

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

**Centro de Promoción Artística en el Parque “El Ejido”.
Espacio público e interacciones entre el usuario y el espacio**

Camila Michelle López Zárate
Kerry Sandoval, Arq. Directora de Tesis

Tesis de grado presentada como requisito

para la obtención del título de

ARQUITECTA

Quito, mayo del 2013

Universidad San Francisco de Quito
Colegio de Arquitectura

HOJA DE APROBACION DE TESIS
"Centro de Promoción Artística en el Parque el Ejido"

Camila López

Diego Albornoz, Arq.

Director de Tesis

.....

Pablo Dávalos, Arq.

Miembro del Comité de Tesis

.....

Roberto Morales, Arq.

Miembro del Comité de Tesis

.....

.....

John Dunn, Arq.

Miembro del Comité de Tesis

.....

Diego Oleas Serrano, Arq.

Decano del Colegio

.....

Quito, 15 de mayo de 2013

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído la Política de Propiedad Intelectual de la Universidad San Francisco de Quito y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo de investigación quedan sujetos a lo dispuesto en la Política.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

CAMILA MICHELLE LÓPEZ ZÁRATE

C. I.: 1714298039

Quito, mayo del 2013

Dedicatoria

A mis padres, quienes siempre me brindaron su apoyo incondicional y estuvieron a mi lado a pesar de las dificultades; a mi hermano, mi mayor inspiración durante mi vida y a mi abuela, por su amor incondicional.

Agradecimiento

A mis amigos y ahora también colegas, por todo el apoyo incondicional que me brindaron y sobre todo por su paciencia. Gracias por no dejarme caer y mantenerme con fuerzas para llegar hasta este punto, les quiero mucho. A mi mejor amiga y hermana, Valeria, tú sabes que sin ti no lo hubiera logrado.

Resumen

El parque de “el Ejido” es un lugar con una fuerte y determinada identidad cultural y artística, y sería un gran aporte cultural para la ciudad, una intervención dentro del mismo que plantee un proyecto de recuperación y mejoramiento, que a su vez refuerce la identidad del sitio y su valor histórico, mediante un centro de promoción artística. Esto representaría una solución nueva y diferente a las usuales, ya que la mayoría de parques en la ciudad están enfocados a las actividades deportivas y dejan de lado el valor que podría tener el enaltecer y fomentar las artes y la participación humana en los espacios públicos. El programa de esta propuesta está enfocado a brindar espacios para la exhibición de arte pública, primordialmente hacia la exposición de las distintas manifestaciones de las artes plásticas, sin embargo, la idea es que los espacios que se generen sirvan para múltiples usos según las necesidades y demandas de los usuarios del parque. El proyecto está desarrollado en base a la aplicación de diversos conceptos que enfatizan distintos tipos de organización espacial, englobando tanto las experiencias sensoriales humanas como las implicaciones físicas que determinarán el uso del espacio.

Abstract

"El Ejido" park is a place with a strong and determined cultural and artistic identity, and would be a great cultural contribution to the city, an intervention that raises a recovery and improvement project, which reinforces the identity of the site and its historical value by promoting an artistic center. This would represent a new and different solution to the usual, since most city parks are focused on sports activities and ignore the potential value of uplifting and encouraging arts and also, the importance of the human participation in public spaces. The program of this proposal is aimed at providing space for public art exhibit, primarily to the exposure of the various manifestations of the plastic arts; however, the idea is that the spaces serve to generate multiple uses according to the needs and demands of the users of the park. The project is developed based on the application of various concepts that emphasize different types of spatial organization, encompassing both human sensory experiences and the physical implications that will determine the use of space.

Tabla de contenido

Introducción.....	12
1 Concepción del espacio público.	13
1.1 Espacio público.	13
1.2 El espacio público como lugar.....	14
1.3 Continuidad.	15
1.4 Emplazamiento y asentamiento.	16
1.5 Sistemas de organización del espacio.	17
1.5.1 Agrupar o dispersar.	17
1.5.2 Integrar o segregar.	18
1.5.3 Atraer o repeler.....	18
1.5.4 Abrir o cerrar.....	18
2 Actividades e interrelaciones humanas en el espacio.....	19
2.1 Actividades en el espacio exterior.....	19
2.1.1 Actividades necesarias.	19
2.1.2 Actividades opcionales.	20
2.1.3 Actividades resultantes o sociales.....	20
2.2 Acciones humanas.....	20
2.2.1 Caminar.	21
2.2.2 Estar de pie.....	21

	10
2.2.3 Sentarse.....	22
2.2.4 Ver, oír, hablar.....	22
3 Caso específico de “El Ejido”.....	23
4 Análisis del lugar.....	25
4.1 Historia.....	25
4.2 Estructura Urbana.....	26
4.3 Topografía.....	27
4.4 Imagen Urbana.....	28
4.5 Sistemas viales.....	28
4.6 Accesos vehiculares y peatonales.....	30
4.7 Figura-fondo.....	30
4.8 Natural vs. Artificial.....	31
4.9 Condición de borde.....	32
4.10 Tipologías edilicias.....	33
4.11 Elementos jerárquicos.....	34
5 Análisis de precedentes.....	35
5.1 GRIN GRIN PARK, Japón - Toyo Ito.....	35
5.1.1 Partido.....	35
5.1.2 Cualidades formales y principios ordenadores.....	36
5.1.3 Circulación.....	38

	11
5.1.4 Estructura	38
5.1.5 Envoltura (materiales).....	39
5.1.6 Climatización	40
5.2 PASEO MARITIMO DE LA PLAYA DE PONIENTE EN BENIDORM, España - Carlos Ferrater y Asociados.....	40
5.2.1 Partido	41
5.2.2 Cualidades formales y principios ordenadores	41
5.2.3 Circulación	43
5.2.4 Estructura	44
5.2.5 Envoltura (materiales).....	44
5.3 HIGH LINE PARK (New York), EEUU - James Corner Field Operations, Diller Scofidio + Renfro	45
5.3.1 Partido	46
5.3.2 Cualidades formales y principios ordenadores	46
5.3.3 Circulación	47
5.3.4 Estructura	48
5.3.5 Envoltura (materiales).....	48
6 Programa	48
7 ANEXOS: Proyecto arquitectónico	55

Introducción:

Es fundamental entender la importancia y el valor que representa el espacio público para las ciudades y en especial para Quito. El espacio público ha sido desde siempre de vital importancia para los poblados, ya que forma parte de la vida cotidiana de las personas y es el lugar en el cual se facilitan las relaciones sociales, por su capacidad de acoger y mezclar distintos grupos, comportamientos y actividades. Lo primordial en estos espacios es enaltecer el valor de la participación humana en los mismos, ya que su participación determina lo que va a suceder en él y como éste va a mejorar la calidad urbanística de una ciudad. (Gehl. 7)

En nuestra ciudad, como en muchas otras en el mundo, se ha generado cierto malestar entre los ciudadanos por la falta de espacios públicos o la baja calidad de los mismos. La gente se siente amenazada e insegura con respecto al estado actual de muchos de los parques de nuestra ciudad. El espacio público en la ciudad muchas veces es percibido como una amenaza, y lo más alarmante de esta situación es que la gente prefiere no salir, no exponerse a las amenazas que se pueden presentar en los espacios abiertos y se produce lo que se podría denominar como abandono del espacio público por parte del usuario.

Por esta razón, una de las principales intenciones que éste proyecto pretende, es el generar una reestructuración del espacio público en el parque “El Ejido”, resaltando la importancia de la participación de los seres humanos y las actividades que se pueden potenciar en este espacio; mejorando su calidad espacial y evitando el abandono del mismo. Es necesario plantear un lugar que convine el espacio

público abierto con lo parcialmente privado, donde las personas puedan interactuar entre sí y con las edificaciones del entorno.

El lugar determinado para la implantación de esta propuesta está ubicado en el centro del parque, en la zona oriental del mismo, es decir, hacia la avenida 10 de Agosto a la altura de la parada del trolebús. De este modo se puede fomentar el uso de esta zona que representa una de las menos consolidadas y con menores usos en el parque. Esta intervención sería un gran aporte también, ya que al plantear un nuevo uso del espacio público ya existente, se puede llegar a potenciar la frecuencia de uso del mismo.

1 Concepción del espacio público.

“Los seres humanos no pueden estar en el espacio de los automotores, ni en los espacios privados que no les pertenecen. La cantidad y la calidad del espacio público peatonal determinan la calidad urbanística de una ciudad.” (Peñalosa. 7) Jan Gehl señala que un espacio público “es bueno cuando en él ocurren muchas actividades no indispensables, cuando la gente sale al espacio público como un fin en sí mismo, a disfrutarlo.” (Gehl. 7)

1.1 Espacio público.

El espacio público es aquel lugar de propiedad pública, dominio y uso público, sin restricciones. Son espacios destinados a la libre interacción de personas de todas las edades, de diferentes clases sociales y de distintas etnias; destinados para la

consolidación de una identidad colectiva y donde la gente se pueda manifestar desenvueltamente hacia el entorno que lo rodea. Son espacios abiertos en su mayoría, ubicados en medio de las zonas urbanizadas. Representan áreas en las que las personas pueden recuperar el contacto con la tierra y vincularse más estrechamente con la naturaleza. El espacio público es una realidad en la que interviene tanto lo natural como la obra humana, así como también las ideas y los estilos de vida de las personas. (Segovia. 2007)

El área pública no está únicamente asociada con el espacio físico-espacial, sino que también es considerada un espacio de libertad y de libre expresión. En este sentido, se lo puede también definir como “un espacio contenedor de diversidad y conflictividad social.” (Segovia. 2007) Principalmente cumple dos funciones primordiales dentro de una ciudad: darle sentido y forma a la vida colectiva y representar un símbolo de la colectividad.

1.2 El espacio público como lugar.

Existen conceptos que de alguna manera están implícitos cuando hablamos del espacio público. El lugar y su identidad, como lo define Aldo Rossi, el “Locus”, se define como: “un hecho singular determinado por el espacio y por el tiempo, por su dimensión topográfica y por su forma, por el ser sede de vicisitudes antiguas y modernas, por su memoria.” La noción de “Locus” supone el reconocimiento y expresión del espíritu de un lugar particular. (Rossi. 1966)

Por otra parte Kevin Lynch, en su libro Planificación del sitio, se refiere al lugar como un espacio, ya sea natural o creado por el hombre, “en el cual objetos y

actividades funcionan en conjunto.” (Lynch, 14. 1962) También menciona que ningún lugar “se experimenta en sí mismo, sino siempre en relación con sus contornos, con las consecuencias de acontecimientos que llevan a ello con el recuerdo de experiencias anteriores.” (Lynch. 9. 1960)

1.3 Continuidad.

Lynch establece que: “cualquier plan, por muy radical que sea, mantiene alguna continuidad con el lugar pre-existente.” (Lynch, 14. 1962) En su libro *La Imagen de la Ciudad*, Lynch describe a la continuidad como un término clave para el diseño y para describir las cualidades de la forma. Se refiere a la continuidad como: “continuidad de borde o superficie, la proximidad de las partes, la repetición del intervalo rítmico, la similaridad, analogía o armonía de superficie, forma de uso (como en un material de construcción común, la semejanza de actividad comercial, el uso de letreros comunes).” Desde su punto de vista, esta cualidad facilita la percepción de una realidad física compleja como una sola o interrelacionada, y también sugieren el otorgamiento de una sola identidad.

Por otra parte, Aldo Rossi, en su capítulo del área-estudio en *Arquitectura de la ciudad*, habla también acerca de la importancia de la continuidad espacial; “aceptar esta continuidad significa aceptar como hechos de naturaleza homogénea todos aquellos elementos que encontramos sobre cierto territorio, sin suponer que haya ruptura entre un hecho y otro.” (Rossi. 1966)

1.4 Emplazamiento y asentamiento.

Otro de los aspectos más relevantes en cuando a la planificación y organización de un proyecto es la definición de su emplazamiento. “Emplazar es el arte de organizar el entorno físico exterior como soporte del comportamiento humano. Los planos de emplazamiento sitúan estructuras y actividades en el espacio tridimensional y, cuando es necesario, en el tiempo.” El emplazar abarca temas como la proporción, la densidad, la forma, la durabilidad, la estructura, el ritmo, la secuencia, la conectividad, entre otros; que lo convierten en un punto clave para la organización del sitio. (Lynch, K. Planificación del sitio. 1980)

“El emplazamiento va a limitar lo que la gente puede hacer allí y, al mismo tiempo, puede abrirles nuevas oportunidades.” Por esta razón, es de vital importancia el tener en cuenta que para la determinación del emplazamiento, es necesario respetar el esquema del lugar, estudiar detenidamente el impacto que su intervención puede generar en el paisaje, e identificar cuáles son las posibles repercusiones del mismo. “El deterioro del paisaje es perjudicial para nosotros; en cambio el emplazamiento bien estudiado puede ayudarnos. Un hábitat bien organizado y productivo es una fuente de riqueza para la humanidad.” (Lynch. Planificación del sitio. 1980)

Cuando hablamos de emplazamiento también podemos referirnos al emplazamiento de actividades específicas, que pueden responder a la organización actual del sitio, “tener relación con los accidentes del mismo o con las necesidades detalladas de uso, forma o cliente.” (Lynch)

Por otra parte con respecto al asentamiento, Lynch establece que éste “debe ser de tamaño adecuado, la forma apropiada para cada actividad determinada, tener el propio clima (garantizado por inclusión de otros medios), accesos adecuados y un suelo de texturas y pendientes convenientes.” Afirmando que esto solo se puede determinar observando las actividades de la gente o preguntándoles sobre sus expectativas. (Lynch. 34. 1962)

1.5 Sistemas de organización del espacio.

Estos conceptos enfatizan los distintos tipos de organización espacial, en base a las necesidades y prioridades de uso que se desee generar en el mismo, englobando tanto las experiencias sensoriales humanas como las implicaciones físicas que determinarán el uso del espacio.

1.5.1 Agrupar o dispersar.

Es de fundamental importancia considerar que no son las edificaciones, si no las personas y los acontecimientos, lo que es necesario agrupar. “Si las actividades y las personas se agrupan, es posible que los acontecimientos individuales se estimulen mutuamente.” (Gehl. 93) De este modo los participantes en un entorno tienen la oportunidad de presenciar otros acontecimientos y participar en ellos; reforzando la identidad del mismo. Por otra parte la dispersión puede significar una solución “para asegurar una distribución más uniforme de las actividades, o para establecer unos espacios apacibles y tranquilos como complemento de otros más animados.” (Gehl. 93)

1.5.2 Integrar o segregar.

“La integración implica que varias actividades y categorías de personas puedan funcionar juntas, codo con codo. La segregación implica una separación de funciones y grupos que se diferencian unos de otros.”(Gehl. 113) La integración de actividades y funciones en los espacios públicos permite que las personas involucradas actúen en conjunto y que se inspiren y estimulen unas a otras.

1.5.3 Atraer o repeler.

Los espacios públicos de la ciudad pueden ser atrayentes y fácilmente accesibles, fomentando así que las personas y actividades se trasladen al mismo. Por otra parte, también pueden “estar diseñados de manera que resulte difícil entrar en ellos de manera física y psicológicamente. Que el entorno público atraiga o repela depende de cómo este situado con respecto al privado y de cómo este diseñada la zona limítrofe entre ambos.” (Gehl. 125) Uno de los principales elementos de atracción es el poder ver lo que está pasando en los espacios públicos.

1.5.4 Abrir o cerrar.

“Los estrictos parámetros de las experiencias sensoriales humanas tienen un papel importante en la determinación de si un acontecimiento es abierto o cerrado.” (Gehl. 133) Se abre un espacio para tener un intercambio de experiencias en dos sentidos, no solo en sentido visual sino también en cuestión de distancia. Por otra parte el encerrar una actividad puede significar la una necesidad de privacidad específica, como por ejemplo, el evitar las distracciones o los elementos del exterior.

2 Actividades e interrelaciones humanas en el espacio.

Este capítulo estudia la participación de las personas en el espacio público en general, los distintos tipos de actividades que se pueden desarrollar en el espacio exterior y las acciones humanas que se desenvuelven en él. Así como lo establece Lynch, los elementos móviles de la ciudad, y en especial las personas y sus actividades, son tan importantes como las partes fijas.” (Lynch. La imagen de la ciudad. Pg. 9. 1960)

2.1 Actividades en el espacio exterior.

Jan Gehl señala que las actividades exteriores que se realizan en los espacios públicos pueden ser clasificadas en 3 categorías. Cada una de estas categorías plantea distintas exigencias con respecto al entorno físico y están divididas en actividades necesarias, actividades opcionales y actividades sociales.

2.1.1 Actividades necesarias.

Las actividades necesarias son aquellas actividades “en las que las personas implicadas están más o menos obligadas a participar.” (Gehl. 17) En general se refiere a actividades cotidianas como ir al trabajo, esperar al autobús, a una persona, entre otras; actividades que en su gran mayoría están relacionadas con la acción de caminar. Estas actividades se ven ligeramente influenciadas por el entorno físico y pueden ser consideradas independientes del mismo.

2.1.2 Actividades opcionales.

Las actividades opcionales son aquellas “en las que se participa si existe el deseo de hacerlo o si lo permiten el tiempo y el lugar. Estas actividades solo se realizan cuando las condiciones externas son favorables, cuando el tiempo y el lugar invitan a ello.” (Gehl. 18) Actividades como salir a pasear, sentarse a leer al aire libre, tomar el sol, entre otras; dependen en gran medida de las condiciones del entorno físico exterior.

2.1.3 Actividades resultantes o sociales.

Las actividades sociales, que son todas aquellas “que dependen de la presencia de otras personas en los espacios públicos. Las actividades sociales se producen de manera espontanea, como consecuencia directa de que la gente deambula y está en los mismos espacios. Esto implica que las actividades sociales se refuerzan indirectamente cuando a las actividades necesarias y opcionales se les proporcionan mejores condiciones en los espacios públicos.” (Gehl. 18) Actividades de carácter pasivo, como por ejemplo aquellas que implican a los sentidos, tales como ver o escuchar a otras personas; actividades tales como el saludo, las conversaciones, actividades comunitarias, entre otras dependen de la adecuada estructuración del entorno.

2.2 Acciones humanas.

Los siguientes puntos van a tratar acerca de las actividades cotidianas de los seres humanos en cualquier espacio, enfatizando su importancia en los espacios

públicos y como estas acciones pueden determinar la organización y planificación de un sitio.

2.2.1 Caminar.

Caminar representa ante todo un medio de transporte, una manera de desplazarse y de estar presente en el entorno público de manera informal. Para caminar es preciso tener un espacio libre y con circulaciones peatonales bien pensadas. “Es necesario definir el nivel de tolerancia a las interferencias que se encuentran mientras se camina, de modo que los espacios sean suficientemente limitados y ricos en experiencias y, sin embargo, lo bastante amplios como para que haya sitio para maniobrar.” (Gehl. 147) En el caso de existir un desnivel se debe determinar si se emplean gradas o rampas, tomando en cuenta las necesidades y la comodidad de los usuarios.

2.2.2 Estar de pie.

“Las actividades de pie muestran importantes pautas de comportamiento y características de gran número de actividades estacionarias en los espacios públicos.” (Gehl. 161) Es primordial determinar si las paradas son de corta o larga duración; para las paradas de larga duración rige otro conjunto de reglas. Las zonas de estancia más comunes son aquellas que están “junto a las fachadas (bordes) de un espacio o en la zona de transición entre un espacio y el siguiente, donde se pueden ver ambos espacios a la vez.” (Gehl. 163) La zona de borde es considerada una de las principales zonas de permanencia, como por ejemplo los umbrales. En su libro *A Pattern Language*, Christopher Alexander resume así las experiencias

relativas al efecto de borde y las zonas de borde en los espacios públicos: “Si los bordes no ofrecen lugares donde sea natural permanecer, el espacio se convierte en sitio de paso, no en lugar donde pararse. La vida de una plaza pública se desarrolla espontáneamente en torno a sus bordes. Si estos fallan, el espacio nunca adquirirá vida.” (Alexander. 534)

2.2.3 Sentarse.

Las zonas urbanas que funcionan bien, ofrecen muchas oportunidades para sentarse. “Solo cuando existen oportunidades para sentarse puede haber estancias de cierta duración. Si estas oportunidades son escasas o deficientes, la gente pasa de largo. Esto significa no solo que las estancias en la zona pública son breves, sino que también que muchas actividades exteriores atractivas y meritorias quedan excluidas.” (Gehl. 169) El sentarse engloba actividades que representan atracciones principales en los espacios públicos, tales como: comer, leer, descansar, mirar a la gente y las distintas actividades del espacio, etc. Estas actividades son tan fundamentales para un espacio público, que su ausencia podría amenazar la calidad del mismo.

2.2.4 Ver, oír, hablar.

El espacio público es por excelencia un lugar que brinda la oportunidad al usuario de ver y ser visto. “Las oportunidades de ver a otras personas son una cuestión de distancia entre el observador y el objeto; también de perspectiva general y de campo de visión, de líneas visuales sin obstáculos.” Es fundamental el poder ver lo que está pasando en el espacio.

Dentro del mismo se producen diversos sonidos que de cierto modo contrastan con aquellos a los que los seres humanos, en las ciudades con tráfico, están acostumbrados a escuchar.” Él ruido de los coches es sustituido por el sonido de los pasos, las voces, el agua que corre, etcétera.” Por esta razón se puede determinar lo valioso e importante que es para el bienestar de las personas y el ambiente en general, el poder escuchar estos sonidos.

“Las oportunidades para hablar con otras personas influyen mucho en la calidad de los espacios exteriores.” Se pueden apreciar tres categorías distintas de conversaciones en el exterior: “por un lado están las conversaciones con personas a las que acompañamos, conversaciones con conocidos que nos encontramos y, por último, posibles conversaciones con desconocidos.” (Gehl. 182) Cada una de ellas plantea distintas exigencias al entorno.

3 Caso específico de “El Ejido”.

Según el informe de labores de la Dirección de Parques y Jardines EMOP, los parques en nuestra ciudad se definen como áreas urbanas o rurales con medianas extensiones, que se constituyen por la agrupación de espacios abiertos apropiados para la ejecución de actividades individuales o colectivas, organizadas o espontáneas dentro de distintas escalas y magnitudes. (Informe de labores, 1988-1992)

Mediante la creación de estos parques, como en el caso específico de “El Ejido”, se tiene como objetivos generales el dotar a los ciudadanos de espacios de esparcimiento, ocio, distracción y de relación socio-personal. Por otra parte, también se busca promover el contacto del hombre con la naturaleza, así como la ocupación del tiempo libre de los niños, jóvenes y ancianos. También se busca incentivar la utilización de juegos tradicionales y, por último, “relacionar al ciudadano con las expresiones del arte”. (Informe de labores, 1988-1992)

El parque “El Ejido” ha ido evolucionando conjuntamente con el desarrollo social y económico de la ciudad, de este modo se entiende que las actividades y necesidades de sus usuarios también hayan cambiado con el tiempo, convirtiendo al parque cada vez más en un lugar de reunión para pequeños grupos transeúntes y personas de todo tipo de clases, las cuales, por medio del parque, buscan tener un acceso más elementos recreativos a bajo costo. Este fenómeno social, ha motivado al desarrollo y expansión de actividades de tipo cultural y económico dentro del parque. Muchas personas trabajan en el parque beneficiándose del mismo, como por ejemplo los vendedores de comidas, fotógrafos, pintores, vendedores de artículos de joyería, adornos, heladeros, actores de teatro, músicos, etc.

4 Análisis del lugar.

4.1 Historia.

De acuerdo a las Reformas legales emitidas en el año 1523 por el Virreinato de Nueva España, se dispuso que en la ciudad de Quito se instauraran ejidos, los mismos que se establecieron como terrenos donde se podía ubicar al ganado de la población, para las necesidades del pastoreo. (Gaceta Municipal de la ciudad de Quito. 182)

Se establecieron dos ejidos en la ciudad de Quito. El primero, fue levantado en la laguna de Turubamba, antes sector de la Magdalena hasta llegar a Chillogallo. Por otra parte el segundo ejido, también conocido como el ejido de Ñaquito, iniciaba al pie de la Iglesia de El Belén (Parque de la Alameda), hasta llegar a Cotocollao.

Se designó un terreno de este gran espacio a cada uno de los primeros fundadores de la ciudad y por ley, este debía ser utilizado para actividades ganaderas que debían beneficiar a los habitantes de Quito. Sin embargo, en medida de que la población incrementaba, surgió la necesidad de habitar estos predios, por lo que se redujo notablemente la extensión del Ejido del norte hasta convertirse a inicios del siglo XX en un parque público. (Gaceta Municipal de la ciudad de Quito. 190)

En 1922, el parque recibió el nombre de “Parque de Mayo” por motivo del Centenario de la Batalla de Pichincha, y fue entonces cuando el Municipio de Quito inició el proceso de arborización del mismo. Este nombre sería oficialmente

reconocido en 1942, sin embargo, posteriormente se le atribuyo el nombre de parque “el Ejido” ya que su nombre anterior no prevaleció en la memoria colectiva, ni captaba la atención de los habitantes de la ciudad. (Gaceta Municipal de la ciudad de Quito. 102)

4.2 Estructura Urbana.

El parque el ejido esta situado en pleno centro de la ciudad de Quito y constituye uno de los principales “pulmones” y ejes verdes de la ciudad. Esta comprendido por un área de 14 hectáreas aproximadamente y es uno de los mas grandes y relevantes espacios públicos de la ciudad.

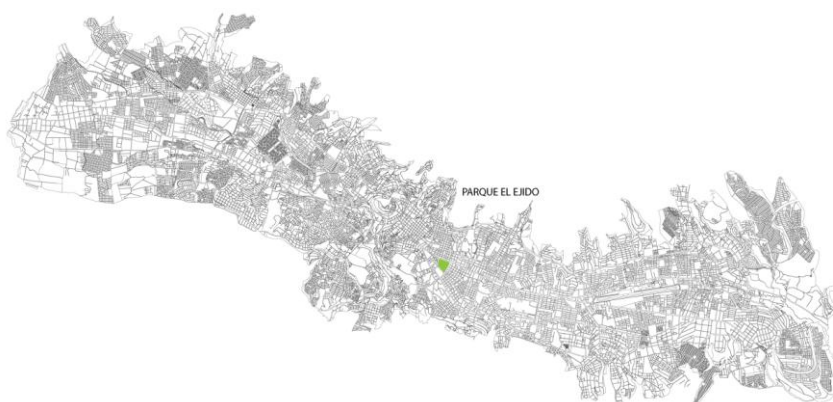


Gráfico No. 1: Mapa de Quito.

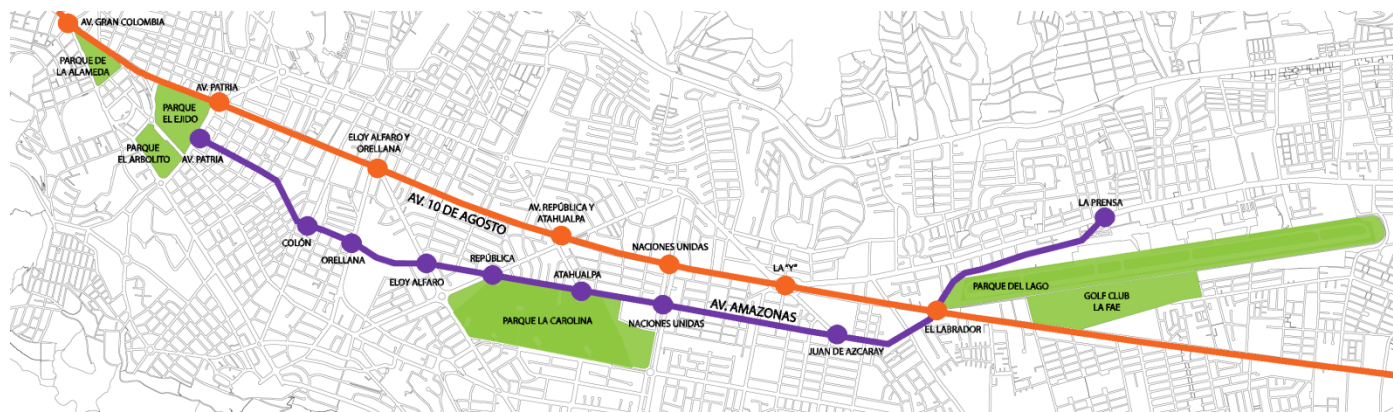


Gráfico No. 2: Estructura urbana.

La Av. 10 de Agosto representa una de las principales arterias de circulación y conectividad de la ciudad, ya que atraviesa una parte importante de la misma en el sentido norte-sur, convirtiéndose prácticamente en el eje principal de la ciudad. A lo largo de esta vía podemos encontrar varios nodos de relevancia en la ciudad.

4.3 Topografía

El parque “el Ejido” está ubicado a 2803 metros sobre el nivel del mar. El perfil topográfico de la ciudad es bastante irregular, sin embargo el parque está ubicado sobre una planicie de la ciudad, sobre un terreno con poca pendiente de inclinación.

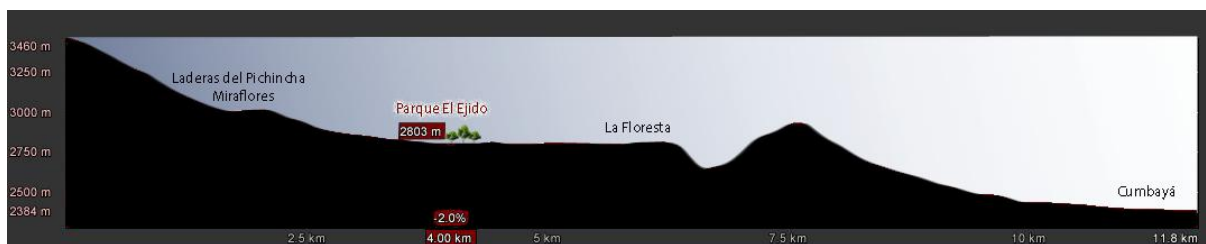


Gráfico No. 3: Relación con el territorio.

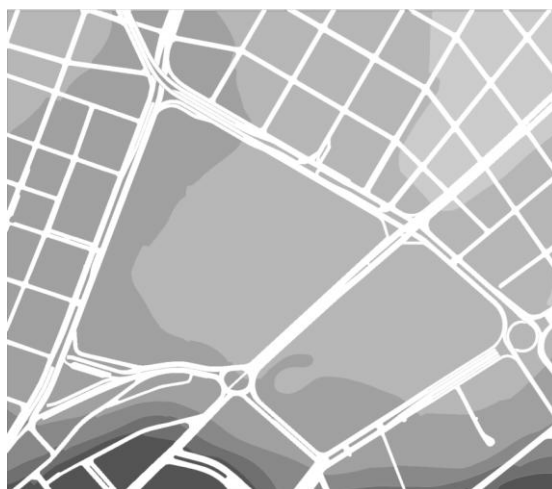


Gráfico No. 4: Topografía.

4.4 Imagen Urbana

La retícula regular que ordena las manzanas de los alrededores del parque se ve interrumpida por la presencia del mismo. Las vías que bordean al parque se van cerrando en medida en que se van aproximando al siguiente parque ubicado hacia el sur, el parque de “La Alameda”, el cual constituye un remate de la forma de el parque de “El Ejido”.



Gráfico No. 5: Imagen Urbana.

4.5 Sistemas viales

Las vías señaladas en rojo representan las vías más importantes en relación con el contexto y con el parque en sí. La avenida 10 de agosto, a más de ser una de las arterias principales de la ciudad, es una de las principales vías de acceso al parque, al igual que la avenida 6 de diciembre, la Patria y la Tarqui. Otras vías también señaladas por su importancia en relación con el entorno son la Av.

Amazonas, la Av. Gran Colombia (12 de Octubre) y la av. Felipe Borja, destacando la importancia de esta última por ser vía que bordea al parque de “La Alameda”.



Gráfico No. 6: Sistema vial (sendas).



Gráfico No. 7: Vías Principales.

4.6 Accesos vehiculares y peatonales

El parque está delimitado por las avenidas Patria (norte), 6 de Diciembre (este), Tarqui (sur) y la Av. 10 de Agosto hacia el oeste. Estas avenidas conforman los principales accesos vehiculares al parque. En cuanto a accesos peatonales, el parque cuenta con 13 distintos accesos por las avenidas que lo bordean. La ubicación del terreno de intervención busca aprovechar los accesos provenientes de la Av. 10 de Agosto, potencializando la presencia de la parada del trole.

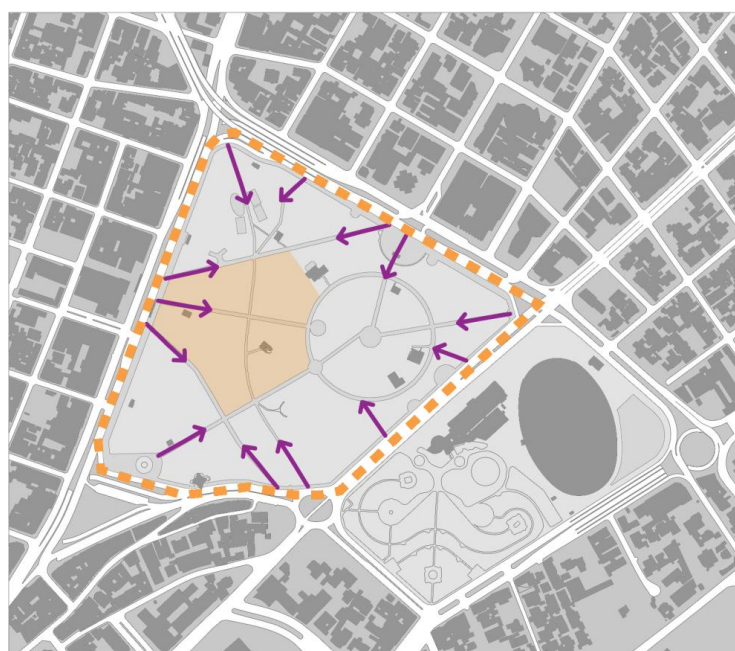


Gráfico No. 8: Accesos vehiculares y peatonales.

4.7 Figura-fondo

Se puede apreciar una clara y amplia liberación del suelo en esta zona, dada por la presencia de dos de los más importantes parques de la ciudad, el parque de “el Ejido” y “el Arbolito”. El parque a ser analizado cuenta con algunas construcciones de pequeña escala y presencia en su interior.



Gráfico No. 9: Figura Fondo.

4.8 Natural vs. Artificial

Este sector en particular, destaca en la ciudad por ser una de las principales zonas conformadas por dos vastos espacios verdes, el parque de “el Ejido” y “el Arbolito”. Otros espacios en la periferia tales como redondeles y *parterres*¹ conforman la trama de espacios verdes en la zona. En el parque “el Ejido” habitan alrededor de 1.470 especies de plantas nativas, como el cholán, el aliso, el chamburo, las palmeras y los guabos, a más de los inmensos árboles patrimoniales. (el Telégrafo)

¹ *Parterre: Jardín o parte de él con césped, flores y anchos paseos. (Real Academia Española)*

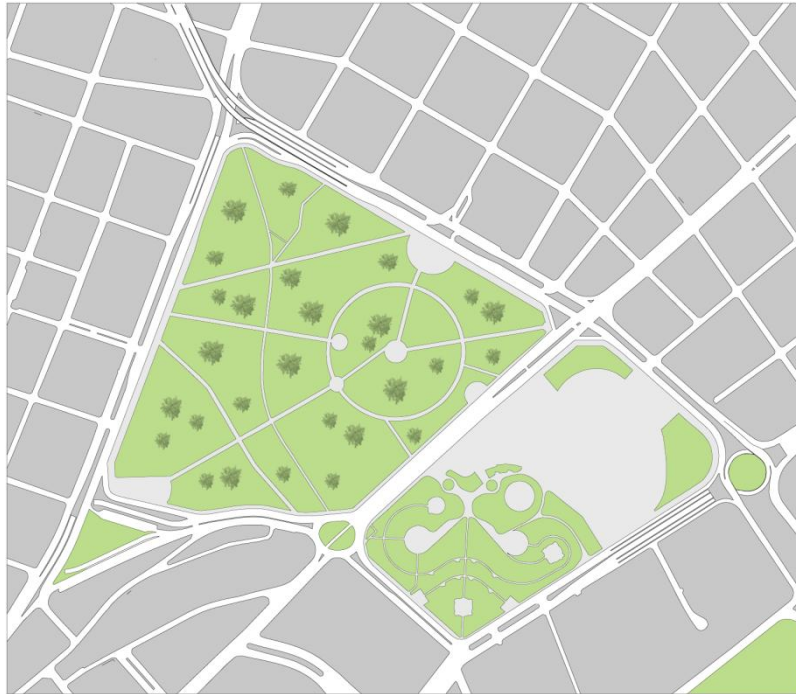


Gráfico No. 10: Figura Fondo.

4.9 Condición de borde

El parque está ubicado en el límite entre el centro y norte de la ciudad, y en sí representa un borde urbano al conformar una súper-manzana en medio de la retícula de la ciudad. Está delimitado por las avenidas que se encuentran ubicadas a su alrededor. Representa un borde inclusivo dado que invita a la ciudadanía a ingresar a su interior por medio de atracciones y ventas informales en su perímetro. El parque no pretende ser una barrera entre un lado de la ciudad y el otro, sino mas bien representa un espacio vinculador entre las distintas zonas a su alrededor.



Gráfico No. 11: Condición de borde.

4.10 Tipologías edilicias

El sector está conformado por varias zonas en las que las tipologías edilicias predominantes son las torres y edificaciones a línea de fábrica. Los edificios de gran altura están ubicados principalmente hacia la av. Patria, la av. Amazonas, la Gran Colombia (12 de Octubre), y la av. Tarqui. Hacia la avenida Patria podemos encontrar edificios de gran altura, siendo uno de estos el más alto de la ciudad con 23 pisos de altura, en el que funciona la Corporación Financiera Nacional, la Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo (Senplades) y la Embajada de Japón. (El Comercio). Por otra parte, la tipología de edificación predominante hacia la av. 10 de agosto es la de casas adosadas y a línea de fábrica, mientras que hacia la av. Gran Colombia y la av. 6 de Diciembre predominan las edificaciones aisladas.



Gráfico No. 12: Tipologías edilicias.

4.11 Elementos jerárquicos

Los elementos jerárquicos más representativos del sector, vistos desde arriba, son el parque de “el Ejido”, “el Arbolito” y la Casa de la Cultura ecuatoriana.



Gráfico No. 13: Elementos jerárquicos.

5 Análisis de precedentes.

5.1 GRIN GRIN PARK, Japón - Toyo Ito

Está ubicado en Island City, una isla artificial localizada en la bahía de Hakata, al norte de Fukuoka, en el extremo sudoccidental de Japón. La propuesta de Ito combina la concepción del lugar, el edificio y la secuencia del recorrido en una propuesta estimulante e innovadora. El edificio define uno de los límites del parque frente al estanque, pero al mismo tiempo éste es absolutamente permeable, siendo posible atravesarlo, escalarlo, ver a través de él o ingresar a su interior.

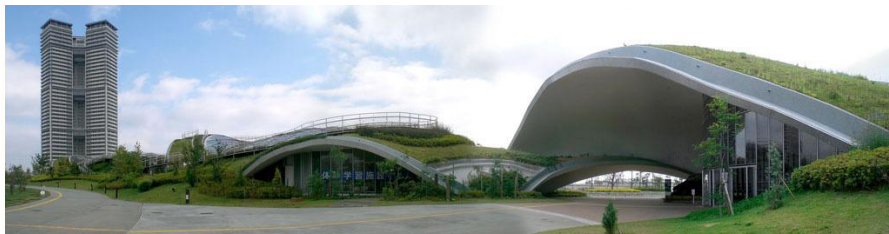


Gráfico No. 14: Grin Grin Park.

5.1.1 Partido

El proyecto busca la libertad formal en el diseño que mejor se adapte a las necesidades de sus espacios, adaptándose a las irregularidades de la naturaleza. La propuesta busca potenciar la integración de las construcciones con la naturaleza y está conformada por un elemento que cumple con las funciones tanto estructurales como de envoltura. Una serie de pabellones de cubiertas transitables con vegetación y aperturas acristaladas que hacen las veces de lucernarios.

5.1.2 Cualidades formales y principios ordenadores.

5.1.2.1 Tipología planimétrica

Este proyecto tiene un área techada total de aproximadamente 5000 m², y es un equipamiento central ubicado en el parque. Hay 3 espacios principales que funcionan como invernaderos cuyo tema gira en torno a las experiencias con las flores y plantas, cada una con un área de entre 900 a 1000 m² y están conformadas por formas inorgánicas de forma ovalada.

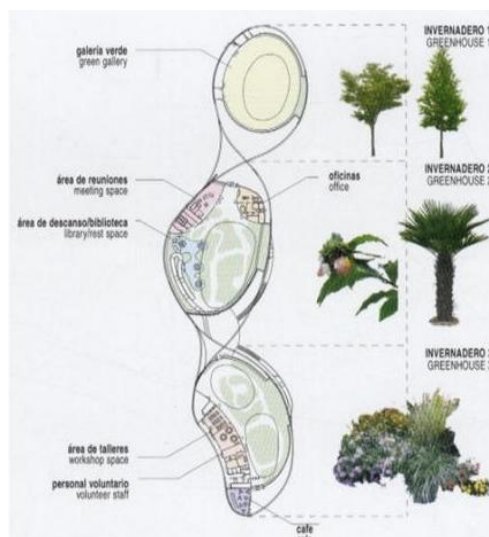


Gráfico No. 15: Tipología planimétrica.

5.1.2.2 Balance y relación con el entorno

El parque tiene tres zonas principales: el estanque como elemento organizador, el invernadero, ubicado al oeste ofreciendo protección contra la brisa marina y el resto de atractivos que rodean el estanque, compuestas por juegos, paseos arbolados, zonas de estancia, etc. El proyecto busca la integración de la arquitectura

al paisajismo del parque. Desde el estanque, la arquitectura se confunde con el parque y genera una topografía mixta entre lo natural y lo construido, esta interpretación arquitectónica representa también una analogía a la conformación montañosa del país.

5.1.2.3 Geometría

Su geometría principal está compuesta por un diseño en forma de ameba, con una longitud de 190 metros y sus tejados cubiertos de vegetación le dan al proyecto un aspecto biomórfico único. Para la propuesta, se utilizó un método de diseño llamado "Análisis de la forma mediante la optimización" para crear formas óptimas mediante el estudio de la tensión y la flexión, deformando las formas originales al mínimo. Su geometría genera tres bóvedas principales con aperturas ovaladas en la parte superior.

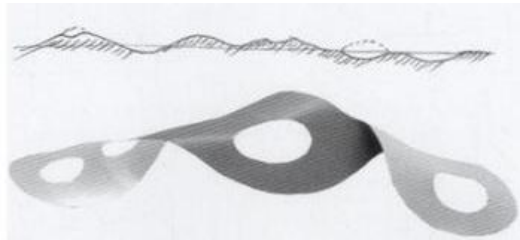


Gráfico No. 16: Geometría.

5.1.2.4 Jerarquía

El proyecto de invernaderos representa una jerarquía en cuanto al perfil urbano del parque. Generan un relieve que se eleva sobre el suelo natural, creando espacios situados por debajo y por encima de él.



Gráfico No. 17: Jerarquía (perfil urbano).

5.1.3 Circulación

Los tres espacios que conforman el proyecto están enlazados unos con otros por recorridos que no solamente siguen al ras del suelo y al interior, sino que se despegan a manera de puentes y caminerías y salen hacia el exterior, ofreciendo diversas experiencias visuales y recorridos. Las caminerías, en conjunto con la forma del techo, conectan interiores y exteriores ofreciendo vistas de todo el parque.



Gráfico No. 18: Circulación.

5.1.4 Estructura

La estructura está compuesta por una pieza única de concreto reforzado que sirve como estructura y a su vez es el elemento que determina la forma arquitectónica. Con la ayuda de simulaciones computarizadas se determinan las variaciones de la pieza de manera que la carga de torsión, energía de tensión y distorsión sea mínima.

Finalmente se genera una estructura con aperturas y torsiones de hormigón armado y de forma libre de 40 cm de espesor.



Gráfico No. 19: Estructura.

5.1.5 Envoltura (materiales)

La envoltura es la misma estructura en sí. La losa de concreto y las mamparas o tragaluces de cristal intercambian roles como techo y pared, pero mientras las mamparas aseguran la integración visual con el parque, las claraboyas ayudan a definir los espacios y a agrupar bajo la luz las caminerías y los jardines del interior. Todo el tejado está ajardinado y una pasarela de madera y acero recorre la cubierta uniendo el interior con el exterior.



Gráfico No. 20: Envoltura.

5.1.6 Climatización

Cuenta con un sistema de claraboyas que son controladas automáticamente según la temperatura del ambiente, permitiendo la ventilación en días de calor o cerrándose en caso de lluvia o frío. Los voladizos de la estructura también ofrecen protección ante el calor del verano, mientras que en el invierno, la temperatura interna está controlada por calefactores.

5.2 PASEO MARITIMO DE LA PLAYA DE PONIENTE EN BENIDORM, España - Carlos Ferrater y Asociados

Esta propuesta plantea una innovación radical con respecto a la intervención en frentes marítimos. La principal intención de generar una intervención en el frente costero es la de generar una línea de borde entre el mar y la ciudad que proteja a la población del embate del mar y de los distintos problemas que se puedan presentar como consecuencia de la presencia del mismo.

El diseño está pensado con el propósito de ofrecer servicios en dos niveles distintos, generando espacios con distinto carácter y usos. Además permite solucionar diferentes problemas como la generación de colectores de alcantarillado, cauces de aguas pluviales, accesos sin barreras arquitectónicas a la playa, comunicación con aparcamientos subterráneos bajo el paseo, etc. también facilita el aseo de la playa y constituye como un lugar con vida propia.

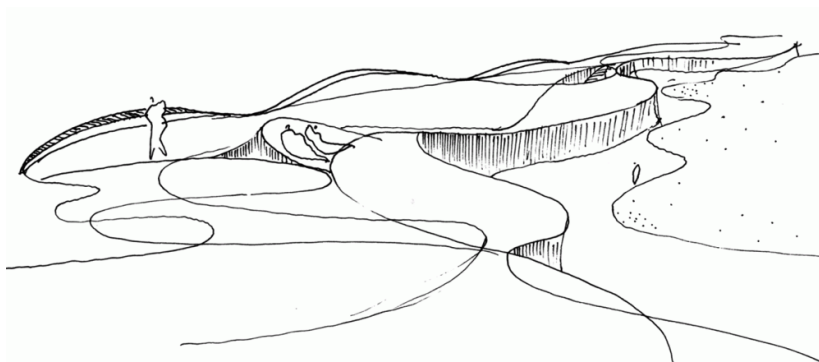


Gráfico No. 21: Propuesta.

5.2.1 Partido

La propuesta del Paseo Marítimo de la playa de Poniente de Benidorm se plantea como una franja de transición que además de establecer el límite entre la ciudad y la playa, establece un espacio público de escala considerable para la ciudad. Se plantean formas con superficies curvilíneas que generan áreas de luz y de sombra, convexidades y concavidades que van construyendo un juego de plataformas y niveles que establecen distintos usos. El proyecto busca la libertad formal en el diseño que mejor se adapte a las necesidades del lugar y las irregularidades de la naturaleza.

5.2.2 Cualidades formales y principios ordenadores

5.2.2.1 Tipología planimétrica

Se establecen distintos trazados curvilíneos que responden a las formas de la naturaleza del entorno y determinan la forma de la composición. La forma de la intervención genera concavidades y convexidades en las que se crean zonas de sombra y zonas de sol. De esta

forma se establecen espacios con distinto carácter y usos. Se generan diversos puntos de conexión entre los dos niveles diferentes; el de la ciudad y el del mar.

5.2.2.2 Balance y relación con el entorno

Mediante el uso de un trazado orgánico, se interpretan formas similares a la de los acantilados y al del oleaje del mar. El proyecto está compuesto por una serie de lugares de estancia en los que los usuarios se pueden detener a apreciar el paisaje. Por otro lado también se fomenta el uso de plantas nativas a lo largo del recorrido en las distintas jardineras y áreas verdes del proyecto, un balance con la naturaleza.



Gráfico No. 22: Balance y relación con el entorno.

5.2.2.3 Geometría

El diseño principal del proyecto consiste en una franja con formas ondulantes con aspecto orgánico, fluido y curvo, que responden a las formas de la naturaleza; específicamente hacen una interpretación de las olas en el mar. Este elemento funciona como transición entre la dura fachada urbana y el mar.

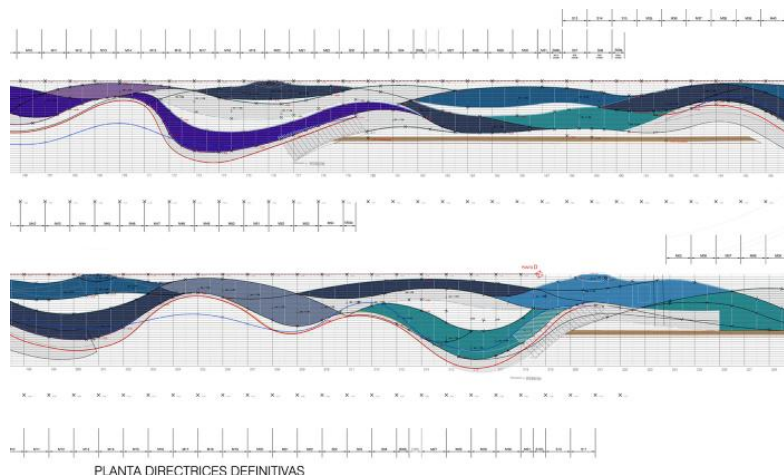


Gráfico No. 23: Geometría 2.

5.2.2.4 Jerarquía

La forma imponente de la intervención genera una nueva propuesta de perfil urbano desde la playa hacia la ciudad. Representa un elemento de gran escala a lo largo de la playa. Su implantación también representa un elemento jerárquico por sus dimensiones y colores sobresalientes en el frente costero.

5.2.3 Circulación

Se busca plantear una circulación paralela a la costa que genere flujos longitudinales y transversales, permitiendo accesos cómodos a la playa. Esta circulación es ondulante y está determinada por las formas de la volumetría de la intervención. Cuenta con camineras tanto al nivel de la calle como al nivel de la playa, y ambas están conectadas en distintos puntos mediante el uso de escaleras y rampas de distintas formas. En la parte superior la circulación está determinada por el uso de diversos colores en el suelo, jardineras y zonas de descanso con formas ondulantes;

en la parte inferior está determinada por los muros que generan el límite entre la playa y la ciudad.

5.2.4 Estructura

El paseo a lo largo de la playa está construido con un único material, el hormigón armado de color blanco, que cumple las funciones tanto estructurales como de diseño arquitectónico. Esta estructura está pensada y diseñada con el principal objetivo de aguantar los posibles embates del mar contra la ciudad y disipar la energía del agua, del viento, de la arena, etc. Sin embargo, su forma sirve también como un aporte al espacio público, generando una combinación de espacios abiertos y sombreados.

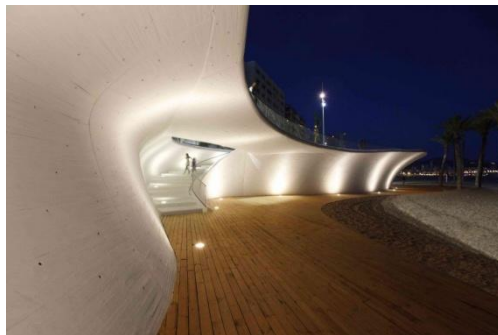


Gráfico No. 24: Estructura 2.

5.2.5 Envoltura (materiales)

Se utilizan dos tipos de recubrimientos primordialmente a lo largo del paseo marítimo. En la parte superior al nivel de la calle se utilizan piezas de cerámica fabricadas especialmente para el proyecto, diferenciando espacios mediante formas ondulantes y colores con tonalidades muy vivas. Se incorporan también bancos y mobiliario

urbano de diversas formas, acabados, texturas y colores. En la parte inferior al nivel del mar, se utiliza madera para recubrir el piso a lo largo de la caminera.



Gráfico No. 25: Materiales.

5.3 HIGH LINE PARK (New York), EEUU - James Corner Field Operations, Diller Scofidio + Renfro

El proyecto consiste en el aprovechamiento de las antiguas instalaciones del tren elevado de carga que atravesaba un sector de la isla de Manhattan para el ocio urbano. Mediante esta intervención se ha conseguido la recuperación y rehabilitación del lugar, como un espacio de alta calidad social y arquitectónica. El parque ofrece a los ciudadanos la oportunidad de fomentar las relaciones sociales y a la vez disfrutar y aprovechar al máximo el espacio público, que incluso es utilizado para actuaciones, exposiciones de arte y programas educativos.

Por otra parte también propone un pavimento que permite el crecimiento de vegetación por diversas áreas dentro del recorrido. Esta estrategia se planteó a través del concepto de agri-ecture: parte agricultura, parte arquitectura.



Gráfico No. 26: High Line Park.

5.3.1 Partido

El proyecto busca adaptarse a la estructura preexistente mediante intervenciones que generan una organización y conformación del espacio que se adapta a las necesidades de sus espacios y a ciertas irregularidades de la naturaleza que se han ido desarrollándose en el lugar con el transcurso del tiempo. Busca aprovechar al máximo la vegetación existente en el lugar, y a la vez generar espacios para el ocio y la recreación de las personas.

5.3.2 Cualidades formales y principios ordenadores

5.3.2.1 Tipología planimétrica

Consiste en una estructura elevada de más de 2 kilómetros de largo, la cual funcionó como instalaciones ferroviarias y luego se convirtió en un parque público. El parque está dividido en tres secciones y tiene más de una docena de puntos de acceso a lo largo de su recorrido y está adaptado también para discapacitados.

5.3.2.2 Balance y relación con el entorno

El proyecto está elevado sobre la ciudad y está compuesto por una serie de lugares de estancia en los que los usuarios se pueden detener a apreciar la ciudad. Por otro lado también se fomenta el crecimiento de vegetación a lo largo del recorrido en las distintas jardineras y áreas verdes del proyecto, generando un espacio público con un gran porcentaje de vegetación. Los jardines plantados se inspiran en el paisaje de vegetación que creció de forma espontánea durante los 25 años que la línea estuvo fuera de servicio. Las 210 especies de plantas, arbustos y árboles fueron seleccionados por su resistencia, su sostenibilidad y la diversidad de color, con especial atención a las especies endémicas de la Ciudad.

5.3.2.3 Jerarquía

Su implantación representa un elemento notablemente visible sobre la ciudad, al ser una de las pocas áreas verdes y libres de edificaciones. Representa un elemento jerárquico en cuanto a sus dimensiones y sobre todo por su ubicación con respecto a la calle.

5.3.3 Circulación

El proyecto en sí consiste en un espacio que ayuda a vincular distintos barrios de la ciudad. La circulación es uno de los componentes principales del proyecto ya que uno de los principales objetivos de la propuesta es el conectar espacios y facilitar la movilidad por medio del espacio público. Representa un sistema de movilización elevado sobre la calle.

5.3.4 Estructura

Su sistema estructural principal está conformado por una estructura elevada de acero de alrededor de 2,3 km de largo sobre el nivel de la calle, que antiguamente funcionaba como soporte de las vías del ferrocarril aéreo que pasaba por ciertas zonas de la ciudad.

5.3.5 Envoltura (materiales)

Principalmente está conformado por áreas verdes y zonas recubiertas por pavimento y caminerías entabladas. La vegetación se mezcla con los caminos peatonales, las zonas de descanso y las distintas plataformas de observación que hay en el recorrido.

6 Programa

El programa de esta propuesta está enfocado a brindar espacios para la exhibición de arte pública en el parque “el Ejido”. Primordialmente está enfocado hacia la exposición de las distintas manifestaciones de las artes plásticas, sin embargo, la idea es que los espacios que se generen sirvan para múltiples usos según las necesidades y demandas de los usuarios del parque.

El programa cuenta con distintos tipos de galerías para la exhibición de arte: una de mayor amplitud espacial con buena iluminación natural para la exposición de esculturas, que a su vez brinde la posibilidad de montar escenarios para elevar el nivel de exhibición; la segunda es un poco más pequeña y debe tener poca y controlada incidencia de luz natural, con el fin de cuidar y preservar las obras a ser

exhibidas en esta zona; por último la tercera galería está pensada para exhibir muestras digitales u obras que requieran de iluminación netamente artificial, por lo tanto este espacio debe ser completamente oscuro.

Por otra parte, el programa también cuenta con un auditorio con capacidad de 300 personas, una cafetería con capacidad de 100 personas, un área administrativa, un espacio destinado a la integración de locales comerciales y por último el diseño y la reestructuración de plazas que generen un espacio tanto de exhibición de arte, como de descanso y recreación para los usuarios. En total, el área de intervención es de 6835 metros, de los cuales 4545 son construidos y 2290 conforman espacios abiertos.

Área administrativa	340 m ²	Talleres	925 m ²
Área de exposiciones	1680 m ²	Audiovisuales	240 m ²
Auditorio	750 m ²	Cafetería	160 m ²
Librería	115 m ²	Servicios	65 m ²
Servicios	110 m ²	Ingreso (información)	160 m ²
Hall principal (Patio)	1020 m ²	Hall principal (patio)	510 m ²
PASO	760 m ²	TOTAL	6835 m ²

Gráfico No. 27: Cuadro de áreas.

Bibliografía:

Segovia, Olga. Espacios públicos y construcción social. Santiago de Chile: Ediciones SUR. 2007.

Lynch, Kevin. Planificación del sitio. Barcelona: Editorial Gustavo Gili. S.A. 1980.
(Site planning. 1962)

Lynch, Kevin. La imagen de la ciudad. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.A. 1998.
(The Image of the City. 1960)

Rossi, Aldo. Arquitectura de la ciudad. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.A. 1966.
(Architecture of the City. 1966)

Gehl, Jan. La humanización del espacio urbano: la vida social entre los edificios.
Barcelona: Editorial Reverté, S.A. 2009. (Life Between Buildings: Using Public
Space. 2003)

Peñalosa, Enrique. La humanización del espacio urbano: la vida social entre los edificios.
Barcelona: Editorial Reverté, S.A. 2009. (Life Between Buildings:
Using Public Space. 2003)

Alexander, Christopher. Un Lenguaje de Patrones. Barcelona: Editorial Gustavo Gili,
S.A. 1980. (A Pattern Language, 1977)

DIRECCIÓN DE PARQUES Y JARDINES EMOP. "Informe de labores, 1988-1992"

DIRECCIÓN DE PARQUES Y JARDINES EMOP. "Memoria del proyecto de intervención y remodelación del parque El Ejido", 1999, p.3

Revista. Gaceta Municipal de la ciudad de Quito, 1926.

Granda, Amanda. Diario EL COMERCIO. El edificio más alto tiene 23 pisos.

http://www.elcomercio.com.ec/quito/edificio-alto-pisos_0_805719580.html. 06 de noviembre de 2012. Extraído el 10 de diciembre de 2012.

Diario el telégrafo. El Ejido, un sitio para la distracción, el arte, la cultura y la historia.

http://www.telegrafo.com.ec/index.php?option=com_zoo&task=item&item_id=18963&Itemid=99. 22 de Octubre de 2011. Extraído el 10 de diciembre de 2012.

Toyo Ito. *Grin Grin Park, Fukuoka*. 23 de Junio de 2010.

<<http://moleskinearquitectonico.blogspot.com/2010/06/toyo-ito-grin-grin-park-fukuoka.html>> Extraído el 12 de Noviembre de 2012.

Buey, María. Paseo marítimo playa poniente / OAB. 11 de septiembre de 2012.

<<http://www.plataformaarquitectura.cl/2012/09/11/paseo-maritimo-playa-poniente-oab/>> Extraído el 10 de noviembre de 2012.

Guía Nueva York. High Line Elevated Park. <http://www.nuevayork.net/high-line>>

Bibliografía imágenes:

Gráfico No. 28: Mapa de Quito. Ilustración propia.

Gráfico No. 29: Estructura urbana. Ilustración propia.

Gráfico No. 30: Relación con el territorio. Ilustración propia (Fuente: Google Earth 2012)

Gráfico No. 31: Topografía. Ilustración propia.

Gráfico No. 32: Imagen Urbana. Ilustración propia.

Gráfico No. 33: Sistema vial (sendas). Ilustración propia.

Gráfico No. 34: Vías Principales (Fuente: Google Earth 2012)

Gráfico No. 35: Accesos vehiculares y peatonales. Ilustración propia.

Gráfico No. 36: Figura Fondo. Ilustración propia.

Gráfico No. 37: Figura Fondo. Ilustración propia.

Gráfico No. 38: Condición de borde. Ilustración propia.

Gráfico No. 39: Tipologías edilicias. Ilustración propia.

Gráfico No. 40: Elementos jerárquicos. Ilustración propia.

Gráfico No. 41: Grin Grin Park. Fuente:

http://a3schelottogrupo1.blogspot.com/2011/09/blog-post_21.html

Gráfico No. 42: Tipología planimétrica. Fuente:

<http://espaciosrecreo.blogspot.com/2012/04/un-forma-muy-interesante-de-alterar-la.html>

Gráfico No. 43: Geometría. Fuente: <http://espaciosrecreo.blogspot.com/2012/04/un-forma-muy-interesante-de-alterar-la.html>

Gráfico No. 44: Jerarquía (perfil urbano). Fuente:

<http://moleskinearquitectonico.blogspot.com/2010/06/toyo-ito-grin-grin-park-fukuoka.html>

Gráfico No. 45: Circulación. Fuente: <http://yokanavi.com/eg/landmark/keyword/39>

Gráfico No. 46: Estructura. Fuente:

<http://moleskinearquitectonico.blogspot.com/2010/06/toyo-ito-grin-grin-park-fukuoka.html>

Gráfico No. 47: Envoltura. Fuente:

<http://moleskinearquitectonico.blogspot.com/2010/06/toyo-ito-grin-grin-park-fukuoka.html>

Gráfico No. 48: Propuesta. Fuente:

http://www.plataformaarquitectura.cl/2012/09/11/paseo-maritimo-playa-poniente-oab/504f83ae28ba0d7833000027_paseo-mar-timo-playa-poniente-oab_01-benidorm_croquis-png/

Gráfico No. 49: Balance y relación con el entorno. Fuente:

<http://www.beninoticias.com/el-paseo-de-poniente-de-benidorm-recibe-un-nuevo-premio-de-urbanismo-de-expertos-de-los-estado-unido>

Gráfico No. 50: Geometría 2. Fuente:

http://www.plataformaarquitectura.cl/2012/09/11/paseo-maritimo-playa-poniente-oab/504f83db28ba0d7833000030_paseo-mar-timo-playa-poniente-oab_13-benidorm_directrices02-png/

Gráfico No. 51: Estructura 2. Fuente:

http://www.plataformaarquitectura.cl/2012/09/11/paseo-maritimo-playa-poniente-oab/504f825928ba0d7830000032_paseo-mar-timo-playa-poniente-oab_27_mg_5169-jpg/

Gráfico No. 52: Materiales. Fuente:

http://www.plataformaarquitectura.cl/2012/09/11/paseo-maritimo-playa-poniente-oab/504f827028ba0d7830000038_paseo-mar-timo-playa-poniente-oab_36-mg5827r-jpg/

Gráfico No. 53: High Line Park. Fuente:

<http://www.asla.org/sustainablelandscapes/highline.html>

Gráfico No. 54: Cuadro de áreas. Ilustración propia.

7 ANEXOS: Proyecto arquitectónico