

Universidad San Francisco de Quito
Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas
Colección: Elizabeth Bathory

Andrea Carolina Ariza Jurado

María Soledad Romero, BFA., Directora de Tesis

Tesis de grado presentada como requisito para la obtención del título de
Tecnóloga en Diseño de Modas

Quito, mayo de 2013

Universidad San Francisco de Quito

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

HOJA DE APROBACION DE TESIS

Colección: Elizabeth Bathory

Andrea Carolina Ariza Jurado

María Soledad Romero, BFA.
Directora de Tesis

Santiago Castellanos, PhD.
Miembro del Comité de Tesis

Hugo Burgos, PhD.
Decano del Colegio de Comunicación y
Artes Contemporáneas

Quito, mayo de 2013

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído la Política de Propiedad Intelectual de la Universidad San Francisco de Quito y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo de investigación quedan sujetos a lo dispuesto en la Política.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma: -----

Nombre: Andrea Carolina Ariza Jurado

C. I.: 1716168164

Fecha: Quito, mayo de 2013

Dedicatoria

A mis papas que fueron siempre los que me apoyaron para cumplir mis sueños, y a todos aquellos que no tienen miedo de salirse de la caja y mostrarse como son.

Agradecimientos

A todos los profesores que han sido maestros en muchos aspectos, a Marisol Romero por apoyarnos y dar lo mejor de sí para juntas lograr nuestro objetivo.

Resumen

El siguiente documento contiene el proceso de realización de la Colección creada por mi misma en el 2012 , colección que se presento en el desfile Reminiscentia Primavera 2013. Explicare aquí el proceso de creación de la colección que empieza desde la elección de una clienta, la elección de una inspiración, el desarrollo de esta inspiración que incluye escoger formas y texturas que serán utilizadas. La elección de materias primas a ser usadas, y de insumos también, presentación de diseños y elección de los que forman parte de la colección y los que serán confeccionados, el patronaje y fichas técnicas de los escogidos . Se incluye también fotografías de los diseños ya confeccionados y pruebas de vestuario con las modelos , en seguida fotografías del evento y detalles de la organización del mismo. Y para concluir recomendaciones y anécdotas de toda la experiencia .

Abstract

The following document contains the implementation process of the collection created for myself in 2012 collection that was presented in the parade Remiscentia Spring 2013. Here I will explain the creation process of the collection, it starts with choosing a client, the choice of an inspiration, the development of this inspiration which includes choosing shapes and textures to be used. The choice of raw materials to be used, and also supplies, presentation and choice of designs that are part of the collection and to be made, the pattern and data sheets of the selected pieces. It also includes photographs of ready-made designs and costume fittings with the models, then photographs of the event and details of its organization. And finally recommendations and anecdotes of the whole experience.

Introducción

La moda es la pugna entre el instinto natural de vestirse y el instinto natural de desnudarse.

-Pitigrilli

La colección realizada fue inspirada por Elizabeth Bathory, un personaje histórico no muy conocido y bastante criticado, la elección la hice partiendo de una elección anterior de diseñar lencería y el tema aflora desde las profundidades de mi subconsciente. Es así como decidí crear lencería fetichista, primero por que estéticamente me parece fascinante, segundo conceptualmente me parece seductor y sumamente interesante, tercero porque en la practica en nuestra realidad como sociedad, y quiero hablar específicamente de Ecuador, es una rama del diseño que no ha sido explorada, me atrevo a decir que para nada. Pensando en todos estos factores cree esta colección, el hacerla no fue fácil, salirse del estereotipo y crear algo que a muchas personas les puede parecer “escandaloso” me parece una forma muy divertida de crear un cambio brusco de visión en la gente, y bueno es lo que muchas veces deja una marca indeleble en la mente de las personas y hace que se acuerden de ti aunque no lo deseen. Con esto resumo mis inspiraciones e aspiraciones de la colección, y a continuación resumo el proceso de la misma, y la forma en la que yo, mis compañeras y profesores fuimos dando

forma al evento Reminiscencia Primavera 2013, que fue el evento en el que se presentaron nuestras colecciones .

Justificación y Relevancia

El proyecto fue realizado con la base de implementar algo nuevo, muy poco explotado dentro de la industria del diseño de modas en el Ecuador . La lencería fetichista es un producto con muchas posibilidades de venta en nuestro medio, cuando se toma en cuenta el hecho de ser pioneros en el ámbito. Por esto se convierte en una puerta para mucho mas diseñadores y productores para poder desarrollarse y crecer como industria.

La elaboración de la misma no es un proceso difícil, considerando la poca cantidad de materia prima que se utiliza tiene un muy bajo margen de perdida, por el momento que esta cruzando nuestro país culturalmente hablando, y la globalización que ha abierto la mente de las personas a explorar nuevas ideas y tendencias, pienso que el proyecto podría tener mucho éxito. Además el cliente al que apunta esta colección es un cliente que esta dispuesto a usar cosas fuera de lo común, por esto el diseñador tiene mucho mas espacio para desarrollar su creatividad al máximo sin tener cuidado de exagerar o mostrar una tendencia muy marcada. La inserción del producto en el mercado nacional se realizaría paulatinamente mientras se v educando a la gente sobre el asunto, existen ya en el país muchos almacenes dedicados a vender este tipo de prendas lamentablemente ninguna de estas es producto nacional.

El proyecto aporta al desarrollo del diseño y la industria sin duda alguna, además de que abre puertas a nuevas tendencias y educa a la gente, educa también a los diseñadores o estudiantes como un ejemplo de cómo algo diferente es posible, y puede ser vendido si sabemos acertar con el cliente.

Objetivos Generales y Específicos

Generales

Como diseñadora de Modas mi objetivo es poder desarrollar toda mi creatividad al máximo, y que esta pueda ser del gusto de un grupo de personas que compartan la misma estética, poder llegar a las personas de manera que puedan llevar mis ideas y pensamientos sobre ellos, como vestimenta, como una forma de reafirmarse ante la vida cada día.

Específicos

Con esta colección, espero poder abrir una puerta no solo en el mercado si no en la mente de las personas, dejar una huella en su mente.

Espero también poder en específico marcar una diferencia con las mujeres, que puedan disfrutar de ser mujeres sin tapujos, poder elevar su autoestima y despertar en ellas el sentimiento de libertad que todas buscamos..

Fundamentación Conceptual y Creativa

Cliente

Genero: Mujer

Rango de edad: de 20 a 60 años

Clase social: Media / Media Alta

El cliente para esta colección, es una mujer activa libre y que gusta de verse bien y sentirse cómoda, una mujer que disfruta de actividades al aire libre, que consume moda. Esta a la vanguardia de la moda , gasta un promedio de \$100 a \$350 dólares en ropa mensualmente. Probablemente tiene una carrera que tiene que ver con la creatividad dentro de estas pueden estar: Diseño de Interiores, Diseño Grafico, Fotografía, Dirección de Arte, y muchas similares a estas.

En su tiempo libre le gusta hacer ejercicio, viaja mucho , puede ser soltera o casada, tiene 1 o 2 hijos , le gusta comer bien , disfruta mucho escuchando música y conociendo mas sobre sus artistas favoritos.

Inspiración

Elizabeth Bathory

Historia

La Condesa Elizabeth o Isabel Bathory pertenecía a una de las familias más poderosas de Hungría, se calcula que nació en el año 1560. Vivió toda su infancia en el castillo Csejte, y desde los 6 años comenzó a sufrir ataques de epilepsia. A los 11 años se comprometió en matrimonio con su primo Ferenc Nádasdy y después de un año fueron a vivir en su castillo, ella tuvo una educación excepcional, a diferencia de la mayoría de húngaros.

Ferenc fue conocido como el caballero negro de Hungría, murió de súbita enfermedad durante una de sus batallas y dejó viuda a Isabel, que contaba con 44 años. Es aquí cuando comienzan, según sus acusadores, sus crímenes.

Para empezar, despidió a su muy odiada suegra del castillo, junto con el resto de la parentela Nádasdy; las muchachas a las que ésta protegía en esos momentos fueron llevadas a los sótanos y allí recibieron por fin los castigos que, en opinión de Isabel, se merecían.

Esto dejó a Erzsébet en una situación peculiar. Señora feudal de un importante condado de Transilvania, metida en todas las intrigas políticas de aquellos tiempos convulsos, pero sin ejército con que proteger su poderío.

Es por esta época que empiezan a escucharse rumores de que algo muy siniestro ocurre en el castillo de Čachtice. A través de un pastor protestante local, llegan historias de que la condesa practica la brujería (explícitamente, la magia roja) y para ello utiliza la sangre de muchachas jóvenes -una típica acusación muy popular en la época, similar a las que se realizaban contra los judíos y disidentes.

Según la investigación del conde Thurzó, hallaron en el castillo numerosas muchachas torturadas en distintos estados de desangrado, y un montón de cadáveres por los alrededores. Erzsébet se negó a declararse inocente o culpable, y no compareció, acogiéndose a sus derechos nobiliarios. Quienes sí lo hicieron, por la fuerza, fueron sus colaboradores. La acusación se concentró en los asesinatos de jóvenes nobles, pues los de las siervas carecían de importancia. En la sentencia todos fueron declarados culpables, algunos de brujería, otros de asesinato y los demás de cooperación.

Todos los seguidores de Isabel, excepto las brujas, fueron decapitados y sus cadáveres quemados; éste fue el destino de su colaborador Ficzkó. A las brujas Dorotea, Helena y Piroska les arrancaron los dedos con tenazas al rojo vivo "por haberlos empapado en sangre de cristianos" y las quemaron vivas. Erzs Majorova, una burguesa de la zona acusada de cooperación, también fue ejecutada. Katryna,

que con catorce años era la más joven de las ayudantes de Erzsébet, salvó la vida por petición expresa de una superviviente, aunque recibió cien latigazos en el cuerpo.

Pero la ley impedía que Isabel, una noble, fuese procesada. Fue encerrada en su castillo. Tras introducirla en su mazmorra, los albañiles sellaron puertas y ventanas, dejando tan sólo un pequeño orificio para pasar la comida.

El 31 de julio de 1614, Erzsébet, de 54 años, dictó testamento y últimas voluntades a dos sacerdotes de la catedral del arzobispado de Esztergom. Ordenó que lo que quedaba de las posesiones familiares fuese dividido entre sus hijos.

Según la leyenda, Erzsébet Báthory fue una cruel asesina en serie obsesionada por la belleza, que utilizaba la sangre de sus jóvenes sirvientas y pupilas para mantenerse joven en una época en que una mujer de 44 años se acercaba peligrosamente a la ancianidad. La leyenda cuenta que Erzsébet vio a su paso por un pueblo a una anciana decrepita y se burló de ella. La anciana ante su burla la maldijo diciéndole que ella también estaría como una vieja en poco tiempo.

Y el diario de Erzsébet contaba día por día sus víctimas, con todo lujo de detalles, hasta sumar un total de 612 jóvenes torturadas y asesinadas. Por todas partes había toneles de ceniza y serrín, usados para recoger la sangre que se vertía tan pródigamente en aquel lugar. Debido a esto, todo el castillo estaba cubierto de manchas oscuras y despedía un tenue olor a putrefacción. Se decía que mientras su esposo estaba fuera, ella mantenía relaciones sexuales con sirvientes de ambos sexos, y se rumoreaba que cuando tenía sexo con chicas no era raro que las mordiese salvajemente.

Conclusiones

El desarrollo de la colección y la elaboración de las prendas fue para mi una experiencia muy enriquecedora, es cuando puedo una vez mas reivindicar mi gusto por la carrera que escogí. El desfile fue un evento muy bien panificado, creo que en conjunto hicimos un muy buen trabajo para realizar un evento de gran clase , d ellos mejores que he visto sinceramente, el proceso fue duro pero , el resultado muy satisfactorio.

Recomendaciones

En cuanto al diseño de una colección, mis recomendaciones seria que el tema de inspiración siempre este bien conceptualizado y las ideas sean claras y concisas en cuanto a eso , en cuanto a la parte creativa ,mantener una mente abierta y dejar que las ideas fluyan naturalmente. En cuanto a la organización del evento recomiendo que se tomen cargos específicos entre las personas que van a organizar así se evitan conflictos y se puede mantener el orden , es difícil ponerse de acuerdo cuando las opiniones son variadas por eso hay que mantener un concepto centrado de lo que s e quiere y evitar salirse por las ramas.

Bibliografía

Elizabeth Bathory, Wikipedia, extraído el 15/05/2013 , de:

http://es.wikipedia.org/wiki/Isabel_B%C3%A1thory

Anexos

Elizabeth Bathory



Fotografías Prueba de vestuario



Fotografías día del Evento











