



**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO**

**Colegio de Arquitectura y Diseño Interior**

**Ministerio de Información: Arquitectura e Ideología de Estado**

**Leonardo Francisco Coloma Casañas**

**Jaime López, Arq., Director de Tesis**

Tesis de grado presentada como requisito  
para la obtención del título de Arquitecto

Quito, Mayo de 2013

**Universidad San Francisco de Quito**  
**Colegio de Arquitectura y Diseño Interior**

**HOJA DE APROBACION DE TESIS**

**Ministerio de Información: Arquitectura e Ideología de Estado**

**Leonardo Francisco Coloma Casañas**

Jaime López, Arq.

Director de Tesis

.....

Sergio Trujillo, Arq.

Miembro del Comité de Tesis

.....

Patricio Endara, Arq.

Miembro del Comité de Tesis

.....

John Dunn, Arq.

Miembro del Comité de Tesis

.....

Diego Oleas Serrano, Arq.

Decano del Colegio de

Arquitectura y Diseño Interior

.....

Quito, Mayo de 2013

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído la Política de Propiedad Intelectual de la Universidad San Francisco de Quito y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo de investigación quedan sujetos a lo dispuesto en la Política.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma:

-----

Nombre: Leonardo Francisco Coloma Casañas

C. I.: 1600440497

Fecha: Quito, Mayo de 2013

## DEDICATORIA

La constancia, esfuerzo y por sobre todo, la humildad y respeto hacia los demás, y el amor por aquello que he optado por hacer el resto de mi vida es algo que he aprendido de mis padres y su ejemplo día tras día, y es precisamente a ellos, Carlos y Carolina, a quienes dedico todo mi esfuerzo plasmado en esta Tesis, que de seguro es mucho mayor a lo que cualquier nota intentara reflejar.

Los amo.

## **AGRADECIMIENTO**

A mis padres principalmente, por todo su amor y confianza hacia mí a lo largo de mi vida, y su sacrificio (principalmente económico) para mantenerme en la Universidad a pesar de las más variadas crisis vividas en los últimos años. Por otra parte, es preciso agradecer a aquellas personas que han llegado a mi vida y de las cuales he podido aprender muchas cosas buenas que me acompañarán por siempre. Familiares y amigos que seguirán conmigo, mientras otros ya se han marchado, abuelito y “JJ”, mi gran amigo, gracias por ser parte de mi vida.

¡Gracias!

## RESUMEN

¿Cómo debe ser una Institución Pública que, en el Siglo XXI, sea el resultado de una ideología de Estado que busque la libertad, cohesión, apertura y desarrollo social? A través de esta investigación, se busca generar un edificio Institucional que dé prioridad al espacio público para lograr una mayor interacción entre las actividades de Gobierno y la sociedad. Generando una pieza arquitectónica que se inserta en la ciudad reconociendo su esencia pública, negándose a convertirse en un objeto monumental, imponente y hasta cierto punto irreverente para con la ciudad y sus habitantes, algo muy típico de la Arquitectura de Estado.

## **ABSTRACT**

How should be a Public Institution that, in the 21<sup>st</sup> Century becomes the result of an ideology of State that seeks for liberty, cohesion, openness and social development? Through this research, it is seek to generate an Institutional building which prioritizes public space to obtain a more intense interaction between Government activities and society. Producing an architectural piece which is inserted in the city recognizing its public essence, refusing to become a monumental object, imposing and somewhat irreverent to the city and their inhabitants, something very typical in Architecture of State.



## ÍNDICE

1.	RESUMEN	7
2.	ABSTRACT	8
3.	HIPÓTESIS	11
4.	INTRODUCCIÓN	12
5.	ARQUITECTURA DEL RENACIMIENTO	14
	1. El redescubrimiento de la Antigüedad Clásica	16
	2. El Templo como edificio Institucional	18
6.	LA INSTITUCIÓN	21
	1. La Política como elemento Institucional	21
	a. Platón y la definición de Justicia	21
	b. Aristóteles y la Vida Política	22
	c. Espacio Público como componente de una Institución	22
7.	ARQUITECTURA DE ESTADO	24
	1. Arquitectura Soviética, 1931-1938	26
	2. Arquitectura Fascista Italiana, 1931-1942	28
	3. Arquitectura del Tercer Reich, 1929 -1941	31
	4. El Caso de Brasilia, 1957-1960	33
	5. Arquitectura de Estado en Ecuador, 2012	35
8.	INFORMACIÓN	37
	1. Utilidad y Alcance de la Información	39
	2. Información y Datos Públicos en Ecuador	39

		10
9.	CASO DE ESTUDIO: MINISTERIO DE INFORMACIÓN	41
	1. Programa: Ministerio de Información	41
	2. Sitio de Intervención: Quito, av. Eloy Alfaro y av. Amazonas	43
	3. Precedentes	45
	a. Casa del Fascio, Como, Giuseppe Terragni. 1932-1936	45
	b. Plan Urbano de Brasilia, Lucio Costa. 1957-1960	48
	c. Congreso Nacional de Brasil, Oscar Niemeyer. 1957-1961	50
	d. Asamblea Nacional de Bangladesh, Louis Kahn. 1961-1982	52
10.	ÁREA DE ESTUDIO	56
	1. Análisis de Relaciones Urbanas a Nivel Macro	57
	2. Análisis de Relaciones Urbanas a Nivel Micro	60
11.	EJECUCIÓN DEL PROYECTO	67
	1. Programa Arquitectónico	
	a. Relaciones Conceptuales	67
	b. Estructuración del Programa Arquitectónico	70
	c. Variaciones del Programa Arquitectónico	71
	2. Concepto y Partido Arquitectónico	73
	a. Diagrama de Composición Espacial	76
	b. Diagrama de Partido Arquitectónico	77
	c. Aplicación del Partido Arquitectónico en el Contexto Urbano	78
	3. Desarrollo de la Propuesta	79
12.	CONCLUSIÓN	95
13.	BIBLIOGRAFÍA	96

### **3. HIPÓTESIS**

¿Es posible integrar, a través Ministerio de Información, la Institución Pública (actividades del Gobierno) con la dinámica social?

#### 4. INTRODUCCIÓN

Se busca elaborar un estudio sobre la Arquitectura de Estado, donde se analiza varios acontecimientos históricos en los que se aspira materializar las ideologías Políticas mediante la proyección de edificios Institucionales. Del mismo modo, identificando a la Información, su recopilación y accesibilidad, por las cuales el Estado debe velar (de acuerdo con la Constitución), se establece al Ministerio de Información como una Institución que almacena datos públicos que han de involucrarse en la realización de diversas actividades y procesos.

En Ecuador, los datos públicos están contenidos en distintas Entidades de Gobierno: el Registro Civil, por ejemplo, reúne datos personales, entre otros; el Registro de la Propiedad contiene información sobre los bienes obtenidos por una persona o empresa; y así, las diferentes entidades se van conformando. Dichas entidades de Servicio Público contienen información que puede interconectarse conformando una amplia red de datos a los cuales podría accederse desde un solo punto, lo que permite justificar la conformación de una Institución Pública que ejecute lo antes mencionado: el Ministerio de Información.

Esta indagación es importante ya que hace posible establecer una Institución Nacional que vele por la producción, desarrollo y acceso a una base de datos que contenga la información más amplia, precisa y necesaria para la ciudadanía y el país en general. Donde además, el análisis de diversos casos sobre Arquitectura e ideología de Estado, permite establecer parámetros que constituyen una guía en el proceso de investigación y diseño, para lograr finalmente, una mayor interacción

entre la Institución (actividades del Estado) y la Sociedad, impulsando las actividades públicas entre el Estado y la ciudadanía.

La metodología de esta investigación comprende el análisis sobre la Arquitectura de Estado, como la Arquitectura Soviética, la Arquitectura del Fascismo Italiano, entre otras, finalizando con un estudio de los objetivos en cuanto a la arquitectura de Estado en Ecuador; reconociendo por otro lado la importancia de la Información y administración de datos en la ideología política. Lo que permitirá establecer principios que harán factible realizar el Ministerio de Información a ubicarse en la av. Eloy Alfaro y av. Amazonas, en Quito; un lugar accesible y de fácil conexión con otras entidades del Estado.

## 5. ARQUITECTURA DEL RENACIMIENTO

El Renacimiento marca un cambio en la visión del mundo, y desde el punto de vista Arquitectónico y Urbano, comprenderá un periodo de avances significativos en cuanto al ordenamiento de las ciudades y sus configuraciones sociales, políticas, económicas, y demás. La reconstrucción de Roma tras el regreso de los papas desde Letrán en 1439, al final de la edad Media y poco antes de la caída de Constantinopla, se constituye por un interés en el desarrollo del espacio público y la generación de una “Ciudad Ideal” con amplias calles, grandes plazas y limpios espacios, dentro de un proceso que buscaría además, a través de recursos como la perspectiva, “educar la mirada del espectador”; enfocándola a lugares puntuales con el objetivo de crear un orden visual y materializar la idea de control (por parte del Estado) a través de elementos arquitectónicos (Kostof 1988). Sixto V se constituye como un Papa que buscaría el restablecimiento del poder Romano y la unificación de una Italia dividida; la Institucionalización de la Iglesia como sede de poder y la reestructuración de las ciudades, donde elementos como el *Trivium* y la reubicación estratégica de Obeliscos egipcios, además de la fachada urbana, entre otros, hacen posible configurar una ciudad planificada a modo de generar un itinerario completamente sistematizado que gira entorno a las instituciones religiosas y gubernamentales. Por otro lado, se harán presentes los deseos por cambiar la disposición (formal) de las ciudades, desvinculándolas de sus características medievales; de esta manera la “Ciudad Ideal” del Renacimiento pasará a ser representada principalmente a través de pinturas y planos urbano-arquitectónicos, donde las técnicas y conocimientos, recursos como la perspectiva, el pensamiento y

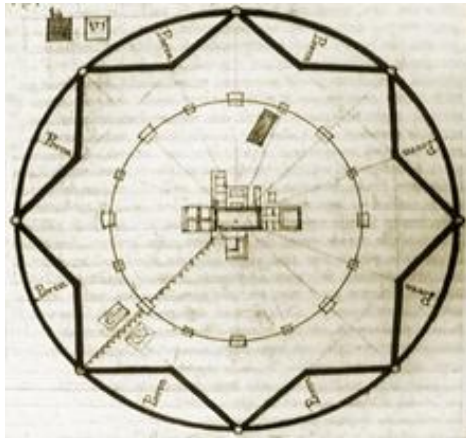
los objetivos de este periodo se involucran dentro de la proyección de las mismas [fig.001 y fig.002]. La racionalidad (que conlleva geometría, proporción y escala principalmente) de la Arquitectura del Renacimiento concede una amplia importancia al Espacio Público, combinándose además con elementos antiguos como el foro (posteriormente el mercado) ubicado en la intersección del Cardo y Decumano, lo que permite definir un plan de ordenamiento que hará posible la conexión entre los espacios públicos y las Entidades de Gobierno e Iglesia, constituyendo un planteamiento en el cual las intersecciones de las vías se muestran como espacios con la capacidad de albergar no solo áreas de uso público sino también las Instituciones tanto públicas como religiosas.



[fig.001]

Della Francesca, Piero. Ideal City. 1470. Dic. 8 2012.

<http://www.jackmanescapades.net/archive/montone3.htm>



[fig.002]

Filarete. Plano de Sforzinda. Dic. 08 2012.

<http://www.sforzinda.com/english/idealcity.html>

## 1. El redescubrimiento de la Antigüedad Clásica

Grecia y Roma no solo se muestran como el lugar de nacimiento de la Civilización Occidental, sino que además, establecen los principios que conformarían las ciudades de Occidente en cuanto a aspectos urbanos y arquitectónicos. Con el establecimiento de la política, la vida en sociedad y la participación de los ciudadanos dentro del Estado permitía la configuración de Instituciones definidas por su propia esencia: el encuentro de la sociedad y su máxima expresión, donde el espacio público juega un papel fundamental para lograr la inserción de la sociedad dentro de la ciudad. En el Ámbito Arquitectónico, por otro lado, una serie de tratados (iniciando con *De re aedificatoria* de Alberti) plasman diferentes elementos y parámetros de diseño que establecen principios de Composición espacial de consecuencias arquitectónicas y urbanas; por otra parte, el Renacimiento es un



periodo en el cual se buscaría reconstituir la vida de la Antigua Roma, pero con un nuevo orden; con tal racionalidad que conlleva el paso (en la Arquitectura) hacia una simplicidad y pureza de los componentes que definen un espacio, donde recursos como la perspectiva, principios geométricos, entre otros, buscan ser abstraídos de las Ruinas Romanas y de fuentes bibliográficas de dicho periodo, como lo es el Tratado de Vitruvio, el único libro sobre la Arquitectura de la Antigüedad Clásica. De este modo, para los arquitectos Renacentistas, es de suma importancia el estudio de dichos precedentes para poder establecer los principios con los cuales componer los nuevos edificios con recursos, objetivos, requerimientos y alcances contemporáneos (para su época) pero con una conexión con los elementos básicos del pasado.

La aparición del pensamiento humanista en Florencia, permite forjar el Renacimiento que tiene como base a la Ciudad, donde "...todo lo que suceda en relación al arte, la arquitectura, ingeniería, música, literatura... todo surge dentro del Marco de la Ciudad". Además, es en Italia donde "lo único que había que hacer era girar la vista a las ruinas para comprender la importancia del pasado, lo tenían todo allí, si conseguían develar sus principios y aplicarlos en sus edificios, estaba claro que lograrían construir algo sorprendente".<sup>1</sup> Y es precisamente en Florencia, la "Cuna del Renacimiento" donde se forjan los principios que constituyen los avances arquitectónicos de este periodo, la construcción del *Duomo* de la *Basilica di Santa Maria dei Fiore* no solo muestra a Filippo Brunelleschi como el "ingeniero-artesano" por excelencia, que pudo construir el Domo en cuestión sin la utilización de planos

---

<sup>1</sup> Engineering an Empire: Da Vinci's World: Nicholas Adams. Producido por *The History Channel*. 2007. Video Digital (44:31 minutos).

arquitectónicos, sino que, tras prever la existencia del punto de fuga, logra la invención de la Perspectiva Geométrica, lo que permitiría componer estructuras tridimensionales complejas con <<el ojo de la mente>>, y entonces transferir al papel con exactitud (en cuanto a proporción y escala) y posteriormente materializar en la construcción lo que se tiene en la mente de manera abstracta (Edgerton 1991).

## 2. El Templo como edificio Institucional

“Los templos deben ser hechos de la manera más noble que nuestra condición (física y mental) lo permita”, afirma Andrea Palladio, quien menciona que los antiguos Griegos y Romanos emplearon sumo cuidado en la construcción de los templos para sus dioses, además de componerlos con “la más bella arquitectura”, desarrollando las características físicas y compositivas de tales edificios, considerando los más mínimos detalles en cuanto a su constitución y construcción.

Por otro lado, se identifica diferentes condiciones con las que un Templo debe cumplir, características que, en el caso de las Instituciones públicas, funciona de manera similar. Entre ellas, el Sitio en el que será construido es lo primero que se debe considerar: los templos “deben construirse en sitios altos, en el centro del lugar escogido, sobre una roca, dentro, o junto a una plaza”; deben insertarse en lugares relacionados con la naturaleza, los cuales podrán estar rodeados de agua y aire fresco. Por otro lado, estos edificios deben, en lo posible, ubicarse en la parte más <<noble y celebrada de la ciudad>>, alejados de los lugares no honorables; además de contar con las más bellas y bien proporcionadas plazas, en las cuales muchas calles terminen (Palladio 1965).

La “Escuela de Atenas”, obra de Raffaello Sanzio, hace evidente un sinnúmero de actividades que se realizan en el templo, donde, a pesar de descontextualizarlos (hasta cierto punto)<sup>2</sup> se muestra a Platón y Aristóteles dentro de un diálogo filosófico en una composición bipartita. [fig.003] La obra por completo, representa una característica importante que hace referencia a la vida política griega, donde el conocimiento, la comunicación y la libre expresión potencializan la idea de comunidad y forjan la estructura social que devendría en Occidente. En el sentido arquitectónico, las Basílicas fueron edificios construidos para “Embellecer el Foro” y servían tanto como para fines comerciales como para la Administración de Justicia. Las Basílicas son compuestas espacialmente por tres naves, cuya nave central debe ser más alta para proveer de luz al principal punto focal donde se llevaban a cabo reuniones públicas que tenían a los jueces como los personajes principales. Así, a lo largo de las demás naves del edificio se busca ubicar al público espectador (testigo) a manera de una congregación que se extiende a lo largo de un “arco triunfal”.<sup>3</sup>



[fig.003]

Sanzio, Raffaello. Escuela de Atenas. Caveto C. Online. Nov. 12 2012.

<sup>2</sup> Ya que la escena es representada en San Pedro de Roma de acuerdo con el diseño de *Michelangelo*.

<sup>3</sup> Antiquities of Rome. Basilica. María Milani Online. Nov. 12 2012  
[http://www.mariamilani.com/ancient\\_rome/basilica.htm](http://www.mariamilani.com/ancient_rome/basilica.htm).

<http://www.cavetocanvas.com/post/3989599768/school-of-athens-raphael-1509-1511>

*“Debemos construirlos de tal manera, y con tales proporciones que todas las partes juntas puedan transmitir una dulce armonía para los ojos del espectador, y que cada una de ellas por separado, pueda servir de acuerdo al uso para el cual deben apuntar”.<sup>4</sup>*

Proyectar una Institución Pública considerando los principios de un Templo, permite articular sus elementos de manera total y objetiva, lo que se traduce en una composición ordenada, proporcionada a partir de figuras geométricas y condiciones matemáticas simples, pero con resultados espaciales significativos, donde cada uno de los elementos que constituyen sus distintos espacios muestran la coherencia y racionalidad del modo en que fueron proyectados, lo que genera cierta armonía del elemento arquitectónico.<sup>5</sup>

---

<sup>4</sup> Palladio, Andrea. The Four Books of Architecture. New York: Dover Publications Inc., 1965.

<sup>5</sup> Miño Murcia, Carlos et al. Palladio, Perret, Bauhaus. Bogotá: Casa Editorial Escala S.A., 2003.

## 6. LA INSTITUCIÓN

Las Instituciones Públicas dentro de la sociedad tienen el potencial de generar una cohesión entre las actividades gubernamentales y la vida ciudadana, haciendo factible la ejecución de los principios de la Política, donde la participación de los individuos de la sociedad dentro de las entidades de Gobierno es vital para el normal funcionamiento y la estabilidad de la misma.

### 1. La Política como elemento Institucional

#### - Platón y la definición de Justicia

(Para el desarrollo de un proyecto arquitectónico que considere la política), dentro de las más oportunas definiciones de Justicia que desarrolla Platón en *La República*, se hace evidente que: “La Justicia debe generar un beneficio, que favorecerá al interés del más fuerte; considerando, en todo momento, que el más fuerte siempre será el pueblo, donde los hombres justos son quienes hacen el bien por su comunidad”. (Plato 2000) Lo que permite que, a través de la Justicia, los beneficios y toda la información generada y dispuesta en función de los intereses de la sociedad, estén siempre previstos para permitir el desarrollo y la estabilidad de la misma. De esta manera, se busca establecer, a través de un gobierno efectivo, una conexión entre los individuos de la sociedad y las instituciones públicas, entre quienes habitan las ciudades y su gobierno, leyes y políticas.

En este aspecto, se vuelve necesario establecer políticas de regulación en lo referente a la información, que dirijan a una sociedad establecida con la capacidad de hacer frente a una posible pérdida de control, dada tras la apertura y flexibilidad de acceso a dicha información por parte de la ciudadanía.

#### - Aristóteles y la Vida Política

“El hombre como <<*Animal Cívico*>> (*Zoon Politikon*), uno de los argumentos con los que Aristóteles desarrolla su obra: “La Política”, demuestra el Carácter Social, inherente al hombre, quien puede comunicarse, haciendo uso de la mente, a través de su voz (*phoné*), los mismos que hallan, en el espacio público, la máxima ejecución de las *Polis*, que se conforman por la coexistencia, participación e intercambio de ideas y conocimientos entre los individuos de una determinada sociedad (Aureli 2011). En este sentido, la participación de los ciudadanos dentro del espacio público y las Instituciones del Estado permiten que la Política se desarrolle en su máxima y más pura esencia, donde la participación, confianza, libertad de pensamiento y expresión tomarán lugar y habilitarán no solo la configuración de un entorno (urbano) como parte de la vida política y el dominio público, sino que también, la definición de una sociedad en la que todos sus elementos se conectan entre sí, con la finalidad de producir un beneficio en la sociedad.

- Espacio Público como componente de una Institución Política

La política es, para Aristóteles, “el oficio por excelencia de todos los hombres”. De manera que todos los seres humanos deberían dedicarse a esa <<*Vida Ciudadana*>>; en la cual, el tiempo libre “sea la base de la libertad y la ciudadanía cabal”, relacionando el trabajo, el ocio y demás aspectos de la condición humana. (Aristotle 2000). Es así como el espacio público genera tal riqueza, que puede cumplir con estos objetivos, y permitir que el hombre pueda manifestarse, distinguir entre lo conveniente y dañino, lo justo y lo injusto y más que nada, dicho espacio brinda la posibilidad de establecer una cohesión de la vida comunitaria que conduciría a la felicidad (*Eudaimonía*). De esta manera, el espacio público y su vinculación con las entidades Institucionales se conforma como un elemento fundamental a considerar en la proyección de los diferentes edificios públicos. Lo que desde ya, se anticipa como una de las condicionantes a desarrollar en el proyecto arquitectónico, donde el edificio como tal, estará en un punto secundario, donde su importancia surge al ser el definidor del espacio público, comportándose como una pieza arquitectónica que se inserta en la ciudad con el objetivo de reconocer su esencia pública inherente.

## 7. ARQUITECTURA DE ESTADO

La “Polis” o Ciudad-Estado Griega se basaba principalmente en dos conceptos: el derecho a la propiedad privada y la libertad individual. Se establecen además, elementos que buscan la unidad, articulación, el equilibrio con la naturaleza, entre otros aspectos que lograrán una mayor relación entre la Sociedad y el Estado y sus Instituciones. (Cano 2003). En este sentido: “la ciudad, en cuanto a forma Autárquica y Perfecta, representa la entelequia (invención) del proceso Histórico; y, a su vez, ofrece el marco para la realización de los objetivos naturales de la vida Humana” (Aristotle 2000). De esta manera, los espacios políticos estarán definidos por el vínculo entre los elementos que conforman el área administrativa (institucional) y aquellos que contienen el espacio público.

Por otra parte, tras la I Guerra Mundial y la crisis entonces desencadenada, el modelo socialista, entre otras ideologías, comienza a establecerse fuertemente como política de estado en países como Italia, Alemania y Rusia, donde la Arquitectura Institucional jugará un papel importante en la estructuración del Gobierno como componente imbatible, desarrollando una arquitectura simbólica que hallará en recursos planteados por arquitectos renacentistas como Palladio, una diversidad de elementos y condiciones que lograrán el establecimiento de una arquitectura que no ponga en duda el poder del Gobierno y sus ideologías. Para Bruno Zevi, este periodo representa un retraso en la Historia de la Arquitectura y una intención innecesaria por el estudio de la arquitectura del pasado. Además de ser un periodo que opaca el desarrollo de escuelas y talleres de arquitectura como en el caso de la Bauhaus



donde, como consecuencia, importantes arquitectos como Walter Gropius y Mies Van der Rohe verán a la migración como el mejor camino a seguir, lo que al mismo tiempo hace que la Arquitectura pase a representar intereses políticos y Alemania pierda el potencial que venía ya construyendo en la Historia de la Arquitectura del Siglo XX y todos sus avances incluidos. Algo similar (desde el punto de vista de Zevi) a lo que sucede con otros movimientos Arquitectónicos como el Futurismo en Italia, que es dejado atrás por el Fascismo y el Constructivismo, en el caso de Rusia, los mismos que pasan a un segundo plano tras la inserción de la Arquitectura Soviética; movimientos que de no haber sido <<obstaculizados>>, hasta cierto punto, por condiciones políticas, hubieran logrado (posiblemente) mayores repercusiones en el ámbito arquitectónico. A pesar de que esta posición, en la cual los hechos antes descritos definen una época que interrumpió el desarrollo de movimientos y manifiestos innovadores en la Arquitectura y Urbanismo, es posible observar este periodo como una etapa ajena a los principios (morales) de una arquitectura “ideal”, y percibirla como una arquitectura que debía responder al pensamiento e ideología de Estado, donde el arquitecto debía materializar los ideales de aquellos que tenían el control de la Nación y se esforzaban por demostrar dicho control por medio del orden visual, donde los planes urbanos y los elementos arquitectónicos que definirían todos los espacios arquitectónicos, públicos y privados, no harían más que evidenciar y enaltecer el poder de las Instituciones gubernamentales.

Benito Mussolini, Adolf Hitler y Joseph Stalin vieron a la Arquitectura como una de las vías con las cuales establecer las bases de su filosofía nacionalista, y generar la idea de una sociedad unificada a través de una Institución Pública consolidada. Y

arquitectos como Giuseppe Terragni (en Italia) y Albert Speer (en Alemania), se conforman como los diseñadores de un <<estilo>> que establece a la Institución como símbolo de estabilidad y control, como el objeto arquitectónico más importante en la configuración de las ciudades Fascista y Nacionalista.

### 1. Arquitectura Soviética, 1931-1938

En Rusia, el proceso de estructuración de la Arquitectura como vía de consolidación del modelo socialista, busca un reordenamiento y reestructuración de las ciudades, donde los principios definidos en el urbanismo del Renacimiento serán considerados con la finalidad de tener un control de la sociedad incluso hasta del punto de vista de su percepción sobre la ciudad; donde aparecerán las instituciones en puntos estratégicos, con una eminente escala y demás recursos compositivos de carácter monumental, que les permite ser mostrados como organismos fuertemente consolidados, haciendo referencia, al igual que el modelo nacionalista italiano y alemán, a una estructuración fuerte no solo de la Institución como elemento arquitectónico de las ciudades, sino también de su filosofía política. Por ende, la arquitectura que se proyecta durante este periodo es de un fuerte carácter Monumental y esto habrá sido generado en función de mostrar a la sociedad el dominio y control del Estado.

En el año de 1931 se realiza el concurso para el diseño del Palacio de los Sóviets en contraposición (por parte del gobierno Soviético) a la Sociedad de Naciones. En este Concurso, en el que Arquitectos como Le Corbusier [fig.004], Walter Gropius y Auguste Perret participarían, se enfrenta la ideología del

Movimiento Moderno ante la Nueva Tradición, que busca implantar, considerando valores y principios antiguos, los ideales políticos de su contemporaneidad. El proyecto de Le Corbusier, uno de los finalistas al igual que de los más importantes proyectos de este arquitecto, fue finalmente rechazado debido a que el jurado lo consideró como “un culto excesivo al maquinismo y al esteticismo”. Siendo victorioso el Proyecto de Borís Iofán [fig.005]. Lo que incentivaría el desarrollo de concursos de Arquitectura donde los proyectos generados a modo de Monumentos serían principalmente los ganadores, y muchos de los cuales fueron construidos en miras de realzar la estructura del Estado. (Frampton 2007)



[fig.004]

Le Corbusier, Pierre Jeannerette. Palace of Soviets, Interior Perspective.

*Le Corbusier Le Grand* [New York: Phaidon Press, 2008



[fig.005]

Iofán, Borís. Palace of Soviets. Societe Realiste Online Dic. 08 2012.

<http://www.societerealiste.net/Soliton.html>

## 2. Arquitectura Fascista Italiana, 1931-1942

En Italia, por otro lado, el <<estilo>> de la época Fascista se define por la inserción de una instancia propia de dicha ideología dentro del lenguaje clásico de la arquitectura Romana; de esta manera, para consolidar la estabilidad del Régimen y la conformación de un Estado Unitario, se busca generar una idea moderna de Arquitectura basada en principios clásicos. Gustavo Giovannoni plantea, en 1916 la idea del Arquitecto <<integral>>, completo, culto, racional, lo cual sería logrado tras la reinscripción de los valores y los principios arquitectónicos de la antigua Roma, e iría en búsqueda de producir una Arquitectura como <<estilo>> y símbolo del Estado, donde el Urbanismo juega un rol importante en la consolidación de dicha ideología. (Ciucci 1989)

El establecimiento en *Milano* del “Gruppo 7” marca un punto importante en este proceso, ya que el grupo<sup>6</sup> realiza un estudio de la Arquitectura y Arte de Roma e introducen, tras un debate publicado con el título de la “Rassegna Italiana”, una novedosa contribución en la arquitectura, donde surge una nueva idea de Racionalismo Arquitectónico, con incidencias también en el ámbito urbano. De modo que, basados en un orden clásico, que se enfoca en la pureza, lo absoluto, las proporciones, lo matemático, y como tal, en su espíritu griego<sup>7</sup>. Reconociendo el valor de la tradición, el grupo busca generar una racionalidad de la forma que permita conformar un espacio donde se estructure el ideal de la Revolución Fascista a través del orden y la configuración de una volumetría simple. Así, se busca pasar (conceptual y compositivamente) de la “Forma Clásica” al “Espíritu Clásico”, que haga posible el desarrollo de una Unidad en la Composición, con el potencial de generar una “<<Clásica expresión de Pureza>>, completo equilibrio de ritmo y proporción, conformando un intransigente retrato de la época”.<sup>8</sup> El Grupo surge como respuesta al Futurismo Italiano de Marinetti, en búsqueda por “lograr una síntesis nueva y más racional entre los valores nacionalistas de la arquitectura clásica Italiana y la lógica de la era de la máquina”<sup>9</sup>, donde por otro lado, sus miembros tendrían cierta simpatía no solo con el movimiento futurista sino también con el Deutsche Werkbund y el Constructivismo Ruso; más aún, rápidamente el *Gruppo 7* se inclina hacia la reinterpretación de la tradición Romana, que hacia un enfoque sobre la

---

<sup>6</sup> Conformado inicialmente por Ubaldo Castagnoli, Luigi Figini, Guido Frette, Sebastiano Larco, Gino Pollini, Carlo Enrico Rava y Giuseppe Terragni.

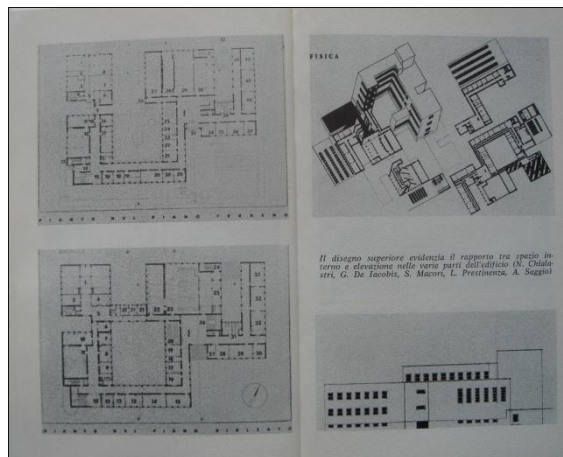
<sup>7</sup> “L’ esprit Nouveau” planteado por Le Corbusier es citado por el Grupo 7, quienes reconocen que su espíritu, la esencia de su Arquitectura, tiene procedencia Griega.

<sup>8</sup> Carlo Belli.

<sup>9</sup> Frampton, Kenneth. Modern Architecture: A Critical History. London: Thames and Hudson. 2007.

Modernidad como tal; para ellos, “la nueva arquitectura, la verdadera arquitectura debería ser fruto de una íntima combinación de la lógica y la racionalidad”. (Ciucci 1989)

En 1930 se funda el Movimiento Italiano para la Arquitectura Racional (MIAR) como un organismo oficial que se uniría a las exposiciones del Gruppo 7 y tendría un mayor vínculo con las actividades políticas y sus objetivos, impulsando su ideología en la cual surgía la intensa búsqueda por una Arquitectura racionalista como la más apropiada e incluso “la única” expresión de los principios revolucionarios fascistas de Mussolini. Lo mismo que permitiría el desarrollo del “Estilo Fascista” y su divulgación no solo en revistas de Arquitectura sino también a través de Bienales, Trienales, entre otras exhibiciones, donde obras como el Instituto de Física de la Universidad de Roma de Giuseppe Pagano [fig.006] o el edificio del Rectorado (de la misma Institución) diseñada por Marcello Piacentini y su equipo [fig.007], permiten identificar los principios racionales del nuevo orden con raíces tradicionales, donde se evidencia la coherencia de este estilo a través de la composición, disposición y repetición de elementos simples, expresados con piedra o ladrillo, rematadas por unas rudimentarias cornisas; elementos diversos que evidencian la adopción de formas y principios clásicos, aunque generados tras una posición moderna (para la época), a pesar de contar con influencias y presiones políticas, ajenas (en el ideal) de los principios de la Arquitectura.



[fig.006]

Pagano, Giuseppe. Istituto di Fisica. 1932-1935. ARC1 Online. Dic. 08 2012. <http://www.arc1.uniroma1.it/saggio/Libri/Pagano/Pagano-Pagine/Immagine34.html>



[fig.007]

Piacentini, Marcello. Città Universitaria di Roma. 1932-1935. Dic. 08 2012. <http://playadeponiente.blogspot.com/2010/07/geografia-de-roma.html>

### 3. Arquitectura del Tercer Reich, 1929-1941

Una vez más, pero en este caso en Alemania, el establecimiento de un nuevo Régimen de Gobierno haría cambiar el rumbo de la Arquitectura y se valdría de ésta para la consolidación de su imagen e ideología. Adolf Hitler tenía como objetivo generar una arquitectura que inspire seguridad psicológica y, sobretodo, confianza en la ideología Nacionalista. Se genera un lenguaje anti racionalista, que busca manipular la ideología del pueblo mediante un desvariado interés de tipo Arts and Crafts por las formas orgánicas simples, provenientes de la tierra (elementos de la naturaleza), lo que permite estructurar la idea de nación y de un patriotismo exagerado, que dirige hacia una connotación de la forma en el objeto arquitectónico que tiene bases netamente políticas. El estado Nazi, que buscaba consolidarse como una Obra de Arte a través de la Arquitectura, tenía como objetivo materializar un arraigo hacia la tierra, rechazando la industrialización y la destrucción del campesinado. Posteriormente, Speer pasaría a generar una arquitectura a modo de “propaganda cinematográfica”, que busca expresar el “Culto popular a la Patria”. Lo que sobrellevó una arquitectura que proyecta espacios de “apariciencia pública”, pero que, en realidad, controlan todo su contexto urbano y norman el comportamiento social, constituyendo una fuerte intimidación originada tras sus proporciones, escala y crudeza material, con el objetivo de inmortalizar los ideales del Nazismo. [fig.008] (Frampton 2007)





[fig.008]

Speer, Albert. Zeppelintribune. Tumblr Online. Dic. 08 2012.

<http://www.tumblr.com/tagged/albert-speer>

#### 4. El Caso de Brasilia, 1957-1960

La arquitectura de Estado en Brasil surge del encuentro entre los principios modernos y los valores culturales/tradicionales. Con el objetivo de constituir la Nueva capital del país, con la capacidad de modernizar todos sus elementos y características (económicas, políticas, sociales, religiosas y demás), se implanta en las lejanías de Río de Janeiro (anterior capital) una nueva ciudad con influencias del estilo Moderno, con más precisión: de la *Ville Radieuse* (Ciudad Radial) planteada por Le Corbusier. [fig.009]

Sin embargo, la Nueva capital [fig.010], su configuración urbana y sus elementos arquitectónicos responden a una élite política para quienes la Arquitectura se presenta como un instrumento en la política pública capaz de materializar (una vez más) su ideología. Donde se configuran, dentro de la Ciudad, espacios que surgen como resultado de una ciudad utópica, diseñada para el futuro (ideal) donde el espacio público y su orden característico es difícilmente utilizado por sus habitantes, y mucho menos por las masas pobres que rodean la ciudad.

Nuevamente, como en los casos anteriores, la moral del arquitecto no debe juzgarse en cuanto a este hecho (netamente político) sino a la capacidad, como arquitectos, de proyectar espacios que permitan traer a la realidad los principios ideológicos de un Estado. (Van Dijk 2007)

El plan Urbano de Lucio Costa para la nueva Capital de Brasil se define principalmente por una amplia red vial. Formando una cruz a partir de la cual, en el eje Principal (Lineal) se ubican las principales Instituciones de la Brasilia, políticas, financieras, e religiosas, entre otras. Donde elementos como los materiales a utilizar, la escala de estos edificios públicos y el lenguaje moderno en sus diseños, harían de Brasilia una Ciudad que no solo surge a partir de razones políticas, sino que se esfuerza por generar e impulsar una mayor conexión entre dichas instituciones, el espacio público y las áreas residenciales.



[fig.009]

Ville Radieuse. Online. Dic. 08 2012. Fuente:

[http://iamyouasheisme.wordpress.com/2008/08/10/that-human-scale/ville\\_radieuse/](http://iamyouasheisme.wordpress.com/2008/08/10/that-human-scale/ville_radieuse/)



[fig.010]

Brasilia. Study Blue online. Dic. 09 2012.

<http://www.studyblue.com/notes/note/n/lecture-13/deck/2978054>

## 5. Arquitectura de Estado en Ecuador, 2012

El 24 de Mayo de 2012 se lanzó a concurso el pre-diseño de tres plataformas Gubernamentales (Productiva, Financiera y Social). Las mismas que, entre otros, tenían como objetivo complementar la toma de decisiones desde el Estado y sus entidades, generando una vinculación y correspondencia de las funciones públicas; de manera que se haga posible elevar la calidad y características de los proyectos de interés gubernamental y de la obra pública como tal. De esta manera, el Gobierno del Ecuador busca generar una solución efectiva a los problemas y necesidades de la Administración Pública. Como en el caso previamente expuesto (Brasilia y la Institución Pública), se busca la modernización, eficiencia y calidad del servicio de las instituciones públicas, una adecuada funcionalidad espacial, confort ambiental y dotación de equipamiento y tecnología que dignifiquen las condiciones de trabajo de los funcionarios públicos. Entre otras cosas, se busca contribuir al mejoramiento en cuanto a las condiciones urbanas de la ciudad de Quito (en este caso) y de la calidad

de vida de sus habitantes, mediante la concentración y localización estratégica de las funciones del Estado en Plataformas Gubernamentales, sectorizadas por funciones afines y complementarias, conformando una arquitectura que mediante su emplazamiento estratégico y la generación de nuevos espacios y el desarrollo tecnológico de la infraestructura edilicia de la Administración Pública, permita una mayor conexión entre las condiciones gubernamentales y la sociedad.

Este proceso de Modernización de las Instituciones Gubernamentales permite la justificación del Ministerio de Información como caso de estudio, el mismo que busca establecerse como una entidad capaz de producir una mayor conexión entre las actividades de gobierno (administrativas) y la ciudadanía en un encuentro entre la institución y el espacio público. La entidad en cuestión estará encargada específicamente de recopilar datos públicos de diversos tipos, que correspondan a una amplia base de datos de información que permita a los ciudadanos realizar diferentes trámites, permitiendo de esta manera, que éstos se agilicen en función de generar un mayor beneficio, eficacia y ahorro de tiempo para sus usuarios, ya que al colocar la información (datos) públicos dentro de una sola área, con una conexión cercana a los lugares propuestos para las plataformas Gubernamentales previamente descritas, entre otras instituciones públicas cercanas; se podría, no solo lograr un mayor vínculo entre la sociedad y la institución público-administrativa, sino contar con un espacio en el cual se halle toda la información que se pudiera necesitar.

## 8. INFORMACIÓN

De entre varias definiciones sobre lo que *información* significa, se hace evidente que esta tiene como base una serie de datos, algoritmos, evidencia; los cuales pueden ser registrados, almacenados y distribuidos para involucrarse en la ejecución de distintas actividades y funciones. (Shevchenko, Tokarevsky). Y en efecto, la información puede verse como la capacidad de contener y/o recopilar datos precisos de los cambios o modificaciones que pueden llegar a sufrir los distintos procesos llevados a cabo en el universo como tal, es decir, todos los datos que forman parte de un objeto o actividad conforman un registro que se presenta a modo de información. Dicha información puede existir de dos modos posibles: como información fija (invariable) y como información dinámica (que puede verse modificada o será dependiente de otros datos y procesos), lo que no hace que dicha información sea menos efectiva, sino que es capaz de variar su capacidad y modo de almacenamiento y por ende, el alcance para conectar ciertos datos con otros procesos (Shevchenko, Tokarevsky), lo que al mismo tiempo se relaciona directamente con la administración y control de la información, tomando siempre en cuenta la apertura y accesibilidad con la que, de acuerdo a la Constitución, esta debe contar.

Son los ciudadanos quienes generan y hacen uso de la información pública; y con el rápido crecimiento poblacional, los avances tecnológicos y sus sofisticados sistemas producidos en los últimos años, ha surgido la necesidad de una rápida organización que responda a la alta producción de datos públicos; la misma que ha ejercido una presión importante en el desarrollo de infraestructuras y servicios dentro de las

ciudades. Por otra parte, los datos constituyen el elemento principal de las nuevas tecnologías y la información producida por las personas dentro de las entidades que almacenan dicha información, que va de la mano con el objetivo de generar una más alta calidad de vida.

En consecuencia, la importancia de la tecnología en la producción, almacenamiento y desarrollo de información requiere un uso productivo de la misma, con el objetivo de generar una mejor vida a nivel social, donde es necesario además, un profundo sentido de su uso ético. Reconociendo, por un lado, el derecho de todos los ciudadanos a acceder a la infraestructura digital y por otra parte, la necesidad de un gobierno eficiente.

En este punto se vuelve indispensable mencionar uno de los aspectos que define Ayesha Khanna en su charla denominada “Caos y Control”<sup>10</sup> donde, en efecto, los desarrollos tecnológicos deben permitir la innovación e inclusión de la sociedad dentro del ámbito de la información. Pero por otro lado, al tener tal apertura, interconectividad, accesibilidad y la capacidad de producir una mayor cantidad de información, se puede también generar una pérdida de control. Es en este punto, donde se vuelve necesaria una correcta administración de la información pública. Es así como, en el contexto local, es el gobierno quien, de acuerdo a la Constitución de la República, debe garantizar tanto su accesibilidad e interconectividad como su protección y control.

---

<sup>10</sup> Chaos & Control 2/3: Ayesha Khanna. Producido por *Leuphana Digital School*. 2013. Video Digital (3:42 minutos). <http://www.youtube.com/watch?v=j3oYsLHZH-M>

## 1. Utilidad y Alcance de la Información

Quedando ya definida la *información* como un el encuentro de una serie de datos que conforman un registro de las distintas variantes de un objeto, y por ende, de los diferentes procesos e información ejecutada por las personas; la utilidad de dichos datos se vuelve importante debido a que día tras día, no solo se recopila información, sino que también sus datos son utilizados para la realización de diversas actividades: registro de personas, ejecución de trabajos, generación y búsqueda de empleo, obtención de bienes, educación, entre otros. De esta manera, los diferentes datos que conforman el perfil de una persona o empresa, se distribuyen (para ser almacenados) en distintas entidades especializadas en la recolección y manejo de información específica, la misma que puede interconectarse con otros organismos que contienen diferentes datos, y que, como ha sido ya descrito, deben contar con un control y garantías en su seguridad por parte de las autoridades.

## 2. Información y Datos Públicos en Ecuador

En el caso de Ecuador, los datos públicos están contenidos en distintas organizaciones; el Registro Civil, por ejemplo, reúne datos personales: información de nacimiento/defunción, estado civil, entre otros; el Registro de la Propiedad contiene información sobre los bienes que han sido obtenidos por una persona o empresa; y así, las diferentes entidades se van conformando, todas en función del Servicio Público; las mismas cuyos datos pueden interconectarse a modo de partículas que transmiten y comparten información, conformando una amplia red de datos a los cuales podría accederse desde un solo punto. En este sentido, el Sistema

Nacional de Registro de Datos Públicos ha sido creado, en el año 2010, con la finalidad de recolectar diferentes datos públicos dentro de una plataforma virtual accesible para la ciudadanía; en esta plataforma, conformada (según el Art. 29 de la “Ley del Sistema Nacional de Registro de Datos Públicos”) por el Registro Civil, de la propiedad, mercantil, societario, datos de conectividad electrónica, vehicular, de naves y aeronaves, patentes, de propiedad intelectual y a la cual pueden vincularse todos los registros de datos de las instituciones públicas y privadas que mantuvieren y administren por disposición legal información registral de carácter público.<sup>11</sup> Sin embargo esta vinculación de datos públicos no deja de ser virtual, por lo que a través de esta investigación se plantea la Conformación de una Institución Pública que reúna en un mismo lugar a diferentes entidades encargadas de recopilar datos públicos, de manera virtual tanto como física, además de contar con puntos de atención al cliente de las entidades que lo integren: el Ministerio de Información.

---

<sup>11</sup> Ley del Sistema Nacional de Registro de Datos Públicos. Art. 29.



## 9. CASO DE ESTUDIO: MINISTERIO DE INFORMACIÓN

### 1. Programa: Ministerio de Información

La Constitución ecuatoriana establece que:

“Todas las personas, en forma individual o colectiva, tienen derecho a acceder libremente a la información generada en entidades públicas, o en las privadas que manejen fondos del Estado o realicen funciones públicas...”<sup>12</sup>

y con base a este artículo varias Instituciones Públicas se han consolidado, permitiendo que la Información pública sea accesible para la sociedad.

De este modo, y tras conocer el interés del Estado por estructurar sus entidades Gubernamentales dentro de plataformas que contengan distintos servicios públicos<sup>13</sup> a modo de facilitar los trámites que la ciudadanía necesite realizar, se busca ejecutar como resultado de esta investigación, el Ministerio de Información; el cual se define como una Institución que hará posible la obtención, registro y análisis de datos públicos de todos los habitantes de la Nación y por ende, sus actividades. Estableciendo la importancia de una Institución Nacional que vele por la producción, desarrollo y acceso a una base de datos que contenga la información más amplia, precisa y necesaria para la ciudadanía y el país en general.

Es así como, la Institución a proyectar, habrá de establecerse como un elemento importante dentro de la sociedad, que surge en función de recolectar una

---

<sup>12</sup> Constitución de la República del Ecuador. Art. 18, Numeral 2.

<sup>13</sup> Como es evidente en el caso de las Plataformas de Gobierno.

Información que se halla siempre en constante crecimiento, de la mano con los avances en Ciencia y Tecnología, donde la digitalización y automatización de datos, la velocidad y procesamiento de dicha información y la capacidad (casi ilimitada) de almacenamiento, permite generar una respuesta a la “Sociedad de la Información” la misma que demanda una renovación de las Instituciones que recolectan datos públicos, por lo que el “Ministerio de Información” será capaz de Sistematizar e interconectar la Información Pública conformándose como un axioma que implemente nuevas tecnologías para la administración de datos públicos en función de transmitir diferentes datos entre distintas Entidades Gubernamentales y procesos públicos, la misma que debe estar fuertemente definida y conformarse dentro de un espacio de importancia para la ciudad.

Como se mencionó con anterioridad, las Instituciones encargadas del almacenamiento y generación de datos públicos en Ecuador se encuentran en edificios independientes que hacen que quienes tengan que realizar trámites en varios de ellos deban desplazarse grandes distancias, por otra parte, existe un esfuerzo por reunir la información pública en bases de datos accesibles vía Internet, como es el caso del Sistema Nacional de Información (establecido en el 2010); sin embargo, el alcance que esta plataforma virtual tiene, y las entidades que tiene hasta el momento son aún mínimas. Por lo que, con la creación del Ministerio de la Información, se pretende la integración de datos públicos a través de la creación de una Central de Información; una zona de alta tecnología, con la capacidad de almacenar de manera segura dichos datos. A esta Central de Información se

conectarán, a través de una amplia base de datos, las siguientes Entidades Gubernamentales:

Dirección General de Registro Civil, Identificación y Cedulación (DGRCCIC)

Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC)

Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social (IESS)

Dirección Nacional de Registro de Datos Públicos (DINARDAP)

Instituto Nacional de Contratación Pública (INCOP)

Servicio de Rentas Internas (SRI)

La base de datos en cuestión integrará además al Sistema Nacional de Información (SNI), lo que, mediante la Creación del Ministerio de Información, no solo hace posible la conexión virtual de dichas entidades, sino de también física.

2. Sitio de Intervención: Quito, Av. 6 de Diciembre y Av. Interoceánica

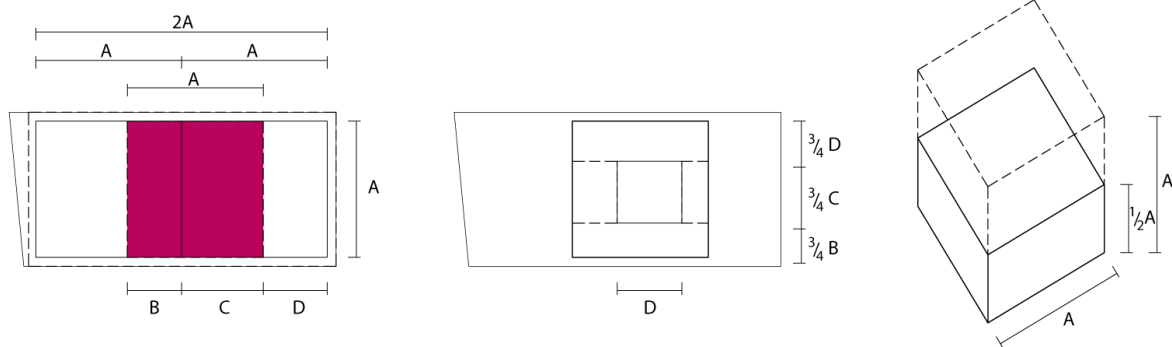
En la actualidad, cada uno de los Ministerios se encuentran en distintos puntos de la ciudad, en edificios independientes que, en la mayoría de los casos, son construidos a línea de fábrica y por tanto, no generan espacio público y mucho menos se establecen (formalmente) como Instituciones que muestren su fortaleza y capacidad de trabajar y realizar una buena labor en función de la sociedad.

Al momento de buscar un terreno en donde ubicar este nuevo proyecto Institucional, es preciso recordar uno de los puntos mencionados con anterioridad en cuanto a los templos como institución, los cuales: "...deben construirse en sitios altos... deben, en lo posible, ubicarse en la parte más <<noble y celebrada de la ciudad>>". Por otra parte, el sitio a escoger debe presentarse como un lugar accesible, y debe buscarse la posibilidad de vincularlo con las demás Instituciones Públicas existentes, e incluso con los sitios planteados en el Concurso de las Plataformas Gubernamentales del pasado mes de Mayo. De esta manera, el terreno ubicado en la intersección de la av. Eloy Alfaro y av. Amazonas, hacia el frente oeste del Ministerio de Agricultura, en Quito, se presenta como un lugar que reúne diferentes cualidades buscadas: es un lugar accesible, al cual varios ejes viales principales se conectan, generando un fácil acceso desde y hacia distintos puntos de Quito, por otro lado, se conecta fácilmente con el área financiera y los principales edificios de Gobierno. Además, es un sitio de fácil acceso y de una rápida conexión a los terrenos planteados para las plataformas Gubernamentales, lo que permitiría agilizar los trámites públicos y generar una mayor relación entre la Institución (actividades del Estado) y la Sociedad.

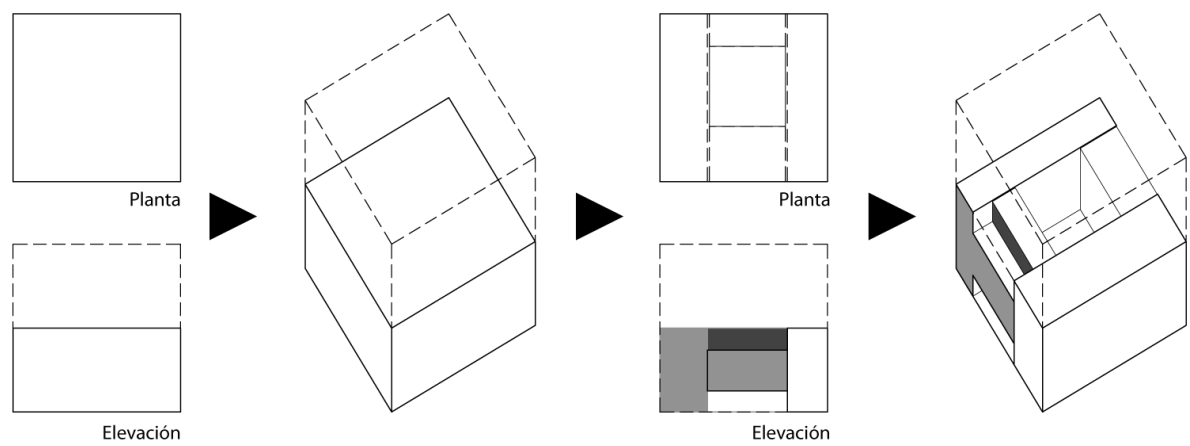
### 3. Precedentes

Casa del Fascio, Como, Giuseppe Terragni. 1932-1936

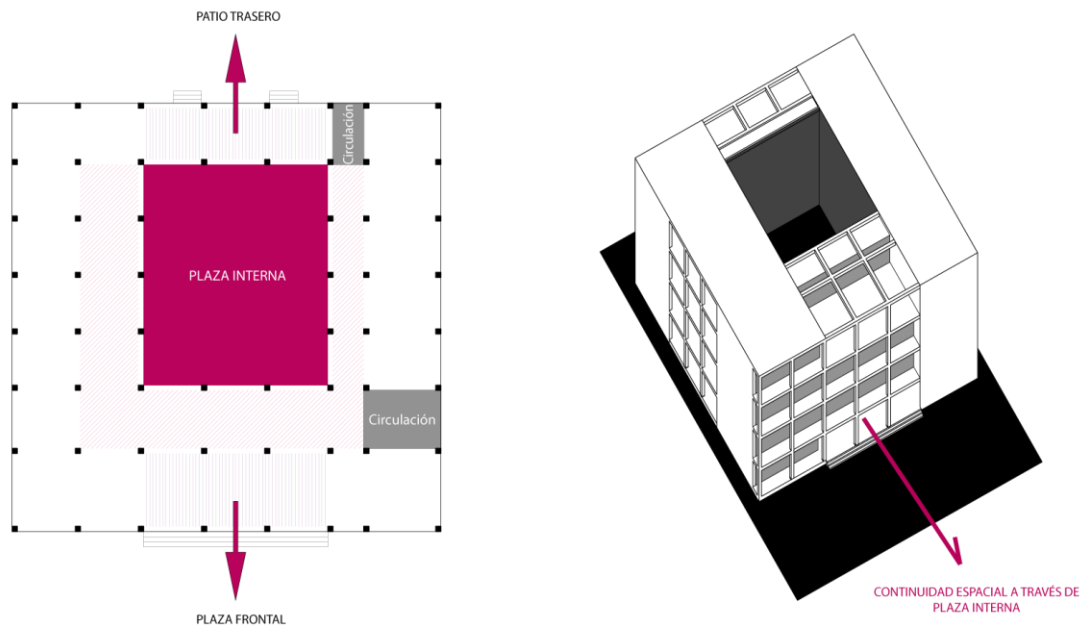
#### 1. Concepto



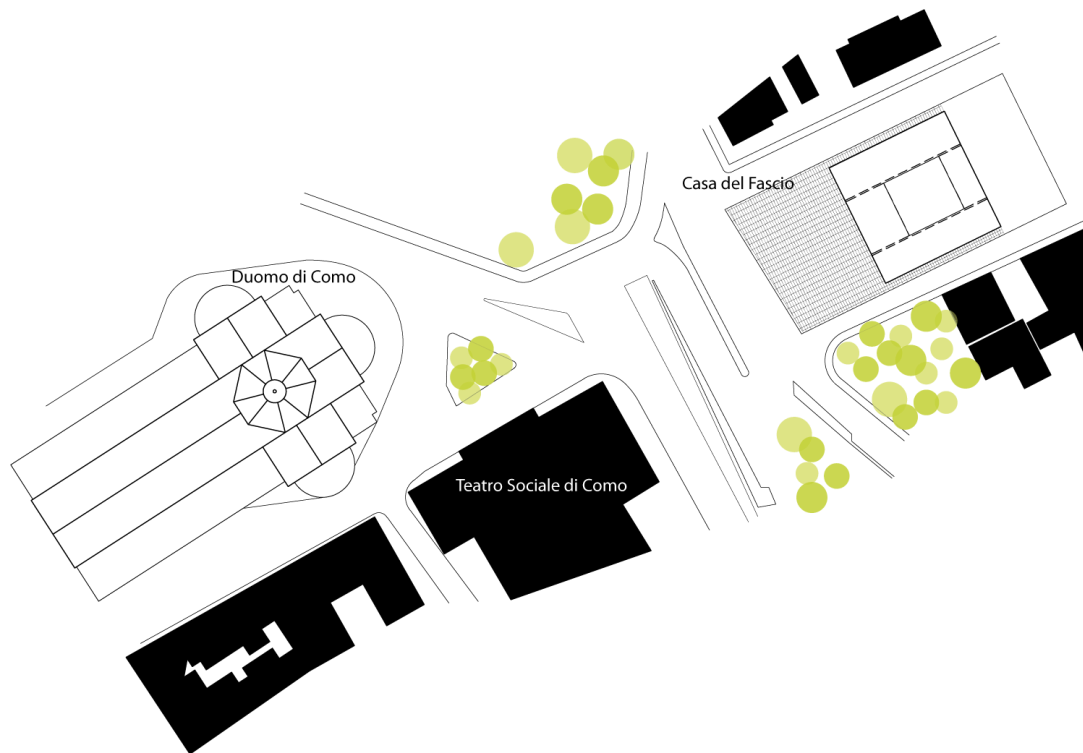
#### 2. Partido



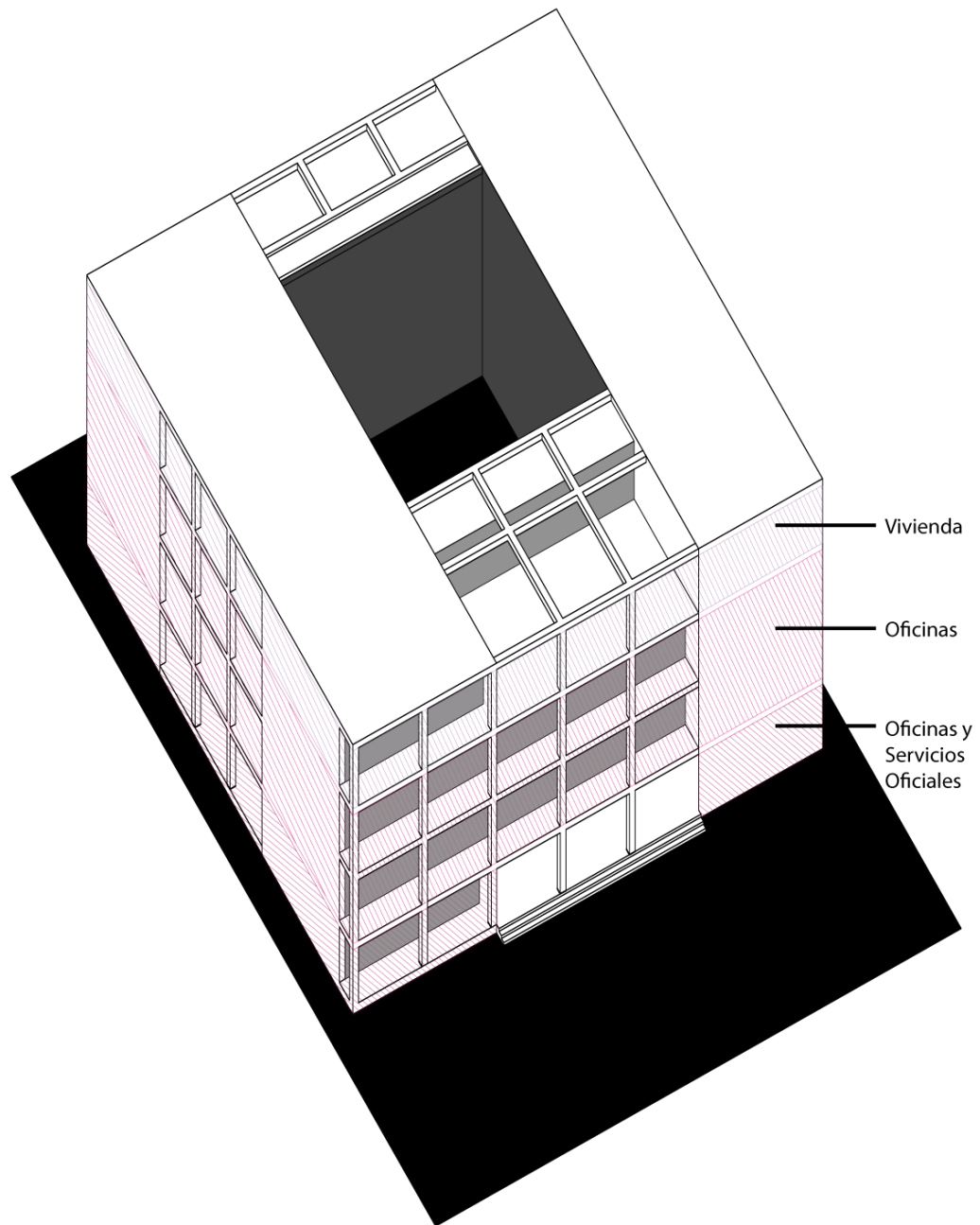
### 3. Cualidades Formales y Principios Ordenadores



### 4. Balance y Relación con el Entorno

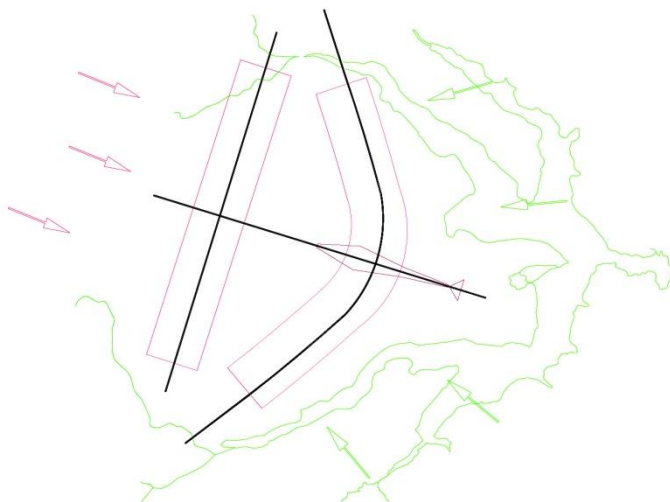


## 5. Análisis Programático

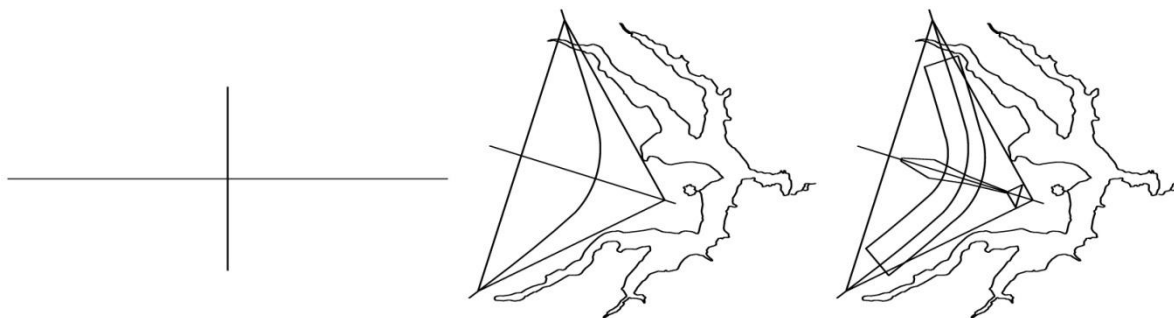


## Plan Urbano de Brasilia, Lucio Costa. 1957-1960

### 1. Concepto

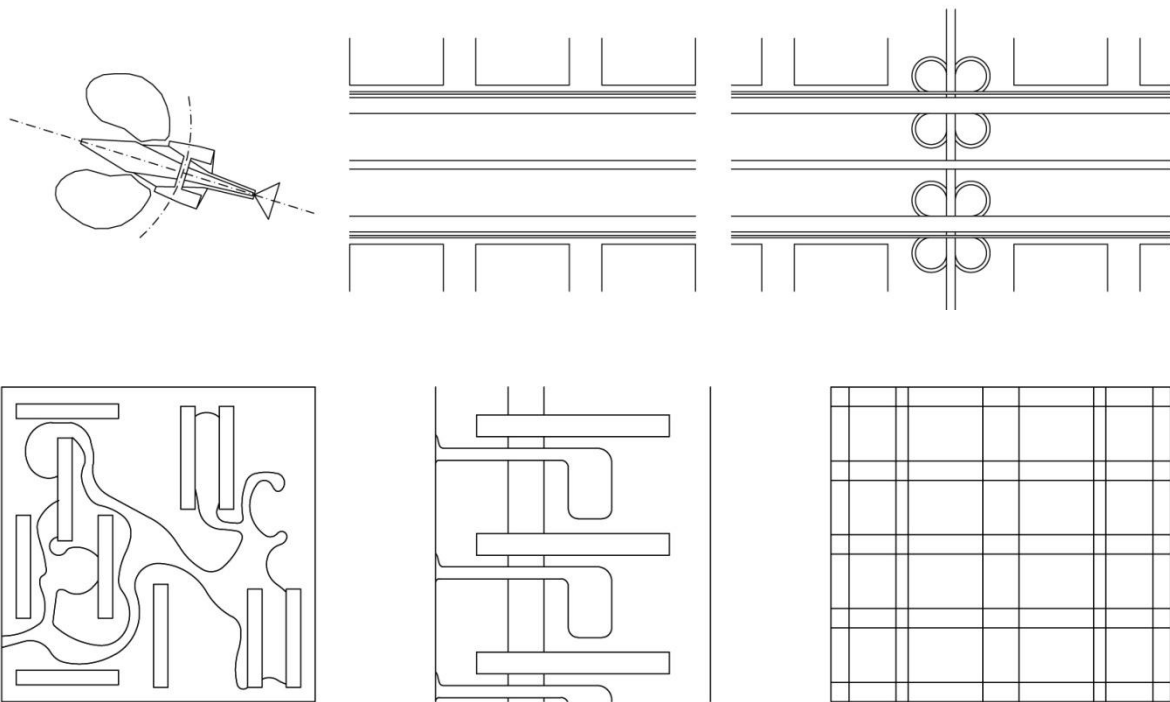


### 2. Partido

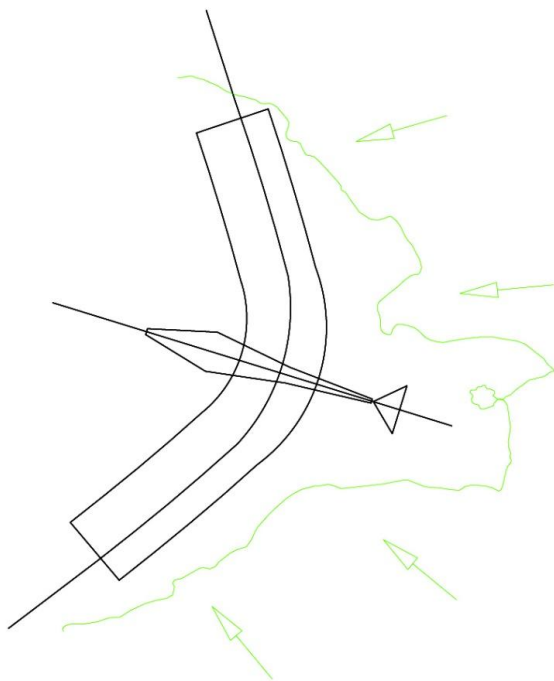




### 3. Cualidades Formales y Principios Ordenadores

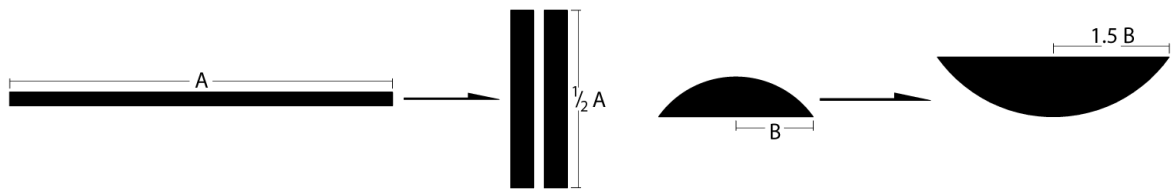


### 4. Relación con el Entorno



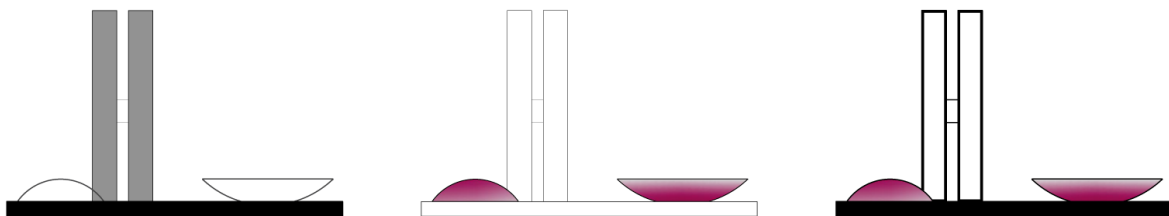
## Congreso Nacional de Brasil, Oscar Niemeyer. 1957-1961

### 1. Concepto

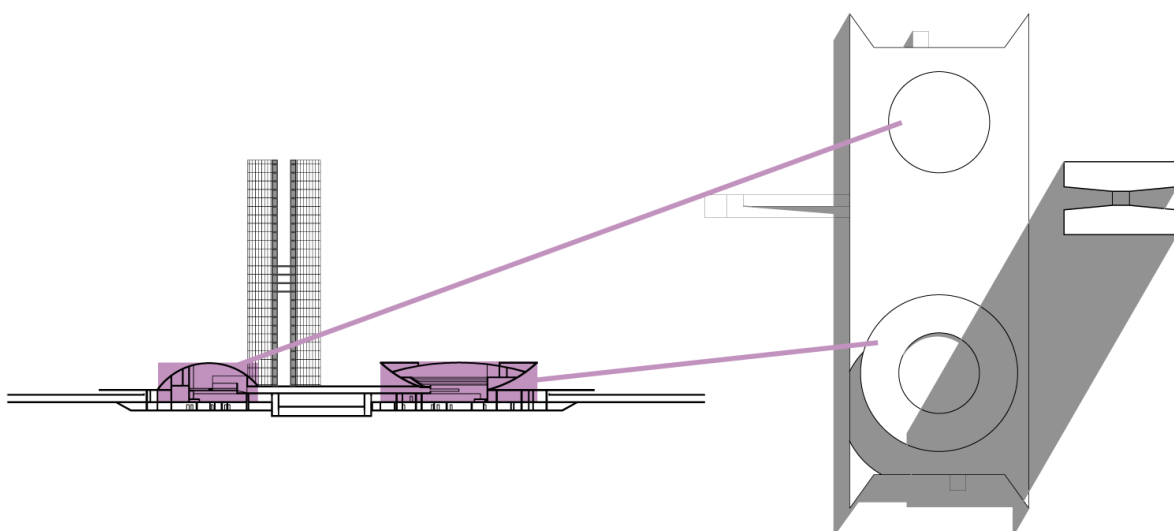


Elementos Opuestos, pero Proporcionados

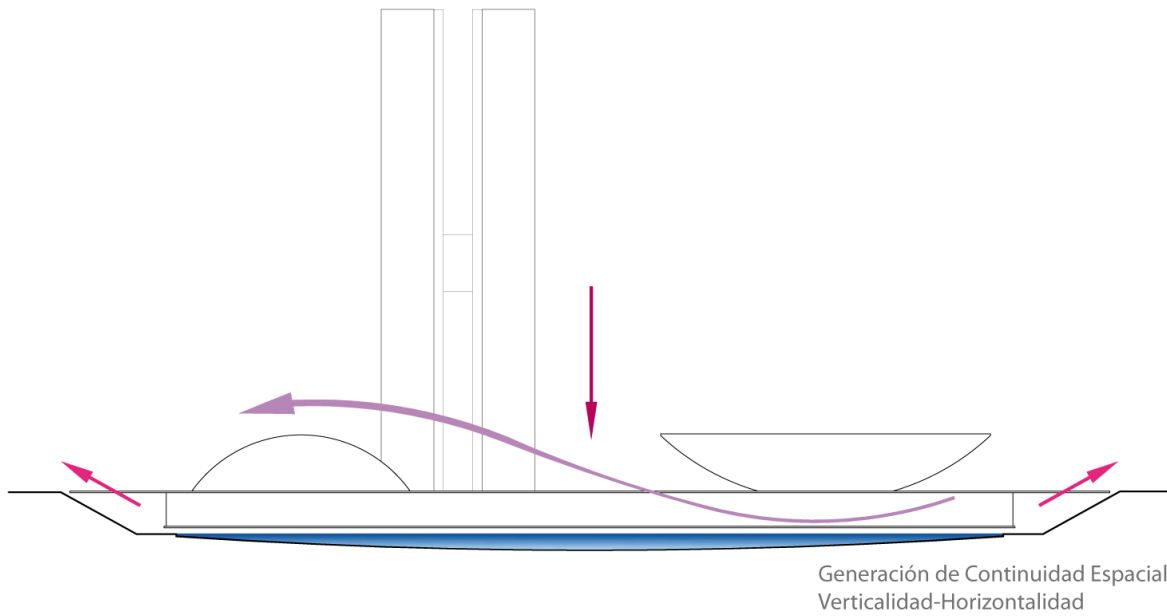
### 2. Partido



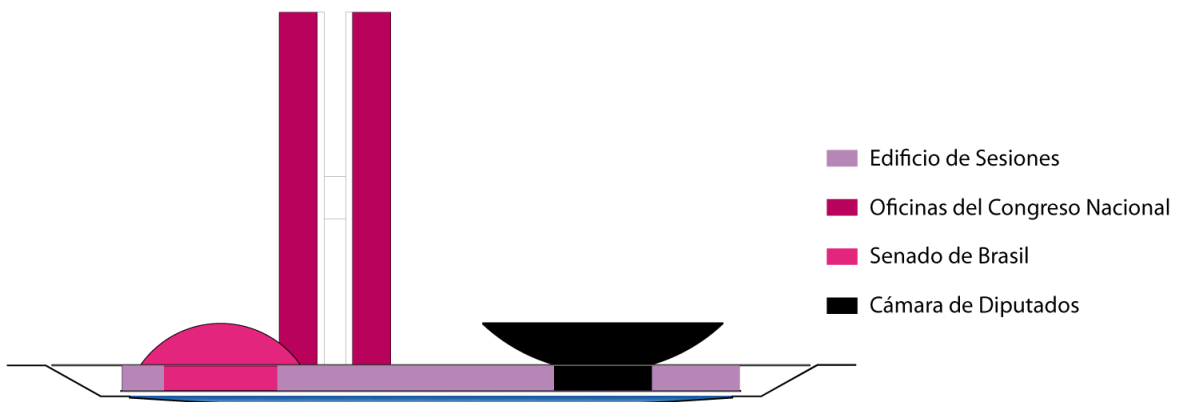
### 3. Cualidades Formales y Principios Ordenadores



#### 4. Balance y Relación con el Entorno

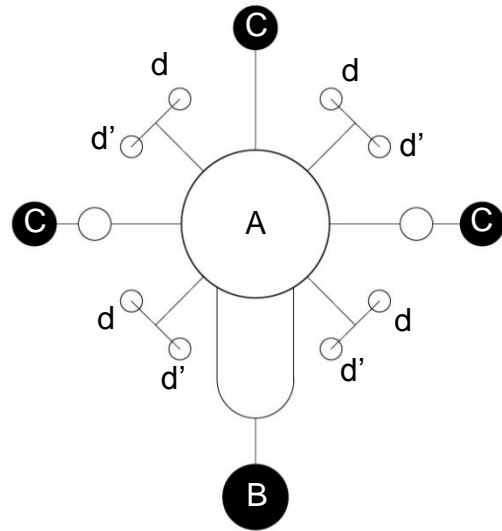
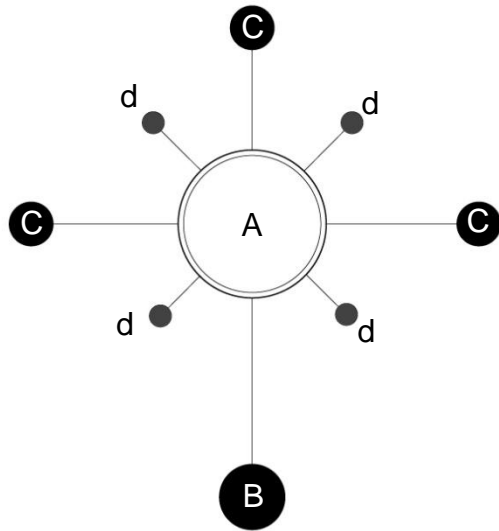


#### 5. Análisis Programático

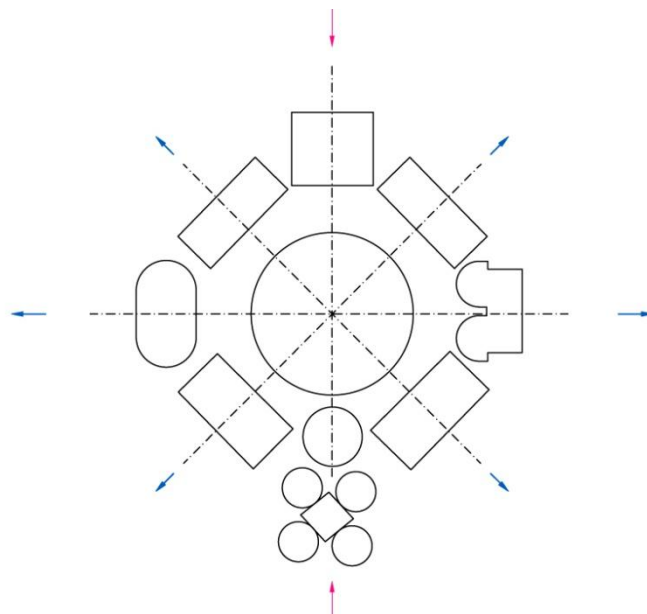
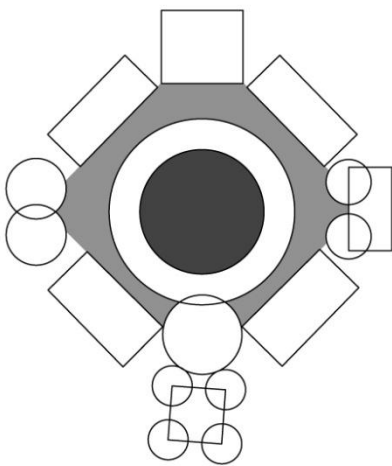


Congreso Nacional de Bangladesh, Louis Kahn

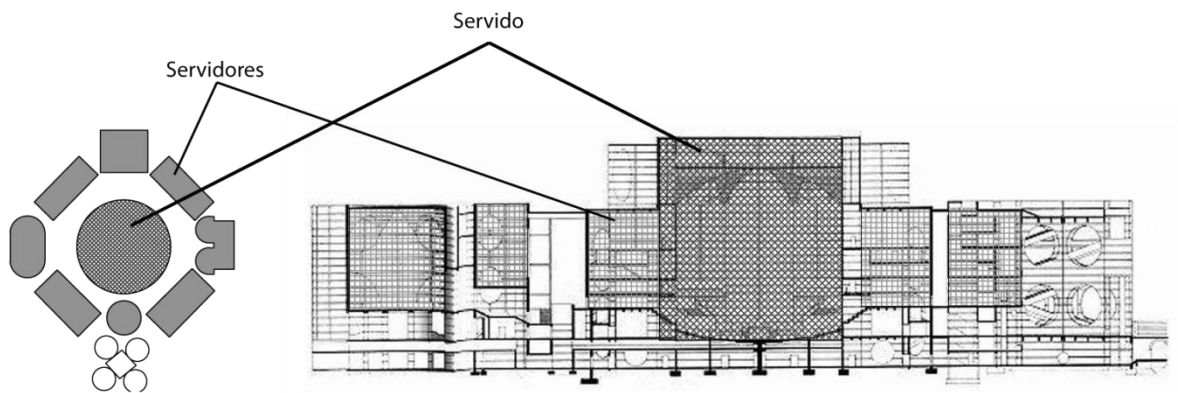
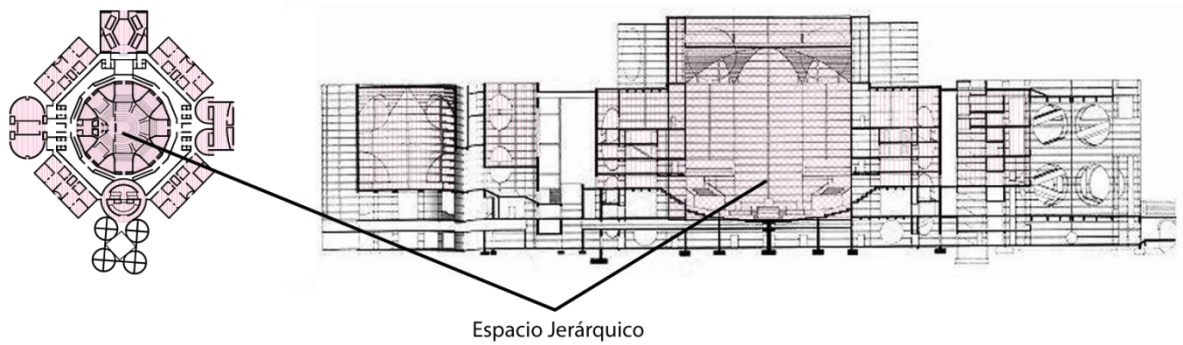
1. Concepto



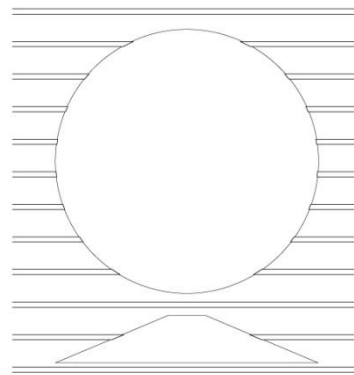
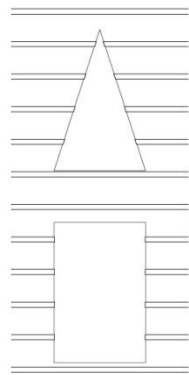
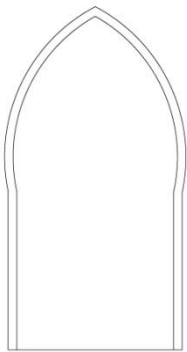
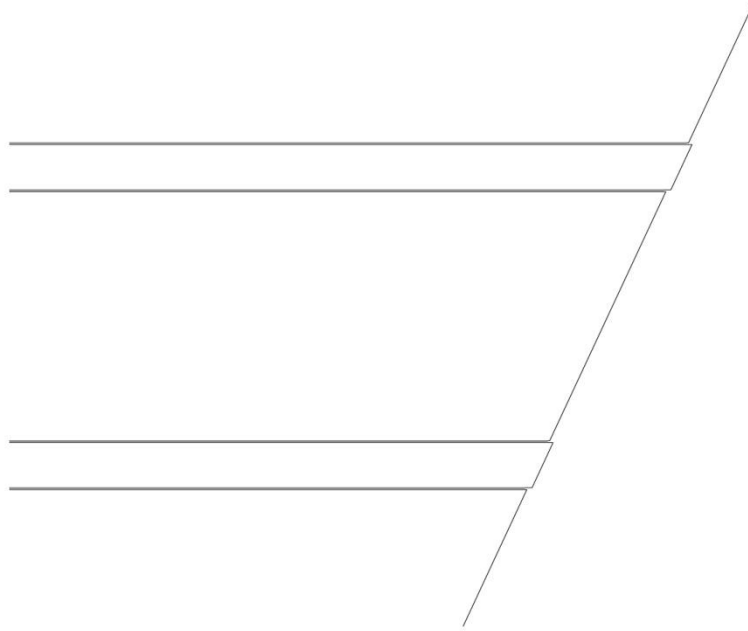
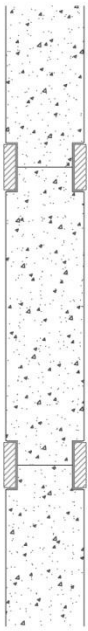
2. Partido



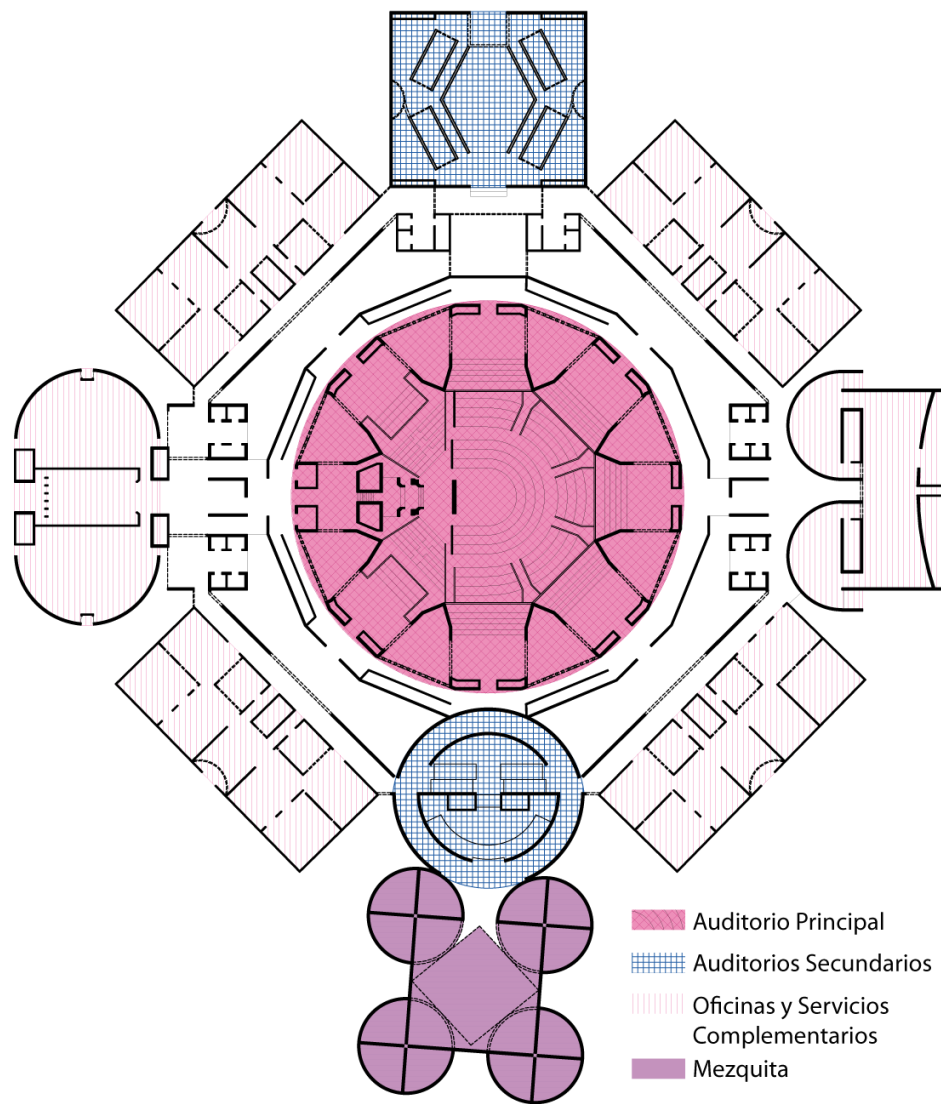
### 3. Cualidades Formales y Principios Ordenadores



## 4. Envoltura y Apariencia

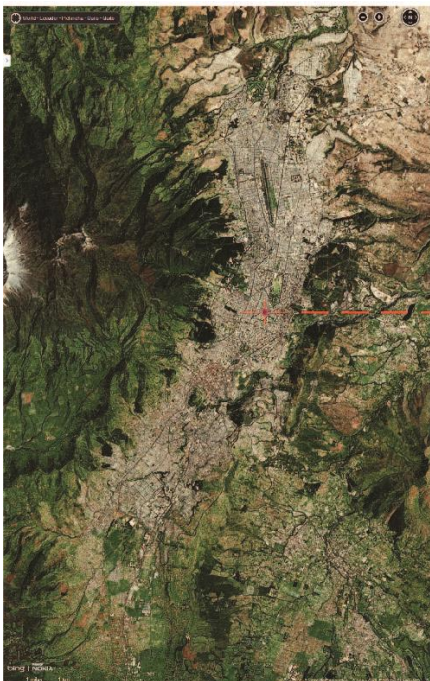


## 5. Análisis Programático

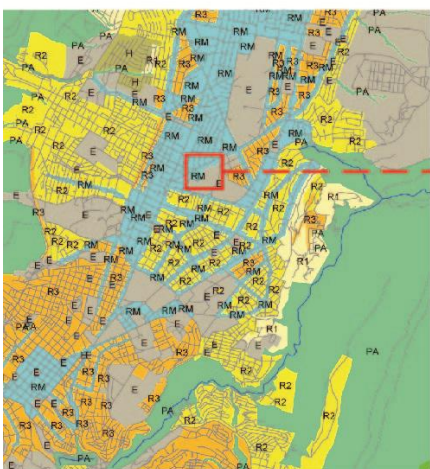


## 10. ÁREA DE ESTUDIO

- Localización del Área de Estudio



UBICACIÓN: Av. Amazonas y Av. Eloy Alfaro



PLAN DE USO Y OCUPACIÓN DE SUELO (PUOS) Ordenanza N° 011

Equipamiento Múltiple

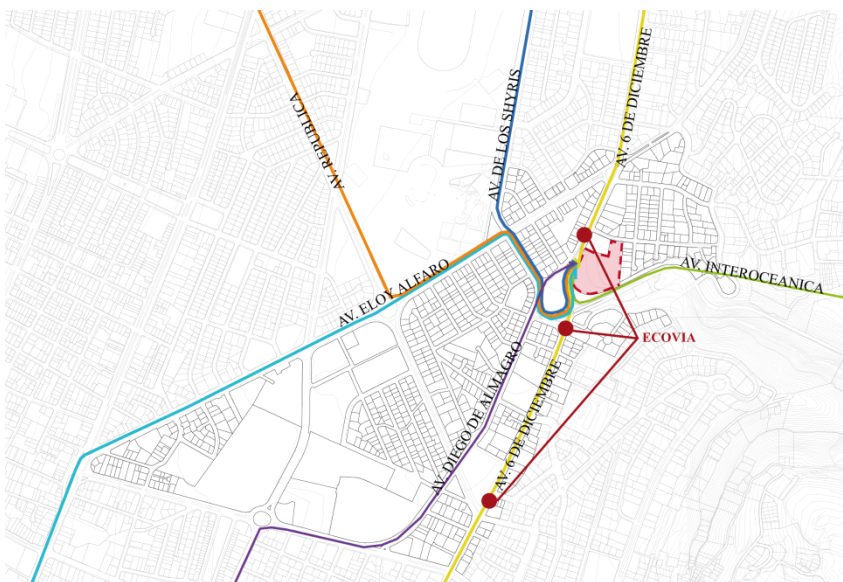


- Área de Estudio a Nivel Macro

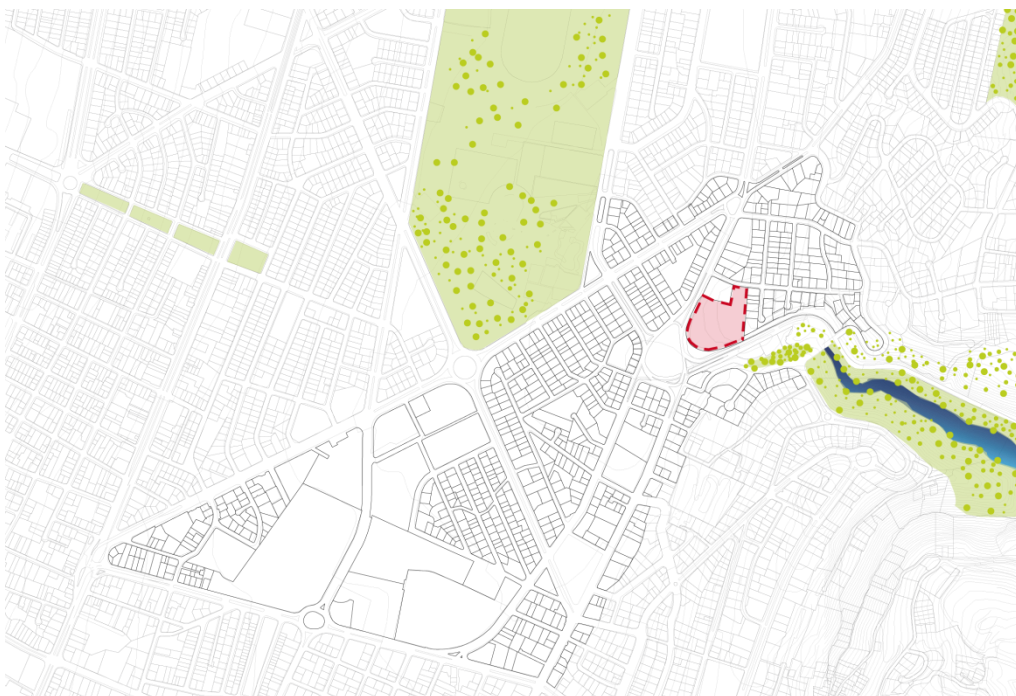


- Análisis de Relaciones Urbanas a Nivel Macro

1. Conectividad



## 2. Relación con el Territorio



## 3. Estructura e Imagen Urbana

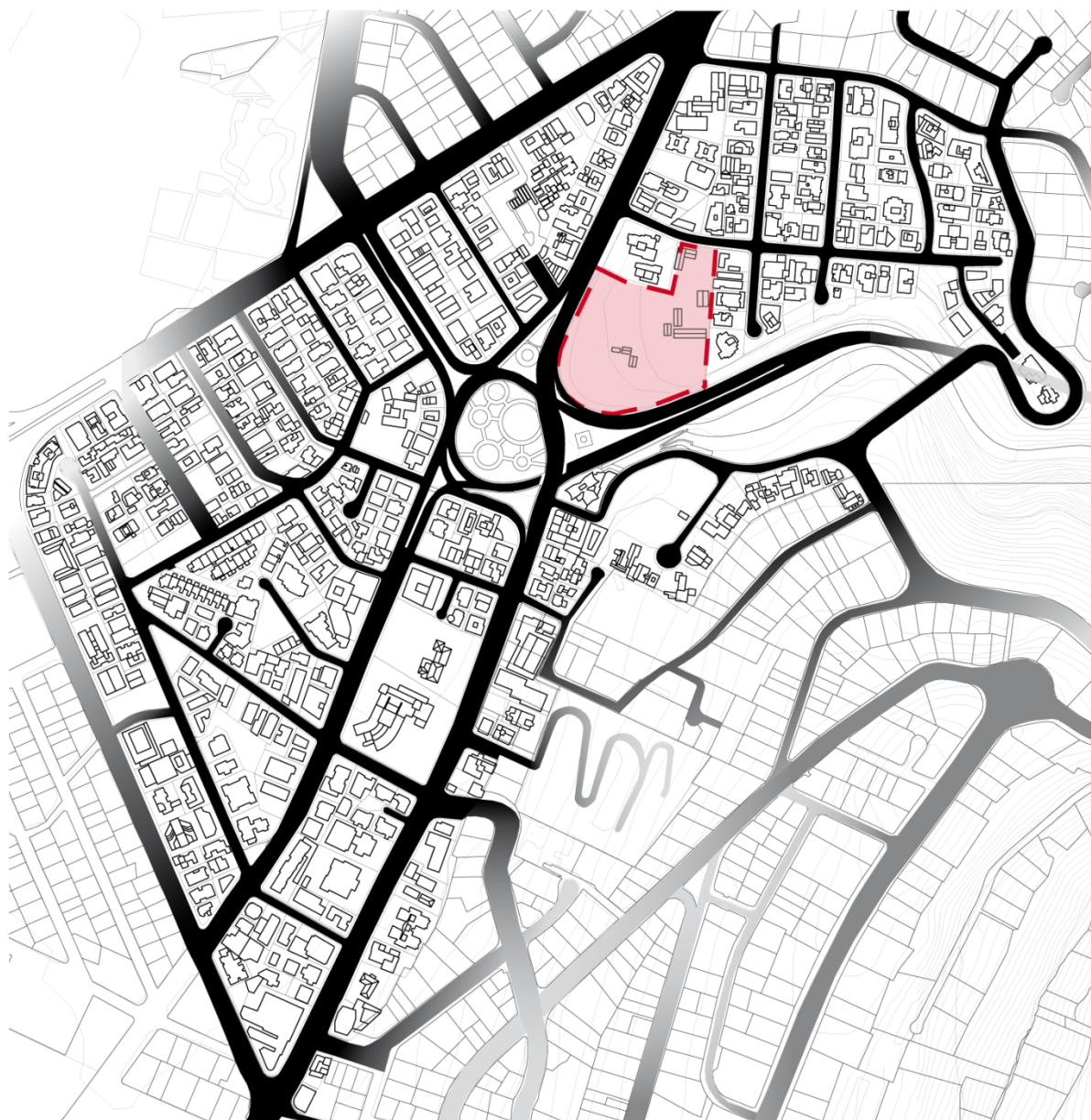


#### 4. Zonificación



- Análisis de Relaciones Urbanas a Nivel Micro

1. Imagen y Estructura Urbana



## 2. Relaciones Figura-Fondo

- Diagrama de llenos



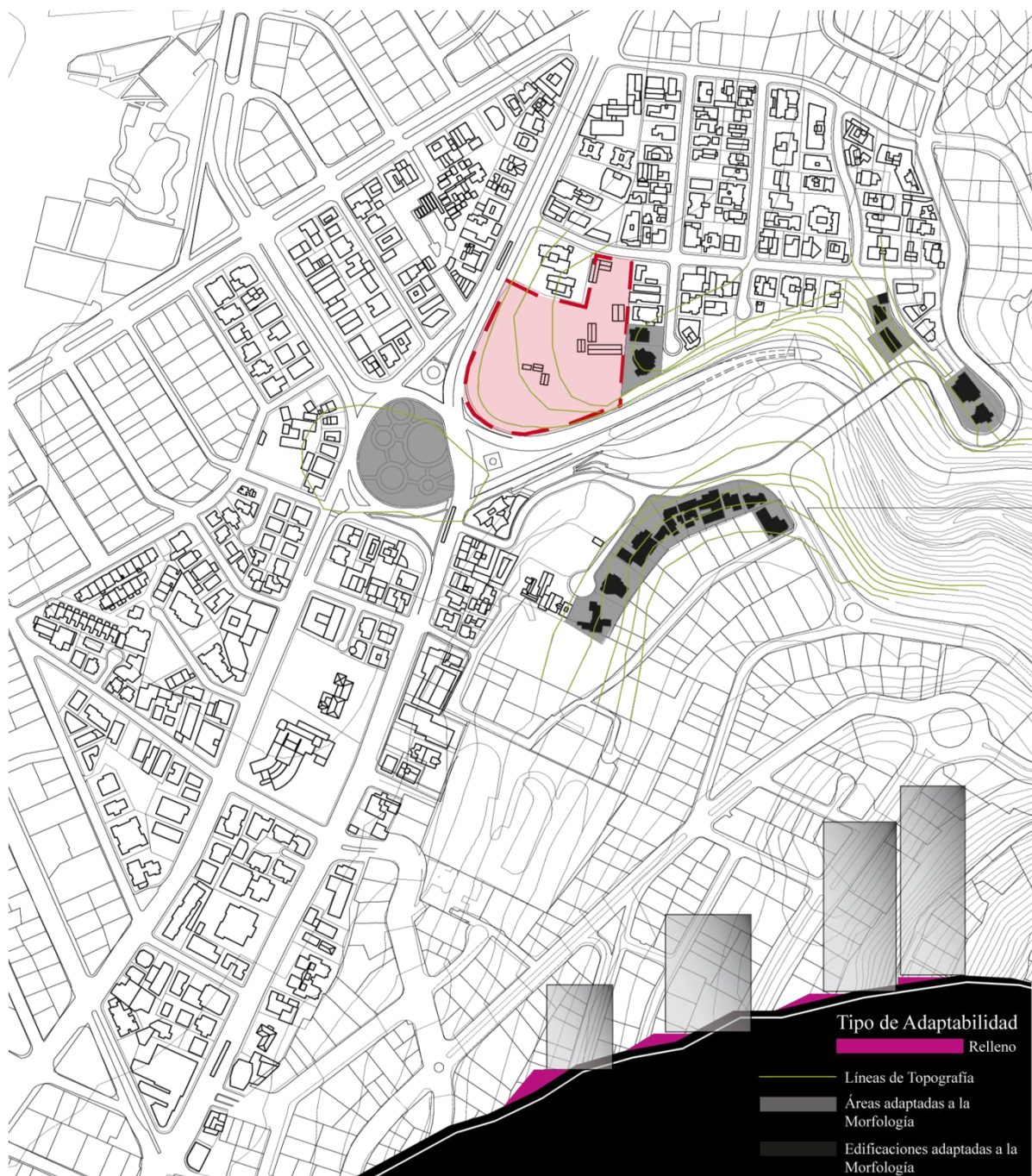
-Diagrama de Vacíos



### 3. Elementos Primarios



#### 4. Adaptación Morfológica

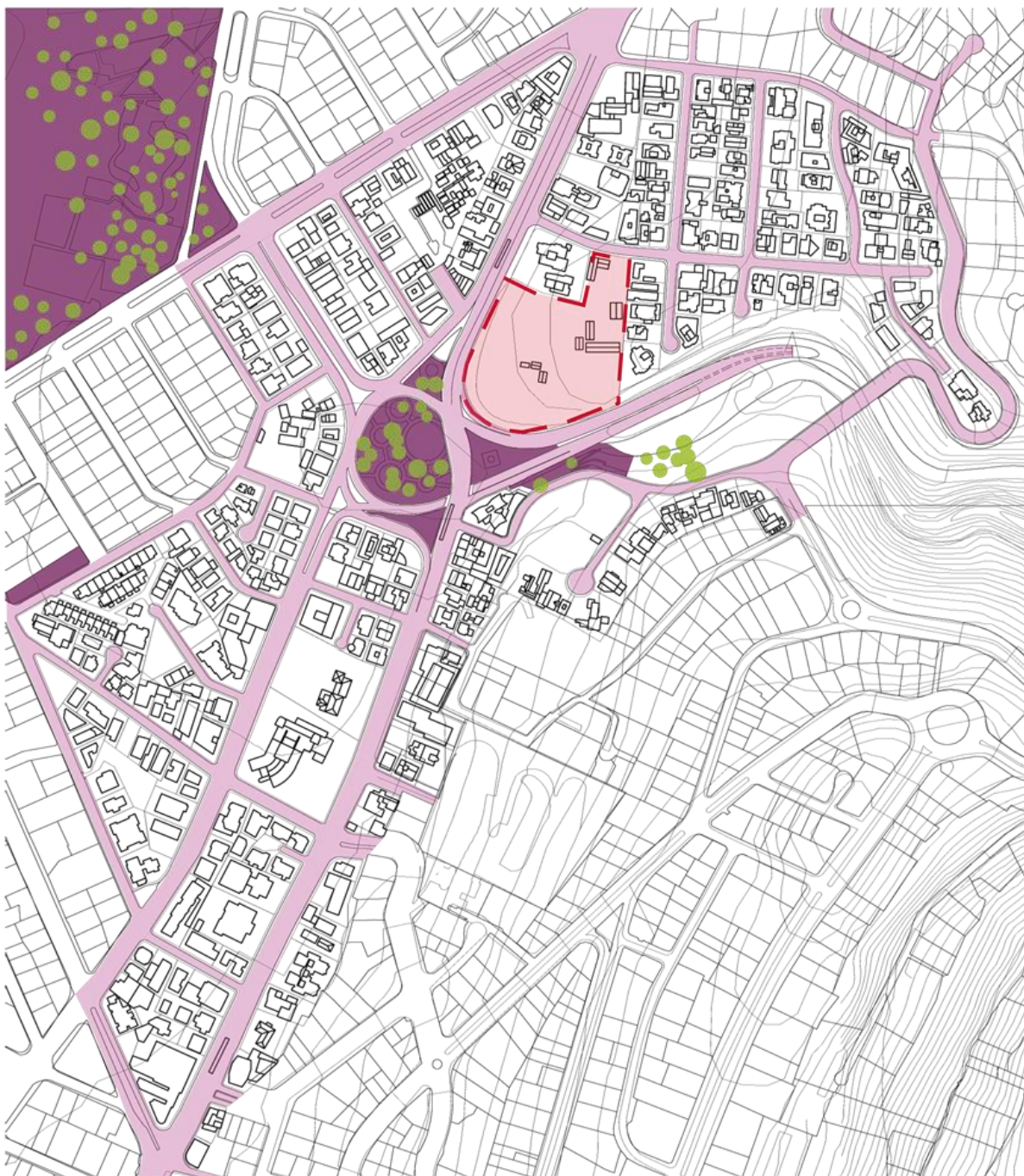




## 5. Hitos y Monumentos



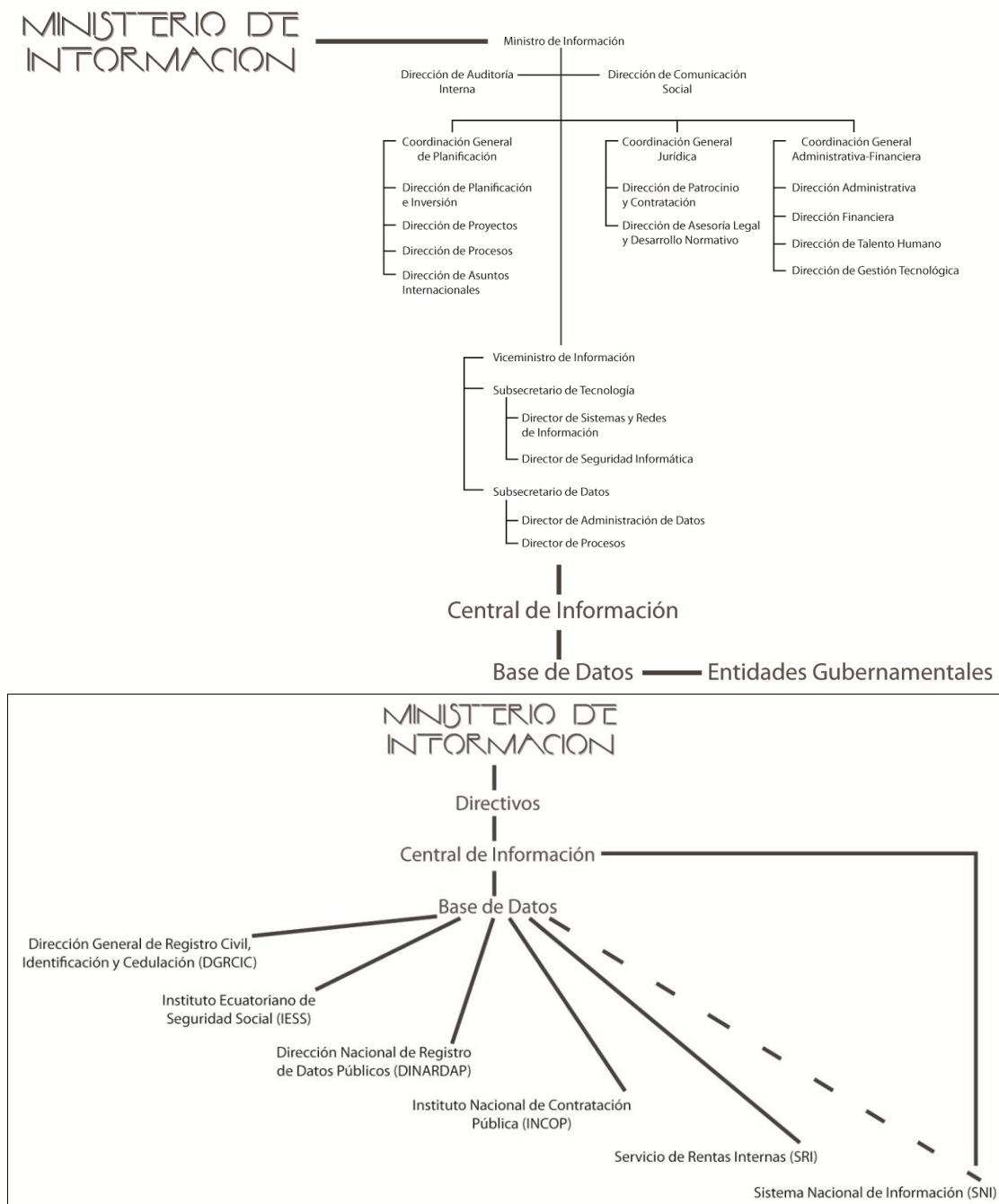
## 6. Espacio Público



## 11. EJECUCIÓN DEL PROYECTO

### 1. Programa Arquitectónico

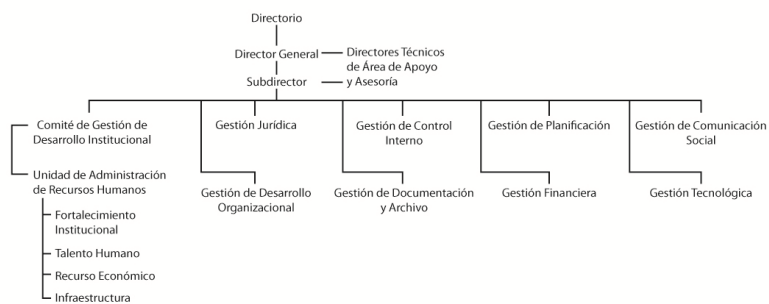
#### - Relaciones Conceptuales



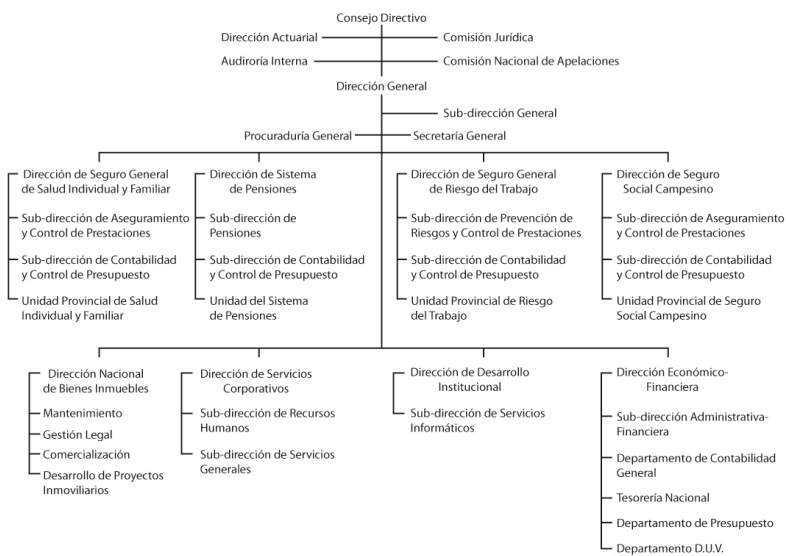
# MINISTERIO DE INFORMACION

## Base de Datos

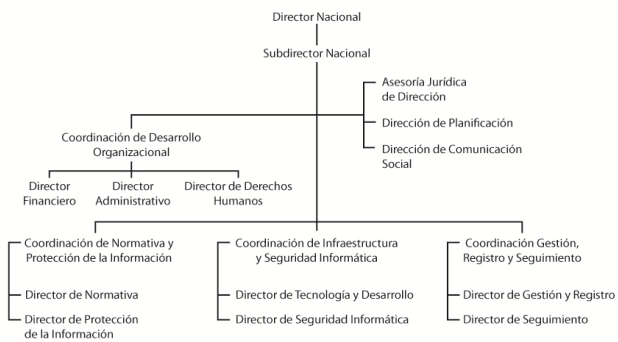
### Dirección General de Registro Civil, Identificación y Cedulación (DGRIC)



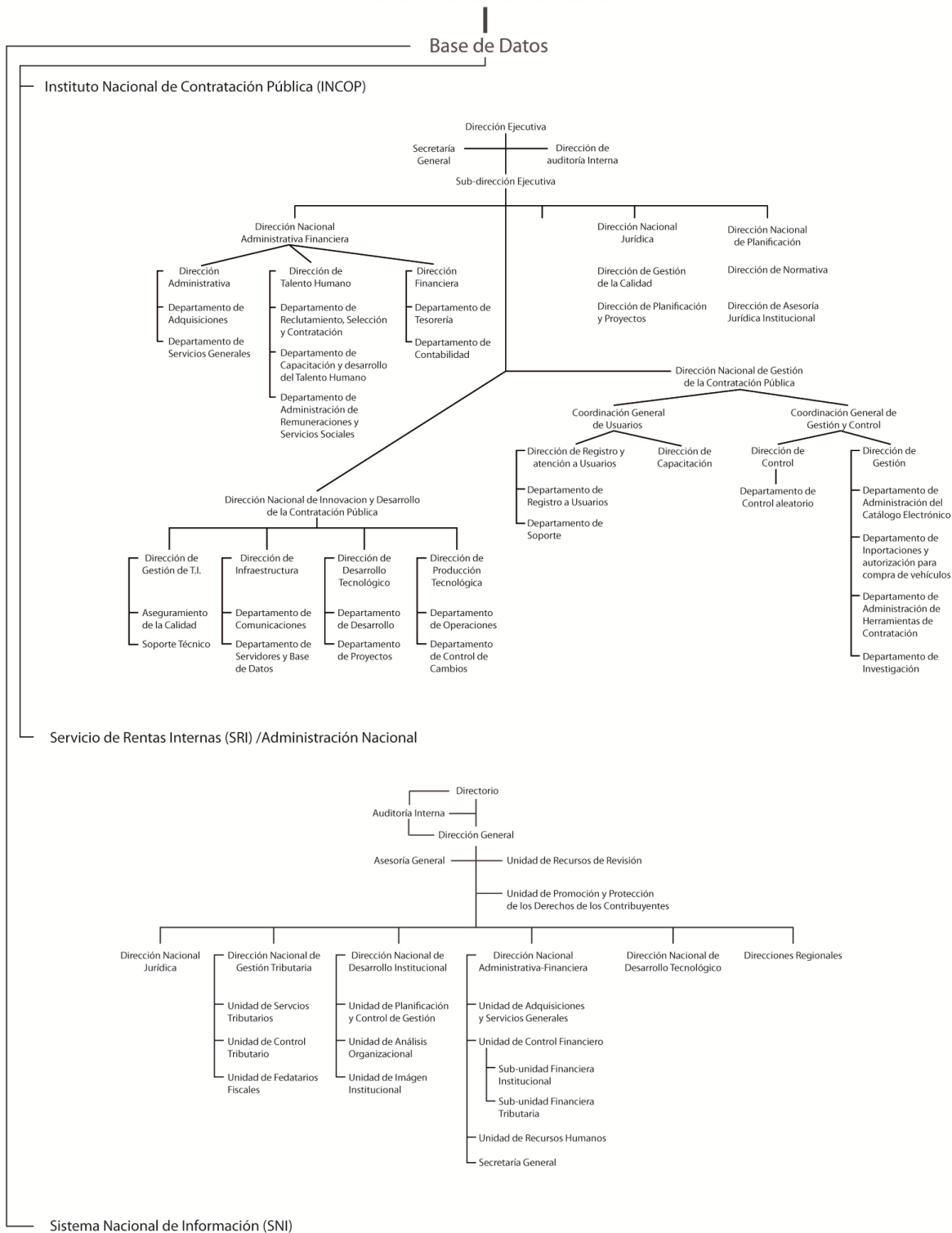
### Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social (IESS)



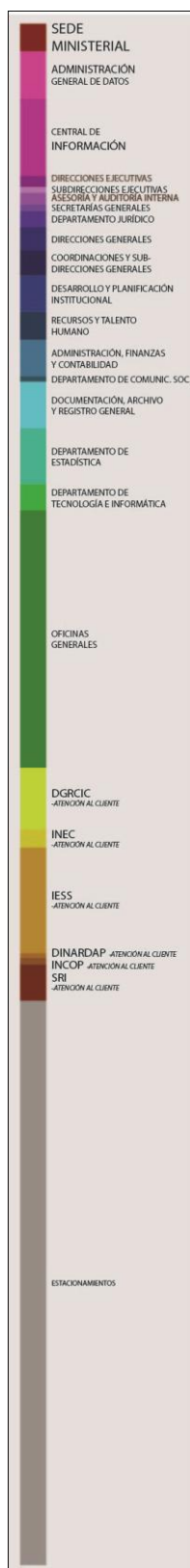
### Dirección Nacional de Registro de Datos Públicos (DINARDAP)



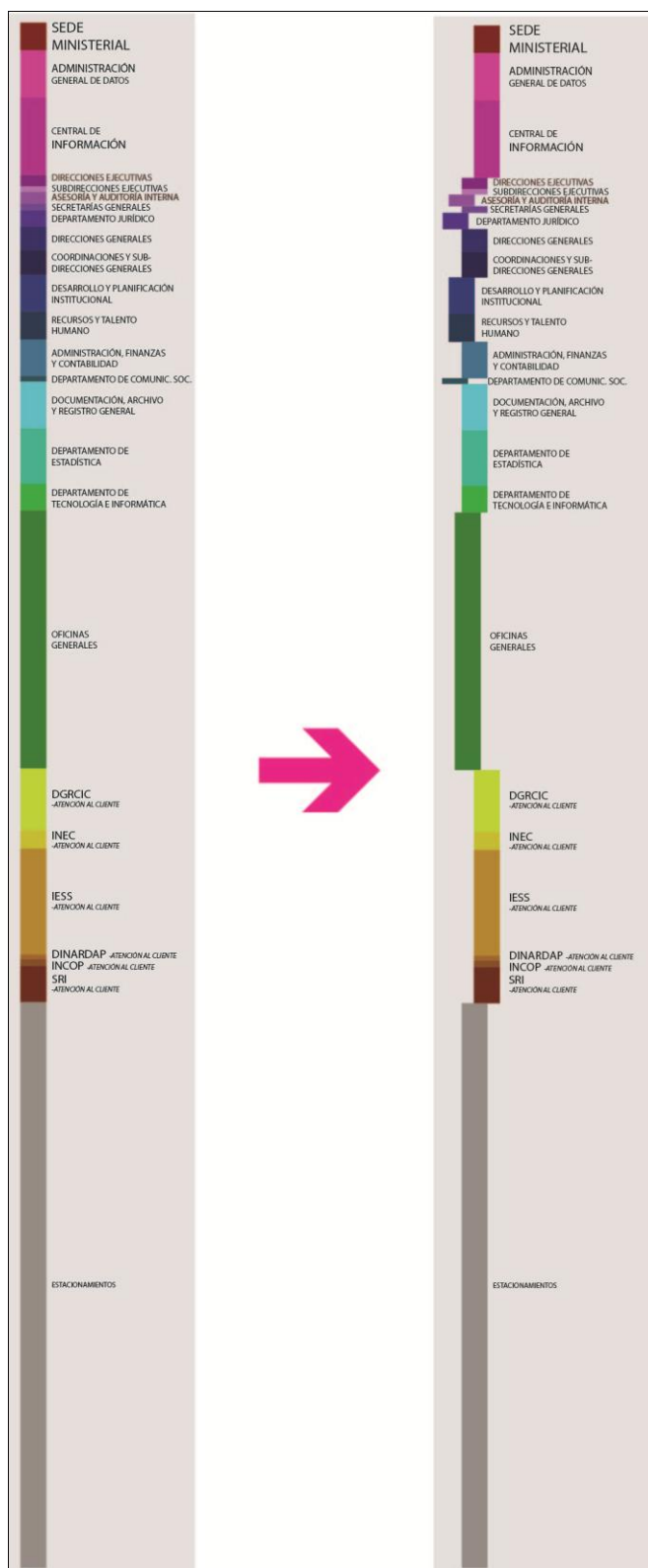
# MINISTERIO DE INFORMACION

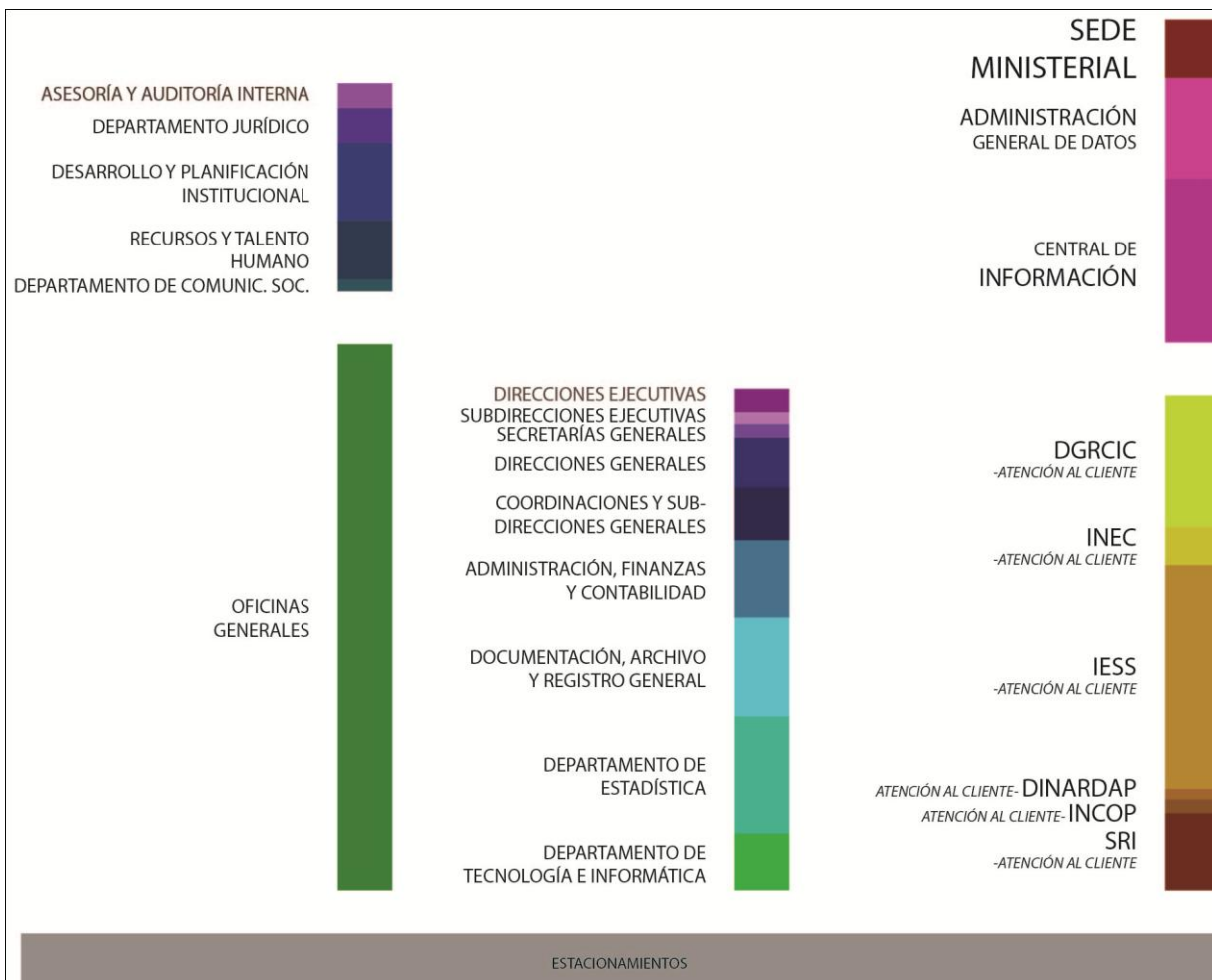


## - Estructuración del Programa Arquitectónico



- Variaciones del Programa Arquitectónico







## 2. Concepto y Partido Arquitectónico

Al momento de fijar un punto de partida que permita, en un fin, realizar el Ministerio de Información, surge la siguiente interrogante:

¿Cómo materializar, en la Institución Pública (el Ministerio de Información), la ideología y pensamiento de estado?

Y es así como, antes de generar una respuesta a dicha pregunta es necesario resaltar los elementos más importantes de dicha ideología. De esta manera, con el objetivo de efectuar los intereses de esta investigación se consideran los siguientes puntos de la Constitución de la República del Ecuador:

- **Inclusión** de la sociedad con la naturaleza y con Dios, con el presente y futuro.
- **Acceso** *universal y libre* a la información.
- **Integración.**
- **Protección** de datos públicos (Control).

Esto, con la intención final de generar el “Buen Vivir”, que habrá de hallarse en el encuentro entre los individuos de la sociedad, sus instituciones, y el espacio público. Lo que es del mismo modo consecuente con ciertos elementos con los que aporta el marco teórico:

- **Uso Productivo** de las Tecnologías de la Información, ligados con una alta ética (Transparencia) por parte de quienes la administran.
- **Interrelación.** Entre: - Individuo y Sociedad.

-Sociedad y Espacio.

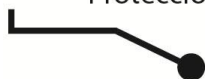
- **Almacenamiento** de la información. Virtual y Físico.
- **Apertura.**
- **Interconectividad**

Los tres últimos, relacionados directamente con su control (seguridad).

¿Cómo materializar arquitectónicamente, en una Institución pública (el Ministerio de Información), la Ideología y pensamiento de Estado?

*Elementos principales de dicha ideología:*

- Inclusión de la Sociedad con la Naturaleza y con Dios, con el presente y Futuro.
- Acceso universal y Libre a la Información.
- Integración
- Protección de Datos Públicos (CONTROL)

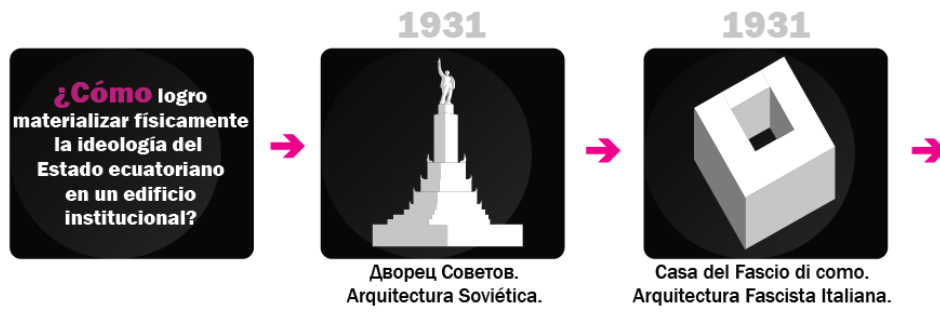


*Aporte del Marco teórico:*

- Uso Productivo de las Tecnologías de la Información -> Ética (Transparencia).
- Interrelación -> Individuo y Sociedad.
- -> Sociedad y Espacio.
- Almacenamiento de la Información -> Virtual.
- -> Físico.
- Apertura
- Interconectividad

Control (Seguridad).

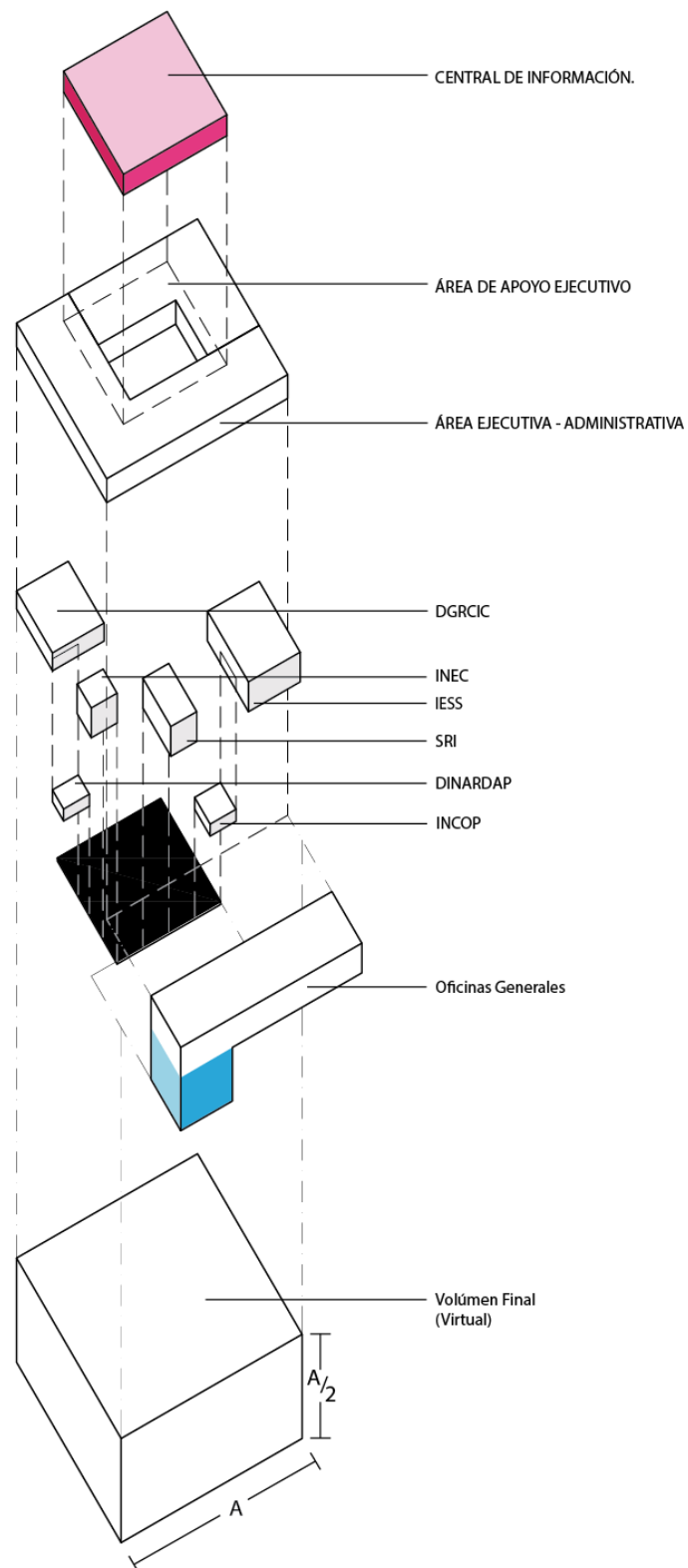




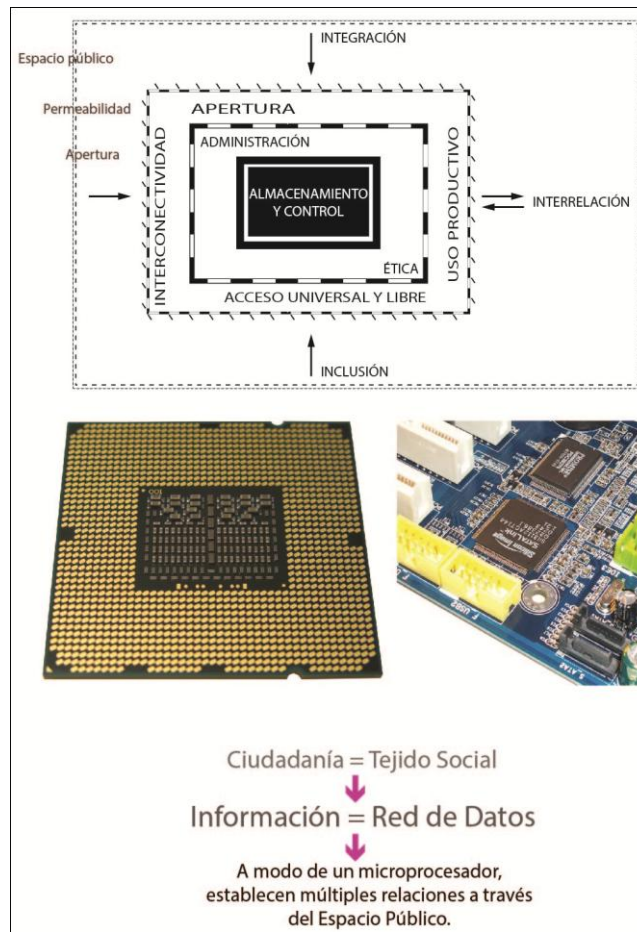
La Constitución de la República de Ecuador garantiza la **inclusión**, **acceso universal y libre a la información**, **integración** y **protección de datos públicos para lograr el "Buen vivir"**.

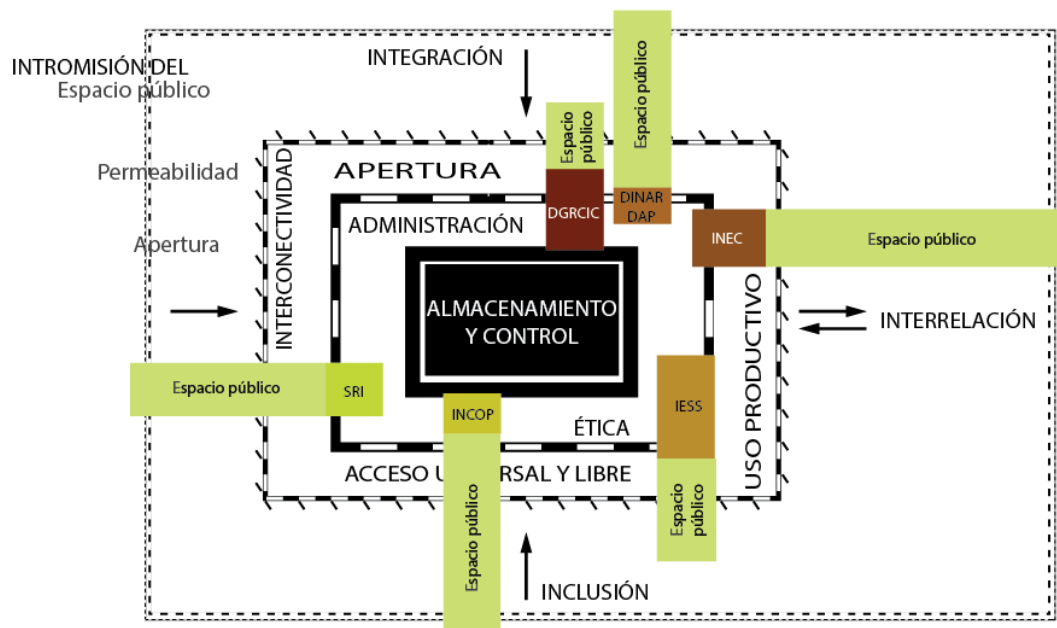
→ No se busca generar un edificio que por sus proporciones y escala domine a la Ciudad y sus habitantes.

## -Diagrama de Composición Espacial

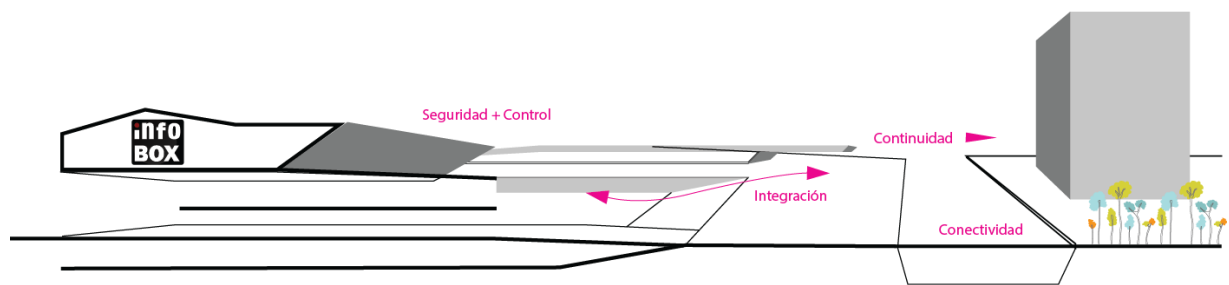


- Diagrama de Partido Arquitectónico





- Aplicación del Partido Arquitectónico en el Contexto Urbano.

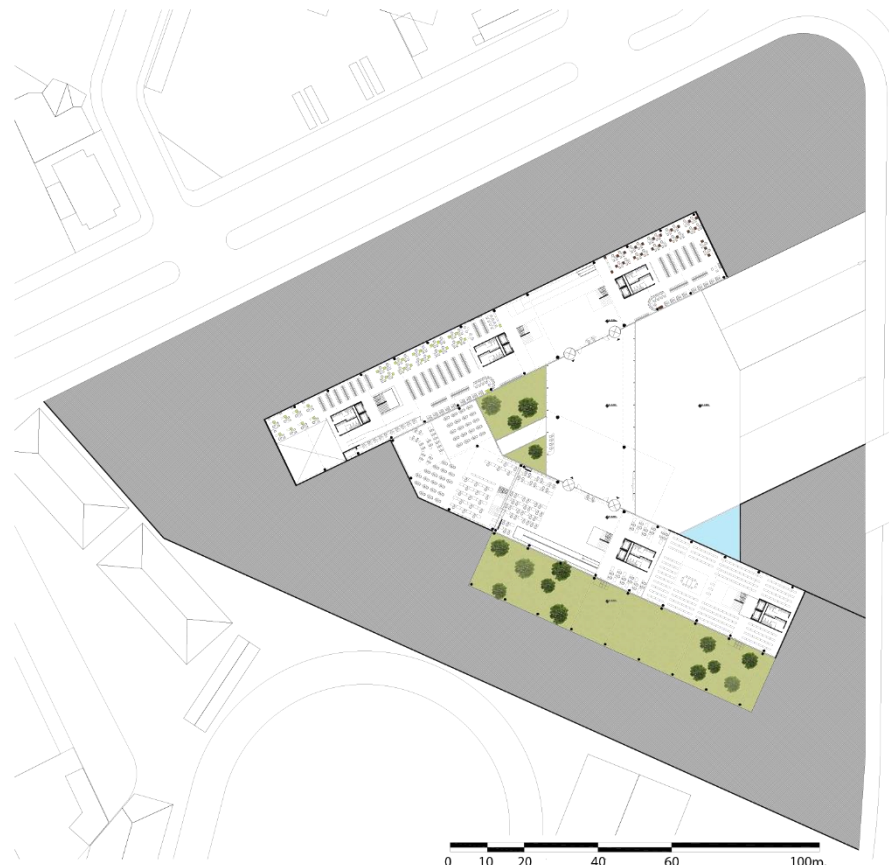


### 3. Desarrollo de la Propuesta

#### - Emplazamiento



- Planta Baja

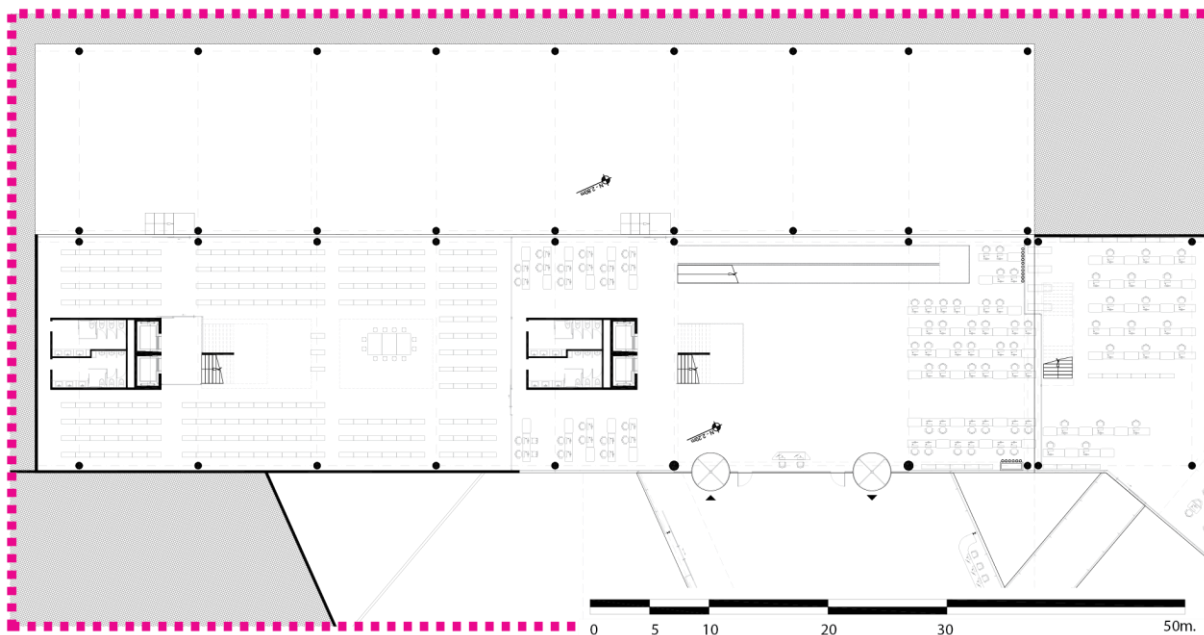


0 10 20 40 60 100m.

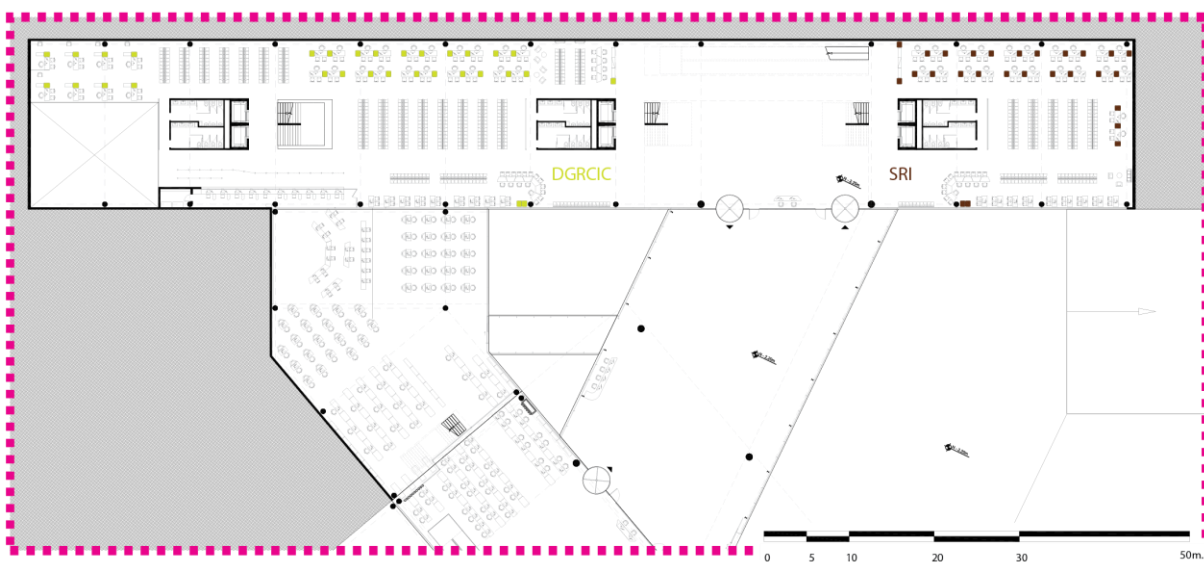
PLANTA BAJA(N -2.20m.)



- Planta Baja, ampliación

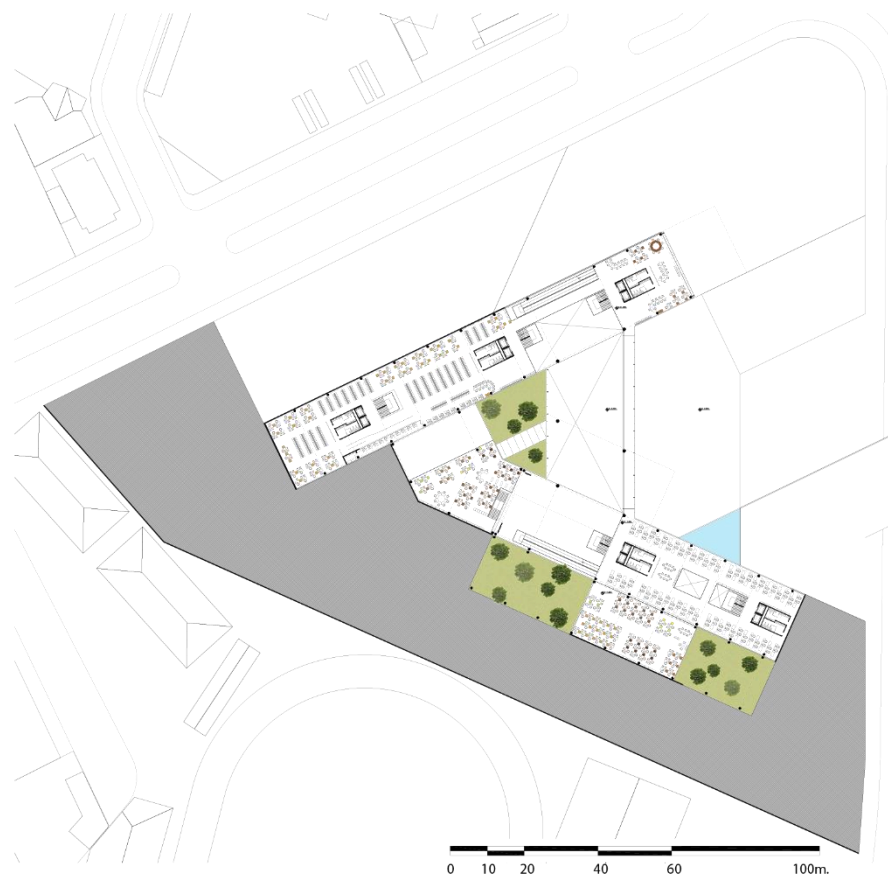


PLANTA BAJA (N -2.20m.)  
Ampliación -Área Administrativa



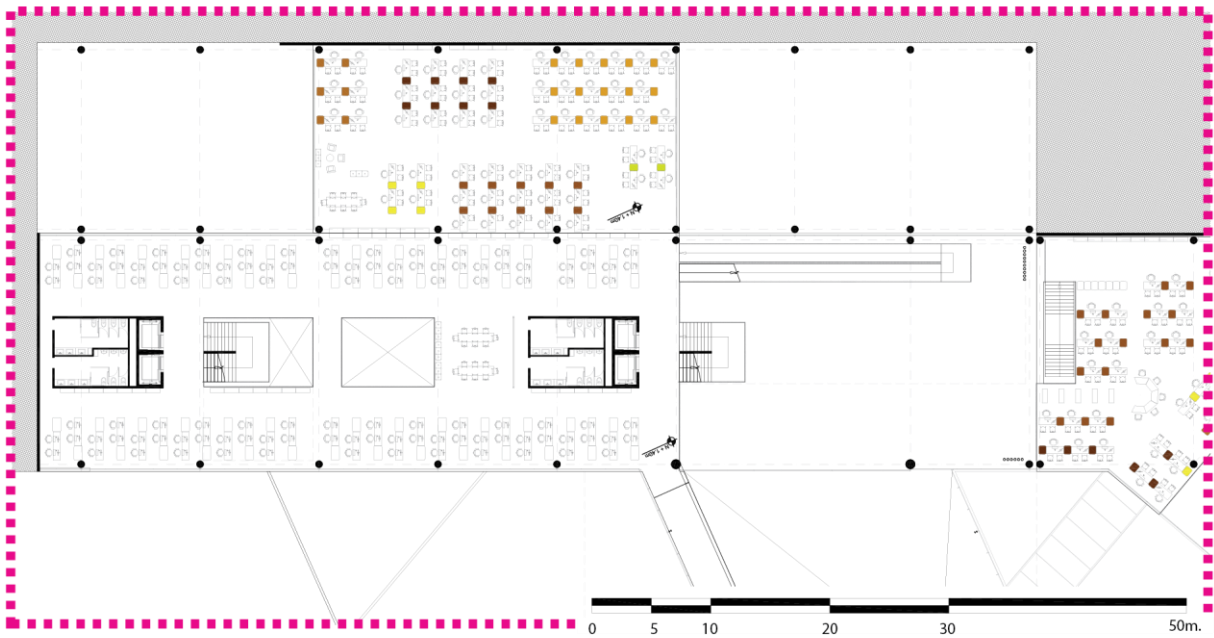
PLANTA BAJA (N -2.20m.)  
Ampliación -Área de Atención al Cliente

- Planta Alta 1

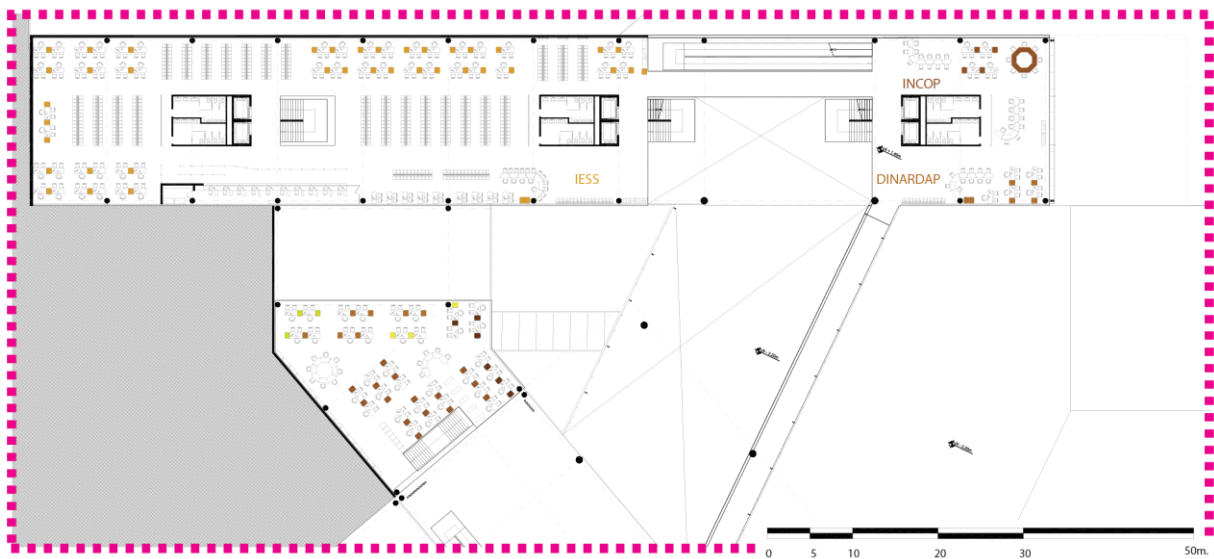


PLANTA ALTA 1 (N +1.40m.)

- Planta Alta 1, ampliación



PLANTA ALTA 1(N +1.40m.)  
Ampliación -Área Administrativa.



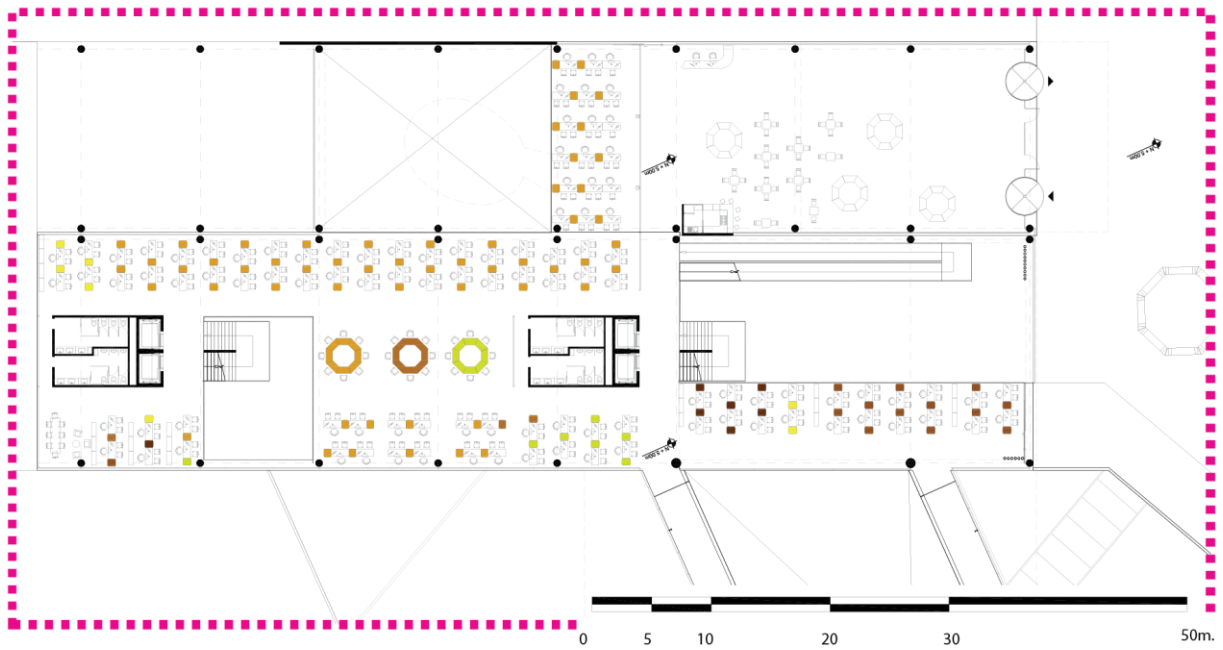
PLANTA ALTA 1(N +1.40m.)  
Ampliación -Área de Atención al Cliente.

- Planta Alta 2

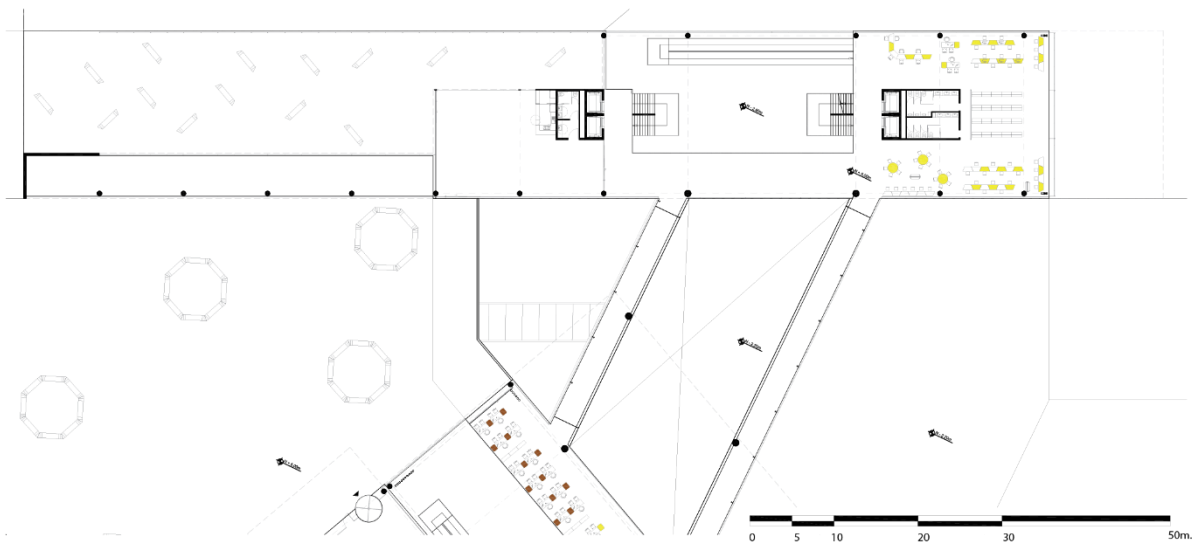


PLANTA ALTA 2 (N +5.00m.)

- Planta Alta 2, ampliación

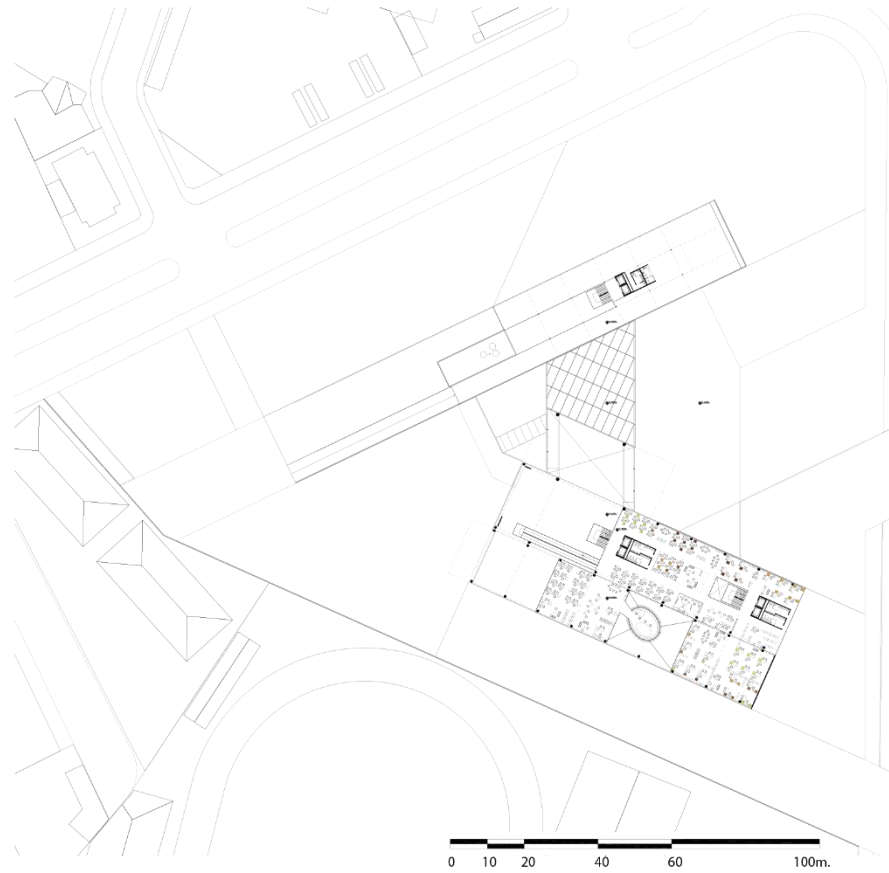


PLANTA ALTA 2 (N +5.00m.)  
Ampliación -Área Administrativa.



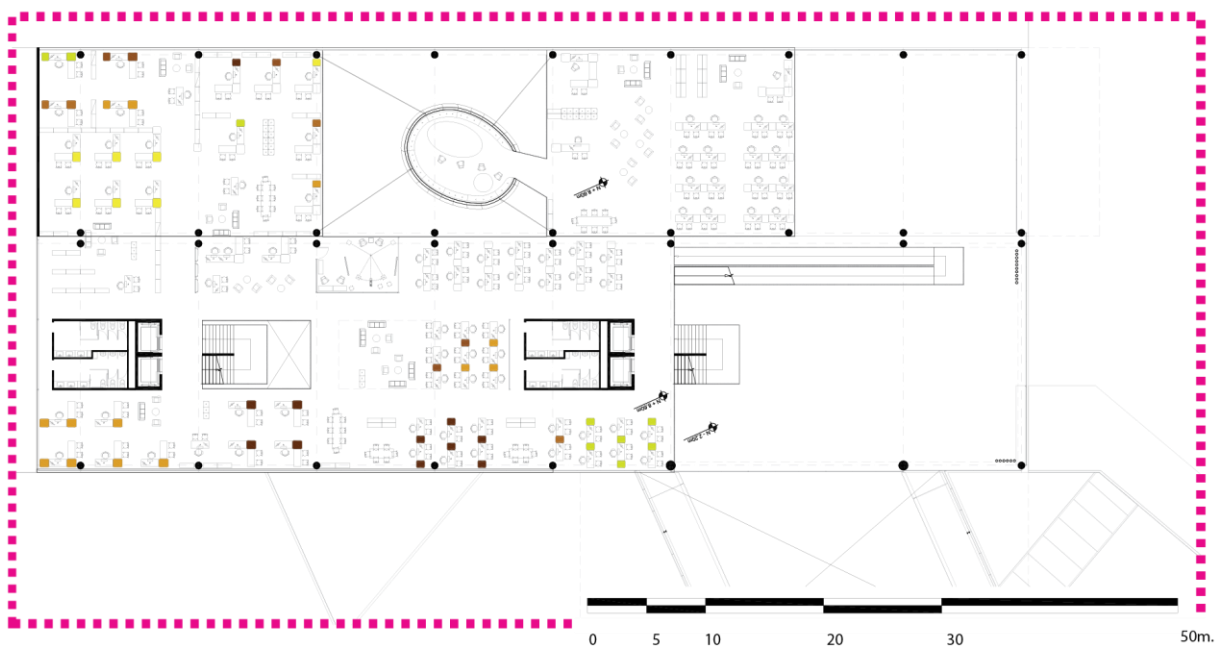
PLANTA ALTA 2 (N +5.00m.)  
Ampliación -Área de Atención al Cliente.

- Planta Alta 3

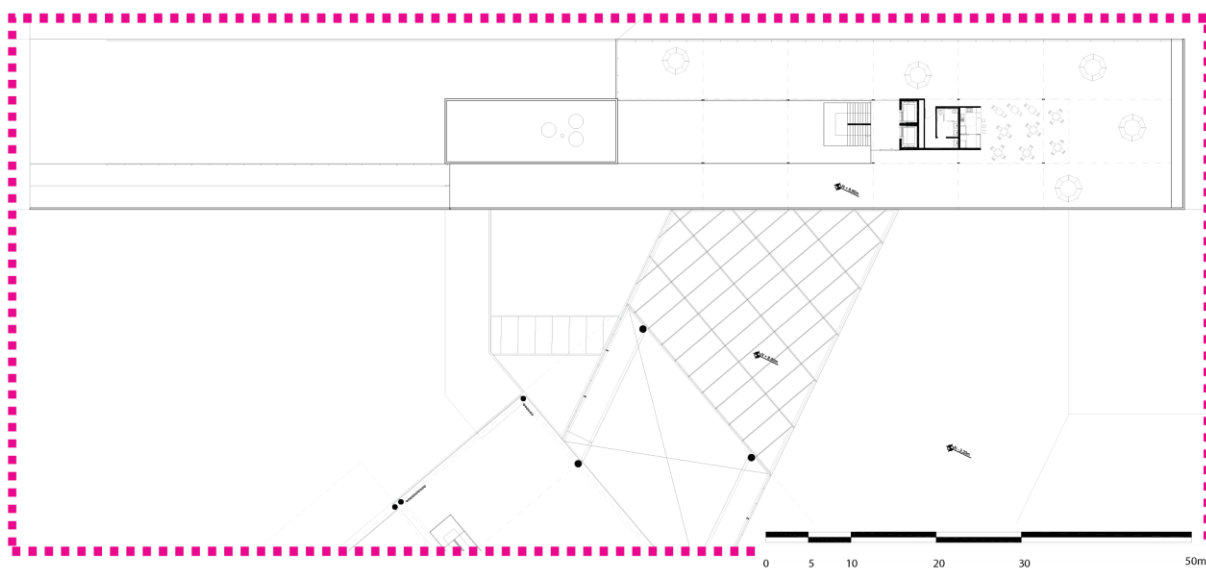


PLANTA ALTA 3 (N +8.60m.)

- Planta Alta 3, ampliación

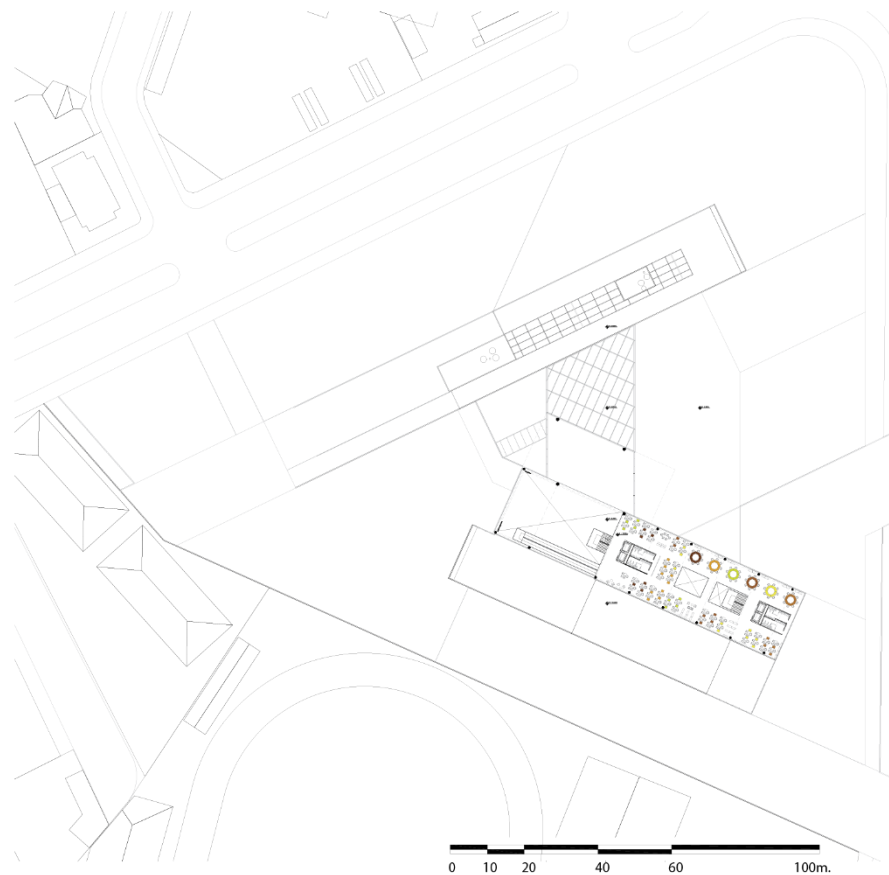


PLANTA ALTA 3 (N +8.60m.)  
Ampliación - Área Administrativa.



PLANTA ALTA 3 (N +8.60m.)  
Ampliación - Área de Atención al Cliente.

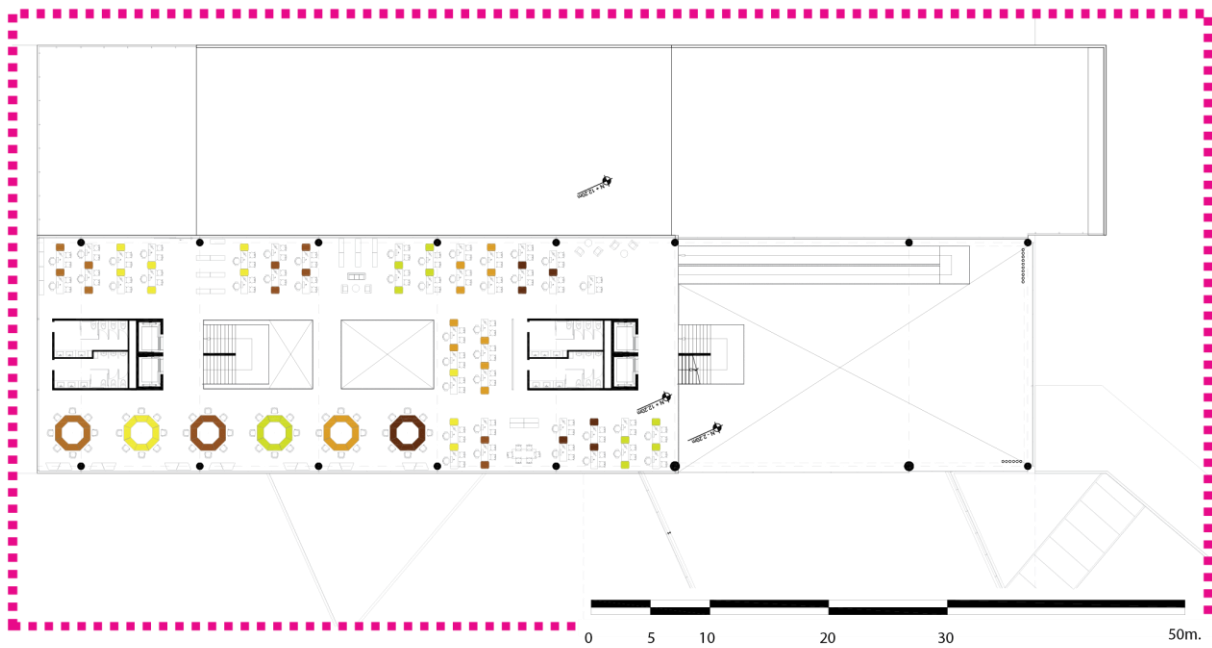
- Planta Alta 4



PLANTA ALTA 4 (N +12.20m.)

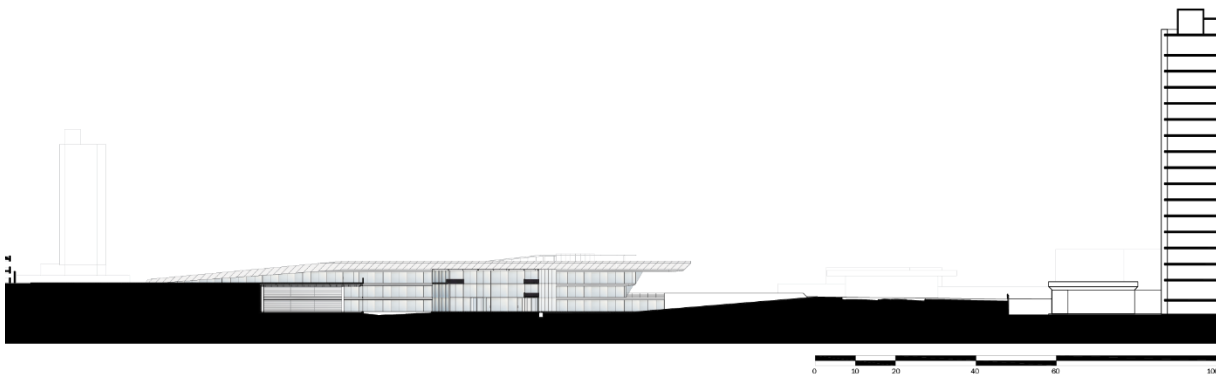
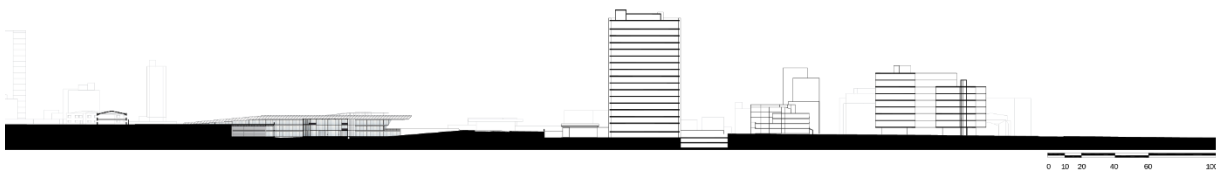
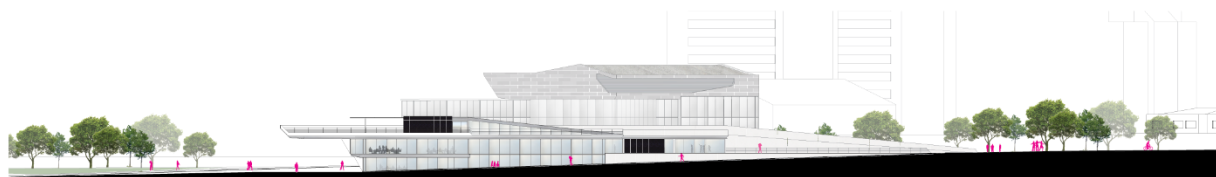
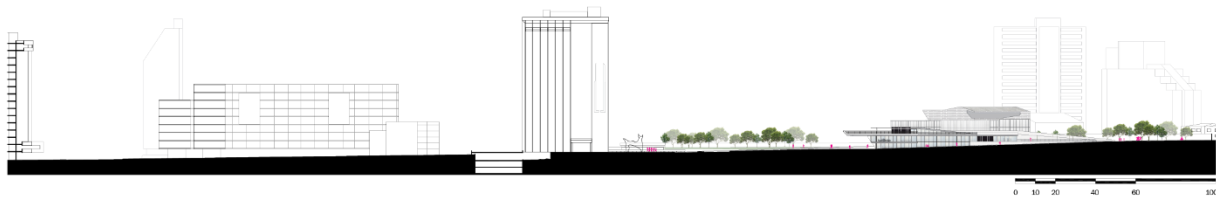


- Planta Alta 4, ampliación

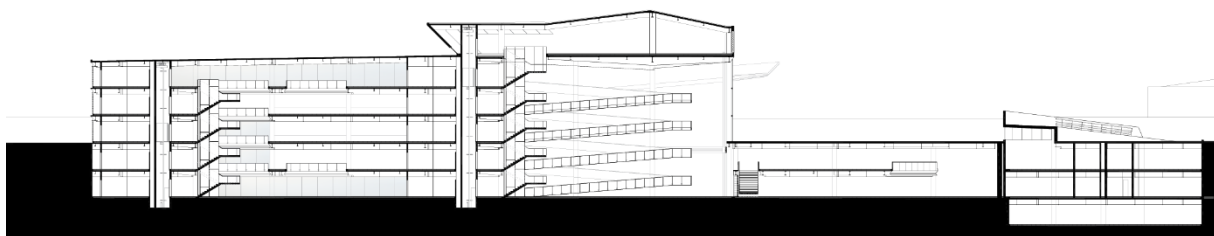
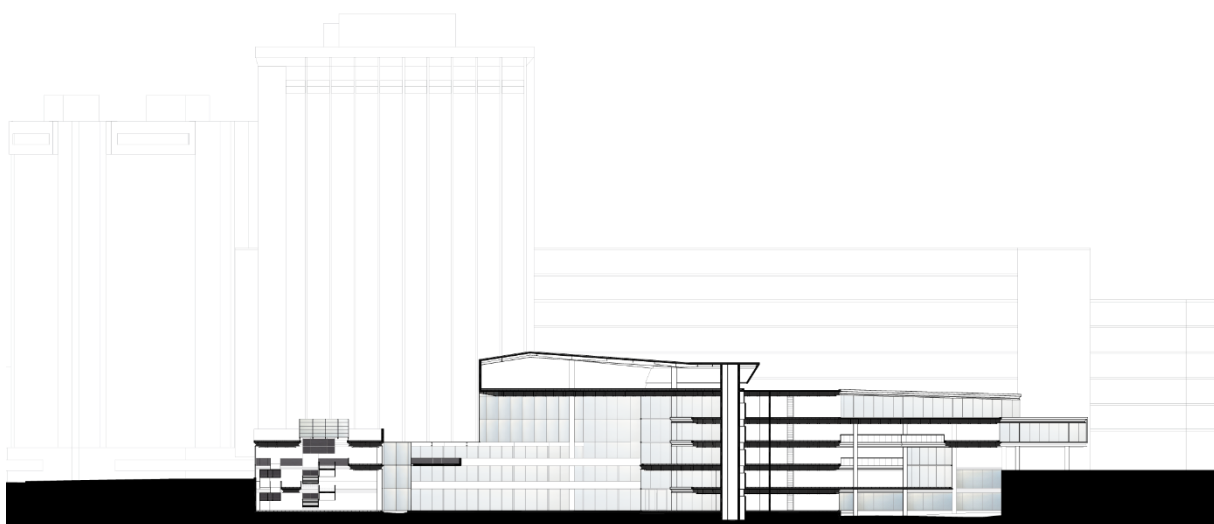
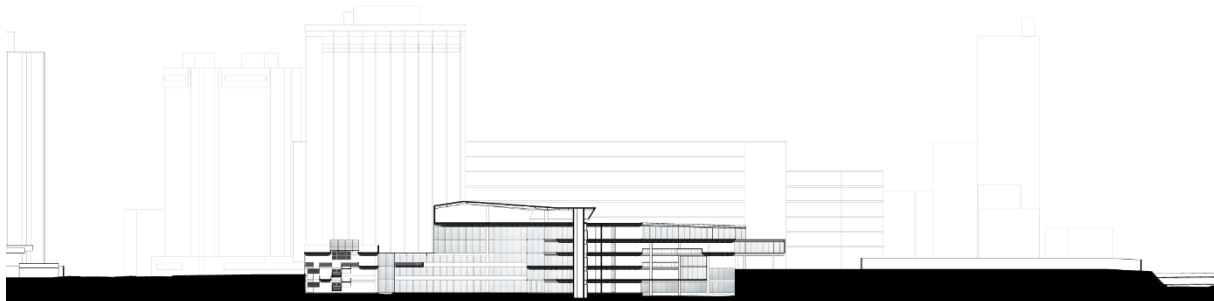


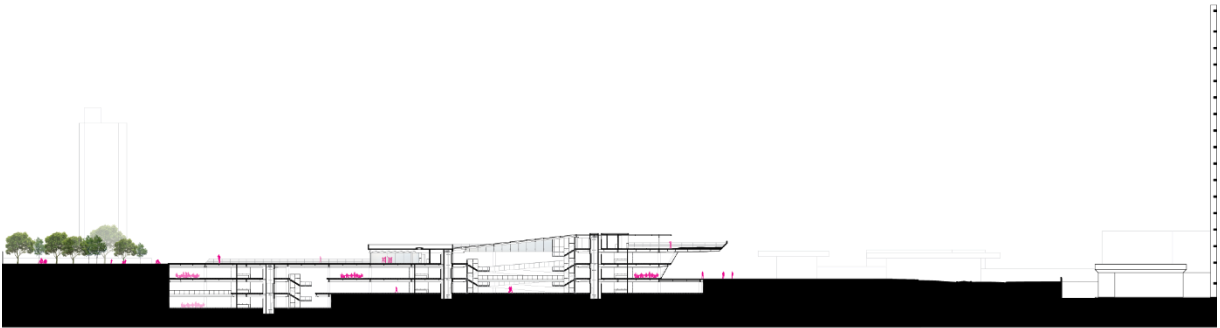
PLANTA ALTA 4 (N +12.20m.)  
Ampliación -Área Administrativa.

- Elevaciones



- Secciones





Al salir de "La Carolina"

*-Comenzaba a caminar mientras pensaba en la infraestructura que yace bajo mis pies...*

- Atrás va quedando el verdor de los escasos árboles de "La Carolina"; en cuanto se hace más fuerte el ruido de los vehículos, manifestaciones a las afueras de la fiscalía, el caos.

*- Tal vez la infraestructura esté proyectada hacia el futuro, tal vez exista una conciencia sobre las necesidades venideras...*

- De pronto me encuentro entre edificios de Gobierno; en cierto modo me piden que entre, sus fachadas son nada más que eso: una tentación. Así que la sensación de atravesarlos y continuar es más fuerte. Se alejan del suelo.

*- ¿De qué sirve si construimos para intentar resolver nuestros problemas y necesidades actuales? ¿Por qué no mirar hacia el futuro... como una inversión?*

- Una inesperada calma surge, una serie de árboles me acompañan a lo largo de un relajante recorrido que parece dirigirme a algún lugar.

A lo lejos se observa un objeto parecido a una caja. El hecho de conocer porqué se eleva y el porqué de su forma es algo intrigante.

Al cruzar la calle, me veo entre una gran cantidad de personas que caminan de un lado a otro, que descansan bajo los árboles, se toman un café, conversan, se ríen; hay músicos en una terraza entre otras cosas. Diversas texturas asisten y transmiten variadas experiencias.

Entonces un par de cubiertas que se extienden de manera inusual me invitan a pasar dentro de lo que parece ser un edificio. De inmediato noto que es mucho más grande de lo que parece por fuera. ¡Y es otro edificio de Gobierno!

–“¡Es una Institución Pública!” alguien exclama (al parecer pensé en voz alta). Pero ¿acaso no es lo mismo? Aunque de ningún modo parece aterrorizar a la gente, ellas se apropian de él, hay muchas más personas dentro que fuera del edificio, hay mucho movimiento, tal vez se dieron cuenta que es la sociedad la que conforma todo lo que se denomine público.

*- Percibo entonces cómo uno de los elementos de infraestructura de las ciudades, el espacio público, inicia a establecer conexiones entre la sociedad y las instituciones del Estado.*

- De esta manera, este elemento de dimensiones culturales parece ser la base del edificio, como si este último fuera generado como una excusa para generar actividades y seguridad al primero.

Intento llegar a aquella caja que vi a lo lejos, pero mientras más me acerco más lejos parece estar. Debe haber algo importante allí; podría ser lo que mantiene vivo a este lugar. Es como si todos lo construyéramos, y de algún modo se conecta con nosotros.

## 12. CONCLUSIÓN

A lo largo del proceso investigativo fue posible reconocer la manera en que los arquitectos del pasado han logrado materializar las ideologías de un determinado pensamiento político en Instituciones gubernamentales, resultando principalmente en edificios de escalas monumentales que no buscan integrarse a un contexto urbano y establecer relaciones con el mismo, sino que se interponen en un espacio buscando convertirse en hitos que no hagan más que demostrar el poder y control del gobierno por sobre la sociedad. Tras analizar la ideología de Estado en Ecuador, haciendo un enfoque en la Constitución de la República, se lograron definir pautas que guían el proceso de diseño, dando prioridad al espacio público y su inserción en el proyecto, conformándose como el elemento al partir del cual se iría generando el edificio público, el cual busca integrarse en el contexto urbano y social de manera que los ciudadanos puedan establecer mayores relaciones con sus servidores públicos y su institución.

### 13. BIBLIOGRAFÍA

Bizios, Georgia. Building on Principles. Phi Kappa Phi Forum, Magazine, Vol.83 No.3, 2003.

Este texto, comprende una serie de artículos que conformarán parte en el desarrollo de esta investigación. Aquí, la escritora analiza la Herencia Intelectual de la Obra Palladiana y proyecta principios guías y estándares que deben ser valorados para su introducción como componentes de diseño. Su uso estará relacionado con el Capítulo IV, Subtemas 7 y 8.

Cano, Forrat Juan. Introducción a la Historia del Urbanismo. Valencia: Editorial de la Universidad Politécnica de Valencia. 2003.

Ciucci, Giorgio. Gli Architetti e il Fascismo. Architettura e città 1922-1944. Torino : Einaudi. 1989.

Doordan, Dennis P. The Political Content in Italian Architecture during the Fascist Era. College Art Association. Art Journal. Summer 1983.

Ching, Francis D. K. Forma, Espacio y Orden. Barcelona: Gustavo Gili, 2006.

Este libro será indispensable para el desarrollo de esta investigación ya que se conforma como un libro que reúne aspectos primordiales a tomar en



cuenta en el proceso de diseño, además de analizar y definir principios esenciales de composición y definición espacial, sistemas organizadores y demás, a través del estudio de distintas obras de arquitectura a lo largo de la historia. Este libro estará relacionado con el Subtema 4.a de esta investigación, y permitirá, del mismo modo, el desarrollo de los puntos 4.b, 4.c y 4.e.

Edgerton, Samuel. The Heritage of Giotto's Geometry. Ithaca: Cornell University Press, 1991.

En el Capítulo 4 de este libro, “Geometrización del Espacio Terrestre”, Edgerton nos introduce a la perspectiva renacentista y su alcance en la arquitectura y urbanismo, iniciando con Brunelleschi (a quien su invención se le atribuye), lo que permitirá desarrollar el Subtema 2 del Capítulo 2 y se mostrará como un refuerzo para el Subtema anterior.

Frampton, Kenneth. Modern Architecture: A Critical History. London: Thames and Hudson. 2007.

Israel, David, and John Perry. What is Information? The Helpfulness of Information. Vancouver: University of British Columbia Press, 1990

Kaufmann, Emil. Architecture in the Age of Reason. New York: Dover Publications, INC., 1968.

Este libro desarrolla una narrativa conforme al legado de la obra de Palladio, generando un punto de vista que hace referencia a “Oponentes en Tradición”, donde los principios establecidos por Palladio son cuestionados considerando que respondían a una tradición clásica y que la arquitectura Moderna no necesariamente debe responder a dicha tradición. Este libro será usado en el Capítulo IV, Subtema 5.

Kostof, Spiro. Historia de la Arquitectura II. Madrid: Alianza Editorial, 1998.

Se hará un enfoque en la arquitectura de la Ciudad Renacentista, donde se hace evidente un periodo donde son los papas, tras su regreso a Roma después del exilio, quienes desarrollan el papel de planificadores, y se servirán de los más grandes artistas e ingenieros-artesanos para reconstruir Roma y generar los principios que conformarían las ciudades del Renacimiento. El uso de este libro estará vinculado al desarrollo del Capítulo II, Subtema 1.

Palladio, Andrea. The Four Books of Architecture. New York: Dover Publications, Inc., 1965.

Shevchenko and Tokarevsky. The Information as Absolute. Institute of Physics of NAS of Ukraine, Kiev, Ukraine

Shirer, William L. The Rise and Fall of the Third Reich. Latex.

Summerson, John. El Lenguaje Clásico de la Arquitectura. De L. B. Alberti a Le Corbusier.

Barcelona: Editorial Gustavo Gili S.A., 1984.

En este libro, el autor nos habla de diferentes aspectos esenciales de la antigüedad clásica, la aplicación del lenguaje Clásico en la Arquitectura del Renacimiento y nos lleva a la “Sencillez de la Modernidad”. Este libro permitirá desarrollar el Subtema 3 del Capítulo II e involucrarse en el Subtema 4.d. del Capítulo III.

Van Dijk, Hans. Brazilian Modernism and the state. Lúcio Costa and Oscar Niemeyer. TU Delft: Reader Modernity & Tradition. Architectural History. Oktober 2007.

Wells, Alan & Hakanen, Ernest A. Mass Media & Society. New York: Ablex Publishing Corporation, 1996.

Este texto permitirá introducir a la Institución de Medios Masivos, arraigando una relación con sistemas de Audio y Video, relacionados con la Industria de la Música, el Cine y la Televisión y la conexión de dichos medios con la sociedad. Es un libro que hará posible el desarrollo del Capítulo V.

Zevi, Bruno. Espacios de la Arquitectura Moderna. Barcelona: Editorial Poseidón.  
1980.

Zevi, Bruno. Historia de la Arquitectura Moderna. Barcelona: Editorial Poseidón.  
1980.