



**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO**

**Colegio de Arquitectura y Diseño Interior**

**Plan Regulador y Modelo de Vivienda en Salinas-Bolívar**

**Andrea Lorena Cisneros Ruiz**

**José Miguel Mantilla, Arq., Director de Tesis**

Tesis de grado presentada como requisito  
para la obtención del título de Arquitecta

Quito, mayo de 2013

**Universidad San Francisco de Quito**  
**Colegio de Arquitectura y Diseño Interior**

**HOJA DE APROBACION DE TESIS**

**Plan Regulador y Modelo de Vivienda en Salinas**

**Andrea Lorena Cisneros Ruiz**

José Miguel Mantilla, Arq.

Director de Tesis

.....

Rafael Villazón, Arq.

Miembro del Comité de Tesis

.....

Ana Gabriela Salvador, Arq.

Miembro del Comité de Tesis

.....

Gonzalo Diez, Arq.

Miembro del Comité de Tesis

.....

Diego Oleas Serrano, Arq.

Decano del Colegio de Arquitectura

.....

Quito, 17 de mayo de 2013

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído la Política de Propiedad Intelectual de la Universidad San Francisco de Quito y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo de investigación quedan sujetos a lo dispuesto en la Política.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma: -----

Nombre: Andrea Lorena Cisneros Ruiz

C. I.: 1717633042

Fecha: Quito, mayo de 2013

**DEDICATORIA**

A mi familia, por su apoyo incondicional en todo momento, por su motivación constante y su soporte diario.

## Tabla de Contenidos

Resumen .....	8
Abstract .....	9
Introducción .....	10
Hipótesis:.....	13
<b>CAPÍTULO I. LA FORMA DEL OBJETO ARQUITECTÓNICO .....</b>	<b>14</b>
1.1 La forma. Definición y concepto .....	14
1.2 La forma según Borie Alan, Micheloni Pierre y Pinon Pierre .....	14
1.2.1 Forma como contorno aparente .....	14
1.2.2 Forma como estructuración de la materia .....	15
1.2.3 Forma como estructuración del espacio .....	15
1.3. Construcción de la forma .....	17
1.4 Forma de Louis Kahn .....	18
<b>CAPITULO II. FORMA ABIERTA. Principios de la Arquitectura Moderna de Norberg Schulz .....</b>	<b>20</b>
2.1 Evolución Forma Abierta hasta la Modernidad.....	20
2.2 Forma Abierta en la Arquitectura Moderna .....	21
<b>CAPITULO III. EL LUGAR EN LA ARQUITECTURA .....</b>	<b>23</b>
3.1 Concepto del Lugar.....	23
3.2 Elementos del lugar .....	26
<b>CAPÍTULO IV. FORMA ABIERTA Y LUGAR.....</b>	<b>27</b>
4.1 Lugar y forma .....	27
4.1.1 Tipo de relaciones características entre forma y contexto: .....	27

4.2 Relación forma abierta y lugar en el Centro de Producción Artesanal.....	30
CAPÍTULO V. Centro Comunitario de Producción.....	31
5.1 Arquitectura Industrial.....	31
5.2 Fábrica .....	31
5.3 Precedentes .....	33
5.3.1 Museo del Pan. Brasil Arquitectura. Análisis enfocado en la relación del objeto arquitectónico, el lugar y la materialidad.....	33
5.3.4 Paisaje Cultural Cafetero. Análisis enfocado en los programas de desarrollo para la estructuración urbana de los pueblos.....	41
CAPÍTULO VI. Análisis del Lugar. Salinas – Provincia de Bolívar .....	44
6.1 Reseña del Grupo Salinas .....	44
6.2 Análisis del sitio Parroquia (macro) .....	46
6.3 Análisis del sitio de emplazamiento de los Centros de Producción Artesanal (MACRO).....	47
CAPÍTULO VII. Plan Regulador y Modelo de vivienda.....	51
7.1 Análisis urbano en el área de estudio .....	51
7.2 Plan Regulador y modelo de vivienda vs. Forma y Lugar .....	56
7.3 Programa .....	57
7.4 Planteamiento urbano (red de centros de producción) .....	57
ANEXOS .....	60
Bibliografía .....	69

## RESUMEN

La forma abierta y el lugar son conceptos que se aplican en edificaciones que se encuentra en armonía y correspondencia con el medio. La forma constituye en sí una respuesta a las características del entorno, por otro lado el lugar es un factor presente en toda obra arquitectónica y va relacionado directamente con la forma.

El planteamiento de un Plan Regulador en Salinas aplica las características tanto de forma y lugar, ya que relaciona las fábricas del sector y la vivienda, directamente con una topografía y vegetación única. Por tal razón, se plantea una propuesta que abarque tanto lo urbano como lo arquitectónico. Las necesidades y características de la zona escogida tienen estrecha relación con los conceptos de forma abierta y lugar, ya que las fábricas ya implantadas en toda la zona cumplen con las características programáticas, sin embargo su infraestructura no es la adecuada ya que han sido adaptaciones de viviendas en las que se han instalado estas fábricas y el lugar no ha sido tomado en cuenta para el desarrollo urbano, ni para el de su infraestructura.

Por lo tanto, la oportunidad que presta el sector es relevante en cuanto a la posibilidad de potencializar el carácter turístico de la zona, mejorar la infraestructura de las fábricas existentes y crear conexiones dinámicas entre todas las fábricas, todos estos factores conjugado en un modelo arquitectónico de vivienda junto con una propuesta de estructuración urbana de la parroquia de Salinas de Bolívar.



## **ABSTRACT**

“Open form” and the place are basic concepts, which could be applied in the development of an architecture project. The form is in response to the characteristics of the environment, in the other hand the place is the main fact in every process.

A regular plan in Salinas, have to applied characteristics of form and place, related with the fabrics of the zone, housing, the topography and natural elements. The project is based in the urban structure and at the same time in the architectonic object, with the objective of revitalize the zone and touristic strengthens of the place.

## INTRODUCCIÓN

La forma abierta aparece como uno de los principios de la Arquitectura Moderna, que parte de la necesidad de generar una respuesta a las características propias del entorno. La forma no se origina a partir de una imagen, patrón o idea preconcebida, si no, es el resultado de un estudio minucioso del lugar como punto de partida y los factores que lo conforman (topográficos, culturales, sociales y económicos), estos son los componentes que influyen directamente en la configuración del objeto. La forma se ajusta al espacio propuesto por el entorno, junto con otros elementos que la componen como sistemas constructivos y estructurales creando un “orden natural”; por lo tanto, la forma abierta no es independiente, ni arbitraria, es un modelo que actúa constantemente con el entorno, teniendo así una interacción permanente con el mismo que permite el “enraizamiento” y apropiación del lugar; consolidando una forma única del sitio. La relación entre forma y lugar es parte fundamental en el inicio del proceso arquitectónico: y por lo tanto, la forma es un producto de la comprensión y adaptación al lugar.

Una vez entendida la adaptabilidad de la forma abierta frente al lugar, la propuesta se plantea en un entorno con condiciones únicas: Salinas en la provincia de Bolívar. El nombre de esta parroquia se origina por las aguas minerales que fluyen a través de la misma y las minas de sal que se encuentran a su alrededor. Se halla en una zona privilegiada del país por su condición topográfica, ofrece una belleza paisajística que contrasta la vegetación del páramo con los farallones y las minas de sal. Las características del pueblo con calles que suben y bajan por la topografía del

lugar, hacen del recorrido una experiencia única en la que se descubren fábricas artesanales en distintos sectores del pueblo, que se han emplazado espontáneamente convirtiéndose en la fuerza productiva de la comunidad.

Las fábricas localizadas en este entorno, son producto de un programa comunitario enfocado en la auto sustentabilidad del pueblo; inicialmente basado en la fabricación de quesos; el éxito de estos programas se ha ido ampliando a otras actividades económicas como confitería, extracción de esencias, textiles, entre otros; las cuales actualmente se encuentran en agrupaciones de viviendas del sector que no prestan las condiciones óptimas para el desarrollo productivo. Por otra parte, tanto las fábricas como el pueblo y su entorno son un factor turístico en la zona. Por lo tanto, surge la propuesta de cómo intervenir en este medio para desarrollar un modelo arquitectónico en el que prevalezca la memoria social, cultural y natural de la comunidad y del pueblo. Es así, como el planteamiento está enfocado en la reestructuración del lugar, basado en un plan masa de análisis de la zona. La propuesta se basa, en un plan regulador, junto con una red turística que conecte los centros de producción existentes, aplicada a nivel de la estructuración urbana para potencializar el sector. Asimismo, el plan regulador debe ir de la mano con la propuesta de vivienda, un modelo arquitectónico que cumpla con las necesidades del entorno y de la población, a la par con el componente turístico, aplicando los conceptos de la forma abierta.

Las microempresas, la sustentabilidad de la comunidad, la localización geográfica privilegiada y el creciente desarrollo turístico de la zona; son factores que

deben ser manejados de manera integral, a través de una propuesta que englobe un modelo de centro de producción artesanal, en el que la edificación se componga a partir del entorno y la forma abierta, logrando crear una articulación de piezas urbanas y arquitectónicas junto con el lugar; mejorando la infraestructura de la zona y potencializando el capital turístico de la comunidad.

**Hipótesis:**

Tomando en cuenta las características geográficas, el desarrollo comunitario y la elaboración de diferentes productos, se propone desarrollar un Plan Regulador en Salinas aplicando los conceptos de forma abierta y lugar, para estructurar la zona a nivel urbano y crear un modelo de vivienda que pueda ser replicable a las demás manzanas del sector, conjuntamente con una red turística que conecte los centros de producción existentes.

## **CAPÍTULO I. LA FORMA DEL OBJETO ARQUITECTÓNICO**

### **1.1 La forma. Definición y concepto**

Se encuentra varias definiciones en cuanto al concepto de forma, una de ellas es la entendida como la forma como el precedente de algo, por otro lado la concepción entendida como el resultado de algo. Las dos definiciones son complementarias, es decir la forma se configura tanto como por el aspecto del objeto y al mismo tiempo por el proceso creativo en el que está involucrado, por proceso creativo Otxotorena se refiere al proceso de diseño del objeto arquitectónico. Por tal razón la forma resulta inseparable del proceso que implica su configuración, la comprensión de esta da el significado de la forma final. (Otxotorena, 18)

### **1.2 La forma según Borie Alan, Micheloni Pierre y Pinon Pierre**

Borie Alan, Micheloni Pierre y Pinon Pierre en su libro *Forma y deformación de los objetos arquitectónicos y urbanos*, realizan un análisis de las definiciones de formas y como estas son comprendidas a través del tiempo. Estos tres autores concluyen que la forma se concibe como la estructuración de la materia o al mismo tiempo la estructuración del espacio. Por tal razón consideran que es necesario partir del estudio de una *forma como un contorno aparente*, y asimismo enfocarla desde el otro punto de vista *como la estructuración de la materia y forma como estructuración del espacio*.

#### **1.2.1 Forma como contorno aparente**

Este tipo de forma es opuesta al término de estructura, el cual involucra relaciones internas, es así que la forma es la composición circundante, un

contorno, una envolvente. La tradicional concepción de “forma, función y estructura”, es partícipe en esta representación, siendo la estructura un elemento constructivo. (Borie, Micheloni y Pinon, 26)

### **1.2.2 Forma como estructuración de la materia**

Es la concepción cotidiana de la forma vista como un objeto, como algo escultórico. Esta definición se encuentra en la arquitectura griega y al mismo tiempo en la definición planteada por Le Corbusier de: “la arquitectura es el juego sabio, correcto y magnífico de los volúmenes agrupados bajo la luz”. El espacio aquí es neutro, secundario, es la base de la materia, la cual se compone consciente de sus múltiples respuestas.

Esta concepción limita a que se llegue al formalismo puro, es decir la configuración por juicios puramente estéticos, siendo la arquitectura sumamente escultórica; o al constructivismo, o sea una configuración basada en criterios constructivos. (Borie, Micheloni y Pinon, 27)

### **1.2.3 Forma como estructuración del espacio**

Esta concepción se encuentra en la arquitectura bizantina y la barroca, llegando hasta Bruno Zevi, quien define a la forma como la estructuración del espacio interno, componiendo el espacio exterior otro interior.

Este tipo de forma es la más utilizada en la actualidad, la forma como “forma del espacio”, siendo el espacio el que reemplaza a la forma, lo cual trae como consecuencia implicaciones estéticas.

(Borie, Micheloni y Pinon 28)

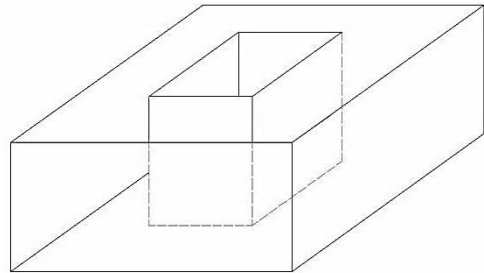


Gráfico recuperado de *Forma y deformación de los objetos arquitectónicos y urbanos* de Borie Alan, Micheloni Pierre v Pinon Pierre

Estas tres concepciones reducen a la forma a una organización de la materia o del espacio, sin embargo las dos deben ir simultáneamente, por lo tanto la concepción de la forma arquitectónica es la “doble estructuración, a la vez de la materia y del espacio, es decir, de eso que los arquitectos llaman lleno y vacío”. (Borie, Micheloni y Pinon, 31) Es decir es un estado de equilibrio entre la estructuración tanto del espacio como de la materia.

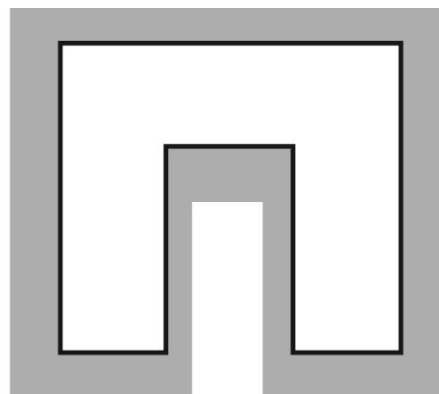
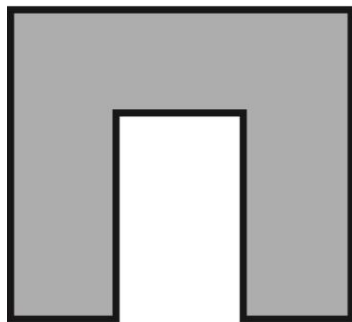


Gráfico recuperado de *Forma y deformación de los objetos arquitectónicos y urbanos* de Borie Alan, Micheloni Pierre y Pinon Pierre



### 1.3. Construcción de la forma

Una vez establecida la forma como estructuración tanto externa como interna, es necesario conocer como se llega a la forma final, su desarrollo en sí. Otxotorena con esta misma configuración de interior y exterior, plantea la forma como un fondo y forma, es decir un contenido y un recubrimiento que van de la mano a lo largo de todo el proceso de formación del objeto. (17) Por lo que sugiere así, que es necesario así, plantear un análisis en el que se comprenda a la forma mediante sus mecanismos de producción y los principios en los que se basa. En cuanto a los mecanismos de producción, la forma es comprendida como el resultado del proceso creativo, esto incluye una estructura<sup>1</sup>, influida por factores externos que se involucran en el proceso creativo. (Otxotorena, 29)

Así mismo, plantea que el objeto arquitectónico es el resultado de un proceso creativo de configuración, alumbramiento y articulación de la forma, al mismo tiempo esta, atiende a las intenciones del sujeto, objetivos del proyecto, condiciones de trabajo, posibilidad del material y conjunto de circunstancias particulares del caso. Este proceso es “guiado por la sensibilidad plástica del autor, en diálogo con el gusto correspondiente a unas circunstancias de espacio y tiempo determinadas.” (40)

---

<sup>1</sup> **Estructura:** La forma entendida como una totalidad, cuyas partes se relacionan y son indispensables en su configuración, la estructura inicial concibe a la forma final. *Construcción de la forma*, Otxotorena

Por lo tanto, al considerar la forma como resultado de un proceso de articulación de elementos y acoplamiento a los factores de su contexto, se distingue complejidad y totalidad<sup>2</sup> en su construcción.

Finalmente, la forma aparece en primer lugar como compuesta y así esto desborda a comprender los elementos de su composición, y así por las características de estos en conjunto. (Otxotorena, 42) Es decir, la construcción de la forma se da por la correspondencia de una estructura y principios hacia un contexto, comprendiendo las correspondencia que se dan en torno a los elementos del contexto y a la relación de la forma con estos; por lo que no se puede hablar de una composición por partes, es decir de agregación de elementos individuales sino de un proceso de modelado global para una estructura final.

#### **1.4 Forma de Louis Kahn**

“Con el sentido de la maravilla viene la realización”, Kahn. La realización está fuera de lo que se puede intuir, tiene una existencia definitiva y única. Esta existencia es la que lleva a la reflexión de lo que se intenta expresar a través del objeto. En este proceso de expresión se hace una diferenciación entre existencia y presencia, cuando se quiere dar algo presencia, es necesario “consultar” a la naturaleza, y es aquí donde el diseño inicia. (Kahn, )

---

<sup>2</sup> **Totalidad:** Otxotorena la define como totalidad “en la medida en que se impone considerar la unidad e *integridad* específica de la forma arquitectónica, en tanto no sólo ‘compuesta’ sino también definida como algo más que la mera agregación de sus partes; y segundo, en la medida en que ha de atenderse además a su *dinamismo* en el marco de los procesos creativos y de su contexto histórico.”

Para Louis Kahn, la forma engloba una armonía de sistemas, un sentido de orden<sup>3</sup> y el cual se distingue de una existencia de otra. La forma asimismo es la construcción de la naturaleza, hecha de elementos inseparables, esta no tiene dimensión ni figura. Es necesario recurrir a la naturaleza para concretar la forma y consolidarla, ya que inicialmente su existencia está en la mente. Kahn de igual forma afirma que la forma sigue al diseño: la forma es “qué” y el diseño es “cómo”; siendo de esta manera la forma impersonal y es a través del diseño que se la puede dar carácter. El diseño configura los elementos de la figura, tomándolos de la existencia en la mente a una representación palpable; por lo tanto el diseño es un acto circunstancial

---

<sup>3</sup> **Orden:** “el orden es” según Kahn, abarca toda la naturaleza incluso la humana; no se parte de lo que se quiere hacer, sino de lo que se intuye acerca de las cosas.

## **CAPITULO II. FORMA ABIERTA. Principios de la Arquitectura Moderna de Norberg Schulz**

### **2.1 Evolución Forma Abierta hasta la Modernidad**

En un principio la forma construida se basaba en decisiones establecidas y figuras claramente ya definidas, como expone Norberg Schulz, esta podía estar “pegada” al suelo o “ascender” en vertical o expresar tensiones entre ambas. Por otro lado la simetría predominaba la composición arquitectónica, las formas estaban ya determinadas, por lo que el resultado final eran sistemas cerrados, estrictamente delimitados. La simetría se utilizaba para dar “coherencia” horizontal a las formas y la superposición en 3 partes era un medio usual para dar relevancia a las relaciones básicas<sup>4</sup>. En general las formas del pasado eran sistemas cerrados, que en la actualidad se conocen como estilos, dentro de los estilos, cada forma se relaciona con otra y el significado de cada una de ella depende de las relaciones que se dan entre las mismas. (Schulz, 71)

En contraste, se fue desarrollando con el tiempo la forma abierta, tendencia en la cual se toma en cuenta la simultaneidad de lugares, por lo que cada lugar se presta a situaciones diferentes. Por lo que se desarrollan nuevos medios de articulación: la simetría contradictoria, la inversión, el desplazamiento<sup>5</sup>, solapamiento, transparencia, interpretación, fusión, metamorfosis, entre otras. Según Schulz, el deseo de apertura hacia el medio se empieza apreciar en la arquitectura postmoderna de finales del siglo XIX. La reacción, contra los estilos y el deseo de

---

<sup>4</sup> Relaciones básicas: relaciones con la tierra, el cielo y el humano

<sup>5</sup> Desplazamiento con respecto a los ejes de ordenación. Principios de Arquitectura Moderna. Norberg Schulz, 72

regresar a lo básico y esencial promovieron el interés por la arquitectura vernácula inicialmente. A pesar de este “enfrentamiento” a los estilos existe un patrimonio arquitectónico, el cual se debe considerar. Por lo que se inicia el estudio con el lenguaje *Clásico*, el cual se basaba en “la abstracción cualitativa de los rasgos naturales y por lo tanto, este sirve para establecer una relación entre el hombre y su entorno” (Schulz, 73)

Más adelante, ya en el Manierismo, surge una arquitectura de conflictos, ya que, se presentaba dudas con respecto al mundo ordenado del Renacimiento, dando paso en el siglo XV a composiciones dinámicas en los que los elementos clásicos se oponen. En el barroco se consideró un período de síntesis, es decir en el que se deseaba expresar todo, en donde las formas se transforman y se funden para convertirse en algo más. En contraste con el barroco, en el Neoclasicismo, retorna a los tipos fijos, por lo cual no tiene ninguna relación con la forma abierta y continuando en el tiempo, es así como en el Art Nouveau, empieza a concebir la forma abierta, como “punto de partida las propiedades básicas de tierra y cielo”(78) desde este punto la forma se configurará de acuerdo a relaciones entre hombre y naturaleza, las cuales tendrán diferentes interpretaciones hasta la actualidad.

## **2.2 Forma Abierta en la Arquitectura Moderna**

Ya en la arquitectura la forma muchas veces es el resultado de gustos que de razón, porque muchas veces esta es un reflejo de respuestas al medio que resultan contradictorias. La discordancia que resulta de decisiones arbitrarias es la imagen de variaciones teóricas que no se articulan en el objeto. (Borie, 21)

Schulz plantea a la forma abierta, como derivada del deseo de hacer que la obra arquitectónica pertenezca a un mundo global más completo, lo cual no se logra con una forma compleja, sino con un “potencial de carácter abierto”, es decir la capacidad ampliada para la interacción y el cambio. Asimismo, esta debe estar enraizada es decir pertenecer a un lugar y tomar como punto de partida la situación circunstancial.

Por tanto, la forma abierta plantea la extracción del significado y de la esencia de las cosas, en lugar de un sistema determinado y preestablecido; esto va de la mano de la forma construida de la arquitectura moderna basada en la estructura, los elementos definidores del espacio y la fachada libre.

## CAPITULO III. EL LUGAR EN LA ARQUITECTURA

### 3.1 Concepto del Lugar

El lugar es el espacio ocupado, habitado, el sitio, el ambiente, la esfera, la localidad. (Reis - Alves) Por otro lado en un concepto mucho más amplio, el lugar<sup>6</sup> está definido por sustantivos según Montaner, es decir por las características de las cosas y sus elementos, además es ambiental y tiene un valor histórico. Asimismo, afirma que con el tiempo el concepto del lugar ha tenido ciertas variables y se lo interpreta de dos formas: en pequeña escala, como la característica interior, entendida como la forma, textura, color, luz natural, los objetos y valores simbólicos; y en gran escala como el “espíritu del lugar”, como los objetos agrupados en un lugar, como la articulación de piezas urbanas, en otras palabras como el paisaje que caracteriza la zona. Por lo tanto el concepto del lugar se basa en la “relación adecuada de la pequeña escala del espacio interior y la gran escala de la implantación” (Montaner, 104)

Desde otro punto de vista, Tuan define a los lugares como “centros a los cuales atribuimos valor y donde son satisfechas las necesidades biológicas de comida, agua, descanso y procreación” (17), es decir un espacio monótono se transforma en lugar cuando se le da valor a sus elementos y se lo llega a conocer a profundidad.

---

<sup>6</sup> José María Montaner, realiza una comparación entre espacio y lugar en su texto: *Introducción a la Arquitectura: Capítulo 5. Espacio*. Llegando a definir características y diferenciaciones entre los términos de espacio y lugar.

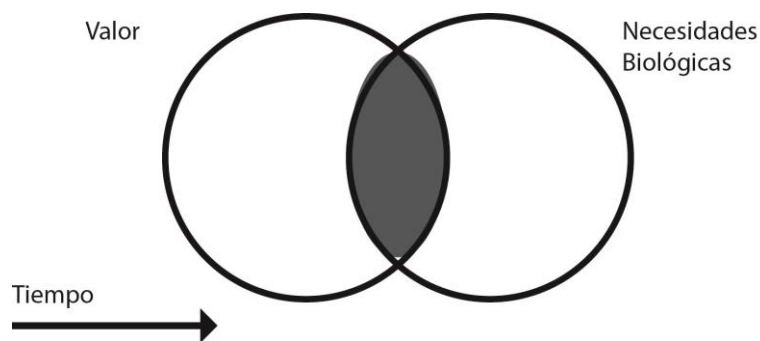


Gráfico recuperado de <http://vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/08.087/225>

Schulz, comprende al lugar mucho más allá de una localización geográfica, afirma que el lugar es la prueba del habitar<sup>7</sup> humano, conformado por elementos significativos; estos elementos son tanto de tierra (refiriéndose al espacio) y como cielo (en cuanto a la luz, tiempo y carácter); refiriéndose a estos como elementos constitutivos y cualitativos. Elementos del espacio: características morfológicas como elementos constitutivos, (descripción y caracterización) relación interior – exterior, (relación lugar y entorno); topografía, límites (cerramientos horizontales y verticales, forma y volumen del espacio); escala y proporción, direcciones (orientación solar, sentidos horizontal y vertical) y ritmo (tiempo, caminos, centro y dominio). Por otro lado los elementos cualitativos: luz, tiempo, características específicas del medio.

---

<sup>7</sup> Habitar para Norbert Schulz, significa el “soporte existencial”, el cual se da por la relación entre el hombre y su medio. (Reis - Alves)



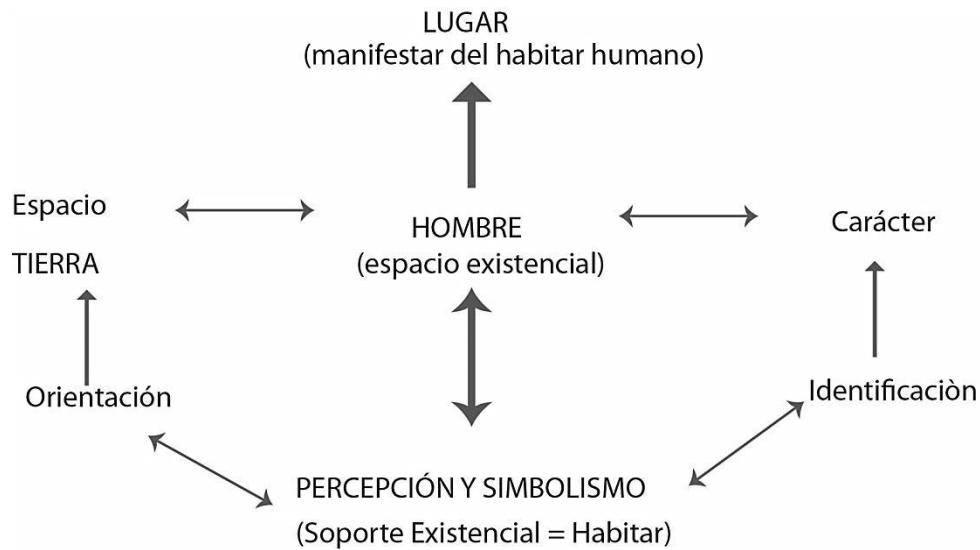


Gráfico recuperado de Concepto del Lugar de Norberg Schulz

Por lo tanto el lugar es el espacio habitado por el ser humano, que transmite características ambientales, sociales, económicas, topográficas y encierra la memoria de una sociedad, herramientas que el arquitecto debe tomar como punto de partida para la configuración de un objeto arquitectónico. (Reis - Alves)

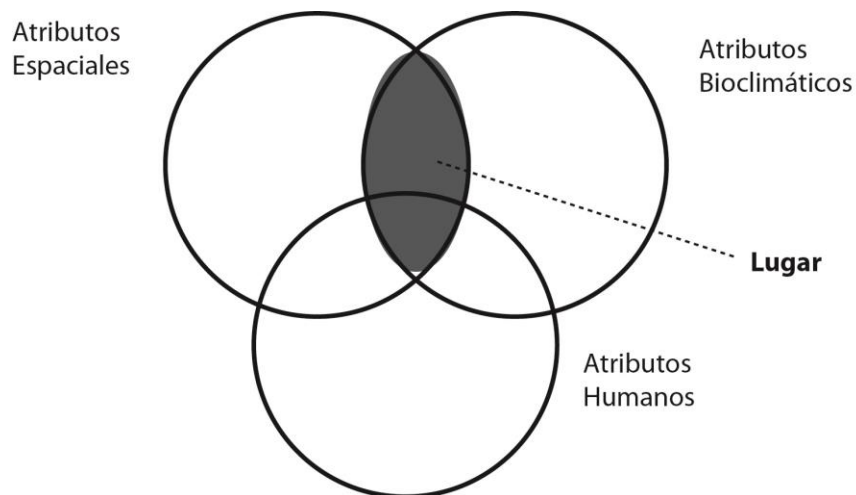


Gráfico recuperado de <http://vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/08.087/225>

### 3.2 Elementos del lugar

Los elementos que conforman el lugar son características tanto físicas como espaciales y de tiempo. Sin embargo al no ser habitados por el hombre no adquieren el carácter completo del lugar. Según Reis Alves existen tres factores fundamentales: espacial, ambiental, y lo humano.

**Espacial:** formas, áreas, volumen, planos constituyentes y proporción y los elementos que lo conforman, relaciones de configuración espacial, características físicas de los planos (color y textura).

**Ambientales:** características como latitud, longitud, altitud; asimismo, la región, cantidad y cualidad de luz natural, orientación solar, temperatura del aire, precipitaciones, sonidos, olores naturales, entre otros.

Humano: es decir la relación entre el ser humano y el espacio, cómo lo ha modificado, cómo este ha influido en su sociedad, en definitiva cómo se ha dado la apropiación del espacio.

## CAPÍTULO IV. FORMA ABIERTA Y LUGAR

### 4.1 Lugar y forma

“El proyecto arquitectónico consiste en la adaptación recíproca de las formas y su contexto” (Borie, Micheloni y Pinon, 22)

El objeto no solo está comprendido únicamente por la forma, sino por el conjunto total, es decir forma y contexto. La correcta relación y articulación entre elementos externos e internos es lo ideal en todo proceso arquitectónico; además esta relación se debe dar de manera simétrica, es decir que la relación entre contexto y forma debe ser un “fenómeno mutuo”. (Borie, Micheloni y Pinon, 22)

#### 4.1.1 Tipo de relaciones características entre forma y contexto:

**Relación de producción:** forma como un producto. Forma como la envolvente del espacio, el espacio es el determinante social o económico. Así se marca una cadena en la que se encuentran las prácticas sociales, enlazadas a configuraciones espaciales y estas a configuraciones formales. (Borie, Micheloni y Pinon, 22)

**Relación de referencia:** forma como un modelo. La forma es el resultado de referencias con otra forma o con una idea, esta nos puede entender sin tomar en cuenta sus modelos. (Borie, Micheloni y Pinon, 23)

**Relación de significación:** forma como un signo. Este tipo de relación no involucra la influencia del contexto en la forma, sino la respuesta de este lugar hacia una forma significativa. (Borie, Micheloni y Pinon, 23)

Una vez analizados estos tres tipos de relación, es importante analizar todos estos en un mismo modelo arquitectónico, ya que las formas son al mismo tiempo signo, modelo y producto. (Borie, Micheloni y Pinon, 24)

#### 4.1.2 Museo del Pan. Brasil Arquitectura

El museo del Pan está localizado en una de las zonas de Sao Paulo y forma parte de la ruta de los molinos. Una obra que abarca una relación con lo existente, con lo nuevo y con el lugar, razón por la cual su análisis como parte de forma y lugar es relevante y se lo realizará en un subtema posterior de precedentes.



Gráfico recuperado de Plataforma Arquitectura

#### 4.1.3 Douglas Murcutt House. Glenn Murcutt

“Los trabajos de arquitectura son descubiertos, no diseñados” (Glenn Murcutt)  
 El proceso creativo es parte del descubrimiento, por lo que el análisis a fondo de las circunstancias que comprenden el lugar son parte fundamental en el trabajo de Murcutt, el arquitecto habla de que las edificaciones deben actuar como instrumentos, respondiendo a la luz, movimientos del aire, necesidades de confort, entre otros. Por otro lado, enfatiza que la naturaleza es la “compositora” de los objetos, la que guía el

proceso arquitectónico. Por tal razón es importante analizar la obra de Glenn Murcutt, quien plantea relaciones muy directas con el medio.

La obra de análisis es la casa Douglas Murcutt se analizará posteriormente a fondo en el subtema de precedentes. La casa conforma uno de sus primeros proyectos y es caracterizada por sencillez en toda su composición, por otro lado, la respuesta al lugar en cuanto a forma es clara en toda la composición.



Gráfico recuperado de MDDAA

## **4.2 Relación forma abierta y lugar en el Centro de Producción Artesanal**

Schulz, plantea que se debe dejar a un lado todo lo mecanicista y lo guiado estrictamente por la función; asimismo, que la arquitectura debe verse como el medio de la creación de ambientes, en cuanto a apariencia y significado. Dar orden a ciertos aspectos del ambiente, regulando las acciones entre hombre y naturaleza. Una metodología abierta que comprenda elementos compositivos del objeto con una relación y articulación adecuada de elementos externos.

El dinamismo y la totalidad entre forma y lugar es lo que llevaría a la configuración de una edificación en armonía con su entorno. La forma de la edificación propuesta debe conformar una respuesta al lugar, la cual se desarrolle tanto a nivel ambiental, espacial y humano; a través de un proceso constante de relaciones internas y externas de objeto y contexto.

## **CAPÍTULO V. Centro Comunitario de Producción**

### **5.1 Arquitectura Industrial.**

La Arquitectura Industrial es la que tiene como objetivo “proyectar y construir instalaciones de toda índole” (Heredia, 1) Se basa en la reunión y armonización de oficios y técnicas que son participes, con el objetivo de llegar a materializar un fin. Las máquinas son elementos importantes de la arquitectura industrial, sin embargo no se debe dejar a un lado las necesidades del hombre dentro de las fábricas. Por lo tanto, hombres como máquinas satisfacen los requisitos de fabricación, ambos factores deben desarrollarse estructuradamente dentro de la edificación correspondiente. (Heredia, 3)

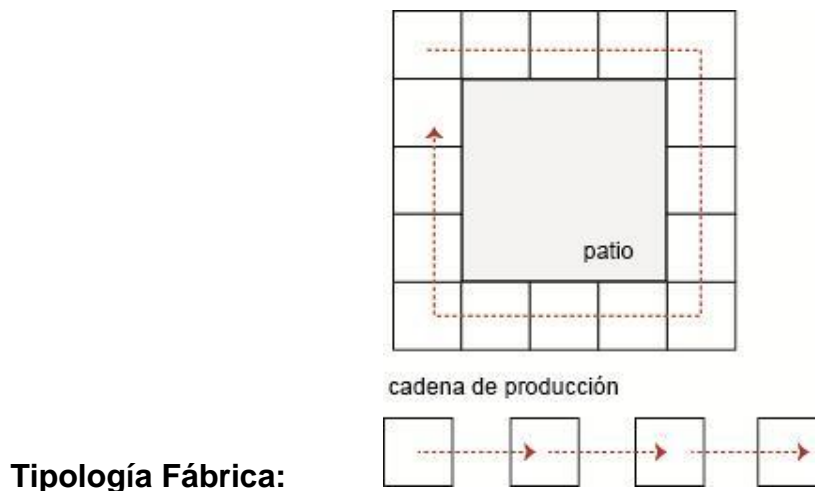
### **5.2 Fábrica**

La industria es una creación muy antigua, desde las épocas más antiguas han existido industrias de tipo artesanal, inicialmente conformadas por familias que habían tenido esta tradición industrial en la fabricación de algún producto. La fábrica en sí, surge como parte de la revolución industrial, la vivienda y las fabricas eran parte de la ciudad sin embargo con el tiempo se requerían mejores condiciones tanto como para los trabajadores como para realizar las actividades industriales; es así como Heredia plantea que el concepto de fábrica surge como: “lugar donde hay que producir, con un arreglo a un determinado proceso de fabricación, en las condiciones más económicas, cumpliendo además con las condiciones óptimas de trabajo y sociales para el trabajador.” (3)

Por tal razón ya en la arquitectura en sí este tipo de edificación enfoca las necesidades programáticas del proceso de producción y las necesidades humanas en cuanto a su espacio de trabajo y sus necesidades cotidianas como sociedad.

### 5.2.1 Tipología

La fábrica permite un proceso completo de producción y un trabajo en cadena, lo cual garantiza un control sobre el producto, a diferencia de una producción fragmentada de un taller. El factor principal de esta nueva visión, tuvo su representación en las Reales Fábricas a lo largo del siglo XVIII. Esta tipología<sup>8</sup>fabril se especifica como el tipo de fábrica de planta cerrada, generalmente con patios, en torno a los cuales se emplazan diferentes espacios con diferentes funciones, facilitando el control de la producción. (Tovar)



<sup>8</sup> **Tipología:** es “un enfoque que aísla los atributos con coherencia arquitectónica, identificándolos como características, con el fin de compararlos entre sí como atributos abstractos similares de distintos contextos.” Oppositions, Instituto de Arquitectura y Diseño Urbano.



## 5.3 Precedentes

### 5.3.1 Museo del Pan. Brasil Arquitectura. Análisis enfocado en la relación del objeto arquitectónico, el lugar y la materialidad.



Gráfico tomado de Plataforma Arquitectura. Foto de Nelson Kon

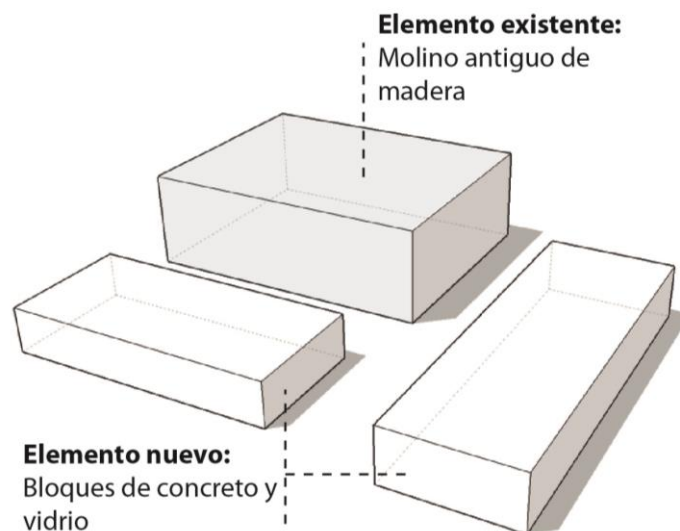
**Ubicación:** Ilópolis – Rio Grande do Sul, Brazil

**Área Proyecto:** 660.0 m<sup>2</sup>

A finales del siglo XIX, Brasil tenía una gran cantidad de habitantes, de todos los lugares del mundo, entre estos Italia, de la región de Veneto, quienes se asentaron en Sao Paulo. Una de las representaciones más fuertes de esta migración son los edificios de molinos en la Sierra Gaucha, en torno a los cuales se fijaban las comunidades por la producción de harina. Estas infraestructuras son el resultado de

memoria e ingenio traído por inmigrantes y desarrollado en una región totalmente diferente a su paisaje, porque se da una mezcla de material y técnica. Sin embargo, a pesar de su historia estos molinos iban a desaparecer por el descuido y en el 2003 se propone crear una ruta turística y cultural de los molinos. (Yávar) Es así como Brasil Arquitetura trabaja en uno de estos molinos, con un programa que debía cumplir con las necesidades de la actualidad.

### 1. Partido: diálogo con lo existente y con el medio



### 2. Relaciones de lo nuevo y lo existente:

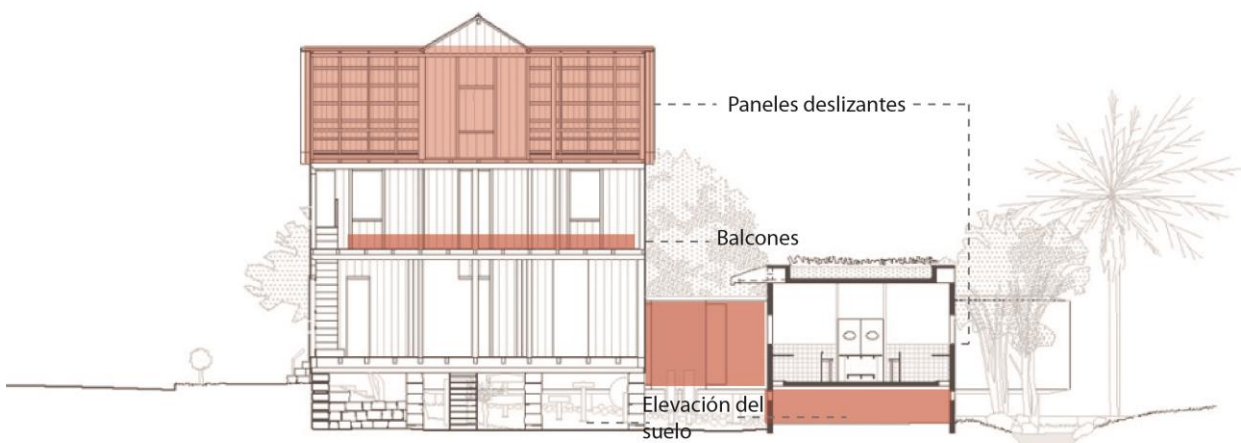


Gráfico: Fachada recuperada de Plataforma. Museo del Pan

### 3. Relación con el lugar



4. **Materiales:** “celebración de la madera” (Yávar), jardín en granito y basalto en varios colores y durezas (molinos), concreto, vidrio y madera en el área nueva.



Gráfico recuperado de Plataforma Arquitectura. Foto de Nelson Kon

### 5.3.2 Fábrica de Barricas de vino Nadalie / Martín Hurtado. Análisis enfocado a la distribución programática de la fábrica.



Gráfico recuperado de Plataforma Arquitectura

**Ubicación:** Santa Florencia n 751, San Bernardo, loteo industrial Estrella del Sur 2.

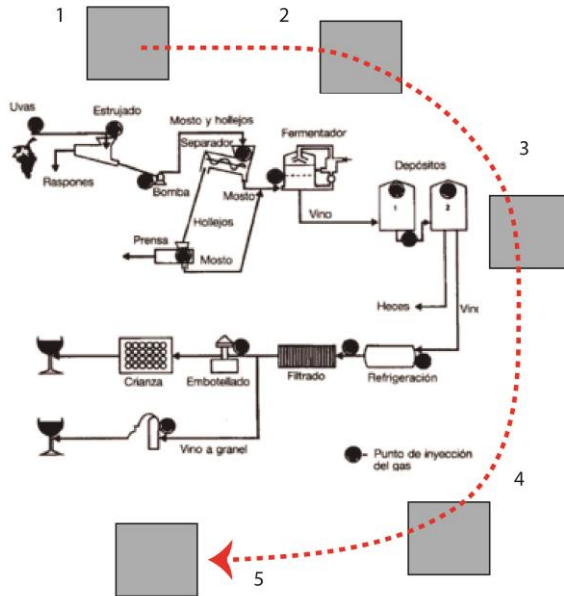
**Superficie Terreno:** 3600 m<sup>2</sup>

**Superficie Construida:** 1200 m<sup>2</sup>

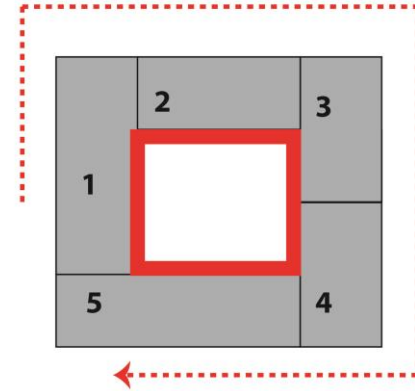
Los arquitectos inician con la pregunta de: “¿Cuál debía ser la distribución, imagen y forma constructiva de estas instalaciones?”. Tras un análisis de las posibilidades en cuanto a la distribución programática se plantea un taller único entorno a un patio central. El mismo que brinda iluminación y ventilación, conjuntamente con el recorrido perimetral. En general, el proyecto busca un orden simple y claro del proceso industrial, mediante un recorrido secuencial por los visitantes del lugar. (Vial)

## 1. Esquema general

### Etapas de Producción del vino



### Propuesta de etapas de producción alrededor de un patio central



## 2. Esquema interior

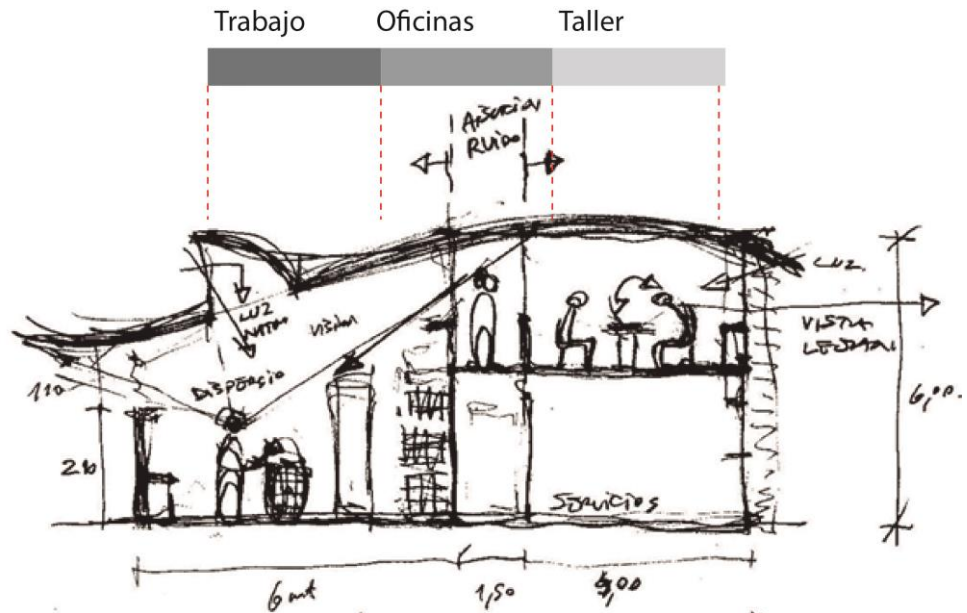


Gráfico recuperado de Plataforma Arquitectura

- 3. Etapas:** Facilidad de crecimiento y al mismo tiempo asegurar que la obra funcione y se ve como un total. (Vial)

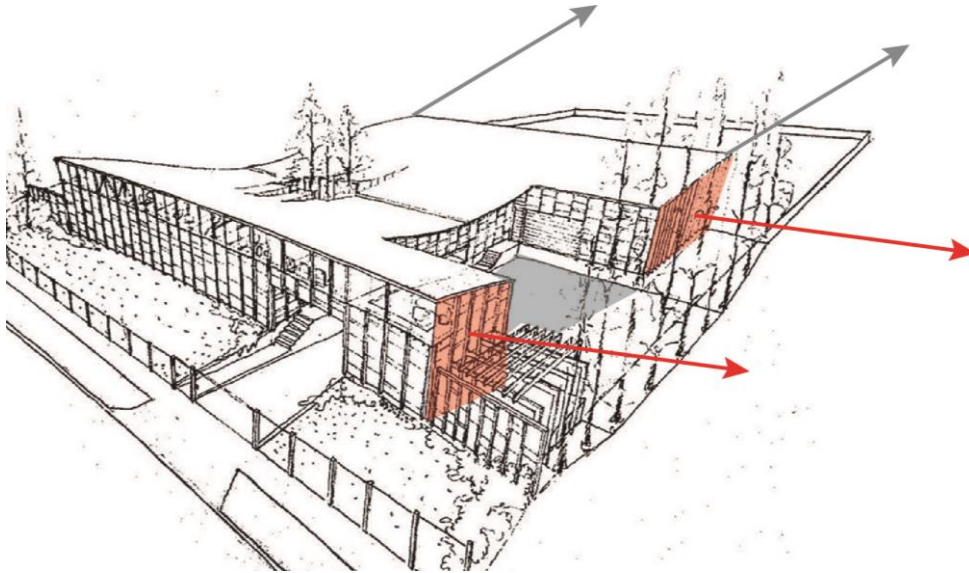


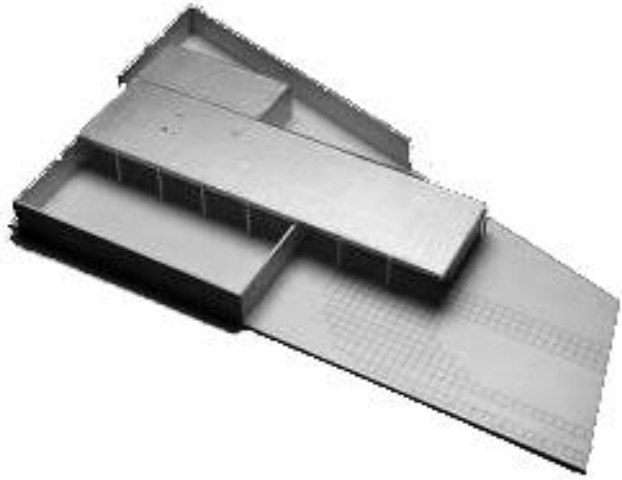
Gráfico recuperado de Plataforma Arquitectura

La edificación por su condición programática requiere diferentes alturas, por lo que se trabaja con techos en base a una curva ondulante con el objetivo de “armonizar su imagen exterior unitaria” y al mismo tiempo enfatizar la idea de un manto continuo, cuyo interior contiene varias actividades relacionadas con la producción de vino. Por otro lado se utilizan materiales de madera y hormigón en base a un esqueleto portante de marcos de madera montadas sobre zócalos de hormigón, se pretende resaltar la producción industrial y al mismo tiempo utilizar materiales disponibles en la actualidad. (Vial)

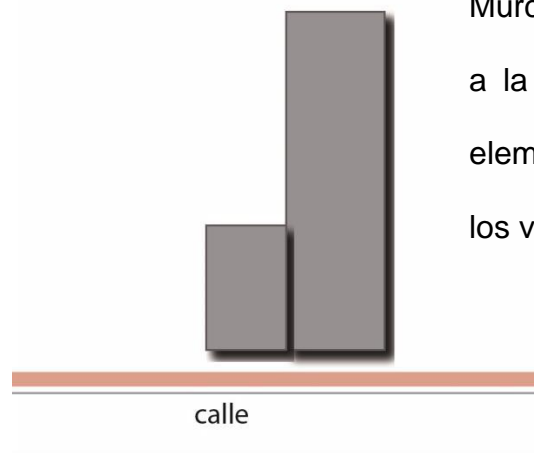
### 5.3.3 Douglas Murcutt House. Glenn Murcutt. Análisis enfocado a la relación con el lugar

**Ubicación:** Sydney, norte

Es una de las primeras obras de Glenn Murcutt como Arquitecto independiente, fue un encargo para la familia de su hermano, su esposa y sus dos hijos; debía ser emplazada en una zona típica residencial, la cual comprendía un lote con una gran extensión de áreas verdes. (TOTO, 44)

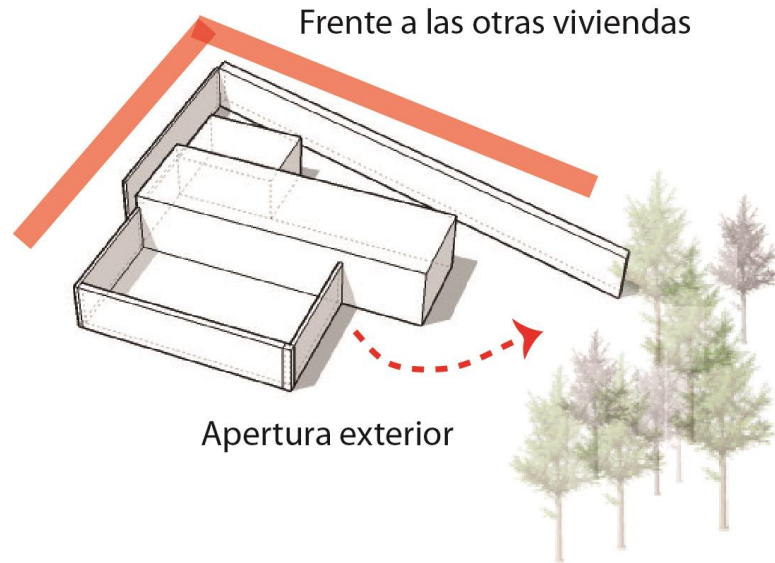


#### 1. Emplazamiento:

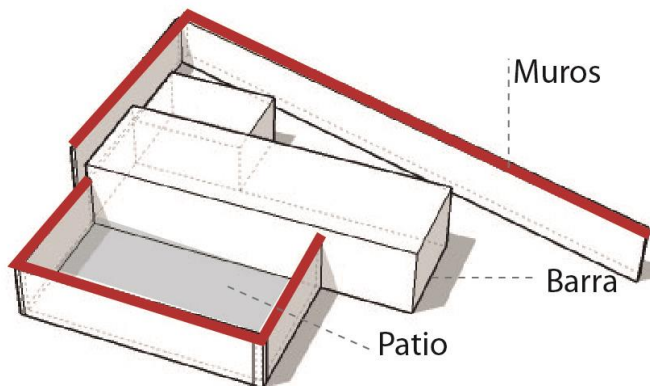


Murcutt emplaza la casa frente a la calle, sin embargo utiliza elementos para hacer frente a los vecinos de los alrededores

## 2. Relaciones:



## 3. Principios Ordenadores:



**Muros:** recurso utilizado también por Mies como limitante y aislante de lo privado.

**Patio:** como organizador, condiciones de luz y ventilación.

**Barra:** “mini pabellón”, condiciones de luz en invierno y verano.



#### **5.3.4 Paisaje Cultural Cafetero. Análisis enfocado en los programas de desarrollo para la estructuración urbana de los pueblos.**

El paisaje Cultural Cafetero comprende el esfuerzo de varias generaciones en la producción del café y la adaptación del ser humano a condiciones geográficas difíciles. Por tal razón los productos de la zona constituyen un modelo de acción colectiva, ya que tras grandes esfuerzos lograron que sus productos sean reconocidos a nivel mundial. Se caracteriza por ser una región de belleza inigualable, conformada por cultivos de café, zonas de bosques y corredores biológicos. Por otro lado el emprendimiento de la sociedad que conforma esta zona forma parte del Paisaje Cultural Cafetero junto con las organizaciones que lo conforman. El café, el lugar y su gente se transmiten en el entorno reflejado en la música, gastronomía, arquitectura, danza y literatura. A pesar de la topografía del lugar, la población de la zona ha buscado la forma de fortalecer sus industrias, implementado prácticas de sostenibilidad de conservación de su medio. El PCC abarca zonas específicas de 47 municipios, donde se encuentran 24 mil fincas con pequeñas plantaciones de café, conformada por aproximadamente 80 mil personas. (Paisaje Cultural Cafetero, 15)



### **Particularidades del Paisaje Cultural Cafetero (P.C.C.):**

- Estructura de pequeña propiedad cafetera: el minifundio
- Cultivos múltiples, “retazos” de cultivos que conforman el paisaje
- Tecnologías y formas de producción sostenibles en la producción
- **Patrimonio arquitectónico:** arquitectura tradicional inspirada en la técnica española de muros de tapial, modificada con la utilización del bahareque. Por otro lado el manejo del espacio, los materiales y técnicas constructivas, defina la arquitectura del P.C.C. desarrollada durante la colonización antioqueña.

Las viviendas se basan en la tipología de patio central, materiales de bahareque y tapia pisada, techo a dos aguas con teja de barro. Por otro lado la misma técnica y material se utiliza para iglesias, alcaldías, haciendas, graneros y construcciones asociadas al cultivo del café.

- **Patrimonio urbanístico:** forma como resultado de la adaptación del modelo hispánico trazado en cuadrícula, este tipo de estructura en contraste con el relieve de la zona y las calles en pendiente junto con manzana ortogonales, son la consecuencia de “adaptación de la cultura cafetera a las condiciones ambientales particulares de la topografía quebrada, dando como resultado estructuras urbanas de damero en ladera”. (Paisaje Cultural Cafetero, 15)

### 5.3.2.1 Estructuración Urbana

La sostenibilidad del P.C.C va de la mano de la estructuración de acciones de protección del patrimonio y reconocimiento de sus expansiones y valores a nivel local. Por lo tanto, se integra la participación como un instrumento de intervención de la sociedad en la gestión y planificación de su territorio, conjuntamente con la intervención de especialistas para la creación de proyectos urbanístico que controlen y potencialicen el territorio. (Ramírez y Zuluaga, 38)

Estrategias Plan de Manejo PCC	Proyectos y programas
Productividad y rentabilidad del pequeño productor	Estrategia de apoyo financiero al productor (subsídios para producción orgánica, proyectos de inversión, etc.) Políticas de incentivos y acceso a servicios funcionales a la transformación productiva. Oferta tecnológica que refleje los avances en la investigación realizada por centros públicos y privados. Estrategia de integralidad del desarrollo rural coordinado entre las instituciones con incidencia en el territorio (CAR, Alcaldía, Comité de Cafeteros, Cultura, otros) Seguridad alimentaria Saneamiento básico y mejoramiento de infraestructura rural de acuerdo a las necesidades
Evaluación de cambios estructurales en la propiedad de la tierra y mecanismos de acceso al suelo	Definición de unidades rurales (Decreto 3600) con sus respectivos usos permitidos. Proyecciones socioeconómicas como migraciones, crecimiento de poblados unicipales Determinación de precio de tierra y determinación de zonas suburbanas, turísticas y de uso industrial y agropecuaria para impedir la especulación
Recuperación y conservación de la arquitectura tradicional a través de programas de inversión, restauración y sensibilización de los propietarios, los políticos e instituciones públicas	Exenciones para conservación y restauración de arquitectura Alianzas con universidades Estrategia arquitectura local autóctono = (diseño e implementación de un Modelo de arquitectura rural que retoma elementos de la arquitectura tradicional (colores, diseño, materiales)
Gestión integral del desarrollo de la estructura urbana	Determinación de la zona urbana, espacios verdes, espacios peatonales, espacios para vivienda y comercio
Conservación de los aspectos visuales del paisaje respetando sus dinámicas sociales y económicas	Estrategia de tratamiento paisajístico de acuerdo a los resultados de una evaluación visual (identificación de cuencas e hitos visuales)

Cuadro tomado del Plan de Ordenamiento Territorial del P.C.C (41)

## **CAPÍTULO VI. Análisis del Lugar. Salinas – Provincia de Bolívar**

### **6.1 Reseña del Grupo Salinas**

El grupo Salinas, se crea el 26 de noviembre del 2006, como una corporación compuesta por los intereses comunes de la parroquia Salinera y de sus instituciones. Es un organismo técnico que apoya y organiza las iniciativas de la comunidad en cuanto a la producción artesanal de productos. El objetivo de la organización es asegurar las condiciones de vida de la comunidad mediante el auto sustento y a la vez crear mejores condiciones a futuro.

El grupo Salinas está integrado por seis organizaciones salineras dedicadas a la coordinación de actividades sociales y productivas, estas son: COACSAL, TEXAL, FUNORSAL, Fundación Salinas, Fundación Familia Salesianas, y El Salinero.  
(Salinero)



### 6.1.2 Desarrollo de Microempresas

En la parroquia de Salinas de Guaranda, habitan aproximadamente 8 700 personas, de las cuales 5 000 trabajan directamente en las microempresas.

El grupo Salinas administra fábricas de quesos, confitería, hongos, hilandería, embutidos, hierbas medicinales, mermeladas, mantequilla, panela, granola, entre otras; edificaciones distribuidas en casas de la zona, ya que son proyectos comunitarios que surgieron inicialmente en pequeña escala y su forma de expansión fue agrupándose en otras casas.

Existen en toda la zona y sus alrededores, 30 queseras, 3 embutidoras, una hilandería, 15 centros de mujeres artesanales, un centro de exportaciones. El 50% de la producción es para comercialización a nivel nacional y el resto de productos<sup>9</sup> so exportados a Italia, Estados Unidos, Japón, Alemania y suiza. Otro factor relevante en esta microempresas es el trabajo “asociado” con otras identidades similares para la compra de materia prima, como el cacao que viene de Esmeraldas, Quevedo, Echeandía. (Salinero)

Sin embargo, si bien existe un desarrollo comunitario, la infraestructura de todo el sector no es el reflejo de este. Las fábricas se han consolidado y adaptado en casas o en sectores que no son apropiados por su ubicación. El potencial que presenta el sector y la comunidad debería reflejarse tanto a nivel social y espacial.

---

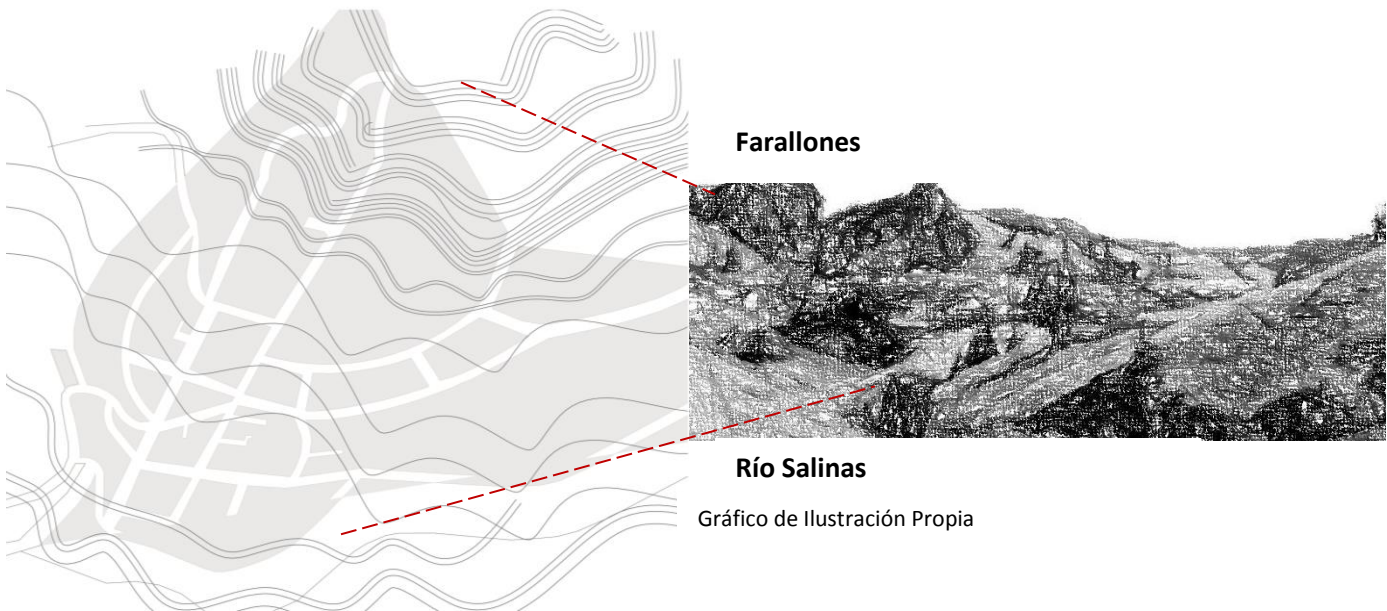
<sup>9</sup> Los productos que son exportados principalmente son de la marca “El Salinerito”, estos son chocolates y quesos.



Condiciones de la fábrica de balones

## 6.2 Análisis del sitio Parroquia (macro)

### 6.2.1 Topografía



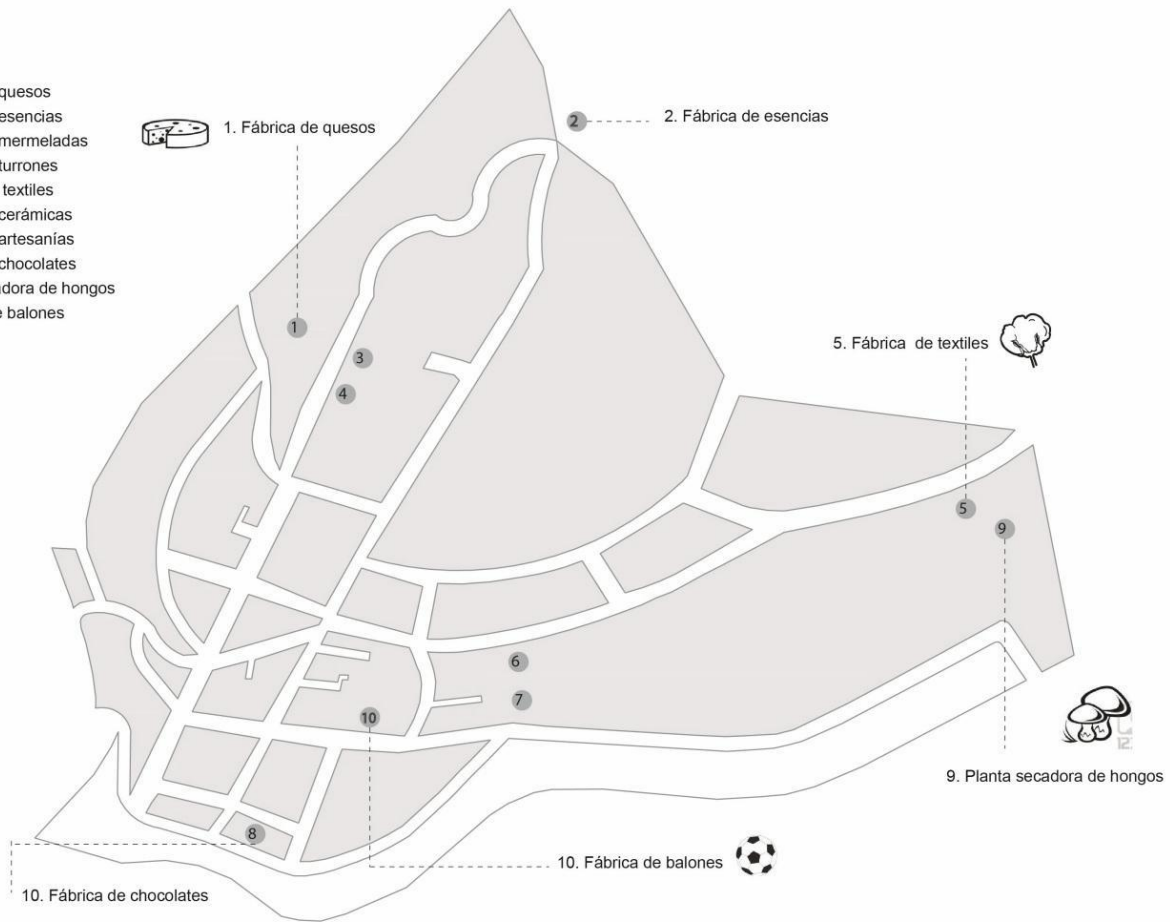
Farallones

Río Salinas

Gráfico de Ilustración Propia

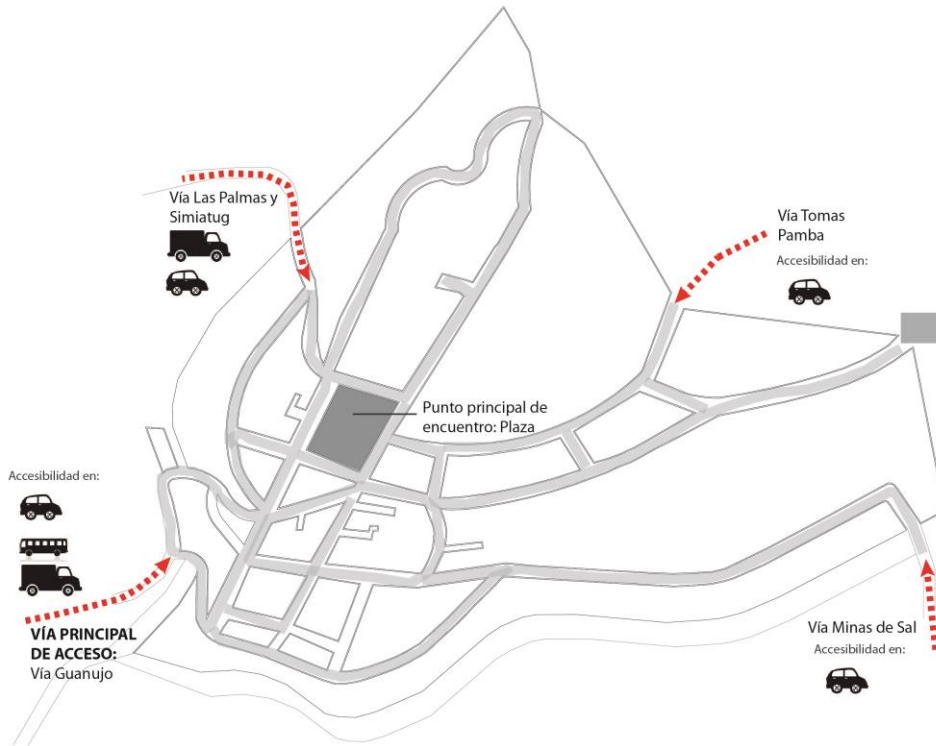
## 6.2.2 Localización de las fábricas

1. Fábrica de quesos
2. Fábrica de esencias
3. Fábrica de mermeladas
4. Fábrica de turrone
5. Fábrica de textiles
6. Fábrica de cerámicas
7. Fábrica de artesanías
8. Fábrica de chocolates
9. Planta secadora de hongos
10. Fábrica de balones



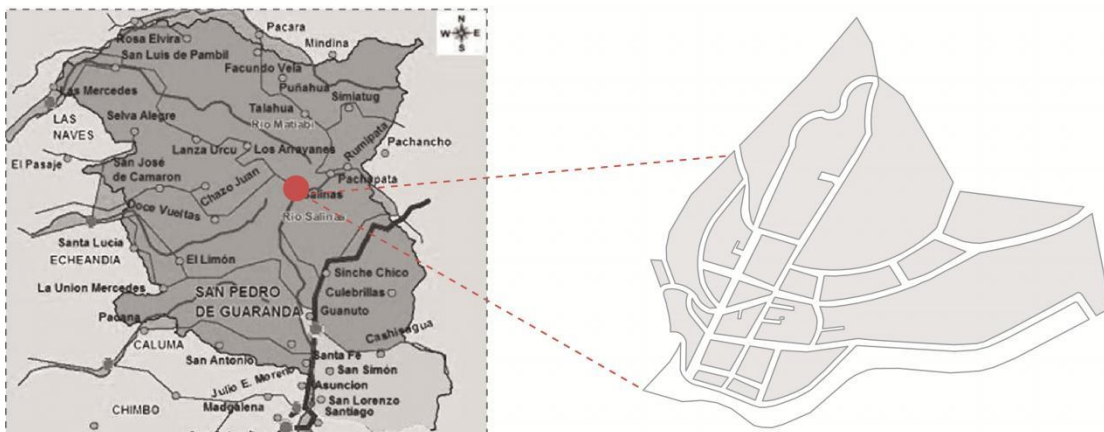
## 6.3 Análisis del sitio de emplazamiento de los Centros de Producción Artesanal (MACRO)

# 1. Conectividad



# 2. Relación con el territorio

Provincia de Bolívar → Parroquia: Salinas de Bolívar

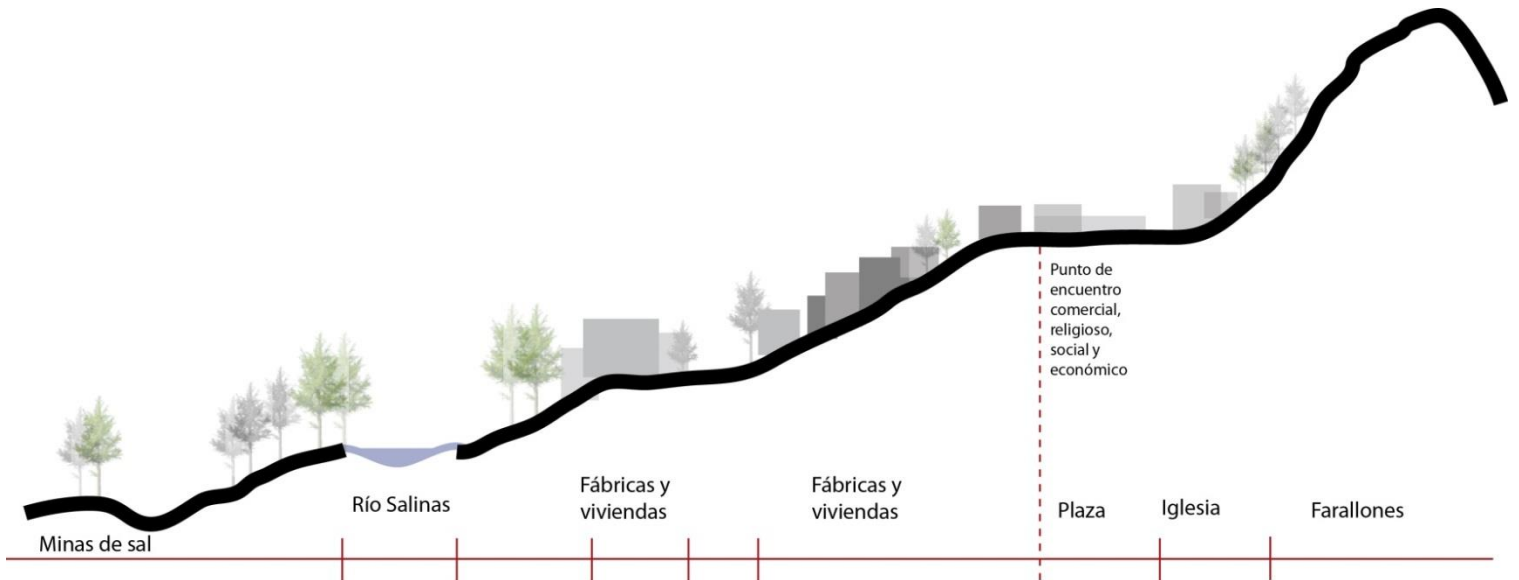




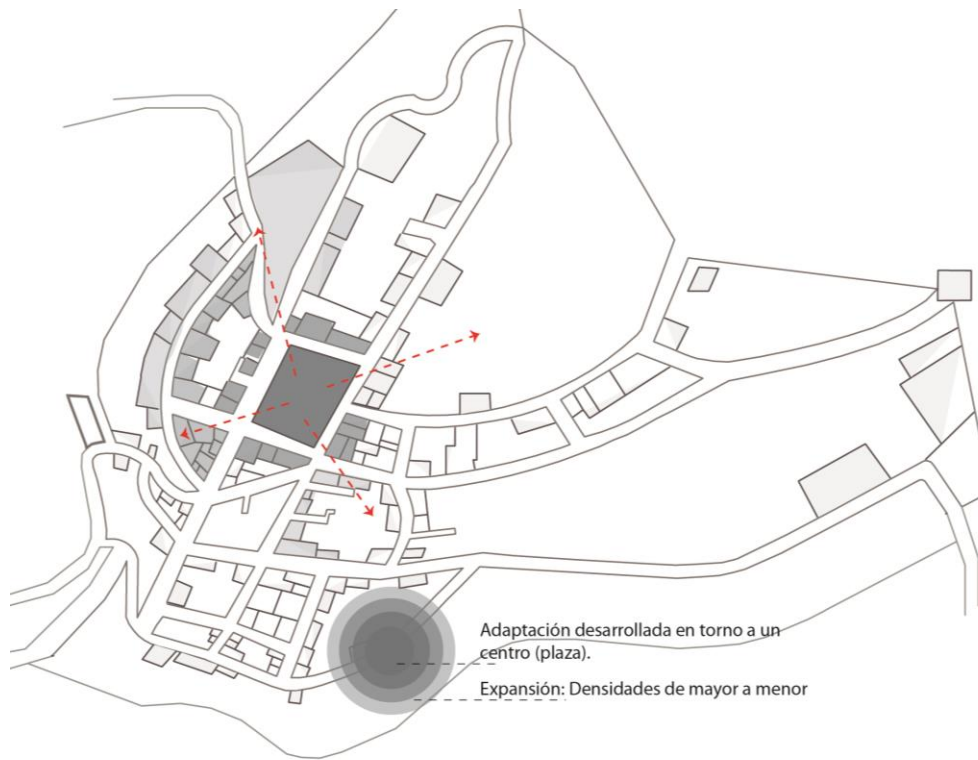
### Elementos Naturales:



### 3. Estructura Urbana



#### 4. Adaptación Morfológica



#### 5. Zonificación y Función



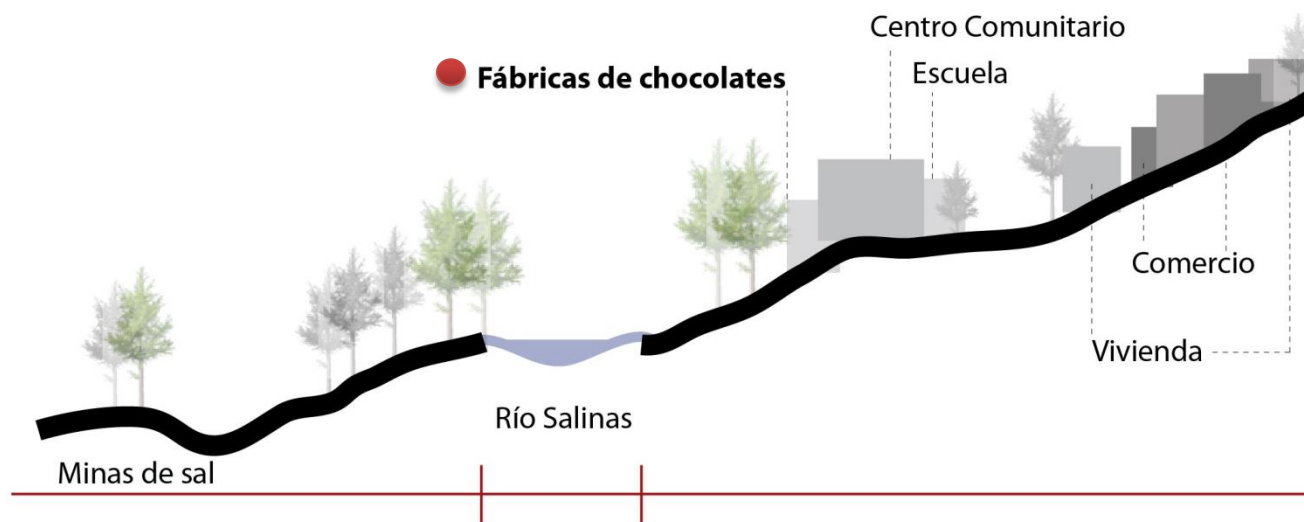
## CAPÍTULO VII. Plan Regulador y Modelo de vivienda

### 7.1 Análisis urbano en el área de estudio

La propuesta se enfoca en la estructuración urbana y asimismo la conectividad en tres fábricas principales de la zona, (fábrica de chocolates, fábrica de quesos y fábrica de esencias) y la adaptación de un modelo de vivienda que cumpla con las necesidades de la sociedad, conformando una tipología para próximas intervenciones en territorio.

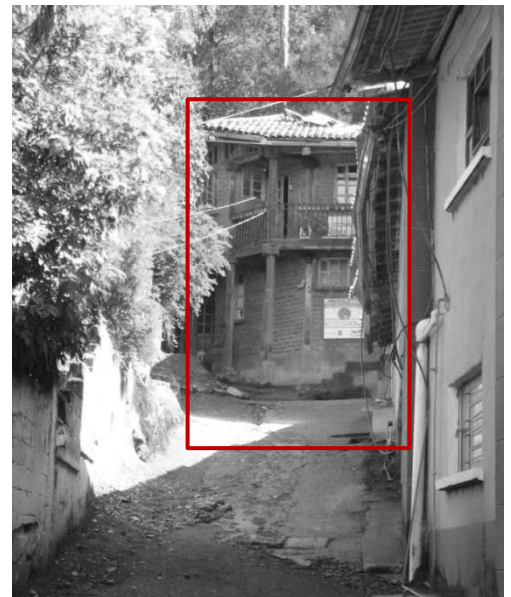
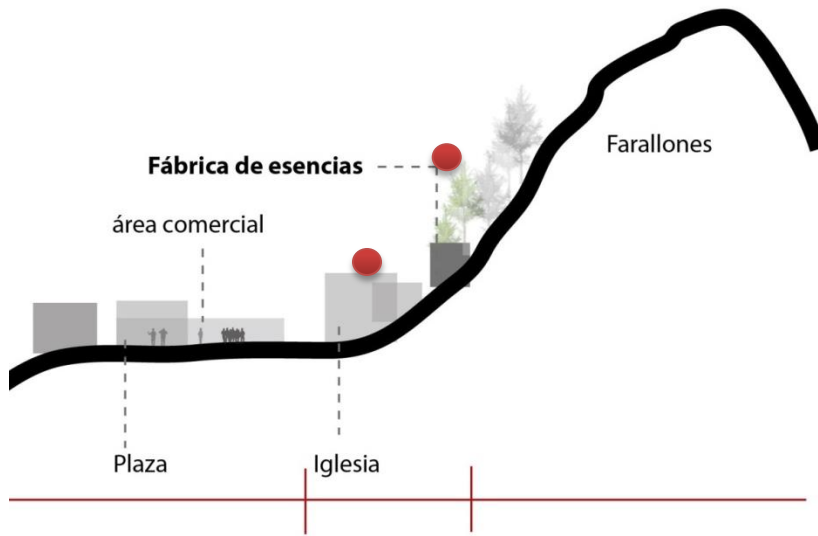
#### 1. Estructura Urbana y elementos primarios

##### Intervención de borde:

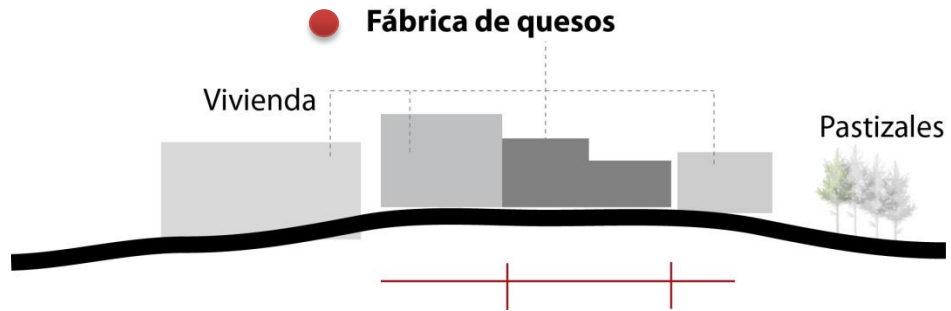




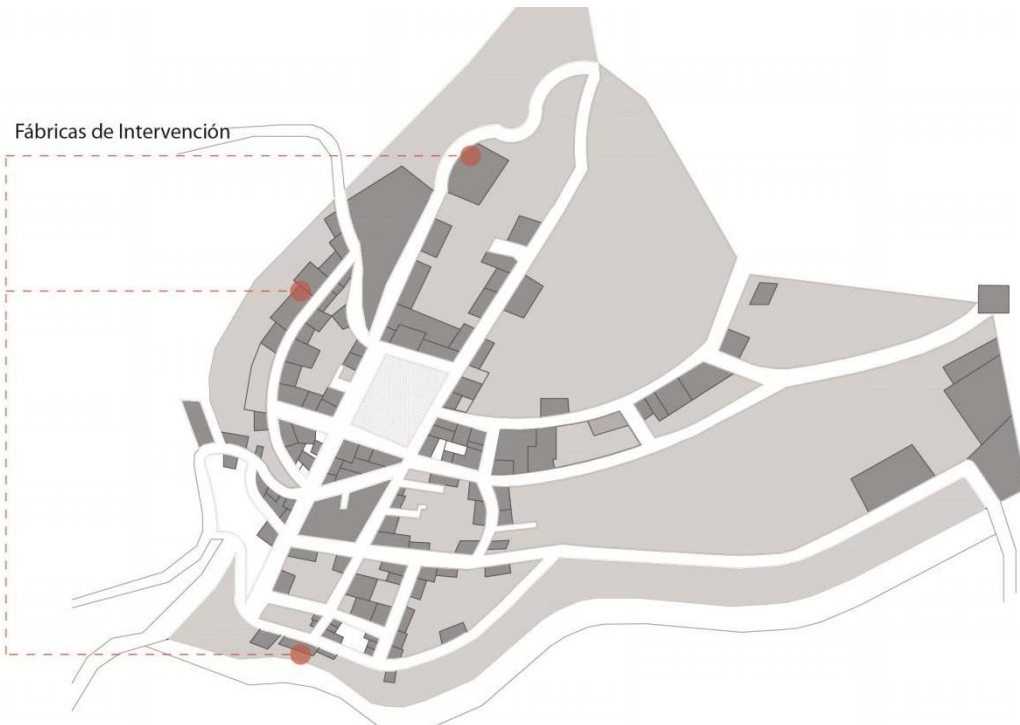
**Intervención al pie de la montaña:**



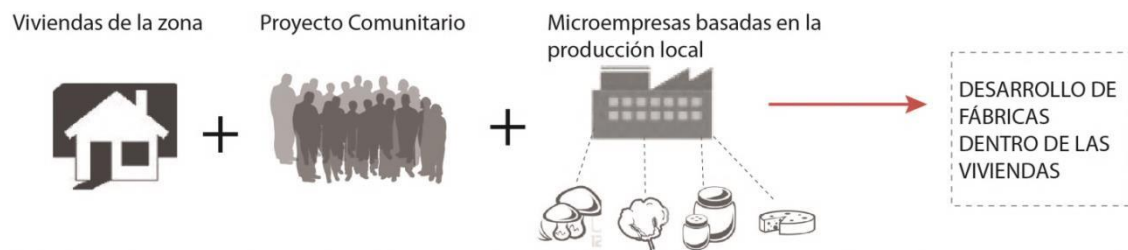
**Intervención mixta:** borde y central



## 2. Relaciones Figura-fondo



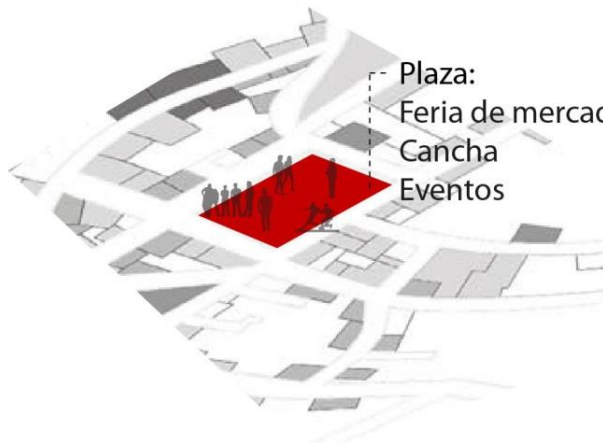
## 3. Adaptación Morfológica



#### 4. Espacios naturales vs. Espacios Artificiales



#### 5. Espacio Público

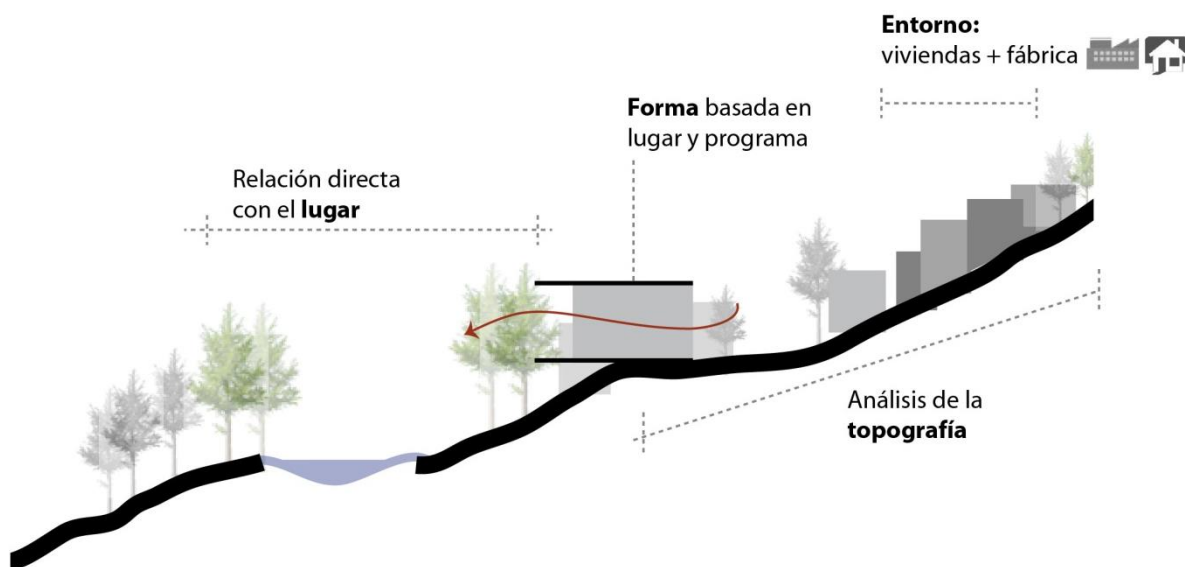


El único espacio público con el que cuenta la parroquia de Salinas es la plaza, localizada frente a la iglesia, en ella se realizan actividades comerciales, sociales, religiosas y recreativas; siendo el punto de encuentro de todo el sector

## 7.2 Plan Regulador y modelo de vivienda vs. Forma y Lugar

Se propone crear una red turística que conecte las fábricas localizadas en toda la zona de Salinas, esta “red” está enfocada en la re estructuración urbana del sector, inicialmente con un plan masa que ordene los elementos infraestructurales y los conecte para una mejor accesibilidad. Asimismo, esta red de conectividad urbana, va de la mano de la intervención arquitectónica en cuanto al desarrollo de un modelo de vivienda, que cumpla con las necesidades programáticas, turísticas y comunitarias; enfoques que son base del desarrollo de las microempresas de la parroquia de Salinas.

Por lo tanto, tanto lo urbano como la intervención específica de la vivienda, emplazados en un lugar con tanto valor histórico, cultural y social deben respaldarse en una intervención arquitectónica y urbanística basada en una forma que responda al lugar y programa del medio.





## 1. Relaciones conceptuales. Forma Abierta y Lugar

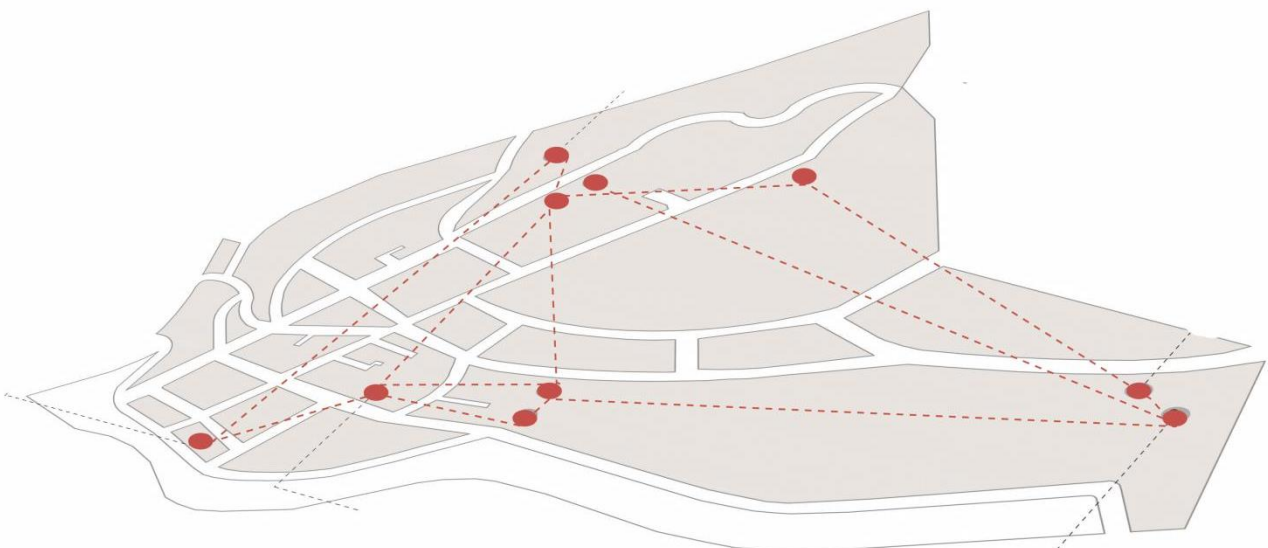
### 7.3 Programa

#### Interrelaciones Programáticas

Se propone crear un modelo de vivienda que pueda ser insertado tanto en las manzanas existentes como en las manzanas “nuevas”, por otro lado el área de la vivienda se basará en condiciones actuales, sin embargo debe tener la flexibilidad para un futuro crecimiento.

ÁREA	m2
Vivienda	130m2
Centro Comunitario de Producción (Turístico)	
Estructuración urbana	50 000m2

### 7.4 Planteamiento urbano (red de centros de producción)



Red de conectividad entre las diferentes fábricas para potencializar el carácter turístico y ambiental que presenta la zona, se plantea crear conexiones dinámicas entre todas las fábricas, conjuntamente con un modelo arquitectónico de un centro comunitario de producción y la estructuración urbana de la parroquia de Salinas de Bolívar.

#### **Factores** determinantes de la red:

- Conectividad
- Accesibilidad
- Flexibilidad
- Proyección a un desarrollo y crecimiento de la zona

#### **Conclusiones**

Salinas es una parroquia que se ha desarrollado durante los últimos años de manera irregular, no existe un tipología definida y las edificaciones existentes no cumplen con las necesidades programáticas ni sociales.

Al igual que las microempresas que se han desarrollado a lo largo de los últimos 40 años, es posible a través de esta misma orientación crear un modelo de vivienda que pueda unificar y darle un carácter al pueblo. Vivienda que cumpla con las

necesidades sociales y sea una respuesta al lugar; relacionándose de manera natural y con el entorno.

Asi mismo el modelo va de la mano con el plan regulador aplicado en lo existente del pueblo y en el crecimiento a futuro que se prevee.

Tanto el plan regulador como el modelo de vivienda van de la mano en la organización de la parroquia, con el objetivo de fortalecer el potencial turístico existente y las condiciones de vida de la población.

## **ANEXOS**



CreCIMIENTO



1970



2012

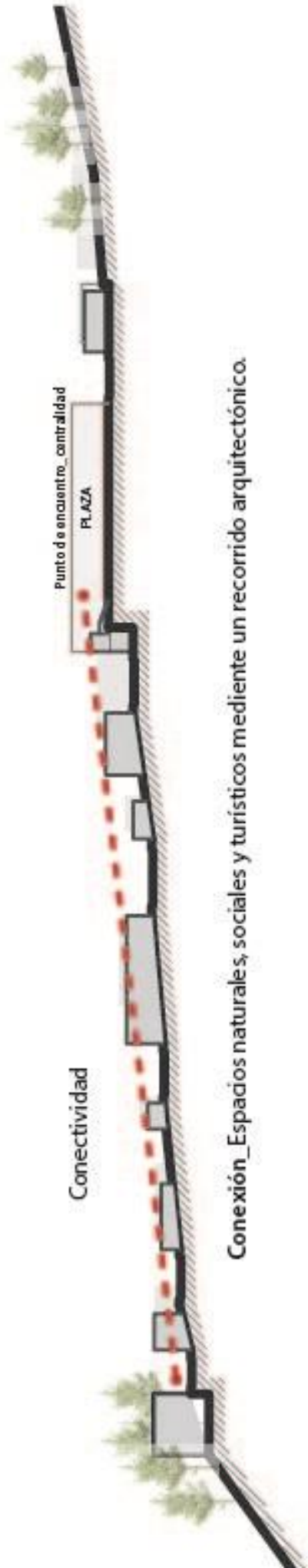


2032

LÍMITES

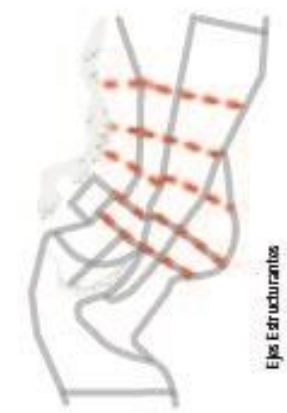
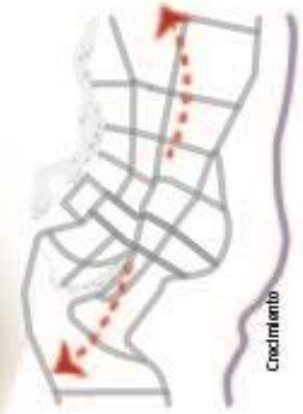


Conectividad



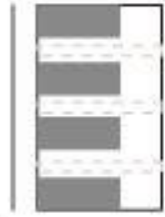
Conexión\_Espacios naturales, sociales y turísticos mediante un recorrido arquitectónico.

# Propuesta Urbana



# Sistema

Forma de Ocupación



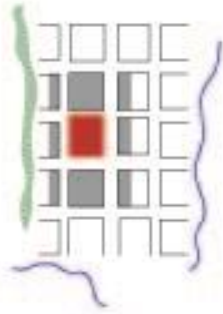
AISLADA



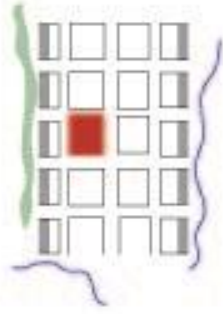
CONTINUA



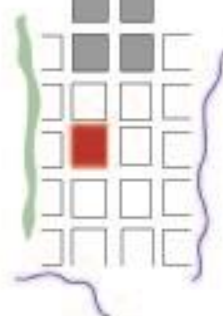
Altura mixta: 3 pisos  
Altura mixta: 2 pisos



C\_ Relación directa



A\_ Relación de borde



C\_ Expansión horizon-

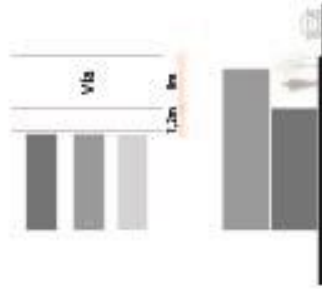


AC\_ Relación mixta (borde e Interior)

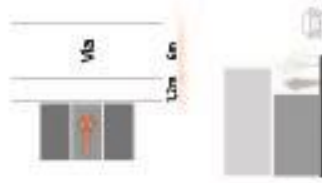
Tipo de Vía

vivienda  
comercio  
taller

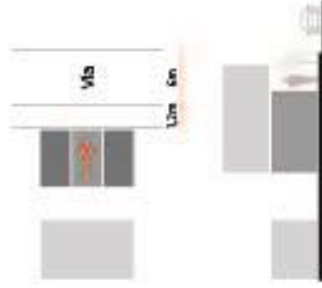
1. ARTERIAL



2. COLECTORA



3. LOCAL



4. BORDE\_RÍO/MONTAÑA



Forma de uso

Residencial

Comercial

Equipamiento

Áreas Verdes

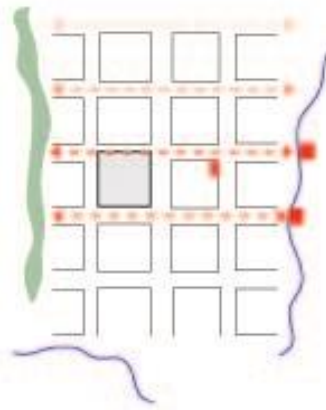




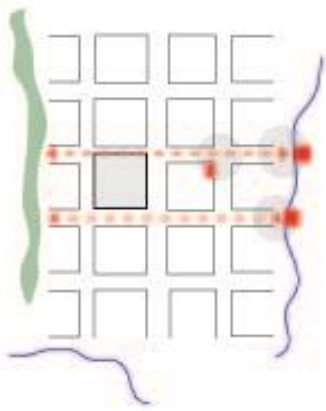
# Propuesta de vivienda



ORDENADORES DEL PUEBLO



RADIO DE INFLUENCIA\_comercio



CONTINUA



AISLADA



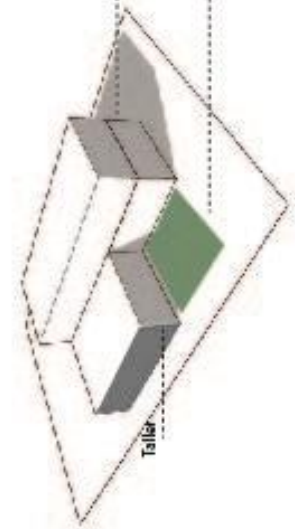
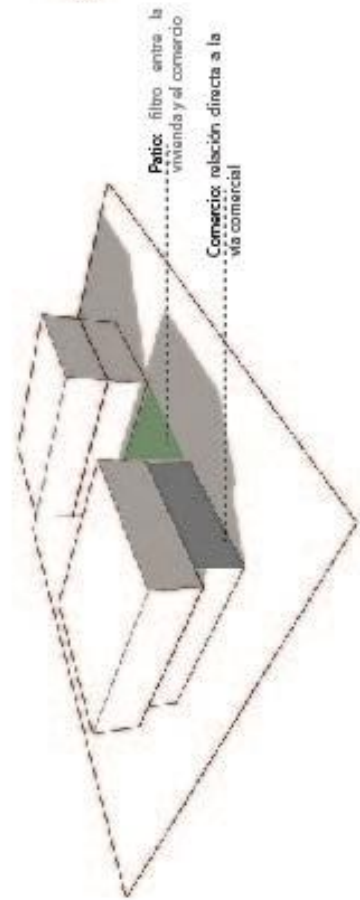
AISLADA CONTINUA

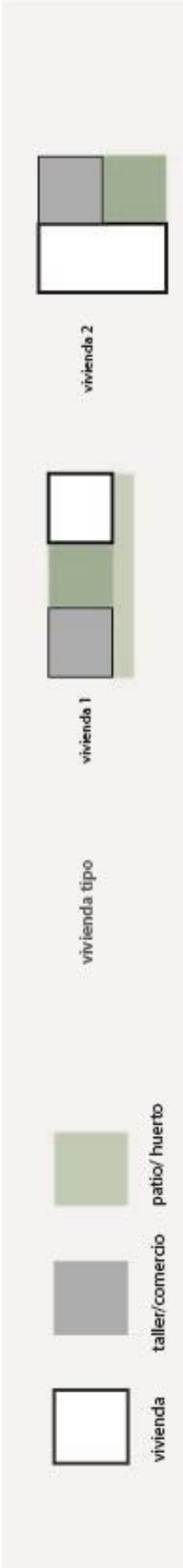


AISLADA CONTINUA



Adaptabilidad vivienda en topografía





### Vivienda 1

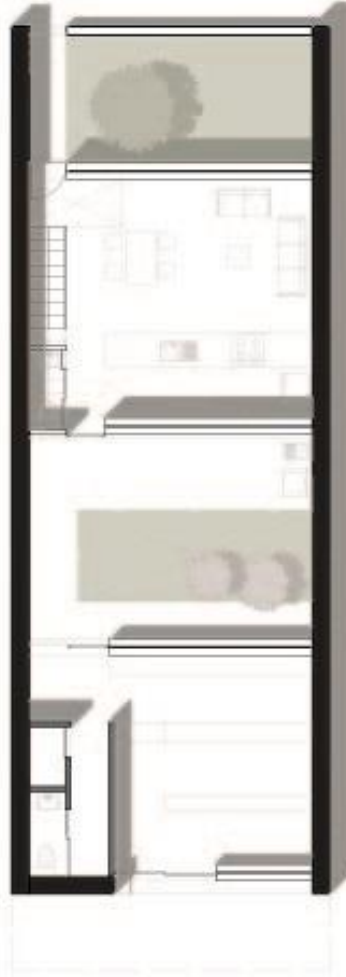


Tipología Continua

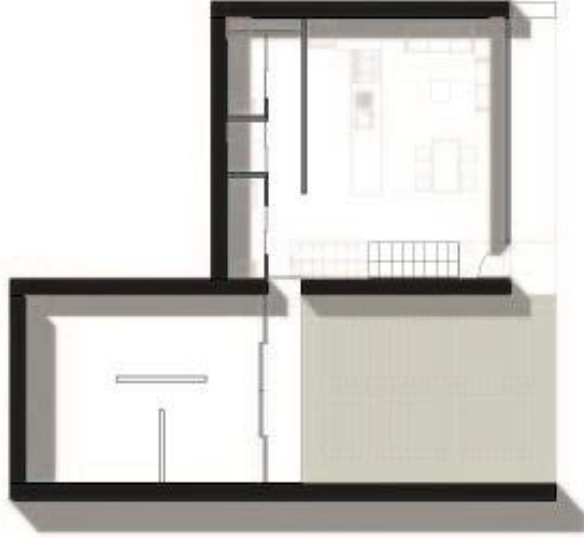
### Vivienda 2



Tipología Aislada

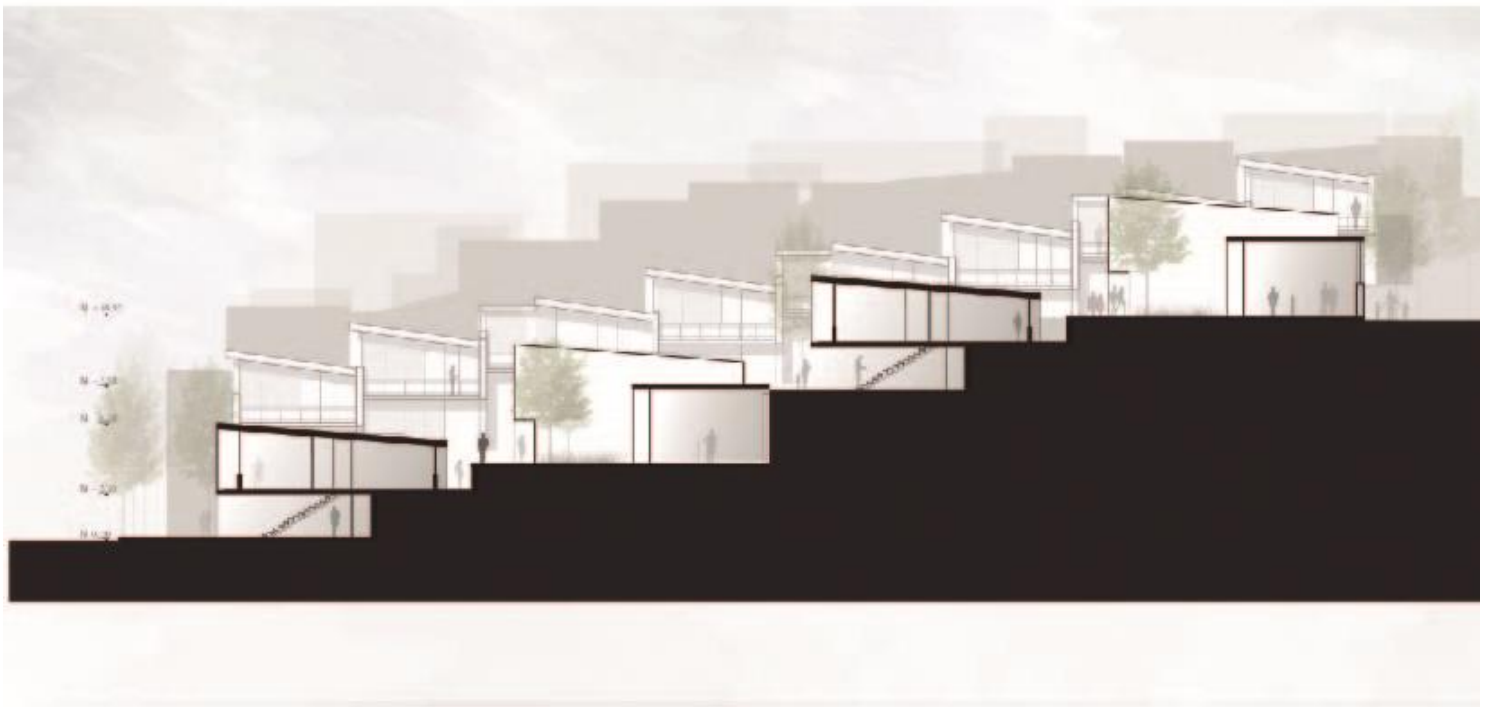
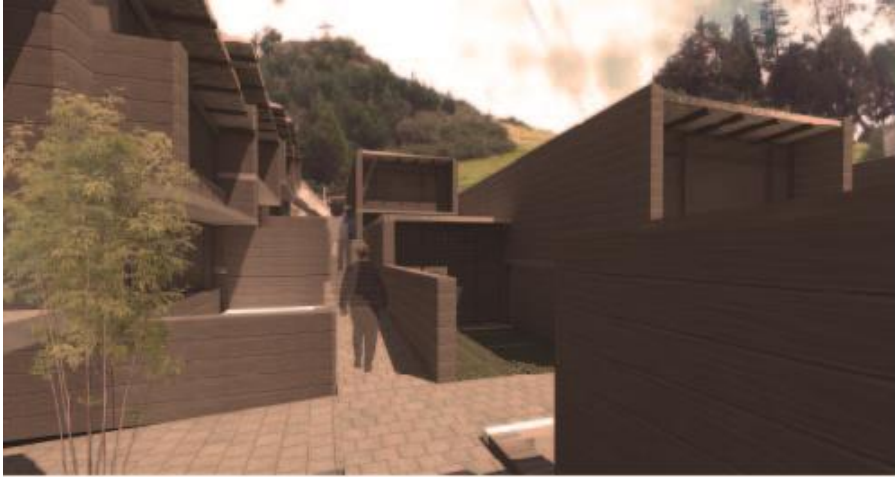


Planta Baja\_ Vivienda 1  
Esc: 1 100



Planta Baja\_ Vivienda 2  
Esc: 1 100





## Bibliografía

- Schulz, Norberg. *Principios de Arquitectura Moderna*. Londres, Andreas Papadakis Publishers, 2000.
- Borie Alan, Micheloni Pierre y Pinon Pierre. *Forma y deformación de los objetos arquitectónicos*. Barcelona, Editorial Reverté, 2008
- Instituto de Arquitectura y Diseño Urbano, MIT. *Oppositions*, Estados Unidos, 1978
- Montaner, Josep María. *La modernidad superada. Arquitectura, arte y pensamiento del siglo XX*, 3a. ed. Barcelona, Gustavo Gili, 1999.
- Otoxtorena Juan. *La Construcción de la forma*", Navarra, Ediciones S.L, 1999. Kahn, Louis. *Essential Texts*. Ed. Robert Twonbly. New York: W.W. Norton Company, 2003.
- Zuluaga, Viviana, Ramírez Carolina. Diagnostico Territorial de Paisaje. Ordenamiento Territorial. 2010. diciembre 2012

<http://paisajeculturalcafetero.org.co/static/files/guiaordenamientoterritorial.pdf>

- Paisaje Cultural Cafetero. Cultura Cafetera. Federación Nacional de Cafeteros. 2012. Diciembre 2012.

<http://paisajeculturalcafetero.org.co/contenido/Cultura-Cafetera>

- Universidad Tecnológica de Pereira. Atributos del Paisaje Cultural Cafetero. Paisaje Cultural Cafetero. Diciembre 2012

<http://paisajeculturalcafetero.org.co/static/files/cartillauniversidades.pdf>

- TOTO ed. *The Architecture of Glenn*. Japón, Toto Ltd, 2009
- Tovar, Virginia. Arte y manufactura:. Tipología edificatoria industrial. Contextos. Diciembre 2012

<http://www.artehistoria.jcyl.es/v2/contextos/4988.htm>

- Reis- Alves, Luiz. "Concepto del Lugar". Revista Vitruvius. 8 de agosto 2007
- Salinerito. "Una población progresa con las microempresas". Julio 2010. 10 diciembre de 2012.

<http://toursalinerito.blogspot.com/2010/07/una-poblacion-progresa-con.html>

- Salinas. "Pueblo de Economía Solidaria". No ciudad: Grupo Salinas. 2000
- MDAA. Photo archives. Max Dupain Photo. Julio. diciembre 2012

[http://gallery.mdaa.com.au/index.php?pageId=100&id=1384&start=0&lightbox\\_page=&search\\_mode](http://gallery.mdaa.com.au/index.php?pageId=100&id=1384&start=0&lightbox_page=&search_mode)

- Vial, Carlos. “Fábricas de barricas de vino Nadalie.” Plataformas Arquitectura. julio 2006.  
Diciembre 2012

<http://www.plataformaarquitectura.cl/2006/07/27/fabrica-de-barricas-de-vino-nadalie/>

- Yávar, Javiera. “Museo del Pan. Antiguo molino de Brasil”. Plataformas Arquitectura.  
Brasil, Octubre 2012. diciembre 2012

<http://www.plataformaarquitectura.cl/2012/10/19/museo-del-pan-antiguo-molino-de-brasil-arquitetura/>

- Tuan, Yi-fu. Na. Espacio y Lugar. La perspectiva de la experiencia. Julio 2011.  
Diciembre 2012

<http://es.scribd.com/doc/60894082/Espacio-y-Lugar-Yi-Fu-Tuan>

- Tomabelas. “Salinas” Grupos Salinas. na. 10 diciembre de 2012.

<http://www.tomabelas.com/index.php/en/>