

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

Reflejo (Cortometraje Ficción)

María Piedad Vásconez Báez

**Armando Salazar, Lic, Director de Trabajo de
Titulación**

Trabajo de Titulación presentada como requisito
para la obtención del título de Licenciada en Cine y Video

Quito, mayo de 2013

**Universidad San Francisco de Quito
Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas**

HOJA DE APROBACION DE TRABAJO DE TITULACION

Reflejo (Cortometraje Ficción)

María Piedad Vásconez Báez

Armando Salazar, Lic.
Director de Trabajo de Titulación

.....

Hugo Burgos Y., Ph.D.
Decano del COCOA

.....

Quito, mayo de 2013

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído la Política de Propiedad Intelectual de la Universidad San Francisco de Quito y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo de investigación quedan sujetos a lo dispuesto en la Política.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma:

Nombre: María Piedad Vásconez Báez

C. I.: 171530553-6

Fecha: 17 de mayo de 2013

Lista de Equipo

2k Arri
1 kit Arri
2 Kino
2 Luces 750
8 Banderas
2 Marcos para Difusor
5 Centuries
5 Galletas
12 Sandbags
Dolly
Pluma
Slider
Extensiones
Regletas
Tripode
Plato
Filtros
ND

1 INT. CASA EMMA- CORREDOR- TARDE

Un corredor con muchísimos espejos colgados a ambos lados. Hay espejos grandes y pequeños, de distintas formas, con marcos decorados.

EMMA (35) una mujer bonita y arreglada camina por el corredor. Su rostro denota sufrimiento.

Se escuchan GOLPES en la puerta.

2 INT. CASA EMMA- ENTRADA- CONTINÚA

Emma abre la puerta de la casa. IGNACIO (35) un hombre alto y fornido está en la puerta, lleva un gran paquete.

IGNACIO
Busco a la señora Emma Márquez.

EMMA
Sí, soy yo.

Emma mira con mucho interés a Ignacio, es la primera vez que lo ve.

IGNACIO
Traigo el espejo que ordeno.

EMMA
Que paso con Manuel?

IGNACIO
Su madre enfermó y tiene que cuidarla, pero no se preocupe yo coloco el espejo

EMMA
...claro, pase.

Emma entra y deja la puerta abierta. Ignacio entra detrás.

3 INT. CASA EMMA- COMEDOR- CONTINÚA

La mesa es grande y elegante, al rededor hay varios espejos más. La mesa está servida para dos decorada con la vajilla de fiesta y con velas. Ignacio lo nota.

Ignacio abre el paquete y mide la altura del espejo para poder colgarlo en la pared.

Emma está cerca mirando atentamente como Ignacio realiza su trabajo. Mientras Ignacio mide el espejo con mucho cuidado, Emma camina de un lado a otro impacientemente.

(CONTINUED)

Emma continua caminando de un lado al otro, Ignacio la mira. Emma también lo mira, reacciona a esta mirada y se tensa.

IGNACIO
esta muy bonita su casa.

EMMA
(sonriendo)
gracias.

IGNACIO
El tallado de este marco es especial.

EMMA
Por qué?

IGNACIO
Representa prosperidad.

Emma mira a un espejo ya colgado.

Emma sonrie.

IGNACIO
Señora, este espejo va tomar su tiempo en colgar. Mejor siéntese.

Emma nerviosamente lo hace, parece incomoda.

IGNACIO
Dónde va el espejo?

EMMA
Detrás de la cabecera de la mesa.

Ignacio se levanta y se acerca a la pared señalada, saca el metro y mide.

IGNACIO
Los espejos reflejan nuestros verdaderos intereses... Nos vemos más lindos o más feos, solo vemos lo que queremos.

La frase de Ignacio la ha sacado una sonrisa a Emma. Emma lo queda viendo, su rostro se pone tenso.

Desde los espejos se marca un punto de vista como si alguien estuviera mirando, cada vez con más insistencia.

EMMA
Márchese, necesito que salga de la casa.

Ignacio se queda sorprendido, deja el espejo sobre la silla de la cabecera.

(CONTINUED)

CONTINUED;

3.

IGNACIO

Aún no acabo. Pasa algo?

EMMA

No importa. Solo marchese.

Emma señala la puerta, Ignacio sale. Emma vuelve y cubre con una sabana el espejo sobre la silla.

TITULO

4 INT. CASA EMMA- COMEDOR- NOCHE

Las velas de la mesa estan prendidas en el espejo descubrimos a VINCENT (30), apuesto, viste un traje militar.

Emma se sienta junto a la cabecera de la mesa, frente al espejo, y come con Vincent.

VINCENT

Otro espejo para vernos más.

EMMA

Nunca habrá suficientes espejos en la casa para verte.

En el reflejo Vincent come pero en la mesa real el plato permanece intacto.

VINCENT

Hoy te veías hermosa mientras reías.

Emma lo mira y sonríe.

VINCENT

Ignacio se ve una buena persona para conversar, puede ser tu amigo.

Emma deja de comer.

EMMA

No, nadie entiende.

Se safa un lado del marco del espejo, Vincent mira a Emma.

5 INT. CASA EMMA- COMEDOR- CONTINÚA

SUENA el timbre.

EMMA (O.S.)

Gracias por venir y disculpe por lo de anoche.

(CONTINUED)

CONTINUED:

4.

IGNACIO (D.S.)

No se preocupe.

Los dos suben las gradas.

Ignacio mira que está la mesa servida para dos con el desayuno, el un plato está comido mientras que el otro está intacto. Se acerca a ver el espejo que él armó la tarde anterior, sigue sobre la silla y con el espejo partido. Lo coloca en la pared.

Emma retira los platos.

Ignacio no ve nada pero siente sobre él una mirada, mira alrededor y solo ve los espejo reflejando la casa vacía.

Emma vuelve.

EMMA

Muchas gracias por el espejo.
Necesito algunos más.

IGNACIO

Más? Nunca he conocido a alguien
que tenga tantos espejos como yo.

EMMA

enserio?
(BEAT)
me encantaría conocer su taller
algún día.

IGNACIO

Dejare el espejo colgado

Ignacio se agacha y arregla el espejo. Emma mira al rededor buscando a Vincent.

Emma intenta distraer a Ignacio.

EMMA

Me contó que el tallado es
especial.

IGNACIO

Sí.....fue tallado en noches
de luna llena.

Vincent aparece en un espejo y le hace señas para que
continúe con la conversación.

EMMA

Cuanto se descoró?

IGNACIO

Seis meses.

Ignacio termina y cuelga el espejo en su sitio.

(CONTINUED)

CONTINUED:

5.

IGNACIO

Emma, tiene un vaso de agua?

EMMA

Claro!

Emma mira a los espejos, no hay nadie. Sale del comedor y regresa inmediatamente con un vaso con agua.

Ignacio agarra el vaso y toma el agua.

EMMA

Siéntese. Tal vez quiere una taza de café?

IGNACIO

Gracias.

Se sientan en la mesa de espaldas al espejo y Emma retira los platos y pone tazas.

EMMA

y usted talla todos los marcos?

IGNACIO

así es.

EMMA

usted es muy habil.

IGNACIO

(riendo)
Lo mismo decía mi esposa

EMMA

(ríe)
Usted está casado?

IGNACIO

Lo estaba... Mi esposa murió hace algunos años.

Ignacio le muestra que tiene en su collar colgado el anillo de ella. Emma se acomoda bien en la silla no confiesa ser viuda.

EMMA

Lo siento...

Emma continua bebiendo su café.

IGNACIO

La gente siempre dice eso, pero nadie entiende hasta que le sucede.

Emma se pone nerviosa y deja caer su café sobre el mantel se levanta enseguida para limpiar.

Ignacio, que ya terminó su café, pone la taza en la mesa y se levanta. Toma la mano de Emma.

IGNACIO

Le agradezco la invitación, si tiene problemas con el espejo no dude en llamarme... espero su visita.

Emma e Ignacio salen del comedor.

6 INT. CASA EMMA- HABITACIÓN- DÍA

Es una habitación de una pareja con una cama matrimonial, tiene varios espejos en las paredes, hay ropa y objetos que muestran la presencia de un hombre.

Emma está peinándose frente al espejo. Está sonriendo a Vincent, que está en el reflejo haciéndole compañía. Ella lo mira a él y no a su propio reflejo.

VINCENT

Tienes una sonrisa tan hermosa.

Emma le sonríe.

EMMA

Por qué hiciste lo del espejo?

VINCENT

Porque Ignacio es una persona simpática y se iba a marchar muy pronto.

Emma solo lo queda mirando.

VINCENT

Ponte el vestido rojo que tanto me gusta y anda a dar un paseo por el parque.

Emma se molesta y toma aire.

EMMA

Todo lo que me dices es que me vaya estas cansado de verme.

VINCENT

No...no es eso Emma. Quiero que continúes con tu vida! Mira a Ignacio, es viudo y no vive con el fantasma de su esposa, el te puede entender.

Emma se levanta.

(CONTINUED)

CONTINUED:

7.

EMMA
tu también me crees loca?

7 INT./EXT. CASA EMMA- PUERTA. CONTINÚA

Emma abre la puerta lentamente y sale.

8 INT. TALLER IGNACIO- CONTINUA

Ignacio abre la puerta, se encuentran en una habitación llena de espejos. Algunos espejos están parados en pedestales y otros colgados, son de todas las formas.

IGNACIO
Este es mi taller, aquí vivo y trabajo.
(beat)
Tengo un regalo para usted.

Ignacio y Emma atraviesan el taller, está lleno de espejos con marcos elaborados de madera, otros decorados con pinturas, hay espejos con curvas. Espejos que deforman el rostro y el cuerpo.

Emma mira alrededor impresionada por los espejos que ve.

EMMA
Me gusta mucho su trabajo, pero como puede vivir con tantos espejos?

IGNACIO
(riéndose)
Usted también vive con muchos espejos.

Emma se ríe y camina con Ignacio.

Emma se detiene a mirar un espejo tallado.

EMMA
(mientras mira un espejo)
Cómo hace para que se vea así?

IGNACIO (V.O.)
(off explica la técnica)
es como armar un rompecabezas, se talla pieza por pieza.

Emma lo escucha hablar y se gira para verlo, lo ve parado detrás de un marco, ella regresa a ver pensando que Ignacio está detrás (imaginándose que lo que veía era un reflejo), no lo encuentra, da la vuelta y está Ignacio detrás del marco estirando su mano para darle un espejo pequeño. Emma se tensa e intenta marcharse, Ignacio la sigue y la hace parar.

(CONTINUED)

CONTINUED:

8.

IGNACIO
 Qué pasa?

EMMA
 Tengo que irme.

Emma sale de la habitación la corrdor.

9 EXT. TALLER IGNACIO- CORREDOR- CONTINÚA

IGNACIO (O.S.)
 Pensé que le iba a gustar.

Ella se detiene, Ignacio lentamente se le acerca para abrazarla y Emma se queda tensa pero quieta. Emma lo abraza fuertemente. Ignacio se acerca y la besa.

Emma sale corriendo.

Mientras corre Emma deja caer el espejo que Ignacio le acabó de dar, se rompe.

10 INT. CASA EMMA- GRADAS- ATARDECER

Emma entra a su casa nerviosamente, su respiración está agitada. Lanza las llaves.

11 INT. TALLER IGNACIO- MISMO TIEMPO

Ignacio está arrimado en el filo de su mesa observando su reflejo en un gran espejo. El espejo que regaló a Emma está a su lado sobre la mesa.

Él sonríe mientras agarra con fuerza el anillo que tiene colgado.

12 INT. CASA EMMA- COMEDOR- CONTINUA

Emma entra en el comedor, Vincent está en un reflejo esperandola.

VINCENT
 como te fue?

EMMA
 (nerviosamente)
 no estuvo Ignacio.

VINCENT
 Emma de que tienes miedo? Ignacio
 es real, yo no!

Emma comienza a llorar.

(CONTINUED)

CONTINUED:

9.

EMMA

(desesperada)

Prometiste que siempre estaríamos juntos!!! Hoy no estuviste conmigo en el taller y mira lo que pasó.

Vincent aparece en un espejo.

VINCENT

Siempre voy a estar contigo pero debes dejarme ir.

Emma lo mira y llora.

EMMA

Voy a estar contigo para siempre

13 INT. TALLER DE IGNACIO- HABITACION- AL MISMO TIEMPO

Ignacio sigue mirando su reflejo cuando el espejo se ROMPE. Ignacio se asusta y salta.

14 INT. CASA EMMA- COMEDOR- CONTINUA

Emma se acerca al espejo que llevó Ignacio y lo bota al suelo. Se rompe.

VINCENT

Emma! Qué haces?

Emma toma un trozo del espejo roto, Emma corta sus venas de la muñeca y cae al suelo.

Vincent la mira desde los espejos a los lados, poco a poco la sangre comienza a cubrir el reflejo del rostro de Emma.

Emma está recostada sobre el espejo roto, lentamente va perdiendo la conciencia.

GOLPEAN la puerta varias veces, se abre la puerta y entra Ignacio, se acerca a Emma, la alza, habla pero Emma no reacciona. La imagen comienza a desenfocarse, no se escucha nada.

FUNDIDO A BLANCO

15 INT. CASA EMMA- HABITACION- DÍA

Emma está recostada en su cama, está dormida y se la ve relajada. Tiene las muñecas vendadas.

En la puerta de la habitación esta hablando Ignacio con el doctor. El doctor se marcha.


(CONTINUED)

CONTINUED:

10.


Ignacio se acerca y tapa a Emma cobija hasta el cuello, se sienta en la cama.

Emma abre sus ojos y mira a los espejos, mira a Ignacio y toma su mano. Cierra sus ojos.


TITULO
 Escena # 1
 Página de Guión 2/8
 Conteo de páginas
 Hoja de desglose
 Descripción de la escena: Emma camina x el corredor
 Fecha: _____
 Página de desglose # _____
 Int/Ext. Int. _____
 Día/Noche: DÍA

Set: Corredor
 Locación: CASA
 Secuencia: _____ Día de Guión: 1

ELENCO Emma	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA Espejos	AMBIENTACIÓN
VESTUARIO	MAQUILLAJE Sufrimiento	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO Golpes en la puerta	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	



Escena # 2
 Página de Guión: 4/8
 Conteo de páginas

TITULO:
 Hoja de desglose

Fecha:
 Página de desglose # 2
 Int/Ext: Int
 Día/Noche: Día

Descripción de la escena: Emma abre la puerta a Ignacio

Set: Puerta

Locación: Taller (falsai)

Secuencia: _____ Día de Guión: 1

ELENCO Emma Ignacio	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA Espejo Raquete de Ignacio	AMBIENTACIÓN
VESTUARIO	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	


62
Asociación de Productores de Cine y Televisión

TITULO

Escena #: 3 Fecha: _____
 Página de Guión: 1pg 4/4 Página de desglose #: 3
 Conteo de páginas: _____ Hoja de desglose Int/Ext: Intg
 Descripción de la escena: Emmo habla a Ignacio de la casa Día/Noche: D. A.

Set: Cancún
 Locación: Casa
 Secuencia: _____ Día de Guión: 1

ELENCO <u>Emmo</u> <u>Ignacio</u>	FIGURANTES	EXTRAS
VESTUARIO	UTILERIA - Espejos - Paquet de Ignacio - Vajilla de fiesta - Velas - Metro	AMBIENTACIÓN
SONIDO	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
MISCELANEOS	VEHICULOS Y ANIMALES	EFECTOS ESPECIALES
	NOTAS	


TITULO:

Escena # 4
 Página de Guión: _____
 Conteo de páginas 5/8

Hoja de desglose

Fecha: _____
 Página de desglose # 4
 Int/Ext. Int.
 Día/Noche: Noche


Descripción de la escena: Emma Cena con Vincent

Set: Comedor

Locación: Casa

Secuencia: _____ Día de Guión: _____

ELENCO Emma Vincent	FIGURANTES 	EXTRAS
UTILERIA Espejo Velas Jajilla	AMBIENTACIÓN 	VESTUARIO
MAQUILLAJE 	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP Reflejo Vincent	SONIDO
VEHICULOS Y ANIMALES 	EFFECTOS ESPECIALES Vincent rompe taza al espejo	MISCELANEOS
NOTAS 		


TITULO:

Escena # 6 Fecha:
 Página de Guión: Página de desglose # 5
 Conteo de páginas 2p 3/8 Hoja de desglose Int/Ext: Int
 Descripción de la escena: Ignacio Arregla el espejo Día/Noche: D/A

Set: Comedo
 Locación: Casa
 Secuencia: _____ Día de Guión: 2

ELENCO Emma Ignacio Vincent	FIGURANTES UTILERIA - Espejos - Espejo Ignacio va a arreglar - Platos desayuno	EXTRAS AMBIENTACIÓN
VESTUARIO - collar con Anillo	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO Golpes puerta Sonido boca cerrada golpeando	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS -	NOTAS	

GA
GRUPO ASESORIA

Escena #: 7
 Página de Guión: 1/98
 Conteo de páginas

TITULO:
 Hoja de desglose

Fecha:
 Página de desglose # 7
 Int/Ext: Int/Ext
 Día/Noche: Oró.


Descripción de la escena: Emma Salt

Set: Puerto

Locación: Taller (Estudio)

Secuencia: _____ Día de Guión: 2

ELENCO <u>Emma</u>	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA	AMBIENTACIÓN
VESTUARIO	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	


Asociación de Escritores de Cine y Televisión

Escena #: 9
 Página de Guión:
 Conteo de páginas: 7/9

TÍTULO: Hoja de desglose
 Descripción de la escena: Emma visita taller


Fecha:
 Página de desglose #: 9
 Int/Ext: INT
 Día/Noche: Día

Set: Taller

Locación: Taller

Secuencia:
 Día de Guión: 2

ELENCO Emma Ignacio	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA Espejo Espejo pequeños Marco	AMBIENTACIÓN
VESTUARIO	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	


TITULO:
 Hoja de desglose

Escena # 9 Fecha: 14/11
 Página de Guión 2/8 Página de desglose # 9
 Corteo de páginas Int/Ext: Int
 Descripción de la escena: Ignacio y Emma se besan Día/Noche: Día

Set: Caretas
 Locación: Taller
 Secuencia: _____ Día de Guión: 2

ELENCO <u>Ignacio</u> <u>Emma</u>	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA <u>Espejo pequeño q se rompe</u>	AMBIENTACIÓN
VESTUARIO	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	

A
AGENCIA DE COMUNICACIÓN INTEGRAL

TÍTULO: _____

Escena # 10
 Página de Guión _____
 Conteo de páginas 1/3

Fecha: _____
 Página de desglose # 10
 Int/Ext Int
 Día/Noche Atardecer

Descripción de la escena: Emma llega a su casa
 Hoja de desglose _____

Set: gradas

Locación: Casa

Secuencia: _____ Día de Guión 2

ELENCO Emma	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA Llaves	AMBIENTACIÓN
VESTUARIO	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	

GA
GRUPO AEROMARINO
 Y PELICULAS

TITULO

Escena # 11
 Página de Guión
 Conteo de páginas 1/8

Fecha
 Página de desglose # 11
 Int/Ext Int
 Día/Noche Noche

Hoja de desglose

Descripción de la escena: Ignacio mira su reflejo

Set Taller

Locación: Taller

Secuencia: _____ Día de Guión: _____

ELENCO <u>Ignacio</u>	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA <u>Espagos</u> <u>Espéjo roto pequeño</u>	AMBIENTACIÓN
VESTUARIO <u>Collar con anillo</u>	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	

2
CENTRO DE FORMACIÓN Y DESARROLLO PROFESIONAL

TÍTULO


Escena #: 12 Fecha:
 Página de Guión: Página de desglose: A 2
 Conteo de páginas: 6/8 Hoja de desglose: Int/Ext: Int
 Descripción de la escena: Emma Intenta sacar el espejo Día/Noche: Noche

Set: Comedor

Locación: CASA

Secuencia: Día de Guión: 2

ELENCO <u>Emma</u> <u>Vincent</u>	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA <u>Espejo q' lleva</u> <u>Ignacio</u>	AMBIENTACIÓN
VESTUARIO	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	


TÍTULO: _____
Fecha: _____
Página de desglose # _____
Int/Ext: _____
Día/Noche: _____

Escena #: 13
Página de Guión: _____
Conteo de páginas: 1/8
Hoja de desglose

Descripción de la escena: El espejo de Ignacia se rompe
Set: Taller
Locación: Taller
Secuencia: _____ **Día de Guión:** 2

ELENCO Ignacio	FIGURANTES 	EXTRAS
UTILERIA Espejo roto Espejos	AMBIENTACIÓN 	
VESTUARIO Collar con anillo	MAQUILLAJE 	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO Espejo romperse	VEHICULOS Y ANIMALES 	EFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS 	NOTAS 	


GRUPO PRODUCTIVO
TELEVISION

TITULO: _____

Escena #: 14
 Fecha: _____
 Página de Guión: _____
 Hoja de desglose: _____
 Conteo de páginas: 3/6
 Int/Ext: Int
 Descripción de la escena: Emma se corta las venas
 Día/Noche: Noche

Set: Cámara
 Locación: Casa
 Secuencia: _____
 Día de Guión: 2

ELENCO Emma Vincent Ignacio	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA Espejos Espejo q' lleva Ignacio	AMBIENTACIÓN
VESTUARIO	MAQUILLAJE Sangre	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP Espejo romperse Vincent
SONIDO Espejo romperse	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	


TITULO:

Escena #: 10 Fecha:
 Página de Guión: Página de desglose #
 Conteo de páginas 1/8 Int/Ext:
Día/Noche:

Descripción de la escena: Emma de pie en su casa Hoja de desglose

Set: Habitación

Locación: CASA

Secuencia: _____ Día de Guión: 2

ELENCO <u>Signato</u> <u>Emma</u>	FIGURANTES <u>Doctor</u>	EXTRAS
	UTILERIA	AMBIENTACIÓN
VESTUARIO <u>Vendas</u>	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	

Tiras de Producción "Reflejo"

1	INT. CASA EMMA- CORREDOR- TARDE se escuchan los golpes en la puerta, Emma camina por el corredor de espejos.	2./8	1
2	INT. CASA EMMA- ENTRADA- CONTINÚA Emma abre la puerta a Ignacio.	4./8	1,2
3	INT. CASA EMMA- COMEDOR- CONTINÚA Ignacio intenta colocar el espejo, Emma lo manda sacando.	1pg 4./8	1,2
4	INT. CASA EMMA- COMEDOR- NOCHE Emma y Vincent cenan, se safa un marco del espejo.	5./8	1,3
5	INT. CASA EMMA- COMEDOR- CONTINÚA Ignacio llega a areglar el espejo.	2pg 3./8	1,2
6	INT. CASA EMMA- HABITACIÓN- DÍA Emma y Vincent discuten.	7./8	1,3
7	INT./EXT. CASA EMMA- PUERTA. CONTINÚA Emma sale de la casa.	1./8	1
8	INT. TALLER IGNACIO- CONTINUA Ignacio le muestra el taller a Emma.	7./8	1,2
9	EXT. TALLER IGNACIO- CORREDOR- CONTINÚA Ignacio y Emma se besan, ella se va.	2./8	1,2
10	INT. CASA EMMA- GRADAS- ATARDECER Emma llega a su casa.	1./8	1
11	INT. TALLER IGNACIO- MISMO TIEMPO Ignacio mira su reflejo.	1./8	2
12	INT. CASA EMMA- COMEDOR- CONTINUA Emma intenta sacar el espejo del comedro.	6./8	1,3
13	INT. TALLER DE IGNACIO- HABITACION- AL MISMO TIEMPO El espejo de Ignacio se rompe.	1./8	2
14	INT. CASA EMMA- COMEDOR- CONTINUA Emma se corta las venas.	3./8	1,2,3
15	INT. CASA EMMA- HABITACION- DÍA Emma esta recuperandose.	2./8	1,2 1 extra

Plan de Rodaje "Reflejo"

Día 1: Casa

6	INT. CASA EMMA- HABITACIÓN- DÍA Emma y Vincent discuten.	7./8	1,3
15	INT. CASA EMMA- HABITACION- DÍA Emma esta recuperandose.	2./8	1,2 1 extra

Almuerzo

10	INT. CASA EMMA- GRADAS- ATARDECER Emma llega a su casa.	1./8	1
1	INT. CASA EMMA- CORREDOR- TARDE se escuchan los golpes en la puerta, Emma camina por el corredor de espejos.	2./8	1

Día 2: Taller

7	INT./EXT. CASA EMMA- PUERTA. CONTINÚA Emma sale de la casa.	1./8	1
2	INT. CASA EMMA- ENTRADA- CONTINÚA Emma abre la puerta a Ignacio.	4./8	1,2
9	EXT. TALLER IGNACIO- CORREDOR- CONTINÚA Ignacio y Emma se besan, ella se va.	2./8	1,2
8	INT. TALLER IGNACIO- CONTINUA Ignacio le muestra el taller a Emma.	7./8	1,2

Almuerzo

13	INT. TALLER DE IGNACIO- HABITACION- AL MISMO TIEMPO El espejo de Ignacio se rompe.	1./8	2
11	INT. TALLER IGNACIO- MISMO TIEMPO Ignacio mira su reflejo.	1./8	2

Día 3: Casa

5	INT. CASA EMMA- COMEDOR- CONTINÚA Ignacio llega a arreglar el espejo.	2pg 3./8	1,2
---	--	----------	-----

Almuerzo

5	INT. CASA EMMA- COMEDOR- CONTINÚA Ignacio llega a arreglar el espejo.	2pg 3./8	1,2
3	INT. CASA EMMA- COMEDOR- CONTINÚA Ignacio intenta colocar el espejo, Emma lo manda sacando.	1pg 4./8	1,2

Plan de Rodaje "Reflejo"

Dia 4: Casa

4	INT. CASA EMMA- COMEDOR- NOCHE Emma y Vincent cenan, se safa un marco del espejo.	5./8	1,3
12	INT. CASA EMMA- COMEDOR- CONTINUA Emma intenta sacar el espejo del comedro.	6./8	1,3

Almuerzo

14	INT. CASA EMMA- COMEDOR- CONTINUA Emma se corta las venas.	3./8	1,2,3
----	---	------	-------

NOMBRE DEL PROYECTO:	Reflejo
PRODUCTOR:	Grace Serrano Carmona
DIRECTOR:	Mrs. Piedad Visconez
FORMATO RODAJE:	HD
FORMATO PROYECCIÓN:	HD
DÍAS DE RODAJE:	5 días
DURACIÓN:	12 minutos
PRESUPUESTO GENERAL:	0

		Cantidad	Unidad	Precio/U	Subtotal	Total cuenta
1. DESARROLLO /PREPRODUCCIÓN :						
1.1	Guino					\$15.00
	Fotocopias	300	copias	0.05	\$15.00	
2. PRODUCCIÓN :						
2.1 Elenco Principal						\$450.00
	Uno Emma	1	proyecto	150.00	\$150.00	
	Dos Vincent	1	proyecto	150.00	\$150.00	
	Tres Ignacio	1	proyecto	150.00	\$150.00	
	Maquillador y vestuarista	1	personas x proyecto	150.00	\$150.00	\$450.00
	Alquiler de elementos de escenografía	1	paquete	200.00	\$200.00	
	Alquiler de elementos de vestuario	1	paquete	100.00	\$100.00	
2.2 Fotografía						\$457.50
	Equipo de cámara	1	proyecto	457.50	\$457.50	
2.3 Sonido						\$75.00
	Sonidista	5	días del proyecto	15.00	\$75.00	
2.4 Transporte						\$200.00
	Carro de producción y tarjetas de teléfono	1	auto	200.00	\$200.00	
2.5 Gastos en locación						\$225.00
	Alquiler de locaciones	2	locaciones	150.00	\$225.00	
2.6 Catering						\$500.00
	Servicio de catering	100	personas x días	2.50	\$250.00	
	Snacks	100	personas x días	1.50	\$150.00	
	Bebidas	100	personas	1.00	\$100.00	
TOTAL PREPRODUCCIÓN:						\$15.00
TOTAL PRODUCCIÓN:						\$2,357.50
GRAN TOTAL:						\$2,372.50



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO

HOJA DE LLAMADO

Reflejo

PRODUCTORA: Grace Serrano
DIRECTORA: Pía Vascones

LLAMADO EN SET 6:30 am
LLAMADO PARA FILMAR 0:00 am

FECHA: 9 de Febrero
DÍA DE RODAJE: 1
SOL SALIÉ: 6:00
SOL CAE: 6:45

PRONOSTICO DE TIEMPO: Desagüe en set 6:30
ALMUERZO EN LOCACION: 12:45 PM
Cena en set 19:00

LUGAR DE FILMACIÓN: Casa mama cuchara

INDICACIONES ESPECIALES PARA EL EQUIPO TÉCNICO: locación albarredada

ESC	DESCRIPCION	LENCO	D/N	PLAN	PAG			
1	Emma y Vincent discuten	1,3	D		7/8			
1,3	Emma esta recuperándose	1,2	D		2/8			
1,3	Emma llega a su casa		D		1/8			
1	Emma camina por el corredor	1			2/8			
#	PERSONAJE	ACTOR/ACTRIZ	ST	LUGAR DE CITACION	PAU	EN LOC	MAQ/VIS	EN SET
1	Emma	Carolina Pineda		Casa	6:30	7:00	7:00	7:30
2	Isaac	Kevin Wright		Casa	6:30	7:00	7:00	7:30
3	Vincent	Fernando Quintana		Casa	6:30	7:00	7:00	7:30
EXTRAS		CITACION		AMBIENTACION/UTILERIA				
MAQUILLAJE		VESTUARIO						
VEHICULOS		FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP						
SEGURIDAD		NOTAS						

HORARIOS DE SALIDA DE CADA MIEMBRO DEL EQUIPO AL REVERSO

1er Asistente de Dirección:

Alexander Osorio

Productor General: Grace Serrano



TITULO
 PRODUCTORA: Grace Serrano
 DIRECTORA: Re Vascones

HOJA DE LLAMADO

Reflejo

LLAMADO EN SET 6:30 am
 LLAMADO PARA FILMAR 7:00:00 AM am

FECHA: 10 de Febrero
 DIA DE RODAJE: 2
 SOL. SALI: 6:00
 SOL. CAE: 6:45

PRONOSTICO DE TIEMPO: Desagradable en set 6:30
 ALMORZO EN LOCACION: 12:45 PM
 Cena en set: 19:00

LUGAR DE FILMACION: Casa mama cuchara

INDICACIONES ESPECIALES PARA EL EQUIPO TECNICO: locacion abandonada

ESC	DESCRIPCION	LENGUA	D/N	PLAN	PAG
7	Emma sale de la casa	1	D		1/8
2	Emma abre la puerta a Ignacio	1,2	D		4/8
3	Emma e Ignacio se besan	1,2	D		2/8
11	Ignacio se mira en el espejo	2			1/8
13	Ignacio se mira en el espejo	2			1/8

#	PERSONAJE	ACTOR/ACTRIZ	ST	LUGAR DE CITACION	PVI	EN LOC	MAQ/VEH	EN SET
1	Emma	Cecilia Pacheco/tem		Casa	6:30	7:00	7:00	7:30
2	Ignacio	Kevin Wright		Casa	6:30	7:00	7:00	7:30
3	Vincent	Fernando Quintana		Casa				

EXTRAS	CITACION	AMBIENTACION/UTILERIA
		espejo pequeño que se rompe

MAQUILLAJE	VESTUARIO
	Collar con anillo

VEHICULOS	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
	Espejo grande que se triza

SEGURIDAD	NOTAS

HORARIOS DE SALIDA DE CADA MIEMBRO DEL EQUIPO AL REVERSO

1er Asistente de Dirección:

Alexander Osorio

Productor General: Grace Serrano



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TITULO

HOJA DE LLAMADO

Reflejo

PRODUCTORA: Grace Serrano
DIRECTORA: Pía Vascones

LLAMADO EN SET 6:30 am
LLAMADO PARA FILMAR 7:00:00 AM am

FECHA: 10 de Febrero
DIA DE RODAJE: 2
SOL. SALI: 6:00
SOL. CAE: 6:45

PRONOSTICO DE TIEMPO: Desagradable en set 6:30
ALMUERZO EN LOCACION: 12:45 PM
Cena en set: 19:00

LUGAR DE FILMACION: Casa mama cuchara

INDICACIONES ESPECIALES PARA EL EQUIPO TECNICO: locacion abandonada

ESC	DESCRIPCION	LENGUA	D/N	PLAN	PAG			
1	Ignacio llega a arreglar el espejo	1,2	D		2pg 3/8			
3	Emma saca a Ignacio de la casa	1,2	D		1pg 4/8			
			D					
#	PERSONAJE	ACTOR/ACTRIZ	ST	LUGAR DE CITACION	PVI	EN LOC	MAQ/VES	EN SET
1	Emma	Carolina Pacheco/tem		Casa	6:30	7:00	7:00	7:30
2	Ignacio	Kevin Wright		Casa	6:30	0:00	7:00	7:30
3	Vincent	Fernando Quintana		Casa				
EXTRAS	CITACION	AMBIENTACION/UTILERIA						
		espejo de ignacio q se rompe						
MAQUILLAJE	VESTUARIO							
VEHICULOS	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP							
SEGURIDAD	NOTAS							

HORARIOS DE SALIDA DE CADA MIEMBRO DEL EQUIPO AL REVERSO

1er Asistente de Dirección:

Alexander Osorio

Productor General: Grace Serrano



TITULO
 PRODUCTORA: Grace Serrano
 DIRECTORA: Pía Vascones

HOJA DE LLAMADO

Reflejo

LLAMADO EN SET 6:30 am
LLAMADO PARA FILMAR 7:00:00 AM am

FECHA: 10 de Febrero
DA DE RODAJE: 2
 SOL. SAL: 6:00
 SOL. CAE: 6:45

PRONOSTICO DE TIEMPO: Desagradable en set 6:30
 ALMUERZO EN LOCACION: 12:45 PM
 Cena en set: 19:00

LUGAR DE FILMACION: Casa mama cuchara

INDICACIONES ESPECIALES PARA EL EQUIPO TECNICO: locacion abandonada

ESC	DESCRIPCION	LENGUA	D/N	PLAN	PAG			
4	Emma y Vincent cenan	1,3	n		5/8			
12	Emma intenta sacar el espejo	1,3	n		6/8			
14	Emma se corta las venas	1,2,3	n		3/8			
#	PERSONAJE	ACTOR/ACTRIZ	ST	LUGAR DE CITACION	PVI	EN LOC	MAQ/VEH	EN SET
1	Emma	Carolina Pineda/tem		Casa	6:30	7:00	7:00	7:30
2	Ignacio	Kevin Wright		Casa	15:00:00 AM	0:00	7:00	7:30
3	Vincent	Fernando Quintana		Casa	6:30			
EXTRAS		CITACION		AMBIENTACION/UTILERIA				
				espejo de ignacio q se rompe				
MAQUILLAJE		VESTUARIO						
VEHICULOS		FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP						
SEGURIDAD		NOTAS						

HORARIOS DE SALIDA DE CADA MIEMBRO DEL EQUIPO AL REVERSO

1er Asistente de Dirección:

Alexander Osorio

Productor General: Grace Serrano

Director: Ma. Piedad Vasconez Dir. de Foto: Kike Veintimilla 1DA: Alexander Osorio		<h1>Reflejo</h1> LISTA DE PLANOS	
ESCENA	PLANO	DESCRIPCIÓN	NOTAS
1	A	PD Espejo	
1	B	PD ESPEJO	
1	C	PD Espejo	
1	D	PD Espejo con pasillo	
1	E	PD DE espejo con reflejo de emma	
1	F	PD DE espejo con reflejo de emma	
1	G	PD DE espejo con reflejo de emma	
2	A	PM A PG de Emma hasta reflejo de I en espejo, entrada.	Dolly o slider
3	A	PG de entrada hasta nervios de Emma	
3	B	PM Ema desde dialogo hasta medicion de pared	
3	C	PM Ig desde dialogo hasta medición de pared	
3	D	PPIg Desde ideología hasta sacada de casa	
3	E	PEma desde Ideología hasta quedar sola	
4	A	Detalle velas	
4	B	PG de comedor con reflejo al fondo de VCNT	
4	C	PM Ema, doble presencia. Lateral	
4	D	PM Lateral de VCNT (crop) reflejo	
4	E	PG final de escena	
5	A	PG POVf espejo rot, Ignacio se refleja entrando	
5	B	PM Ema recoge los platos a PP Ignacio	Paneo
5	C	PD de espejo con reflejo de IGN sintiendo presencia. (son 3 en total)	
5	D	Travelling PM ema por todo comedor buscando a VNCT	DOLLY U HOMBRO
5	E	PM de Ign y PG de Vincent mientras coloca espejo. 2shot RackVincent	
5	F	PP ema, Ema ve a VNCT detras de Ign	
5	G	PM de Ign a PG de comedor. Desde aguas hasta sentada.	Hombro
5	H	PP de Ing cuando empiezan a conversar de sus estado civil	
5	I	PP de Ema dialogo de mesa	
5	J	OVER contrapicado a Ign se levanta y despide.medio 2shot	
6	A	PG exterior a la habitacion. Ema sentada frente a peinadora. se peina	
6	B	PM over de Ema y Vincent alado. Dialogo MASTER	
6	C	PP ema desde "Todo lo que me dices"	
6	D	PP Vnct desde "Todo lo que me dices"	

6	E	PG ext de la habitacion Dialogo"me crees loca"	Continuacion
7	A	PD de puerta abriendose	TALLER
7	B	PM lateral de Ema, la puerta se ilumina. Dolly out, zoom in. INTENSIDAD. Sale	Puerta es la del taller
7	C	PD detalle de pies saliendo y caminando. Bien iluminado hasta PG de ella alejandose.	Estatico. TALLER
8	A	PG pasillo contraluz Entrada	
8	B	PP de Ema, Traveling largo, hasta que camina asia IGN	hombro
8	C	PM de Emma en el otro taller, admira los marcos y hablan hasta que voltea	
8	D	POV de Ema a IGN enmarcado en 3/4, hasta que le da el espejo	
8	E	PP de emma Reaccionando al espejo y situacion y se va	
9	A	PG corredor, dialogo intimo. Beso	
9	B	2shot lateral, momento del beso y salida. final.	

Director: Pie Vásconez Dir. de Foto: Kike Veintimilla 1AD: Alexander Osorio		Reflejo LSTA DE PLANOS	
10	A	PG Ema entra y sube las gradas agitadas.	No puede verse puerta
11	A	PD del Espejo en MEsa	
11	B	over de IGN reflejado en espejo roto.	
12	A	PD de silla y subiendo	
12	B	PD mano agarrando cuadro	
12	C	PP lateral derecho con Vincent fondo	
12	D	PP Frontal con Vincent fondo	
12	E	PP lateral izquierdo con vincent de fondo	
12	F	2shot en PM del dialogo pre suicidio.	
13(11)	A	P-america detrás de El. y LO VEMOS EN SU REFLEJO	
13(11)	B	PD de su reflejo al romperse y su reacción.	
14(12)	A	PM frontal de ema soltando el espejo	
14(12)	B	PD del espejo cayendo	
14(12)	C	PD en POV de Ema de espejo rompiendose	proteger al crew y cast
14(12)	D	PG del comedor en Vincent a PM de Ema. se corta las venas y vemos sangre y manos. Contrapicado. Ema se desploma.	
14(12)	E	PP de Ema se desploma.	
14(12)	F	PG Picado, Ema muriendo sobre los espejos y sobre	
14(12)	G	PD de espejo reflejando a Vincent mientras se cubre de sangre	
14(12)	H	PPP lateral de Ema, ignacio entra en desenfoque y la toma en brazos	
15	A	PD de manos vendadas con fondo bien desenfocado mientras doctor sale.	
15	B	PM frontal de Ema siendo cubierta	
15	C	PP de Ema momento	
15	D	PP de Ignacio momento	
15	E	POV de Ema mirando los espejos vacios de la peinadora	
15	F	PD manos sujetadas	
15	G	Dolly out PG NOS ALEJAMOS DEL MOMENTO. Final del cortometraje.	

CRONOGRAMA DE PLANOS
DÍA 1

#	ESC	Pla	VAL	DESCRIPCION	inicio	tiempo	final	
1	6	A	PG	Ext a la habitacion. Ema se peina frente a la coqueta.	7:00	2h	9:00	Maq, vest y Pd
2	6	E	PG	Ext habitacion Dialogo: "me crees loca"	9:00	15m	9:15	Ema c levant
3	6	B	PM	OTS de Ema con Vinc. alado. MASTER	9:15	1h	10:15	Master
4	6	C	PP	De Ema desde: "Todo lo que me dices"	10:15	20m	10:35	
5	6	D	PP	De Vnct desde: "Todo lo que me dices"	10:35	20m	10:55	Prep Dolly
6	15	G	PG	Ignacio cuida a Ema en su cuarto. Final del Corto	10:55	30m	11:25	Dolly out
7	15	B	PMf	Ema es cubierta con cobija por Ignacio	11:25	20m	11:45	
8	15	C	PP	Ema en un momento de coneccion con Ignacio	11:45	15m	12:00	
9	15	D	PP	Ignacio en su momento de coneccion con Ema	12:00	15m	12:15	Prep Doctor
10	15	A	PD	Manos vendadas de Ema con Doctor saliendo	12:15	1h	13:15	Momento
11	15	F	PD	Las manos de Ema e Ignacio sujetadas	13:15	15m	13:30	
				ALMUERZO	13:30	1h	14:30	
12	15	E	PM	POV de Ema mirando el espejo en la peinadora.	14:30	20m	14:50	
13	10	A	PG	Ema entra y sube las gradas agitada.	14:50	45m	15:35	Puerta?
14	1	D	PD	PD del espejo con reflejo del pasillo. Emma Entra	15:35	45m	16:20	
15	1	F	PD	PD de espejo con reflejo de Emma Caminando	17:20	20	17:40	
16	1	E	PD	PD de espejo con reflejo de Emma Caminando	17:40	20	18:00	

CRONOGRAMA DE PLANOS
DIA 1

ESC	Pla	VAL	DESCRIPCION	inicio	tiempo	final
1	C	PD-PG	PD de los pies de Emma saliendo de casa y caminando a la calle. Bien iluminado	7:00	2h	9:00
2	B	PM	PM lateral de Emma. La puerta se ilumina. Momento intenso. Efecto hitchcock	9:00	1h	10:00
3	A	PD	Puerta abriéndose	10:00	20m	10:20
4	A	PM	PM a PG de Emma hasta ver reflejo de Ignacio. Entrada	10:20	45m	11:05
5	B	2Shot	PM en 2shot de los dos. Beso y huida de Emma.	11:05	30	11:35
6	A	PG	Emma exaltada sale por el corredor del taller. Ignacio la sigue	11:35	35	12:10
7	A	PG	PG de pasillo de taller. Emma e Ignacio entran en contraluz	12:10	20m	12:30
8	B	PP-PG	Traveling por el taller mientras Ema admira. SETEO	12:30	30m	13:00
			ALMUERZO	13:00	1H	14:00
9	B	PP-PG	Traveling por el taller mientras Ema admira. FILMACION	14:00	40m	14:40
11	C	PM	Emma en la segunda parte taller admira el marco hasta que regresa a ver a Ignacio con el regalo.	14:40	30m	15:10
12	E	PP	Ema reaccionando al regalo y a la ilusion de Ignacio tras un cuadro.	15:10	20m	15:30
13	D	PA	POV de Ema a Ignacio mirandola con el regalo a traves del marco	15:30	30m	16:00
14-13(11)	A	PA	PA desde atras de Ignacio mientras piensa reflejado en un gran espejo.	16:00	40	16:40

CRONOGRAMA DE PLANOS
DÍA 1

15	11	B	OTS	PM OTS de Ignacio reflejado en el espejo pensando en Emma	16:40	20m	17:00
16	13(11)	B	PD	PD de rostro de Ignacio en reflejo mientras el espejo se rompe. El se asusta y sale	17:00	20	17:20
17	11	A	PD	PD del espejo regalo sobre la mesa	17:20	40	18:00
				WRAP	18:00	1H	19:00

CRONOGRAMA DE PLANOS
DIA 1

ESC	Pla	VAL	DESCRIPCION	inicio	tiempo	final
1	5	A	POVF Espejo partido. Ignacio se refleja entrando	7:00	2h	9:00
2	5	B	PM de Emma recogiendo platos a PP de Ignacio	9:00	30m	9:30
3	5	E	PM de Ignacio reparando espejo con Vincent en el fondo. Posible planos sin Vincent	9:30	30m	10:00
4	5	G	PM de Ignacio a PG del comedor. Desde pedida de agua a sentada en la mesa.	10:00	45m	10:45
5	5	D	Traveling de Ema buscando a Vincent por el comedor.	10:45	45m	11:30
6	5	F	Ema ve a Vincent detras de Ignacio, reacciona.	11:30	30m	12:00
7	5	H	Ignacio empieza a contar sobre su esposa muerta. YA ESTAN SENTADOS. Dialogo completo	12:00	45M	12:45
8	5	I	PP de Emma conversando en la mesa con café	12:45	45m	13:00
			ALMUERZO	13:00	1H	14:00
9	5	J	2SHOT de Ignacio despidiendose y levantandose junto a Emma	14:00	30m	14:30
10	5	C	Detalles de espejos con reflejos de Ignacio sintiendo presencia. (3 posibles)	14:30	45m	15:15
11	3	A	General de entrada hasta nervios de Emma	15:15	1h	16:15
12	3	B	Medio de Emma desde dialogo hasta medicion de pared	16:15	30m	16:45
13	3	E	Primero de Emma desde Ideologia hasta quedar sola	16:45	30m	17:15

Rack focus

Back travel

prep vest

nuevo vest

CRONOGRAMA DE PLANOS
DIA 1

ESC	Pla	VAL	DESCRIPCION	inicio	tiempo	final	
1	4	B	PG	Emma y Vincent sentados en el comedor	7:00	2h	9:00
2	4	E	PG	Final de la escena	9:00	15m	9:15
3	4	D	PM	PM lateral de Vincent (Crop) Reflejo	9:15	45m	10:00
4	4	C	PM	Medio lateral de Emma. Doble presencia	10:00	40m	10:40
5	4	A	PD	Detalle de velas	10:40	20m	11:00
6	12	F	PM	2SHOT del dialogo pre suicidio	11:00	30m	11:30
7	12	E	PP	Lateral izquierdo con vincent de fondo	11:30	30m	12:00
8	12	C	PP	Lateral derecho con vincent de fondo	12:00	30m	12:30
9	12	D	PP	Frontal con vincent de fondo	12:30	30m	13:00
				ALMUERZO	13:00	1H	14:00
10	14	A	PM	Medio frontal de Emma soltando el Espejo	14:00	30m	14:30
11	14	E	PP	Primero de Emma desplomandose en dolor	14:30	45m	15:15
12	14	C	PD	Detalle en POV de Emma del espejo rompiendose	15:15	30m	15:45
13	14	D	PG	General de vincent a PM de Emma recogiendo y cortandose con el vidrio. Sanfre	15:45	1h	16:45
14	14	F	PG	PG Picado Emma muere sobre vidrios y sangre	16:45	45m	17:30
15	14	G	PD	Detalle de espejos con reflejo de Vincent manchados de sangre	17:30	30m	18:00
16	12	B	PD	Mano tomando el cuadro	18:00	20m	18:20

Prep vest

Prep Sangre

prep esp

Llamar Ignacio

CREW
REFLEJO**Dirección**

Directora
AD
2AD
Script

Ma. Piedad Váscquez
Alexander Osorio
Anita Sanches
Shimu

Producción

Productora
Asist. Producción
Asist. Producción

Angélica Sarmiento
Grace Serrano
Nicole Herrera

Arte

Directora de Arte
Vestuario
Maquillaje
Asist. Arte
Asist. Arte
Peinados

Priscila Zumarraga
Ana Poveda
Isa Díaz
Munir
Teresa Torres
Gladys Lopez

Cinematografía

DP
1ero de Camara
Gaffer
Grip
Grip

Enrique Veintimilla
Chan
Octavio
Juan Suarez
Lucho Paez

Sonido

Sonidista
Boom

Victor Soria
Gab Jaramillo

Making Off

Foto Fija

Diana Hinojosa

PERMISO DE USO DE LOCACIÓN

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO confirma que está en la capacidad de autorizar el uso de la propiedad ubicada en (dirección) Suce N95-50 de la ciudad de Quito en adelante LOCACIÓN, al Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la USFQ a través de el/la estudiante Gece Surano Carmona, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Reflejo (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro. El cesionario autoriza el uso de la locación durante las fechas 10 de febrero en las que se preparará, se filmará y se retirarán los elementos que la producción haya puesto en la locación.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a dejar la locación en las condiciones en las que le fue entregada y a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos bajo la sección de agradecimientos.

Fecha: 01-26-13
 Firma: [Firma]
 Nombre: Angela Borja
 Dirección: Suce N95-50
 Teléfono: _____

PERMISO DE USO DE LOCACIÓN

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO confirma que está en la capacidad de autorizar el uso de la propiedad ubicada en (dirección) Roca fuerte y J. de la Calle de la ciudad de Quito en adelante LOCACIÓN, al Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la USFQ a través de el/la estudiante Grace Soriano Casimiro, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Reflejo (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro. El cesionario autoriza el uso de la locación durante las fechas 8, 9, 11, 12 Feb. en las que se preparará, se filmará y se retirarán los elementos que la producción haya puesto en la locación.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a dejar la locación en las condiciones en las que fue entregada y a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos bajo la sección de agradecimientos.

Fecha: 01 - 02 - 2013

Firma:

Nombre: Mariana Echeverría

Dirección: Roca fuerte N 5 - 128 y J. de la Calle

Teléfono: [Handwritten]

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Ma. Piedad Vásconez, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo REFLEJO (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LAPRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de FERNANDO SAMBORA

Fecha: 2013-05-08
Firma: [Firma] (En caso de menores de Edad)
Nombre: FERNANDO QUINTANA Firma representante legal: _____
Dirección: QUITO Nombre representante legal: _____
Teléfono: 3317103

