



**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO**

**Colegio de Arquitectura y Diseño Interior**

**Centro de artes plásticas en el parque La Carolina**

**" El paisaje y la arquitectura como medios de interacción del usuario  
en el espacio público"**

**Mónica Iglesias Ramírez**

**Kerry Sandoval, Arq., Directora de Tesis**

Tesis de grado presentada como requisito

para la obtención del título de

**ARQUITECTO**

Quito, mayo del 2013

**Universidad San Francisco de Quito**

**Colegio de Arquitectura**

**HOJA DE APROBACION DE TESIS**

**"Centro de Artes Plásticas La Carolina"**

**Mónica Iglesias**

Kerry Sandoval, Arq.

Director de Tesis

.....

Pablo Moreira, Arq.

Miembro del Comité de Tesis

.....

Ernesto Bilbao, Arq.

Miembro del Comité de Tesis

.....

.....

Igor Muñoz. Arq.

Miembro del Comité de Tesis

.....

Diego Oleas Serrano, Arq.

Decano del Colegio

.....

Quito, 16 de mayo de 2013

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído la Política de Propiedad Intelectual de la Universidad San Francisco de Quito y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo de investigación quedan sujetos a lo dispuesto en la Política.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

-----

MONICA IGLESIAS RAMÍREZ

C. I.: 1715518005

Quito, mayo del 2013

## **Dedicatoria**

A mis padres, a quien se los debo todo, mi hermano y el apoyo incondicional de mi familia que son el sustento diario de mi vida .

## **Agradecimiento**

A mis compañeros, quienes han sido la felicidad de mis años universitarios, apoyo incondicional de las noches de desvelo y verdaderos amigos. De ellos aprendí mucho, y me quedo con la alegría de poderlos llamar colegas para toda la vida.

Sobre todo a mis amigos incondicionales, Guchis, Abeja, Lupi, Pollo, Chiki, Hernán Y Daza sin ellos nada sería lo mismo.

## Resumen

“Si se ignora al hombre, la arquitectura es innecesaria.” Álvaro Siza

La interacción humana una de las más primitivas necesidades de las personas. Es la búsqueda de compañía, lo que genera movimiento en la sociedad. La arquitectura no está desligada de este comportamiento, ya que se crea por y para el usuario, es por esto que es necesario la exploración de ese lenguaje que permita que el desarrollo social de la gente se complemente con un espacio físico dentro de un hecho construido, que brinde todas las características para generar esta interacción provocada o casual que Tschumi lo define como “violencia en la arquitectura”. El movimiento peatonal es importante debido a que genera una cantidad de interacciones involuntarias en las personas, reacciones que se pueden interpretar para lograr espacios públicos agradables y una arquitectura que responda a estas necesidades humanas de interacción, además de albergar un programa necesario para la ciudad que respondería a las falencias culturales y la necesidad de tener espacios públicos agradables para generar estas interacciones sociales, creando así diferentes capas programáticas que se interrelacionen y se conviertan en un solo proyecto con usos múltiples y distintos niveles.

## **Abstract**

"If you ignore the man, the architecture is unnecessary." Alvaro Siza

Human interaction is one of the most primitive needs of people. Companies seeking to create movement in society. The architecture is not unrelated to this behavior, as it is created by and for the user, which is why it is necessary to explore the language to allow the people's social development is complemented by a physical space within a building, that provides all the features to generate this interaction caused or accident that Tschumi defines as "violence in architecture". Pedestrian movement is important because it generates a lot of unintended interactions in people, reactions can be interpreted to achieve pleasant public spaces and architecture that meets these needs of human interaction, as well as hosting a necessary program for the city that respond to the cultural weaknesses and the need to generate pleasant public spaces to make these interactions, thus creating programmatic layers interrelate and become a single project with multiple uses and different levels.

## TABLA DE CONTENIDO

1	Introducción .....	13
1.1	Objeto de estudio .....	13
1.2	Lugar para la exploración .....	13
1.3	Plan Odriozola.....	14
1.4	Premisas .....	16
2	Relaciones Humanas.....	19
2.1	Procesos de interacción .....	19
2.2	Ciudad y Movilidad.....	20
3	Conformación de espacios públicos .....	23
3.1	Niveles de interacción .....	23
3.2	Lugares ideales de estancia.....	24
3.3	Relación paisaje-arquitectura .....	26
4	Centro cultural de artes plásticas.....	27
4.1	Importancia de la cultura .....	27
4.2	Niveles de interacción en capas.....	29
5	Proceso histórico del Parque la Carolina .....	29
5.1	Importancia del parque.....	29

	10
5.2 El parque hoy y su uso en la ciudad.....	31
6 Análisis de lugar .....	33
6.1 Levantamiento topográfico y fotográfico.....	33
6.2 Análisis de contexto .....	35
6.3 Análisis específico del sitio.....	46
6.4 Análisis de programa.....	48
6.5 Análisis de precedentes .....	49
7 Aproximaciones al proyecto.....	53
8 Bibliografía.....	55
8.1 Específica.....	55
8.2 General .....	55
9 Desarrollo específico del proyecto.....	56
9.1 Anexos .....	56

### **LISTA DE GRÁFICOS**

Grafico 1 Ubicación geográfica del parque.....	14
Grafico 2 Zonificación de Quito por uso. ....	16
Grafico 3 Localización Macro del sector.....	18
Grafico 4 Zoom Localización Terreno. ....	18
Grafico 5 Plan Urbano Ciclovía. ....	21
Grafico 6 Espacio íntimo, personal y social.....	23

Grafico 7 Mapa de centros culturales o de exposiciones en los alrededores del parque. ....	28
Grafico 8 Diagrama de zonas verdes de Quito.....	30
Grafico 9 Diagrama de lo existente. ....	33
Grafico 10 Imagen del parque. ....	34
Grafico 11 Foto Centro de exposiciones.. ....	34
Grafico 12 Imagen del lago. ....	35
Grafico 13 Arborización del parque.. ....	35
Grafico 14 Diagrama figura fondo. ....	36
Grafico 15 Diagrama de transporte urbano público.....	37
Grafico 16 Biciq y sus rutas en el Norte. ....	38
Grafico 17 Diagrama de topografía. ....	39
Grafico 18 Diagrama redes hidrográficas.....	40
Grafico 19 Diagrama de espacios verdes.....	41
Grafico 20 Diagrama de Clima. ....	42
Grafico 21 Diagrama de zonificación.....	43
Grafico 22 Diagramas de uso de suelo.. ....	44
Grafico 23 Diagrama de proyectos futuros.....	45
Grafico 24 Diagrama de zonas específicas.....	46
Grafico 25 Diagrama de zonificación del parque.....	46
Grafico 26 Diagrama de implantación de programa y flujos peatonales. ....	47
Grafico 27 Programa. ....	48
Grafico 28 IIT Campus.. ....	50

Grafico 29 Seagram Plaza.. ..	51
Grafico 30 Museo de Historia Natural. ....	52
Grafico 31 Museo de historia.....	53

# **1 Introducción**

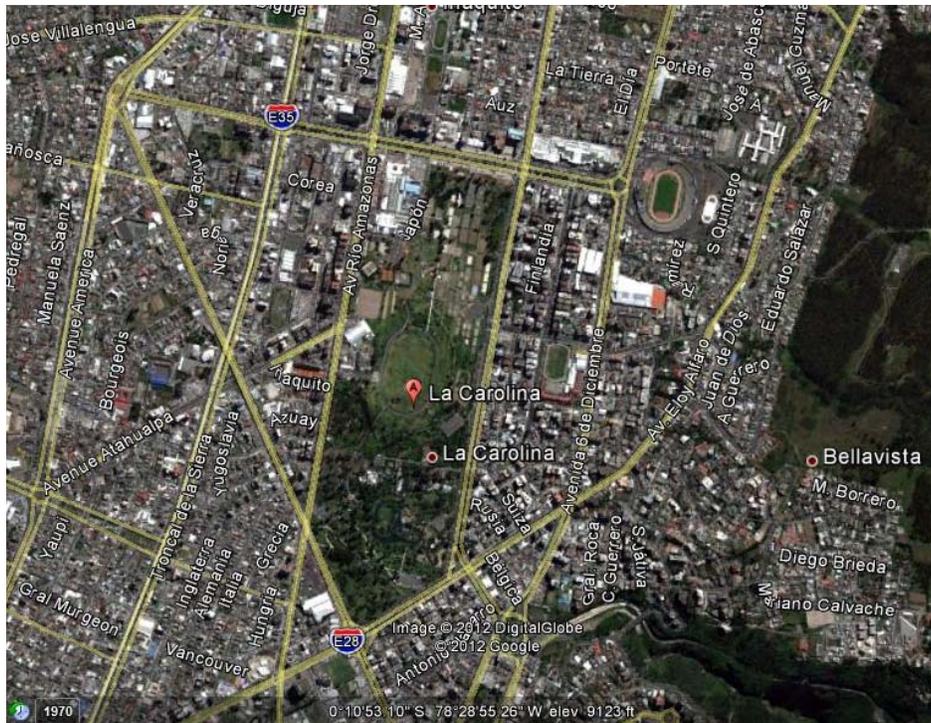
## **1.1 Objeto de estudio**

Se pretende estudiar al arte y al paisaje dentro del espacio público mediante la búsqueda del movimiento del usuario y sus necesidades específicas, para lograr resolver diferentes capas que se integran en un mismo proyecto, además de la recuperación del espacio de dominio peatonal en un parque público liberando el terreno en comodato del municipio de Quito y así desarrollar un proyecto que he denominado “Centro de Artes Plásticas en el parque La Carolina”.

## **1.2 Lugar para la exploración**

El lugar escogido es el parque de la Carolina por su perfecta ubicación dentro del hipercentro de la ciudad, por su nivel de accesibilidad y por la ventaja de tener en todos sus extremos, sectores que se desarrollaran proyectos tanto de vivienda de alta densidad como gubernamentales que generaran movimiento peatonal de alto flujo dentro del parque. Además es un área verde de gran importancia para la ciudad y el usuario, que por su ubicación central, y carácter tiene la ventaja de ser flexible en cuanto a programa a desarrollar. Cuenta con un antecedente histórico que vale la pena valorar y poner énfasis. Aparte de todas las personas que ya usan el parque de La Carolina diariamente, el metro, planteado en el extremo norte y sur del parque, va a crear un flujo constante de personas que seguirán alimentando al proyecto.

El proyecto busca crear la idea que la relación entre el paisaje y la arquitectura no están desligadas sino que se complementan, buscando mantener la condición de parque pero creando un lugar propicio para generar la difusión de arte en movimiento.



**Grafico 1 Ubicación geográfica del parque. Foto tomada de Google Earth.**

### 1.3 Plan Odriozola

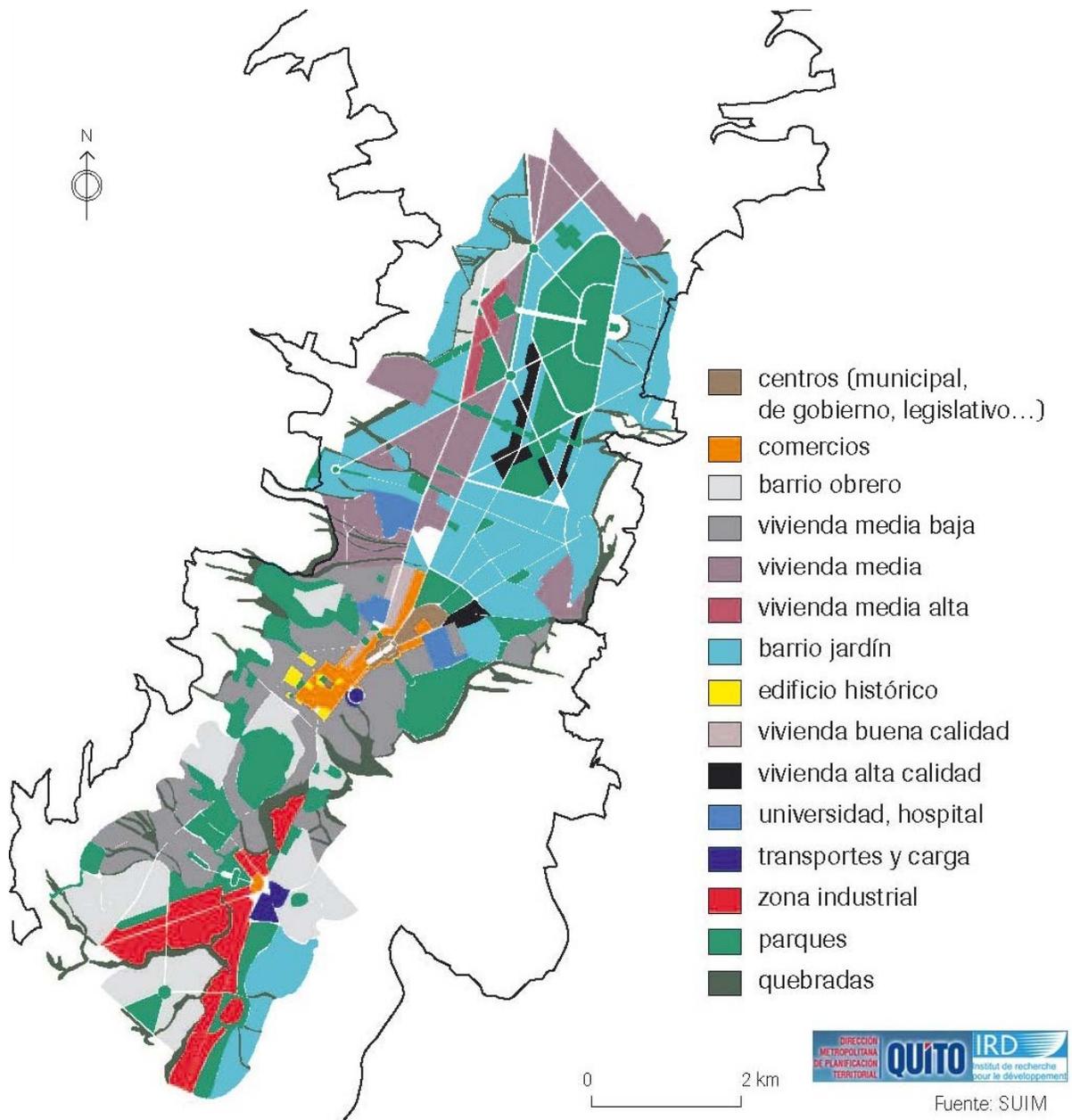
Fue un plan ordenador de la ciudad de Quito en 1945 que pretendía generar el ordenamiento de la ciudad pensando en su expansión hasta el año 2000.

Funcionalmente, el plan dividió a la ciudad en tres principales zonas de actividad:

vivienda, trabajo y recreo, y recomendó la diferenciación espacial de los usos del suelo, una red vial más racional, y la necesidad de espacio recreativo suficiente.

Este Plan incorpora para la estructuración urbana nociones de: ejes, zonificación, generación de centros, incorporación de la trama de verde (parques, áreas recreativas), zonas especializadas de servicios: universidades, hospitales, centros político–administrativos, como polos direccionales del crecimiento y estructuración de la ciudad.

Si bien es cierto el parque La Carolina no forma parte de este plan, su forma en el extremo sur es consecuencia del trazado vial que originalmente estaba en el Plan Regulador de Odriozola por las diagonales que existen actualmente en las Avenidas República y Eloy Alfaro. Una de las cosas más rescatables del plan regulador es la implementación de espacio verde, Odriozola tenía claro que una trama de espacios abiertos era necesario para la creación paisajista de una ciudad moderna. Respecto a eso el plan no siguió su rumbo y los rezagos de esto se notan en los parques regados producto del parcelamiento de grandes lotes que se han convertido en puntos aislados dentro de la trama urbana de Quito.



**Grafico 2 Zonificación de Quito por uso. Fuente Municipio de Quito.**

#### 1.4 Premisas

El parque hace no más de un siglo era parte de una gran hacienda llamada “La Carolina” que pertenecía a la familia Jijón. Llevaba este nombre como apelación al

Vizcondado de la Carolina Malagueña, concedido en 1784 por Carlos III a Miguel de Jijón y León.

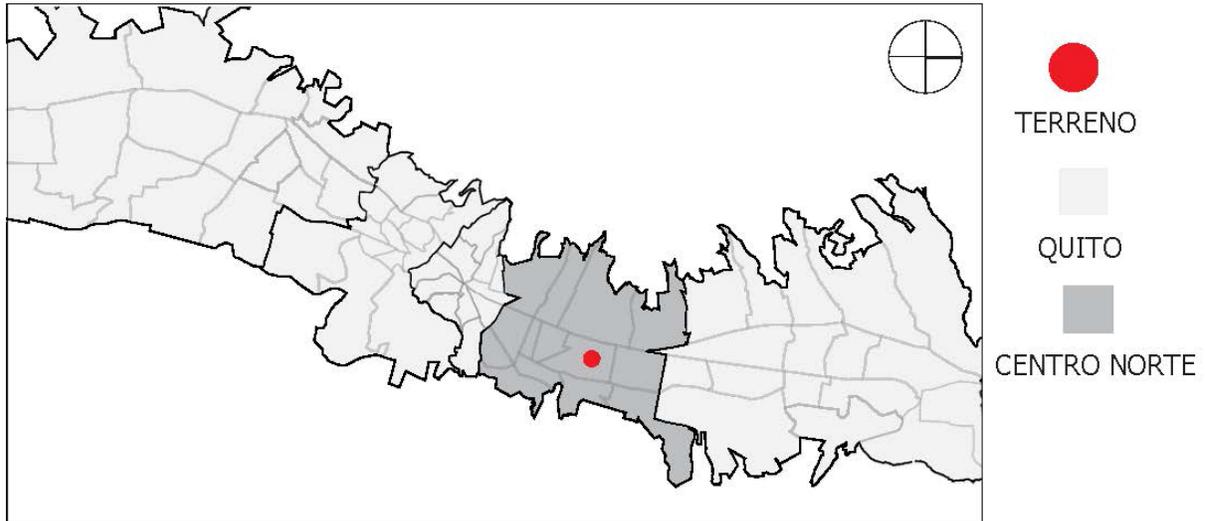
Hasta a 1920 este terreno y muchos otros eran usados para pastoreo de ganado ya que había ciénagas y lagunas pequeñas que obligaban a no tener un uso más allá de este.

Para 1930 Quito se seguía urbanizando hacia el norte y la familia vendió algunas partes del terreno para permitir este crecimiento, sin embargo en 1935 el Municipio decide expropiar la tierra faltante para crear lo que ellos denominaron “oasis de verdor planificado” y así nació el parque de La Carolina, bautizado así por el antiguo nombre de su tierra.

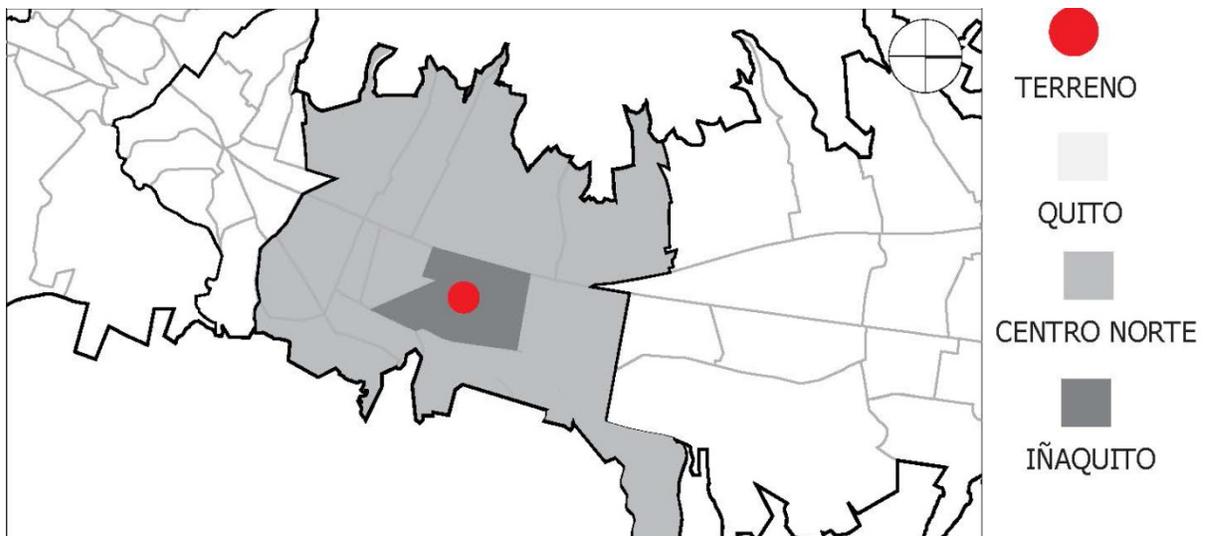
Con la inauguración del Centro Comercial Ñaquito (CCI) en 1971, el sector tomó un carácter casi completamente comercial, y las familias quiteñas que salían a dar una vuelta por el nuevo centro de consumo, tomaban las tierras aun sin planificación alrededor del CCI para disfrutar un rato de esparcimiento al aire libre. Es entonces cuando se ve la necesidad de una planificación apropiada para cubrir las demandas de la ciudadanía, y el municipio emprende la reestructuración del parque en 1976 en la que se incluyó los predios del Hipódromo de Quito, el cual que funcionó hasta 1974.

El parque tiene 64 hectáreas de terreno y es uno de los parques urbanos más grandes que tiene el Ecuador.

El parque se encuentra enmarcado por 4 avenidas principales, La Avenida Amazonas, La Shyris, La Avenida Eloy Alfaro y la Avenida Naciones Unidas en el sector de Iñaquito en el centro de Quito.



**Grafico 3 Localización Macro del sector. Ilustración Propia.**



**Grafico 4 Zoom Localización Terreno. Ilustración Propia.**

## 2 Relaciones Humanas

### 2.1 Procesos de interacción

La interacción social surge de dos enfoques específicos, el psicológico y el sociológico. En el enfoque psicológico se considera el comportamiento social e influencias sobre los individuos, en el enfoque sociológico se toma a los individuos que están regulados por los grupos sociales existentes. La interacción surge con las características generales: cara a cara, directamente, indirectamente, implícito, informal y formal, entre el individuo, el grupo y entre diferentes grupos.

Se tiene diferentes teorías sobre la interacción además de los ya vistos, como la teoría del instinto que explica que una persona se asocia a otra en busca de compañía. En la del estímulo se afirma que se relaciona con el comportamiento temporal y prolongado y que en eventos de temor, inseguridad o soledad las personas exhiben un deseo de interactuar con otros. El ser humano necesita ser amado, recibir atención, seguridad y compañía, cuando no son satisfechos el organismo tiene una reacción patológica e inclusive el individuo puede morir.

Los componentes de la interacción son cognitivos (la percepción social), y la conducta impersonal (el comportamiento del individuo). Es importante el estudio de estas interacciones ya que la capacidad que una persona tiene de relacionarse con otra es un hecho primitivo de toda persona y el hacerlo representa indispensable para el desarrollo de las características que nos convierten en humanos. Las

potencialidades de una persona no se desarrollaran si no fuera por la interacción social. Desde su nacimiento el ser humano necesita contacto íntimo y continuo con las demás personas para adquirir su personalidad. Es a través del contacto cercano y estrecho que el ser humano se socializa y se humaniza.

Se puede concluir de esto la importante necesidad de encontrar lugares propicios para esta interacción social, que Tschumi la define cuando es casual, involuntaria o provocada como la violencia en la arquitectura.

## **2.2 Ciudad y Movilidad**

La ciudad de Quito está pensada y desarrollada para los vehículos motorizados y a pesar de la importancia y la necesidad de proteger al medio ambiente, controlar el consumo energético y de salvar el espacio público urbano los desplazamientos a pie o en bicicleta no ha merecido el debido tratamiento. El modelo expansivo de Quito no favorece el desarrollo de transporte motorizado por las distancias de viaje, la carencia de espacios adecuados y la poca cultura de respeto a peatones y ciclistas por parte de la ciudadanía. Sin embargo el porcentaje de desplazamientos a pie en el DMQ es del 15% hoy, y por la creciente cantidad de personas que ahora tratan desarrollar una vida con más ejercicio físico y menos estrés es necesario proporcionar lugares de calidad y facilidades para incentivar el uso de vehículos no motorizados y desplazamientos a pie para aliviar el tráfico, reducir los niveles de contaminación y fomentar la interacción social.

El plan maestro de movilidad que el gobierno desarrollo en el 2009 con proyección al 2025 se trata de sistema de movilidad que quiere consolidar un sistema de transporte multimodal, integrado y con cobertura metropolitana. Este sistema de movilidad comprende diversos tipos de transporte como: movilidad peatonal, transporte no motorizado, transporte público, transporte individual motorizado y transporte comercial. Para lograr este objetivo se creó un sumario donde se detalla los proyectos y sus objetivos. Dentro de la circulación peatonal se desarrollan dos programas, el plan de movilidad del centro histórico y el mejoramiento de las facilidades para peatones, así mismo la movilidad en bicicletas es un tema importante dentro del plan maestro desarrollando programas como la Red Urbana de Ciclovías que en el año que viene planea extender el servicio que hoy provee.

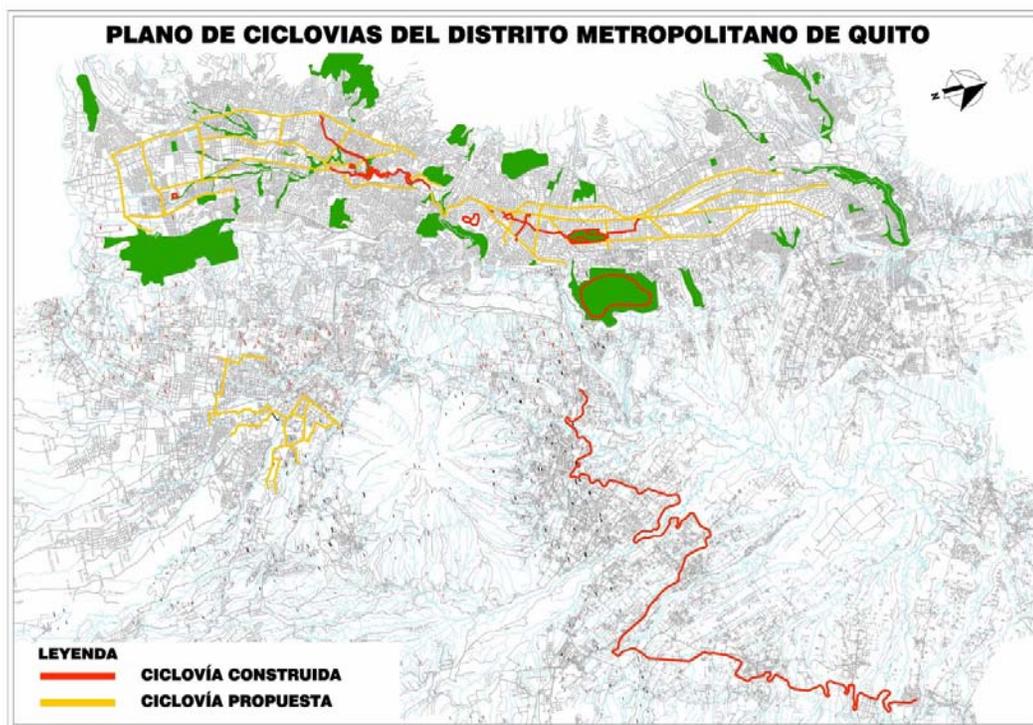


Grafico 5 Plan Urbano Ciclovía. Fuente biciq.com

Es importante saber estos datos específicos, porque los proyectos de escala urbana deben ser definidos por las necesidades del usuario pero teniendo en mente, de igual manera, los programas que ya se están desarrollando para lograr un beneficio mayor para la sociedad. De esta forma la circulación peatonal es parte fundamental del desarrollo de mi proyecto arquitectónico, pensando en el movimiento de la gente dentro del parque, como se desarrolla los cruces y cuáles serían las mejores soluciones para integrar al peatón con el programa cultural que estoy proponiendo. Respetando el carácter público del parque y la relación entre paisaje y hechos construidos las circulaciones peatonales y el transporte público se desarrollarían como una capa del proyecto, creando una unidad de diseño y obligándole a vincularse con el objeto arquitectónico.

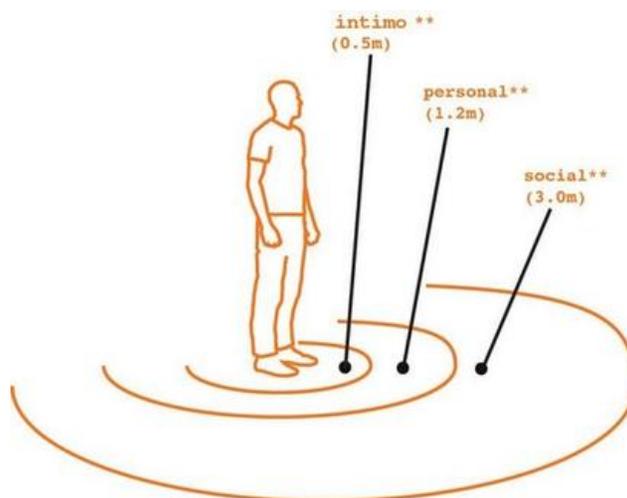
Además es relevante aclarar que una ciudad creada para el auto, siempre se va a desarrollar a favor del mismo, mientras que si la ciudad gira en torno al peatón y a la persona como ente de diseño, su estructura cambia y con esto cambia también la gente, los hábitos y las relaciones que se dan en los espacios donde circulan, haciendo que se genere otro tipo de interacciones a nivel de la calle, donde los flujos de personas, caminando o en bicicleta, se vuelven importantes para generar espacio público y dentro de este, arquitectura.

### 3 Conformación de espacios públicos

#### 3.1 Niveles de interacción

Habitar en una ciudad urbanizada implica la acción compartida con el resto de personas. Todos los objetos arquitectónicos como sitios de trabajo, museos, parques e incluso la calle están previstos para muchas personas y dentro de cada uno hay una serie de restricciones y límites dependiendo de la jerarquía, la edad o función. Por eso hay que entender los diferentes niveles de interacción en los espacios públicos ya que en todos los casos la persona dentro de un recinto tiene diferentes distancias de aproximación: la íntima, la personal, la social y la pública.

La ciudad, así como los elementos que generan esta, es donde cohabitan lo público con lo privado, entendiendo lo privado como la caracterización del espacio íntimo y el personal y lo público como la esfera de lo social y lo público.



**Grafico 6** Espacio íntimo, personal y social. Fuente:

<https://sites.google.com/site/germus/espacio-personal.jpg>

### 3.2 Lugares ideales de estancia

William White escribió que la vida social en el espacio público es el fundamento de la calidad de vida de los individuos y la sociedad. Sugirió que tenemos la responsabilidad moral de crear lugares físicos que facilitan la participación ciudadana y la interacción de la comunidad. Mediante la observación de varios meses de algunas plazas públicas en la ciudad de New York llegó a resultados sobre cómo se puede mejorar de manera trascendental los lugares abiertos. Con esto creo parámetros para la generación de espacio público, llegando a la conclusión que se necesita 5 elementos específicos para crear un lugar adecuado.

1. “Sitting space”, referido a los lugares donde una persona puede descansar, admirar la vista, esparcirse o simplemente mirar. Enfatizó que un lugar para sentarse no siempre tiene que ver con el concepto de banca, en ciertos casos, si no es en la mayoría, la persona se sienta dónde puede y no donde se supone que debería. Es por esto que es necesaria la creación en un espacio público de diferentes niveles donde se pueda crear lugares propicios para los sitios donde sentarse.

“Ideally, sitting should be physically comfortable. Is more important however, that it is socially comfortable.”

2. “Relationship to the street”, debido a que la calle es la que alimenta a la plaza con la gente que pasa, cuando una plaza está muy alejada de la calle muchas veces no funciona, el sentarse y mirar es parte importante de la calidad de espacio y del porqué la gente usa o no un cierto espacio público.

"Sight lines are important. If people do not see a space, they will not use it"<sup>1</sup>

William Whyte.

“What attracts people most, it would appear, is other people”

3. “Sun, trees, wind and water”, elementos que corresponden a la generación de un espacio público de calidad. La respuesta a este punto es porque generan una experiencia agradable dentro del espacio físico.

“Where there was sun they sat, where there was none, they didn’t.”

4. “Food”, concluyó de la misma manera que cualquier espacio público funcional debe tener un sitio donde la gente coma, para que la misma interacción de estar con extraños y compartir genere el 5to punto de su propuesta que es la triangulación.

“If you want to seed a place with activity, put out food.”

5. “Triangulation”, con este punto se refiere el proceso por el cual un estímulo externo provee el vínculo para que dos personas completamente extrañas conversen como si no lo fueran. El estímulo puede ser un objeto físico o una señal.

“A street band draws people. So does sculpture, art and comedy”

Uniendo todas estas características se puede crear una imagen de un espacio público apto para la interacción social, un espacio donde existan lugares más íntimos, depresiones, gradas, fuentes de agua, árboles, lugares de comida, bancas y sobre todo sitios aptos para generar la oportunidad donde la socialización pueda ser maximizada.

### **3.3 Relación paisaje-arquitectura**

La idea de moldear el paisaje a la arquitectura es muy antigua, sin embargo solo ha sido en esta época donde el respeto por el paisaje ha ido tomando más fuerza. El mimetismo entre lo natural y lo construido conforma una ventaja en intervenciones dentro de parques o lugares donde el respeto por la naturaleza es grande. La condición topográfica de un terreno es parte de la arquitectura de un proyecto.

La condición de parque que tiene el terreno escogido en mi proyecto permite la inclusión de la naturaleza como parte esencial del proyecto, generando una nueva capa que define de una manera directa el diseño. El paisaje siempre tiene que tomar en cuenta el proceso histórico de un sitio específico y el uso que el usuario le da este. Frank Lloyd Wright mismo dice "*La arquitectura debe pertenecer al entorno donde va a situarse y adornar el paisaje en vez de desgraciarlo.*"<sup>2</sup>

## 4 Centro cultural de artes plásticas

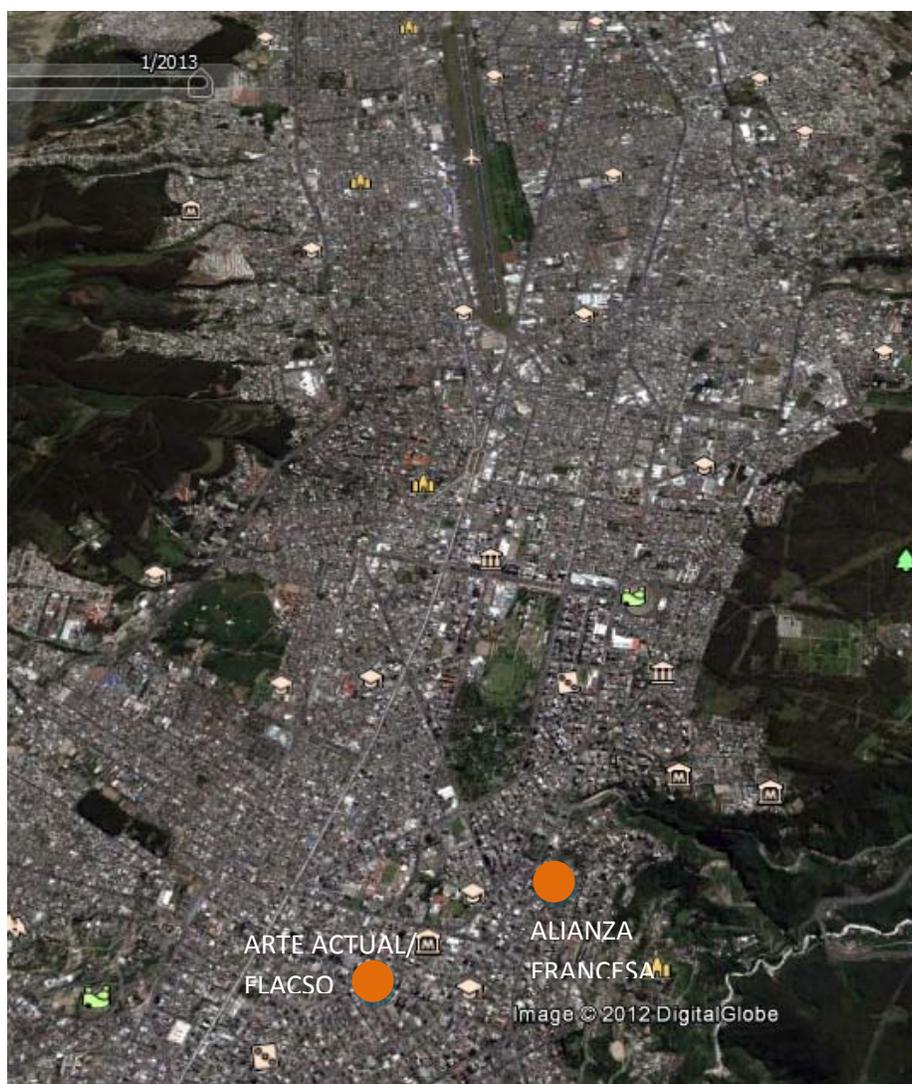
### 4.1 Importancia de la cultura

La importancia de la cultura radica en el hecho de que cada uno de nosotros se siente representado por un grupo de tradiciones, elementos, formas de pensamiento, formas de actuar que son parte de la sociedad o del grupo social en el cual desarrollamos nuestra vida cotidiana y que nos dan una idea de pertenencia. Sin estas características que como sociedad nos vuelven únicos simplemente no tendríamos identidad. A través de la cultura se fortalecen personas, comunidades e instituciones, generando mayor calidad de vida para todos.

Los centros culturales en Quito están dispersos y no todos son de conocimiento público. No existe una forma eficiente de difundir los programas culturales que se ofrecen ni la iniciativa para fomentar el aprecio de las artes plásticas como la escultura, la pintura, la fotografía, la joyería, la ilustración, la cerámica o el dibujo. Pocos son los espacios que proveen un lugar con condiciones edilicias para muestras de arte y en su mayoría son museos consolidados en el centro histórico de Quito. Escuelas de arte hay varias sin embargo no son lugares públicos que brinden la posibilidad a toda la población de gozar las muestras que se dan.

Una buena iniciativa que se dio desde el año 2010 en el gobierno en curso fue la creación de el Sistema Metropolitano de Museos y Centros Culturales el cual creó una base de la localización, funcionamiento y uso de los diferentes museos y centros culturales públicos y privados en Quito para la promoción de los eventos. Si bien aun no se consolida completamente ya cuenta con alrededor de 60 instituciones

participantes. Con esta base de datos se ve claramente que a pesar de existir lugares que hacen exposiciones culturales permanentes o temporales su ubicación se centraliza en el centro histórico dejando a un lado el norte y el sector de Ñaquito donde se implantará este programa que propongo.



**Grafico 7 Mapa de centros culturales o de exposiciones en los alrededores del parque.**

**Ilustración propia.**

Como podemos apreciar los centros culturales de difusión del arte en la zona son muy escasos, la implementación de un objeto arquitectónico con programa cultural es, además de una necesidad, una respuesta a la falta de equipamientos en la zona que brinden el servicio que el programa brinda.

#### **4.2 Niveles de interacción en capas**

La idea de generar capas es lograr que los diferentes programas del desarrollo del proyecto “Centro de Artes plásticas” estén vinculados entre sí, para que se lea y se entienda como un proyecto unificado, diferenciando que sus partes responden a condiciones distintas.

Con la creación de capas programáticas a manera de anillos en el proyecto se puede lograr, calidad de espacio público, niveles de interacción humana, movimiento y dinamismo.

### **5 Proceso histórico del Parque la Carolina**

#### **5.1 Importancia del parque**

La ciudad de Quito tiene pocos espacios verdes en su trama urbana. Los escasos parques que hay tienen la característica de ser pequeños y en general están fragmentados dentro de la ciudad. Los más grandes, en cambio están a los extremos de la ciudad formando de cierta manera un límite natural. Es por esto que el parque de la Carolina conforma un espacio dentro de Quito que adquiere un valor para la

ciudadanía extremadamente importante. El uso que diariamente la gente le da y la diversidad de eventos que en el parque ocurren son solo una muestra de la relevancia que el parque tiene para la ciudadanía.

Es un espacio verde público que a través de los años ha sido usado en más de un evento político, movimiento social, organizaciones de protesta, sitio de aeróbicos, lugar educativo y lugar de esparcimiento en general. Sus diferentes usos responden a las necesidades de los usuarios dependiendo de la hora del día o la actividad que se requiera.



**Grafico 8 Diagrama de zonas verdes de Quito. Ilustración propia.**

## **5.2 El parque hoy y su uso en la ciudad**

El parque tiene 7 zonas claramente marcadas y la gente usa en su mayoría todas en diferentes horarios.

La zona deportiva se encuentra ubicada en el extremo oriental del parque, junto a la avenida De Los Shyris. Está compuesta por una docena de canchas en la que se puede practicar varios deportes, como fútbol, basquetbol, voleibol y tenis. Cuenta además con una importante pista-circuito de bici cross, en la que incluso profesionales acuden a practicar. A todos los jugadores se les proporciona balón y el servicio de duchas, baños y un bar.

La zona de aeróbicos está ubicada hacia la avenida Amazonas. Consta de una pista de maratón que antes fue la pista de carreras del hipódromo, una explanada de césped natural, una pequeña y tranquila zona llena de árboles apropiada para practicar disciplinas como yoga y tai-chi, y una pista más pequeña que la de maratón. Es en esta zona donde inicia los circuitos de Ciclovía y Trote, ambos de 3.700 metros y que dan la vuelta a todo el perímetro del parque.

La zona infantil ubicada atrás del CCI que cuenta con diversos tipos de juegos para niños, además de viejos tractores, retroexcavadoras y aplanadoras recicladas donde se puede de igual manera jugar.

La zona de la laguna ocupa toda la esquina sur del parque, en el triángulo formado por las avenidas República y Eloy Alfaro. Una pequeña laguna artificial se encuentra

ahí donde la gente puede alquilar un bote y dar la vuelta en un circuito. La laguna es una remembranza de las ciénagas que una vez existieron en el lugar y que se secaron con el paso de los años.

La zona de patinaje que se encuentra ubicada en el extremo suroriental del parque, junto a la intersección de las avenidas De Los Shyris y Eloy Alfaro. Se pueden desarrollar actividades tanto con patines, patineta y bicicleta. Se trata de una plataforma que incluye desniveles y diferentes grados de dificultad, hasta llegar al más alto, en el que un túnel ofrece la oportunidad de una vuelta de 180°.

La zona del boulevard es la más reciente del parque, se inauguró en el 2011 y se encuentra a lo largo de todo el extremo norte, junto a la avenida Naciones Unidas, en el tramo comprendido entre la calle Japón y la avenida De Los Shyris. Se trata de un espacio destinado a revalorizar la circulación peatonal sobre la vehicular tiene una amplia vereda, fuentes de agua, bancas y es ahí donde mes a mes se desarrollan muestras de obras ecuatorianas sobre arte, escultura, pintura y fotografía.

Por último la zona de los estacionamientos, que están a lo largo del parque y proporcionan un lugar seguro para dejar el auto y disfrutar de las áreas que el parque ofrece.

Además de las zonas expuestas, dentro de la infraestructura del parque se encuentran el comodato del Centro de Exposiciones Quito, el Vivarium, el Jardín Botánico, el museo Ecuatoriano de Ciencias Naturales, el Parque Náutico, la campana de la paz, la cruz del Papa y el avión de fantasía.

Durante la semana, acoge a deportistas habituales quienes disfrutan de la atmósfera tranquila que ofrece el lugar por las mañanas. Mientras que los fines de semana, recibe aproximadamente a 50.000 personas que entre deportistas y paseos familiares llenan el parque dándole vida y movimiento.

## 6 Análisis de lugar

### 6.1 Levantamiento topográfico y fotográfico



**Gráfico 9 Diagrama de lo existente. Ilustración propia.**



**Grafico 10 Imagen del parque. Fuente:**

[http://farm4.staticflickr.com/3583/3659857083\\_dde3a054d2\\_z.jpg?zz=1](http://farm4.staticflickr.com/3583/3659857083_dde3a054d2_z.jpg?zz=1).



**Grafico 11 Foto Centro de exposiciones. Fuente:**

<http://img80.imageshack.us/img80/5170/quito1ha8.gif>.



**Grafico 12 Imagen del lago. Fuente: <http://www.in-quito.com/pictures/carolina-park.jpg>.**



**Grafico 13 Arborización del parque. Fuente: [http://www.turismoenfotos.com/archivos/temp/1415/400\\_1222201566\\_quito07.jpg](http://www.turismoenfotos.com/archivos/temp/1415/400_1222201566_quito07.jpg).**

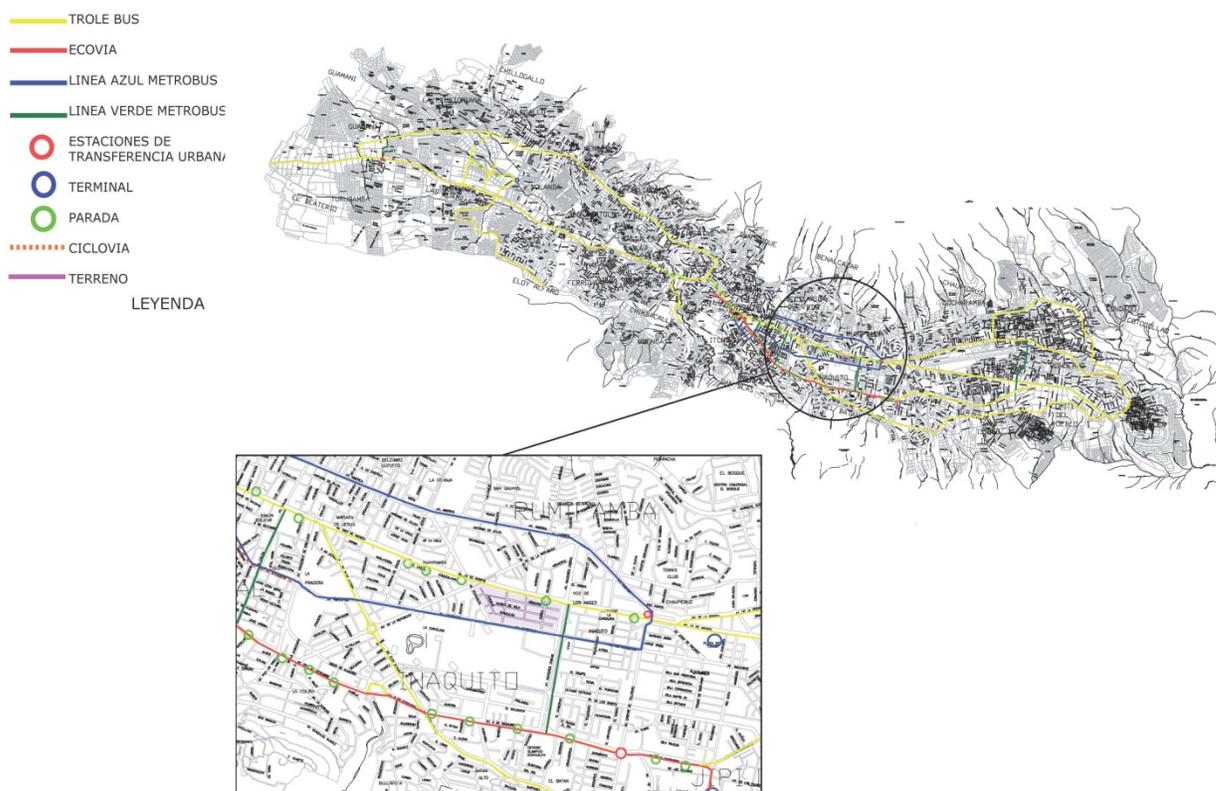
## **6.2 Análisis de contexto**

Podemos ver que la zona está altamente densificada por construcciones, el parque es una gran área vacía que proporciona un sitio de calidad para el esparcimiento.

Es comparable en la medida de su proporción y posición con el Central Park en Nueva York, ya que es central, tiene diversos programas y es un pulmón de la ciudad.



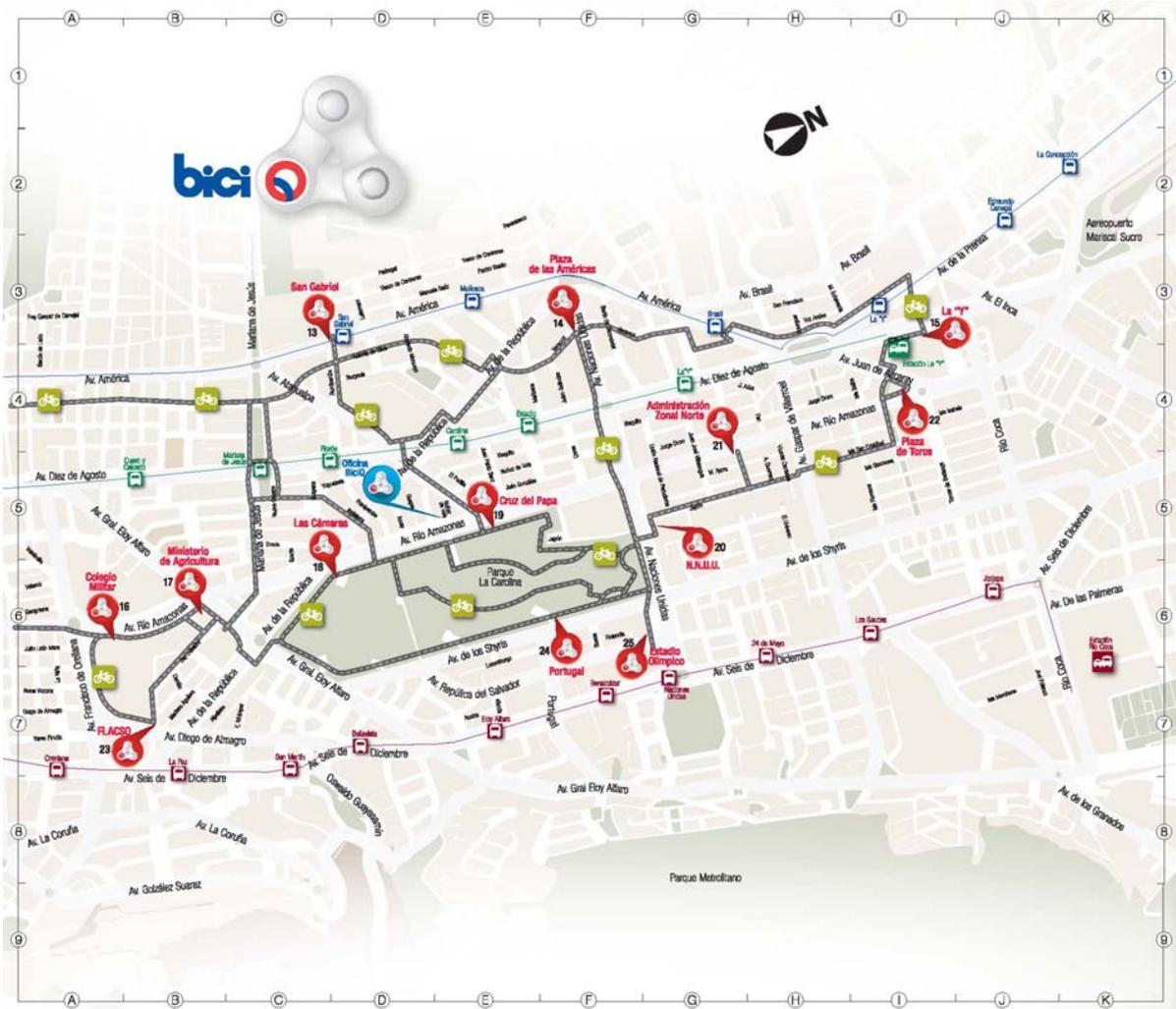
**Grafico 14 Diagrama figura fondo. Ilustración propia.**



**Grafico 15 Diagrama de transporte urbano público. Ilustración propia.**

La zona está servida por una cantidad de accesibilidad privilegiada. La Ecovía se encuentra a 3 cuadras del parque y el Trolebus de igual manera. Así mismo los buses alimentadores de ambos sistemas se encuentran en todas las avenidas que rodean al parque.

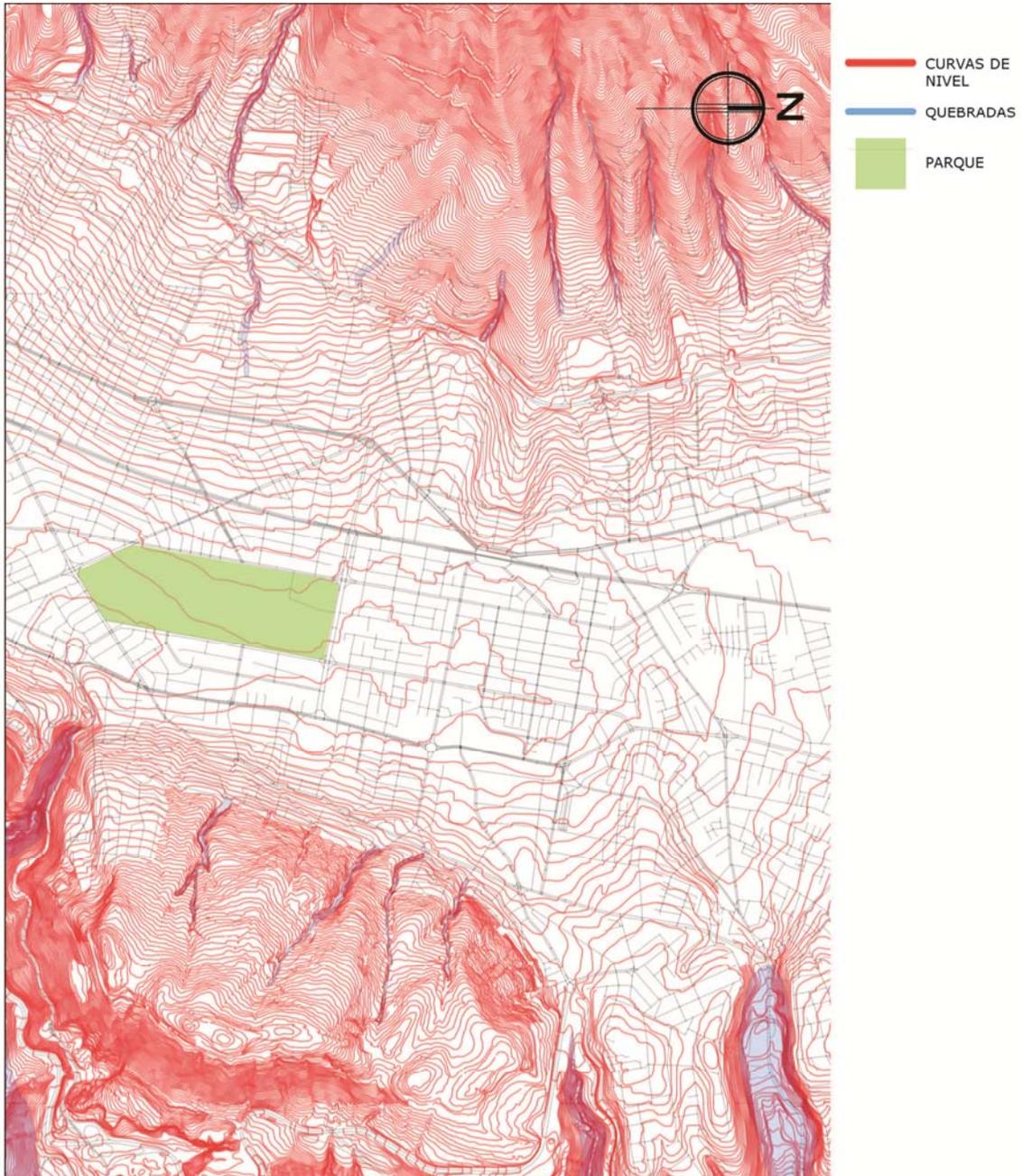
La red de Ciclovías construida de igual manera se encuentra en su mayoría ubicada en el sector de Ñaquito y cuenta con tres paradas en el parque.



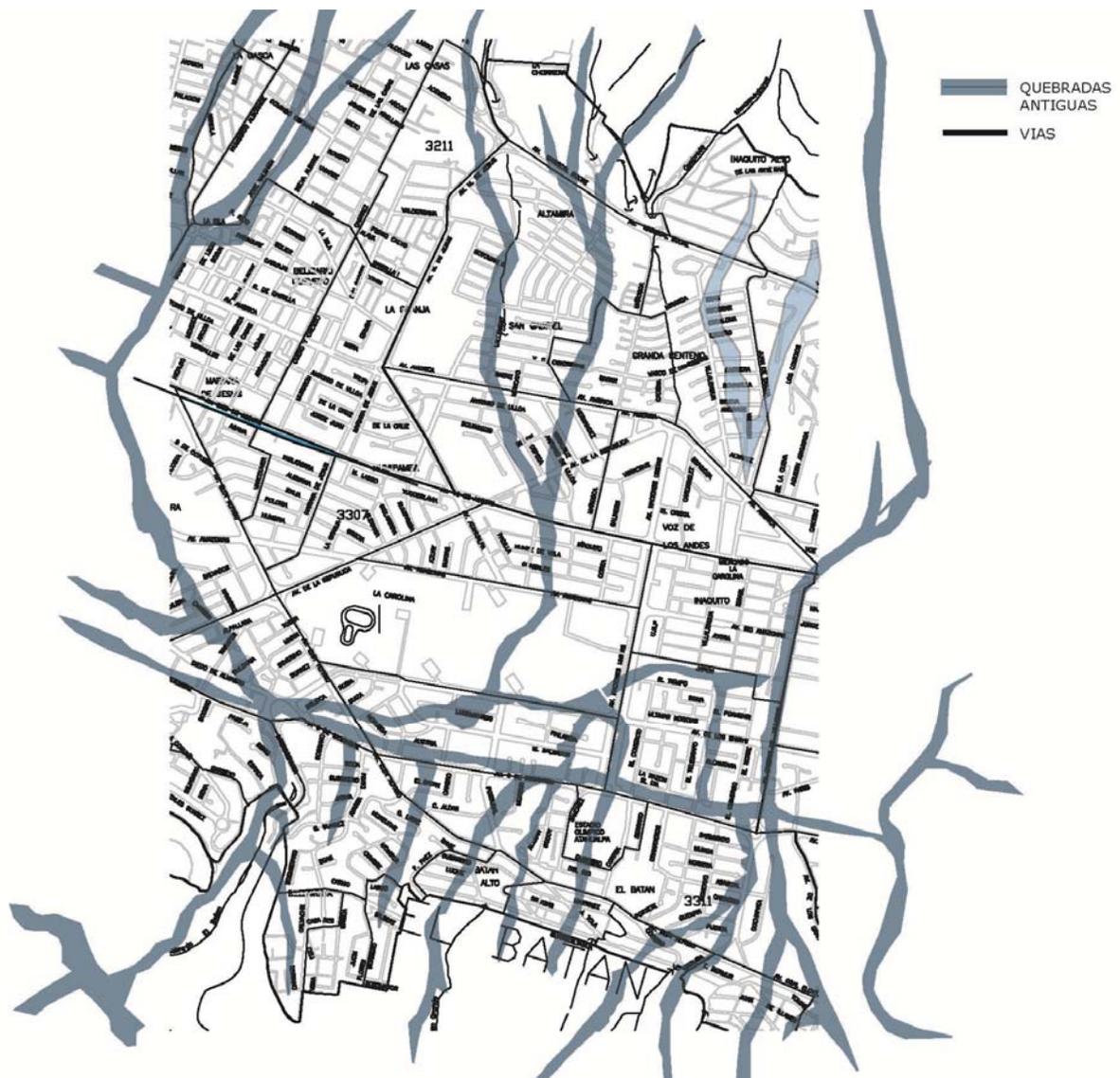
**Gráfico 16 Biciq y sus rutas en el Norte. Fuente: Biciq.com.**

La bicicleta es un medio de transporte barato, eficiente, económico y accesible. Ante una sociedad donde el automóvil se ha convertido en el principal medio de transporte la posibilidad de movilizarse sin generar tráfico y beneficiando la salud, esta alternativa de movilización ha venido tomando fuerza y resulta la mejor manera de solucionar los problemas del traslado casa-trabajo. La cicloVía responde a muchas necesidades de una sociedad moderna.

Si bien el terreno se encuentra en un área relativamente plana, quebradas antiguas pasan por la mitad del parque. Pozos de agua antiguos están presentes de igual forma. El nivel freático del parque es alto sobre todo en el extremo norte.



**Grafico 17 Diagrama de topografía. Ilustración propia.**



**Gráfico 18 Diagrama redes hidrográficas. Ilustración propia.**

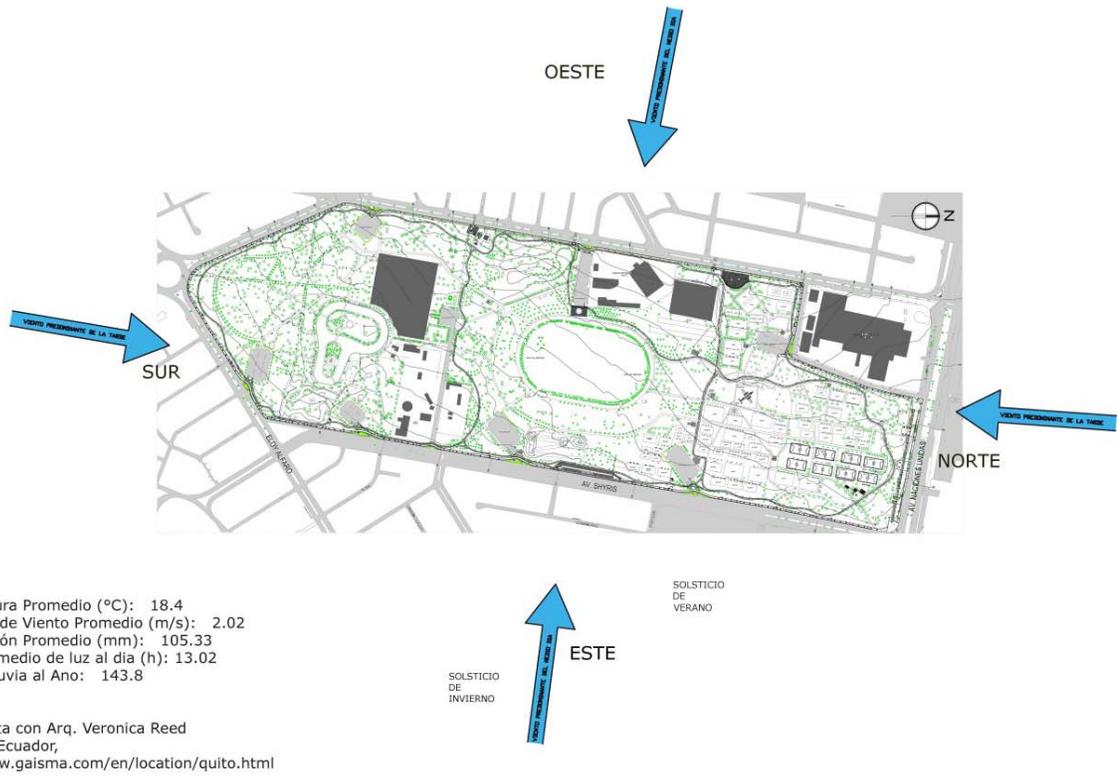
El parque de la Carolina es el espacio verde más extenso de la zona, aparte del parque Metropolitano que es el borde natural entre Quito y el valle, sin embargo existen otros parques más pequeños en la zona que no se integran con el parque y

se convierten en puntos aislados en la ciudad, desligados completamente. Se convierten en manchas regadas sin objeto de diseño.

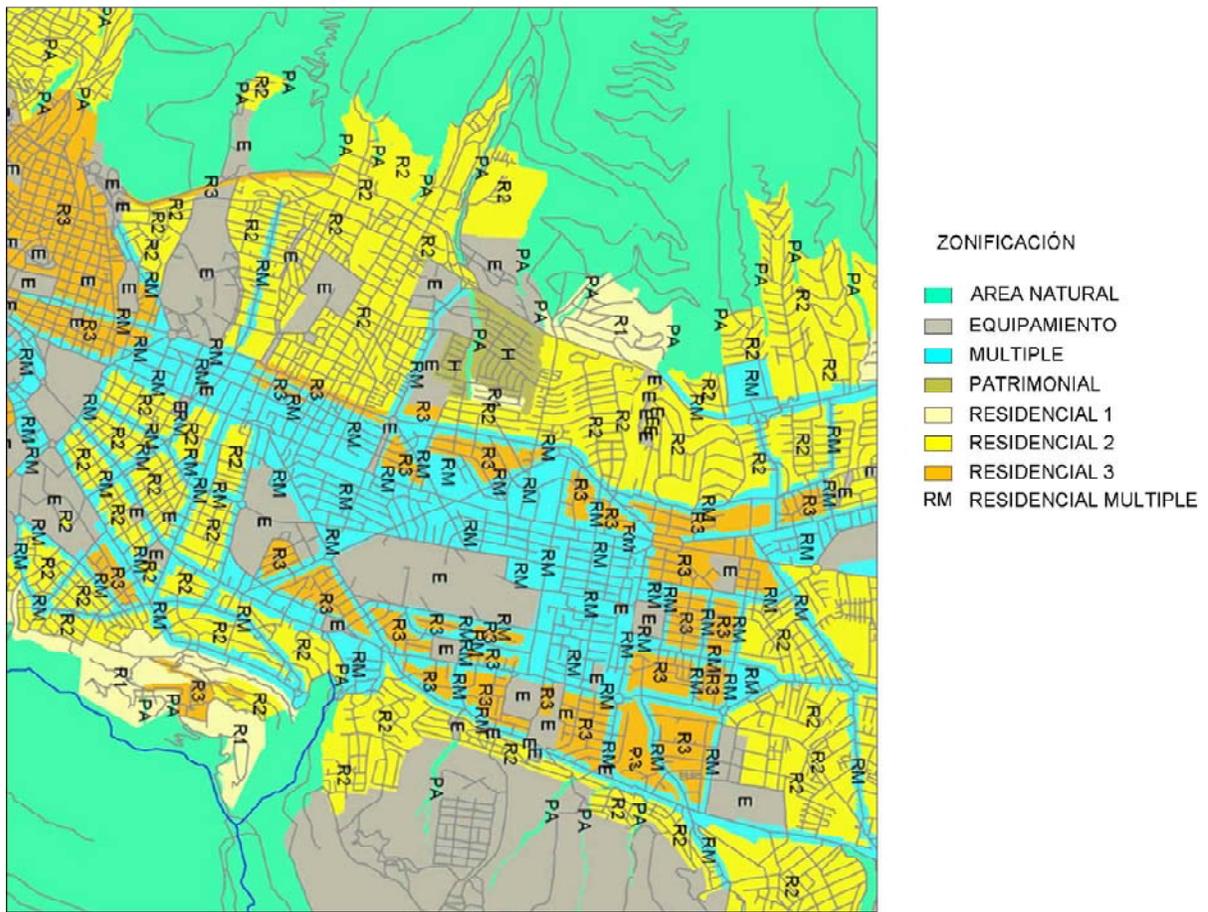


**Grafico 19 Diagrama de espacios verdes. Ilustración propia.**

El parque está ubicado con orientación Sur-Norte en su extensión más larga y las dos caras que enfrentan Este-Oeste que dan hacia la Shyris y la Amazonas son las más favorables para el asoleamiento.



**Grafico 20 Diagrama de Clima. Ilustración propia.**



**Gráfico 21 Diagrama de zonificación. Fuente: normativa municipal de uso de suelo.**

La zona se caracteriza por su uso múltiple predominante y uso residencial en zonas aledañas de igual manera. Es por esto que según la normativa se puede hacer un equipamiento a nivel zonal en esta zona.



**Grafico 22 Diagramas de uso de suelo. Ilustración propia.**

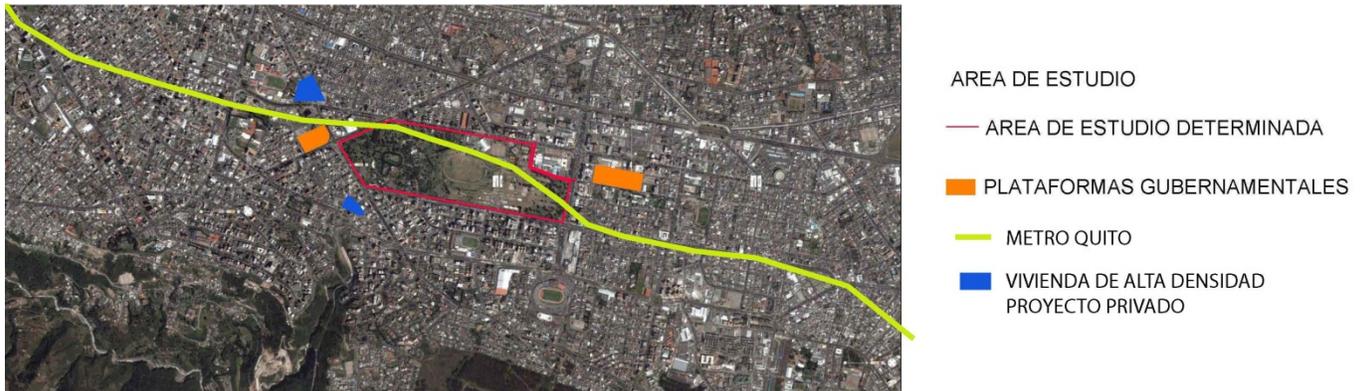
El carácter de la zona es evidentemente comercial y cuenta con varios centros financieros de igual manera. Hacia la Amazonas los edificios en su mayoría son bancos, empresas y comercios, hacia la Naciones Unidas están grandes centros comerciales y zona de residencia en pisos altos. Hacia la Shyris es un uso entre vivienda, oficina y comercios en planta baja, y hacia la Eloy Alfaro hay ministerios públicos y comercios pequeños.

Es importante saber qué proyectos se van a desarrollar ya que afectan directamente al parque y cambian las estrategias de diseño de un proyecto.

El metro de Quito es uno de ellos y tiene en dos extremos del parque estaciones donde se va a parar el sistema de transporte nuevo.

Otro grande proyecto son las plataformas gubernamentales que se han planteado y que están en fase de licitación. Ambas están ubicadas de igual manera en dos extremos opuesto del parque y van a generar flujo de gente diariamente que va a pasar por el parque.

La plataforma Financiera va a estar ubicada atrás de las actuales canchas de fútbol ubicadas en la avenida Amazonas, y la plataforma de la Producción se va a ubicar en los terrenos de las actuales canchas de la Liga en la República y Eloy Alfaro.



**Grafico 23 Diagrama de proyectos futuros. Ilustración propia.**

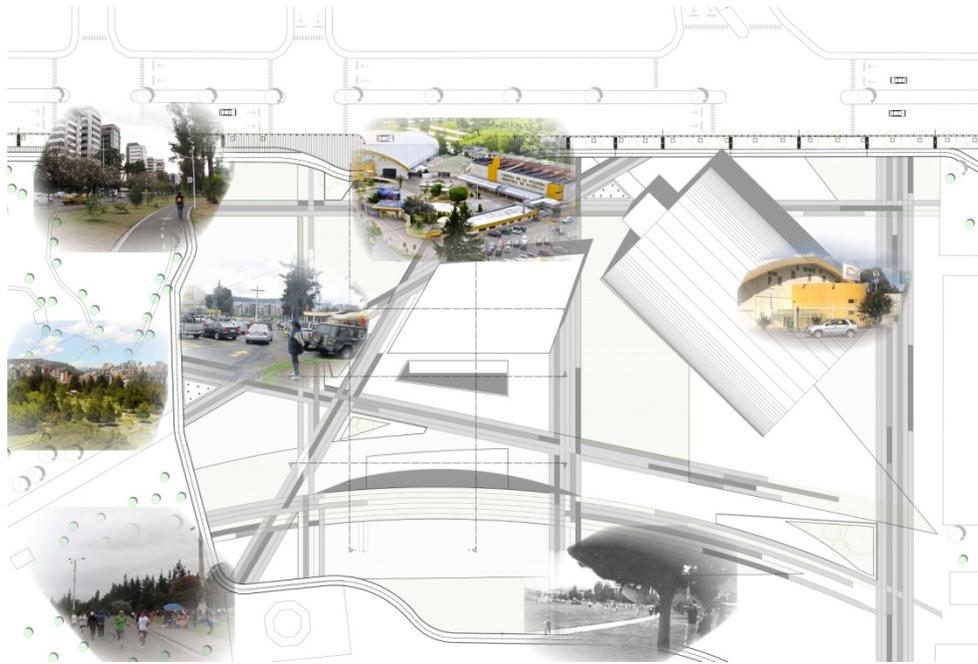
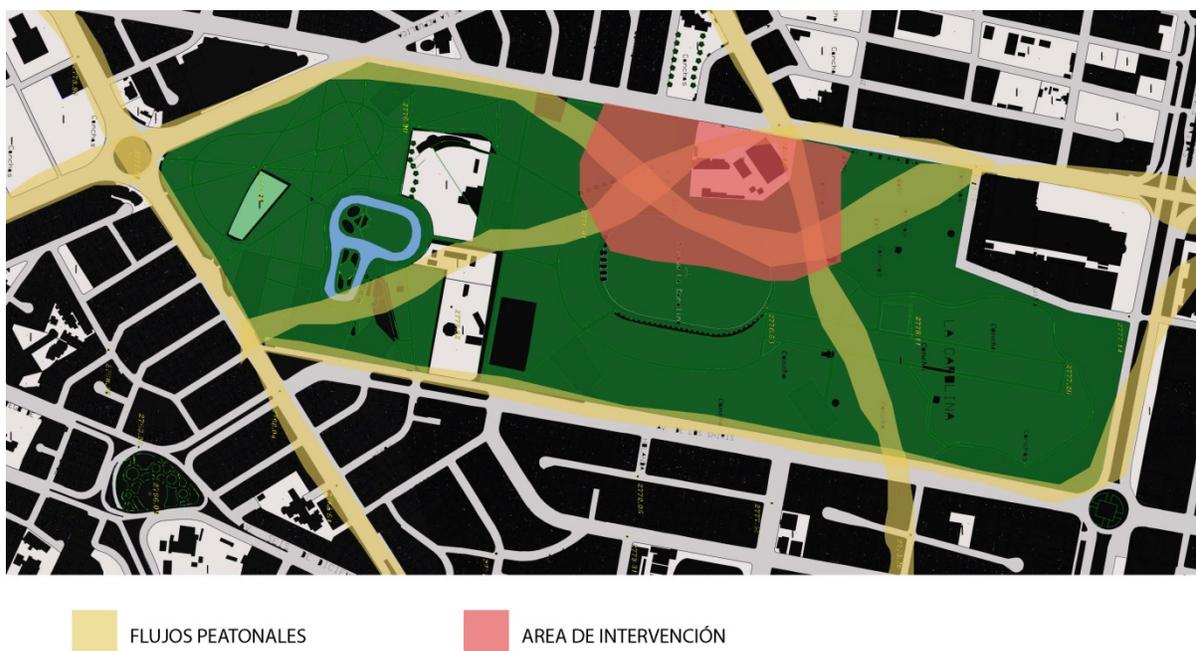


Grafico 24 Diagrama de zonas específicas. Ilustración propia.

### 6.3 Análisis específico del sitio



Grafico 25 Diagrama de zonificación del parque. Ilustración propia.



**Grafico 26 Diagrama de implantación de programa y flujos peatonales. Ilustración propia.**

El área a intervenir es propuesta en donde ahora se encuentra el Centro de Exposiciones Quito ya que es una zona de alto flujo peatonal, encuentro y propicia para generar un proyecto cultural público. El hecho construido no es un bien rescatable y de hecho está planificado que se traslade a los terrenos del actual aeropuerto cuando este salga.

En una zona ideal para consolidar un espacio cultural con la inclusión de la ciclovia y el espacio público abierto para que la ciudadanía goce de este proyecto y los beneficios que trae.

El parque como se expuso antes tiene un potencial enorme, y su condición le da flexibilidad de programa a desarrollar. Es importante también aclarar que la ubicación

se logra también ya que esta zona es la menos arborizada aparte de la zona deportiva, y constituye un sitio ideal para lograr consolidar lo que se ha venido dando de peatonalizar la avenida Naciones Unidas. Con esta ubicación y la inclusión de la ciclovía se pueden unir estos dos extremos y brindarle al peatón un lugar que sea tanto para la cultura como para el deporte y un lugar de estancia con las condiciones ideales para brindarle al usuario lo que necesita.

#### 6.4 Análisis de programa

PROGRAMA GENERAL						
	dependecia	area m2	capacidad /pers.	consideraciones tecnicas	cantidad (u)	total m2
1	HALL DE INGRESO	56	-	ACCESO Y DISTRIBUCIÓN	1	56
2	INFORMACIÓN	15	2	INFORMACIÓN	1	15
3	ARCHIVO	35	3	ARCHIVO	1	35
4	TESORERIA	15	3	ADMINISTRACIÓN	1	15
5	DIRECCIÓN	20	3	GERENCIA	1	20
6	SSHH	30	10	SERVICIO	5	150
7	ALMACENAMIENTO	20	-	ALMACENAMIENTO	1	20
8	GUARDIANA	10	2	SEGURIDAD	2	20
9	CUARTO DE LIMPIEZA	10	-	LIMPIEZA	2	20
10	AUDITORIO	530	275	RECREACIÓN	1	530
11	BIBLIOTECA	170	50	INVESTIGACIÓN	1	170
12	SALA DE USO MULTIPLE	80	120	ORGANIZACIÓN	3	240
13	TALLER FOTOGRAFIA	95	30	APRENDIZAJE	1	95
14	TALLER JOYERIA	80	50	APRENDIZAJE	1	80
15	TALLERES	95	30	APRENDIZAJE	4	380
14	PLAZAS DE INTERACCIÓN	430	-	RECREACIÓN	1	430
15	EXTERIOR EXPOSICION	570	-	RECREACIÓN	1	570
16	SALA DE PROYECCIONES	80	100	RECREACIÓN	2	160
17	CAFETERÍA	160	-	ALIMENTACIÓN	1	160
18	BAR	40	-	ALIMENTACIÓN	1	40
19	EXPOSICIÓN	2600	-	RECREACIÓN	1	2600
<b>SUBTOTAL</b>		<b>5141</b>	<b>-</b>	<b>-</b>		<b>5806</b>
CIRCULACION TOTAL				CIRCULACIÓN	20%	1161,2
<b>TOTAL</b>						<b>6967,2</b>

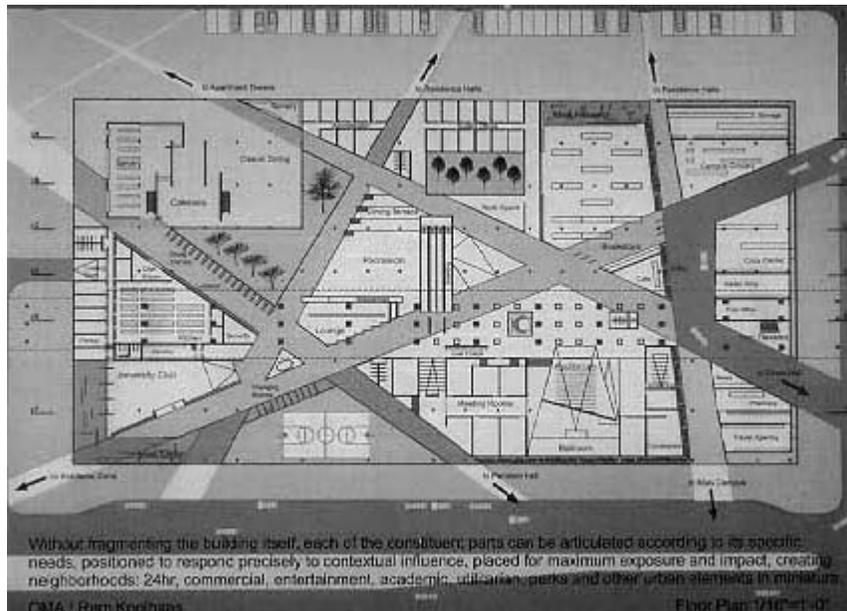
Grafico 27 Programa. Ilustración propia.

Para la realización del programa he tomado en cuenta áreas generales como el hall, área de información, tesorería, dirección, almacenamiento, guardianía, cuarto de limpieza y archivo como áreas necesarias para la generación de cualquier proyecto de carácter público o privado. Y de manera más específica las áreas programáticas del Centro de Artes Plásticas los talleres, auditorio, biblioteca, salas de uso múltiple y de proyección como hechos puntuales del taller. A nivel de anillo público se encuentran las plazas de interacción y los senderos que son parte del proyecto, pero fundamentalmente se entienden y configuran como espacio público de dominio peatonal y configuran además las zonas específicas donde las exposiciones se van a llevar a cabo y son los nudos del proyecto donde la interacción se va a llevar a cabo.

## **6.5 Análisis de precedentes**

### McCormick Tribune Campus Center IIT Chicago by Rem Koolhaas

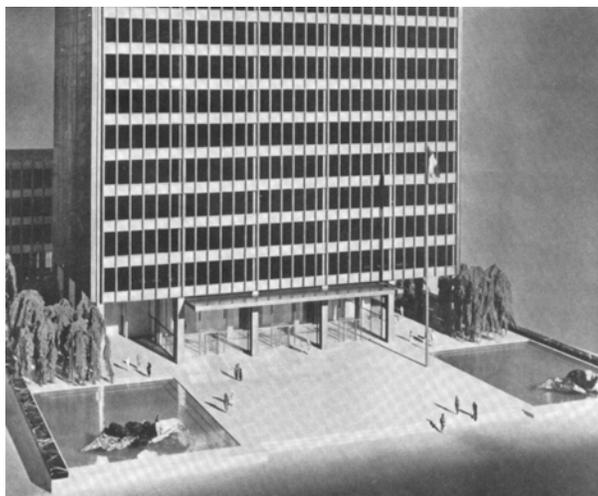
En este proyecto Koolhaas jugó con el movimiento que la gente del campus hacía para movilizarse y creó un proyecto que incluía ya lo existente con un programa nuevo, pero que no estaba desligado del movimiento peatonal del usuario, logrando hacer un proyecto donde el peatón pueda circular con libertad pero a su vez no deje de pasar dentro de proyecto y ser protagonista del espacio que fue creado para él.



**Grafico 28 IIT Campus. Fuente: <http://www.arch.virginia.edu/arch308/iit-05.jpg>.**

### Seagram Plaza, Mies Van der Rohe

La plaza del Seagram Building en New York es una de las pocas que funciona como un lugar de encuentro, debido a las bondades que la misma plaza brinda para la gente que usa el edificio o simplemente está de paso por él. La razón principal se la encontró cuando William White hizo un “time lapse” y se dio cuenta del comportamiento de la gente.



**Grafico 29 Seagram Plaza. Fuente:**

<http://www.moma.org/modernteachers/files/339944ca2fd1610bd.jpg>.

Museo de Historia Natural / Kengo Kuma & Associates + Erik Møller Arkitekter +  
JAJA Architects

Este museo juega con diferentes niveles del suelo para crear distintas exposiciones. Desde el exterior el recorrido es el que predomina frente al programa en sí, y se le da mucho énfasis al espacio público exterior e interior para crear el proyecto.

La manera en que el proyecto juega con sus formas para que sea la plaza pública la que tome protagonismo frente a uso del museo en sí es lo que hace relevante este proyecto para mi investigación. Los planos se moldean generando espacio público creando niveles de interacción entre lo público y lo privado de manera interesante.



**Grafico 30 Museo de Historia Natural. Fuente: <http://static.plataformaarquitectura.cl/wp-content/uploads/2012/08/1346162207-1346111753-01-overview-entrance-1000x520-528x274.jpg>.**

### Museo de Arte de São Paulo, Lina Bo Bardi

El edificio del Museo de Arte de Sao Paulo, más conocido como MASP, cuenta con escuelas de grabado, pintura, diseño industrial, escultura, ecología, fotografía, cine, jardinería, teatro, danza y hasta moda.

El edificio se proyectó como un contenedor de arte que inculcara la cultura en la zona donde se implanta. El edificio se materializa como un gran volumen que se suspende para dejar el primer nivel libre, apoyándose sobre 4 pilares entrelazados por dos grandes vigas. Al adoptar este partido, se respetó la condición de no maltratar el paisaje urbano del lugar. La elevación del edificio sobre la acera, permite a los transeúntes pasar por debajo de este, sin interrumpir su caminar.

Si bien este referente es tomado por su similitud en programa y más no por su aproximación en volumetría, el respeto por la calidad del espacio para el peatón es también rescatable como definición de sitio.



**Grafico 31 Museo de historia. Fuente: <http://stgo.es/wp-content/uploads/2009/02/MASP.jpg>.**

## 7 Aproximaciones al proyecto

Los flujos peatonales son gran parte del partido del proyecto. Actualmente existen 3 tipos. El flujo constante que se da principalmente al rededor del anillo exterior del parque que va de norte a sur y de este a oeste. El flujo variable que es el que se da a través del parque por senderos preestablecidos o caminos que la gente reconoce como favorables y los existentes que se refieren a todos los caminos que de una u otra manera conectan dos puntos del parque o sirven de traslado temporal de los usuarios.

Tschumi explicaba que no existe arquitectura sin acción actividad o función. La acción se define en el proyecto como el flujo, la actividad es la cultura y la función es el encuentro involuntario del usuario con el espacio, el arte y la gente.

De ahí surge la idea de crear un lugar idóneo para la difusión del arte así como un área verde apta para la generación de interacciones peatonales. Es así como la geometría surge del recorrido que el peatón realiza en el espacio, respetando los senderos existentes y creando otros que generen diferentes tipos de espacio que ayuden a reforzar la idea de encuentro.

Las circulación del proyecto en sí, respeta el uso del parque y por eso se adapta al recorrido del usuario en el espacio dejando que este pase por el proyecto y respetando su deseo de quedarse mirando o solo circular.

Se ha comprobado que la inclusión de la comunidad a un proyecto público genera sentimiento de pertenencia que hace que las personas cuiden y valoren mas la infraestructura, es por eso que el mayor logro es que el proyecto sea por y para la comunidad haciendo que se convierta en espacio público comunitario y que las exposiciones sean parte del proceso de aprendizaje de las artes que se da en el proyecto.

Tomando como consideración que el lugar escogido (el centro de exposiciones) no es un lugar adecuado para esto ya que no es inclusivo, es cerrado y no está pensado como un espacio público funcional.

## 8 Bibliografía

### 8.1 Específica

- Pignatelli, Paola Coppola. Análisis y diseño del espacio que habitamos.  
México: Concepto, 1980.
- Saldarriaga Roa, Alberto. La arquitectura como experiencia espacio, cuerpo y sensibilidad.  
Bogotá: Villegas Editores: Universidad Nacional de Colombia, 2002.
- Tschumi, Bernard. Architecture and disjunction.  
Cambridge: The MIT Press, 1994.
- Whyte, William H. The Social Life of Small Urban Spaces. Project for Public Spaces. New York, New York, 1980.
- Museum & exhibition space / Seoul : C3 Publishing, ©2008.
- Ortiz, Alfonso, ET AL. Damero. Quito: Fonsal, Fondo de Salvamento del Patrimonio Cultural de Quito, 2007.
- Schulz-Dornburg, Julia, 1962- Arte y arquitectura: nuevas afinidades = Art and architecture: new affinities / Barcelona: GG, 2000

### 8.2 General

- Karina Duque. "Clásicos de Arquitectura: Museo de Arte de São Paulo / Lina Bo Bardi. "Plataforma Arquitectura. Julio 26, 2011. Plataforma Arquitectura.  
Diciembre 16, 2012 <http://www.plataformaarquitectura.cl/2011/07/26/clasicos-de-arquitectura-museo-de-arte-de-sao-paulo-lina-bo-bardi/>.

- Caridad Vela. "Las Nuevas Plataformas Gubernamentales. "Bienes Raíces Clave. Agosto/Septiembre 2012. Bienes Raíces Clave. Diciembre 14, 2012  
[http://www.clave.com.ec/734-Las\\_Nuevas\\_Plataformas\\_Gubernamentales.html](http://www.clave.com.ec/734-Las_Nuevas_Plataformas_Gubernamentales.html).
- Wikipedia. "Parque La Carolina. "Wikipedia. Noviembre 20, 2012. Wikipedia. Diciembre 16, 2012 [http://es.wikipedia.org/wiki/Parque\\_La\\_Carolina](http://es.wikipedia.org/wiki/Parque_La_Carolina).
- El telégrafo. "BiciQ: un transporte saludable. "El telégrafo. Agosto 12, 2012. El telégrafo. Diciembre, 2012  
[http://www.telegrafo.com.ec/index.php?option=com\\_zoo&task=item&item\\_id=49601&Itemid=99](http://www.telegrafo.com.ec/index.php?option=com_zoo&task=item&item_id=49601&Itemid=99).
- Whyte, William. "William H Whyte." PPS. N.p., s.f. Web. 13 Dic. 2012.  
<<http://www.pps.org/reference/wwhyte/>>
- Wright, Frank L. "Frank Lloyd Wright." Wikiquote. N,p. 25 Mar. 2012. Web. 13 Dec. 2012. <[http://es.wikiquote.org/wiki/Frank\\_Lloyd\\_Wright](http://es.wikiquote.org/wiki/Frank_Lloyd_Wright)>.
- Michael Villardi. "Violence in Architecture. "Scribd. Septiembre 1, 2011. Scribd. Diciembre 2012 <http://es.scribd.com/doc/46450163/Tschumi-Violence-of-Architecture>.

## 9 Desarrollo específico del proyecto.

### 9.1 Anexos

# Centro de Artes Plásticas en el Parque "La Carolina"

El paisaje y la arquitectura como medios de comunicación entre el usuario y el espacio público.

Mónica Iglesias R - Proyecto de Fin de Carrera  
Universidad San Francisco de Quito

Tutor : Kerry Sandoval  
Mayo 2013



## Memoria

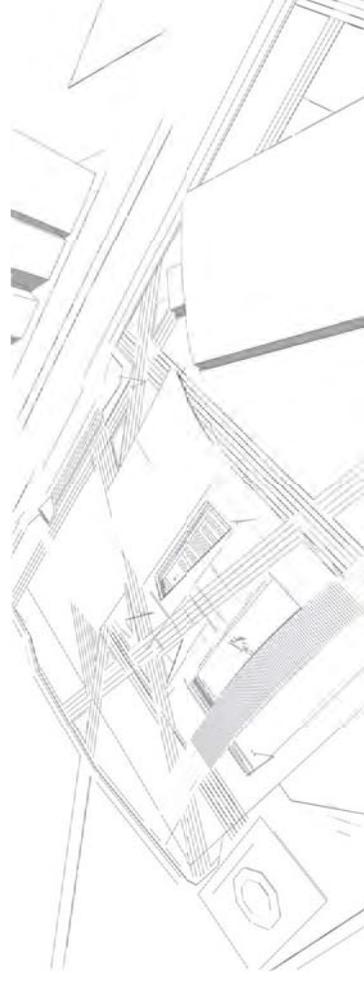
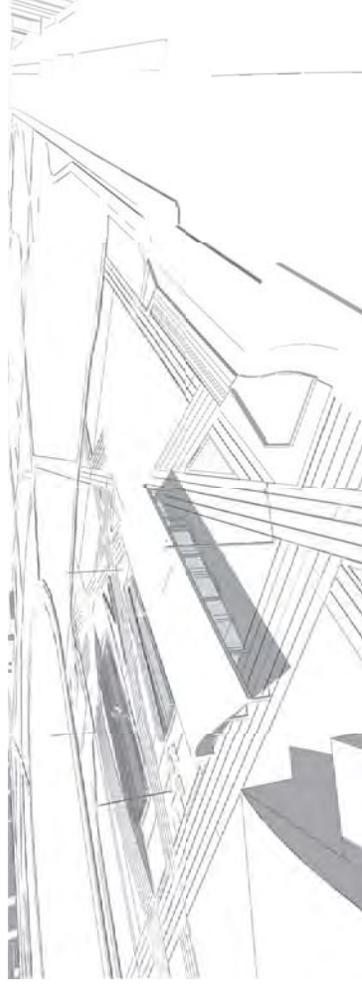
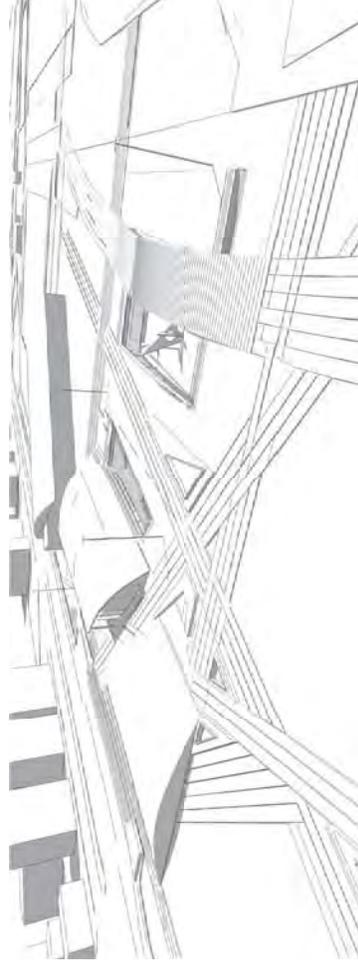
El proyecto se genera por la necesidad de un lugar idóneo para la difusión del arte así como un área verde apta para la generación de interacciones peatonales y encuentros accidentales de la gente.

Son estos eventos que promuevan la relación en un espacio, la cual Tschumi describía como el mecanismo para crear arquitectura, pues esta para él no existe sin acción, actividad o función y precisamente basándose en la teoría, además de los principios de William White se basa el proyecto , respetando la calidad de espacio del parque, sus senderos y flujos y creando un espacio que no interrumpa con la vida actual del lugar, pero que sea parte del mismo.

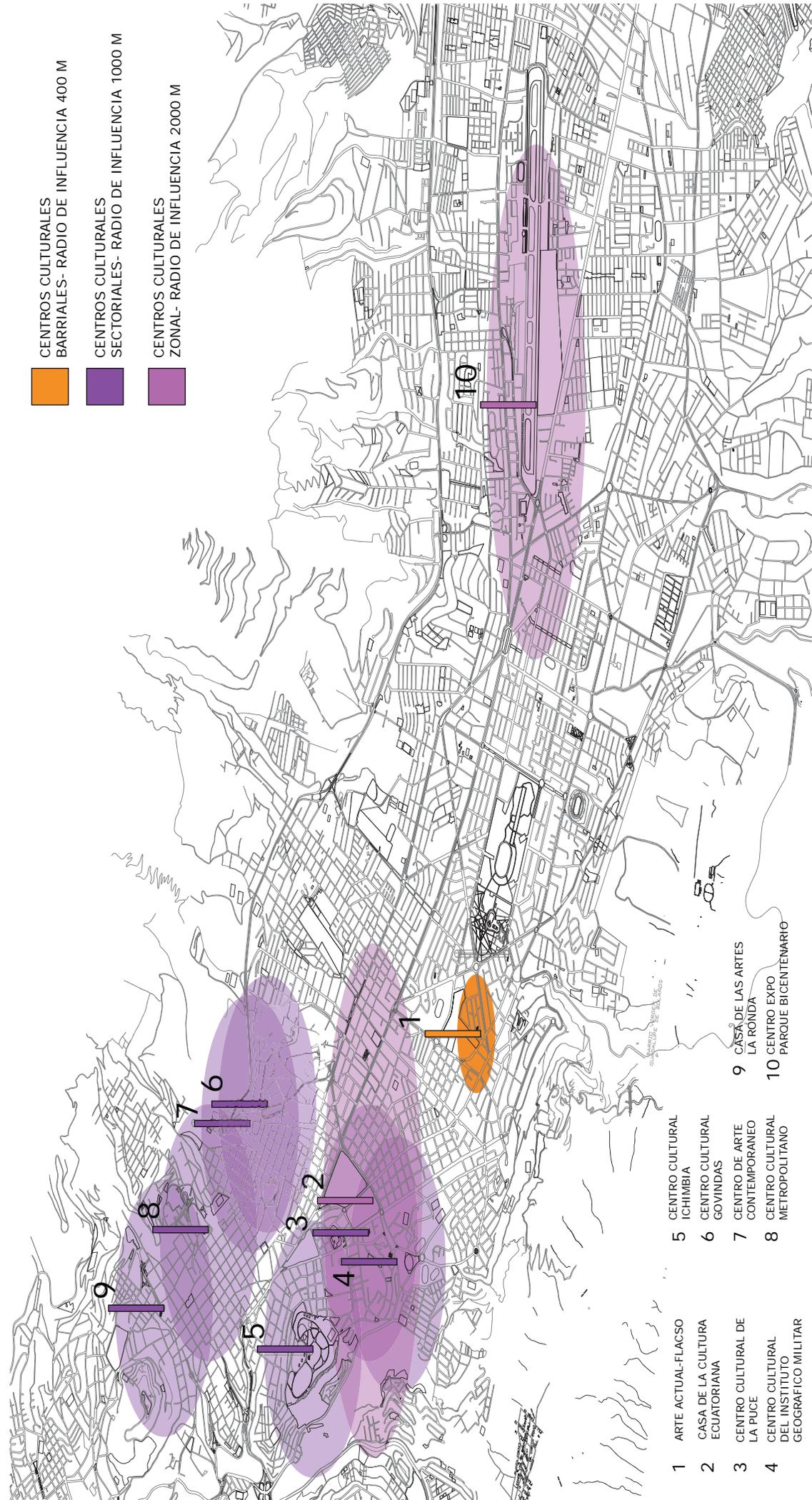
La geometría surge de los flujos peatonales, para respetar su uso en el parque, y el recorrido del proyecto no impide los mismos, sin embargo son parte del recorrido de las exposiciones temporales y permanentes haciendo que las personas puedan circular libremente sin tener que entrar al proyecto o interesarse por el mismo e interactuar dentro de este.

El asoleamiento es favorable para no perjudicar las exposiciones y los patios generan relaciones entre el nivel de la calle y el nivel más bajo del proyecto, generando no solo reconocimiento desde el parque sino también espacios favorables para sitios de exposición exterior y diferentes tipos de espacio dentro del proyecto en sí.

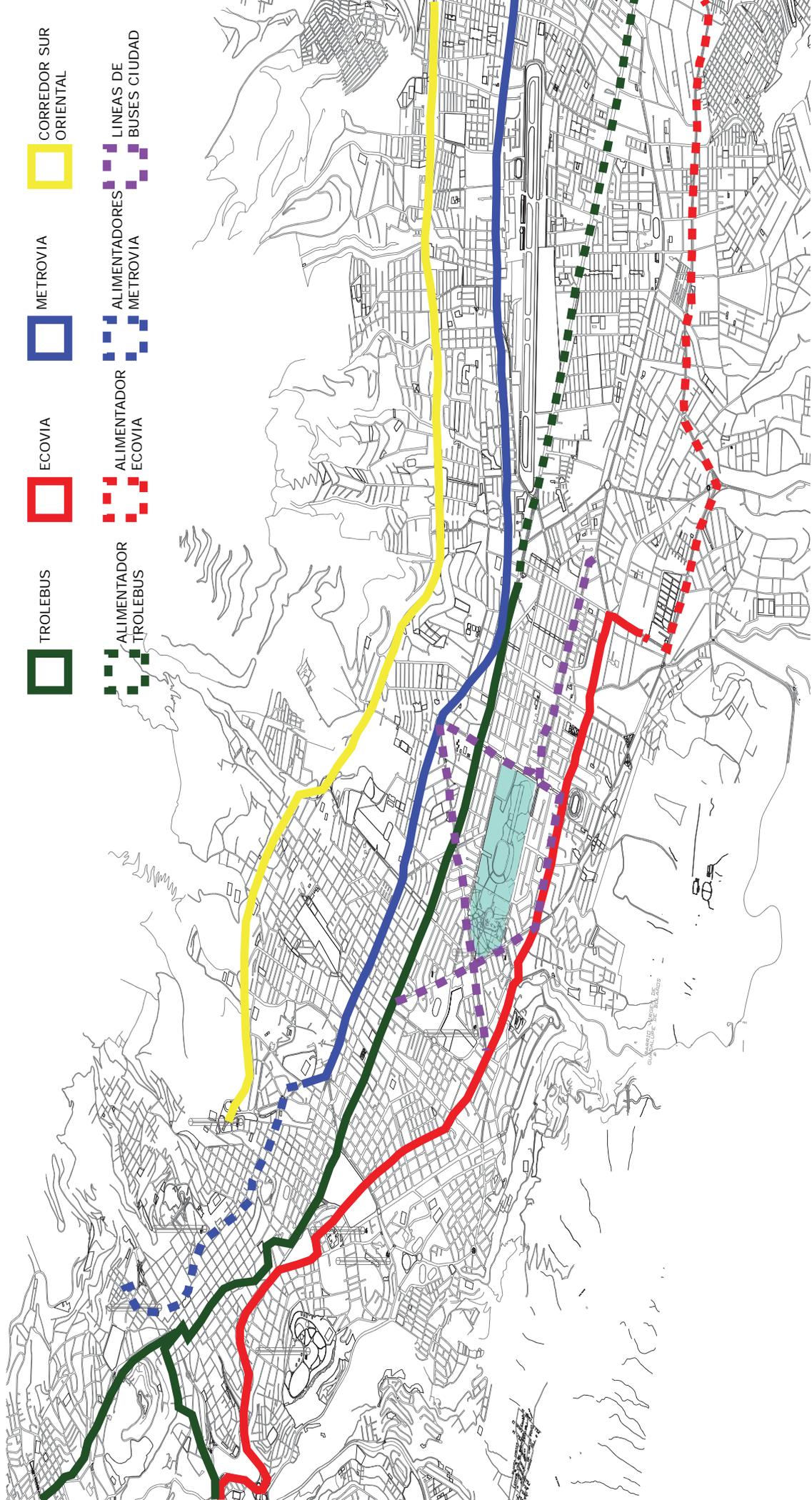
El emplazamiento se da en una zona donde la gente concurre pero que no tiene las características para crear un sitio adecuado debido a que no es inclusivo y es cerrado cuando no debería ser así. El usuario común ya usa a diario el parque, sea para deporte o recreación siendo así que a cualquier hora, incluso de noche, el parque tiene gente y los fines de semana alberga al rededor de 50.000 personas.

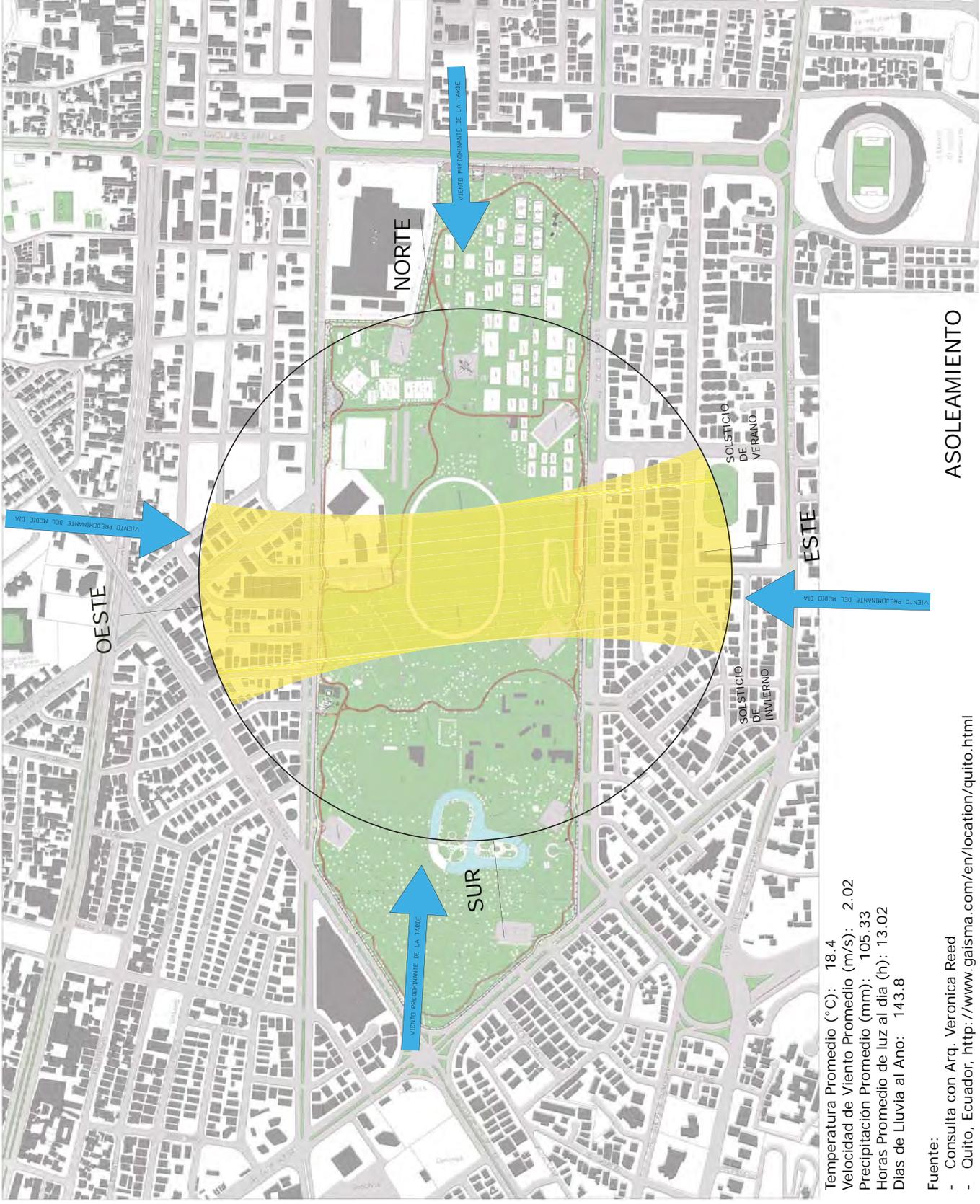


Centros culturales y centros exposiciones



# Accesibilidad a la zona Transporte Urbano

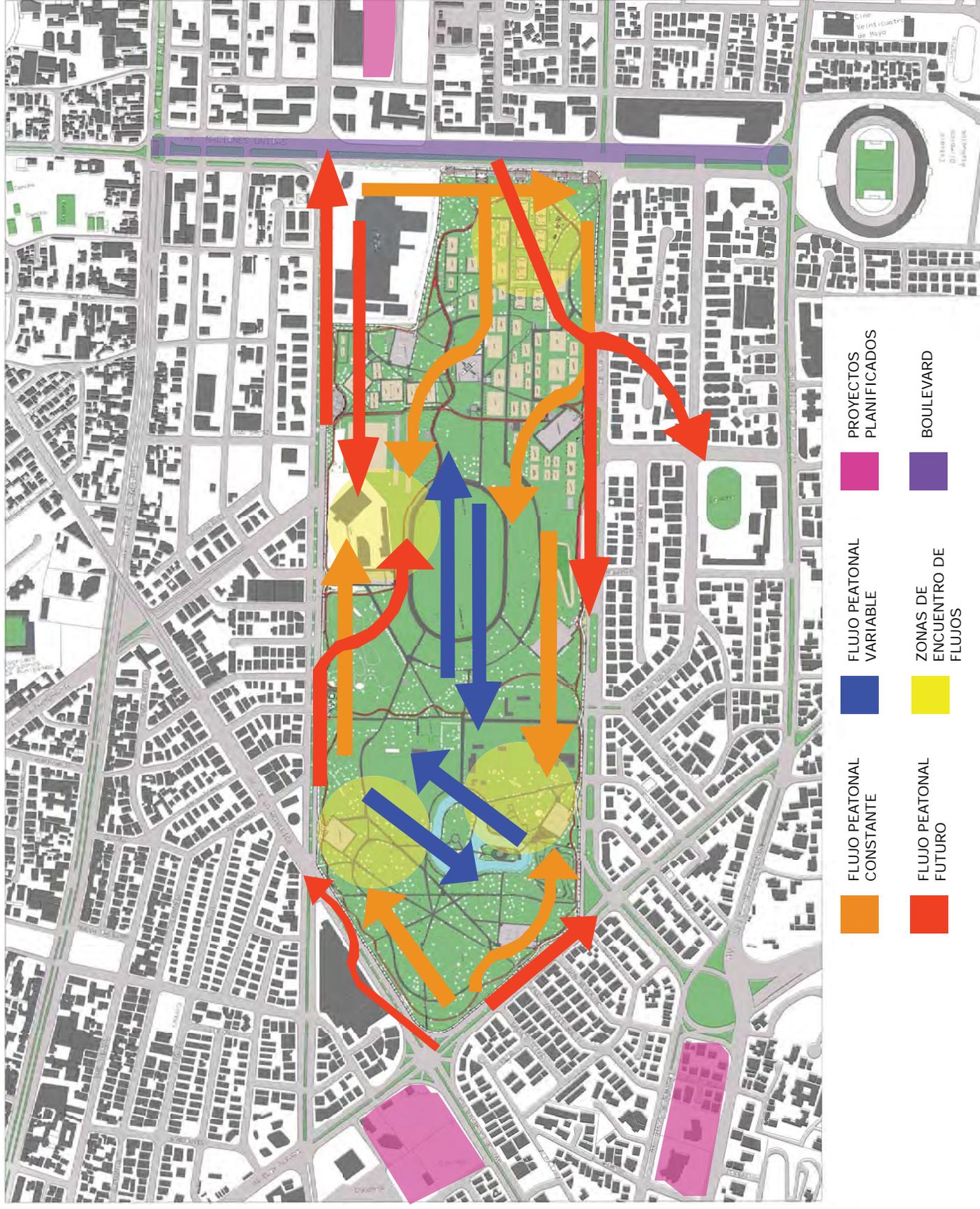




Temperatura Promedio (°C): 18.4  
Velocidad de Viento Promedio (m/s): 2.02  
Precipitación Promedio (mm): 105.33  
Horas Promedio de luz al día (h): 13.02  
Días de Lluvia al Año: 143.8

Fuente:  
- Consulta con Arq. Veronica Reed  
- Quito, Ecuador, <http://www.gaisma.com/en/location/quito.html>

ASOLEAMIENTO

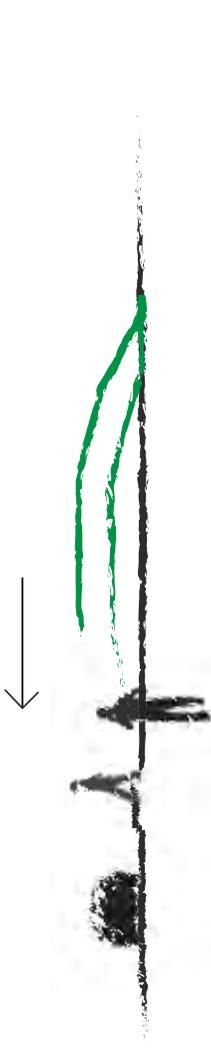






# 5 Principios William White

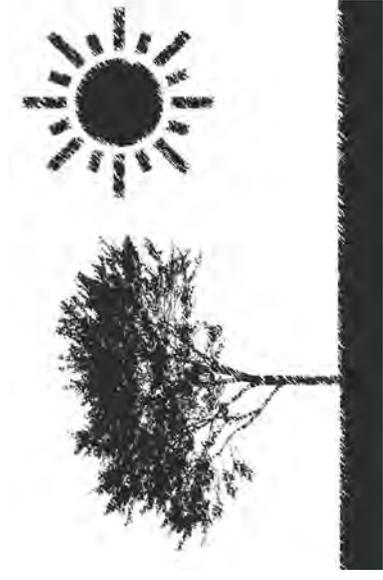
1- Relación con la calle



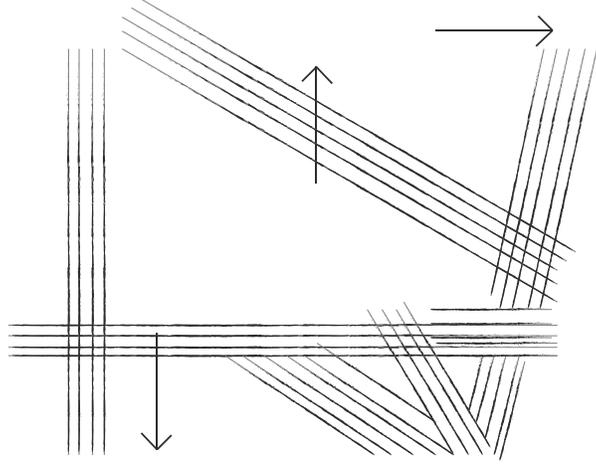
2- Lugares para sentarse-Plazas



3- Arboles, sol, agua



4- Comida



2- Triangulación

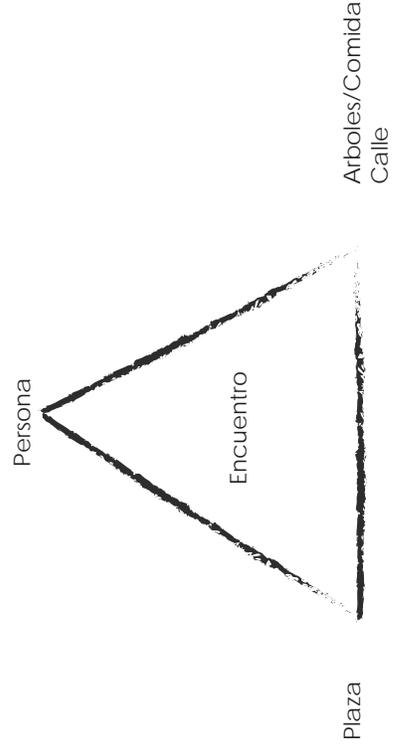
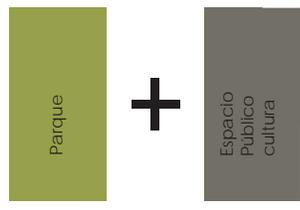
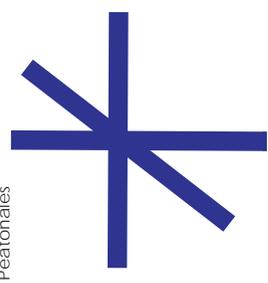


Diagrama de Idea



Flujos Peatonales



Partido

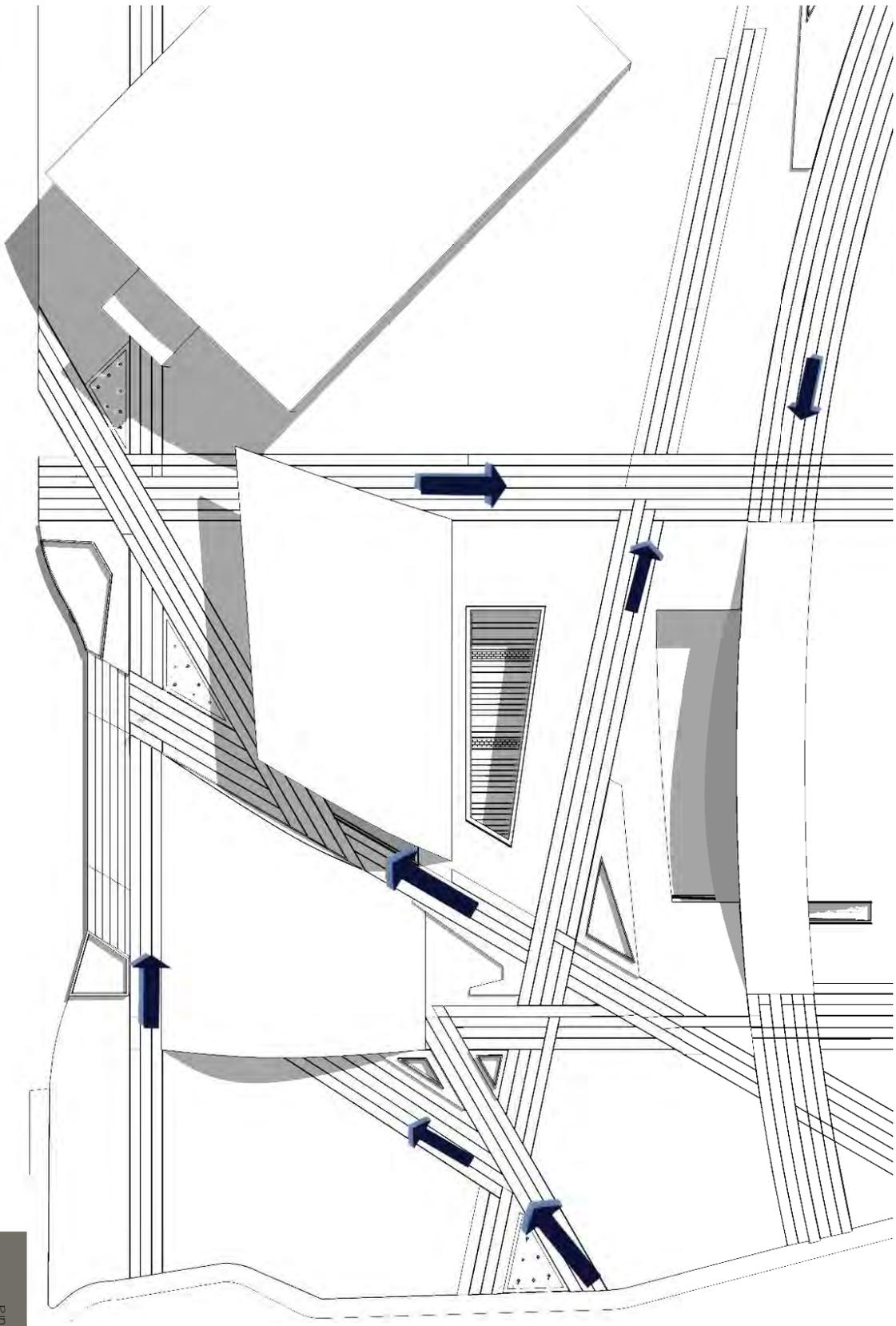
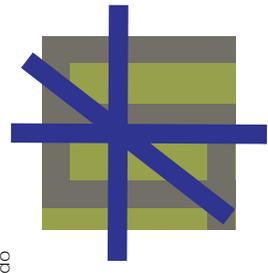
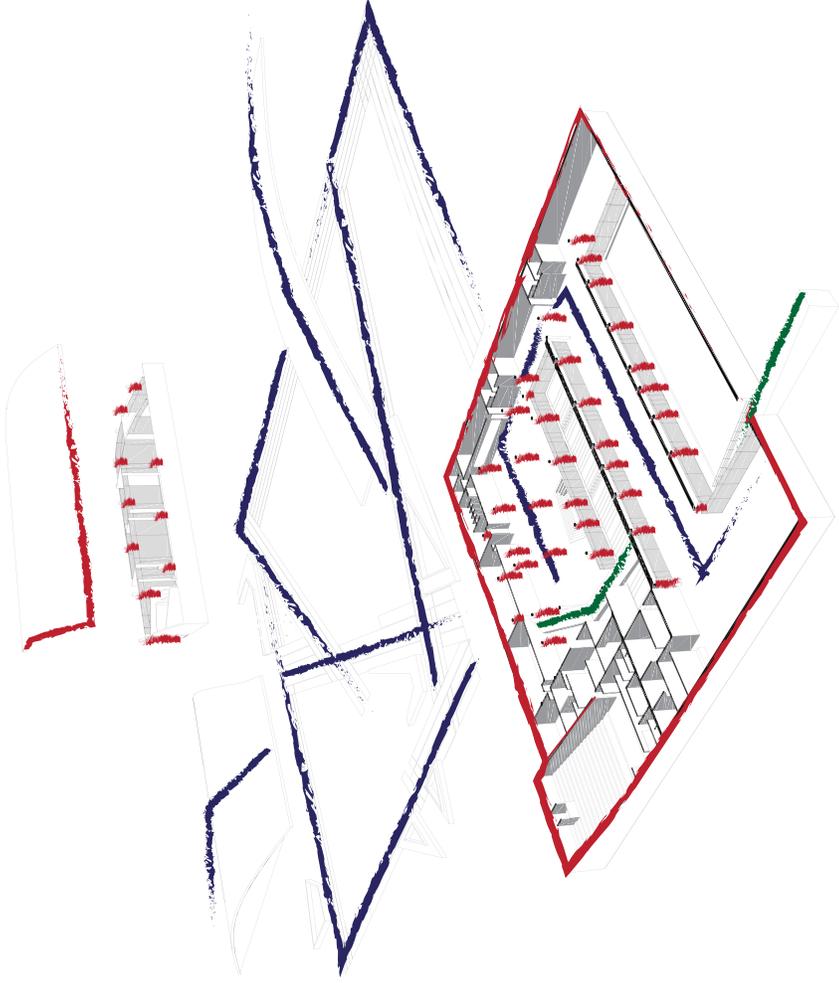
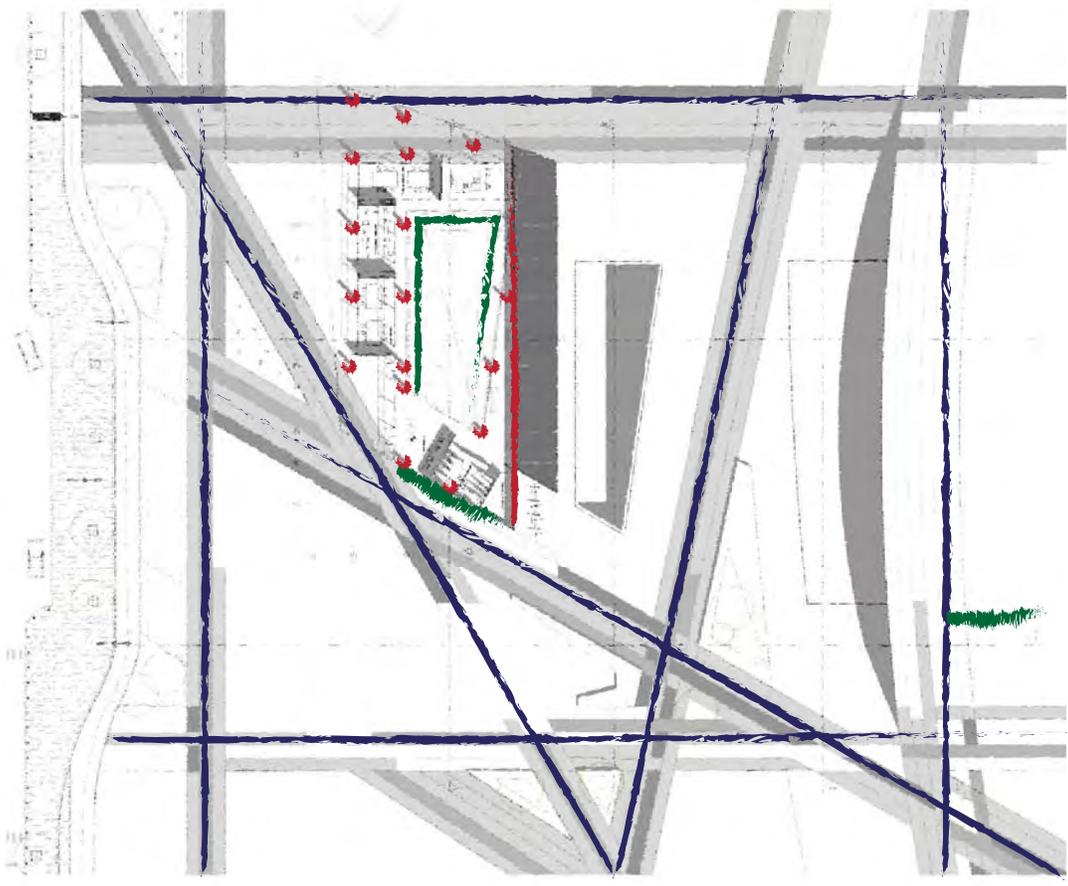


Diagrama circulación y Estructura



Estructura

Circulación en planta

Circulación exterior-interior continua



Flujo peatonal constante-Senderos existentes

Flujo peatonal variable-Senderos planificados

Reubicación de la zona de comida informal

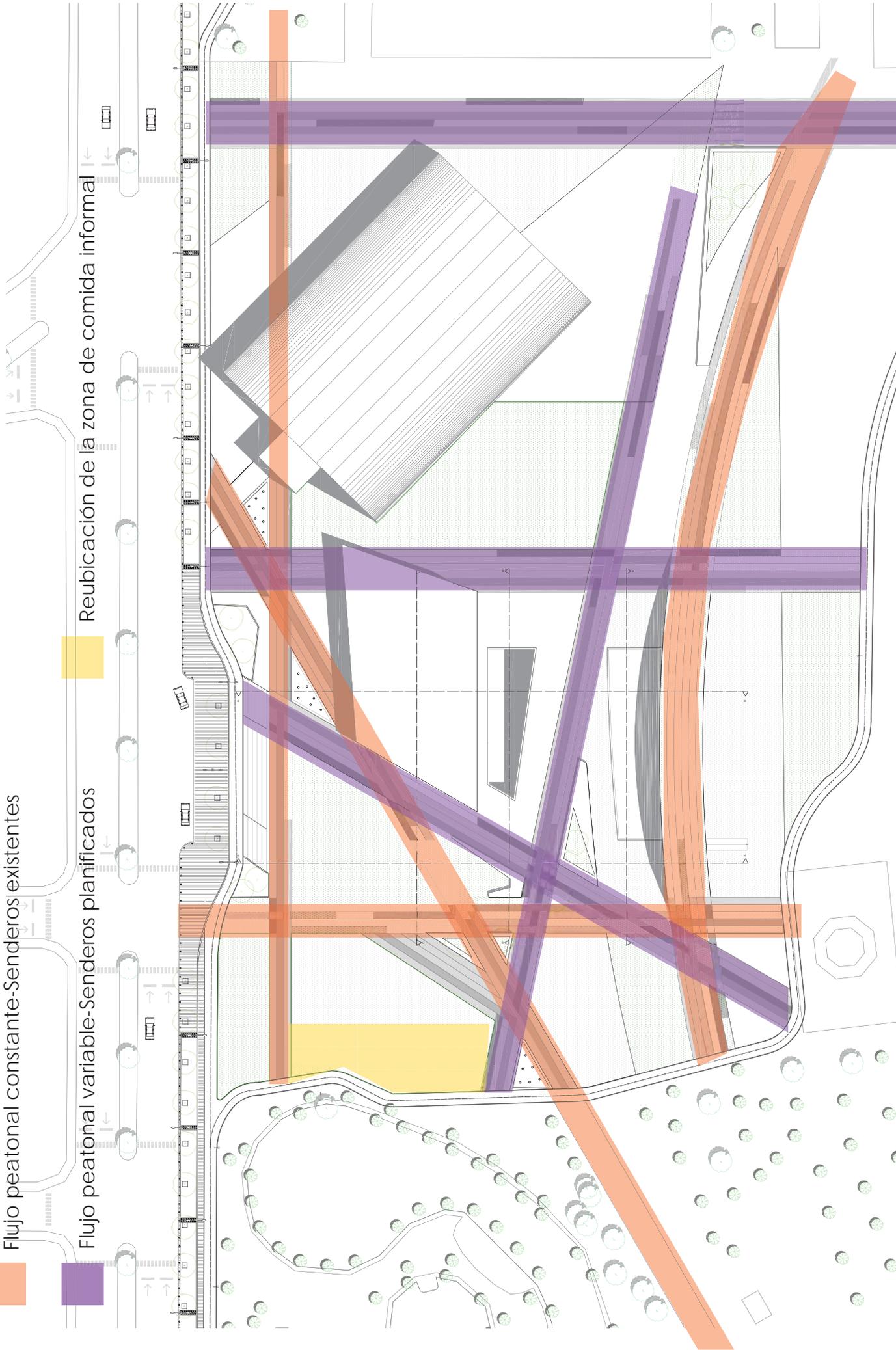
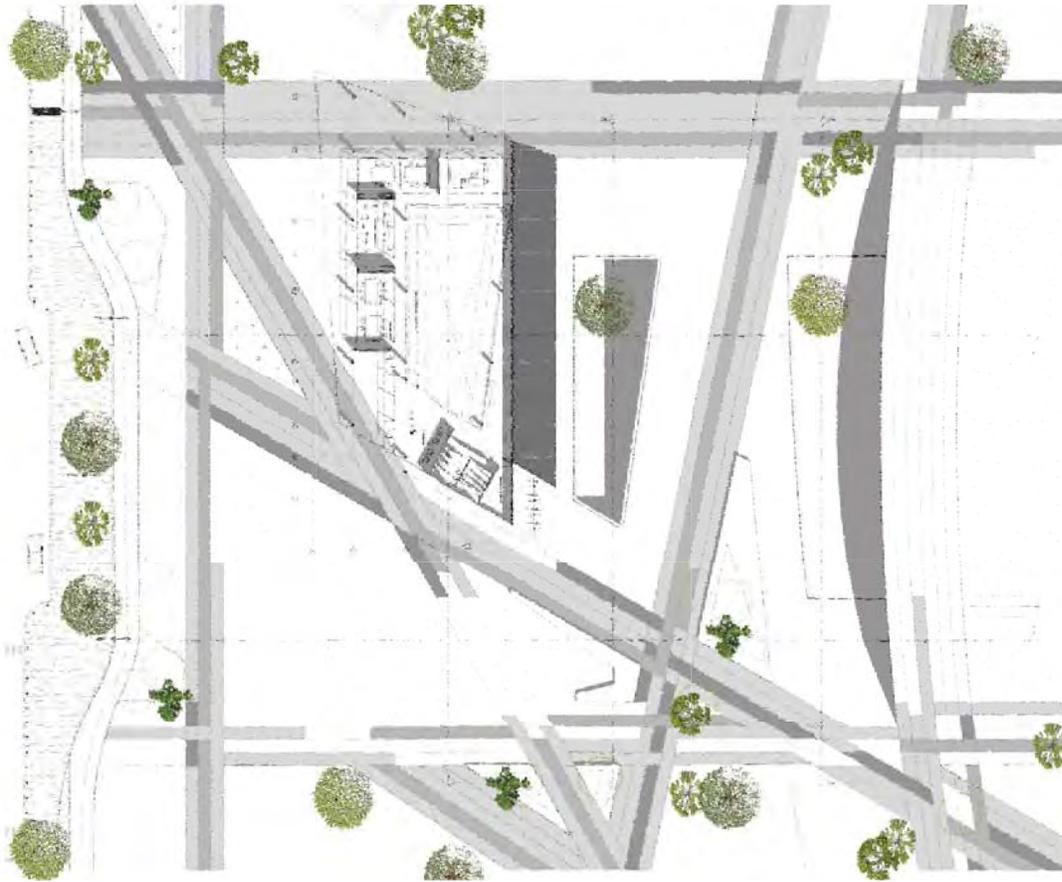


Diagrama de arborización



Arboles medianos  
arborización interna/  
acera  
diámetro entre 2.50-5 m

Arboles pequeños  
arborización interna/  
jardineras  
diámetro menor a 2.50 m

Arboles Altos  
arborización interna/  
borde con la calle  
diámetro mayor a 5 m



Arboles pequeños  
arborización interna/  
jardineras  
diámetro menor a 2.50 m

Chorlán  
capulli  
matapalo



Arboles medianos  
arborización interna/acera  
diámetro entre 2.50-5 m

Acacia  
Arupo  
Cucarda



Arboles Altos  
arborización interna/  
borde con la calle  
diámetro mayor a 5 m

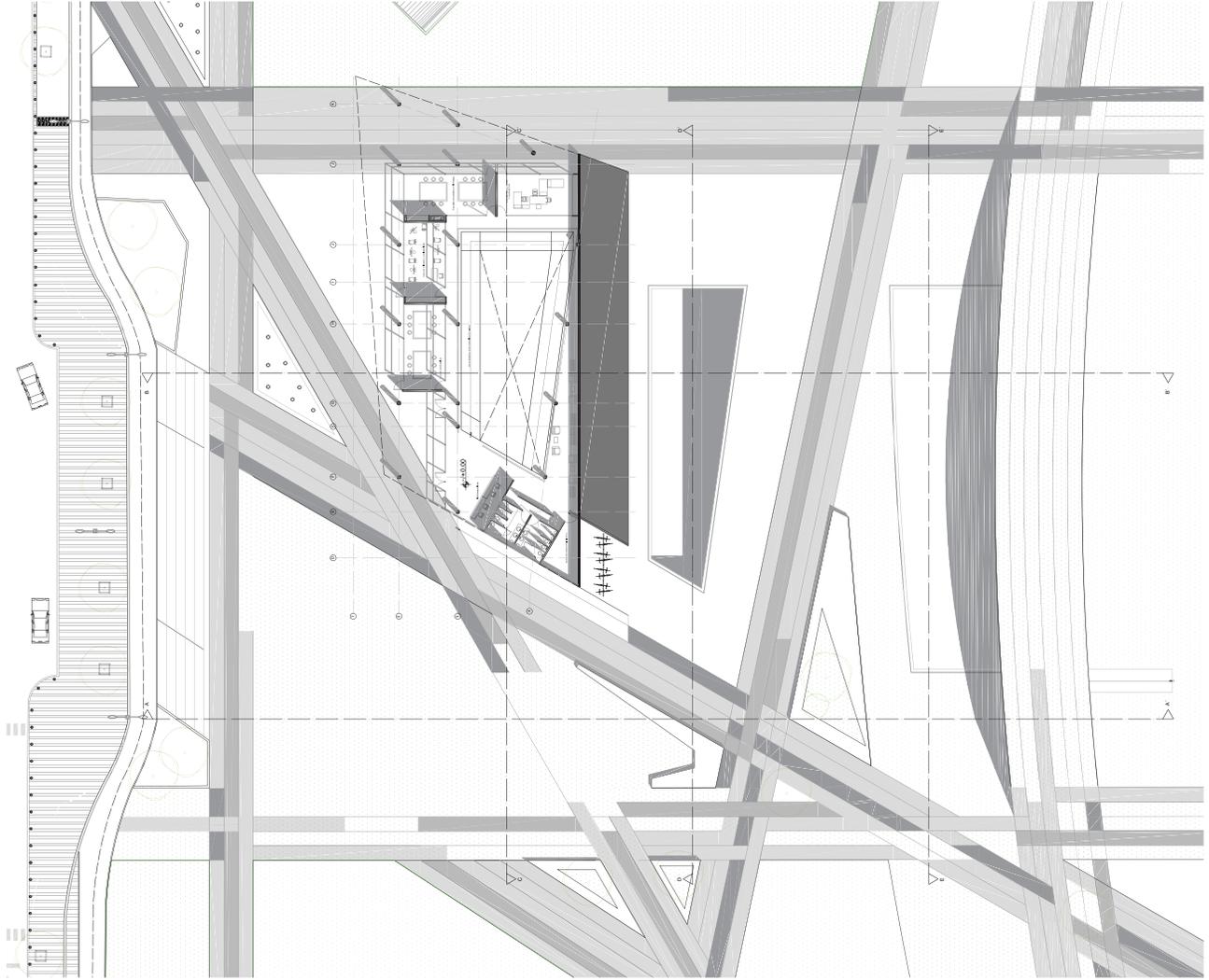
Jacarandá  
Alamo Plateado  
Arrayán  
Manolias  
Sauce



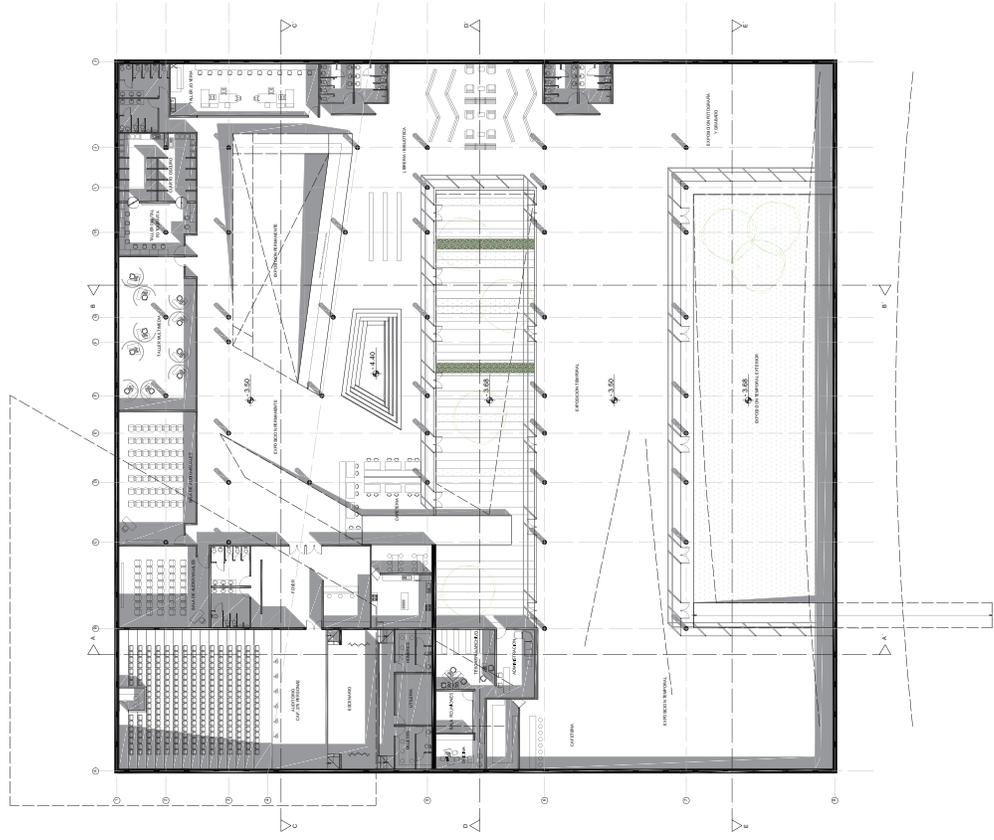
Cuadro de Areas del Proyecto

PROGRAMA GENERAL						
	dependencia	area m2	capacidad /pers.	consideraciones tecnicas	cantidad (u)	total m2
1	HALL DE INGRESO	56	-	ACCESO Y DISTRIBUCIÓN	1	56
2	INFORMACIÓN	15	2	INFORMACIÓN	1	15
3	ARCHIVO	35	3	ARCHIVO	1	35
4	TESORERIA	15	3	ADMINISTRACIÓN	1	15
5	DIRECCIÓN	20	3	GERENCIA	1	20
6	SSHH	30	10	SERVICIO	5	150
7	ALMACENAMIENTO	20	-	ALMACENAMIENTO	1	20
8	GUARDIANIA	10	2	SEGURIDAD	2	20
9	CUARTO DE LIMPIEZA	10	-	LIMPIEZA	2	20
10	AUDITORIO	530	275	RECREACIÓN	1	530
11	BIBLIOTECA	170	50	INVESTIGACIÓN	1	170
12	SALA DE USO MULTIPLE	80	120	ORGANIZACIÓN	3	240
13	TALLER FOTOGRAFIA	95	30	APRENDIZAJE	1	95
14	TALLER JOYERIA	80	50	APRENDIZAJE	1	80
15	TALLERES	95	30	APRENDIZAJE	4	380
14	PLAZAS DE INTERACCIÓN	430	-	RECREACIÓN	1	430
15	EXTERIOR EXPOSICION	570	-	RECREACIÓN	1	570
16	SALA DE PROYECCIONES	80	100	RECREACIÓN	2	160
17	CAFETERÍA	160	-	ALIMENTACIÓN	1	160
18	BAR	40	-	ALIMENTACIÓN	1	40
19	EXPOSICIÓN	2600	-	RECREACIÓN	1	2600
	<b>SUBTOTAL</b>	<b>5141</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>20%</b>	<b>5806</b>
	CIRCULACION TOTAL			CIRCULACIÓN		1161,2
	<b>TOTAL</b>					<b>6967,2</b>

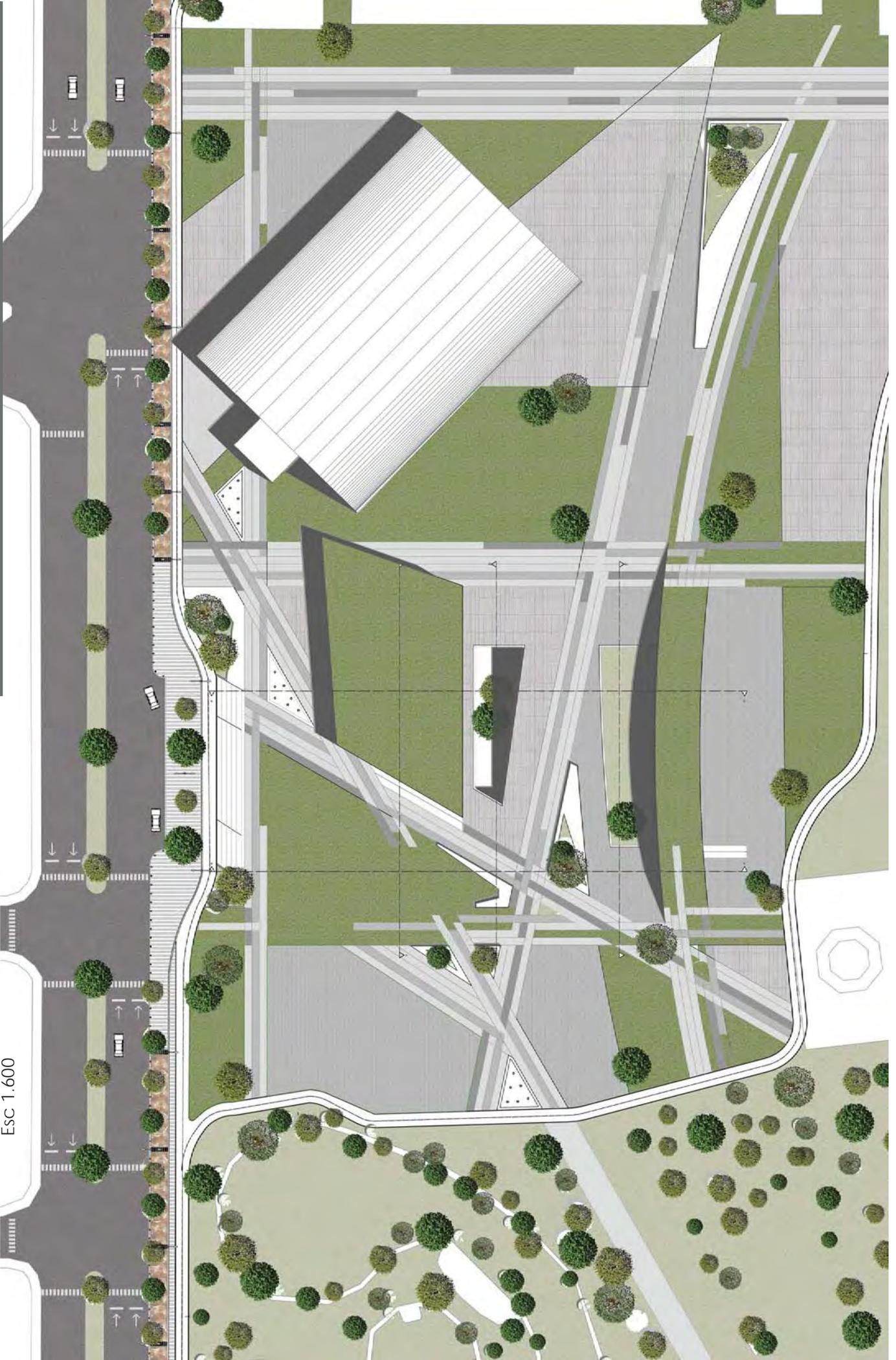
Planta Baja  
Esc 1.500



Planta N -3.50  
Esc 1.500



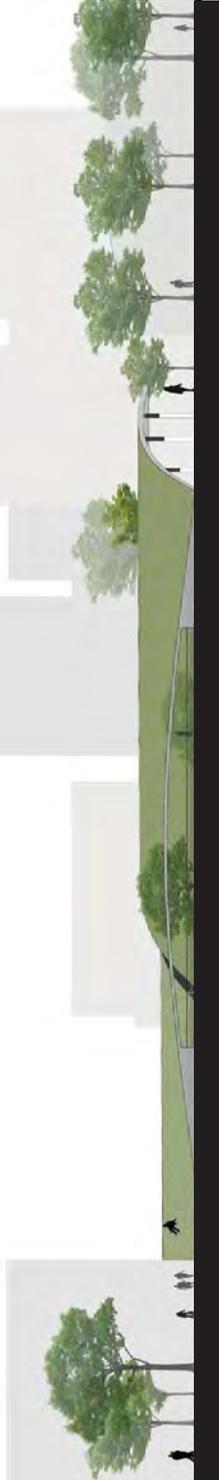
Implantación  
Esc 1.600



Fachada Frontal  
Esc 1.500



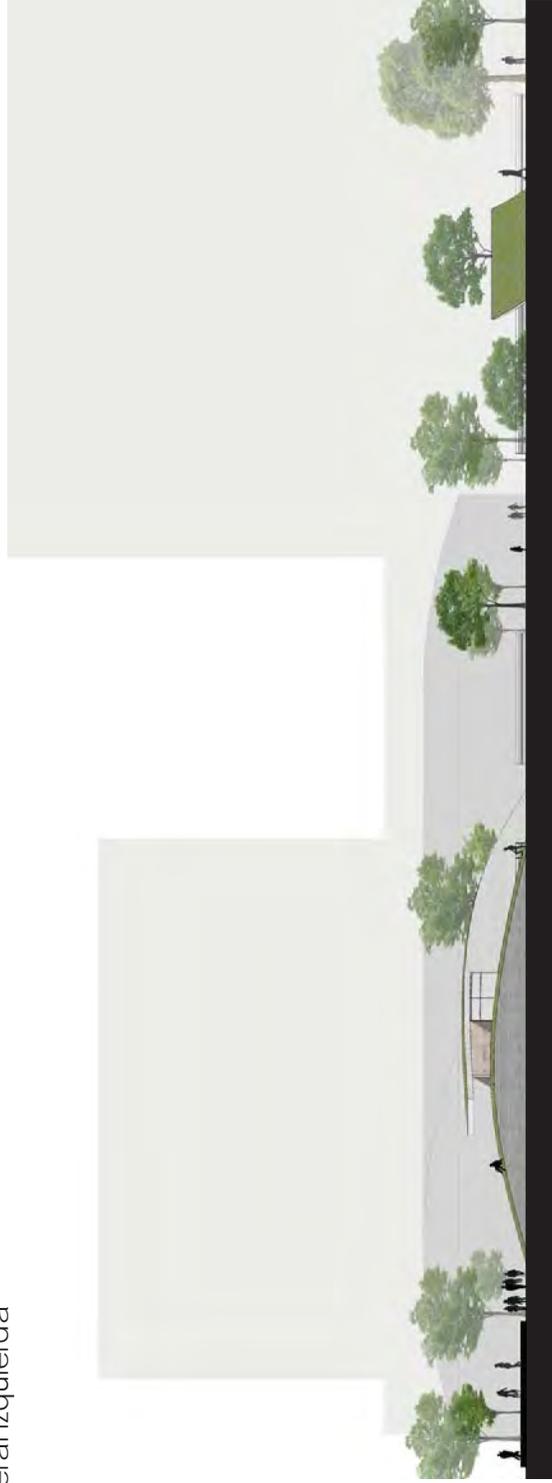
Fachada Posterior  
Esc 1.500



Fachada Lateral derecha  
Esc 1.500



Fachada Lateral Izquierda  
Esc 1.500



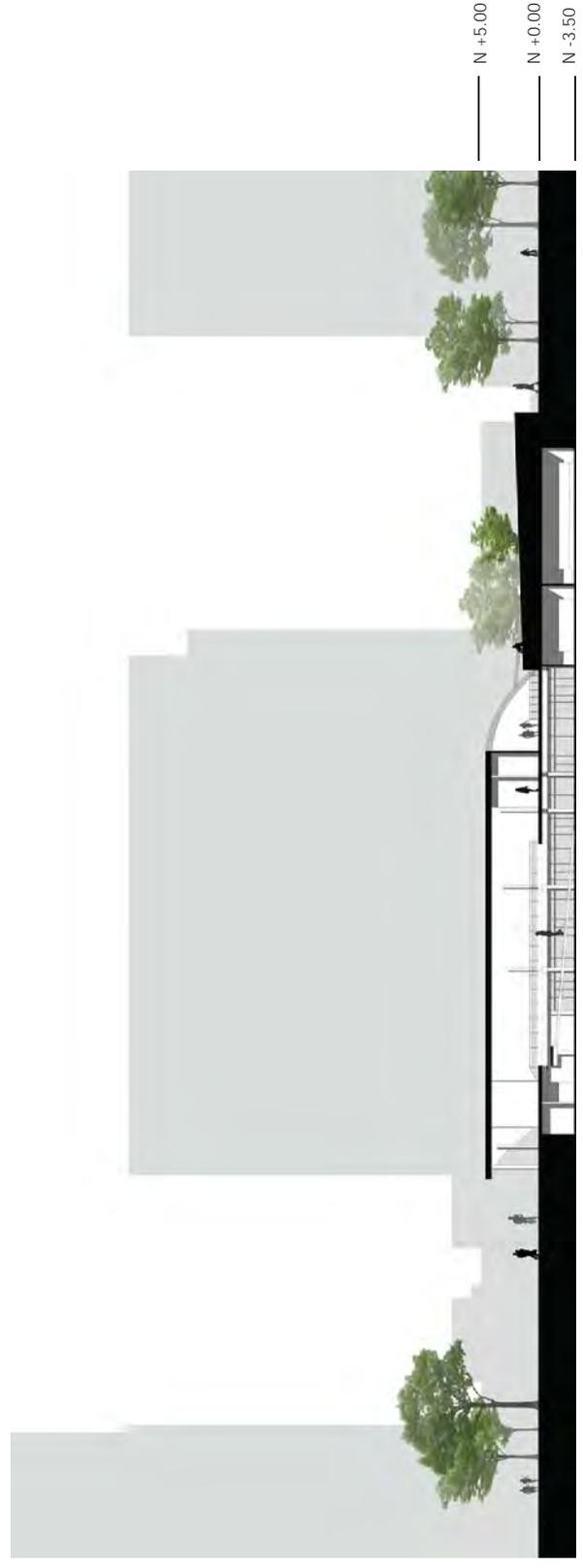
Corte A-A'  
Esc 1.500



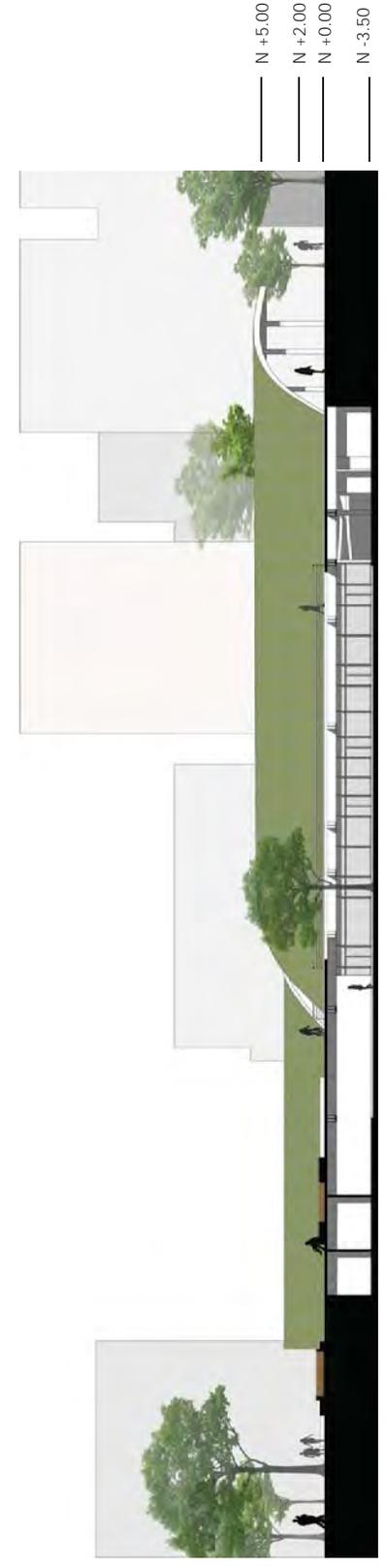
Corte B-B'  
Esc 1.500



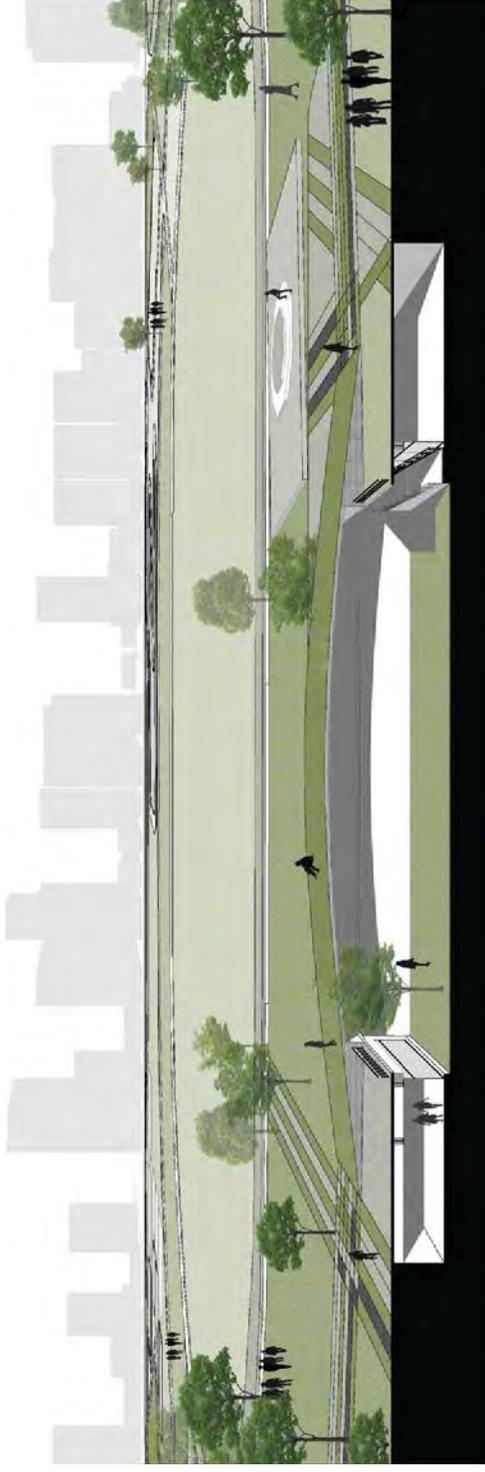
Corte C-C'  
Esc 1.500



Corte D-D'  
Esc 1.500

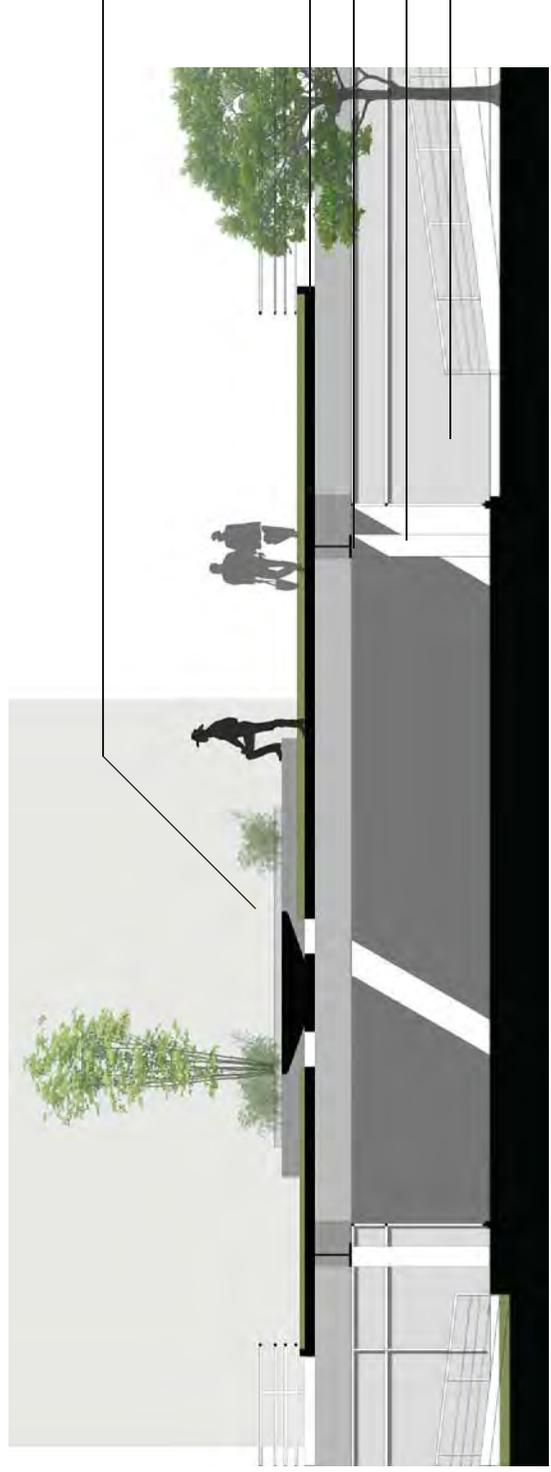


Corte E-E'  
Esc 1.500



N +2.00  
N +0.00  
N -3.50

Detalle  
Esc 1.100



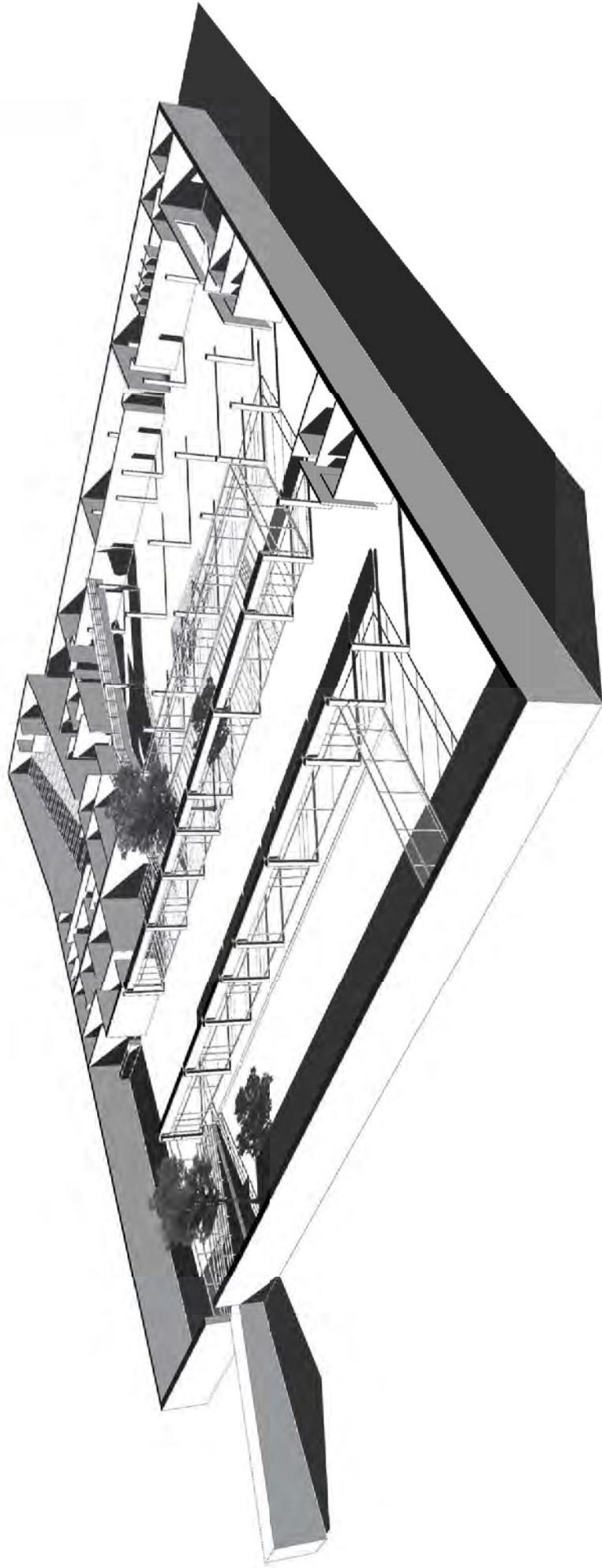
Banca con aperturas para paso indirecto de luz

Losa reforzada para techo verde transitable  
Viga metálica

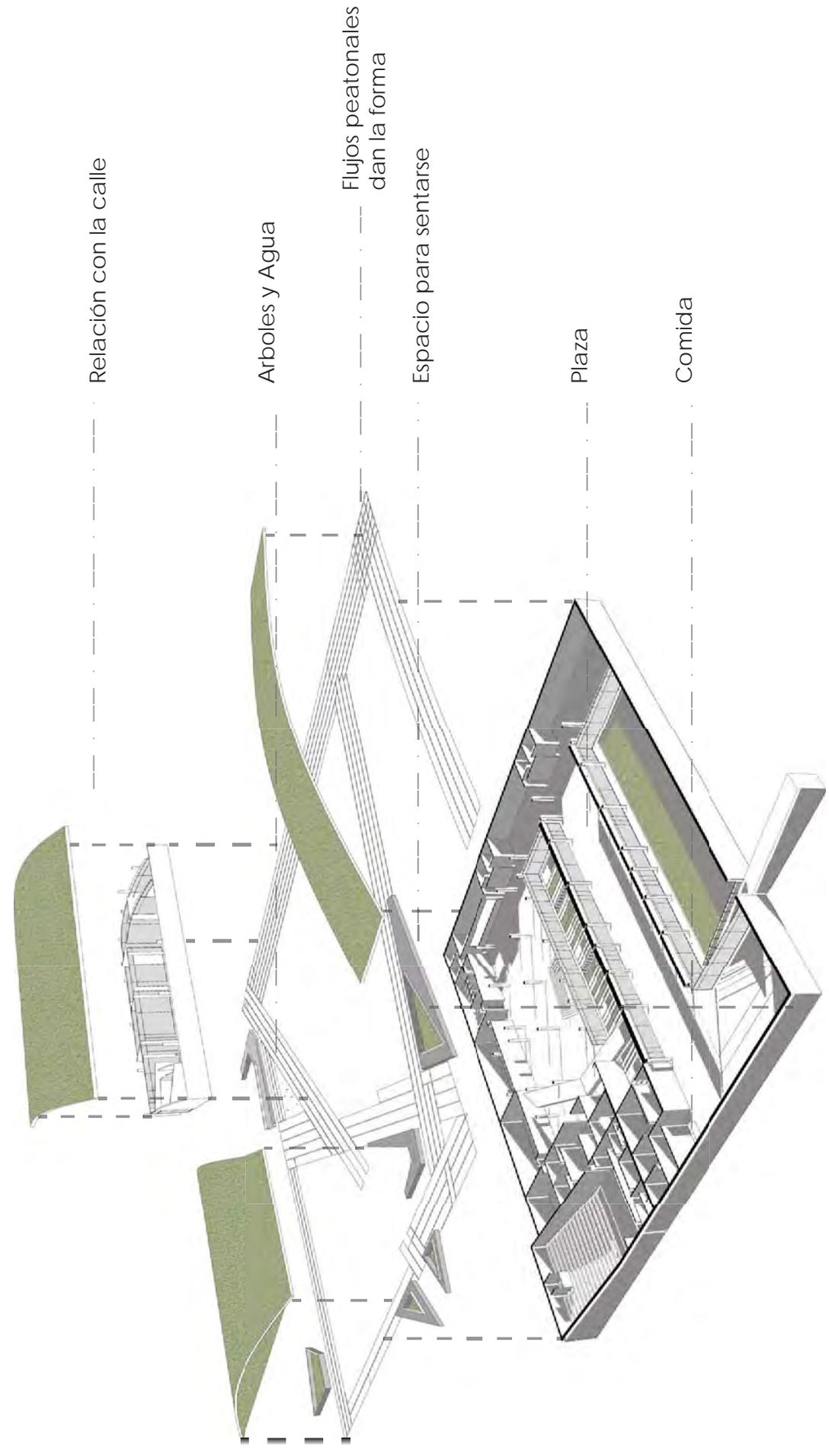
Perfil de aluminio

Vidrio Templado de 6 líneas

Axonometria Nivel -3.50  
Esc 1.250



5 Principios William White  
aplicados al diseño







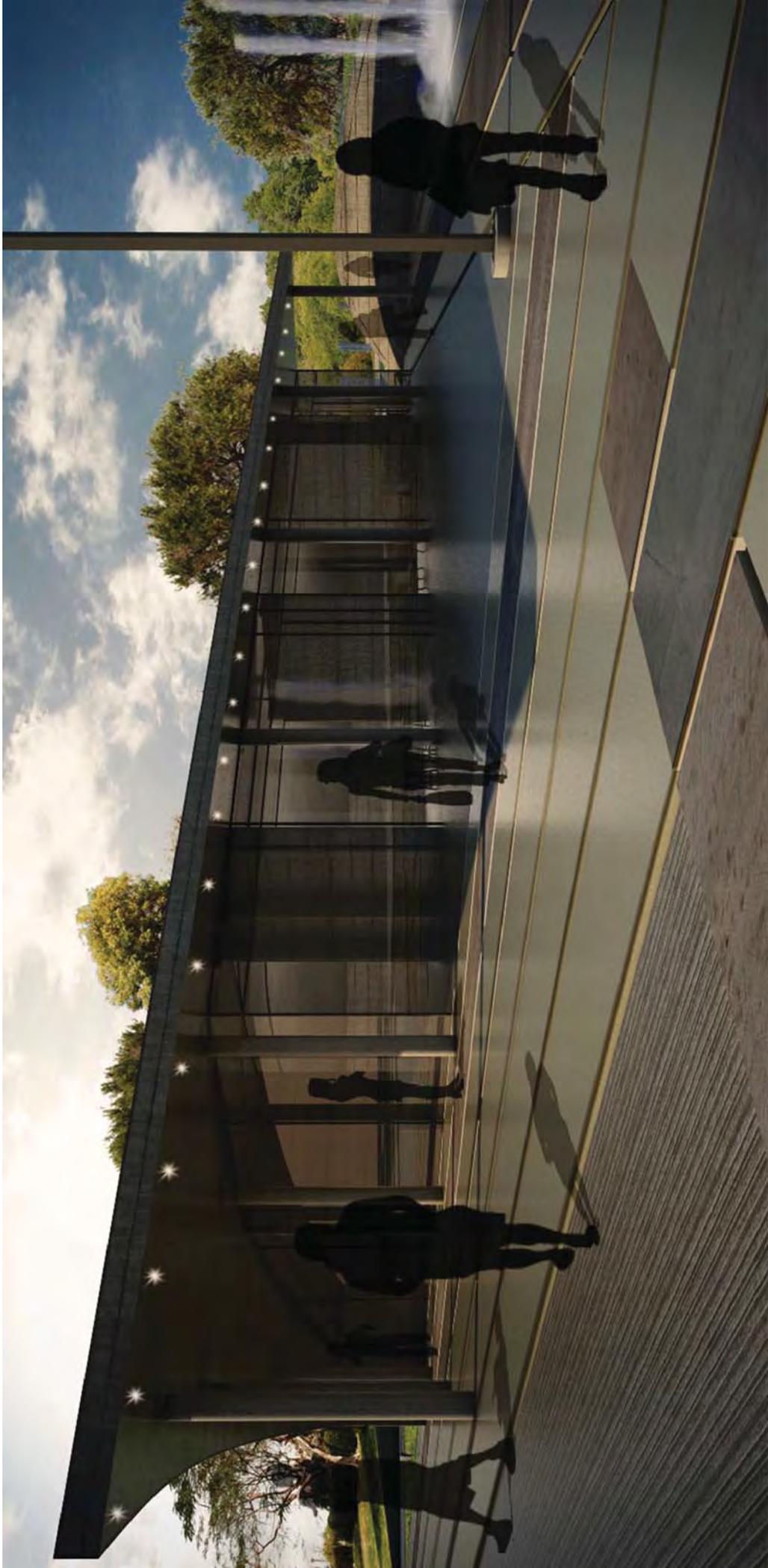
Render exterior

Exterior cubierto- Patio exterior/Exposición



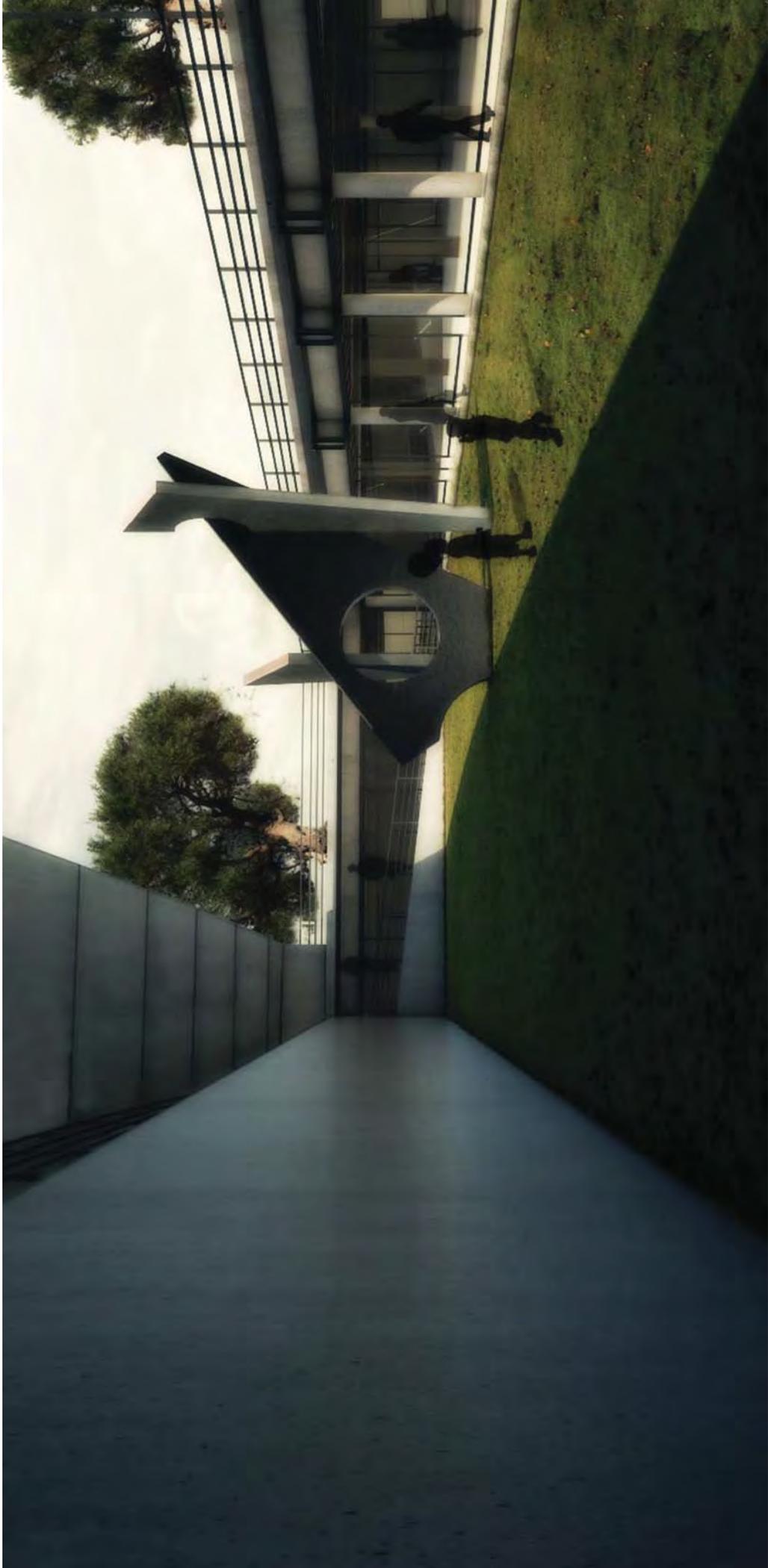
Render exterior

Entrada principal-Plaza pública



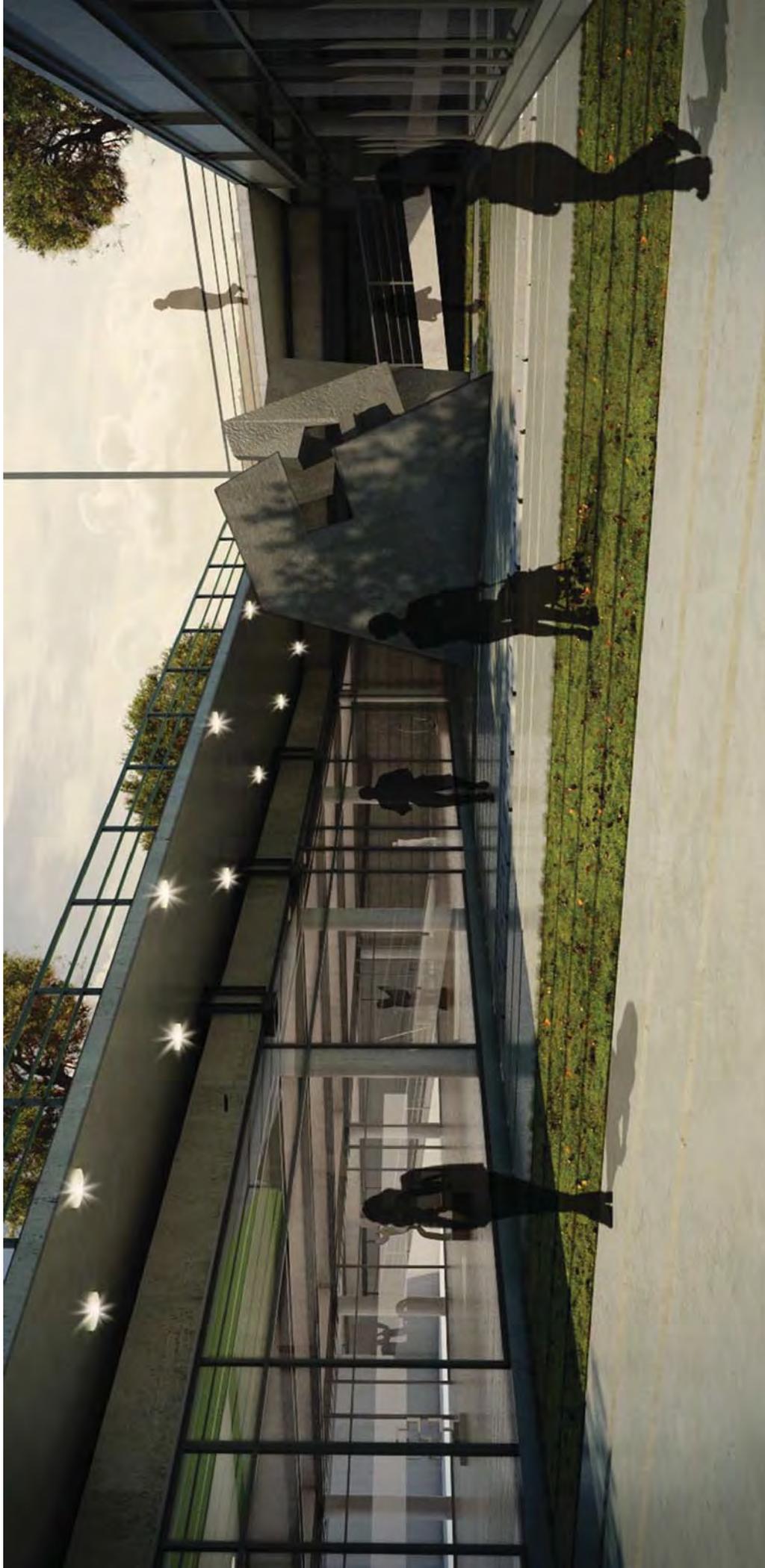
Render interior

Exterior exposición-Vacio urbano



Render interior

Conexión entre programa-exterior de exposiciones



Render interior  
Bar café-Librería-Plaza interior

