

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

Paseo y Plaza Cultural,

Reestructuración e integración de la Plaza de Toros Quito.

Lenguaje de Patrones: interrelaciones entre arquitectura y evento

Hernán Atilano Fernández Díaz

Diego Albornoz, Ph.D, Director de Tesis

Tesis de grado presentada como requisito

para la obtención del título de

ARQUITECTO

Quito, mayo del 2013

Universidad San Francisco de Quito

Colegio de Arquitectura

HOJA DE APROBACION DE TESIS

"Paseo y Plaza Cultural"

Hernán Fernández

Diego Albornoz, Arq.

Director de Tesis

.....

Pablo Dávalos, Arq.

Miembro del Comité de Tesis

.....

Roberto Morales, Arq.

Miembro del Comité de Tesis

.....

.....

John Dunn, Arq.

Miembro del Comité de Tesis

.....

Diego Oleas Serrano, Arq.

Decano del Colegio

.....

Quito, 15 de mayo de 2013

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído la Política de Propiedad Intelectual de la Universidad San Francisco de Quito y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo de investigación quedan sujetos a lo dispuesto en la Política.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

HERNÁN ATILANO FERNÁNDEZ DIAZ

C. I.: 1711847036

Quito, mayo del 2013

Dedicatoria

A la memoria de mi padre, guía tácita durante mi vida y a una arquitecta sin título,
que me ha enseñado más sobre arquitectura de lo que yo pensaba, mi madre.

Agradecimiento

A mis verdaderos amigos y ahora colegas arquitectos, que han sido el sustento diario para llegar a este punto de la vida. Gracias por nunca rendirse en el camino y por estar siempre en las buenas y en las malas apoyándonos los unos a los otros.

Resumen

A partir de la hipótesis de que en Quito han empezado a desaparecer los espacios públicos abiertos y la noción de pertenencia, el proyecto de fin de carrera plantea como tema la reestructuración e integración de la Plaza de Toros acompañada de un paseo, puesto a que dicho edificio es un elemento simbólico y referencial en la ciudad pero que se encuentra amurallado, subutilizado y aislado de su contexto. Adicionalmente, el parque lineal Isla Tortuga, que se halla en las inmediaciones de la Plaza de Toros, posee una completa desconexión de un remate fuerte, además de tener una confusa circulación. Es de este modo que el proyecto busca ordenar el ya mencionado parque lineal, dándole un remate en la Plaza de Toros y reutilizando el intersticio de dicho edificio para albergar tanto un museo taurino y galería de arte como un perímetro gastronómico y un programa flexible de espectáculos en su ruedo y graderío. El proyecto se sustentará en la teoría del Lenguaje de Patrones de Christopher Alexander, que servirá como estrategia de diseño. Este punto de vista teórico plantea que la arquitectura y la ciudad se pueden conformar en base a patrones espaciales y de acontecimiento que establezcan un lenguaje complejo que da las pautas de cómo organizar los elementos arquitectónicos y sus relaciones.

Abstract

Starting with the hypothesis that the public open spaces and the notion of belonging in Quito have begun to disappear, this thesis project plans a complete restructuring and integration of Quito's Bullring accompanied by a walking path. This building is a symbol and a point of reference in the city, but it's now walled, underused and isolated from its surrounding context. Additionally, the linear park called Isla Tortuga, located in the vicinity of the Bullring, has a complete disconnection of a strong finish, as well as having a confusing way of circulating through it. Therefore, the project seeks to order the aforementioned linear park, making it finish in the Bullring and reusing the interstitial space of this building to place a museum or art gallery, and a gastronomic perimeter, as well as a flexible use of shows inside the preexisting ring and stands. The project will be based on Christopher Alexander's Pattern Language theory, for it will serve as a design strategy. This theoretical perspective suggests that the architecture and the city can be shaped by spatial and event patterns that establish a complex language which gives guidelines on how to organize the architectural elements and their relationships.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción.....	13
Objetivos	16
General:	16
Específicos:.....	16
Metodología.....	16
1 Patrones y su lenguaje	17
1.1 Concepto general de Patrón	18
1.2 Patrones de evento o acontecimiento	19
1.3 Patrones de relaciones y espacio.....	19
1.4 Lenguaje de Patrones	20
1.5 Carácter Vernáculo	22
2 Evolución urbana de Quito y sus patrones	23
2.1 Breve historia de la ciudad	23
2.2 Desarrollo socio-espacial de Quito.....	25
2.3 Patrones de evento y espacio de Quito.....	28
3 Precedentes.....	31
3.1 Universidad de Oregón, Christopher Alexander	31
3.2 Ciudad de La Plata.....	34
3.3 Plaza de las Arenas, Barcelona	37

4	Análisis del sector de la Plaza de Toros Quito.....	40
5	Planimetría y datos del proyecto.....	43
5.1	Ideas de la propuesta.....	43
5.2	Características de los patrones del Lenguaje empleado.....	44
6	Conclusiones	60
7	Bibliografía.....	61

LISTA DE GRÁFICOS

Gráfico No. 1	EVOLUCIÓN DE LA ORGANIZACIÓN TERRITORIAL DE QUITO.....	24
Gráfico No. 2	SECUENCIA RÍTMICA DE DESPLAZAMIENTO.....	27
Gráfico No. 3	PARTIDO UNIV. DE OREGÓN	31
Gráfico No. 4	PATRÓN DE UNIVERSIDAD ABIERTA.....	31
Gráfico No. 5	MARCO DE ESPACIOS ABIERTOS	32
Gráfico No. 6	RELACIÓN CON EL ENTORNO	32
Gráfico No. 7	TIPOLOGÍAS.	32
Gráfico No. 8	CRECIMIENTO EN PEQUEÑAS DOSIS	33
Gráfico No. 9	GEOMETRÍA Y USOS	33
Gráfico No. 10	JERARQUÍA.	33
Gráfico No. 11	CIRCULACIÓN.....	34
Gráfico No. 12	PATRONES USADOS EN LA UNIVERSIDAD.....	34
Gráfico No. 13	PARTIDO DE LA CIUDAD DE LA PLATA.....	35
Gráfico No. 14	TIPOLOGÍA	35
Gráfico No. 15	RELACIÓN DE VERDES Y SECUENCIA	35

Gráfico No. 16 ESCALA Y PROPORCIÓN.....	36
Gráfico No. 17 GEOMETRÍA	36
Gráfico No. 18 JERARQUÍA	36
Gráfico No. 19 CIRCULACIÓN.....	37
Gráfico No. 20 PARTIDO PLAZA DE LAS ARENAS	37
Gráfico No. 21 TIPOLOGÍA	38
Gráfico No. 22 RELACIÓN CON ENTORNO	38
Gráfico No. 23 ESCALA Y PROPORCIÓN.....	38
Gráfico No. 24 USOS.....	38
Gráfico No. 25 JERARQUÍA	39
Gráfico No. 26 CIRCULACIÓN.....	39
Gráfico No. 27 ESTRUCTURA.....	39
Gráfico No. 28 BORDE.....	40
Gráfico No. 29 SUBUTILIZACIÓN.....	41
Gráfico No. 30 DESCONEXIÓN DEL PARQUE LINEAL	41
Gráfico No. 31 FIGURA FONDO	41
Gráfico No. 32 USOS DE SUELO	42
Gráfico No. 33 HITOS Y MONUMENTOS.....	42
Gráfico No. 34 ELEMENTOS PRIMARIOS	42
Gráfico No. 35 CONECTIVIDAD.....	42
Gráfico No. 36 RELACIÓN CON EL ENTORNO	43
Gráfico No. 37 CUADRO DE ÁREAS	43
Gráfico No. 38 LENGUAJE DE PATRONES DE LA PROPUESTA.....	45

Gráfico No. 39 SENDERO DE BICICLETAS	46
Gráfico No. 40 ÁREAS VERDES	46
Gráfico No. 41 USOS PB	46
Gráfico No. 42 USOS DEL GRADERÍO	46
Gráfico No. 43 IMPLANTACIÓN	47
Gráfico No. 44 PLANTAS N-1.70 Y N+2.04.....	48
Gráfico No. 45 PLANTAS N+6.62 Y N+10.32	49
Gráfico No. 46 CORTES A-A' Y B-B'	50
Gráfico No. 47 CORTES C-C' Y D-D'.....	51
Gráfico No. 48 CORTES PASEO.....	52
Gráfico No. 49 FACHADAS	53
Gráfico No. 50 AXONOMETRÍA EXPLOTADA.....	54
Gráfico No. 51 CORTE POR FACHADA 1	55
Gráfico No. 52 CORTE POR FACHADA 2	56
Gráfico No. 53 DETALLES CONSTRUCTIVOS	57
Gráfico No. 54 VISTA EXTERIOR 1	58
Gráfico No. 55 VISTA EXTERIOR 2	58
Gráfico No. 56 VISTA EXTERIOR 3	58
Gráfico No. 57 VISTA EXTERIOR 4	58
Gráfico No. 58 VISTA INTERIOR 1	59
Gráfico No. 59 VISTA INTERIOR 2	59
Gráfico No. 60 VISTA INTERIOR 3	59
Gráfico No. 61 VISTA INTERIOR 4	59

Introducción:

En las ciudades contemporáneas, especialmente en Quito, han empezado a desaparecer los espacios públicos abiertos y la noción de pertenencia, resultando en que los hábitos de comportamiento que vinculan a los ciudadanos también entren en crisis.

A partir de esta hipótesis, el proyecto de fin de carrera se apoyará en la teoría del Lenguaje de Patrones de Christopher Alexander, para realizar una propuesta de reestructuración e integración urbana de la Plaza de Toros mediante el planteamiento de un paseo que remate en dicho edificio. El proyecto adoptará este punto de vista teórico porque el mismo plantea que la arquitectura y la ciudad se pueden generar en base a patrones espaciales y de acontecimiento que en conjunto conformen un lenguaje complejo producto del grupo humano que las edifica. De este modo, la intervención buscará incluir algunos aspectos típicos en la ciudad, y soluciones que en la arquitectura han sido recurrentes a lo largo de la historia, es decir, los patrones.

Es justo pensar la arquitectura desde el punto de vista de las particularidades de un lugar porque es una manera coherente de aproximarse a los valores culturales que enriquecen la vida cotidiana de los usuarios, haciéndoles apreciar el lugar donde viven y dándoles un sentido de pertenencia a ese sitio.

La elección del sector de la Plaza de Toros Quito para realizar una reestructuración e integración de dicho sitio a la trama urbana es relevante porque la misma es un lugar céntrico que posee un carácter icónico en la memoria colectiva, representa en parte la tradición de Quito y es un mojón referencial en la ciudad, pero

que sin embargo está, amurallado subutilizado y cerrado la mayor parte del tiempo. El sitio sólo es abierto en ocasiones especiales como conciertos o las corridas de toros organizadas durante las fiestas de Quito. No obstante, la fiesta de los toros ha entrado en crisis debido a la suspensión reciente de la Feria Jesús del Gran Poder, hecho que puede generar dudas en la continuidad de esta tradición de más de 400 años pero que abre las puertas para que la Plaza de Toros albergue otros usos.

La condición de amurallamiento actual de la plaza genera un borde que hace que tanto esta como su alrededor estén completamente aislados de la ciudad y carentes de uso permanente, resultando en que el sitio se vuelva peligroso y caiga en el abandono. Por esto, la propuesta planea reutilizar el intersticio del edificio para albergar tanto un museo taurino y galería de arte como un anillo gastronómico y un programa flexible de espectáculos en su ruedo y graderío.

Las condiciones mencionadas hacen que se presente una oportunidad para reintegrar la Plaza de Toros al tejido urbano, pretendiendo que esta se convierta en una nueva centralidad y que reafirme tanto su condición de mojón, como de espacio icónico en la memoria colectiva. El sitio tiene el potencial de servirse de la presencia de la estación norte del Trolebús de la Avenida 10 de Agosto, la cual está adyacente al terreno. Esto es fundamental debido a que el proyecto debe aprovechar la oportunidad de canalizar una parte del flujo de usuarios, sirviendo como atajo desde esta estación hacia las Avenidas Amazonas, Tomás de Berlanga y Juan de Ascaray que pasan por el frente de la parcela.

Conjuntamente, el parque lineal Isla Tortuga, ubicado en las inmediaciones de la Plaza de Toros posee una completa desconexión de un remate, puesto a que el

estacionamiento de la estación del Trolebús entorpece su continuidad. Dicho parque posee una confusa circulación y poca o ninguna actividad llamativa para el usuario, hecho que le resta su enorme potencial de convertirse en un verdadero paseo que permita el tránsito de peatones y ciclistas desde la Avenida de los Shyris hasta la Avenida 10 de Agosto.

Definiendo los conceptos de patrón y lenguaje de patrones se estudiará tanto lo habitual en las soluciones arquitectónicas como aquellas actividades y espacios recurrentes de la ciudad, buscando identificar algunos de los patrones presentes en Quito mediante la observación. Con esto se conformará un lenguaje que organice los elementos arquitectónicos del proyecto y sus relaciones para proyectar espacios públicos que reúnan condiciones cotidianas, típicas o recurrentes de Quito a fin de integrar la Plaza de Toros a la trama urbana, tratando reforzar la interacción entre los ciudadanos y por ende la noción de pertenencia hacia la ciudad.

Objetivos:**General:**

1. Estudiar la relación entre espacio (arquitectura) y evento (acontecimientos).

Específicos:

1. Identificar algunos patrones existentes en Quito
2. Especificar la relación entre patrón de evento y espacio
3. Establecer un lenguaje de patrones para generar un proyecto arquitectónico.

Metodología:

1. Establecer el marco teórico del proyecto a partir de los conceptos de patrón, lenguaje de patrones y carácter vernáculo.
2. Estudiar artículos, libros u otro material bibliográfico que haga referencia a lo cotidiano de la ciudad.
3. Identificar algunos de los patrones presentes en Quito mediante la observación de la ciudad.
4. Buscar referentes arquitectónicos.
5. Encontrar herramientas a partir de un análisis completo del sector que determine posibles ideas proyectuales.
6. Plantear, a partir de la teoría del Lenguaje de patrones y de los patrones identificados en Quito, un lenguaje acorde al lugar que organice los elementos arquitectónicos del proyecto y las relaciones entre ellos para permitir que sucedan los patrones de acontecimiento.
7. Proyectar.
8. Obtener conclusiones sobre la aplicación del marco teórico en el proyecto.

1 Patrones y su lenguaje

La humanidad desde sus inicios ha planteado diversas soluciones a un problema que se ha presentado una infinidad de veces, pero resulta peculiar el hecho de que existe una tendencia a recurrir a soluciones específicas a un problema determinado, quizás por ser estas las más óptimas para resolverlo. Sin embargo, la manera de ejecutar una misma solución al mismo problema ha sido un tanto diferente de cultura a cultura, permitiendo diferenciarse una de otra. Es así como se pueden ver soluciones similares a los mismos problemas pero con un carácter propio. De este modo, es preciso decir que las soluciones más óptimas para resolver un conflicto se han ido transmitiendo de generación en generación, volviéndose así parte de la cultura de un lugar. Estas soluciones han sido descritas y teorizadas por el arquitecto Christopher Alexander, quien ha acuñado el término "PATRÓN" para detallar esas cualidades peculiares y repetitivas que se dan en un lugar determinado y que se han vuelto un elemento central en la memoria colectiva de una sociedad. Alexander opina que "los patrones son los átomos de nuestro universo hecho por la mano del hombre" (Alexander, El modo intemporal de construir, 1981) La particularidad de los patrones es que poseen la cualidad de formar un sistema complejo y coherente que genere variaciones, es decir un lenguaje.

1.1 Concepto general de Patrón

Un patrón es el producto de acontecimientos y espacios, es decir, de acciones que se dan una y otra vez en un determinado lugar. Alexander explica que es imposible desligar una acción de un espacio puesto a que no puede haber acción si no existe el espacio. Adicionalmente, plantea que este es creado por una cultura, de modo que en él están implícitos los rasgos distintivos de dicha cultura. "El patrón total, espacio y acontecimientos juntos, es un elemento cultural. Es inventado por la cultura, transmitido por la cultura y está meramente anclado en el espacio" (Alexander, El modo intemporal de construir, 1981) Para definir un patrón es preciso identificar las características que lo definen, las cuales son:

1. Nombre del patrón: Palabra o frase clave que identifica a un patrón de otro.
2. Problema: Finalidad que se desea lograr en un sitio en relación a las fuerzas que operan en este.
3. Contexto: Sitio al cual responderá el patrón
4. Fuerzas: Condicionantes del contexto que determinan la ejecución formal y funcional del patrón.
5. Solución: Conjunto de pautas o directrices que se deben ejecutar, es decir, los detalles del patrón.
6. Contexto resultante: Situación posterior a la aplicación de un patrón.

Los patrones pueden clasificarse en: patrones de acontecimiento, (acciones o eventos), patrones de relaciones y espacio (vínculos, posiciones, características, sitio o lugar)

1.2 Patrones de evento o acontecimiento

Los patrones de acontecimiento hacen referencia a todos aquellos eventos o acciones de naturaleza social o climática que tienen la particularidad de definir el carácter de un lugar. Dicha definición se da gracias a la repetición continua de los estos patrones, es decir, a situaciones cotidianas, costumbres, tradiciones que se han transmitido de generación en generación y evidencian rasgos típicos de una cultura o de un lugar. En otras palabras, son los eventos que hacen ser a un lugar lo que es y distinto de cualquier otro, y como ya se ha explicado antes, la acción y la espacio no se pueden desvincular.

Si piensas en una ciudad medieval europea, pensarás en la iglesia, la plaza del mercado, la plaza mayor, el muro de rodea la ciudad, hileras de casas colindantes cada una de ellas habitada por una familia ampliada, tejados, callejuelas, herreros, tabernas...

(Alexander, El modo intemporal de construir, 1981)

1.3 Patrones de relaciones y espacio

Para entender los patrones de relaciones se debe tomar a consideración los elementos espaciales y arquitectónicos que poseen dicha cualidad, es decir, la utilidad, el vínculo, la posición, etc. Resulta que a la final los mismos elementos son en sí un conjunto de interrelaciones con su contexto inmediato, puesto que por sí solos no tienen ninguna razón de ser. Alexander ilustra el patrón de relaciones mediante el ejemplo de una nave lateral de una catedral gótica diciendo que:

si la nave lateral no fuese paralela a la central, no estuviera próxima a ella, no corriera de este a oeste... no sería una nave central. Sería un mero rectángulo en la construcción gótica que flotaría libremente... Lo que hace de ella una nave lateral, es específicamente, el patrón de relaciones que mantiene con la nave central y otros elementos que la rodean.

(Alexander, El modo intemporal de construir, 1981)

Alexander define que:

El patrón de espacio es, precisamente, la precondition, el requisito que permite que ocurra el patrón de acontecimientos. En este sentido, desempeña un papel fundamental al cerciorarse de que este patrón de acontecimientos siga repitiéndose una y otra vez en el espacio y ésta es, en consecuencia, una de las cosas que da su carácter a cierto edificio o a cierta ciudad.

(Alexander, El modo intemporal de construir, 1981)

Para garantizar que el evento se siga repitiendo, los patrones de espacio deben poseer la cualidad de ser adecuados con su acontecimiento, es decir, su geometría, sus interrelaciones y el entorno que crean deben estar acordes al evento que albergarán.

1.4 Lenguaje de Patrones

En relación a un lenguaje, Alexander explica que matemáticamente se puede establecer que un lenguaje lógico es un sistema que contiene, por un lado un conjunto de elementos o símbolos y por otro un conjunto de reglas para generar combinaciones de esos símbolos. Para poder entender el mensaje que dicho lenguaje quiere comunicar debe existir una regla coherente que ordene los elementos, caso contrario el lenguaje carecerá de sentido alguno. De igual manera, un idioma posee una estructura de elementos (palabras) y reglas (semántica, sintaxis, gramática, etc.) que deben tener concordancia para poder comprender lo que se quiere comunicar. A partir de estas afirmaciones se plantea que un lenguaje es un sistema de patrones que poseen un orden entre sí y comunican un mensaje coherente, con la particularidad de que en dicho lenguaje los patrones engloban tanto a los elementos como a las reglas.

...los patrones son tanto elementos como reglas, o sea que reglas y elementos son indiferenciables. Los patrones son elementos y cada patrón es también una regla, que describe las posibles disposiciones de los elementos... en si mismo también patrones.

(Alexander, El modo intemporal de construir, 1981)

Un lenguaje no solo permite generar infinitas posibilidades de variar coherentemente los elementos de acuerdo a las reglas sino que también ayuda a seleccionar aquellas variaciones que tienen sentido dentro de un contexto. "Un lenguaje de patrones es un sistema que permite a sus usuarios crear una infinita variedad de aquellas combinaciones tridimensionales de patrones que llamamos edificios, jardines, ciudades." (Alexander, El modo intemporal de construir, 1981)

Así, es adecuado decir que un lenguaje de patrones define, dentro de un contexto o cultura, un número acertado de maneras para disponer los espacios y la coherencia en su disposición. "el lenguaje de patrones es generativo. No sólo nos transmite las reglas de combinaciones, sino que nos muestra cómo construir combinaciones - tantas como deseemos - que satisfagan las reglas." (Alexander, El modo intemporal de construir, 1981). Alexander establece la comparación diciendo que las palabras, las reglas gramaticales y de significado y las oraciones son al idioma como los patrones, los patrones de relaciones y los edificios y lugares son al lenguaje de patrones.

De este modo, aunque el lenguaje de patrones permite crear una infinidad de variaciones de los elementos y de sus interrelaciones, termina a la larga generando una armonía mediante la repetición de patrones.

1.5 Carácter Vernáculo

Lo vernáculo tiende a buscar rasgos fundamentales o cotidianos que son fruto de la historia de un lugar. Es un grupo de características propias de un sitio que lo hacen ser único e irreplicable como tal. El carácter vernáculo se da por las costumbres, hábitos y tradiciones de la gente que vive y le da forma a ese lugar. A partir de las necesidades que tiene un grupo humano aparecen las actividades rutinarias y las maneras específicas de realizarlas, generando automáticamente un carácter particular para cada sitio. Ciertamente es que los seres humanos poseen básicamente las mismas necesidades pero la manera de ejecutar las actividades que suplen esas necesidades es concreta para cada grupo y no es completamente igual que la de otro grupo humano.

Así mismo los patrones poseen esa característica. Para que un patrón total esté vivo, es decir, funcione correctamente, debe ser una resolución a un sistema específico de condicionantes o fuerzas de modo que no entre en contradicción con dichas fuerzas. De este modo, debe existir un equilibrio entre repetición y variedad. No hay dos contextos y sistemas de fuerzas completamente iguales a pesar de que tengan similitudes y por lo tanto los patrones de un contexto se pueden parecer a los de otro pero jamás serán idénticos. Así, Alexander rechaza la existencia de un módulo debido a que este no se adapta a las condicionantes o fuerzas existentes en un contexto. El carácter vernáculo está implícito en los patrones, porque estos son inventos culturales que han funcionado históricamente, que dan un carácter a un sitio y que han sido transmitidos de generación en generación.

2 **Evolución urbana de Quito y sus patrones**

La ciudad de Quito se puede resumir como heterogénea y dual, tanto en su imagen urbana como en su gente y en las formas de comportamiento de esta. Es indudable que dicha heterogeneidad que la ciudad muestra es producto de como son los habitantes de la misma, es decir, mestizos. El mestizo posee una dualidad cultural representada por lo introvertido y pasivo del lado indígena y lo dogmático y dominante del lado español. Es así que se puede argumentar que el proceso de mestizaje que se dio en el Ecuador es quizás el causante de que haya tanta diversidad y contraste tanto social como urbano-arquitectónico en Quito.

2.1 **Breve historia de la ciudad**

Según Marco Córdova, la historia de la ciudad de Quito ha tenido tres etapas de conformación que son:

1. Época Colonial: desde su fundación hasta principios del siglo XIX
2. Época Republicana: desde principios del siglo XIX hasta principios del siglo XX
3. Época Modernista: desde mediados del siglo XX hasta la actualidad.

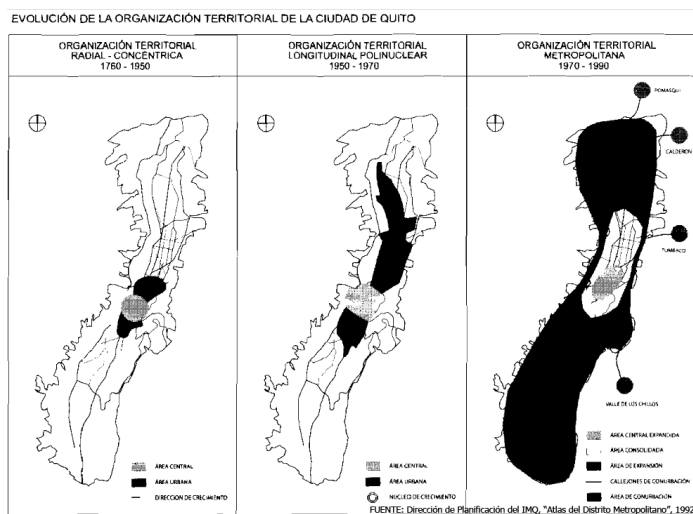


Gráfico No. 1 FUENTE: DIRECCIÓN DE PLANIFICACIÓN DEL IMQ, "ATLAS DEL DISTRITO METROPOLITANO", 1992.

Se considera formalmente como fundación el 6 de diciembre de 1534 cuando Sebastián de Benalcazar la estableció como un asentamiento hispano en las faldas del Pichincha. Sin embargo, en Quito existían asentamientos aborígenes pre-incásicos que luego fueron conquistados por los Incas antes del período pre-hispánico. Durante el período colonial español, la imagen predominante de la ciudad se centró en la tipología de la iglesia como elemento arquitectónico más sobresaliente, llegando a ganarse el apodo de "Convento de América". Otras tipologías predominantes fueron la plaza central, los cabildos y centros de poder, y la tan típica casa patio. Posteriormente, en la época de la república se adoptaron los estilos neoclásico y neogótico ejemplificados en el Palacio de Carondelet y la Basílica del Voto Nacional respectivamente. Finalmente, con la llegada de la modernidad la ciudad sufrió fuertes cambios tanto morfológicos como arquitectónicos. Se dieron expansiones demográficas casi exponenciales para la población original y la ciudad creció de maneras desiguales hacia el sur y hacia el

norte. Esta etapa está marcada por la intervención de los primeros planes urbanos como el de Jones Odriozola de 1942, el Plan Director de 1967, el Plan Quito de 1981 y el establecimiento del Distrito Metropolitano en 1993, muchos de los cuales fueron puestos parcialmente en práctica sea por motivos políticos o por falta de recursos para su ejecución total.

2.2 Desarrollo socio-espacial de Quito

El desarrollo de Quito se ha visto marcado históricamente por una fuerte segregación tanto social como espacial. A pesar del crecimiento de la ciudad, la discontinuidad, fragmentación y segregación no han cesado, sino que por el contrario, han incrementado a tal punto de que la ciudad hoy en día se ve dividida en regiones, cada una de ellas con características diferentes.

Desde la fundación, los españoles ocupaban los sitios privilegiados y las clases bajas se situaban en las periferias. Durante esta época de la colonia la ciudad poseía una lógica concéntrica de implantación en torno a la plaza central. Más adelante, la expansión de la ciudad se alineó con la cordillera del Pichincha, la cual, siendo un borde natural, definió una forma de crecimiento lineal tanto hacia el norte como hacia el sur. Sin embargo, el crecimiento de ambas zonas se dio con lógicas muy distintas. El primer plan urbano para Quito de 1942 del arquitecto uruguayo Guillermo Jones Odriozola fue el que diferenció la ciudad en tres zonas. El norte sería una zona residencial y recreativa con ejes longitudinales claramente planificados que eran cortados por ejes transversales y diagonales. El centro albergaría los poderes políticos y religiosos ya consolidados y una trama urbana

definida desde la colonia y el sur estaría destinado a las industrias y los barrios obreros. Sin embargo, Odriozola no contempló una organización vial planificada para la zona sur y es de esta manera como se evidencia una continuación de esta ruptura espacial y social que ya se daba desde la fundación de la ciudad, favoreciendo claramente a la zona norte y repercutiendo en que esta se desarrolle con bastante mejor articulación, claridad y orden que la zona sur, la cual creció orgánica y descontroladamente, carente de alguna organización y referencia de ejes. No sería hasta la década de los ochentas en la que se consolidan dos ejes de crecimiento en el sur, la Av. Maldonado y la Av. Vencedores de Pichincha pero aún sin un sistema coherente de vías entre ellas.

El resultado entonces es una ciudad longitudinal, dividida en tres regiones principales (norte, centro, sur) que poseen características particulares y que están pobre y forzadamente articuladas entre sí. Dichas regiones poseen subregiones que están más claramente interconectadas en la zona norte, a pesar de que en la zona sur está mejor afianzado el concepto de barrio. Marco Córdova establece que "en el sur de la ciudad, el carácter introvertido de los barrios ha determinado que exista un alto nivel de vinculación entre los moradores, lo que ha permitido que se desarrollen conceptos como cooperación y solidaridad entre la comunidad." (Córdova, 2005)

Por otra parte, el mismo autor expresa que el norte tiene una mayor extroversión haciendo énfasis en la propiedad privada y en la creación de barrios cerrados lo que "ha contribuido a crear un ambiente de indiferencia entre los miembros de la comunidad..." (Córdova, 2005)

Con todo, se puede establecer que Quito, como lo define Córdova, es una "secuencia rítmica de desplazamiento" (Córdova, 2005), es decir, un recorrido con nodos, puntos de partida y puntos de llegada. Para ejemplificar esto, Córdova toma el eje principal de la zona norte (Av. 10 de Agosto) y resalta en su recorrido la presencia de un nodo inicial (Av. Patria), varios nodos intermedios (Avenidas Colón, Orellana, Mariana de Jesús, Atahualpa, NNUU) y un nodo final (La Y). De este modo, se abstrae que la ciudad se ve reflejada en un conjunto de esquemas de camino - dirección y región bien definidos.



Gráfico No. 2 Secuencia rítmica de desplazamiento. Ilustración propia.

Otro elemento a resaltar la persistencia del damero como elemento compositivo.

Córdova señala que

tanto en la zona sur como en la zona norte, se hace evidente el uso de la cuadrícula como instrumento de composición. (...) existe cierta continuidad en la traza urbana de la ciudad, una suerte de transcripción espacial que abstrae el trazado de la ciudad antigua y lo reproduce en el resto del territorio. En cierta forma, la reproducción del trazado urbano afirma la fuerte connotación simbólica del centro histórico respecto a la ciudad... (Córdova, 2005)

Una característica presente tanto en el comportamiento social de los habitantes así como en la configuración espacial de la ciudad es el carácter de introversión que esta posee. En ese sentido la imagen que se presenta tiende a lo cerrado, lo interior, lo contenido. Córdova argumenta que esta característica puede provenir de "aquella

imagen de la ciudad acordonada por la cordillera, elementos que en su momento definieron la imagen del centro histórico y que se repiten a lo largo de la ciudad." (Córdova, 2005) Otro argumento que sustenta esta cualidad introvertida tiene que ver con el carácter conservador y dogmático impuesto por el catolicismo y la vida eclesiástica que ha caracterizado a Quito. De este se puede llegar a abstraer el concepto de claustro como condición cerrada y volcada hacia el interior.

Adicionalmente, Quito ha presentado una recurrencia en lo que refiere a la transformación urbana. Desde que la ciudad cambió su modalidad de crecimiento de concéntrica a longitudinal y con la llegada de la modernidad, han habido reiterados cambios en el uso del suelo haciendo que barrios como La Floresta en los que era predominante un uso residencial se deba renovar la estructura espacial para albergar una zonificación de uso múltiple. Este cambio de uso implica también que el significado de las estructuras espaciales cambie. Desafortunadamente, no siempre este nuevo significado ha sido congruente con el uso de suelo del contexto, resultando que se den imágenes urbanas discordantes.

2.3 Patrones de evento y espacio de Quito

¿Qué hace a Quito ser Quito? Para responder esta pregunta es vital primero ver qué elementos tanto sociales como espaciales la han conformado durante más de 500 años.

Como patrones de evento, existen al menos 3 que son característicos:

Comprar en la calle

Patrón PUESTOS DE COMIDA (93) (Alexander, Un lenguaje de Patrones, 1980)

En la idiosincrasia del ecuatoriano, y en especial del quiteño, aparece el patrón de comprar en la calle mientras se está de paseo. Al ver un puesto, sea bien de algún comestible o de alguna mercancía, la gente se detiene producto del antojo, compra y luego sigue su rumbo. Los vendedores, particularmente los tradicionales, afirman que se vende más en un puesto a la calle que dentro de un local.

Un puesto debe tener protección del sol, del agua, un espacio para enseñar la mercancía y en el caso de la comida, un lugar cubierto para consumir el producto.

Espectáculo en el espacio público

Patrón CARNAVAL (58) (Alexander, Un lenguaje de Patrones, 1980)

En la Plaza de la Independencia y en las calles de Quito suelen haber espectáculos como teatro callejero, artistas, músicos, etc.. Además suelen haber personas que recitan, hablan de política o declaman pasajes bíblicos en pro de la evangelización. Quito destaca por su vasta colección de leyendas, generalmente transmitidas oralmente de generación en generación. Dichos eventos tienen la particularidad de ser gratuitos y para todo tipo de público, siendo un foco de interés dentro del espacio urbano.

Para conseguir esto, se debe ubicar el sitio del espectáculo cercano a un borde o en un lugar donde llame la atención acercarse.

El alcohol como motivo de encuentro

Patrón CERVECERÍA (90) (Alexander, Un lenguaje de Patrones, 1980)

El alcohol juega un papel fundamental en las relaciones sociales del ecuatoriano, y en especial del quiteño. Reunirse a beber alcohol es un motivo de reunión, de celebración o de frustración pero que siempre garantiza un encuentro, inclusive si se realiza en la vereda.

El sitio para adecuado para beber debe poseer alguna protección del frío, viento, lluvia. El evento se acompaña de charlar y escuchar música.

Patrones Espaciales

Espacialmente Quito posee 4 patrones bastante claros:

1. El **damero**, que ha establecido un parámetro de organización a lo largo de toda la historia urbana de la ciudad, quizás con un cierto sentido nostálgico.
2. El **carácter introvertido**, cerrado, sin que necesariamente implique negar la relación hacia el exterior. Este patrón es también de carácter social.
3. El **esquema de camino o secuencia**, que refleja la propia imagen de la ciudad, por lo que se convierte en un elemento vital de caracterización urbana.
4. La **transformación urbana** que se ve representada en el cambio del uso del suelo y la flexibilidad para adaptar otro uso y significado.

3 Precedentes

3.1 Universidad de Oregon, Christopher Alexander

Este precedente será analizado por la aplicación de los principios teóricos escogidos para el proyecto de fin de carrera. En este proyecto, Christopher Alexander ha estructurado un lenguaje de patrones dentro de un contexto edilicio existente.

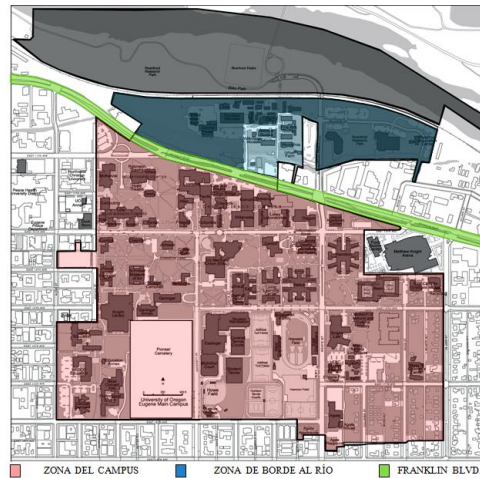


Gráfico No. 3 PARTIDO. Ilustración propia. Fuente de plano:
http://pages.uoregon.edu/uplan/plandoc/CampusPlan/CampusPlan2011_updated5_2012/R_Maps_CampusPlan2ndEd2011%20.pdf



Gráfico No. 4 PATRÓN DE UNIVERSIDAD ABIERTA (INTEGRADA A LA CIUDAD). Fuente:
http://pages.uoregon.edu/uplan/plandoc/CampusPlan/CampusPlan2011_updated5_2012/Policy11_CampusPlan2ndEd2011.pdf



Gráfico No. 5 MARCO DE ESPACIOS ABIERTOS (CUADRÍCULA, CAMINOS, CALLES PEATONALES, ETC). Fuente: http://pages.uoregon.edu/uplan/plandoc/CampusPlan/CampusPlan2011_updated5_2012/Policy11_CampusPlan2ndEd2011.pdf



Gráfico No. 6 RELACIÓN CON EL ENTORNO. Fuente: GOOGLE EARTH

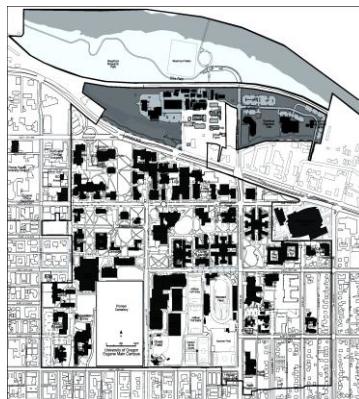


Gráfico No. 7 TIPOLOGÍAS. Ilustración propia. Fuente de plano: http://pages.uoregon.edu/uplan/plandoc/CampusPlan/CampusPlan2011_updated5_2012/R_Map_s_CampusPlan2ndEd2011%20.pdf

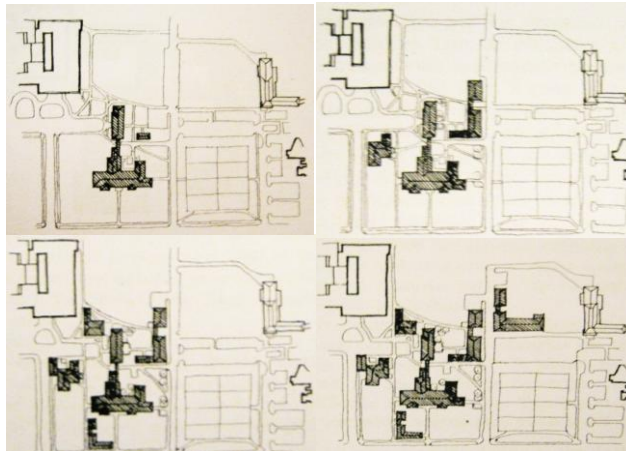


Gráfico No. 8 Crecimiento en pequeñas dosis. Fuente: Alexander, Christopher. *El caso de la Universidad de Oregón*. Trad. Josep Muntañola i Thornberg. Barcelona: Gustavo Gili, 1976.

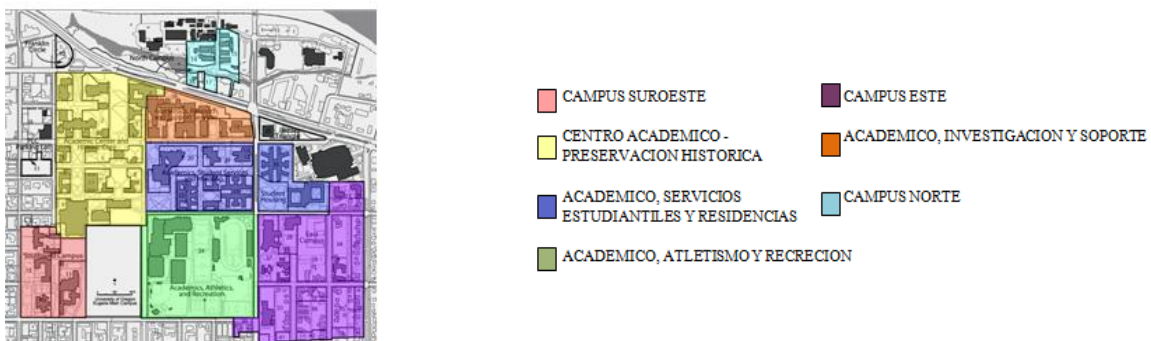


Gráfico No. 9 GEOMETRÍA Y USOS. Ilustración propia. Fuente de plano: http://pages.uoregon.edu/uplan/plandoc/CampusPlan/CampusPlan2011_updated5_2012/R_Maps_CampusPlan2ndEd2011%20.pdf

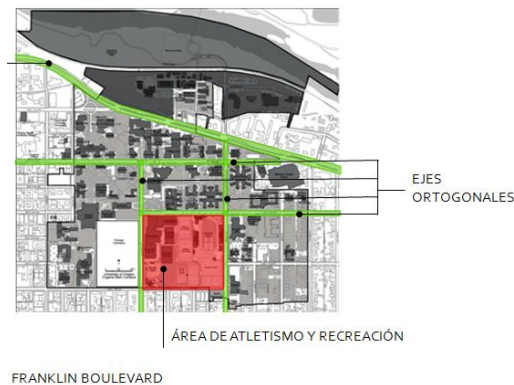


Gráfico No. 10 JERARQUÍA. Ilustración propia. Fuente de plano: http://pages.uoregon.edu/uplan/plandoc/CampusPlan/CampusPlan2011_updated5_2012/R_Maps_CampusPlan2ndEd2011%20.pdf

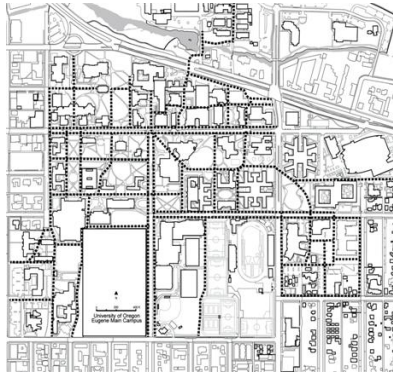


Gráfico No. 11 CIRCULACIÓN. Fuente de plano:
http://pages.uoregon.edu/uplan/plandoc/CampusPlan/CampusPlan2011_updated5_2012/R_Map_s_CampusPlan2ndEd2011%20.pdf



Gráfico No. 12 PATRONES USADOS EN LA UNIVERSIDAD. Fuente:
http://pages.uoregon.edu/uplan/plandoc/CampusPlan/CampusPlan2011_updated5_2012/Policy1_1_CampusPlan2ndEd2011.pdf

3.2 Ciudad de La Plata

Este precedente será analizado porque responde a un patrón verde repetitivo, es decir, a secuencias de áreas verdes dentro de ejes.

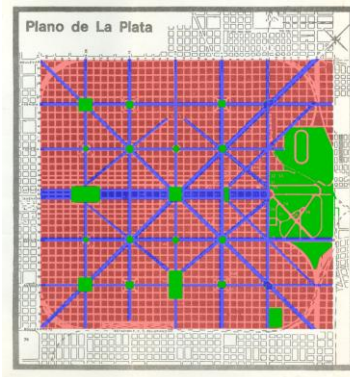


Gráfico No. 13 PARTIDO DE LA CIUDAD DE LA PLATA. Ilustración propia. Fuente:
<http://www.redargentina.com/mipais/lugares/PLANO%20DE%20LA%20PLATA.jpg>

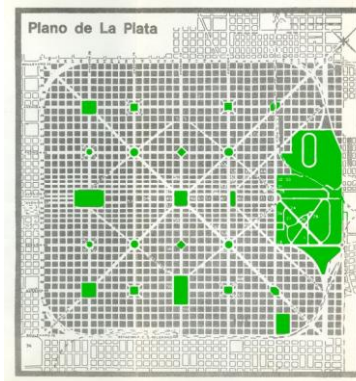


Gráfico No. 14 TIPOLOGÍA. Ilustración propia. Fuente:
<http://www.redargentina.com/mipais/lugares/PLANO%20DE%20LA%20PLATA.jpg>

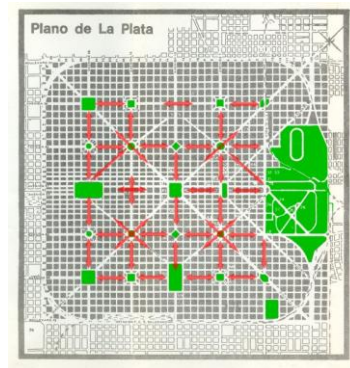


Gráfico No. 15 RELACIÓN DE VERDES Y SECUENCIA. Ilustración propia. Fuente:
<http://www.redargentina.com/mipais/lugares/PLANO%20DE%20LA%20PLATA.jpg>

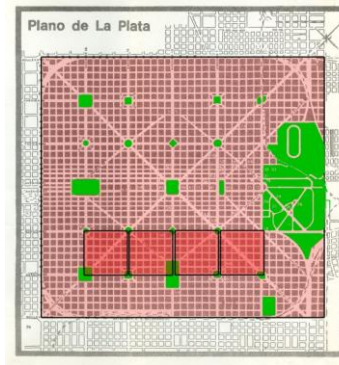


Gráfico No. 16 ESCALA Y PROPORCIÓN. Ilustración propia. Fuente:
<http://www.redargentina.com/mipais/lugares/PLANO%20DE%20LA%20PLATA.jpg>

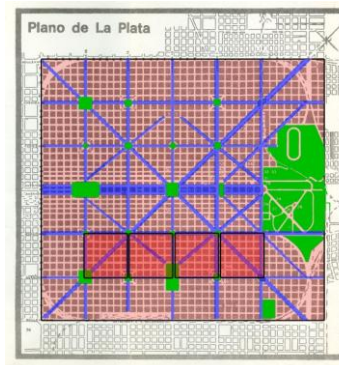


Gráfico No. 17 GEOMETRÍA. Ilustración propia. Fuente:
<http://www.redargentina.com/mipais/lugares/PLANO%20DE%20LA%20PLATA.jpg>

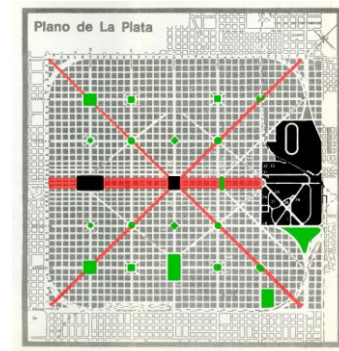


Gráfico No. 18 JERARQUÍA. Ilustración propia. Fuente:
<http://www.redargentina.com/mipais/lugares/PLANO%20DE%20LA%20PLATA.jpg>

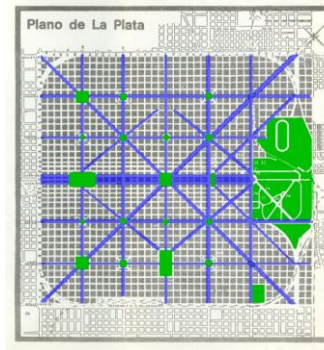


Gráfico No. 19 CIRCULACIÓN. Ilustración propia. Fuente:
<http://www.redargentina.com/mipais/lugares/PLANO%20DE%20LA%20PLATA.jpg>

3.3 Plaza de las Arenas, Barcelona

Este precedente de Richard Rogers será analizado porque es una intervención en una plaza de toros a la cual se le ha cambiado la función. Adicionalmente, dicha plaza se relaciona directamente al Parque Joan Miró de Barcelona.

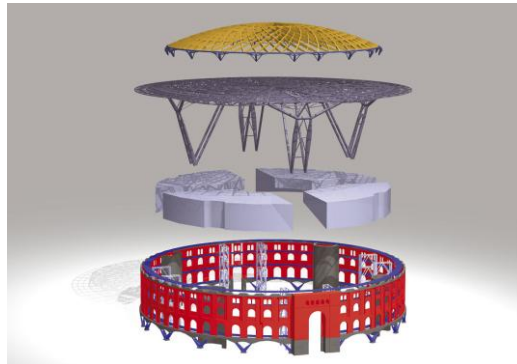


Gráfico No. 20 PARTIDO DE LA INTERVENCIÓN EN LA PLAZA DE LAS ARENAS. Fuente:
<http://www.rsh-p.com/render.aspx?siteID=1&navIDs=1,4,25,328,332&showImages=table&thumbnails=true&pageID=1>

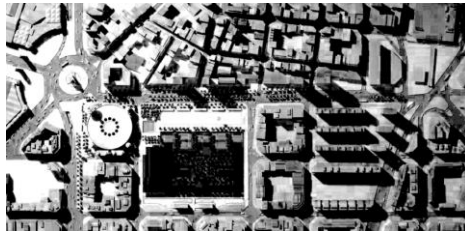


Gráfico No. 21 TIPOLOGÍA. Ilustración propia. Fuente: <http://www.rsh-p.com/render.aspx?siteID=1&navIDs=1,4,25,328,332&showImages=table&thumbnails=true&pageID=1>



Gráfico No. 22 RELACIÓN CON ENTORNO. Ilustración propia. Fuente: <http://www.rsh-p.com/render.aspx?siteID=1&navIDs=1,4,25,328,332&showImages=table&thumbnails=true&pageID=1>



Gráfico No. 23 ESCALA Y PROPORCIÓN. Ilustración propia. Fuente: <http://www.rsh-p.com/render.aspx?siteID=1&navIDs=1,4,25,328,332&showImages=table&thumbnails=true&pageID=1>

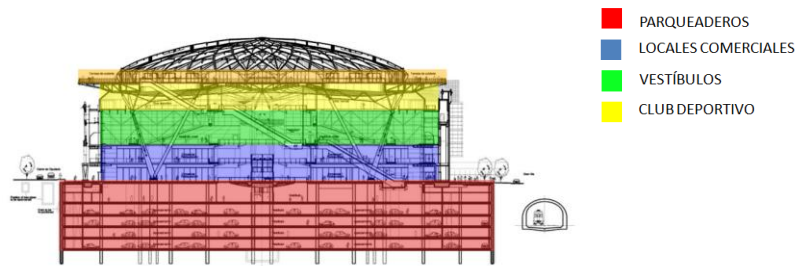


Gráfico No. 24 USOS. Ilustración propia. Fuente: <http://www.rsh-p.com/render.aspx?siteID=1&navIDs=1,4,25,328,332&showImages=table&thumbnails=true&pageID=1>



Gráfico No. 25 JERARQUÍA. Ilustración propia. Fuente: <http://www.rsh-p.com/render.aspx?siteID=1&navIDs=1,4,25,328,332&showImages=table&thumbnails=true&pageID=1>

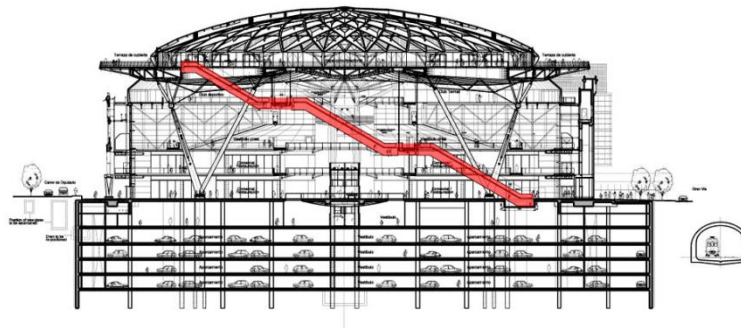


Gráfico No. 26 CIRCULACIÓN. Ilustración propia. Fuente: <http://www.rsh-p.com/render.aspx?siteID=1&navIDs=1,4,25,328,332&showImages=table&thumbnails=true&pageID=1>

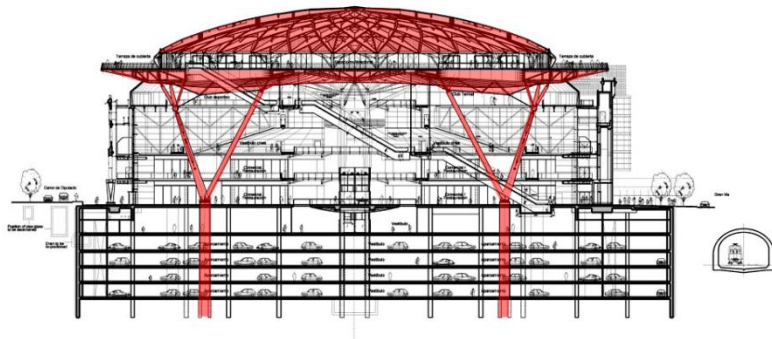


Gráfico No. 27 ESTRUCTURA. Ilustración propia. Fuente: <http://www.rsh-p.com/render.aspx?siteID=1&navIDs=1,4,25,328,332&showImages=table&thumbnails=true&pageID=1>

4 Análisis del sector de la Plaza de Toros Quito

La Plaza de Toros Quito es un lugar céntrico y de carácter icónico en la memoria colectiva que representa parte de la tradición de Quito. A nivel urbano, es un mojón referencial en la ciudad pero en la actualidad se encuentra subutilizado, amurallado y cerrado la mayor parte del tiempo. La reciente cancelación de la feria taurina y las condiciones ya mencionadas hacen que el edificio tenga la posibilidad de albergar nuevos usos.

AMURALLAMIENTO

El borde actual aísla el edificio de la ciudad, haciendo que este no posea un uso constante y por ende caiga en el abandono progresivo. No obstante, la presencia adyacente de la estación norte del Trolebús genera un potencial flujo de personas hacia el edificio.



Gráfico No. 28 BORDE. Ilustración Propia

SUBUTILIZACIÓN

Actualmente, el intersticio del edificio se encuentra subutilizado debido al uso de bodegaje que se le da.

Además, en dicho intersticio existen viviendas improvisadas para los cuidadores.



Gráfico No. 29 SUBUTILIZACIÓN. Fotos Propias

PARQUE LINEAL DESCONECTADO DE UN REMATE

El parque lineal Pasaje Isla Tortuga no posee una clara continuidad, puesto a que está parcialmente fraccionado y es confuso para circular. Adicionalmente el parqueadero actual de la estación del Trole entorpece la continuidad del parque lineal, impidiendo que este remate en algún elemento fuerte.



Gráfico No. 30 DESCONEJÓN DEL PARQUE LINEAL. Ilustración Propia



Gráfico No. 31 FIGURA FONDO. Ilustración Propia

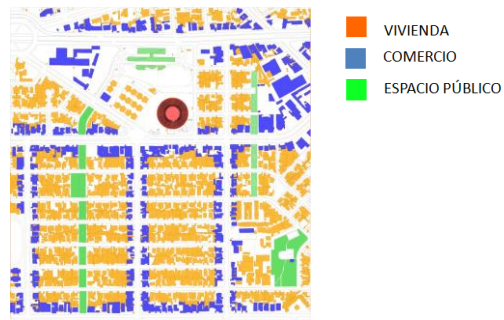


Gráfico No. 32 USOS DE SUELO. Ilustración Propia



Gráfico No. 33 HITOS Y MONUMENTOS. Ilustración Propia



Gráfico No. 34 ELEMENTOS PRIMARIOS. Ilustración Propia



Gráfico No. 35 CONECTIVIDAD. Ilustración Propia

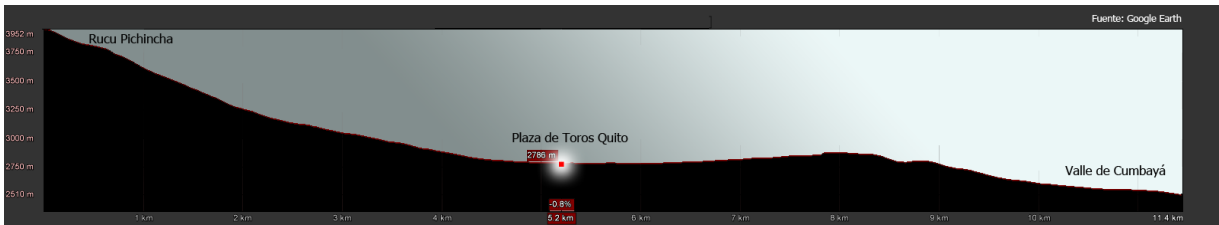


Gráfico No. 36 RELACIÓN CON EL ENTORNO. Ilustración propia. Fuente: Google Earth

5 Planimetría y datos del proyecto

5.1 Ideas de la propuesta

1. Eliminación del borde actual de la Plaza de Toros Quito
2. Integración urbana del edificio mediante un paseo
3. Nuevo uso cultural y gastronómico para el intersticio de la Plaza
4. Conservación del graderío para eventos
5. Lenguaje de Patrones de Alexander como estrategia de diseño.

CUADRO DE ÁREAS	
ESPACIO	METROS CUADRADOS
PLANTA N-1,70	
MUSEO	1730,69
PLANTA N+2,04	
BARES	731,7
RESTAURANTES	1394,22
HALL	180,99
CAFETERÍA	464,62
EXPOSICIONES TEMPORALES	265,27
PLANTA N+6,62	
SALA DE EVENTOS	723,53
FOYERES	708,6
PLANTA N+10,32	
ZONA ADMINISTRATIVA	444,83
GRADERÍO	5168,73
ARENA	1486,15
TOTAL	13299,33

Gráfico No. 37 CUADRO DE ÁREAS

5.2 Características de los patrones del Lenguaje empleado

Patrón 1: Paseo

- Ver y ser visto
- Necesidad de mezclarse y vincularse
- Densidad Elevada (conseguida mediante establecimientos de comida, compra)
- Necesidad de una meta fuerte o destino al final del paseo
- Puntos o Bolsas de Actividad cercanos entre si
- Ensanchamientos de senderos
- Árboles y mobiliario urbano
- Lugares para contemplación
- Puntos atractivos en sus extremos

Patrón 2: Forma del camino

- Camino sirve para estar y no sólo para ser recorrido
- Permanencia en vez de paso
- Ensanches ubicados en el centro del camino para generar pausa
- Estrechez en los extremos del camino
- Patrón Caminos y metas: Metas temporales (como Bolsas de actividad, mobiliario urbano, árboles, etc.) van marcando una trayectoria curvilínea mientras se va caminando.

Patrón 3: Plazas públicas

- Nudos de actividad
- Intersección de caminos
- Dimensiones controladas no mayores a $30Pm^2$ (siendo P el número de usuarios)
- Distancias pequeñas para fomentar interacción entre usuarios
- Bolsas de Actividad en el borde

Patrón 4: Bolsas de Actividad

- Son tiendas, puestos para periódicos y comida, mobiliario urbano ubicadas en bordes y plazas.
- Borde es fundamental. Si no funciona, nunca habrá vida en el espacio interno
- Este debe ofrecer permanencia y no paso
- Próximas a caminos y entradas para poder pasar a través o delante de estas.



- **Gráfico No. 38 LENGUAJE DE PATRONES DE LA PROPUESTA. Ilustración Propia**

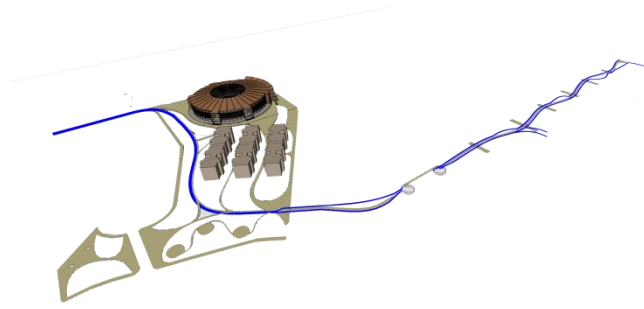


Gráfico No. 39 SENDERO DE BICICLETAS. Ilustración Propia

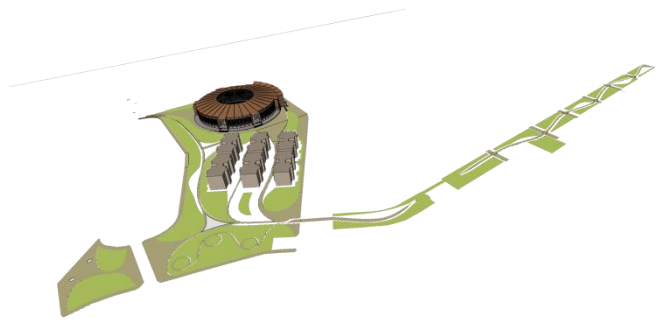


Gráfico No. 40 ÁREAS VERDES. Ilustración Propia



Gráfico No. 41 USOS PB. Ilustración Propia

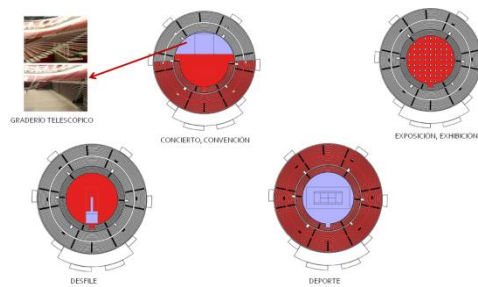


Gráfico No. 42 USOS DEL GRADERÍO. Ilustración Propia



Gráfico No. 43 IMPLANTACIÓN

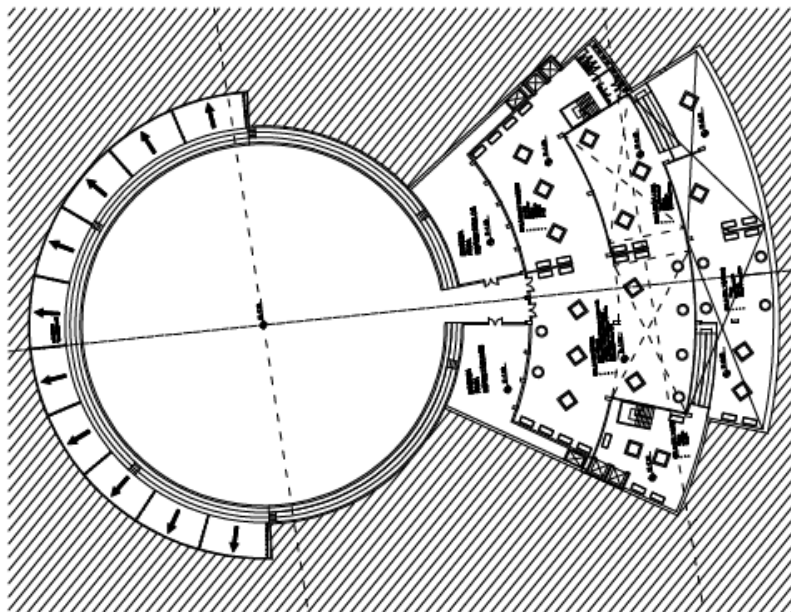
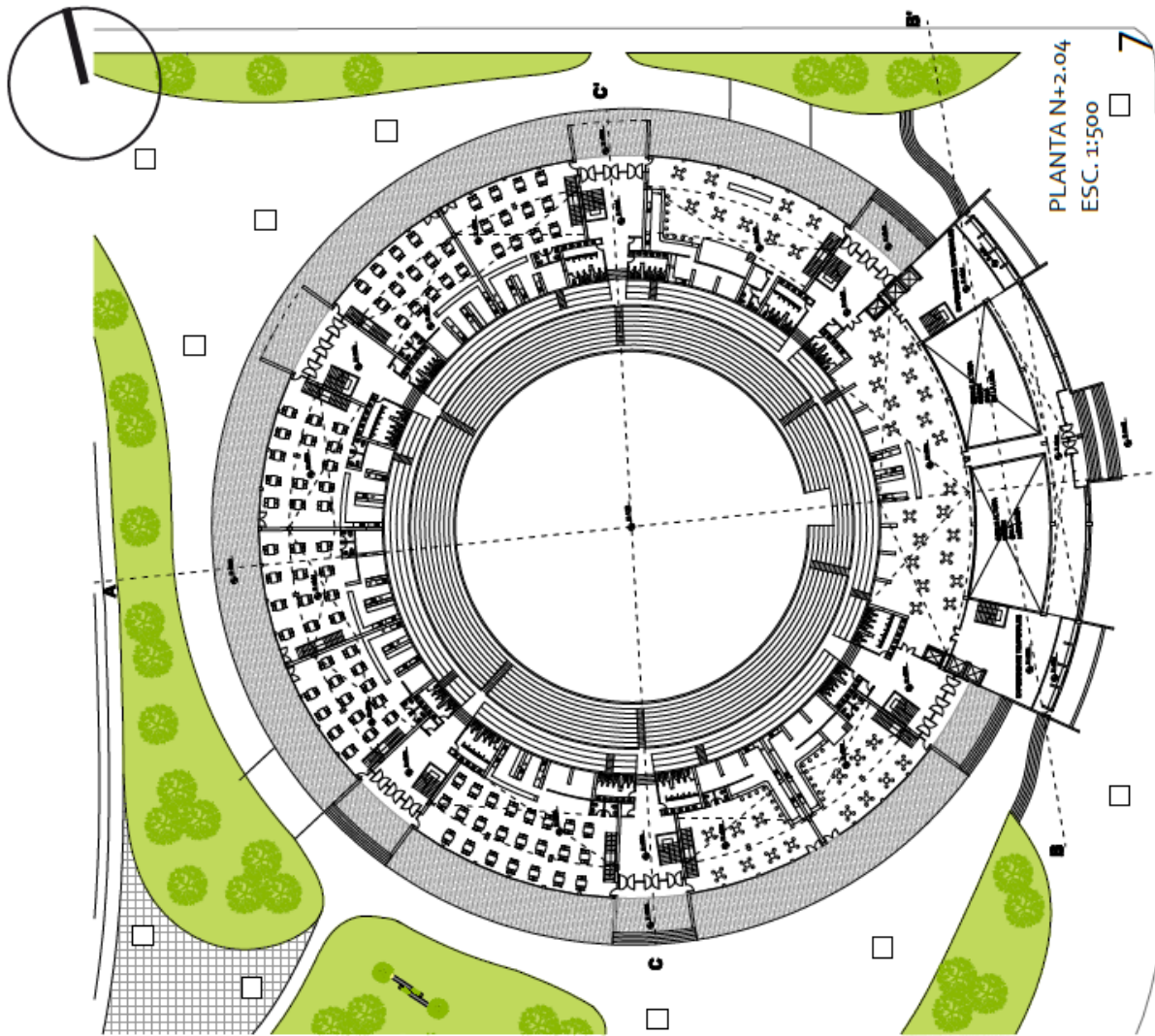
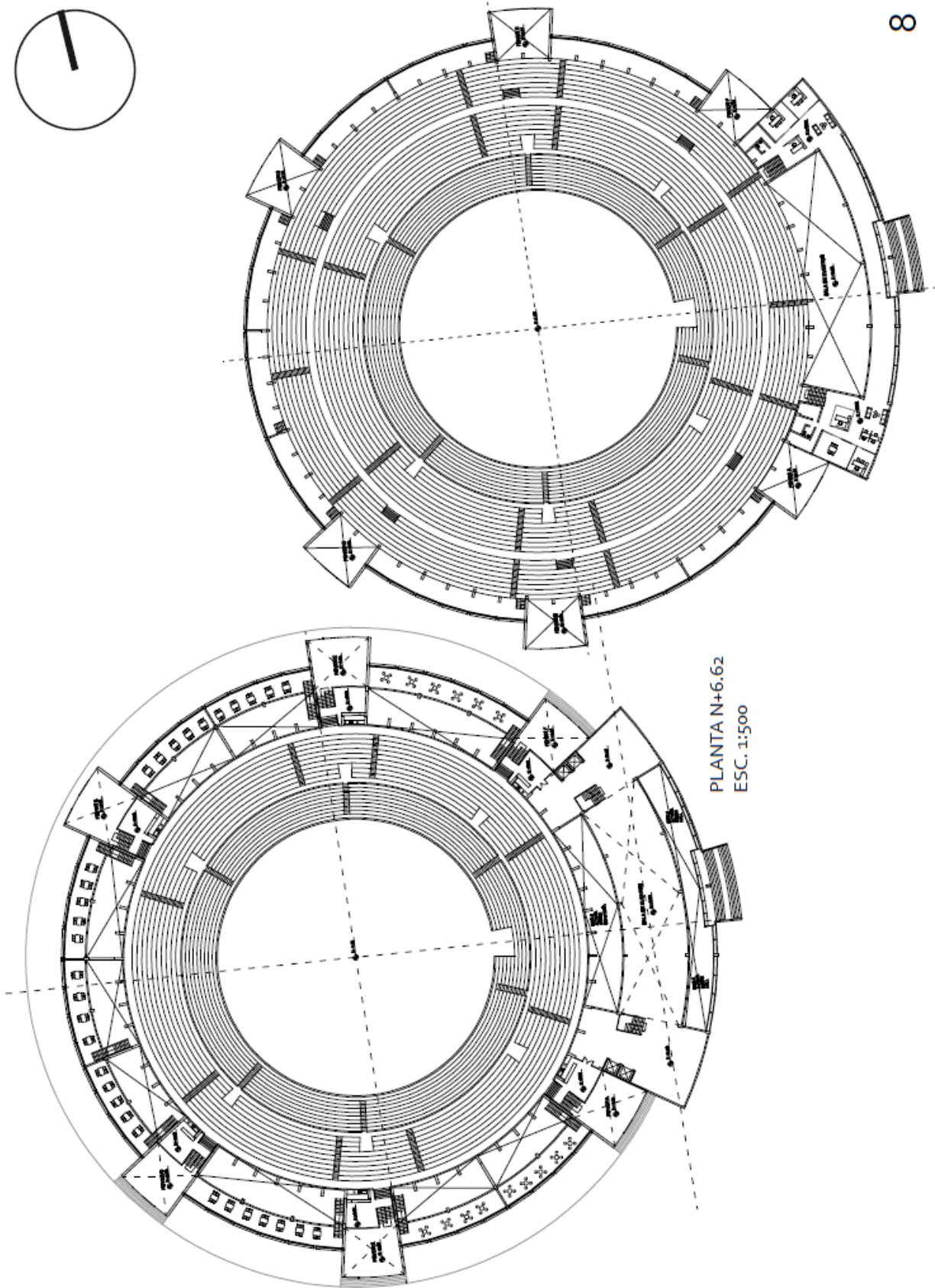


Gráfico No. 44 PLANTAS N-1.70 Y N+2.04



PLANTA N+6.62
ESC. 1:500

Gráfico No. 45 PLANTAS N+6.62 Y N+10.32

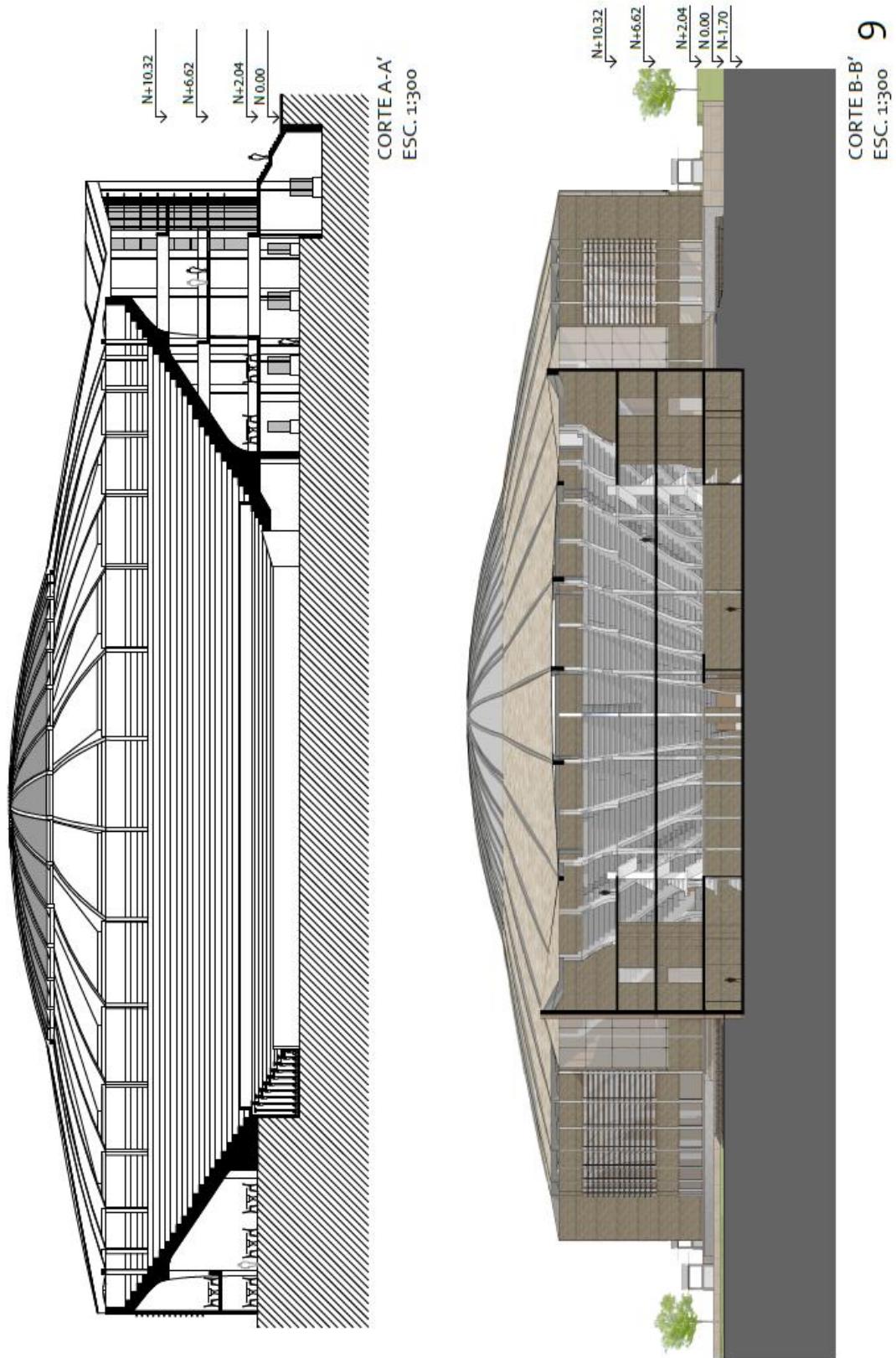


Gráfico No. 46 CORTES A-A' Y B-B'

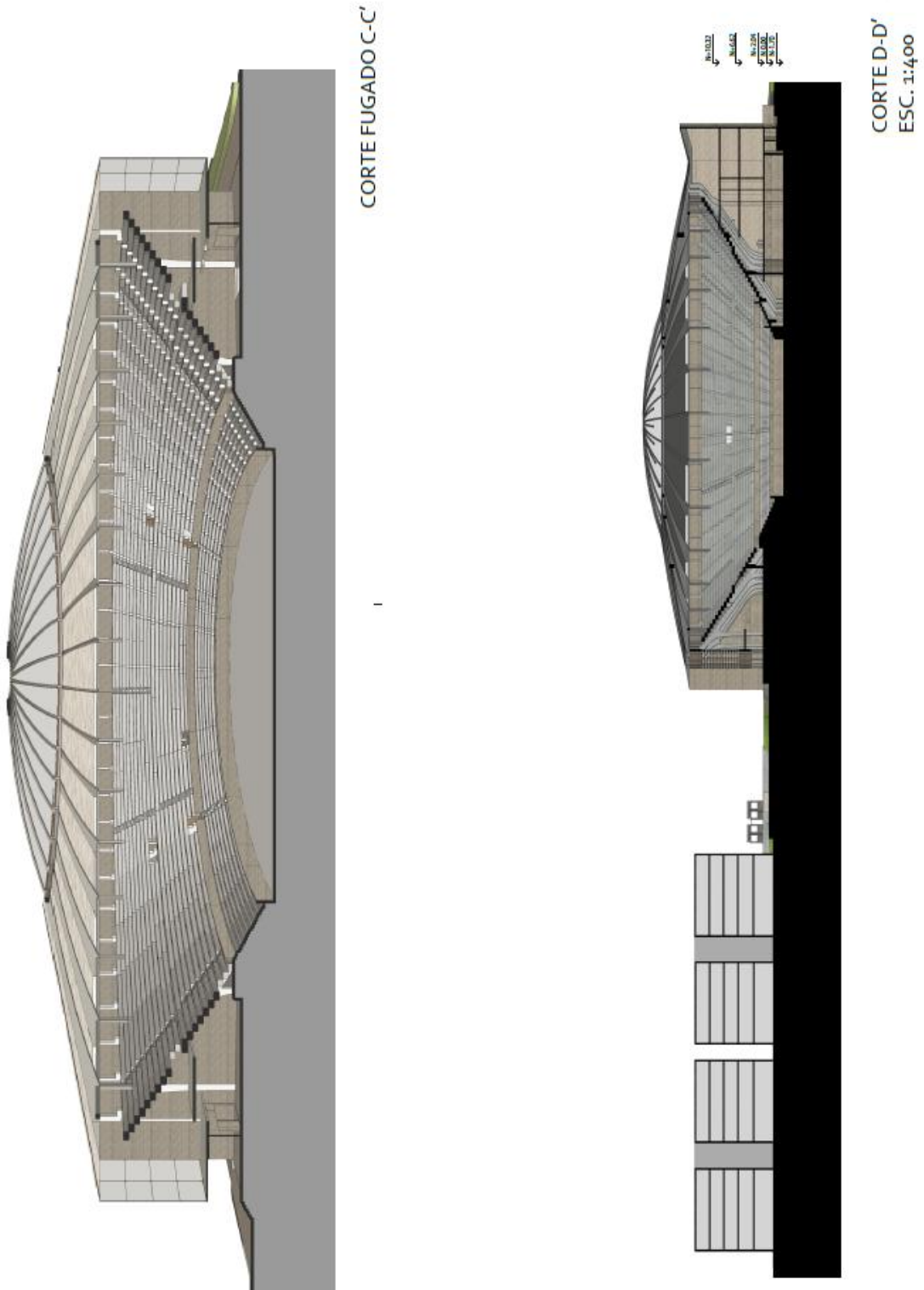
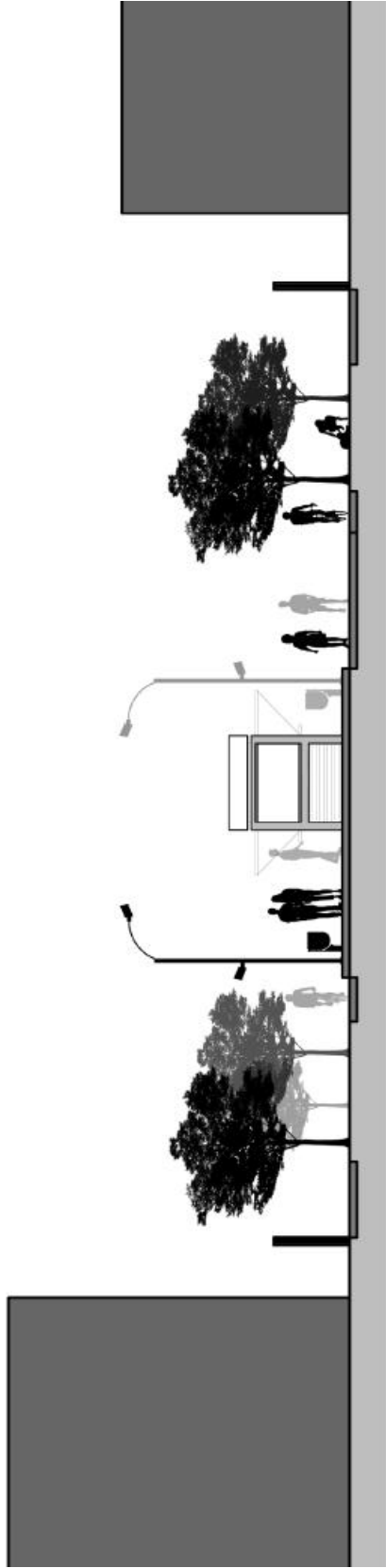


Gráfico No. 47 CORTES C-C' Y D-D'

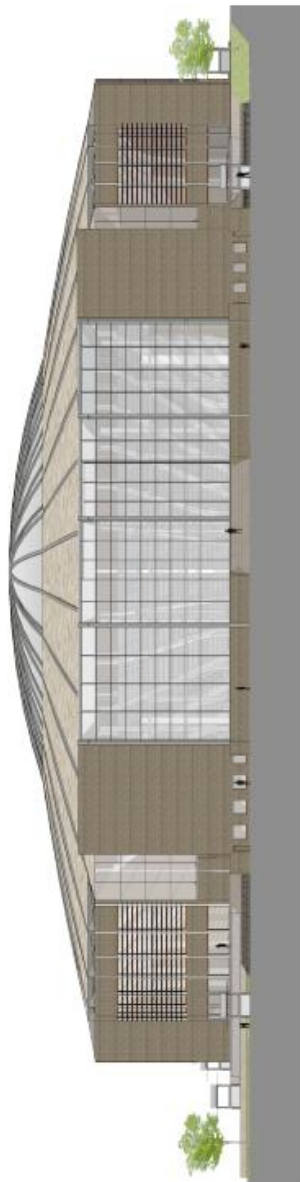


CORTE PASEO
ESC. 1:100

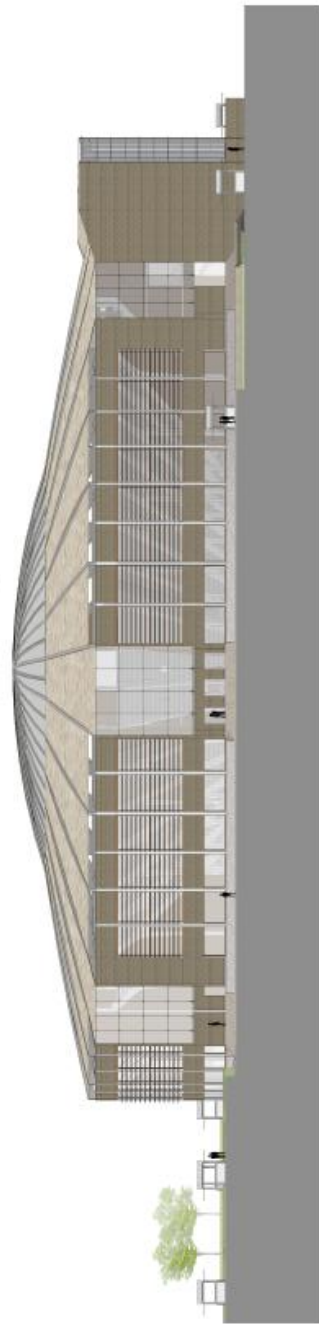


CORTE FUGADO PASEO

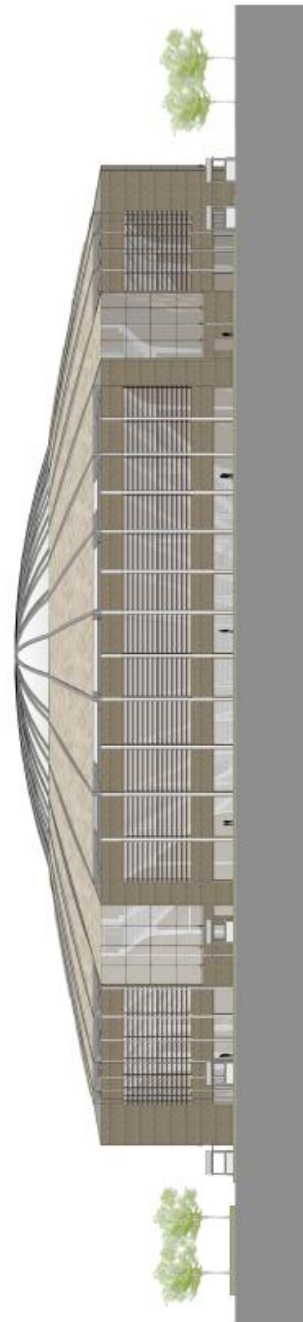
Gráfico No. 48 CORTES PASEO



FACHADA FRONTAL
ESC. 1:350



FACHADA LATERAL IZO.
ESC. 1:350



FACHADA POSTERIOR
ESC. 1:350

Gráfico No. 49 FACHADAS

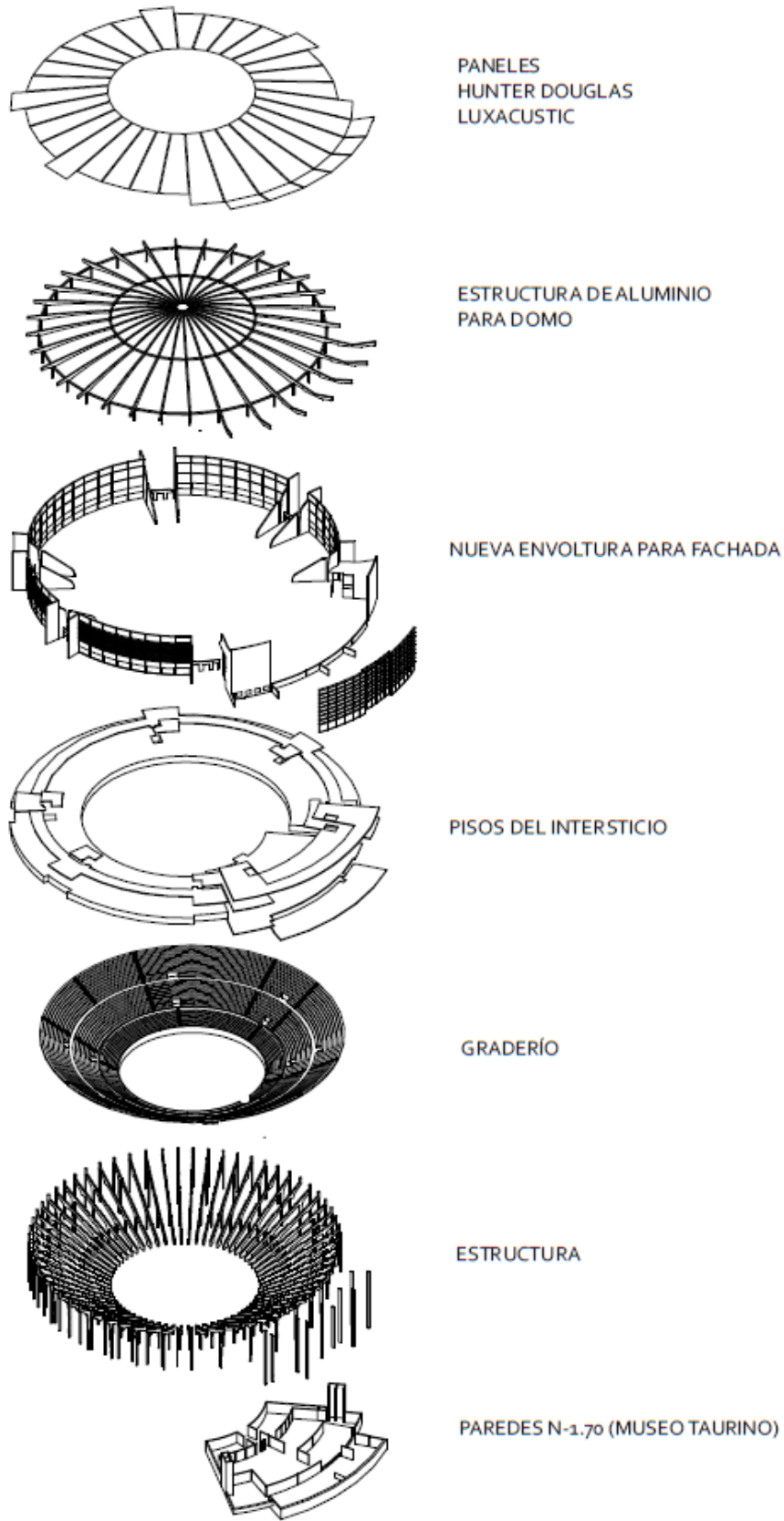


Gráfico No. 50 AXONOMETRÍA EXPLOTADA

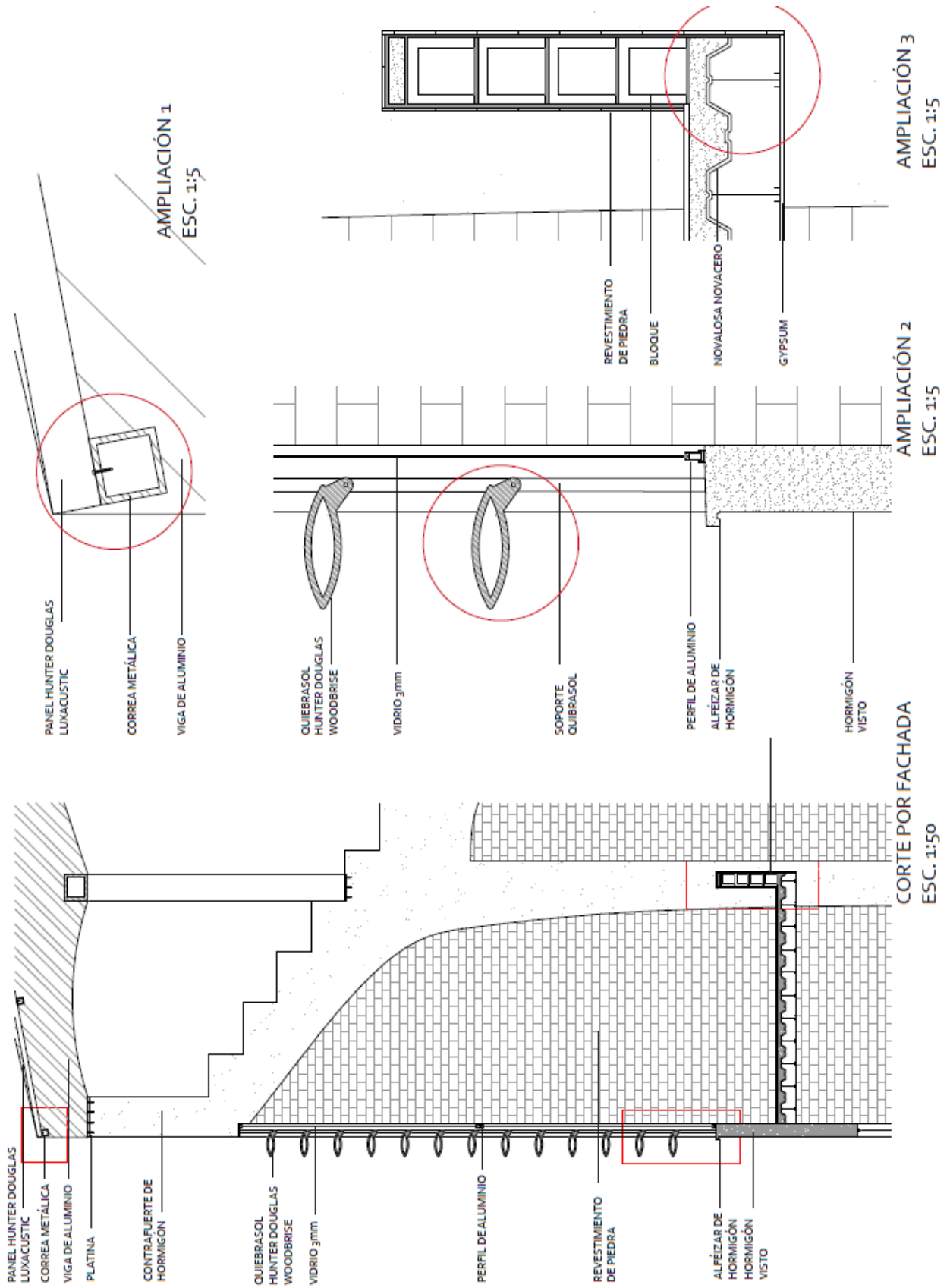


Gráfico No. 51 CORTE POR FACHADA 1

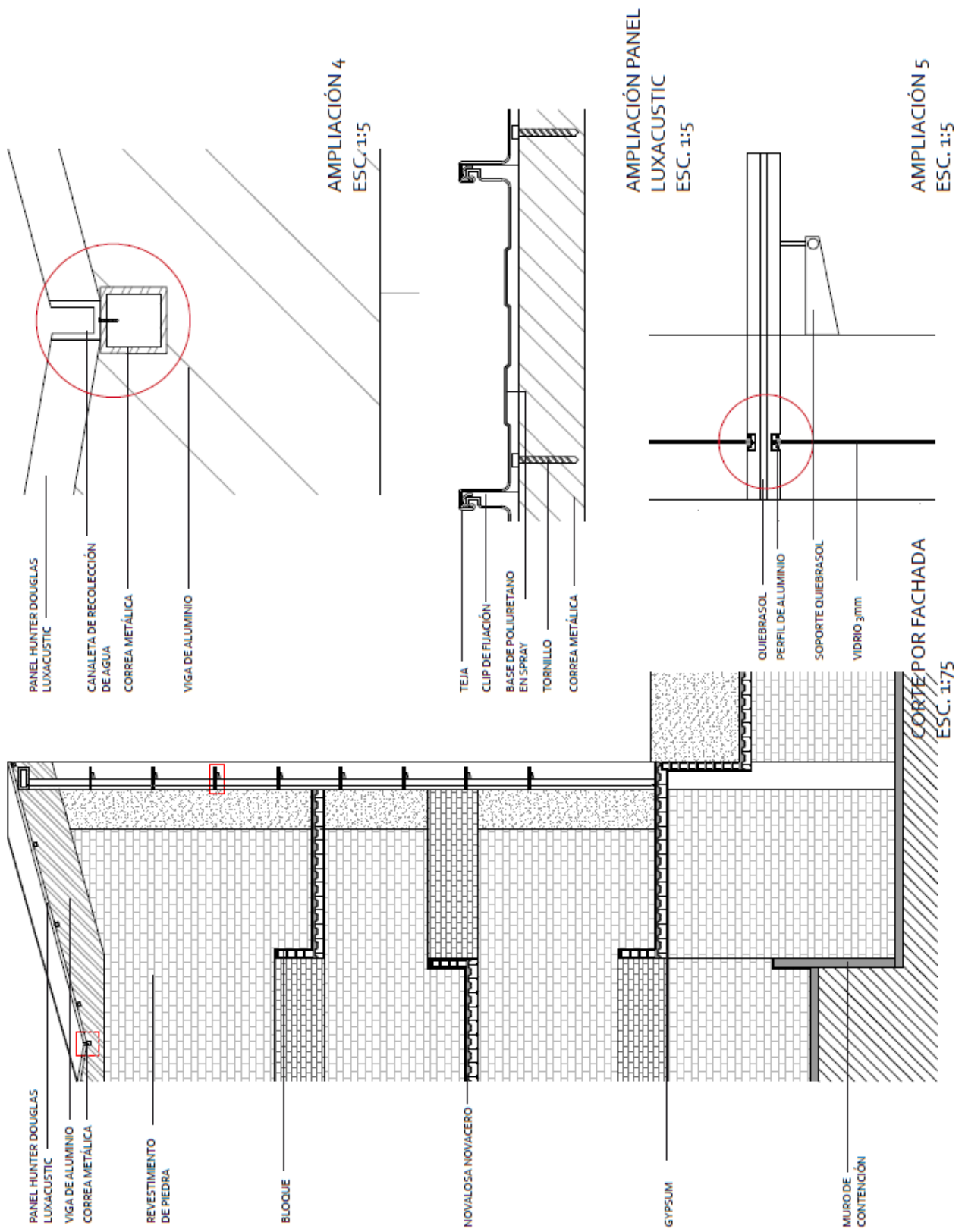
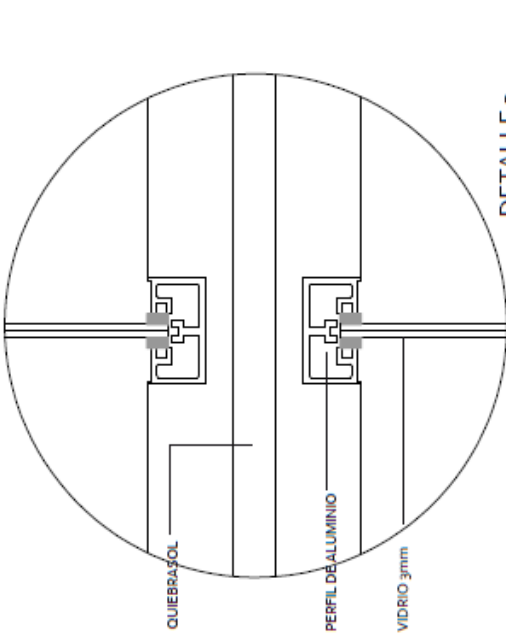
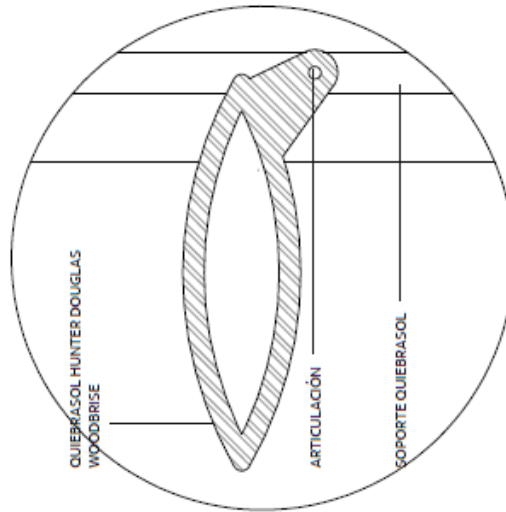


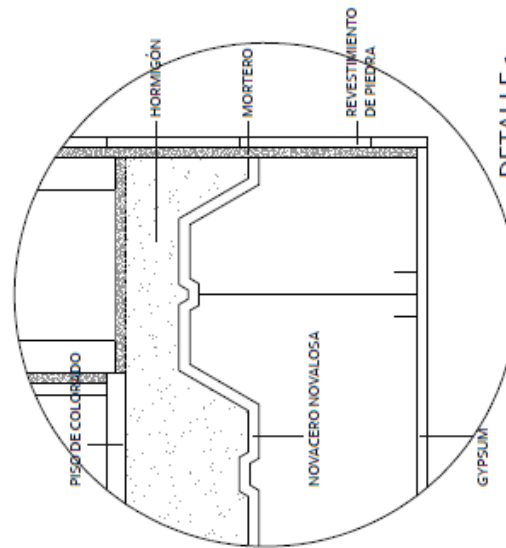
Gráfico No. 52 CORTE POR FACHADA 2



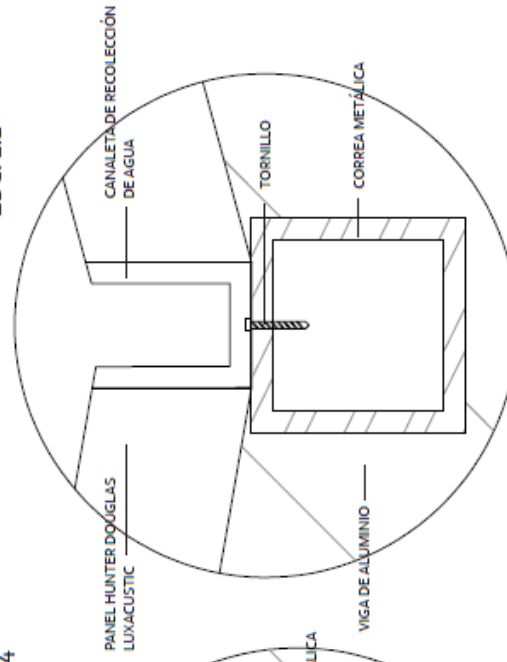
DETALLE 3
ESC. 1:1



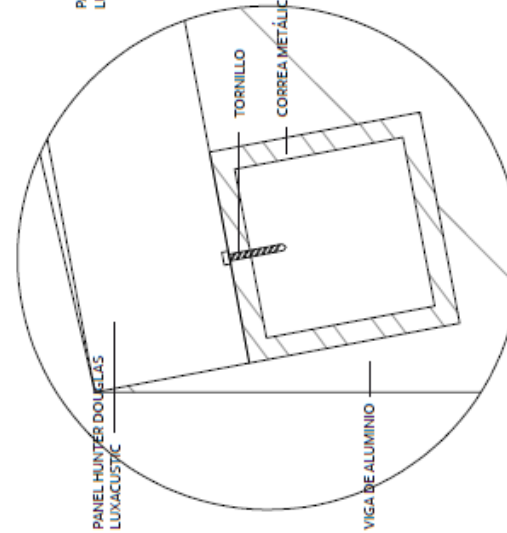
DETALLE 2
ESC. 1:4



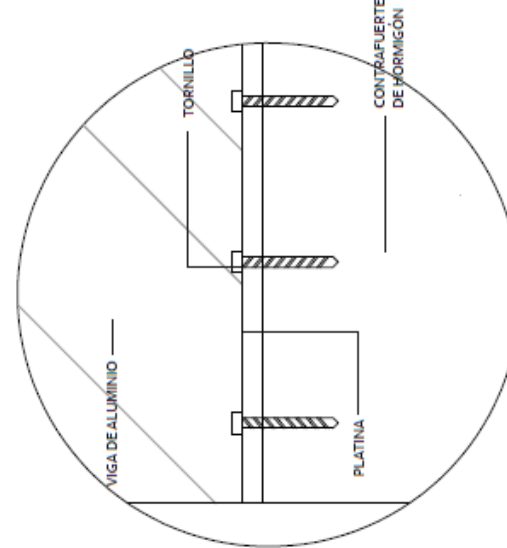
DETALLE 1
ESC. 1:4



DETALLE 6
ESC. 1:2



DETALLE 5
ESC. 1:2



DETALLE 4
ESC. 1:4

Gráfico No. 53 DETALLES CONSTRUCTIVOS



Gráfico No. 54 VISTA EXTERIOR 1



Gráfico No. 55 VISTA EXTERIOR 2



Gráfico No. 56 VISTA EXTERIOR 3



Gráfico No. 57 VISTA EXTERIOR 4

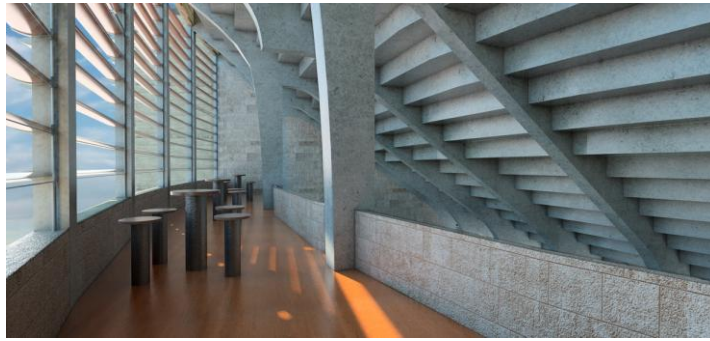


Gráfico No. 58 VISTA INTERIOR 1



Gráfico No. 59 VISTA INTERIOR 2



Gráfico No. 60 VISTA INTERIOR 3



Gráfico No. 61 VISTA INTERIOR 4

6 Conclusiones

Después de proyectar el paseo y la reestructuración del edificio utilizando como estrategia de diseño el Lenguaje de Patrones se puede concluir que dicha teoría ha sido una herramienta muy válida que ha dejado resultados claramente visibles y comprensibles a simple vista. La presencia de los patrones en la propuesta ha generado un proyecto ordenado y coherente que responde a las inquietudes e hipótesis planteadas en el inicio. Adicionalmente, el hecho de haber encontrado patrones de evento y de espacio reales en la ciudad y comprobar que estos son semejantes a aquellos planteados por Christopher Alexander, como es el caso de la "Secuencia Rítmica de Desplazamiento" con el patrón "Paseo", ha demostrado el gigantesco potencial de esta perspectiva teórica. Este ejemplo refleja que en la arquitectura es muy válido teorizar a partir de la observación y la experiencia, es decir, de una comprobación empírica del comportamiento humano en el espacio.

Como conclusión final y recomendación, se puede decir que el uso de patrones en la arquitectura debe ser mucho más frecuente, ya que desgraciadamente en la actualidad, su uso no es masivo, o no muchos arquitectos conocen de su potencial. Utilizar un lenguaje de patrones para diseñar proyectos arquitectónicos beneficia enormemente a establecer complejas interrelaciones entre el evento que realiza un usuario y su espacio respectivo. Dichas interrelaciones generalmente son dejadas de lado por la toma de otras decisiones y provocan que las propuestas arquitectónicas fracasen, especialmente con el usuario, quien en última instancia es el propósito de existencia de la misma arquitectura.

7 Bibliografía

Alexander, C. (1976). *El caso de la Universidad de Oregon*. (J. M. Thornberg, Trad.)

Barcelona: Gustavo Gili.

Alexander, C. (1980). *Un lenguaje de Patrones*. (J. G. Beramendi, Trad.) Barcelona:

Gustavo Gili.

Alexander, C. (1981). *El modo intemporal de construir*. (I. Menéndez, Trad.)

Barcelona: Gustavo Gili.

Arvizu, C. (Ed.). (2008). *Cuadernos de Arquitectura y Nuevo Urbanismo. Número 5.*

Patrones Espaciales. Querétaro: Tecnológico de Monterrey.

Córdova, M. (2005). *Quito, Imagen Urbana, Espacio Público, Memoria e Identidad*.

Quito: Ediciones Trama.