

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

Razones

CINDY ESTEFANÍA PEÑAHERRERA TINAJERO
Armando Salazar, B.A., Director de Tesis

Tesis de grado presentada como requisito
para la obtención del título de Licenciada en Cine y Video

Quito, mayo de 2013

Universidad San Francisco de Quito.

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

HOJA DE APROBACIÓN DE TESIS

Razones

Cindy Estefanía Peñaherrera Tinajero

Armando Salazar, B.A.
Director de tesis

.....

Hugo Burgos, PhD.
Decano del Colegio de Comunicación y
Artes Contemporáneas

.....

Quito, mayo de 2013

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído la Política de Propiedad Intelectual de la Universidad San Francisco de Quito y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo de investigación quedan sujetos a lo dispuesto en la Política.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma:

Nombre: Cindy Peñaherrera Tinajero

C. I.: 1715420269

Fecha: Quito, mayo de 2013

DEDICATORIA

Para Camila, un ejemplo de lucha y optimismo.

Para mis padres Ramiro y Ximena quienes han sido un pilar fundamental para el desarrollo de este proyecto.

Para mis hermanos Andrés y Angie por su incondicional apoyo.

Para mi FAMILIA en general por el amor y unión que desde pequeños nos enseñaron a fomentar y cuidar.

RESUMEN

Razones, documental de quince minutos de duración, cuenta en breves momentos la vida de Camila una joven de 21 años quien padece de una enfermedad degenerativa llamada Esclerosis Múltiple. El 2005, año que para Camila significo un “renacer”, es ahora un recuerdo de miedos, inseguridad, sufrimiento y sobretodo de cambios. A través de situaciones y declaraciones, Camila nos permite conocer un poco mas sobre su vida demostrándonos que hay que tener ganas y optimismo para poder seguir adelante teniendo en mente que la Esclerosis Múltiple no es una enfermedad si no una condición.

ABSTRACT

Reasons, a fifteen minutes long documentary, briefly recounts the life of Camila, a 21 year-old woman who suffers a degenerative disease called Multiple Sclerosis. The 2005 was her "rebirth" year, with memories of fear, insecurity, and all kinds of changes. Through situations and statements, Camila lets us know a little more about his life showing us that we must have enthusiasm and optimism to move ahead keeping in mind that MS is not a disease, is a "condition"

TABLA DE CONTENIDO

DEDICATORIA.....	5
RESUMEN	6
ABSTRACT	7
TABLA DE CONTENIDO	8
LISTA DE REQUERIMIENTOS	9
LISTA DE EQUIPOS.....	10
DESGLOSE.....	11
PRESUPUESTO.....	26
LISTA DE CREW	28
DERECHOS DE IMAGEN.....	29
LOGGING	41
DERECHO DE MUSICA Y LOCACION.....	44
LISTA DE CRÉDITOS.....	47
SINOPSIS	48
FOTOS DE PRODUCCIÓN	49
NOTAS DEL DIRECTOR.....	54
ANEXOS.....	55

LISTA DE REQUERIMIENTOS DE
LIBRO DE PRODUCCIÓN PROYECTO DE DOCUMENTAL
COCOA

PROYECTO: _____ CLASE _____
 PRODUCTOR: _____ DIRECTOR: _____
 DP: _____ FECHA: _____
 FECHAS DE RODAJE _____ SALIDA DE EQUIPO _____
 ENTRADA DE EQUIPO _____

PARA RESERVA DE EQUIPO

- - Lista de equipos
- - Desglose de escenas
- - Presupuesto
- - Lista de equipo técnico (Crew)

PARA CIERRE DE PRODUCCIÓN

- - Cesiones de Derechos de imagen
- - Logging

PARA ENTREGA DE PRODUCTO FINAL

- - Cesiones de derechos de música, locaciones e imágenes
- - Lista de Créditos
- - CD Con versiones digitales de:
 - o Sinopsis 100 palabras
 - o Fotos de producción
 - o Notas del Director
- - Master DVCAM entregado a Karla Aguirre
- - Master DVD adjunto a carpeta.

Aprobado Salida de equipo:
Cerrado Libro de producción:

Productor:

Nota: Los documentos deberán ser entregados en una carpeta de 2 o 3 anillos que permita añadir documentos a futuro.

LISTA DE EQUIPOS

Producción y Dirección: Cindy Peñaherrera

Equipos USFQ:

(ninguno)

Fuera USFQ:

- Cámara Canon T2i
- Tascam D-07
- Mini boom rode
- Lavalier Audio-Technica ATR-3350

DESGLOSE

HOJA DE DESGLOSE**TITULO:** Razones**Escena #:** 1**Página de Guion:** 1**Conteo de Páginas:** 1/14**Fecha:****Página de Desglose:** #1**Int/Ext:** Int.**Día/Noche:** Tarde**Descripción de la escena:** Camila conversa con Eufemia

ELENCO 1. Camila 2. Eufemia	FIGURANTES N/R	EXTRAS N/R
	UTILERIA N/R	AMBIENTACION N/R
VESTUARIO	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS En esta escena Camila le cuenta a Eufemia como empezó a sentir que algo le pasaba. Vemos fotografías mientras Camila nos cuenta sobre el 2005.	

HOJA DE DESGLOSE**TITULO:** Razones**Escena #:** 2**Página de Guion:** 2**Conteo de Páginas:** 2/14**Fecha:****Página de Desglose:** #2**Int/Ext:** Int**Día/Noche:** Noche

Descripción de la escena: Camila se seca las manos y camina en su cuarto y vemos los créditos.

ELENCO 1. Camila	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA	AMBIENTACION
VESTUARIO	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES Hámster	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	

HOJA DE DESGLOSE**TITULO:** Razones**Escena #:** 3**Página de Guion:** 3**Conteo de Páginas:** 2/14**Fecha:****Página de Desglose:** #3**Int/Ext:** Int**Día/Noche:** Noche**Descripción de la escena:** Camila se pone una Inyección.

ELENCO 1. Camila	FIGURANTES 3. Cindy	EXTRAS
	UTILERIA	AMBIENTACION
VESTUARIO	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS Camila esta preparando la inyección y me pregunta en donde ponerse su inyección.	

HOJA DE DESGLOSE**TITULO:** Razones**Escena #:**4**Página de Guion:** 4**Conteo de Páginas:** 4/14**Fecha:****Página de Desglose:** #4**Int/Ext:** Ext.**Día/Noche:** Día.**Descripción de la escena:** Camila conversa sobre las crisis de su enfermedad.

ELENCO 1. Camila	FIGURANTES 2.	EXTRAS
	UTILERIA	AMBIENTACION
VESTUARIO	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS Épocas de crisis e inyección.	

HOJA DE DESGLOSE**TITULO:** Razones**Escena #:** 5**Página de Guion:** 5**Conteo de Páginas:** 5/15**Fecha:****Página de Desglose:** #5**Int/Ext:** Int**Día/Noche:** Día.

Descripción de la escena: Camila, Ximena, Hilda y Paulina conversan sobre las manchas en la piel de Camila.

ELENCO 1. Camila 2. Ximena 3. Hilda 4. Paulina	FIGURANTES	EXTRAS
VESTUARIO	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS 8 años de enfermedad.	

HOJA DE DESGLOSE**TITULO:** Razones**Escena #:** 6**Página de Guion:** 6**Conteo de Páginas:** 6/14**Fecha:****Página de Desglose:** #6**Int/Ext:** Ext.**Día/Noche:** Día.**Descripción de la escena:** Camila conversa sobre las crisis de su enfermedad.

ELENCO 1. Camila	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA	AMBIENTACION
VESTUARIO	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS Señales, tapa de olla, playa, inyección y pastilla.	

HOJA DE DESGLOSE**TITULO:** Razones**Escena #:** 7**Página de Guion:** 7**Conteo de Páginas:** 7/14**Fecha:****Página de Desglose:** #7**Int/Ext:** Int.**Día/Noche:** Día.**Descripción de la escena:** Camila en la fundación FUNDEM.

ELENCO 1. Camila	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA	AMBIENTACION
VESTUARIO	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS Camila “no me acuerdo cuando era Camila sin esclerosis múltiple”	

HOJA DE DESGLOSE**TITULO:** Razones**Escena #:** 8**Página de Guion:** 8**Conteo de Páginas:** 8/14**Fecha:****Página de Desglose:** #8**Int/Ext:** Int.**Día/Noche:** Noche.**Descripción de la escena:** Camila con dolor de ojo.

ELENCO 1. Camila	FIGURANTES 2. Carolina	EXTRAS
	UTILERIA	AMBIENTACION
VESTUARIO	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	

HOJA DE DESGLOSE**TITULO:** Razones**Escena #:** 9**Página de Guion:** 9**Conteo de Páginas:** 9/14**Fecha:****Página de Desglose:** #9**Int/Ext:** Int.**Día/Noche:** Tarde.**Descripción de la escena:** Camila en Skype con Andrés.

ELENCO 1. Camila 2. Andrés	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA	AMBIENTACION
VESTUARIO	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS Test sobre Esclerosis Múltiple.	

HOJA DE DESGLOSE**TITULO:** Razones**Escena #:** 10**Página de Guion:** 10**Conteo de Páginas:** 10/14**Fecha:****Página de Desglose:** #10**Int/Ext:** Int**Día/Noche:** Noche**Descripción de la escena:** Camila nos cuenta sobre Andrés.

ELENCO 1. Camila	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA	AMBIENTACION
VESTUARIO	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS “mi enfermedad no es un problema para mi”	

HOJA DE DESGLOSE**TITULO:** Razones**Escena #:** 11**Página de Guion:** 11**Conteo de Páginas:** 11/14**Fecha:****Página de Desglose:** #11**Int/Ext:** Int.**Día/Noche:** Noche.**Descripción de la escena:** El espectro persigue a Samuel.

ELENCO 1- Camila 2- Gabriel 3- Fernando 4- Paulina	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA	AMBIENTACION
VESTUARIO	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS Año Nuevo 2013.	

HOJA DE DESGLOSE**TITULO:** Razones**Escena #:** 12**Página de Guion:** 12**Conteo de Páginas:** 12/14**Fecha:****Página de Desglose:** #12**Int/Ext:** Int.**Día/Noche:** Día.**Descripción de la escena:** Camila recuerda el 31 de Diciembre del 2005.

ELENCO 1. Camila	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA	AMBIENTACION
VESTUARIO	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS "No tener rencor ante estas situaciones de la vida"	

HOJA DE DESGLOSE**TITULO:** Tengo Miedo**Escena #:** 13**Página de Guion:** 13**Conteo de Páginas:** 13/14**Fecha:****Página de Desglose:** #13**Int/Ext:** Int vehículo.**Día/Noche:** Día.**Descripción de la escena:** Camila y Andrés brindan unas palabras antes de hacer labor social.

ELENCO 1. Camila 2. Andrés	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA	AMBIENTACION
VESTUARIO	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES Vehículo.	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	

HOJA DE DESGLOSE**TITULO:** Tengo Miedo**Escena #:** 14**Página de Guion:** 14**Conteo de Páginas:** 14/14**Fecha:****Página de Desglose:** #14**Int/Ext:** Int vehículo.**Día/Noche:** Día.**Descripción de la escena:** Camila entrega comida a niños.

ELENCO 1. Camila 2. Mario 3. Rosa 4. José	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA	AMBIENTACION
VESTUARIO	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO Ruido afuera	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	

PRESUPUESTO

PRODUCTOR:	Cindy Peñaherrera Tinajero	FORMATO DE RODAJE:	Video Digital	DURACION:	15:26 minutos.
DIRECTOR:	Cindy Peñaherrera Tinajero	FORMATO PROYECCION:	HD		

RESUMEN DE PRESUPUESTO : RAZONES

Cuenta	ITEM	CANT	UNIDAD	X	V.UNIT	V.TOTAL	TOTALES
TOTAL PREPRODUCCIÓN							
12-00	TOTAL PRODUCTORES						\$500,00
13-00	TOTAL DIRECTOR						\$0,00
14-00	TOTAL GUIÓN	1 GUIÓN	15 HOJAS		\$0,15		\$2,25
15-00	TOTAL CAST Y CASTING						\$0,00
16-00	TOTAL EQUIPO DE PRODUCCION STAFF						\$0,00
17-00	TOTAL UNIDAD DE ARTE						\$0,00
18-00	EQUIPO DE GRIP Y LUCES						\$0,00
19-00	FOTOGRAFIA						\$0,00
20-00	SONIDO	2 EQUIPOS DE AUDIO			\$50		\$100,00
21-00	TRANSPORTE	1 AUTOMOVIL DE PRODUCCIÓN	120 GALONES		\$2		\$240,00
22-00	GASTOS EN LOCACION						\$0,00
23-00	PICTURE CARS Y ANIMALES						\$0,00
24-00	TRAVEL AND LIVING TODOS	1 PASAJE QUITO - PANAMA	PASAJE Y ESTADIA				\$1.000,00
TOTAL PRODUCCION							
							\$1.842,25
25-00	EDICION IMAGEN						\$0,00
26-00	POST PRODUCCION SONIDO Y MUSICA						\$0,00
27-00	LABORATORIO POST						\$0,00
TOTAL POST-PRODUCCION							
							\$0,00
28-00	SEGUROS Y POLIZAS						\$0,00
29-00	COSTOS LEGALES						\$0,00
30-00	GASTOS ADMINISTRATIVOS						\$0,00
SUBTOTAL							\$1.842,25
Contingencia 3% : 3.00%							\$55,27
IVA : 12.00%							\$227,70
GRAN TOTAL							\$2.125,22

LISTA DE CREW

DIRECCIÓN

DIRECTOR: Cindy Peñaherrera Tinajero.

PRODUCCIÓN

PRODUCTOR: Cindy Peñaherrera Tinajero.

FOTO

DIRECTOR DE FOTO: Cindy Peñaherrera Tinajero.

SONIDO

SONIDO DIRECTO: Cindy Peñaherrera Tinajero.

DERECHOS DE IMAGEN

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Camila Tinajero, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo RAZONES (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, sin importar si la producción contiene o no reproducciones audiovisuales del cesionario y sin importar si el cesionario es o no identificado.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LAPRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. El cesionario no tendrá derecho a reclamar compensación ni derecho a reclamo alguno que surja de cualquier uso, desenfoque, distorsión, alteración, efecto de ilusión, o reproducción errónea que pueda ocurrir en conexión con la producción
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Camila Tinajero

Fecha: 17/10/13

(En caso de menores de Edad)

Firma: Camila Firma representante legal _____

Nombre: CAMILA TINAJERO Nombre representante legal: _____

Dirección: Av 6 de Diciembre y Gaspar de Villarroel

Teléfono: 0999207527

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Gindy Penschelka, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo razones (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, sin importar si la producción contiene o no reproducciones audiovisuales del cesionario y sin importar si el cesionario es o no identificado.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. El cesionario no tendrá derecho a reclamar compensación ni derecho a reclamo alguno que surja de cualquier uso, desenfoque, distorsión, alteración, efecto de ilusión, o reproducción errónea que pueda ocurrir en conexión con la producción
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Ximena

Fecha: _____

(En caso de menores de Edad)

Firma: Ximena Tinsjero

Firma representante legal _____

Nombre: XIMENA TINSJERO

Nombre representante legal: _____

Dirección: CLUB LOS CHILLOS

Teléfono: 2871303

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Cindy Feroche Herrera, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Parones (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, sin importar si la producción contiene o no reproducciones audiovisuales del cesionario y sin importar si el cesionario es o no identificado.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. El cesionario no tendrá derecho a reclamar compensación ni derecho a reclamo alguno que surja de cualquier uso, desenfoco, distorsión, alteración, efecto de ilusión, o reproducción errónea que pueda ocurrir en conexión con la producción
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Hilda

Fecha: 13/05/13

Firma: [Firma] (En caso de menores de Edad) Firma representante legal _____

Nombre: Hilda de Inojedo Nombre representante legal: _____

Dirección: Parque Raúl 6 de diciembre y Gaspar de Villacorta

Teléfono: 3360083

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Cindy Percepeleca, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo RAZONES (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, sin importar si la producción contiene o no reproducciones audiovisuales del cesionario y sin importar si el cesionario es o no identificado.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. El cesionario no tendrá derecho a reclamar compensación ni derecho a reclamo alguno que surja de cualquier uso, desenfoque, distorsión, alteración, efecto de ilusión, o reproducción errónea que pueda ocurrir en conexión con la producción
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de EUFEMIA O DORA EU

Fecha: 15/05/13

(En caso de menores de Edad)

Firma: Juanita Cruz

Firma representante legal

Nombre: Eufemia Dora

Nombre representante legal:

Dirección: Jorge Drom 37-79 y UNP

Teléfono: 2431663 ext 116



FUNDACIÓN ECUATORIANA
DE ESCLEROSIS MÚLTIPLE

Jorge Drom N37-79 y UNP
Telfs.: 24 31 663 / 22 76 667
Telefax: 22 74 973

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Cindy Penoneleles, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo FORONES (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, sin importar si la producción contiene o no reproducciones audiovisuales del cesionario y sin importar si el cesionario es o no identificado.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. El cesionario no tendrá derecho a reclamar compensación ni derecho a reclamo alguno que surja de cualquier uso, desenfoque, distorsión, alteración, efecto de ilusión, o reproducción errónea que pueda ocurrir en conexión con la producción
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de JOSE

Fecha: 30/09/12

(En caso de menores de Edad)

Firma: _____

Firma representante legal: _____

Nombre: José Quinga

Nombre representante legal: Fuquen Quinga

Dirección: Bolivia

Teléfono: 0992 3 5714

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Cindy Penone Perez, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Razonés (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, sin importar si la producción contiene o no reproducciones audiovisuales del cesionario y sin importar si el cesionario es o no identificado.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. El cesionario no tendrá derecho a reclamar compensación ni derecho a reclamo alguno que surja de cualquier uso, desenfoco, distorsión, alteración, efecto de ilusión, o reproducción errónea que pueda ocurrir en conexión con la producción
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de FOUCA.

Fecha: 30/09/12

(En caso de menores de Edad)

Firma: _____

Firma representante legal Pilar Guaiña

Nombre: Rosa Fojas

Nombre representante legal: Pilar Guaiña

Dirección: Abimael Blahualpa

Teléfono: 2764912

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Grady Peroneppera, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Perones (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, sin importar si la producción contiene o no reproducciones audiovisuales del cesionario y sin importar si el cesionario es o no identificado.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. El cesionario no tendrá derecho a reclamar compensación ni derecho a reclamo alguno que surja de cualquier uso, desenfoque, distorsión, alteración, efecto de ilusión, o reproducción errónea que pueda ocurrir en conexión con la producción
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Cecolina, Fernando, Paulina

Fecha: Panama 10/05/13

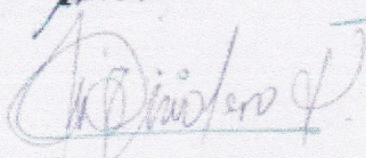
(En caso de menores de Edad)

Firma: _____ Firma representante legal _____

Nombre: Cecolina Ferrero Nombre representante legal: _____

Dirección: Paulina Panama - Ciudad de Panama

Teléfono: 0050766778359

PAULINA DE TIARJERO

CECOLINA T.

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Cindy Tenorellato, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo razones (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, sin importar si la producción contiene o no reproducciones audiovisuales del cesionario y sin importar si el cesionario es o no identificado.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. El cesionario no tendrá derecho a reclamar compensación ni derecho a reclamo alguno que surja de cualquier uso, desenfoque, distorsión, alteración, efecto de ilusión, o reproducción errónea que pueda ocurrir en conexión con la producción
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Benja

Fecha: 13/04/13

(En caso de menores de Edad)

Firma: _____

Firma representante legal

Nombre: _____

Nombre representante legal: Daniela Rojas

Dirección: CWB LOS CAJILLOS

Av. madroños # 476.

Teléfono: 2871136

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Cindy Penonellera, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Razonés (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, sin importar si la producción contiene o no reproducciones audiovisuales del cesionario y sin importar si el cesionario es o no identificado.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. El cesionario no tendrá derecho a reclamar compensación ni derecho a reclamo alguno que surja de cualquier uso, desenfoque, distorsión, alteración, efecto de ilusión, o reproducción errónea que pueda ocurrir en conexión con la producción
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Andrés.

Fecha: 05/09/13

(En caso de menores de Edad)

Firma: [Firma] Firma representante legal _____

Nombre: Andrés Zamora Gozmán Nombre representante legal: _____

Dirección: E. Meiz E10-48 y J. Sumaita

Teléfono: 0893763883

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Cindy Penonekela sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo RAZONES (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, sin importar si la producción contiene o no reproducciones audiovisuales del cesionario y sin importar si el cesionario es o no identificado.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. El cesionario no tendrá derecho a reclamar compensación ni derecho a reclamo alguno que surja de cualquier uso, desenfoque, distorsión, alteración, efecto de ilusión, o reproducción errónea que pueda ocurrir en conexión con la producción
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de MARIO

Fecha: 30/09/12

(En caso de menores de Edad)

Firma: _____ Firma representante legal Patricia Gualotunã
 Nombre: MARIO GUALOTUNã Nombre representante legal: PATRICIA GUALOTUNã
 Dirección: puñta barrio de las rosas
 Teléfono: 2862623

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Cindy Percheppe, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo ROZONES (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, sin importar si la producción contiene o no reproducciones audiovisuales del cesionario y sin importar si el cesionario es o no identificado.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. El cesionario no tendrá derecho a reclamar compensación ni derecho a reclamo alguno que surja de cualquier uso, desenfoque, distorsión, alteración, efecto de ilusión, o reproducción errónea que pueda ocurrir en conexión con la producción
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Gabriel.

Fecha: 14/5/13

Firma: [Firma]

Nombre: Gabriel Porta

Dirección: Costa del Este, Royal Pacific, Casa # PEROMA.

Teléfono: 6450-2957

(En caso de menores de Edad)

Firma representante legal [Firma]

Nombre representante legal: Gabriel Porta

LOGGING

Código	Tiempo de inicio	Tiempo final	Duración	Descripción	Puntaje
MVI_0001.mov	00:00:00:00	00:00:00:47	00:00:00:47	Entrevista: el 2005 un año difícil para camila	**
MVI_0002.mov	00:00:00:00	00:00:00:46	00:00:00:46	Entrevista: insertidumbre de es lo que puede pasar	*****
MVI_0003.mov	00:00:00:00	00:00:01:04	00:00:01:04	Entrevista: recordando el sufrimiento del 2005.	*****
MVI_0004.mov	00:00:00:00	00:00:03:35	00:00:03:35	Entrevista: recuerdo de los síntomas al inicio de la enfermedad.	*****
MVI_0005.mov	00:00:00:00	00:00:01:33	00:00:01:33	Entrevista: pérdida de trabajo de su padre y problemas economicos	****
MVI_0006.mov	00:00:00:00	00:00:02:34	00:00:02:34	Entrevista 2: un estilo de vida distinto desde hace 8 años. Recuerdos y crisis en la enfermedad.	*****
MVI_0007.mov	00:00:00:00	00:00:11:04	00:00:11:04	Entrevista 2: recuerdos de la vida en Panama. Su nueva vida en Ecuador	****
MVI_0008.mov	00:00:00:00	00:00:06:47	00:00:06:47	Entrevista 2: experiencias, vivencias debido a su enfermedad. Colegio Panama, vida en Panama. Enfermedad que no solo es de Camila	*****
MVI_0009.mov	00:00:00:00	00:00:06:18	00:00:06:18	Entrevista 2: inyeccion, cansancio, proceso, pastilla, cambios. El metodo de medicarse.	****
MVI_0010.mov	00:00:00:00	00:00:08:27	00:00:08:27	Entrevista 2: Andrés u novio, futuro, mejoras, una vida tranquila, pensar en el mañana. La esclerosis como una condición	*****
MVI_0011.mov	00:00:00:00	00:00:00:47	00:00:00:47	Fundación: conversacion con Eufemia.	**
MVI_0012.mov	00:00:00:00	00:00:04:36	00:00:04:36	Fundación: recordando doctores, recuerdos del 2005 con Eufemia. Diagnosticos	***
MVI_0013.mov	00:00:00:00	00:00:05:53	00:00:05:53	Fundación: caminando por las instalaciones de la fudación y recuerdos de los mismos.	***
MVI_0014.mov	00:00:00:00	00:00:03:09	00:00:03:09	Fundación: recuerdos con Eufemia de la fundacion, los eventos, presentaciones y terapias.	***
MVI_0015.mov	00:00:00:00	00:00:07:16	00:00:07:16	Camila aprende a manejar el auto de Andrés su novio. Conversan.	***
MVI_0016.mov	00:00:00:00	00:00:00:46	00:00:00:46	Camila juega Hockey. Imagen con buena calidad y contenido.	*****
MVI_0017.mov	00:00:00:00	00:00:03:06	00:00:03:06	Camila jugando hockey de mesa. Plano cerrado	*****
MVI_0018.mov	00:00:00:00	00:00:00:55	00:00:00:55	Camila juega Hockey con Benjamín.	*****
MVI_0019.mov	00:00:00:00	00:00:02:54	00:00:02:54	Camila juega ping pong con Benjamín.	****
MVI_0020.mov	00:00:00:00	00:00:02:32	00:00:02:32	Camila Juega Ping Pong con Andrés su novio.	****
MVI_0021.mov	00:00:00:00	00:00:02:24	00:00:02:24	Camila juega ping pong con Andrés. Buena calidad de video.	****
MVI_0022.mov	00:00:00:00	00:00:02:40	00:00:02:40	Camila camina por el jardín Botánico de Quito conversando con Andrés. Colores primarios.	****
MVI_0023.mov	00:00:00:00	00:00:00:50	00:00:00:50	Camila camina por el jardín Botánico de Quito	****
MVI_0024.mov	00:00:00:00	00:00:00:52	00:00:00:52	Entrada al jardín Botánico, carnet del CONADIS.	***
MVI_0025.mov	00:00:00:00	00:00:00:54	00:00:00:54	Camila con sus alumnos del taller de pintura juegan a las cojidas.	****
MVI_0026.mov	00:00:00:00	00:00:02:30	00:00:02:30	Camila conversa con Martina su sobrina mientras le amarra los zapatos. Taller pintura.	****
MVI_0027.mov	00:00:00:00	00:00:02:40	00:00:02:40	Camila y Andrés dan unas palabras y rezan antes de ir a entregar comida a gente de escasos recursos.	*****
MVI_0028.mov	00:00:00:00	00:00:01:38	00:00:01:38	En el auto Camila y Andrés conversan sobre las obras sociales. Entrega comida	*****
MVI_0029.mov	00:00:00:00	00:00:03:08	00:00:03:08	Repartiendo comida.	*****
MVI_0030.mov	00:00:00:00	00:00:00:39	00:00:00:39	Repartiendo comida. Musica. Auto	****
MVI_0031.mov	00:00:00:00	00:00:01:23	00:00:01:23	Entrega comida. Niña no acepta un chupete. "no recibir nada de extraños"	*****
MVI_0032.mov	00:00:00:00	00:00:05:30	00:00:05:30	Palabras finales sobre la entrega de comida.	*****
MVI_0033.mov	00:00:00:00	00:00:00:34	00:00:00:34	Silencio en el auto, musica de fondo despues de las palabras de agradecimiento por la comida brindada a personas de escasos recursos.	*****
MVI_0034.mov	00:00:00:00	00:00:03:58	00:00:03:58	Preparación previa a la inyección.	*****
MVI_0035.mov	00:00:00:00	00:00:02:40	00:00:02:40	Preparación de la inyección	*****
MVI_0036.mov	00:00:00:00	00:00:05:54	00:00:05:54	Inyección. Escoger el lugar de la inyección, silencio, sonido de la aguja.	*****
MVI_0037.mov	00:00:00:00	00:00:00:37	00:00:00:37	Lavada de manos.	**
MVI_0038.mov	00:00:00:00	00:00:00:17	00:00:00:17	Secada de manos. Camila camina hasta el cuarto	**
MVI_0039.mov	00:00:00:00	00:00:01:18	00:00:01:18	Camila saca sus cuadros. Me los enseña	***
MVI_0040.mov	00:00:00:00	00:00:01:03	00:00:01:03	Cuadros incompletos.	***
MVI_0041.mov	00:00:00:00	00:00:02:53	00:00:02:53	Cuadros por hacer, modelos, pagina web "Camila arte y diseño".	****
MVI_0042.mov	00:00:00:00	00:00:00:33	00:00:00:33	Paneo cuadro Camila.	**
MVI_0043.mov	00:00:00:00	00:00:00:27	00:00:00:27	Close up cuadro, letras, "sobre aqui". Cuadro incompleto de figura Panama.	***
MVI_0044.mov	00:00:00:00	00:00:00:17	00:00:00:17	Toma del cuadro de las almohadas y baldes. Cuadro por terminar.	***
MVI_0045.mov	00:00:00:00	00:00:00:55	00:00:00:55	Camila alimentando a chico. Trucos	***
MVI_0046.mov	00:00:00:00	00:00:01:35	00:00:01:35	Camila conversa con Benjamín en la cocina. Combate suena de fondo.	***
MVI_0047.mov	00:00:00:00	00:00:00:18	00:00:00:18	Camila sigue alimentando a chico.	**
MVI_0048.mov	00:00:00:00	00:00:00:20	00:00:00:20	Camila trata de conversar con Benjamín. El no responde.	**
MVI_0049.mov	00:00:00:00	00:00:00:24	00:00:00:24	Camila recoge unos platos.	**
MVI_0050.mov	00:00:00:00	00:00:00:50	00:00:00:50	Camila cocina para el lunch del día siguiente.	***
MVI_0051.mov	00:00:00:00	00:00:00:16	00:00:00:16	Plano cerrado de las vitaminas de Camila.	**
MVI_0052.mov	00:00:00:00	00:00:01:16	00:00:01:16	Camila sigue cocinando, conversamos y pruebo la comid.	***
MVI_0053.mov	00:00:00:00	00:00:00:21	00:00:00:21	Camila hace su deber de tejido básico. Conversamos.	***
MVI_0054.mov	00:00:00:00	00:00:01:14	00:00:01:14	Camila sigue tejiendo, conversamos sobre el arte.	***

MVI_0055.mov	00:00:00:00	00:00:04:14	00:00:04:14	Camila sigue tejiendo, conversamos de arte, la universidad, el documental "Tengo un documental de mi vida".	*****
MVI_0056.mov	00:00:00:00	00:00:00:30	00:00:00:30	Plano cerrado de las manos de camila mientras teje.	****
MVI_0057.mov	00:00:00:00	00:00:00:36	00:00:00:36	plano medio de camila tejiendo. Silencio	***
MVI_0058.mov	00:00:00:00	00:00:00:19	00:00:00:19	Plano abierto Camila lancha. Panama.	****
MVI_0059.mov	00:00:00:00	00:00:01:06	00:00:01:06	Camila, su padre y Ximena, bajan de la lancha. Cargan cosas. Muelle. Panama	****
MVI_0060.mov	00:00:00:00	00:00:00:12	00:00:00:12	Plano de Camila caminando a la orilla. Panama	***
MVI_0061.mov	00:00:00:00	00:00:00:43	00:00:00:43	Camila sentada en una banca con Ximena descansando. Risas.Panama	****
MVI_0062.mov	00:00:00:00	00:00:00:20	00:00:00:20	Camila auto chistes, tatuajes y estrella en el cuello. Panama	***
MVI_0063.mov	00:00:00:00	00:00:00:26	00:00:00:26	Toma desde la ventana del auto a la playa, movimiento del auto. Panama	****
MVI_0064.mov	00:00:00:00	00:00:00:38	00:00:00:38	Camila preparandose para patinar. Panama	****
MVI_0065.mov	00:00:00:00	00:00:03:18	00:00:03:18	Camila patinando malecon Costa del Este, Panama. Casi caída.	****
MVI_0066.mov	00:00:00:00	00:00:01:18	00:00:01:18	Camila entrando al gimnasio. Caminadora. Panama	***
MVI_0067.mov	00:00:00:00	00:00:03:31	00:00:03:31	Camila trotando. Caminadora. Ejercicio. Panama	***
MVI_0068.mov	00:00:00:00	00:00:02:25	00:00:02:25	Camila en la bici estatica. Conversación. Ejercicio. Panama	***
MVI_0069.mov	00:00:00:00	00:00:07:10	00:00:07:10	Camila camina con Gabriel y sus mascotas. Parque. Conversación.Panama	****
MVI_0070.mov	00:00:00:00	00:00:09:43	00:00:09:43	Camila y Gabo siguen caminando por el parque, conversan, recuerdan, pasan por el antiguo colegio de Gabriel. Risas. Panama	****
MVI_0071.mov	00:00:00:00	00:00:03:28	00:00:03:28	Camila y Gabriel caminan hacia la puerta del departamento de Camila despues de pasear por el parque. Panama	****
MVI_0072.mov	00:00:00:00	00:00:01:04	00:00:01:04	Plano picado desde el sexto piso del edificio hacia Camila y Gabriel mientras se alejan caminando por la calle. Panama	****
MVI_0073.mov	00:00:00:00	00:00:00:42	00:00:00:42	Camila y Gabriel se alejan a lo lejos hasta perderse entre autos parqueados. Panama	***
MVI_0074.mov	00:00:00:00	00:00:00:17	00:00:00:17	Paneo de la vista de los edificios y la playa desde el sexto piso del departamento de Camila. Panama	****
MVI_0075.mov	00:00:00:00	00:00:03:35	00:00:03:35	Gabriel maneja. Risas. Conversación. Camila, Carolina, Gabriel y yo. Panama	***
MVI_0076.mov	00:00:00:00	00:00:01:52	00:00:01:52	Sentados en el restaurante mexicano, orden, Camila y Gabriel dibujan en el papel de a mesa. Conversación. Panama	****
MVI_0077.mov	00:00:00:00	00:00:00:49	00:00:00:49	Llegan los nachos a la mesa. "Gracias joven". Risas. Panama	***
MVI_0078.mov	00:00:00:00	00:00:01:06	00:00:01:06	Caminata hasta el auto despues de comer. Panama	***
MVI_0079.mov	00:00:00:00	00:00:02:10	00:00:02:10	Camila y Andrés skype. Panama. Test de esclerosis multiple.	****
MVI_0080.mov	00:00:00:00	00:00:04:37	00:00:04:37	Camila y Andrés skype. Panama. Test de esclerosis multiple. Risas	****
MVI_0081.mov	00:00:00:00	00:00:01:54	00:00:01:54	Camila y Andrés skype. Panama. Test de esclerosis multiple.	****
MVI_0082.mov	00:00:00:00	00:00:08:38	00:00:08:38	Camila y Andrés skype. Panama. Test de esclerosis multiple. Despedida	****
MVI_0083.mov	00:00:00:00	00:00:01:59	00:00:01:59	Año nuevo 2013. Conteo regresivo. Abrazos Camila su mamá y papá. Quito	*****
MVI_0084.mov	00:00:00:00	00:00:00:18	00:00:00:18	Abrazo Camila y Ximena año nuevo. Lagrimas.	*****
MVI_0085.mov	00:00:00:00	00:00:01:40	00:00:01:40	Año nuevo 2013. Abrazos Camila mamá y hermana. Quito.	****
MVI_0086.mov	00:00:00:00	00:00:01:27	00:00:01:27	Año nuevo 2013. Abrazos Camila mamá.Palabras. Imagen importante.	*****
MVI_0087.mov	00:00:00:00	00:00:02:57	00:00:02:57	Año nuevo 2013. Abrazos Camila y Familia. Conversación con Martina.	*****
MVI_0088.mov	00:00:00:00	00:00:01:54	00:00:01:54	Camila entra a un cuarto, se recuesta, le duele el ojo. Desanimada.	*****
MVI_0089.mov	00:00:00:00	00:00:05:56	00:00:05:56	Año viejo quemando. Paneos. Familia. Conversaciones. Camara alejada. Camila. Lluvia de estrellas y uegos pirotécnicos.	*****
MVI_0090.mov	00:00:00:00	00:00:00:49	00:00:00:49	Parque de La Carolina. Botes.	****
MVI_0091.mov	00:00:00:00	00:00:01:16	00:00:01:16	Paneo botes parque de La Carolina y subida al bote.	****
MVI_0092.mov	00:00:00:00	00:00:10:31	00:00:10:31	Vuelta en bote. Pedaleada. Manejo. Parque La Carolina.	****
MVI_0093.mov	00:00:00:00	00:00:00:28	00:00:00:28	Llegada al muelle. Botes parque La Carolina. Bajada. Camara movida.	***
MVI_0094.mov	00:00:00:00	00:00:03:05	00:00:03:05	Caminata hacia las bicis Q. Quito. Parque La Carolina. Bicis negadas.	****
MVI_0095.mov	00:00:00:00	00:00:04:19	00:00:04:19	Conversación Camila, Ximena, Paulina e Hilda. Recuerdos. Inyección. Manchas.	*****
MVI_0096.mov	00:00:00:00	00:00:01:11	00:00:01:11	Receurdos Camila cuadro su hermana le puso la inyección, moretón, risas y dolor.	*****

Título del Proyecto: RAZONES
Dirección: CINDY PENAHERRERA
Producción: CINDY PENAHERRERA
Edición: CINDY PENAHERRERA

DERECHOS LOCACIÓN Y MÚSICA

PERMISO DE USO DE LOCACIÓN

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO confirma que está en la capacidad de autorizar el uso de la propiedad ubicada en JORGE DROM N. 37-73 de la ciudad de QUITO en adelante LOCACIÓN, al Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la USFQ a través de el/la estudiante CIUDY PÉDRAHERERA, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo RAZONES (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, sin importar si la producción contiene o no reproducciones audiovisuales de la locación y sin importar si esta es o no identificada. El cesionario autoriza el uso de la locación durante las fechas _____ en las que se preparará, se filmará y se retirarán los elementos que la producción haya puesto en la locación.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. El cesionario no tendrá derecho a reclamar compensación ni derecho a reclamo alguno que surja de cualquier uso, desenfoque, distorsión, alteración, efecto de ilusión, o reproducción errónea que pueda ocurrir en conexión con la producción
3. EL PRODUCTOR se compromete a dejar la locación en las condiciones en las que le fue entregada y a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos bajo la sección de agradecimientos.

Fecha: 19.05.2013
 Firma: [Firma manuscrita]
 Nombre: MADDALENA SAUCHEL
 Dirección: JORGE DROM N37-73 J UNP.
 Teléfono: 2431663



**FUNDACIÓN ECUATORIANA
DE ESCLEROSIS MÚLTIPLE**

Jorge Drom N37-79 y U N P
 Telfs.: 24 31 663 / 22 76 667
 Telefax: 22 74 973

FUNDEM

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE MATERIAL

1. A través del presente documento, el abajo firmante, en adelante EL CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la USFQ y el/la estudiante CINDY PENAHERERA, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante y para efectos de este contrato se denominará colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho de uso del material NUNCA MAS, dentro del proyecto audiovisual con título de trabajo RAZONES, en adelante LA PRODUCCIÓN. El abajo firmante acuerda que el productor puede usar y autorizar a otros a usar el material para publicidad y para cualquier objetivo promocional en conexión con la producción, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce que es el único propietario de los derechos autorales y patrimoniales del material abajo descrito y libera de toda responsabilidad legal al productor sobre cualquier problema referente a esos derechos.
3. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento la producción, en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. El cesionario no tendrá derecho a reclamar compensación ni derecho a reclamo alguno que surja de cualquier uso, desenfoque, distorsión, alteración, efecto de ilusión, o reproducción errónea que pueda ocurrir en conexión con la producción.
4. El productor se compromete a dar el crédito correspondiente al cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere adecuada.

DESCRIPCIÓN DEL MATERIAL

CanCIÓN titulada Nunca más de la
banda ecuatoriana LA PAWN.

Fecha: 13/05/13
 Firma: [Firma]
 Nombre: Pedro Ortiz
 Dirección: Club los Chillos #850
 Teléfono: 0998712416

LISTA DE CRÉDITOS

CAST

Camila.
 Ximena.
 Hilda.
 Paulina.
 Fernando.
 Gabriel.
 Andrés.
 Benjamín.
 Mario.
 Rosa.
 José.
 Eufemia.
 Carolina.
 Cindy.

CREW

Cindy Peñaherrera Tinajero
 Cindy Peñaherrera Tinajero
 Cindy Peñaherrera Tinajero
 Cindy Peñaherrera Tinajero
 Cindy Peñaherrera Tinajero
 Da Pawn

GUIÓN Y DIRECCIÓN
 PRODUCCIÓN
 DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
 MONTAJE
 DISEÑO DE SONIDO
 MÚSICA ORIGINAL

AGRADECIMIENTOS ESPECIALES

Camila.
 Ximena.
 Ramiro.
 Hilda.
 Paulina.
 Fernando.
 Gabriel.
 Andrés Zamora.
 Benjamín.
 Mario.
 Rosa.
 José.
 Angie.
 Andrés.
 Armando.
 Eufemia.
 FUNDEM
 Toda mi familia!

SINOPSIS

A Camila (21) le cambio la vida hace 8 años atrás cuando fue detectada con la famosa enfermedad de Stephen Hawking, Esclerosis Múltiple. Una enfermedad degenerativa que creó en ella varias incógnitas y miedos. Un recorrido lleno de momentos en la vida de Camila en los que nos demuestra su estilo de vida, el ritual de la famosa “inyección” la cual pasando un día va marcando su piel. La duda de su futuro y las ganas de vivir hacen que esta chica nos transmita amor, sinceridad y optimismo sin importar el estilo de vida que se tenga. Dentro de esta trayectoria encontramos a personas que son importantes para Camila quienes aportan incondicionalidad y soporte para continuar de manera positiva su día a día.

FOTOS DE PRODUCCIÓN









NOTAS DEL DIRECTOR

Son 4 años desde que emprendí este reto de introducir el cine a mi vida profesional. Durante este periodo he vivido momentos intensos que han llenado y sobrepasado todas las expectativas que tenía desde que empecé mi carrera. Para mí el arte del cine es adentrar a un mundo mágico donde muchos sueños se pueden convertir en realidad a través de películas, cortometrajes, documentales etc. donde el director puede expresar sus ideas y deseos.

Razones para mí ha sido un desafío doble, primero porque este trabajo me ha permitido poner en práctica todo lo que aprendí en estos años y segundo porque relata la historia de una persona muy especial para mí, con la que he tenido la oportunidad de vivir paso a paso el proceso de aceptar y adaptarse a su “condición” de vida.

El rodaje de este documental fue realizado en Ecuador y en Panamá porque Camila vive entre estos dos países. Para la protagonista, Panamá es su segundo hogar y quizá en el que más segura se siente debido al apoyo que recibe del gobierno Panameño, ya que gracias al seguro social obtiene su medicina de manera gratuita. Además en este país residen sus padres y hermana y donde tiene recuerdos maravillosos de su adolescencia. Ecuador por otra parte, es su país natal y donde radica actualmente. Esta nación le ha permitido experimentar nuevas vivencias y además aquí vive parte de su familia y Andrés, su novio. Ella decidió regresar a Ecuador porque en este país también está cumpliendo uno de sus mayores objetivos, culminar su carrera en Artes. Durante este año de convivencia con Camila hemos vivido muchas etapas, hemos reído, sufrido, viajado y disfrutado de momentos inolvidables que me han dejado enseñanzas y vivencias que perduraran para toda la vida.

La realización de este proyecto confirmó mi pasión por el documental ya que en este tengo la oportunidad de manejar la cámara espontáneamente, de la misma manera me permite llevar al protagonista a situaciones fortuitas en donde éste exprese sus más sinceros sentimientos. Hacer documental es una de las cosas que más me gusta de mi carrera porque no requiere de una linealidad y deja a la imaginación del director la grabación y realización del video. Siento que esta rama del cine es la que se asemeja más a lo que yo soy porque se trata de exponer la creatividad a su punto máximo y además me da la libertad de coger la cámara aplastar el botón de grabar y dejar que los momentos capturados fluyan solos cuidando siempre que el sonido y la imagen sean de buena calidad.

ANEXOS

CD 1

- MASTER DVD

CD 2

- TESIS COMPLETA EN FORMATO PDF