

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

Cortometraje: Volver

Grace Carolina Serrano Carmona

Armando Salazar, B.A., Director de Proyecto

Trabajo de Titulación presentado como requisito
para la obtención del título de Licenciada en Cine y Video

Quito, mayo de 2013

Universidad San Francisco de Quito

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

HOJA DE APROBACIÓN DE TRABAJO DE TITULACIÓN

Cortometraje: Volver

Grace Carolina Serrano Carmona

Armando Salazar, B.A.
Director de Proyecto

Hugo Burgos, PhD.
Decano del Colegio de Comunicación
y Artes Contemporáneas

Quito, mayo de 2013

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído la Política de Propiedad Intelectual de la Universidad San Francisco de Quito y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo de investigación quedan sujetos a lo dispuesto en la Política.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma:

Nombre: Grace Serrano Carmona

C. I.: 1725104077

Fecha: Quito, mayo de 2013

RESUMEN

Este texto recopila todo el proceso de producción de Volver, un cortometraje de ficción. Éste cuenta la historia de Santiago, un muchacho de 25 años, que después de estar cinco años en una relación con Helena, rompe su comodidad cuando ella lo deja. Sin saber muy bien por qué se fue, Santiago decide salir a buscarla, convencido de que lo mejor es regresar.

Cuando lo hace, se adentra en una realidad casi surreal, que le permite intercatuar con su yo pasado con Helena, en los momentos y lugares que fueron cruciales para ellos. Ver las cosas literalmente desde otra perspectiva, le asusta y confunde hasta hacerlo llegar a un caos creado por sus propias alucinaciones. En él, entiende que lo que él vio siempre como una hermosa relación nunca lo fue, y que su idealización de pareja solo era una idea.

El caos explota hasta hacerle reflexionar. Luego, Santiago regresa a la realidad y se encuentra con la verdadera Helena y, tratando de entenderlo, la deja ir para comenzar de nuevo.

ABSTRACT

This text collects the entire production process of *Volver*, a fiction shortfilm. This movie tells the story of Santiago, a twenty five years old guy, who faces the breaking up of his girlfriend, Helena, after five years of being together. Without knowing why she left, Santiago decides to seek her, in order to take her back.

When he starts, he enters in a nearly surreal reality that allows him interact with his past self with Helena, in the moments and places that were crucial for both. When he sees the couple in other perspective, he gets so scared and confused that he arrives to a chaos created by his own hallucinations. When he is there, he understands that what was always beautiful for him, never was real, and that his idealization of a couple was exactly that, just an idea.

This chaos explodes to make him reflect. Then, he calms down and returns to reality, and finds Helena. Trying to understand what just happened, he let her go to create a new beginning.

Tabla de contenido

HOJA DE APROBACIÓN DE TRABAJO DE TITULACIÓN	3
© DERECHOS DE AUTOR	4
RESUMEN	5
ABSTRACT	6
LISTA DE EQUIPOS	8
GUIÓN SUBRAYADO	10
GUIÓN DESGLOSADO BIT A BIT.....	22
HOJAS DE DESGLOSE.....	34
CRONOGRAMA DE PREPRODUCCIÓN	50
TIRAS DE PRODUCCIÓN	51
PLAN DE RODAJE.....	52
PRESUPUESTO	54
HOJAS DE LLAMADO	55
LISTA DE PLANOS	60
CRONOGRAMA DE PLANOS.....	64
PLANTAS ARQUITECTÓNICAS	67
LISTA DE EQUIPO TÉCNICO	83
CONTRATOS DE LOCACIONES.....	84
CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN	87
REPORTES DE CÁMARA	89
REPORTES DE SONIDO	100
REPORTES DE SCRIPT	111
REPORTE DE PROGRESO DIARIO	177
LISTA DE CRÉDITOS.....	182
SINOPSIS	184
SINOPSIS	185
SINOPSIS	186
FOTOS DE PRODUCCIÓN.....	187
NOTAS DE LA DIRECTORA	190
MEMORIAS DEL PROYECTO.....	191

LISTA DE EQUIPOS

Follow focus

Banderas:

- 2 grandes
- 2 medianas
- 2 pequeñas

3 Kits Arri:

- 4x 650
- 650-750
- 300-250

Dolly

Pluma

Slider

2 4k

2 2k

8 sandbags

Papillon

Telas negras

Difusores

2x Par de guantes

Claqueta

Kit Grip Completo

Extensiones (todas las que haya como sacar)

C-Stands

Kit Audio Cine:

- Boom
- Pistola
- Caña
- Capsula
- Mixer
- Protector de vien

GUIÓN SUBRAYADO

1 INT. CUARTO DE SANTIAGO. NOCHE 1

Es una habitación pequeña, acogedora, un tanto deprimente por las cortinas cerradas. Hay una estantería con adornos, libros, cuadernos. Uno de los cajones pequeños de la estantería tiene brillos labiales y una bolsita de maquillaje. La cama es de plaza y media, al lado derecho hay un velador. En él hay una lámpara, un desodorante de hombre, y uno de mujer. Una pequeña caja de madera.

Santiago (24) se despierta algo agitado. Enseguida regresa a ver a su lado, no hay nadie. Se preocupa, se levanta de la cama y sale de la habitación.

2 INT. PASILLO/ESTUDIO. NOCHE 2

El estudio es un poco amontonado. Hay una computadora, y a su alrededor hojas de cuaderno y varios esferos. Unas cuantas fotografías pegadas. En la esquina reposan una cámara y su trípode. Más libros. Aunque la pantalla de la computadora está apagada, la máquina está reproduciendo una canción tranquila, con bajo volumen.

Santiago desde la puerta, en silencio, mira adentro. HELENA(24), de gesto dulce y fuerte a la vez, está acostada en un sillón, dormida, con un libro en el suelo, al lado de ella.

Santiago camina hacia donde Helena. Sacude despacio su brazo hasta que ella abre los ojos. La chica mira a Santiago sin decir nada. Él se inclina hasta quedar frente a ella, algo nervioso acerca su mano para acariciarla, pero ella lo esquiva.

SANTIAGO

Ven, vamos a la cama. ¿Quieres?

Helena le mira y, sin decir nada, le da espalda. Santiago la observa unos momentos, y después sale de la habitación.

3 INT. COCINA. DÍA 3

Helena está en la cocina, viste ropa de dormir. Está sentada en la pequeña mesa, con un vaso de jugo y un sánduche al frente. Está pensativa, intranquila. En la mesa hay pan, queso y una funda de jamón. Santiago entra en la cocina, Helena lo escucha pero no le regresa a ver.

SANTIAGO

Hola

(CONTINUED)

CONTINUED:

2.

Helena no responde. No se inmuta. Baja la mirada hacia el sánduche.

SANTIAGO

¿Qué comes?

Helena toma un sorbo de jugo. Ignora a Santiago. Él la regresa a ver, saca dos huevos de la refri y va a la estufa. Da la espalda a Helena, toma aire, despacio. Prende la estufa y pone a freir los huevos. Va hacia la mesa. Toma un poco del jugo y mira a Helena. Le sonríe débilmente. Ella no cambia su gesto, toma su vaso de jugo y se va hacia la puerta. Santiago la sigue con la mirada.

SANTIAGO

Dale, comamos juntos. ¿No quieres estar bien?

Helena sigue ignorándole.

SANTIAGO

¿Te vas, cómo anoche?

HELENA

(regresando a ver)
¿Yo me fui? ¿Ahora es mi culpa?

SANTIAGO

Yo no soy él que empezó a pelear.

El sonido de los huevos quemándose es cada vez más fuerte.

HELENA

Exacto, Tú no hablaste ayer. Tú nunca dices nada.

SANTIAGO

¿En serio te vas?

HELENA

Sí, mira, ya estoy afuera

Helena lo mira con aire ofendido y niega con la cabeza. Sale de la habitación.

Él se queda mirando el espacio vacío en donde estuvo ella hace medio segundo, el sonido de la estufa lo inunda todo. Santiago reacciona, cierra con iras la hornilla que está prendida. Se queda parado, ahora oyendo los pasos de Helena. Lanza con fuerza el vaso de jugo. Este se rompe. Respira profundo viendo los pedazos. Sale de la cocina.

3.

4 INT. CUARTO DE SANTIAGO/PASILLO. DÍA

4

Helena está con ropa de calle. Tiene una mochila grande en la mano, pone unas cuantas prendas. Va hacia la estantería y de un solo movimiento guarda sus cosas. Son movimientos rápidos, Santiago casi no ve su rostro. Se queda parado en la puerta de entrada, enojado.

SANTIAGO

¿Te vas a ir por esto? ¿Cinco años y te vas por una pelea?

Helena lo mira. Se detiene. Está llorando

HELENA

¿Crees que esto es por anoche? En serio, me conoces tan poco?

Santiago se acerca a ella, pero Helena se mueve y sale de la habitación. Él la sigue por el pasillo.

SANTIAGO

(Casi gritando)

¿Por qué ahora ya no dices nada?
¡Habla! ¡explícame entonces!

Helena se para y le da frente. Se miran el uno al otro. Helena camina hacia la puerta de salida, él, una vez más, la sigue.

5 INT. CORREDOR/ PUERTA DE ENTRADA DE LA CASA. DÍA

5

Llegan a la puerta y quedan frente a frente.

SANTIAGO

En serio, por favor, no te vayas

Helena baja la mano, como derrotada por la gravedad. Suspira, mira primero la puerta. luego lo mira a él.

HELENA

Te Amé, mucho.

Ella sale apresurada. Cierra la puerta. Se oye su trote ligero, el sonido de una puerta que se abre, y que luego se cierra con un único golpe.

4.

6 INT. CUARTO DE SANTIAGO. DÍA

6

Santiago entra a su cuarto. Las partes vacías en donde se encontraban las cosas de Helena saltan a la vista. Da la espalda a la estantería, cierra con fuerzas las puertas abiertas del clóset, y bota con mucha fuerza las cosas que están encima del velador.

Se acuesta y coge del cajón media cajetilla de tabacos. Saca uno, lo prende y coge su celular. Empieza a marcar un número pero en vez de marcar, lo borra. Mira hacia el techo mientras bota una bocanada de humo, intenta otra vez en el celular, sale por un momento una foto de Helena, y cuelga.

7 INT. CUARTO DE SANTIAGO. SIGUIENTE DÍA

7

Santiago está en la misma posición de la noche anterior. La colilla de un tabaco está junto a su mano, y muchas otras están apagadas a su alrededor, mezcladas con los bultos de ceniza. No durmió.

Coge el celular, duda unos momentos, y llama. Mientras escucha el tono de llamada, escucha a la vez la vibración de otro teléfono. Se levanta rápidamente y empieza a buscar el celular por todos los objetos regados. Mira bajo la cama y encuentra el celular de Helena. Lo toma, y enseguida deja ambos teléfonos a un lado. Coge el teléfono fijo y empieza a marcar. Después de varios timbrazos, alguien responde.

MARTÍN

(desde el teléfono)

¿Aló?

SANTIAGO

Aló, ¿Martín? soy Santiago

MARTÍN

Hola, Santi.

SANTIAGO

Oye, ¿está tu ñaña?

MARTÍN

No, no ha venido.

SANTIAGO

Ya, gracias.

MARTÍN

¿Cómo así no está contigo?

Santiago se queda callado.

(CONTINUED)

CONTINUED:

5.

MARTÍN
¿Santi?

SANTIAGO
Es que íbamos para allá juntos.
Pero se adelantó porque me quedé
dormido.

MARTÍN
Ah, ya.

SANTIAGO
Bueno, gracias mijo, ya nos vemos.
Chao.

MARTÍN
Pero...

Santiago cuelga el teléfono. Va hacia el velador y coge su celular y el celular de Helena. El sonido de algo que se rompió al pisarlo hace que Santiago baje la vista. Hay una rama seca, cerca de ella una funda de chocolate y un libro. Un poco más atrás está abierta la caja de madera que antes estaba en el velador. Santiago sale de la habitación.

8 EXT. CALLE LIBRERÍA ANTIGUA. TARDE

8

Santiago luce una vestimenta distinta y su cabello está mojado. Camina por una calle estrecha. Camina apresurado, viendo de un lado al otro. A lo lejos, distingue la figura de una mujer que parece Helena. Se sobresalta y corre hacia ella, mientras la chica entra a un local que tiene un rótulo antiguo que dice "libros usados".

9 INT. LIBRERÍA ANTIGUA. TARDE

9

Es una librería angosta, las estanterías juntas dan sensación de encierro. Los libros parecen estar demasiado unidos, inestables. Las curvas entre cada delgado corredor y la iluminación casi insuficiente hacen parecer al lugar un laberinto.

Santiago entra y mira a la estantería más cercana, con una ropa distinta a la de la última vez y con el cabello recogido, está Helena. Está parada, concentrada en un libro. Santiago, nervioso, respira, y empieza a acercarse. Cuando ya la ve claramente, Helena se da vuelta y mira hacia la estantería contraria.

(CONTINUED)

CONTINUED:

6.

HELENA 2

Amor, mira esto.

Santiago se detiene. Respira hondo sin entender. Trata de esconderse, y mira hacia donde está yendo Helena 2. Ahí, leyendo algo en la sección FOTOGRAFÍA se ve a sí mismo (Santiago 2), vestido con una camisa floja y un pantalón de gabardina. Helena 2 llega a su lado.

ENCARGADO

(a Santiago)

Buenos días, joven. ¿Qué busca hoy?

Santiago se sobresalta, lo regresa a ver e improvisa una débil sonrisa.

SANTIAGO

No. Solo vengo a ver

El encargado sigue mirándolo, como impaciente.

SANTIAGO

Aunque, ¿Qué libro están leyendo los chicos?

Santiago señala a la pareja. El encargado regresa a ver y lo mira, dubitativo.

ENCARGADO

¿Qué chicos?

Santiago se incomoda y suspira.

SANTIAGO

No me haga caso. Necesito el libro
akjsdnñasodjnsd

ENCARGADO

Espéreme, a ver si hay.

Santiago se acerca a Santiago 2, que sigue concentrado en los libros, mientras Helena 2 le habla.

HELENA 2

Son del mismo autor que leí en el colegio. No sabía que había sacado más.

La chica alza a ver y mira que Santiago 2 no le presta atención.

(CONTINUED)

CONTINUED:

7.

HELENA 2

¿Me escuchaste?

Santiago 2 asiente con la cabeza. Ella se queda parada, esperando que Santiago 2 alce la vista, Él no lo hace. Ella camina molesta hacia el siguiente corredor, justo pasando al lado de Santiago, sin notarlo.

Santiago 2 hace un gesto de cansancio y camina. Se queda atrás Helena 2. Cuando ella se da la vuelta, él le sonríe. Santiago se pone justo al lado de Helena 2.

Ella cruza sus brazos y mira seria al piso.

SANTIAGO 2

No estés así

Él le hace cosquillas. Al principio ella le quita la mano, pero después se ríe.

SANTIAGO 2

Ves, ya te pasó

Ambos se ríen. Dejan los libros en la estantería y caminan. Justo antes de salir, Santiago 2 hace cosquillas a Helena 2 y cruzan la puerta corriendo. Santiago se apresura para seguirlos.

ENCARGADO

(entregando a Santiago)

Joven, si hay el libro. ¿Quiere?

Santiago se detiene en seco para mirar al encargado, que le mira lleno de ilusión. Santiago se vira y sale de la librería.

SANTIAGO

Lo siento

10

EXT. CALLE DE LA CIUDAD. TARDE

10

Santiago sale de la librería y no encuentra a la pareja. Hay unas pocas personas caminando pero no logra verlos. Camina, apresurado y nervioso por un lado, pero cambia de dirección de pronto y camina hacia el otro lado. Al final de la calle los mira. Todavía están jugando, y van corriendo, Santiago corre para alcanzarlos.

8.

11

EXT/INT. CASA ABANDONADA. TARDE

11

Santiago 2 y Helena 2 entran a una casa vieja y derruida. Aún corren por el juego. Varios pasos atrás ellos, sin poder alcanzarlos del todo, aparece Santiago, que entra también. Se queda parado observando por unos momentos. Ya no ve a la pareja, pero reconoce el lugar. Toca con los dedos un dibujo que está en la pared y luego entra.

Llega a un cuarto vacío, oscuro, que tiene el hueco de una puerta que está a la mitad, y una cuantas rajaduras amenazantes en el techo. En la esquina hay una alfombra, puesta de tal forma que hace de asiento, unas pocas colillas de tabaco, y tres fundas de chocolates.

Aquí, hay una nueva pareja. Santiago 3, con un pantalón de tela flojo y una camiseta clara, toma fotos en varios ángulos. Helena 3, con un pantalón de jean algo viejo y descocido, está sentada en la alfombra, aburrída.

Santiago 3 llega a una posición en la que está apuntando con la cámara hacia donde está Helena 3. La chica posa para la cámara. Santiago 3 levanta su vista del visor.

SANTIAGO 3

Amor, te puedes mover, solo un ratito.

Helena se levanta de un salto, caminando rápido hacia otro lado de mala gana. Santiago 3 toma la foto y se sigue moviendo. Helena 3 se impacienta.

HELENA 3

Oye, ya me quiero ir.

SANTIAGO 3

Pero recién llegamos

HELENA 3

Vamos dos semanas haciendo lo mismo, todas las tardes

Santiago 3 camina hasta quedar al frente de Helena 3. Santiago sigue ahí, observando qué hace la pareja.

SANTIAGO 3

Tengo que hacer esto de ley. Es mi trabajo

Helena 3 se acerca a él llena de enojo. Está descontrolada, de pronto.

(CONTINUED)

CONTINUED:

9.

HELENA 3

Si, pero puedes venir mañana o
hacer esto solo

Santiago 3, enojado, vuelve a su cámara y habla con Helena
3, sin mirarla.

SANTIAGO 3

Solo quédate ahí, y no me molestes.

HELENA 3

(ofendida)

Cómo te atreves...

SANTIAGO 3

Ya, entonces ándate sola.

Santiago tiene una expresión muy extraña como si no pudiera
entender lo que está viendo. Su celular empieza a sonar, y
el sonido le hace saltar del susto. Contesta.

SANTIAGO

¿Aló?

MARTÍN

Santi, ¿ya estás con mi ñaña?

SANTIAGO

¿Qué? ah, sí, sí. Ya

MARTÍN

¿Y está todo bien? ¿Qué andan
haciendo?

Santiago mira a su alrededor, sin saber qué decir.

SANTIAGO

Martín, te llamo luego ya. Aquí
estamos. Ya hablamos.

Cuelga el teléfono y vuelve su mirada a donde estaba la
pareja, pero ya no hay nadie. Los ruidos provenientes de
otra habitación le hacen girar la vista.

12

INT. CORREDOR/ HABITACIÓN 2 CASA ABANDONADA. TARDE

12

Santiago camina por la casa. Se oyen cada vez más cercanos
los ruidos de pasos, risas, y besos. Entra a una habitación
más pequeña, con una ventana. Otra pareja de él (Santiago 4)
y Helena (Helena 4) están ahí. Él Está vestido con ropa
floja y ella con camiseta sin mangas.

(CONTINUED)

CONTINUED:

10.

Helena 4 está sentada en un pequeño asiento hecho de maletas y sacos, y Santiago 4 está encima de ella. Él tiene un chocolate en la mano, comen los dos, turnándose para tener un bocado. Están jugando, ella muerde el chocolate seduciendo a Santiago 4 y él la besa. Ambos se tocan, se acarician. Helena 4 mete la mano bajo la camiseta del chico mientras se siguen besando.

Luego de unos momentos, Santiago solo mira con tristeza como los jóvenes apasionados empiezan a desvestirse y besarse más apasionados, oye sus respiraciones agitadas. Baja la vista con una mezcla de tristeza y vergüenza. Mira al lado suyo más fundas vacías de los chocolates que siempre comían.

Santiago sale sin ver a la pareja de la esquina. Camina hacia la puerta, y sale de la habitación mientras oye las respiraciones agitadas y los gemidos de los amantes.

13

EXT. PATIO CASA ABANDONADA. TARDE

13

Santiago está sentado al lado de la puerta. Luego, ve a la pareja salir de la casa. Los sigue hasta la entrada, en donde Helena 4 y Santiago 4 se detienen.

SANTIAGO 4

Perdón por no acompañarte

HELENA 4

Tranquilo, es tu trabajo.

SANTIAGO 4

¿Quieres que te acompañe a la esquina?

Helena 4 niega con la cabeza, mientras sonrío. Ella le da un beso.

HELENA 4

Te Amo

Santiago 4 se va hacia una dirección de la calle, y Helena 4 se va hacia la dirección opuesta. Ambos caminan despacio. Santiago va atrás de Helena.

14

EXT. BOSQUE. ATARDECER

14

Santiago entra a un bosque, siguiendo a Helena 4. Ella se detiene bajo un árbol y se sienta. Él se acerca y mira que la chica empieza a llorar de forma incontrolable. La mira fijamente hasta que se ve pasar a sí mismo, Santiago 5, riendo, siendo perseguido por otra Helena, Helena 5, que le sigue con una botella de agua, feliz.

(CONTINUED)

CONTINUED:

11.

Santiago se vira para mirarlos y en vez de elloa hay otra pareja. Helena 6 está comiendo algo, mientras él, Santiago 6 está mirando al otro lado, están separados el uno del otro, indiferentes.

HELENA 6

¿Ni siquiera quieres comer?

SANTIAGO 6

No.

HELENA 6

¿Para qué me llamaste?

SANTIAGO 6

No sé.

Santiago camina como si estuviera con dolor de cabeza, tapándose los oídos con mucha fuerza. Está a punto de chocarse contra sí mismo (Santiago 7) caminando de la mano con Helena (Helena 7), unos cuantos pasos adelante. Aquí los dos se ven casi adolescentes, más jóvenes.

Santiago 7 se detiene, coge unas ramitas y las bota en el cabello de Helena 7. Ella le sigue el juego.

SANTIAGO 7

¿Otra vez?

HELENA 7

¿Yo? ¿Ahora es mi culpa?

Ambos se miran serios por un insignificante momento, pero luego se ríen, se abrazan, se besan.

Santiago, atrás de ellos, mira la escena.

SANTIAGO 7

Te Amo, mucho

Helena 7 le da una sonrisa sincera. Se da la vuelta y camina.

SANTIAGO 7

¿En serio te vas?

HELENA 7

Sí, mira, ya estoy afuera.

Santiago los mira irse y vuelve a ver a Helena 4 llorando, mientras oye ruidos de voces a su alrededor. No puede más, se bota hacia el suelo, cierra los ojos abrazándose a sí mismo. Todos los ruidos se callan.

12.

Santiago alza la vista, respira y se levanta, camina.

15 INT. ENTRADA DEL BOSQUE. NOCHE 15

El cielo está casi oscuro. Santiago casi llega a la salida del bosque. Oye un ruido de ramas a un lado y regresa a ver. Ahí, sentada en un árbol, está Helena, con la ropa que vestía al salir de la casa. Regresa a ver a Santiago y le mira directamente a los ojos. Le sonríe y parece que va a decir algo, pero no lo hace.

Santiago la mira, espera un momento, baja la mirada. Saca el celular de Helena de su bolsillo, lo pone en el suelo y camina hacia la salida.

16 INT. CUARTO DE SANTIAGO. NOCHE 16

Santiago está sentado en el suelo de su habitación, con el libro, las fundas de chocolate y las ramas que estaban en la caja de madera hechas una montaña frente a él. Coge una caja de fósforos y prende uno.

17 INT. CUARTO DE SANTIAGO. DÍA 17

Santiago se despierta. Se levanta de su cama y recoge las cenizas en una botella. Va hacia una esquina de su dormitorio en donde está un basurero y hace además de botarla.

No la bota, regresa a su estantería, que está vacía. Abre las cortinas, la luz cálida de ese momento del día ilumina ténueamente el sitio. Arregla su cuarto

GUIÓN DESGLOSADO BIT A BIT

1	INT. CUARTO DE SANTIAGO. NOCHE	1
Santiago: Cansancio físico	Es una habitación pequeña, acogedora, un tanto deprimente por las cortinas cerradas. Hay una estantería con adornos, libros, cuadernos. Uno de los cajones pequeños de la estantería tiene brillos labiales y una bolsita de maquillaje. La cama es de plaza y media, al lado derecho hay un velador. En él hay una lámpara, un desodorante de hombre, y uno de mujer. Una pequeña caja de madera.	
Preocupación	Santiago (24) se despierta algo agitado. Enseguida regresa a ver a su lado, no hay nadie. Se preocupa, se levanta de la cama y sale de la habitación.	
2	INT. PASILLO/ESTUDIO. NOCHE	2
Santiago: Conciliador. Quiere estar bien	El estudio es un poco amontonado. Hay una computadora, y a su alrededor hojas de cuaderno y varios esferos. Unas cuantas fotografías pegadas. En la esquina reposan una cámara y su trípode. Más libros. Aunque la pantalla de la computadora está apagada, la máquina está reproduciendo una canción tranquila, con bajo volumen. Santiago desde la puerta, en silencio, mira adentro. HELENA(24), de gesto dulce y fuerte a la vez, está acostada en un sillón, dormida, con un libro en el suelo, al lado de ella.	Helena: Enojo Decepción
Preocupación	Santiago camina hacia donde Helena. Sacude despacio su brazo hasta que ella abre los ojos. La chica mira a Santiago sin decir nada. Él se inclina hasta quedar frente a ella, algo nervioso acerca su mano para acariciarla, pero ella lo esquiva. SANTIAGO ¿Estás cómoda ahí? Ven, vamos a dormir. ¿Quieres? Helena le mira y, sin decir nada, le da espalda. Santiago la observa unos momentos, y después sale de la habitación.	Soledad
3	INT. COCINA. DÍA	3
Recelo	Helena está en la cocina, viste ropa de dormir. Está sentada en la pequeña mesa, con un vaso de jugo y un sánduche al frente. Está pensativa, intranquila. En la mesa hay pan, queso y una funda de jamón. Santiago entra en la cocina, Helena lo escucha pero no le regresa a ver.	Enojo Despecho

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

2.

	SANTIAGO	
	Hola	
	Helena no responde. No se inmuta. Baja la mirada hacia el sánduche.	
Ganas de estar bien	SANTIAGO	Cansancio
	¿Qué comes?	
	Helena toma un sorbo de jugo. Ignora a Santiago. Él la regresa a ver, saca dos huevos de la refri y va a la estufa. Da la espalda a Helena, toma aire, despacio. Prende la estufa y pone a freir los huevos.	
	SANTIAGO	
	¿Quieres que te haga huevos?	
	Helena no responde. Él Va hacia la mesa. Toma un poco del jugo y mira a Helena. Le sonríe débilmente. Ella no cambia su gesto, toma su vaso de jugo y se va hacia la puerta. Santiago la sigue con la mirada.	
	SANTIAGO	
	¿Te vas, cómo anoche?	
Reclamo	HELENA (regresando a ver)	Ira Decepción Frustración
	¿Yo me fui? ¿Ahora es mi culpa?	
	SANTIAGO	
	Yo no soy él que empezó a pelear.	
	El sonido de los huevos quemándose es cada vez más fuerte.	
	HELENA	
	Exacto, Tú nunca dices nada.	
	SANTIAGO	
No le entiende	¿En serio te vas?	Decisión
Dudas		Ira
Enojo	HELENA	
	Sí, mira, ya estoy afuera	
	Helena lo mira con aire ofendido y niega con la cabeza. Sale de la habitación.	
	El se queda mirando el espacio vacío en donde estuvo ella hace medio segundo, el sonido de la estufa lo inunda todo. Santiago reacciona, cierra con iras la hornilla que está prendida.	
Enojo		

3.

Se queda parado, ahora oyendo los pasos de Helena. Lanza con fuerza el vaso de jugo. Éste se rompe. Respira profundo viendo los pedazos. Mira los pedazos rotos, respira varias veces.

4	INT. CUARTO DE SANTIAGO/PASILLO. DÍA	4
Duda No le entiende Incredulidad	Helena está con ropa de calle. Tiene una mochila grande en la mano, pone unas cuantas prendas. Va hacia la estantería y de un solo movimiento guarda sus cosas. Son movimientos rápidos, Santiago casi no ve su rostro. Se queda parado en la puerta de entrada, enojado.	
	SANTIAGO ¿Te vas a ir por esto? ¿Cinco años y te vas por una pelea?	más tristeza decisión
	Helena lo mira. Se detiene. Está llorando	
	HELENA ¿Crees que esto es por anoche?	
	Santiago se acerca a ella, pero Helena se mueve y sale de la habitación. Él la sigue por el pasillo.	
Enojo Frustración	SANTIAGO (Casi gritando) ¿Por qué ahora ya no dices nada? ¡Habla! ¡explícame entonces!	Soledad agotamiento Dolor
	Helena se para y le da frente. Se miran el uno al otro.	
	HELENA Demasiado tarde como para que te importe, ¿no crees?	
Miedo	Helena camina hacia la puerta de salida. Él, una vez más, la sigue.	Decisión enfrentamiento
5	INT. CORREDOR/ PUERTA DE ENTRADA DE LA CASA. DÍA	5
Triste No entiende	Helena baja la mano, como derrotada por la gravedad. Suspira, mira primero la puerta. luego lo mira a él.	
	HELENA Te Amé, mucho.	Tristeza Decisión
	Ella sale presurosa. Cierra la puerta. Se oye su trote ligero, el sonido de una puerta que se abre, y que luego se cierra con un único golpe.	

4.

6	INT. CUARTO DE SANTIAGO. DÍA	6
Ira Incomprensión Miedo	Santiago entra a su cuarto. Las partes vacías en donde se encontraban las cosas de Helena saltan a la vista. Da la espalda a la estantería- Bota al piso las prendas de Helena que se quedaron. Cierra con fuerzas las puertas abiertas del clóset, y bota con mucha fuerza las cosas que están encima de la estantería y el velador.	
Angustia Dudas	Se lanza a la cama y cierra los ojos. Los abre y coge del cajón media cajetilla de tabacos. Saca uno, lo prende y coge su celular. Empieza a marcar un número pero en vez de marcar, lo borra. Mira hacia el techo mientras bota una bocanada de humo, intenta otra vez en el celular, sale por un momento una foto de Helena, y cuelga.	
7	INT. CUARTO DE SANTIAGO. SIGUIENTE DÍA	7
Miedo Apaciguamiento Decisión	Santiago está en la misma posición de la noche anterior. La colilla de un tabaco está junto a su mano, y muchas otras están apagadas a su alrededor, mezcladas con los bultos de ceniza. No durmió. Coge el celular, y mira que tienes dos llamadas perdidas de su oficina. Duda unos momentos y marca, la foto de Helena sale nuevamente.	
Duda	Mientras escucha el tono de llamada, escucha a la vez la vibración de otro teléfono. Se levanta rápidamente y empieza a buscar el celular por todos los objetos regados. Mira bajo la cama y encuentra el celular de Helena. Lo toma, y enseguida deja ambos teléfonos a un lado. Coge el teléfono fijo y empieza a marcar. Después de varios timbrazos, alguien responde.	

MARTÍN
(desde el teléfono)
¿Aló?

SANTIAGO
Aló, ¿Martín? soy Santiago

MARTÍN
Hola, Santi.

Martín:
Cuestionamiento

SANTIAGO
Oye, ¿está tu ñaña?

MARTÍN
No, no ha venido.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

5.

SANTIAGO

Ya, gracias.

MARTÍN

¿Cómo así no está contigo?

Santiago se queda callado.

MARTÍN

¿Santi?

SANTIAGO

Es que íbamos para allá juntos.
Pero se adelantó porque me quedé dormido.

MARTÍN

Ah, ya.

SANTIAGO

Bueno, gracias mijo, ya nos vemos.
Chao.

MARTÍN

Pero...

Esperanza
Decisión

Santiago cuelga el teléfono. Va hacia el velador y coge su celular y el celular de Helena. El sonido de algo que se rompió al pisarlo hace que Santiago baje la vista. Hay una rama seca, cerca de ella una funda de chocolate y un libro. Un poco más atrás está abierta la caja de madera que antes estaba en el velador. Santiago sale de la habitación.

8 INT. LIBRERÍA ANTIGUA. TARDE

8

Nervios
Duda

Santiago, con una camiseta oscura y un pantalón de tela, entra a un local que tiene un rótulo antiguo que dice "libros usados".

Es una librería angosta, las estanterías juntas dan sensación de encierro. Los libros parecen estar demasiado unidos, inestables. Las curvas entre cada delgado corredor y la iluminación casi insuficiente hacen parecer al lugar un laberinto.

Santiago entra y mira a la estantería más cercana, con una ropa distinta a la de la última vez y con el cabello recogido, está Helena. Está parada, concentrada en un libro. Santiago, nervioso, respira, y empieza a acercarse. Cuando ya la ve claramente, Helena 2 se da vuelta y mira hacia la estantería contraria.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

6.

HELENA 2
Amor, mira esto.

Ira Miedo	Santiago se detiene. Respira hondo sin entender. Trata de esconderse, y mira hacia donde está yendo Helena 2. Ahí, leyendo algo en la sección FOTOGRAFÍA se ve a sí mismo (Santiago 2), vestido con una camisa floja y un pantalón de gabardina. Helena 2 llega a su lado.	Anheló
--------------	--	--------

ENCARGADO
(a Santiago)
Buenos días, joven. ¿Qué busca hoy?

Santiago se sobresalta, lo regresa a ver e improvisa una débil sonrisa.

Duda No entiende miedo	SANTIAGO No. Solo vengo a ver	
	El encargado sigue mirándolo, como impaciente.	

SANTIAGO
Aunque, ¿Qué libro están leyendo los chicos?

Santiago señala a la pareja. El encargado regresa a ver y lo mira, dubitativo.

ENCARGADO
¿Qué chicos?

Santiago se incomoda y suspira. Alza la vista hacia donde estaban los chicos, y ya no hay nadie.

"Lo que veo es ilógico" "Qué es esto?"	SANTIAGO (mirando al piso) No me haga caso. Necesito el libro akjsdnñasodjnsd	
---	--	--

ENCARGADO
Espéreme, a ver si hay.

Santiago se acerca a Santiago 2, que sigue concentrado en los libros, mientras Helena 2 le habla.

Curiosidad	HELENA 2 Son del mismo autor que leí en el colegio. No sabía que había sacado más.	Helena 2: Enojo
------------	---	--------------------

La chica alza a ver y mira que Santiago 2 no le presta atención.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

7.

Santiago 2:
IndiferenciaHELENA 2
¿Me escuchaste?Helena 2:
enojo

Santiago 2 asiente con la cabeza. Ella se queda parada, esperando que Santiago 2 alce la vista, Él no lo hace. Ella camina molesta hacia el siguiente corredor, justo pasando al lado de Santiago, sin notarlo.

Santiago 2:

Santiago 2 hace un gesto de cansancio y camina. Se queda atrás Helena 2. Cuando ella se da la vuelta, él le sonríe. Santiago se pone justo al lado de Helena 2.

Ganas de estar
bien

Ella cruza sus brazos y mira seria al piso.

Helena 2:
AceptaciónSANTIAGO 2
No estés asíSantiago 2:
Disfrute

Él le hace cosquillas. Al principio ella le quita la mano, pero después se ríe.

SANTIAGO 2
Ves, ya te pasóSantiago:
miedo
curiosidad

Ambos se ríen. Dejan los libros en la estantería y caminan. Justo antes de salir, Santiago 2 hace cosquillas a Helena 2 y cruzan la puerta corriendo. Santiago se apresura para seguirlos.

ENCARGADO
(entregando a Santiago)
Joven, si hay el libro. ¿Quiere?

Santiago se detiene en seco para mirar al encargado, que le mira lleno de ilusión. Santiago se vira y sale de la librería.

No quiere que se
pierdanSANTIAGO
Lo siento

9

EXT. CALLE DE LA CIUDAD. TARDE

9

Apuro
Anasias

Santiago sale de la librería y no encuentra a la pareja. Hay unas pocas personas caminando pero no logra verlos. Camina, apresurado y nervioso por un lado, pero cambia de dirección de pronto y camina hacia el otro lado. Al final de la calle los mira. Todavía están jugando, y van corriendo, Santiago corre para alcanzarlos.

8.

10	EXT/INT. CASA ABANDONADA. TARDE	10
Desubicado	<p>Santiago 2 y Helena 2 entran a una casa vieja y derruida. Aún corren por el juego. Varios pasos atrás ellos, sin poder alcanzarlos del todo, aparece Santiago, que entra también. Se queda parado observando por unos momentos. Ya no ve a la pareja, pero reconoce el lugar. En la pared hay un dibujo de colores cálidos.</p>	
"Qué demonios pasa?"	<p>Llega a un cuarto vacío, oscuro, que tiene el hueco de una puerta que está a la mitad, y una cuantas rajaduras amenazantes en el techo. En la esquina hay una alfombra, puesta de tal forma que hace de asiento, unas pocas colillas de tabaco, y tres fundas de chocolates.</p> <p>Ahí, hay una nueva pareja. Santiago 3, con un pantalón de tela flojo y una camiseta clara, toma fotos en varios ángulos. Helena 3, con un pantalón de jean algo viejo y descocido, está sentada en la alfombra, aburrida.</p>	
Santiago 3: Concentración	<p>Santiago 3 llega a una posición en la que está apuntando con la cámara hacia donde está Helena 3. <u>La chica posa para la cámara. Santiago 3 levanta su vista del visor.</u></p> <p style="text-align: center;">SANTIAGO 3 Amor, te puedes mover, solo un ratito.</p>	
	<p>Helena se levanta de un salto, caminando rápido hacia otro lado de mala gana. Santiago 3 toma la foto y se sigue moviendo. Helena 3 se impacienta.</p>	
Santiago 3: Impaciencia	<p style="text-align: center;">HELENA 3 Oye, ya me quiero ir.</p> <p style="text-align: center;">SANTIAGO 3 Pero recién llegamos</p> <p style="text-align: center;">HELENA 3 Vamos dos semanas haciendo lo mismo, todas las tardes</p>	<p style="text-align: right;">Helena 3: Aburrimiento</p> <p style="text-align: right;">Santiago: Reconocimiento</p>
	<p>Santiago 3 camina hasta quedar al frente de Helena 3. Santiago sigue ahí, observando qué hace la pareja.</p>	
	<p style="text-align: center;">SANTIAGO 3 Tengo que hacer esto de ley. Es mi trabajo</p> <p><u>Helena 3 se acerca a él llena de enojo. Está descontrolada, de pronto.</u></p>	

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

9.

Helena 3:
Capricho
Ira

HELENA 3
Si, pero puedes venir mañana o
hacer esto solo

Santiago 3, enojado, vuelve a su cámara y habla con Helena
3, sin mirarla.

SANTIAGO 3
Solo quédate ahí, y no me molestes.

HELENA 3
(ofendida)
Cómo te atreves...

Santiago 3:
Impaciencia
Cansancio

SANTIAGO 3
Ya, entonces ándate sola.

Santiago:
Recelo
Aceptación

Santiago tiene una expresión muy extraña como si no pudiera entender lo que está viendo. Su celular empieza a sonar, y el sonido le hace saltar del susto. Mira la pantalla, otra vez de la oficina. Santiago cuelga y apaga el teléfono.

Vuelve su mirada a donde estaba la pareja, pero ya no hay nadie. Los ruidos provenientes de otra habitación le hacen girar la vista.

11

INT. CORREDOR/ HABITACIÓN 2 CASA ABANDONADA. TARDE

11

Pareja:
Cariño
Comprensión

Santiago camina por la casa. Se oyen cada vez más cercanos los ruidos de pasos, risas, y besos. Entra a una habitación más pequeña, con una ventana. Otra pareja de él (Santiago 4) y Helena (Helena 4) están ahí. Él Está vestido con ropa floja y ella con camiseta sin mangas.

Helena 4 está sentada en un pequeño asiento hecho de maletas y sacos, y Santiago 4 está encima de ella. Él tiene un chocolate en la mano, comen los dos, turnándose para tener un bocado. Están jugando, ella muerde el chocolate seduciendo a Santiago 4 y él la besa. Ambos se tocan, se acarician. Helena 4 mete la mano bajo la camiseta del chico mientras se siguen besando.

Santiago:
Anhelo
Frustración

Luego de unos momentos, Santiago solo mira con tristeza como los jóvenes apasionados empiezan a desvestirse y besarse más apasionados, oye sus respiraciones agitadas. Baja la vista con una mezcla de tristeza y vergüenza. Mira al lado suyo más fundas vacías de los chocolates que siempre comían.

Tristeza
Vergüenza

Santiago sale sin ver a la pareja de la esquina. Camina hacia la puerta, y sale de la habitación mientras oye las respiraciones agitadas y los gemidos de los amantes.

10.

12	EXT. PATIO CASA ABANDONADA. TARDE	12
Santiago: Encerrado en sí mismo	Santiago está sentado al lado de la puerta. Luego, ve a la pareja salir de la casa. Los sigue hasta la entrada, en donde Helena 4 y Santiago 4 se detienen.	
Santiago 4: Cariño Tranquilidad	SANTIAGO 4 Perdón por no acompañarte HELENA 4 Tranquilo, es tu trabajo. SANTIAGO 4 ¿Quieres que te acompañe a la esquina? Helena 4 niega con la cabeza, mientras sonríe. Ella le da un beso.	Helena 4: Cariño resentimiento
	HELENA 4 Te Amo Santiago 4 se va hacia una dirección de la calle, y Helena 4 se va hacia la dirección opuesta. Ambos caminan despacio. Santiago va atrás de Helena.	Penas Frustración
13	EXT. BOSQUE. ATARDECER	13
Helena 4: Tristeza profunda	Santiago entra a un bosque, siguiendo a Helena 4. Ella se detiene bajo un árbol y se sienta. <u>El se acerca y mira que la chica empieza a llorar de forma incontrolable. La mira fijamente hasta que se ve pasar a sí mismo, Santiago 5, riendo, siendo perseguido por otra Helena, Helena 5, que le sigue con una botella de agua, feliz.</u> Santiago se vira para mirarlos y ya no hay nadie.	Santiago: Arrepentimiento Caos Confusión
Miedo Caos Aplastante	Santiago camina como si estuviera con dolor de cabeza, tapándose los oídos con mucha fuerza. Está a punto de chocarse contra sí mismo (Santiago 6) caminando de la mano con Helena (Helena 6), unos cuantos pasos adelante. Aquí los dos se ven casi adolescentes, más jóvenes. <u>Santiago 6 se detiene, coge unas ramas y las bota en el cabello de Helena 6. Ella le sigue el juego.</u>	
Pareja: Felicidad	SANTIAGO 6 ¿Otra vez?	Santiago: Recuerdo Entendimiento Caos

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

11.

HELENA 6¿Yo? ¿Ahora es mi culpa?Ambos se miran serios por un insignificante momento, pero luego se ríen, se abrazan, se besan.Santiago, atrás de ellos, mira la escena.SANTIAGO 6Te Amo, muchoHelena 6 le da una sonrisa sincera. Se da la vuelta y camina.SANTIAGO 6¿En serio te vas?HELENA 6Sí, mira, ya estoy afuera.

Santiago los mira irse y vuelve a ver a Helena 4 llorando. mientras oye ruidos de voces a su alrededor. No puede más, se bota hacia el suelo, cierra los ojos abrazándose a sí mismo. Todos los ruidos se callan.

CAOS
ruido
aplastante

Santiago alza la vista, no hay nadie a su alrededor. y se levanta, camina de regreso.

Respira
Silencio
Calma

14 INT. ENTRADA DEL BOSQUE. NOCHE 14

Regreso El cielo está casi oscuro. Santiago casi llega a la salida del bosque. Mete su mano en el bolsillo y saca su celular. Lo prende, hay varias llamadas perdidas de su oficina.

Santiago: Oye un ruido de ramas a un lado y regresa a ver. Ahí, sentada en un árbol, está Helena, con la ropa que vestía al salir de la casa. Regresa a ver a Santiago y le mira directamente a los ojos.

Entendimiento Helena: Dudas

Desapego Ella hace una mueca parecida a una sonrisa. Parece que va a alzar la mano para saludar, pero se detiene, no deja de mirarlo.

Recelo

Recelo Santiago la mira, y camina hacia ella. En medio camino se detiene y baja la mirada.

Dejar ir Saca el celular de Helena de su bolsillo, lo pone en el suelo y camina hacia la salida.

12.

15 INT. CUARTO DE SANTIAGO. NOCHE 15

Pasar la
página Santiago está sentado en el suelo de su habitación, con el libro, las fundas de chocolate y las ramas que estaban en la caja de madera hechas una montaña frente a él. Coge una caja de fósforos y prende uno.

16 INT. CUARTO DE SANTIAGO. DÍA 16

Seguir Santiago se despierta. Se levanta de su cama y recoge las cenizas en una botella. Va hacia una esquina de su dormitorio en donde está un basurero y hace ademán de botarla.

No la bota, regresa a su estantería, que está vacía. Abre las cortinas, la luz cálida de ese momento del día ilumina ténueamente el sitio. Arregla su cuarto

HOJAS DE DESGLOSE

"QUIETUD EN LAS CENIZAS"

Escena #: 1
 Página de Guión:
 Conteo de páginas: 1

Hoja de desglose

Fecha: 2012/11/21
 Página de desglose # 01
 Int/Ext: INT.
 Día/Noche: NOCHE

Descripción de la escena: Santiago se despierta solo en su habitación

Set: CUARTO DE SANTIAGO

Locación: (POR DEFINIR)

Secuencia: 1

Día de Guión: 1

ELENCO	FIGURANTES	EXTRAS
1.- SANTIAGO
	UTILERIA	AMBIENTACIÓN 1. Cortinas 2. Estanteria con adornos, libros, cuaderno. 3. Brillos labiales 4. Bolsita de maquillaje 5. Cama plazaymedia 6. Una pequeña lampara 7. Un deodorante de h y m 8. Pequeño cofre de madera
VESTUARIO SANTIAGO: Usa una camiseta grande con un estampado junto a un boxer flojo de cuadros	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y MAQUINAS	EFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	

"QUIETUD EN LAS CENIZAS"

Escena #: 2
 Página de Guión: 1
 Conteo de páginas: 2

Hoja de desglose

Fecha: 2012/11/21
 Página de desglose # 02
 Int/Ext: INT.
 Día/Noche: NOCHE

Descripción de la escena: Santiago se despierta solo en su habitación

Set: PASILLO/ESTUDIO

Locación: (POR DEFINIR)

Secuencia: 1

Día de Guión: 1

ELENCO	FIGURANTES	EXTRAS
1.- SANTIAGO
2.- HELENA	UTILERIA	AMBIENTACIÓN 1. Computadora 2. Hojas de cuaderno. 3. Varios esferos 4. Fotografías pegadas 5. Una cámara fotográfica 6. Un trípode 7. Libros 8. Un sillón largo
VESTUARIO SANTIAGO: Usa una camiseta grande con un estampado junto a un boxer flojo de cuadros HELENA: Usa una bibidi tipo pijama junto a un pantalón de calentador que le queda medio grande	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO La computadora reproduce una canción tranquila	VEHICULOS Y MAQUINAS	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	

"QUIETUD EN LAS CENIZAS"

Escena #: 3
 Página de Guión: 1
 Conteo de páginas: 3

Hoja de desglose

Fecha: 2012/11/21
 Página de desglose # 03
 Int/Ext: INT
 Día/Noche: DÍA

Descripción de la escena: Santiago se despierta solo en su habitación

Set: COCINA

Locación: (POR DEFINIR)

Secuencia: 2

Día de Guión: 2

ELENCO	FIGURANTES	EXTRAS
1.- SANTIAGO
2.- HELENA	UTILERIA 1.- Un vaso de jugo 2.- Un sandwich 3.- 2 huevos 4.- Una sartén 5.- Fosforos	AMBIENTACIÓN 1. Una pequeña mesa 2. Pan, queso y una funda de jamon 3. Una refrigeradora 4. Una estufa
VESTUARIO SANTIAGO: Usa una camiseta grande con un estampado junto a un boxer flojo de cuadros HELENA: Usa una bibidi tipo pijama junto a un pantalón de calentador que le queda medio grande	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO El sonido de unos huevos quemándose El sonido de la estufa	VEHICULOS Y MAQUINAS	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	

"QUIETUD EN LAS CENIZAS"

Escena #: 4
 Página de Guión: 3
 Conteo de páginas: 4

Hoja de desglose

Fecha: 2012/11/21
 Página de desglose # 04
 Int/Ext: INT.
 Día/Noche: DÍA

Descripción de la escena: Discusión entre Santiago y Helena

Set: CUARTO DE SANTIAGO/PASILLO

Locación: (POR DEFINIR)

Secuencia: 2

Día de Guión: 2

ELENCO	FIGURANTES	EXTRAS
1.- SANTIAGO
2.- HELENA	UTILERIA 1.- Una mochila grande	AMBIENTACIÓN Lo mismo de la ESC1. 1.- Una estanteria como armario
VESTUARIO SANTIAGO: Usa una camiseta grande con un estampado junto a un boxer flojo de cuadros HELENA: Usa un pantalon jean claro junto con una camiseta y una chompa de calentador	MAQUILLAJE Y PEINADOS 	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO 	VEHICULOS Y MAQUINAS 	EFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	

"QUIETUD EN LAS CENIZAS"

Escena #: 5
 Página de Guión: 3
 Conteo de páginas: 5

Hoja de desglose

Fecha: 2012/11/21
 Página de desglose # 05
 Int/Ext: INT.
 Día/Noche: DÍA

Descripción de la escena: Helena se despide y se va de la casa

Set: CORREDOR/PUERTA

Locación: (POR DEFINIR)

Secuencia: 2

Día de Guión: 2

ELENCO	FIGURANTES	EXTRAS
1.- SANTIAGO
2.- HELENA	UTILERIA Lo mismo de la ESC4.	AMBIENTACIÓN
VESTUARIO SANTIAGO: Usa una camiseta grande con un estampado junto a un boxer flojo de cuadros HELENA: Usa un pantalon jean claro junto con una camiseta y una chompa de calentador	MAQUILLAJE Y PEINADOS A lo natural	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO El sonido de una puerta que se abre	VEHICULOS Y MAQUINAS	EFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	

"QUIETUD EN LAS CENIZAS"

Escena #: 6
 Página de Guión: 3
 Conteo de páginas: 6

Hoja de desglose

Fecha: 2012/11/21
 Página de desglose # 06
 Int/Ext: INT.
 Día/Noche: DIA

Descripción de la escena: Santiago se enoja ante la situación que se dio con Helena

Set: CUARTO DE SANTIAGO

Locación: (POR DEFINIR)

Secuencia: 2

Día de Guión: 2

ELENCO	FIGURANTES	EXTRAS
1.- SANTIAGO UTILERIA: 1.- Elementos decorativos en velador: una despertador, una foto de Helena y Santiago 2. Media cajetilla de tabacos 3. Celular de Santiago AMBIENTACIÓN 1. Huecos de polvo en los espacios en donde estaban las cosas de Helena 2. La foto de Helena en el celu de Santiago
VESTUARIO SANTIAGO: Usa una camiseta grande con un estampado junto a un boxer flojo de cuadros	MAQUILLAJE Y PEINADOS A lo natural	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO 	VEHICULOS Y MAQUINAS 	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	

"QUIETUD EN LAS CENIZAS"

Escena #: 7
 Página de Guión: 4
 Conteo de páginas: 7

Hoja de desglose

Fecha: 2012/11/21
 Página de desglose # 07
 Int/Ext: INT.
 Día/Noche: DIA

Descripción de la escena: Santiago encuentra props importantes y el celular de Helena.

Set: CUARTO DE SANTIAGO

Locación: (POR DEFINIR)

Secuencia: 3

Día de Guión: 3

ELENCO	FIGURANTES	EXTRAS
L. SANTIAGO	<p>.....</p> <p>UTILERIA</p> <p>1. El celular de Helena 2. Telefono convencional 3. Celular de Santiago 4. Una funda de chocolates 5. Un libro medio viejito 6. La caja de madera * esc anterior</p>	<p>.....</p> <p>AMBIENTACIÓN</p> <p>La misma ambientacion de la esc. anterior de cuarto santiago</p> <p>1. Colilla de cigarrillos 2. Ceniza regada por toda la cama 3. Varios objetos regados (regalos, cartas, etc)</p>
<p>VESTUARIO</p> <p>SANTIAGO: Usa una camiseta llana de color obscuro junto a un pantalon de calentador</p>	<p>MAQUILLAJE Y PEINADOS</p> <p>A lo natural</p>	<p>FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP</p> <p>.....</p>
<p>SONIDO</p> <p>El sonido de algo que se rompio al pisarlo</p>	<p>VEHICULOS Y MAQUINAS</p> <p>.....</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES</p> <p>.....</p>
MISCELANEOS	NOTAS	

"QUIETUD EN LAS CENIZAS"

Escena #: 9
 Página de Guión: 5
 Conteo de páginas: 9

Hoja de desglose

Fecha: 2012/11/21
 Página de desglose # 09
 Int/Ext: INT.
 Día/Noche: TARDE

Descripción de la escena: Santiago se encuentra con H2 y S2

Set: LIBRERIA ANTIGUA

Locación: (POR DEFINIR)

Secuencia: 4

Día de Guión: 3

ELENCO	FIGURANTES	EXTRAS
1.- SANTIAGO	Encargado de la tienda
2.- HELENA	UTILERIA 1. Un libro en el que Helena2 esta muy concentrada 2. Los libros que Helena 2 y Santiago 2 dejan al salir	AMBIENTACIÓN Ambientacion de la libreria, pero se debe cambiar libros nuevos por antiguos Areglar una seccion que sea solo de fotografia
VESTUARIO SANTIAGO: Usa un jean de color obscuro junto a un saco de color azul SANTIAGO2: Camisa roja y pantalon de gabardina (cafe obscuro) HELENA2: Un pantalon de tela, claro, junto a una blusa sin hombros, casi como un bibidi	MAQUILLAJE Y PEINADOS SANTIAGO2: Un peinado diferente al que tiene el S.1 HELENA2: Lleva el cabello recogido	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y MAQUINAS	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS LAS LINEAS QUE SE FORMAN DEBEN SER VERTICALES	

"QUIETUD EN LAS CENIZAS"

Escena #: 10
 Página de Guión: 7
 Conteo de páginas: 10

Hoja de desglose

Fecha: 2012/11/21
 Página de desglose # 10
 Int/Ext: EXT.
 Día/Noche: TARDE.

Descripción de la escena: Santiago sigue a S.2 y H.2

Set: CALLE DE LA CIUDAD

Locación: (POR DEFINIR)

Secuencia: 4

Día de Guión: 3

ELENCO	FIGURANTES	EXTRAS
1.- SANTIAGO	Varias personas que transitan por la calle
2.- HELENA	UTILERIA	AMBIENTACIÓN Ambientacion de la calle, evitar que hayan muchos carros por las vías cercanas
VESTUARIO SANTIAGO: Usa un jean de color obscuro junto a un saco de color azul SANTIAGO2: Camisa roja y pantalon de gabardina (cafe obscuro) HELENA2: Un pantalon de tela, claro, junto a una blusa sin hombros, casi como un bibidi	MAQUILLAJE Y PEINADOS SANTIAGO2: Un peinado diferente al que tiene el S.1 HELENA2: Lleva el cabello recogido	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y MAQUINAS Vehiculos por las calles (pocos)	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	

"QUIETUD EN LAS CENIZAS"

Escena #: 11
 Página de Guión: 8
 Conteo de páginas: 11

Hoja de desglose

Fecha: 2012/11/21
 Página de desglose # 10
 Int/Ext: EXT/INT.
 Día/Noche: TARDE.

Descripción de la escena: Santiago sigue a S.2 y H.2 a una casa abandonada

Set: CASA ABANDONADA / HABITACION 1

Locación: (POR DEFINIR)

Secuencia: 5

Día de Guión: 3

ELENCO	FIGURANTES	EXTRAS
1.- SANTIAGO 2.- HELENA
	UTILERIA 1. Camara de fotos 2. El celular de Santiago 1	AMBIENTACIÓN Dar estetica de casa vieja y derruida 1. Un dibujo en la pared 2. El hueco de una puerta a la mitad 3. Rajaduras amenazantes por todas las paredes 4. Un alfombra media vieja 5. Colillas de tabaco 6. 3 fundas de chocolates
VESTUARIO SANTIAGO: Usa un jean de color oscuro junto a un saco de color azul SANTIAGO3: Usa un pantalon de tela flojo y una camiseta clara HELENA23: Usa un pantalon de jean algo viejo y descocido	MAQUILLAJE Y PEINADOS SANTIAGO3: Un peinado diferente al que tiene el S.1 HELENA3: Lleva el cabello suelto pero un poco mas corto	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO Ruido proveniente de la habitacion2	VEHICULOS Y MAQUINAS 	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	

"QUIETUD EN LAS CENIZAS"

Escena #: 12
 Página de Guión: 9
 Conteo de páginas: 12

Hoja de desglose

Fecha: 2012/11/21
 Página de desglose # 12
 Int/Ext: INT.
 Día/Noche: TARDE.

Descripción de la escena: Santiago observa como S.4 y H.4 hacen el amor

Set: CASA ABANDONADA / HABITACION 2

Locación: (POR DEFINIR)

Secuencia: 5

Día de Guión: 3

ELENCO	FIGURANTES	EXTRAS
1.- SANTIAGO
2.- HELENA	UTILERIA 1. Chocolates. 2. El celular de Santiago 1	AMBIENTACIÓN Dar estetica de casa vieja y derruida 1. Un ventana 2. Un montocito de maletasy sacos 3. Varias fundaaas viejas de los chocolates
VESTUARIO SANTIAGO: Usa un jean de color obscuro junto a un saco de color azul SANTIAGO4: Usa un pantalon de tela flojo y una camiseta con estampa HELENA4: Usa un pantalon de jean con una camiseta sin mangas	MAQUILLAJE Y PEINADOS SANTIAGO4: Un peinado diferente al que tiene el S.1 HELENA4: Lleva el cabello suelto pero con un peinado diferente	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y MAQUINAS	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	

"QUIETUD EN LAS CENIZAS"

Escena #: 13
 Página de Guión: 10
 Conteo de páginas: 13

Hoja de desglose

Fecha: 2012/11/21
 Página de desglose # 13
 Int/Ext: INT,
 Día/Noche: TARDE.

Descripción de la escena: Santiago se encuentra con S.4 y H.4, sigue a H.4

Set: PATIO DE LA CASA ABANDONADA

Locación: (POR DEFINIR)

Secuencia: 6

Día de Guión: 3

ELENCO	FIGURANTES	EXTRAS
1.- SANTIAGO
2.- HELENA	UTILERIA	AMBIENTACIÓN Dar estética de casa vieja y derruida en exterior tambien. El patio debe tener una estética de barrio abandonado tambien
VESTUARIO SANTIAGO: Usa un jean de color oscuro junto a un saco de color azul SANTIAGO4: Usa un pantalon de tela flojo y una camiseta con estampa HELENA4: Usa un pantalon de jean con una camiseta sin mangas	MAQUILLAJE Y PEINADOS SANTIAGO4: Un peinado diferente al que tiene el S.1 HELENA4: Lleva el cabello suelto pero con un peinado diferente	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO 	VEHICULOS Y MAQUINAS 	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS ESTETICA DEL PATIO DEBE SER ACORDE A LA CIUDAD	

"QUIETUD EN LAS CENIZAS"

Escena #: 14
 Página de Guión: 10
 Conteo de páginas: 14

Hoja de desglose

Fecha: 2012/11/21
 Página de desglose # 14
 Int/Ext: EXT.
 Día/Noche: ATARDECER.

Descripción de la escena: Santiago se encuentra con todos sus recuerdos:

Set: BOSQUE

Locación: (POR DEFINIR)

Secuencia: 6

Día de Guión: 3

ELENCO	FIGURANTES	EXTRAS
1.- SANTIAGO
2.- HELENA	UTILERIA 1.- Una botella de agua 2.- Una manzana verde que Helena está comiendo 3.- Unas ramas pequeñas	AMBIENTACIÓN Tratar de crear una estética de luz y colores un poco oscura, ya que así se refuerza el momento dramático del personaje.
VESTUARIO: SANTIAGO: Usa un jean de color oscuro junto a un saco de color azul HELENA4: Usa un pantalón de jean con una camiseta sin mangas HELENA5/SANTIAGO5: Ropa diferente, con colores vivos HELENA6Y SANTIAGO6: Ropa diferente, pero con colores opacos HELENA/SANTIAGO7: Llevan ropa más joven. Look adolescente	MAQUILLAJE Y PEINADOS HELENA4: Lleva el cabello suelto pero con un peinado diferente SANTIAGO Y HELENA 5Y6: Misma edad, pero diferentes peinados SANTIAGO Y HELENA 7: Apariencia más joven, peinado diferente	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO Ruidos de voces que le grita a Santiago 1	VEHICULOS Y MAQUINAS	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS LA ESTETICA DE LA ILUMINACION DEBE CAMBIAR DE ACUERDO AL AVANCE DEL MOMENTO DRAMATICO	

"QUIETUD EN LAS CENIZAS"

Escena #: 15
 Página de Guión: 12
 Conteo de páginas: 15

Hoja de desglose

Fecha: 2012/11/21
 Página de desglose # 15
 Int/Ext: EXT.
 Día/Noche: NOCHE.

Descripción de la escena: Santiago se reencuentra con Helena 1

Set: ENTRADA DEL BOSQUE

Locación: (POR DEFINIR)

Secuencia: 6

Día de Guión: 3

ELENCO	FIGURANTES	EXTRAS
1.- SANTIAGO
2.- HELENA	UTILERIA 1.- El celular de Helena	AMBIENTACIÓN Tratar de crear una estética de luz y colores un poco oscura, ya que así se refuerza el momento dramático del personaje.
VESTUARIO: SANTIAGO: Usa un jean de color oscuro junto a un saco de color azul HELENA: Usa un pantalón jean claro junto con una camiseta y una chompa de calentador	MAQUILLAJE Y PEINADOS SANTIAGO: Esta con el cabello despeinado HELENA: A lo natural	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO 	VEHICULOS Y MAQUINAS 	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS LA ESTETICA DE LA ILUMINACION DEBE CAMBIAR DE ACUERDO AL AVANCE DEL MOMENTO DRAMATICO	

"QUIETUD EN LAS CENIZAS"

Escena #: 16
 Página de Guión: 12
 Conteo de páginas: 16

Hoja de desglose

Fecha: 2012/11/21
 Página de desglose # 16
 Int/Ext: INT.
 Día/Noche: NOCHE.

Descripción de la escena: Santiago no sabe si destruir o no sus recuerdos

Set: CUARTO DE SANTIAGO

Locación: (POR DEFINIR)

Secuencia: 7

Día de Guión: 3

ELENCO	FIGURANTES	EXTRAS
1.- SANTIAGO	<p>.....</p> <p>UTILERIA 1.- Cenizas regadas 2.- Un libro 3.- 3 fundas viejas de chocolates 4.- Unas ramas secas 5.- Una caja de fosforos</p>	<p>.....</p> <p>AMBIENTACIÓN La misma ambientacion de las escenas anteriores, sin embargo, se debe cambiar la estetica de luz hacia algo mas triste</p>
<p>VESTUARIO:</p> <p>SANTIAGO: Usa un jean de color obscuro con una camiseta de color claro</p>	<p>MAQUILLAJE Y PEINADOS</p> <p>SANTIAGO: Esta con el cabello despeinado</p>	<p>FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP</p> <p>.....</p>
<p>SONIDO</p> <p>.....</p>	<p>VEHICULOS Y MAQUINAS</p> <p>.....</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES</p> <p>.....</p>
<p>MISCELANEOS</p>	<p>NOTAS</p> <p>LA ESTETICA DE LA ILUMINACION DEBE CAMBIAR DE ACUERDO AL AVANCE DEL MOMENTO DRAMATICO</p>	

"QUIETUD EN LAS CENIZAS"

Escena #: 17
 Página de Guión: 12
 Conteo de páginas: 17

Hoja de desglose

Fecha: 2012/11/21
 Página de desglose # 17
 Int/Ext: INT.
 Día/Noche: DÍA.

Descripción de la escena: Santiago decide guardar sus recuerdos en una botella

Set: CUARTO DE SANTIAGO

Locación: (POR DEFINIR)

Secuencia: 8

Día de Guión: 4

ELENCO	FIGURANTES	EXTRAS
1.- SANTIAGO
	UTILERIA 1.- Cenizas regadas 2.- Una pequeña botella de vidrio	AMBIENTACIÓN La misma ambientacion de las escenas anteriores, sin embargo, se debe cambiar la estetica de luz hacia algo mas triste 1. Un basurero de escritorio 2. Una estanteria armario 3. Las cortinas de escenas primeras
VESTUARIO: SANTIAGO: Usa una camiseta grande con estampa junto a un pantalon de calentador	MAQUILLAJE Y PEINADOS SANTIAGO: Esta con el cabello despeinado	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO 	VEHICULOS Y MAQUINAS 	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS LA ESTETICA DE LA ILUMINACION CAMBIAR TOTALMENTE HACIA ALGO MAS NATURAL PARA DAR SENSACION DE REGRESO A COTIDIANEDAD	

TIRAS DE PRODUCCIÓN

TIRAS DE PRODUCCION QUIETUD EN LAS CENIZAS

1	INT. CUARTO DE SANTIAGO. NOCHE Santiago se despierta	3/8	1
2	INT. PASILLO/ESTUDIO. NOCHE Santiago mira a Helena a dormir	3/8	1,2
3	INT. COCINA. DÍA Santiago y Helena Discuten	1pg 2/8	1,2
4	INT. CUARTO DE SANTIAGO/PASELLO. DÍA Helena se marcha	3/8	1,2
5	INT. CORREDOR/ PUERTA DE ENTRADA DE LA CASA. DÍA Helena sale de la casa	2/8	1,2
6	INT. CUARTO DE SANTIAGO. DÍA Santiago bota las cosas	3/8	1
7	INT. CUARTO DE SANTIAGO. SIGUIENTE DÍA Santiago encuentra celular de Helena	1 pag	1
8	INT. LIBRERÍA ANTIGUA. TARDE Santiago ve a Santiago y Helena	2 pag 1/8	1,2
9	EXT. CALLE DE LA CIUDAD. TARDE Santiago ve a Santiago y Helena marcharse	1/8	1, 1,2 extras 4
10	EXT/INT. CASA ABANDONADA. TARDE Santiago, Santiago2 y Helena2 entran a casa abandonada	1 4/8 pag	1,2
11	INT. CORREDOR/ HABITACION 2 CASA ABANDONADA. TARDE Santiago mira a Santiago y Helena hacer le	4/8	1, 1,2
12	EXT. PATIO CASA ABANDONADA. TARDE Santiago y Helena salen de la casa abandonada	4/8	1,2
13	EXT. BOSQUE. ATARDECER Santiago y Helena entran al bosque	1 pag	1,2
14	INT. CUARTO DE SANTIAGO. NOCHE Santiago mira los recursos de Helena	3/8	1
15			
16	INT. CUARTO DE SANTIAGO. DÍA Santiago no bota las cenizas	2/8	1

PLAN DE RODAJE

PLAN DE RODAJE "QUIETUD EN LAS CENIZAS"				
Locación				
Casa Abandonada Nayon				
Rodaje Diurno		Octavos	actores	planos
12.	EXT.CASA ABANDONADA.PATIO. La Pareja se reconcilia	4/8	1.2	5
10.	EXT.INT/ CASA ABANDONADA.TARDE Santiago mira a pareja pelándose	1 4/8	1, 2	7
11.	INT. CASA ABANDONADA HABTIACION 2. TARDE Santiago mira a la pareja hacer el amor	4/8	1.2	7
FIN DEL DIA 1- MIÉRCOLES 5 DE DICIEMBRE DE 2012				19

Locación				
BOSQUE VALLE DE LOS CHILLOS				
Rodaje Diurno				
13.	EXT. BOSQUE. ATARDECER Catarsis de Santiago	8/8	1.2	9
14.	EXT.ENTRADA DEL BOSQUE.NOCHE Encuentro final con Helena	4/8	1.2	5
FIN DEL DIA 2- JUEVES 6 DE DICIEMBRE DE 2012				14

Locación				
LIBRERIA				
Rodaje Diurno				
8.	INT.LIBRERIA ANTIGUA.TARDE Santiago y su primer encuentro con la ex pareja	2 2/8	1,2,3	14
9.	EXT.CALLE DE CIUDAD. TARDE Santiago corre tras la pareja	2/8	1,2, ext	2
FIN DEL DIA 4- DOMINGO 9 DE DICIEMBRE DE 2012				16

Departamento Valle de los Chillos				
Rodaje Diurno				
3.	INT. COCINA. DIA	1, 4/8	1.2	5
	Santiago entre a Cocina. Pelea. Helena Sale			
4.	INT. CUARTO DE SANTIAGO/PASILLO. DIA	4/8	1.2	3
	Helena se alista para ir. Santiago discute			
5.	INT. CORREDOR/PUERTA DE ENTRADA EN LA CASA. DIA	3/8	1.2	2
	FELIPA DESCUBRE A SU PADRE			
2.	INT. PASILLO ESTUDIO. NOCHE	4/8	1	4
	Santiago invita a dormir a Helena en la cama.			
FIN DEL DIA 3- VIERNES 7 DE DICIEMBRE DE 2012				14

Locación				
Departamento Valle de los Chillos				
Rodaje Diurno				
6.	INT. CUARTO DE SANTIAGO. DIA	3/8	1	3
	Santiago mira espacios vacíos. Se acuesta.			
7.	INT. CUARTO DE SANTIAGO. DIA	8/8	1	3
	Santiago llama a Martin. Encuentra caja.			
16.	INT. CUARTO DE SANTIAGO. DIA	2/8	1	3
	Santiago mira espacios vacíos. Se acuesta.			
1.	INT. CUARTO DE SANTIAGO. NOCHE	3/8	1	3
	Santiago se despierta y no encuentra a Helena			
15.	INT. CUARTO DE SANTIAGO. NOCHE	2/8	1	3
	Quema recuerdos			
FIN DEL DIA 5- LUNES 10 DE DICIEMBRE DE 2012				15

PRESUPUESTO

NOMBRE DEL PROYECTO:		Quietud en las cenizas				
PRODUCTOR:		Ma. Piedad Vásquez				
DIRECTOR:		Grace Serrano Carmona				
FORMATO RODAJE:		HD				
FORMATO PROYECCIÓN:		HD				
DIAS DE RODAJE:		5 días				
DURACIÓN:		12 minutos				
PRESUPUESTO GENERAL:		1,471				
DESARROLLO /PREPRODUCCIÓN :						
		Cantidad	Unidad	Precio/U	Subtotal	Total cuenta
Guión						\$5.85
	Fotocopias	117	copias	0.05	\$5.85	
Gastos generales						\$112.50
	Suministros	1	paquete	50.00	\$50.00	
	Gasolina	25	dólares	1.00	\$25.00	
	Tarjetas de teléfono	3	tarjetas de 10	10.00	\$30.00	
	Impresiones (plan de rodajes, plantas, etc.)	150	impresiones	0.05	\$7.50	
Arte						\$150.00
	Materiales de ma (cosas para actores)	1	paquete	50.00	\$50.00	
	Materiales de construcción y decorado (utilería y locación)	1	paquete	100.00	\$100.00	
PRODUCCIÓN :						
Elenco Principal						\$100.00
	Uno Santiago	1	proyecto	50.00	\$50.00	
	Dos Helena	1	proyecto	50.00	\$50.00	
Operaciones en set						\$550.00
	Alquiler paquete de lentes	1	paquete (5 días)	337.00	\$337.00	
	Alquiler camara	1	paquete (5 días)	213.00	\$213.00	
Sonido						\$43.00
	Suministros	1	paquete	43.00	\$43.00	
Transporte						\$350.00
	Gasolina-transporte de equipo	1	paquete	350.00	\$350.00	
Catering						\$160.00
	Servicio de catering	16	personas x días (5)	4.00	\$128.00	
	Snacks	16	personas x días (5)	2.00	\$32.00	
GRAN TOTAL:						\$1,471.35

HOJAS DE LLAMADO

 TITULO		Quietud en Cenizas		FECHA: 5 de diciembre					
Productora:	Piedad Vascones	LLAMADO EN SET	7:00 am	TEL. SALIR	8:00				
Director:	Grace Serrano	LLAMADO PARA FILMAR	7:30 am	TEL. CAS	8:45				
				INDICADOR DE TIEMPO					
				Desayuno en set	8:30				
				ALMUERZO EN LUGAR	12:45 PM				
LUGAR DE FILMACION: Casa Abandonada Via Nayon				Desayuno en set	18:00				
INDICACIONES ESPECIALES PARA EL EQUIPO TÉCNICO: Inocuidad abstracción									
ESC.	DESCRIPCION	ELenco	D/N	PLA/N	PAG				
12	EXT.CASA ABANDONADA/PATIO	La pareja se reconcilia	1	2	3	0	4	4/B	
10	EXT.INT.CASA ABANDONADA	Santiago reza solita	1	2	3	0	7	1 Y 4/B	
11	INT.CASA ABANDONADA	Franja hace el amor	1	2	3	0	8	5/B	
#	PERSONAJE	ACTOR/ACTRIZ	ST	LUGAR DE CITACION	R/DI	EN LOC.	MAQ/VES	EN SET	
1	Santiago	Efraim Granizo		Casa		6:00	7:00	7:30	7:55
2	Helena	Carolina Cedeño		Casa		6:15	7:00	7:30	7:55
3	Santiago doña	Carlos Cranizo		Casa		6:00	7:00	7:30	7:55
EXTRAS	CITACION	AMBIENTACION/UTILERIA							
		ESC 12: casa derruida							
		ESC 10: alfombra, dibujo, cámara de fotos, cojitas de tabacos							
		ESC 11: maletas, sacos, envolturas de chocolates							
MAQUILLAJE	VESTUARIO								
	ESC 12: vestuario Santiago, Santiago 4, Helena 4								
	ESC 10: vestuario día 1								
	ESC 11: vestuario 2/día 1								
VEHICULOS	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP								
	ESC 12, 10 y 11: revisar cometida								
SEGURIDAD	NOTAS								
HORARIOS DE SALIDA DE CADA MIEMBRO DEL EQUIPO AL REVERSO									
1er Asistente de Dirección:	Juan José Alomia	Productor General:		Piedad Vascones					

 TITULO		Quietud en Cenizas		FECHA: 6 de diciembre				
PROYECTISTA:	Patricio Vascones	LLAMADO EN SET 8:30 am		DIA DE RODAJE I				
DIRECTOR:	Grace Serrano	LLAMADO PARA FILMAR 9:00 am		DEL SALI 8:00				
				DEL CAE 8:30				
				REQUISITO DE TIEMPO				
				Grupos en set 8:30				
				CLASIFICACION LOCACION 2145 PM				
LUGAR DE FILMACION: Bosque Valle de los Chillos								
INDICACIONES ESPECIALES PARA EL EQUIPO TECNICO: (Reservar abstracción)								
ESC	DESCRIPCION	BLANCO	D/N	PLAN	PAG			
13	EXT.BOSQUE	Cenizas de Santiago	1	2	8/8			
14	EXT.ENTRADA	Encuentro fraje Helena	1	2	4/8			
#	PERSONAJE	ACTOR/ACTRIZ	ST	LUGAR DE CITACION	P/H	EN LOC	MAQ/VES	EN SET
1	Santiago	Efraim Granzo		Casa	7:00	8:00	8:30	8:45
2	Helena	Carolina Cedeno		Casa	7:00	8:00	8:30	8:45
EXTRAS		CITACION	AMBIENTACION/UTILERIA					
			ESC 13: ramas ESC 14: celular Helena					
MAQUILLAJE			VESTUARIO					
			ESC 13 : vestuario Santiago, Santiago 5, Santiago 6, Helena 4, Helena 5, Helena 6 ESC 14: vestuario Santiago 1 y Helena 1					
VEHICULOS			FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP					
			ESC 13: cuidar cambios de luz					
SEGURIDAD			NOTAS					
HORARIOS DE SALIDA DE CADA MIEMBRO DEL EQUIPO AL REVERSO								
Ter Asistente de Dirección:		Juan José Almará		Productor General:		Patricio Vascones		

 TITULO		Quietud en Cenizas		FECHA: 7 de diciembre				
PROYECTISTA:	Piedad Vascones	LLAMADO EN SET	5:30 am	DIAS DE RODAJE:	1			
DIRECTOR:	Grace Serrano	LLAMADO PARA FILMAR	8:00 am	SOL. SALI:	6:00			
				SOL. CRI:	8:45			
				INDICADOR DE TIEMPO:				
				Gratificación en set	\$500			
				ALAMBICADO EN LOCACION:	11:30 AM			
LUGAR DE FILMACION: Departamento vía Valle de los Chillos								
INDICACIONES ESPECIALES PARA EL EQUIPO TÉCNICO: (Reservar abarrotes)								
ESC	DESCRIPCION	DESCRIPCION	BLANCO	D/N	PLAN	PAG		
3	INT.COCINA	Pieles cocina	1	2	D	5	1 y 4/8	
4	INT.CUARTO SANTIAGO/PASILLO	Helena se abata para ti	1	2	D	3	4/8	
5	INT.CORREDOR/PUERTA DE ENTRADA	Pieles ínter	1	2	D	2	3/8	
2	INT.PASILLO ESTUDIO	Santiago se va a Helena			N	4	4/8	
R	PERSONAJE	ACTOR/ACTRIZ	BT	LUGAR DE CITACION	P/V	EN LOC	MAQ/VEH	EN SET
1	Santiago	Efraim Granzo		Casa	4:30	5:00	5:30	5:45
2	Helena	Carolina Cedeño		Casa	4:45	5:00	5:30	5:45
EXTRAS		CITACION	AMBIENTACION/UTILERIA					
			ESC 3: Huevos, sandwich, jugo ESC 4: mochila grande, rcpa ESC 5: lo mismo de esc. 4 ESC 2: computadoras, hojas de cuaderno, esferos, fotografias pegadas, libros, camara					
MAQUILLAJE		VESTUARIO						
		ESC 3: Santiago camiseta larga y boxer, Helena bikini tipo pijama calentador grande ESC 4: Santiago camiseta larga y boxer, Helena jean y camiseta ESC 5: Santiago camiseta larga y boxer, Helena jean y camiseta ESC 2: Santiago camiseta larga y boxer, Helena bikini tipo pijama calentador grande						
VEHICULOS		FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP						
SEGURIDAD		NOTAS						
HORARIOS DE SALIDA DE CADA MIEMBRO DEL EQUIPO AL REVERSO								
Ter Asistente de Dirección:		Juan José Alema		Productor General:		Piedad Vascones		

 TITULO		Quietud en Cenizas			FECHA: 9 de diciembre			
PROCESISTA: Piedad Vascones GUIONISTA: Grace Serrano	LLAMADO EN SET 6:30 am LLAMADO PARA FILMAR 7:00 am		DIAS DE RODAJE 1 SOL SALI: 6:00 SOL CRE: 6:45		INDICACIONES DEL TIEMPO: Desayuno en set: 6:00 ALMUERZO EN LOCACION: 1:00 PM			
LUGAR DE FILMACION: Librería Calima y Juan León Méndez								
INDICACIONES ESPECIALES PARA EL EQUIPO TÉCNICO: (basado librerías)								
ESC	DESCRIPCION	ELENCO				D/N	PLAN	PAG
8	INT. LIBRERIA ANTIGUA Primer encuentro	1	2	3	4	D	14	2 y 2/8
9	EXT. CALLE CIUDAD Santiago sigue camino	1	2			D	3	3/8
#	PERSONAJE	ACTOR/ACTRIZ	ET	LUGAR DE CITACION	P/H	EN LOC	MAQ/VEE	EN SET
1	Santiago	Efraim Granizo		Casa	5:30	8:15	8:40	8:50
2	Helena	Carolina Cedeño		Casa	5:45	8:15	8:40	8:50
3	Santiago doble	Carlos Granizo		Casa	5:30	8:15	8:40	8:50
4	Encargado librería	Alexis Serrano		Casa		8:15	8:40	8:50
EXTRAS		CITACION	AMBIENTACION/UTILERIA					
			ESC 8: libros, libro "formas de volver a caza"					
MAQUILLAJE		VESTUARIO						
		ESC 8 y 9: Santiago 1, Santiago 2, Helena 2						
VEHICULOS		FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP						
SEGURIDAD		NOTAS						
		ESC 9: Cerrar calle						
HORARIOS DE SALIDA DE CADA MIEMBRO DEL EQUIPO AL REVERSO								
Ter. Asistente de Dirección: Juan José Almirá		Productor General: Piedad Vascones						

 TITULO		Quietud en Cenizas		FECHA: 7 de diciembre				
PROYECTORA: Piedad Vascones	LLAMADO EN SET: 7:30 am	LLAMADO PARA FILMAR: 8:00 am	DIAS DE RODAJE: 1	DES. SAL:	DES. CAE:			
ACTOR: Grace Serrano	INDICACIONES DE TIEMPO:		Gratificación en set: 7:00	PLANES EN LIGACION: 2:30 PM				
LUGAR DE FILMACION: Departamento via Valle de los Chillos								
INDICACIONES ESPECIALES PARA EL EQUIPO TECNICO: (según direcciones)								
ESC.	DESCRIPCION	ELENCO	D/N	PLAN	PAG.			
6	INT. CUARTO DE SANTIAGO	Espacios vacios	1	D	3			
7	INT. CUARTO SANTIAGO	Encuentra caja	1	D	3			
16	INT. CUARTO DE SANTIAGO	Alice cortinas	1	D	6			
1	INT. CUARTO DE SANTIAGO	Santiago y Sorpresa solo	1	N	3			
15	INT. CUARTO DE SANTIAGO	Quejas reacciones	1	N	3			
#	PERSONAJE	ACTOR/ACTRIZ	ST	LUGAR DE CITACION	H/H	EN LOC	MAQ/VEE	EN SET
1	Santiago	Efraim Grantzo		Casa	6:45	7:30	8:00	8:15
EXTRAS		CITACION	AMBIENTACION/UTILERIA					
			ESC 6: celular ESC 7 : tabacos, celular , caja, rama, envolturas, libro ESC 16: caja, rama , envolturas, bananero, fuego ESC 1: desodorante hombre y mujer, maquillaje, lampara, estancera, caja ESC 15: cenizas cortinas					
MAQUILLAJE		VESTUARIO						
		ESC 6: Santiago 1 ESC 7 : mismo ropa Esc6 ESC 16: Santiago 1 ESC 1: ropa de noche ESC 15: Santiago 1						
VEHICULOS		FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP						
		Esc 6, 16, 1: Doly						
SEGURIDAD		NOTAS						
HORARIOS DE SALIDA DE CADA MIEMBRO DEL EQUIPO AL REVERSO								
Ter Asistente de Direccion: Juan José Alomia			Productor General: Piedad Vascones					

LISTA DE PLANOS

Director: Grace Serrano Dir. de Foto: Nicole Herrera IAD: Juanjo Avila		QUIETUD EN LAS CENIZAS LSTA DE PLANOS	
1	A	Pluma PG Master desde PP caja a un PG	O puede ser al revés para que terminemos en S
1	C	Subjetivo cama vacía	
1	D	BS -PP Santiago	
2	A	PG Master cubre todo	Desde la puerta del estudio
2	B	PM/PA Santiago desde sillón	TAL VEZ PODRIAMOS UNIR CON OTRO PLANO
2	C	BS/PM Helena	
2	D	PM Santiago	
3	A	PG Master Twoshot	Discusión cocina- marcar distancia
3	B	PM Helena casi lateral	
3	C	PM Santiago	
3	D	BS/PP Helena	
3	E	OS Santiago	Vemos el espacio que queda vacío
4	A	PG Helena-PG Twoshot	Paneo
4	B	BS - PP Helena	
4	C	PM Santiago	
5	A	BS Santiago	
5	B	PP Helena	SE HACE OS DE S DESPUES
6	A	BS Santiago con PANEO a partes vacías	DOLLY
6	B	Pluma PM Cenital de Santiago a PP Santiago	Toda la acción desde que se acuesta
6	C	Subjetivo celular	

7	A	PG/PA Master cubre toda la acción	El valor de plano se corrige x movimientos de actor
7	C	PP Santiago	
7	B	Inserto ramas	
8	A	PG Santiago entra a cuadro	Biblioteca
8	B	Subjetiva PG Helena2	
8	D	BS Santiago desde diálogo con Encargado	
8	F	PG Pareja	
8	G1	PG desde que se acerca a S2	
8	G2	PG desde que se acerca a S2	
8	H	Two shot Pareja 2	
8	J1	PG desde atrás de Santiago	
8	J2	PG desde atrás de Santiago	
8	K	PM Santiago	
8	L	PP S2	
8	M	PP mirada Santiago	
8	N	Inserto libro	
9	A	PM Santiago	CÁMARA EN MANO
9	B	OS enfocamos a un PG Pareja 2	
10	A1	PG Pareja entra	
10	A2	PG Pareja entra	PG Pareja 3
10	B	BS Helena cuando posa	
10	C	PP Santiago 3 en el visor	
10	D	PP H3	
10	E	BS Santiago mira el celular y no contesta	
10	F	PG Subjetivo Santiago no ve a nadie	

11	A	Dolly PP Santiago	DOLLY
11	B	Subjetiva PP Grafiti - VIAJE- PG Pareja 4	
11	C	Twoshot Pareja 4	
11	D	BS Helena4	
11	E	BS Santiago4	
11	F	PP Santiago, se convierte en PM cuando sale	Plano fijo, personaje cambia el valor de cuadro
11	G	OS Santiago hacia los dos hacienda el amor	Cambiamos foco
11	H	Inserto chocolates	
12	A1	BS Santiago sentado al lado de la puerta	
12	A2	PG Pareja sale	
12	B	Subjetivo Twoshot	Punto de Vista
12	C	PG/OS Santiago mira la escena	
13	A	BS Santiago	
13	B	BS Helena 4	
13	C	PP Santiago	TUDO
13	D1	PM Santiago	Primer bit
13	D2	PG Pareja 6	
13	E	BS Helena 6	CAMBIAR
13	F	BS Santiago 6	
13	H	PM Santiago entra la bosque	AGREGAR PLANO???
13	I	Inserto Rama	
14	A	BS Santiago	
14	B	PP Helena	Cubre diálogo
14	C	PP a PPP Santiago	
14	D	PPP Helena cuando hace muecas	

14	E	OS Santiago	
15	A	Pluma PD cosas a PP Santiago	PLUMA
15	B	PP Santiago	
15	C	PD enciendo fósforos	
16	A	PM Santiago cubre todo	
16	B	PP Santiago se despierta	
16	C	PP recoge cenizas	
16	D	PD abre basurero	
16	E	PP Santiago Dolly	DOLLY
16	F	PG Santiago	
<p>TOTAL: 82 PLANOSPLANOS.  a el cuartecito va a estanterje a Santiago.</p>			

CRONOGRAMA DE PLANOS

CRONOGRAMA DE PLANOS QUIETUD EN CENIZA										
DIRECTORA: GRACE SERRANO										
AD: JUAN JOSE ALOMIA										
DP: NICOLE HERRERA										
ESCENA	PLANO	DESCRIPCION	HORA INI	TIEMPO	HORA FIN	NOTAS				
12 EXT.CASA ABANDONADA. TARDE										
La pareja se reconcilia										
	b	Subjetivo TwoShot.	7h30	1h00	8h30					
	c	PG o OS de Santiago mira la escena	8h30	0h45	9h15	C y D				
						eran dos planos				
						ahora es uno solo				
	a1	Bs Santiago sentado al lado de la	9h15	0h30	9h45					
		puerta								
	a2	PG Pareja sale	9h45	0h30	10h15					
10 EXT.INT/CASA ABANDONADA. TARDE										
Santiago mira a la pareja pelearse										
	a 1	PG Pareja entra	9h45	0h45	10h30	Todo Santiago				
	a 2	PG Santiago entra	10h30	0h45	11h15	no se mueve mucho				
	b	BS Helena cuando posa	11h15	00h30	11h45					
	d	PP Helena 3	11h45	00h30	12h15					
	f	PG subjetivo Santiago no ve a	12h15	0h30	12h45					
		Nadie								
	A	L	M	U	E	R	Z	O		
	c	PP Santiago 3 en el visor	13h45	00h45	14h30					
	e	Bs Santiago mira celular y no	14h30	0h30	15h00	cubre				
		contesta				todo				
11 INT. CASA ABANDONADA/HABITACION. TARDE										
Santiago mira a la pareja hacer el amor										
	a	Dolly a PP Santiago	15h00	0h45	15h45					
	b	Subjetiva Pareja	15h45	0h30	16h15					
	c	Twoshot Pareja	16h 15	0h45	17h00					
	d	BS Helena	17h00	0h30	17h30					
	e	BS Santiago 3	17h30	0h30	18h00					
	g	O.S hacia los dos haciendo el amor	18h00	0h30	18h30					
	f	PP Santiago se hace PM cuando sale	18h30	0h30	19h00					
	h	inserto chocolates	19h00	0h30	18h30					
	F	I	N	D	E	L	D	I	A	1

13 EXT.BOSQUE. TARD									
Catarsis emocional de Santiago									
c	PP Santiago , toda la escena	9h00	1h00	10h00	camara en mano				
a	Bs Santiago	10h00	0h30	10h30					
b	Bs Helena 4	10h30	0h30	11h00	Helena 4 aparece				
d1	PM Santiago	11h00	0h45	11h45	desde cabeza				
d2	PG Pareja 6	11h45	0h45	12h30	hasta "ya estoy afuera"				
e	BS Helena 6	12h30	0h30	13h00					
f	Bs Santiago 6	13h30	0h30	14h00					
h	PM Santiago entra al bosque	14h00	0h30	14h30					
i	inserto rama	14h30	0h15	14h45					
A	L	M	U	E	R	Z	O		
14 EXT.ENTRADA DEL BOSQUE. NOCHE									
Encuentro final con Helena									
a	BS Santiago	15h45	0h45	16h30					
c	PP a PPP Santiago	16h30	0h30	17h00					
b	PP Helena	17h00	0h45	17h45					
d	PPP Helena cuando hace mueca	17h45	0h30	18h15					
e	Inserto celular	18h15	0h30	18h45					
F	I	N	D	E	L	D	I	A	2

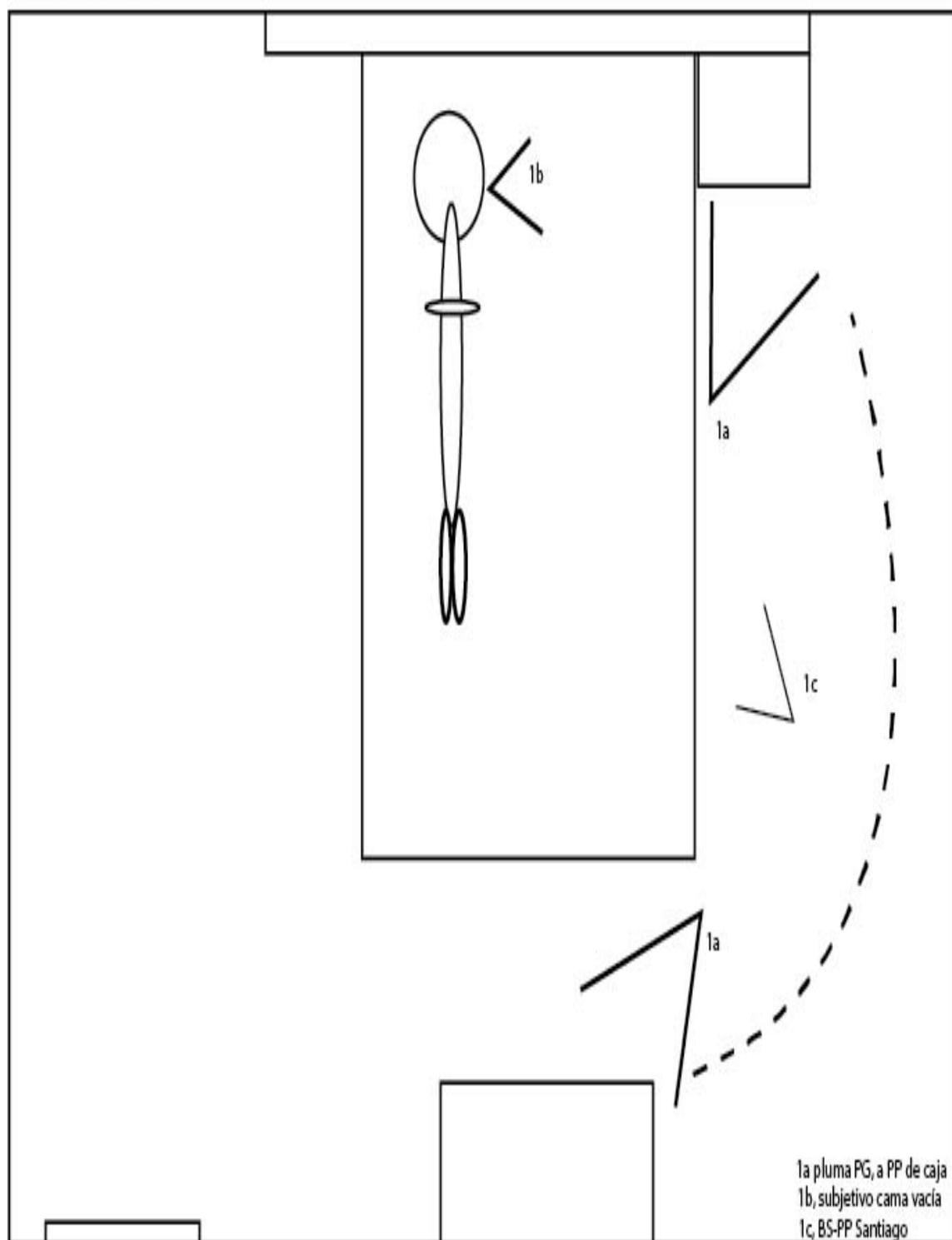
3 INT.COCINA. DIA									
Santiago entra a Cocina. Pelea. Helena Sale									
a	PG Master Twoshot	6h00	1h00	7h00					
b	PM Helena Casi lateral	7h00	0h30	7h30					
c	PM Santiago	7h30	0h30	8h00					
d	BS/ PP Helena	8h00	0h45	8h45					
e	Os Santiago	8h45	0h45	9h30	vemos espacio vacío				
4 INT.CUARTO DE SANTIAGO/PASILLO. DIA									
Helena se alista para ir									
a	PG Helena a PG Twoshot PANEO	9h30	1h00	10h30	Santiago entra				
b	BS o PP Helena	10h30	0h30	11h00	antes eran 2				
c	PM Santiago	11h00	0h30	11h30					
A	L	M	U	E	R	Z	O		
5 INT.CORREDOR/PUERTA DE ENTRADA EN LA CASA.DIA									
Pelea final									
a	BS Santiago	12h30	0h45	13h15	Santiago entra				
b	PP Helena	13h15	0h45	14h00	antes eran 2				
2 INT.PASILLO ESTUDIO.NOCHES									
Santiago invita dormir a Helena a la cama									
a	PG Master toda escena	14h00	0h45	14h45					
b	PM/PA Santiago desde sillón	14h45	0h45	15h30					
d	PM Santiago	15h30	0h30	16h00					
c	BS/PM Helena	16h00	0h30	16h30					
F	I	N	D	E	L	D	I	A	3

8	INT.LIBRERIA ANTIGUA. TARDE									
	Santiago y su primer encuentro con la ex pareja									
a	PG Santiago entra cuadro	7h00	1h00	8h00	hasta q Helena habla					
b	Subjetiva PG a Helena 2	8h00	0h30	8h30						
d	Bs Santiago desde dialogo con enc	8h30	0h30	9h00						
e	PM/PA Encargado	9h00	0h30	9h30						
f	PG Pareja	9h30	1h00	10h30	segunda aparición					
g1	PG Master desde que se acerca S2	10h30	1h00	11h30	hasta final					
g2	PG Master desde que se acerca S2	11h30	0h45	12h15	encargado					
h	Twoshot Pareja 2	12h15	0h45	13h00	sale de cuadro					
A	L M U	E	R	Z	D					
j1	Plano general desde atras de Santi	14h00	0h45	14h45						
j2		14h45	0h30	15h15						
k	PM Santiago	15h15	0h30	15h45	Camara en Mano					
l	PP Santiago 2	15h45	0h30	16h15						
m	PPP mirada Santiago	16h15	0h30	16h45						
n	inserto libro	16h45	0h30	17h15						
C	O	M	P	A	N	Y	M	O	V	E
9	EXT.CALLE DE CIUDAD. TARDE									
	Santiago va tras la pareja									
a	PM Santiago	17h45	0h30	18h15						
b	OS enfocamos a un PG Pareja	18h15	0h30	18h45						
F	I	N	D	E	L	D	I	A		4

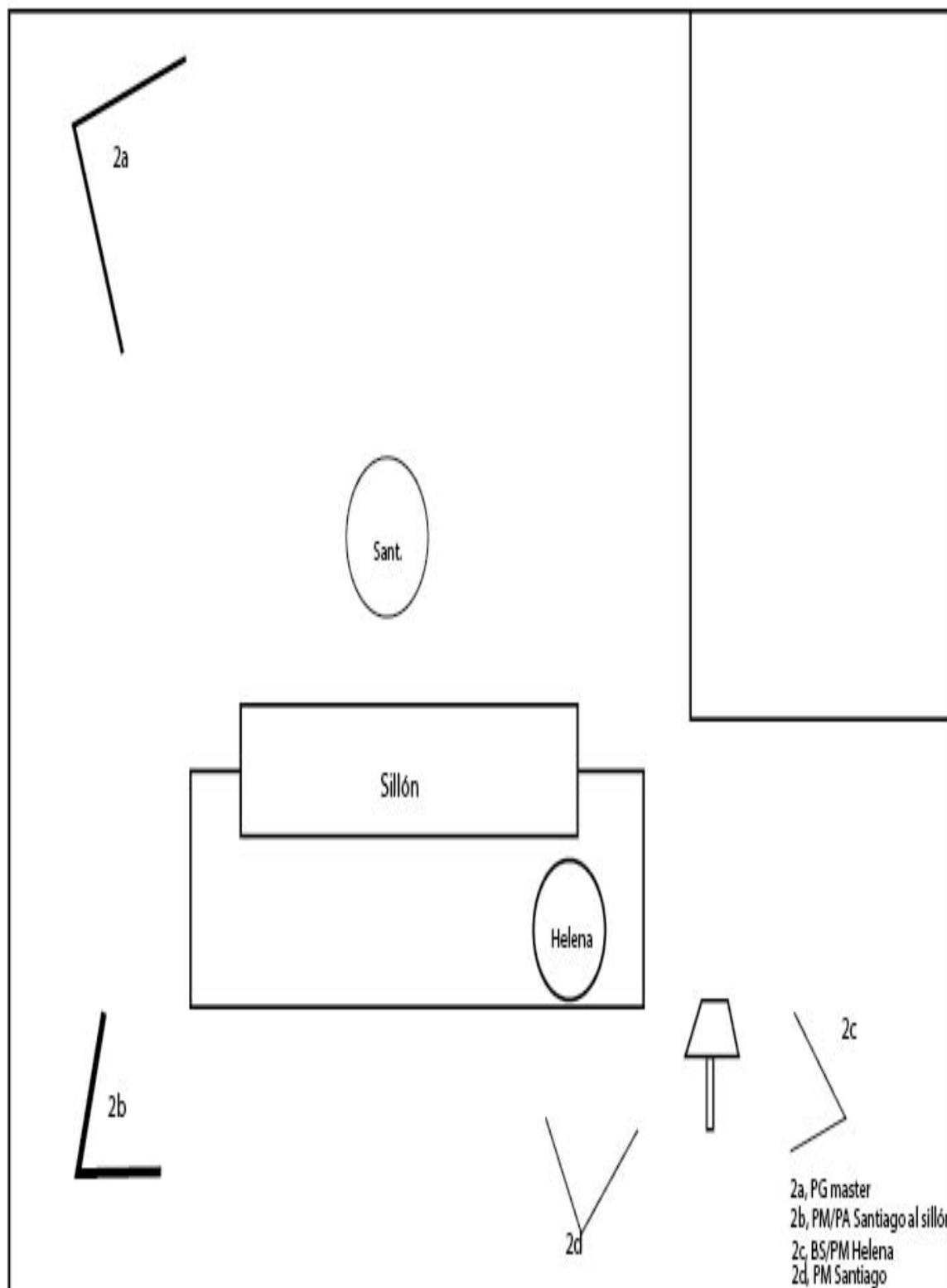
	F	I	N	D	E	L	D	I	A		4
6	INT.CUARTO DE SANTIAGO. TARDE										
	Santiago mira espacios vacios se acuesta										
b	Pluma PM Cenital de Santiago a PP Santiago	8h00	1h00	9h00							
a	BS Santiago con paneo a partes varias DOLLY	9h00	0h45	9h45							
c	Subjetivo celular	9h45	0h30	10h15							
7	INT.CUARTO DE SANTIAGO. TARDE										
	Santiago llama a Martin. Encuentra caja										
a	PG/PA Master cubre toda la acción	10h15	0h45	11h00	todo						
c	PP Santiago	11h00	0h45	11h45							
b	inserto pisa rama	11h45	0h30	12h15							
16	INT.CUARTO DE SANTIAGO. TARDE										
	Santiago se despierta y abre las cortinas										
a	PM Santiago cubre toda la acción	12h15	0h45	13h00							
f	PG Santiago	13h00	0h45	13h45							
b	PP Santiago se despierta	13h45	0h45	14h30							
A	L M U	E	R	Z	O						
c	PP recoge cenizas	15h30	0h45	16h15							
e	PP Santiago DOLLY	16h15	0h30	16h45	se arrepiente hasta						
d	PD abre el basurero	16h45	0h30	17h15	el final						
1	INT.CUARTO DE SANTIAGO. NOCHE										
	Santiago se despierta y no encuentra a Helena										
a	Pluma PG Master de PP caja a un PG	17h15	1h00	18h15							
b	Subjetivo cama vacía	18h15	0h30	18h45							
c	BS-PP Santiago	18h45	0h30	19h15							
15	INT.CUARTO DE SANTIAGO. NOCHE										
	Quema recuerdos										
a	Pluma PD cosas a PP Santiago	19h15	1h00	20h15							
b	PP Santiago	20h15	0h30	21h00							
c	PD enciende fósforos	21h00	0h30	21h30							
F	I	N	D	E	R	O	D	A	J	E	

PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

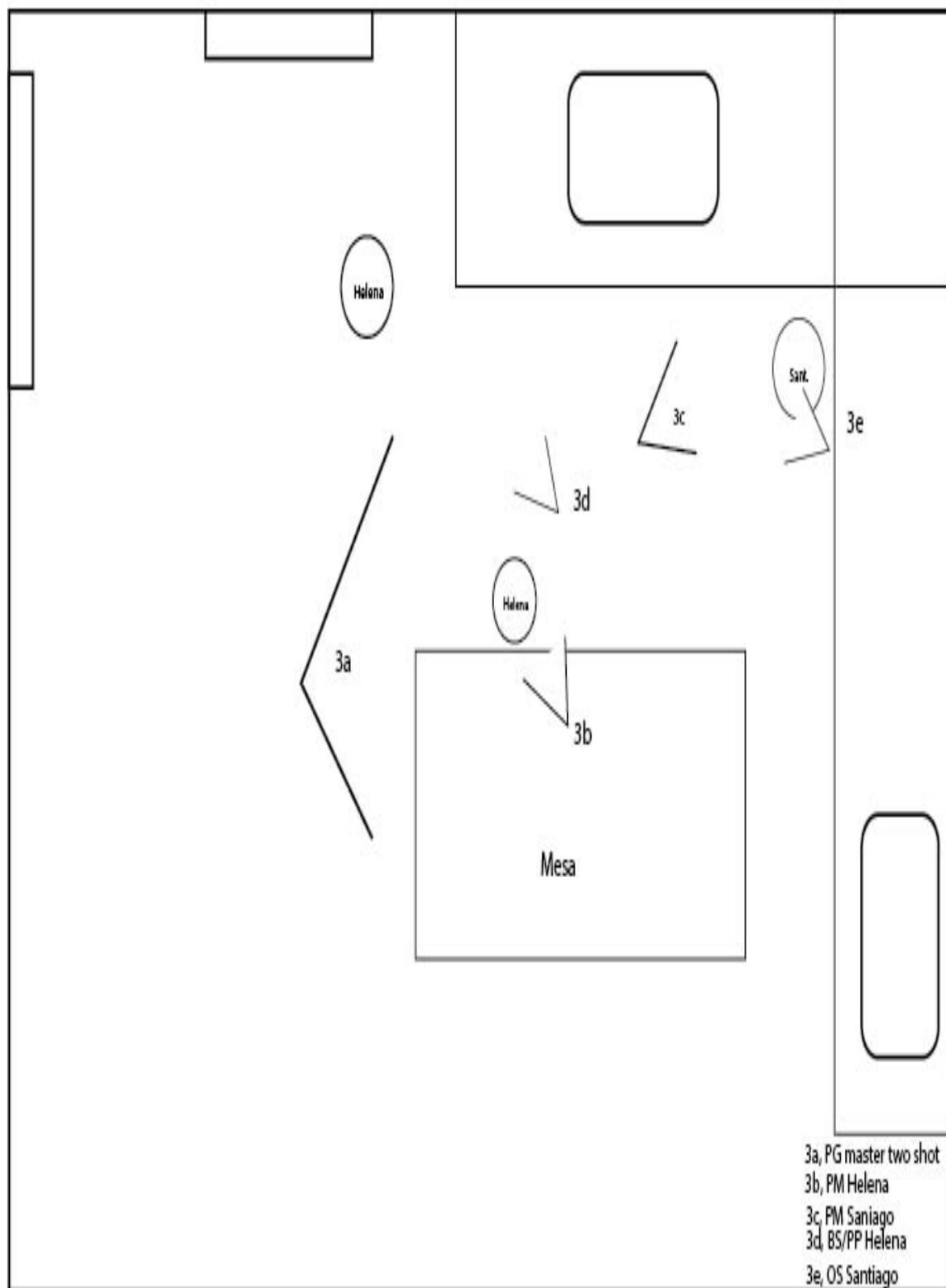
Escena 1



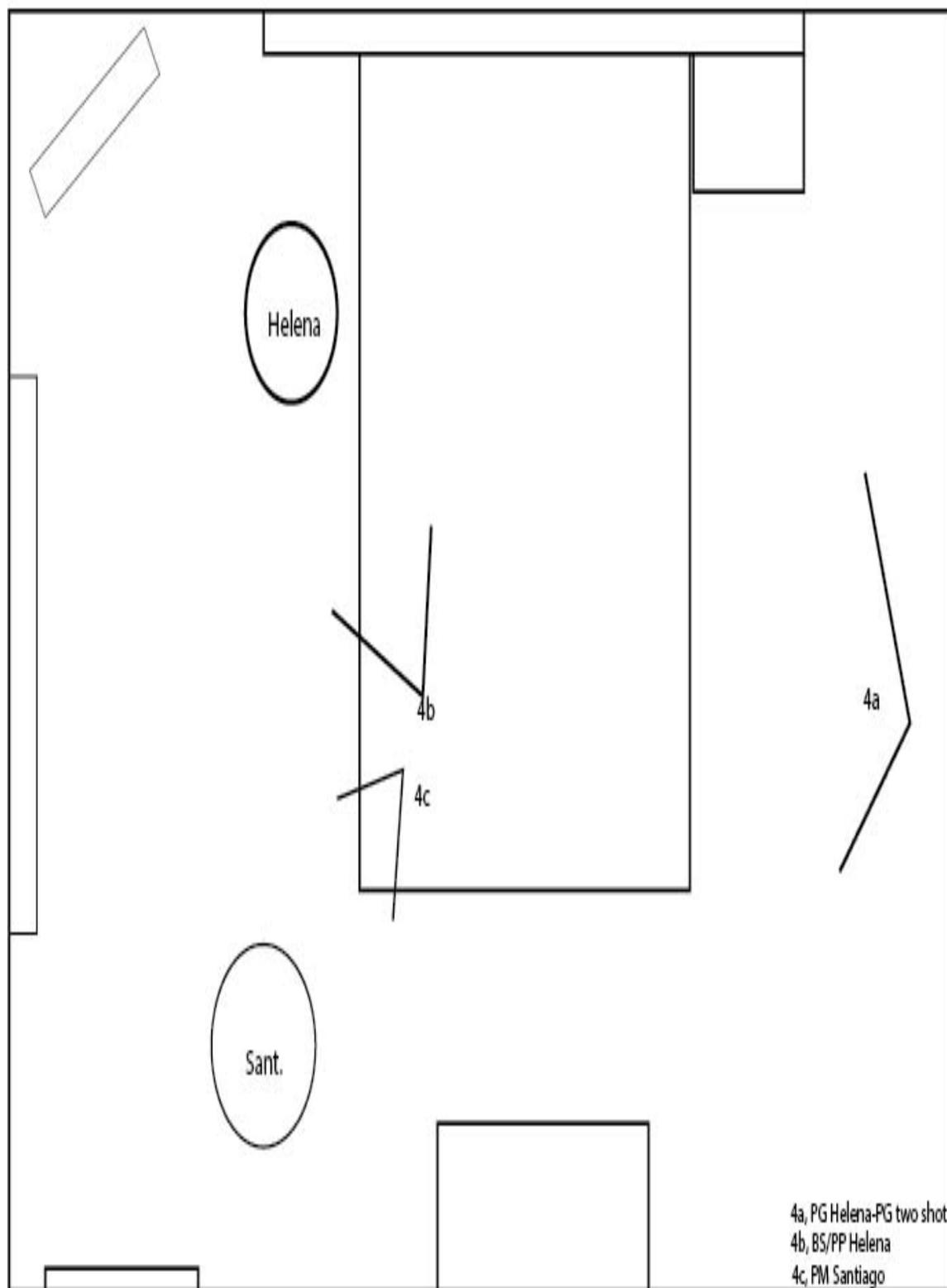
Escena 2



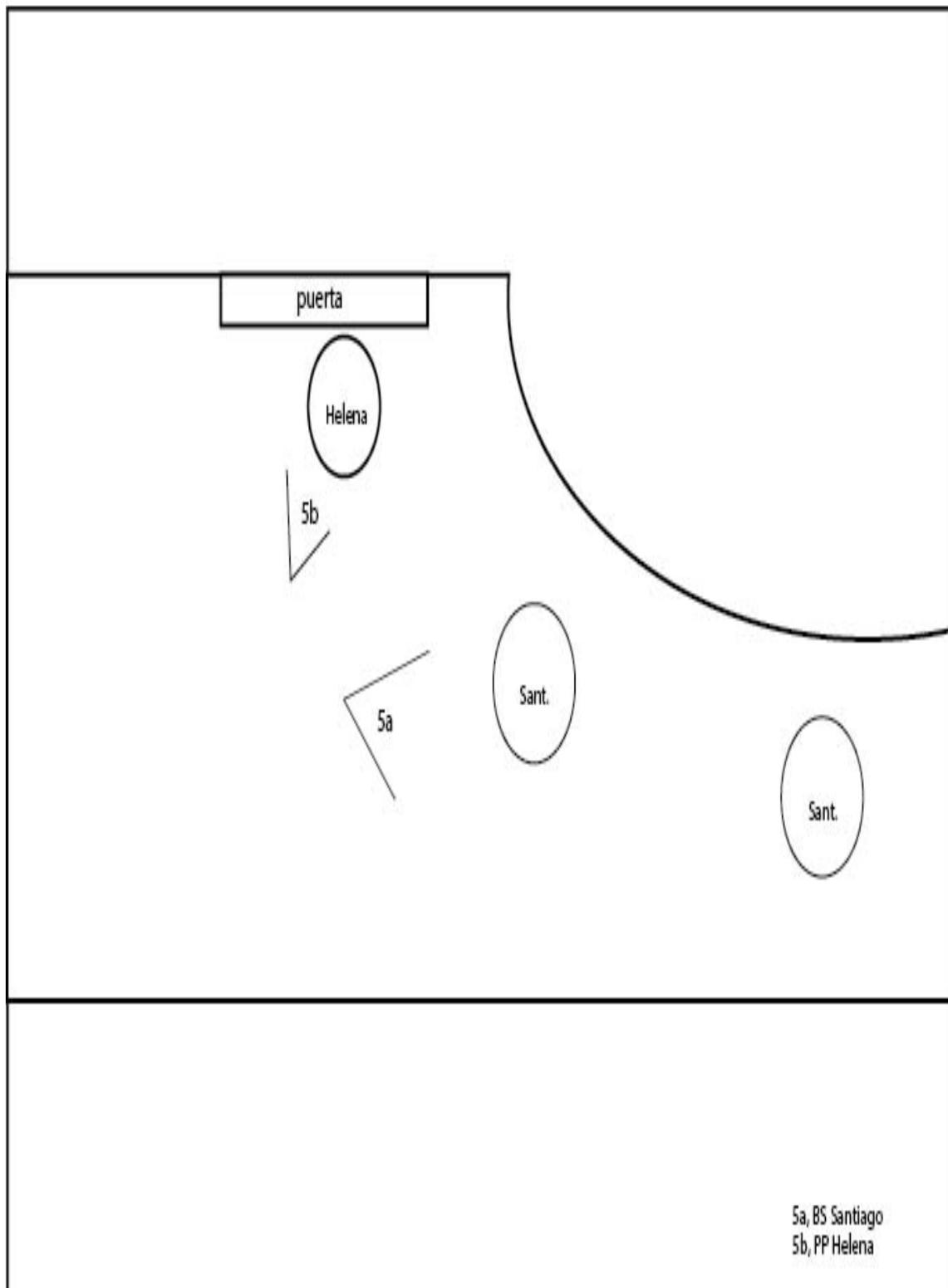
Escena 3



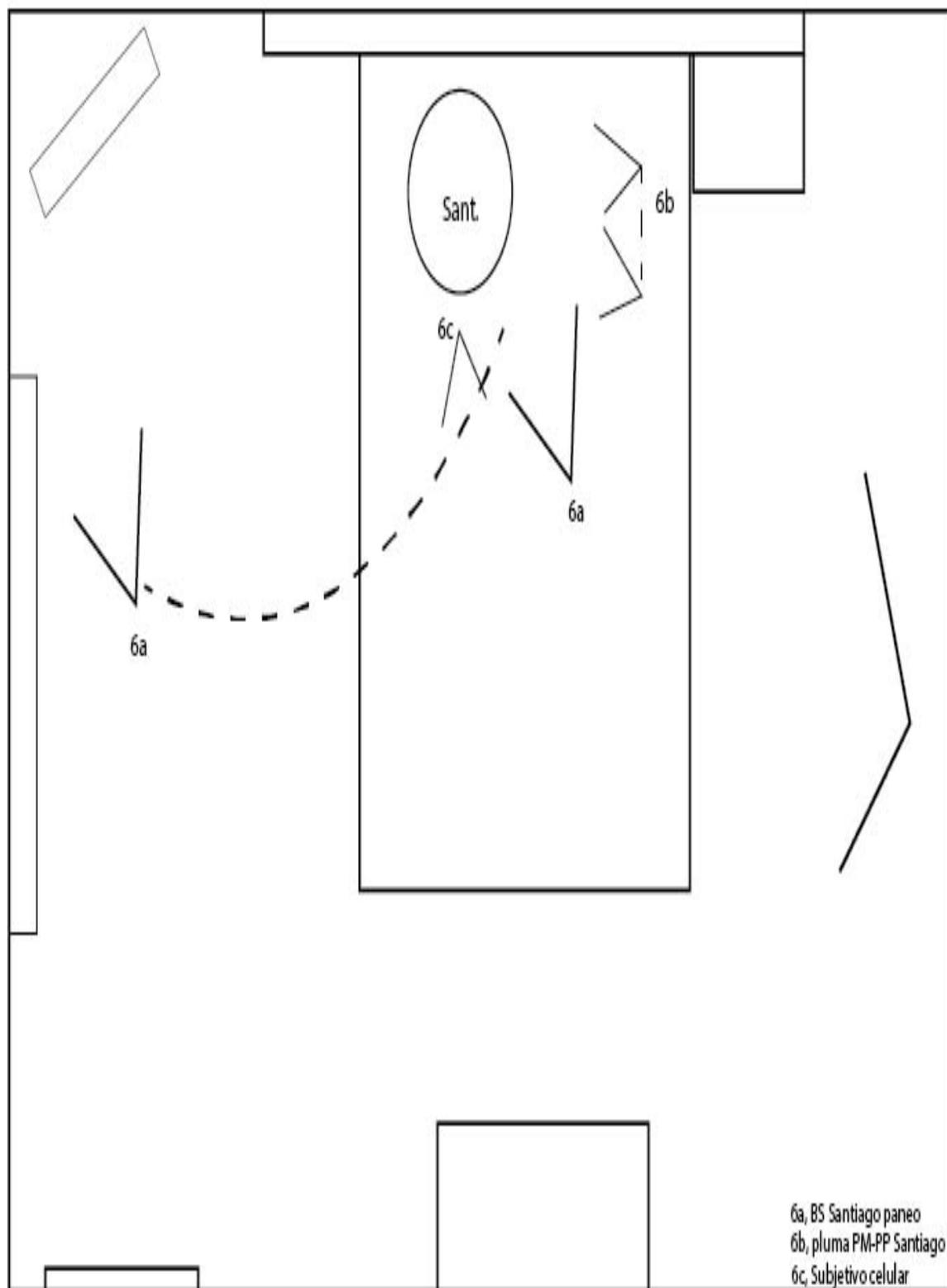
Escena 4



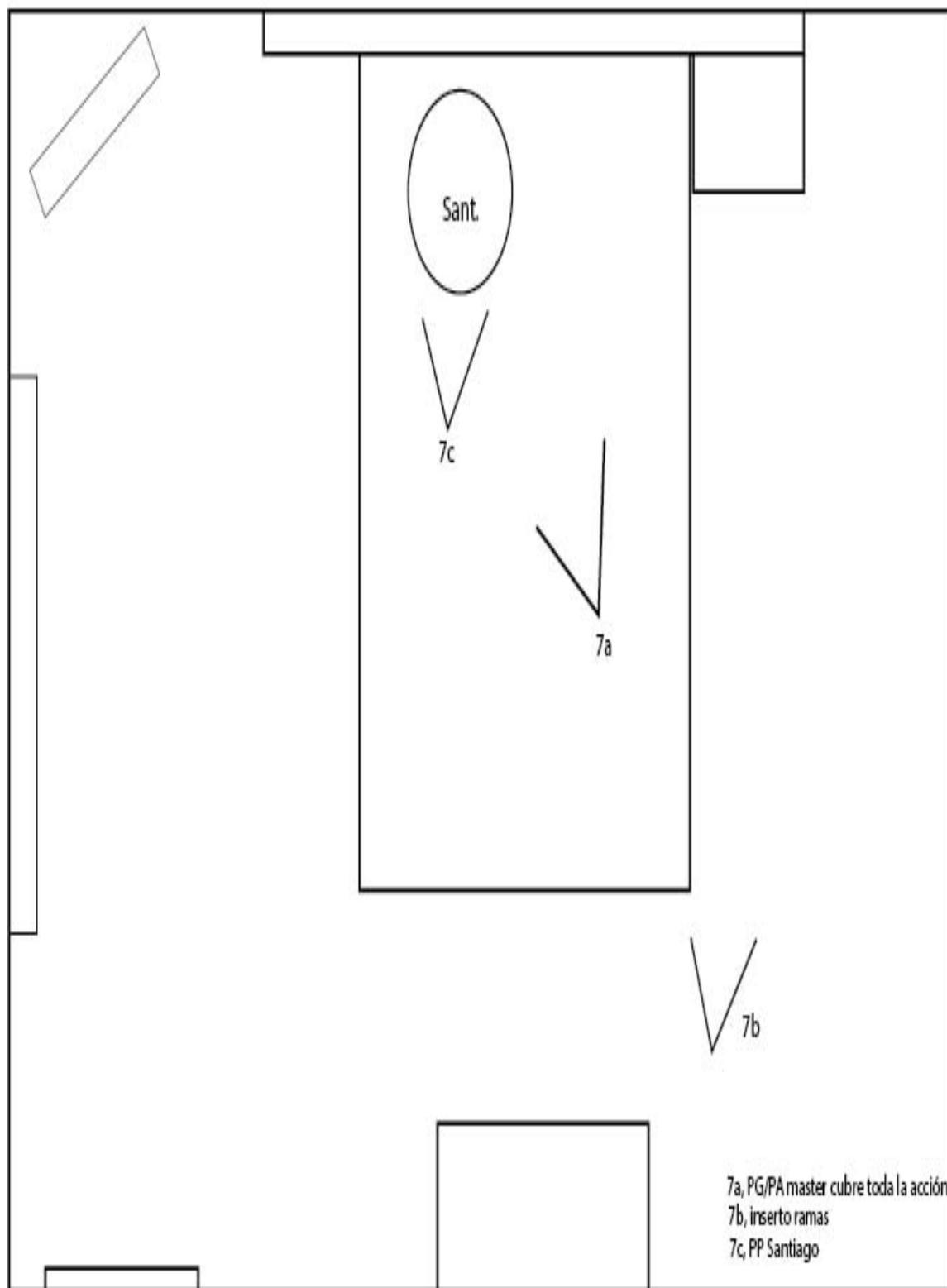
Escena 5



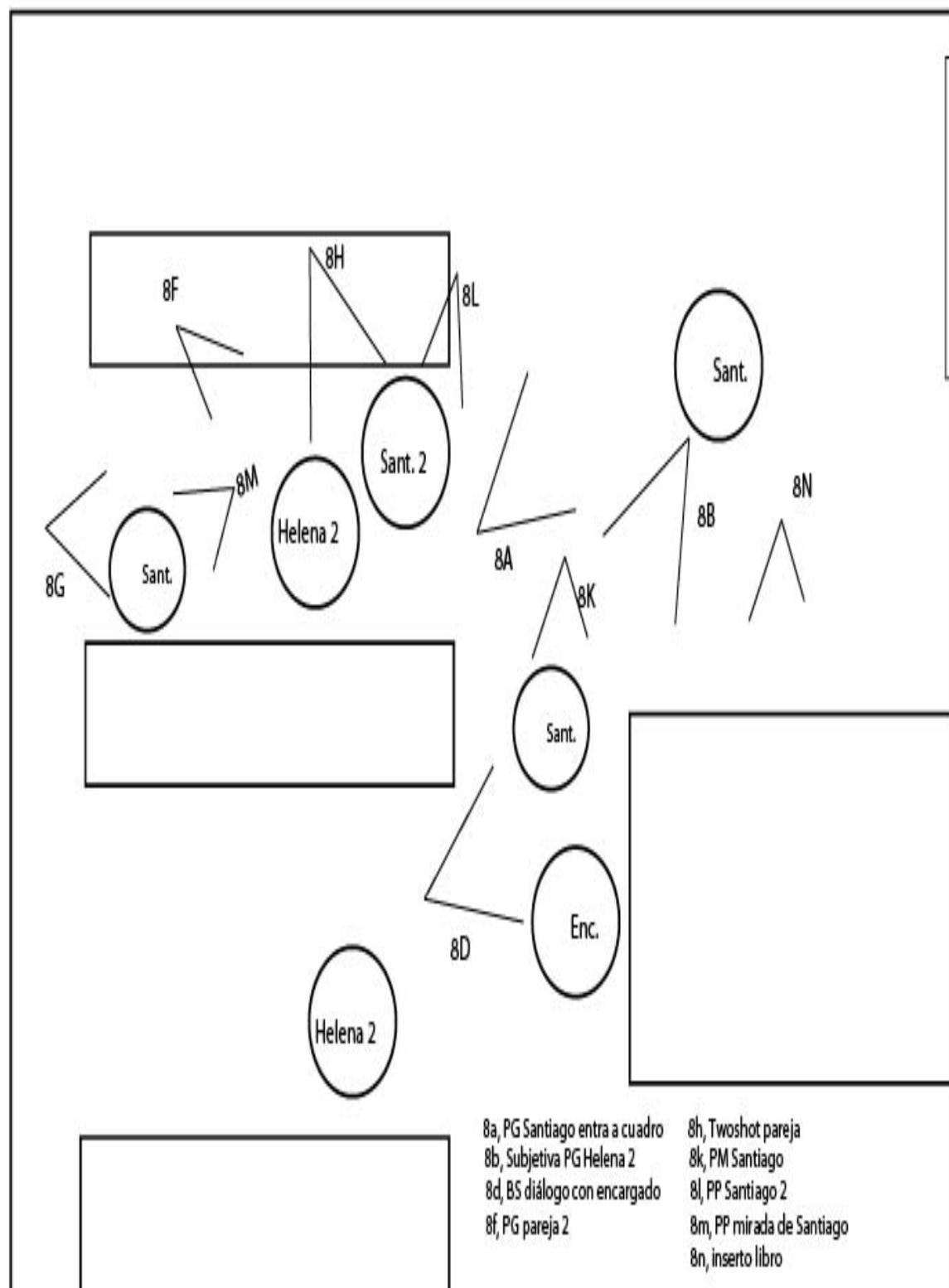
Escena 6



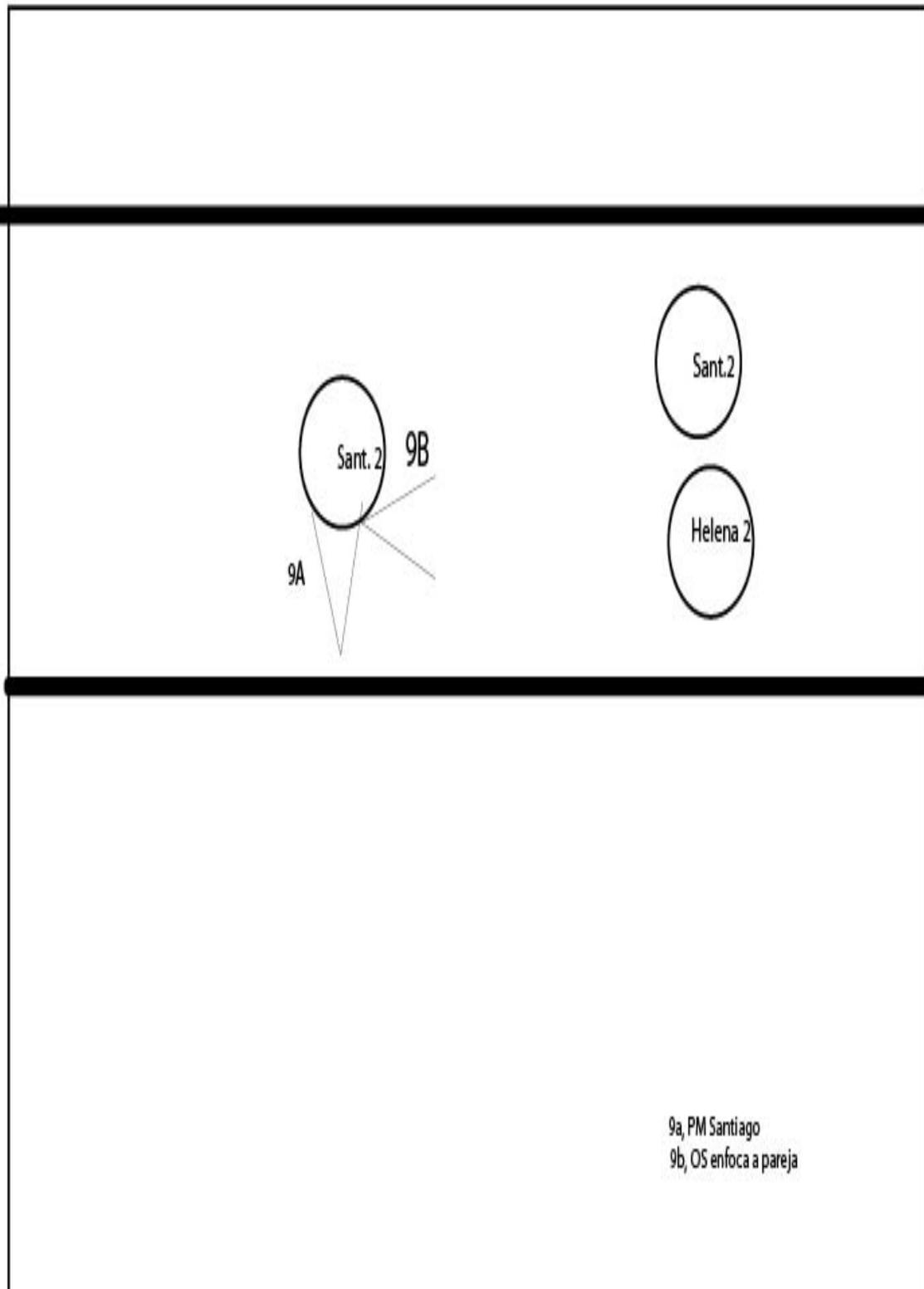
Escena 7



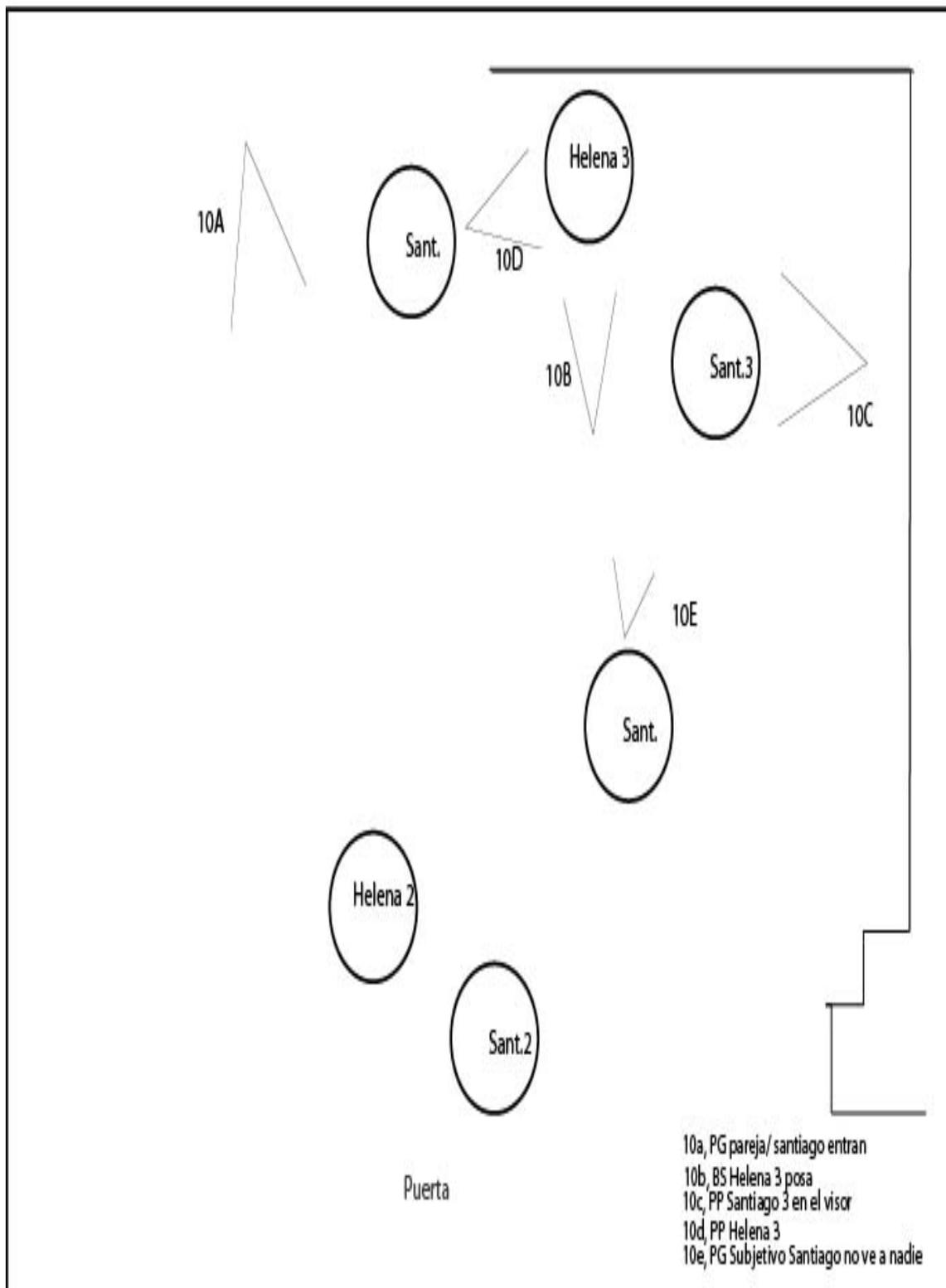
Escena 8



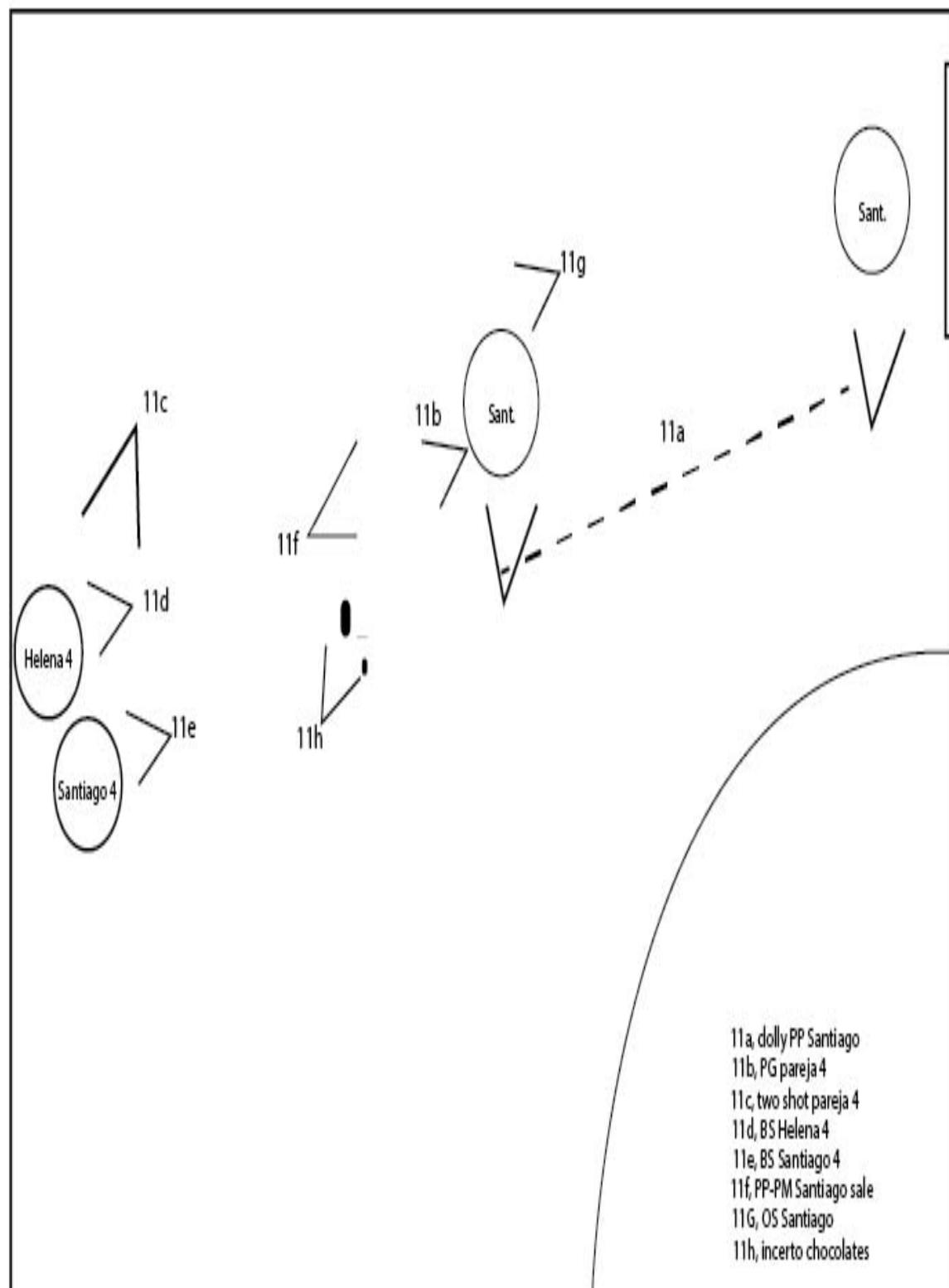
Escena 9



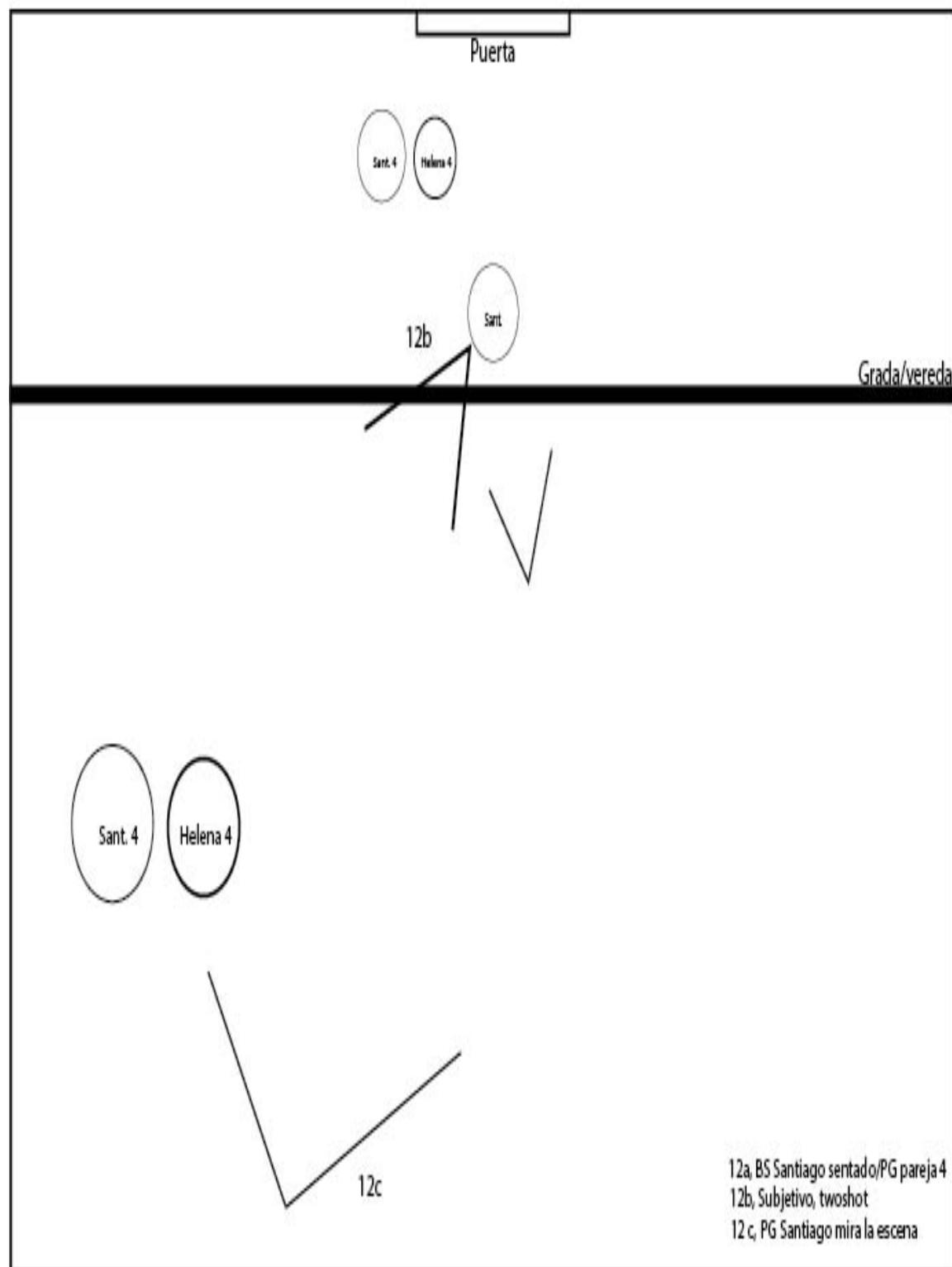
Escena 10



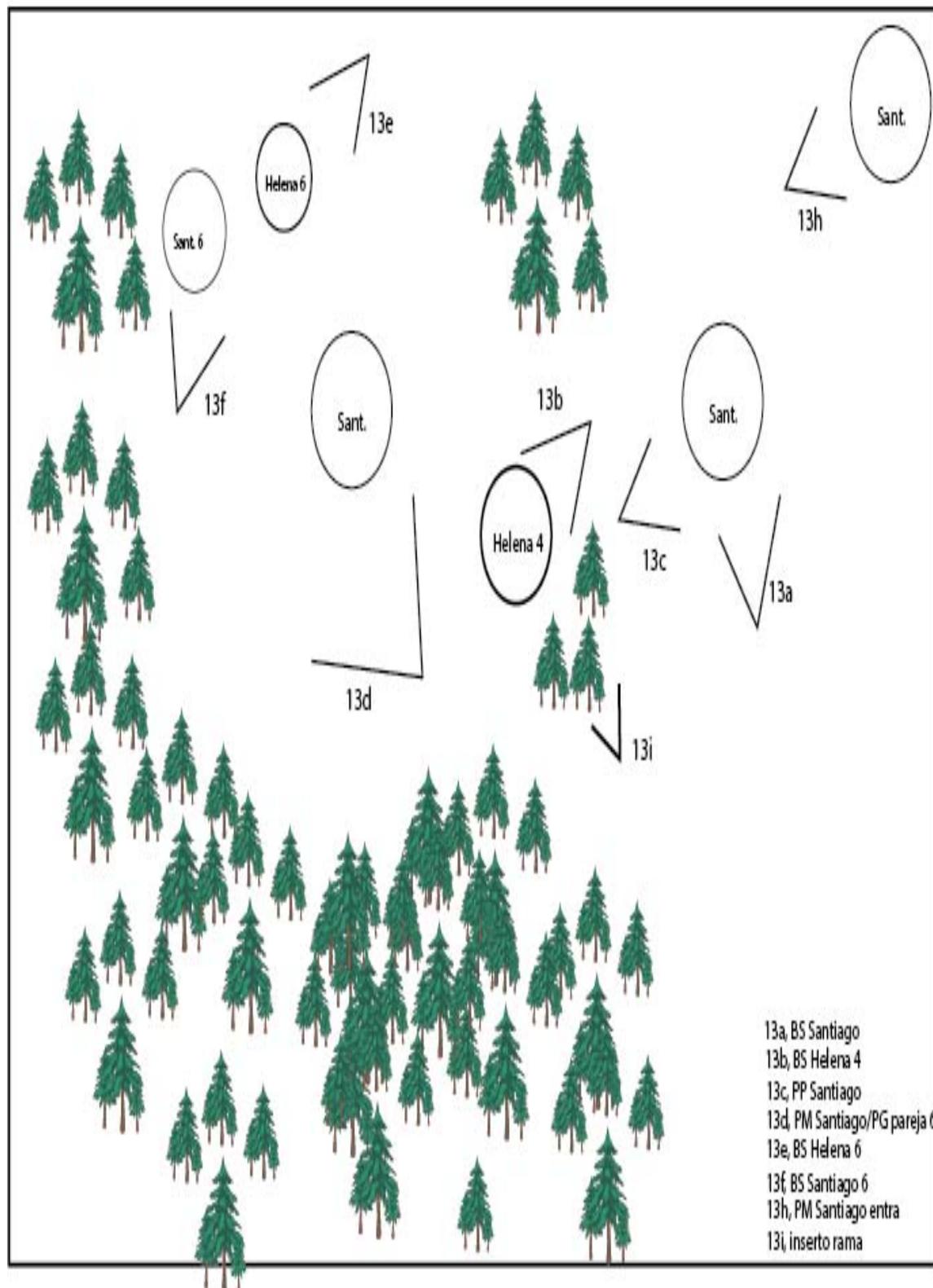
Escena 11



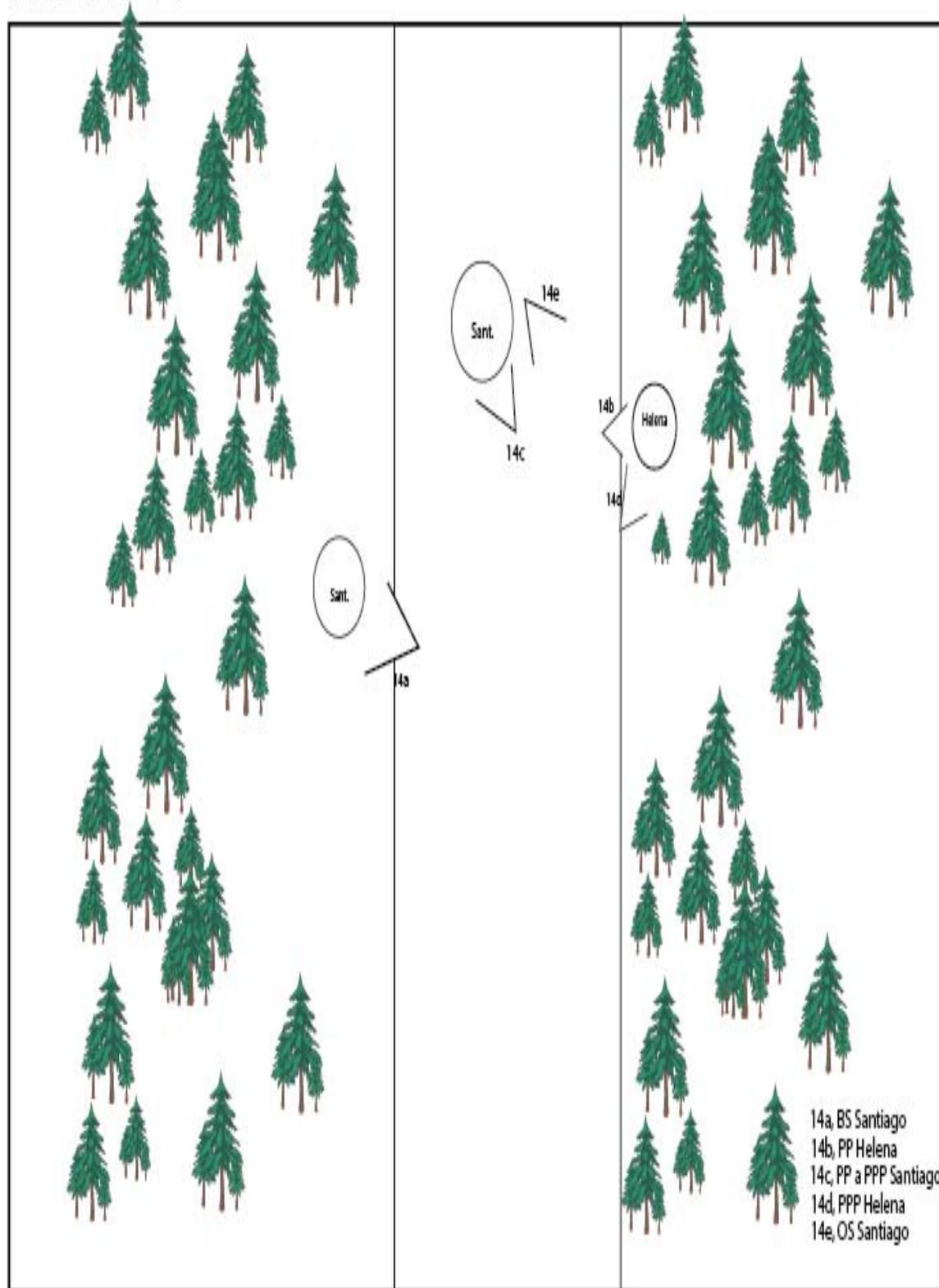
Escena 12



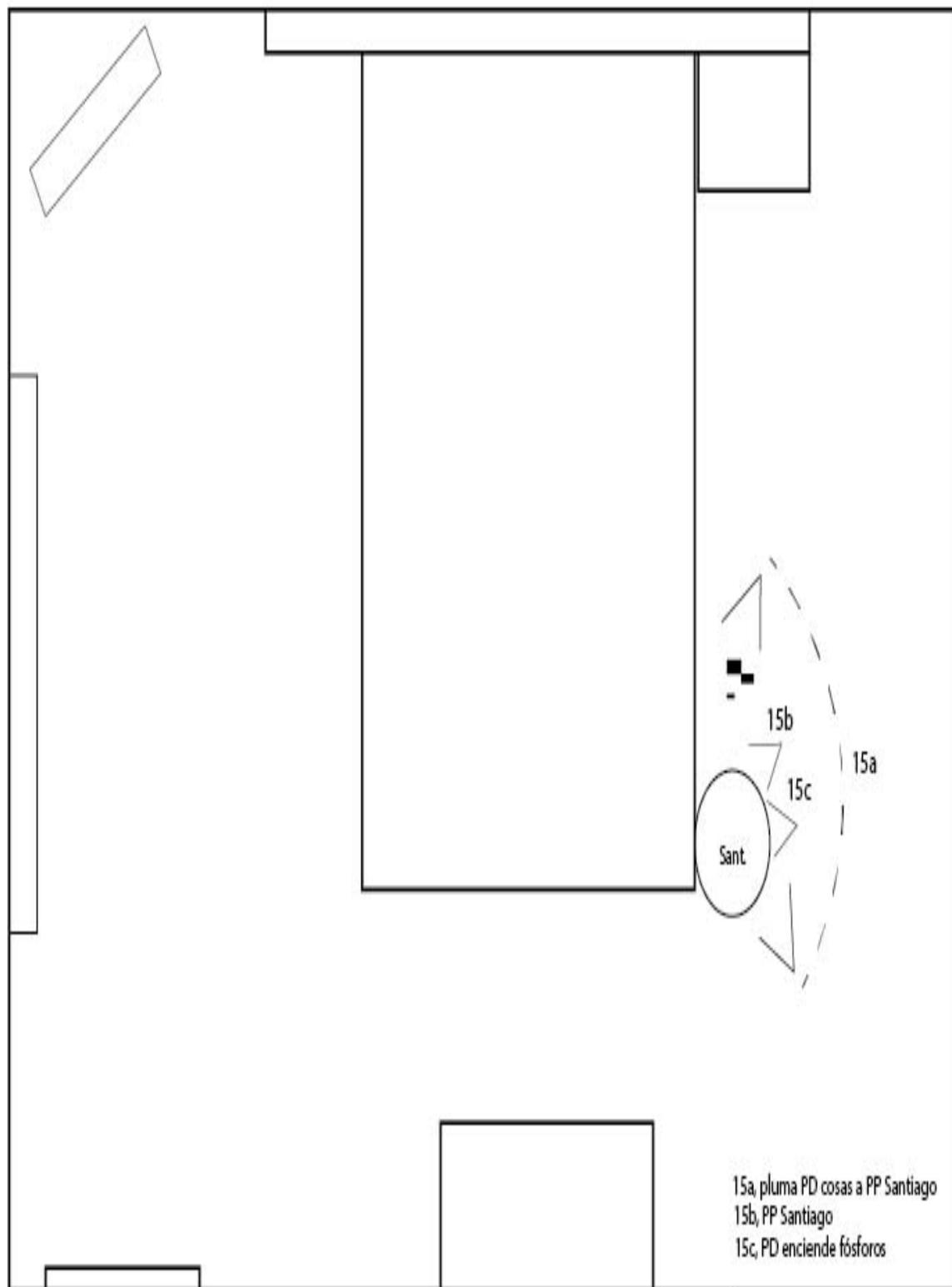
Escena 13



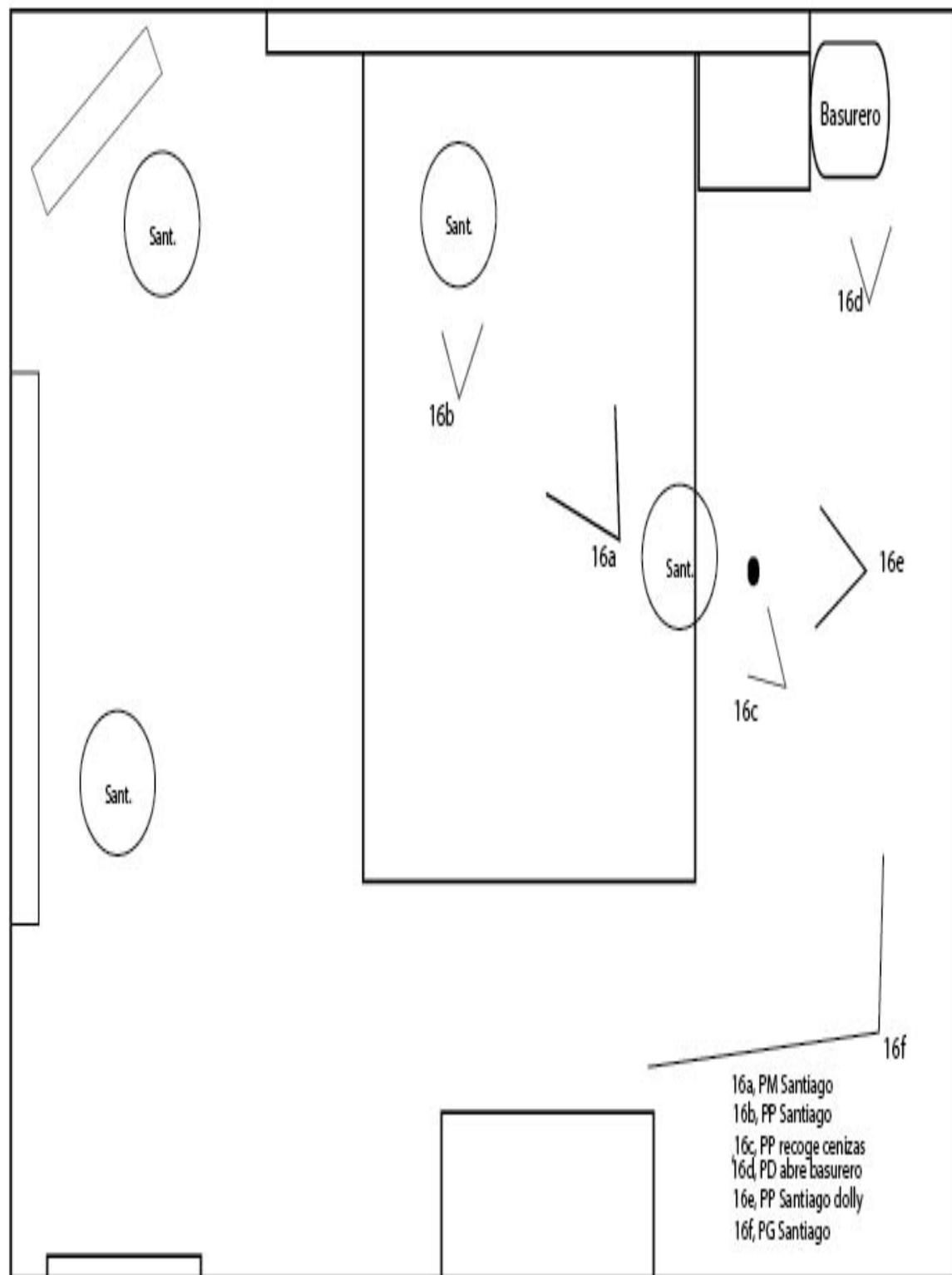
Escena 14



Escena 15



Escena 16



LISTA DE EQUIPO TÉCNICO

Dirección

1. Directora → Grace Serrano Carmona
2. Ad → Juan José Alomía
3. 2Ad → Michel Echeverría
4. Script → Gaby Jaramillo

Foto

5. DP → Nicole Herrera
6. Asist. Cámara → José David Ruiz
7. Grip → Juan Andrés Esparza
8. Gaffer → Stalin Rodríguez

Arte

9. Directores de Arte → Darwin Valencia- Alexandra Tapia
10. Asistente de arte → Teresa Torres
11. Asistente de arte → Ninfa Morgan

Producción

10. Productora → Ma. Piedad Vásquez
11. Asist. de producción → Munir Abedrabbo
12. Asist. De producción → Juan Suárez

Sonido

13. Sonidista → Shimu Echeverría

CONTRATOS DE LOCACIONES

PERMISO DE USO DE LOCACIÓN

1. 1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO confirma que está en la capacidad de autorizar el uso de la propiedad ubicada en ORQUÍDEAS de la ciudad de QUITO en adelante LOCACIÓN, al Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la USFQ a través de el/la estudiante MA. PIEDAD VÁSCONEZ, a quienes en adelante se denominarán colectivamente “EL PRODUCTOR”, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo QUIETUD EN LAS CENIZAS (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro. El cesionario autoriza el uso de la locación durante las fechas 7 Y 10 DE DICIEMBRE 2012 en las que se preparará, se filmará y se retirarán los elementos que la producción haya puesto en la locación.
2. 2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LAPRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. 3. EL PRODUCTOR se compromete a dejar la locación en las condiciones en las que le fue entregada y a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos bajo la sección de agradecimientos.

Fecha: 20 nov. 2012

Firma: _____

Nombre: Alexis Serrano

Dirección: Orquídeas. Gonzalo Escudero y Ojivas

Teléfono: 0984106580

PERMISO DE USO DE LOCACIÓN

1. 1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO confirma que está en la capacidad de autorizar el uso de la propiedad ubicada en CONOCOTO de la ciudad de QUITO en adelante LOCACIÓN, al Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la USFQ a través de el/la estudiante MA. PIEDAD VÁSCONEZ, a quienes en adelante se denominarán colectivamente “EL PRODUCTOR”, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo QUIETUD EN LAS CENIZAS (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro. El cesionario autoriza el uso de la locación durante las fechas 6 DE DICIEMBRE 2012 en las que se preparará, se filmará y se retirarán los elementos que la producción haya puesto en la locación.
2. 2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LAPRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. 3. EL PRODUCTOR se compromete a dejar la locación en las condiciones en las que le fue entregada y a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos bajo la sección de agradecimientos.

Fecha: 25 nov. 2012

Firma: _____

Nombre: René Paucar

Dirección: Conocoto, Valle de los Chillos

Teléfono: 2342115

PERMISO DE USO DE LOCACIÓN

1. 1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO confirma que está en la capacidad de autorizar el uso de la propiedad ubicada en JUAN LEÓN MERA de la ciudad de QUITO en adelante LOCACIÓN, al Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la USFQ a través de el/la estudiante MA. PIEDAD VÁSCONEZ, a quienes en adelante se denominarán colectivamente “EL PRODUCTOR”, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo QUIETUD EN LAS CENIZAS (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro. El cesionario autoriza el uso de la locación durante las fechas 9 DE DICIEMBRE 2012 en las que se preparará, se filmará y se retirarán los elementos que la producción haya puesto en la locación.
2. 2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LAPRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. 3. EL PRODUCTOR se compromete a dejar la locación en las condiciones en las que le fue entregada y a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos bajo la sección de agradecimientos.

Fecha: 2 Dic. 2012

Firma: _____

Nombre: Daniel Silva

Dirección: Calama y Juan León Mera, esquina

Teléfono: 3142257

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN (Actores, Figurantes y Extras)

1. 1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante MA. PIEDAD VÁSCONEZ, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente “EL PRODUCTOR”, el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo QUIETUD EN LAS CENIZAS (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. 2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LAPRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. 3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de EFRAAÍN GRANIZO

Fecha: 5 Dic. 2012

Firma: _____

Nombre: Efraín Granizo

Dirección: Guápulo, tras la iglesia

Teléfono: 0984866441

(En caso de menores de Edad)

Firma representante legal _____

Nombre representante legal: _____

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. 1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante MA. PIEDAD VÁSCONEZ, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente “EL PRODUCTOR”, el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo QUIETUD EN LAS CENIZAS (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. 2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. 3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de CAROLINA CEDEÑO

Fecha: 5 Díc. 2012

(En caso de menores de Edad)

Firma: _____ Firma representante legal _____

Nombre: Carolina Cedeño Nombre representante legal: _____

Dirección: Mitad del mundo. Cerca al Condado Shopping

Teléfono: 0992718163

REPORTES DE CÁMARA



REPORTES DE CÁMARA
PRODUCCIÓN Quietud en las cenizas **DIRECTOR** Grace Selvaranis Carmona
FECHA 08-19-2019 **DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA** Nicole Herrera
ZAC 1AC

ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SONI	DIAP.	Notas y filtros.	ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SONI	DIAP.	Notas y filtros
19A	1	8:25	00:57	Sync	8	Iso 600	19B	1	9:30	00:22	Sync	16	Iso 100
19A	2	8:32	00:11	Sync	8	Iso 600	19B	2	9:32	00:28	Sync	16	Iso 100
19A	3	8:34	00:02	Sync	8	Iso 600	19B	3	9:35	00:19	Sync	16	Iso 100
19A	4	8:36	00:29	Sync	8	Iso 600	19B	4	9:36	00:33	Sync	16	Iso 100
19A	5	8:37	00:22	Sync	8	Iso 600	19B	5	9:38	00:32	Sync	16	Iso 100
19A	6	9:10	00:30	Sync	8	Iso 600	19C	1	9:53	00:16	Sync	16	Iso 100
19A	7	9:12	00:29	Sync	8	Iso 600	19C	2	9:55	00:36	Sync	16	Iso 100
-	-	-	-	-	-	-	19C	3	9:58	00:38	Sync	16	Iso 100
19A1	1	9:52	00:32	Sync	8	Tapalobato	19C	4	10:01	00:36	Sync	16	Iso 100
19A1	2	8:57	00:30	Sync	8	Tapalobato	-	-	-	-	-	-	-
19A1	3	9:04	00:30	Sync	8	Tapalobato	-	-	-	-	-	-	-
19A1	4	9:05	00:41	Sync	8	Tapalobato	-	-	-	-	-	-	-

Chequear luz en post

NOTAS ADICIONALES



REPORTE DE CÁMARA

Quelud en los cenizas

PRODUCCION OS-10-2-019

FECHA

DIRECTOR Alicio Herrera

DIRECTOR DE FOTOGRAFIA Seta

IAC

Graze Serrano Carmona

CINTA

PÁGINA

CÁMARA

ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON.	DIAP.	Notas y filtros	ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON.	DIAP.	Notas y filtros
10A1	1	11:53	0:13.3	Sync	4	Iso 400	10C	2	13:05	0:49.9	Sync	4 1/2	Iso 400
10A1	2	11:54	0:14.4	Sync	4	Iso 400	10C	3	13:08	0:50.5	Sync	4 1/2	Iso 400
10A1	3	11:56	0:13.7	Sync	4	Iso 400	10C	4	13:10	0:50.0	Sync	4 1/2	Iso 400
10A2	1	12:03	0:08.7	Sync	4	Iso 400	10C	5	13:11	0:56.1	Sync	4 1/2	Iso 400
10A2	2	12:05	0:18.1	Sync	4	Iso 400	10C	6	13:16	0:45.3	Sync	4 1/2	Iso 400
10A2	3	12:06	0:20.3	Sync	4	Iso 400	10C	7	13:17	0:51.2	Sync	4 1/2	Iso 400
10B	1	12:31	0:35.5	Sync	4 1/2	Iso 400	10D	1	14:41	0:27.5	Sync	2.8 1/2	Iso 400
10B	2	12:41	0:07.7	Sync	4 1/2	Iso 400	10D	2	14:44	0:33.2	Sync	2.8 1/2	Iso 400
10B	3	12:43	0:08.6	Sync	4 1/2	Iso 400	10D	3	14:44	0:07.1	Sync	2.8 1/2	Iso 400
10B	4	12:45	0:10.8	Sync	4 1/2	Iso 400	10D	4	14:46	0:14.1	Sync	2.8 1/2	Iso 400
-	-	-	-	-	-	-	10D	5	14:47	0:19.0	Sync	2.8 1/2	Iso 400
10C	1	13:04	0:33.9	Sync	4 1/2	Iso 400	10D	6	14:49	0:23.0	Sync	2.8 1/2	Iso 400

NOTAS ADICIONALES
Escenas iguales con mismos valores para crear en post



INFORMACIÓN GENERAL

REPORTE DE CÁMARA

Producción en las cenizas

Grace Sarango Celman

PRODUCCIÓN

CG-19-2012

DIRECTOR

Nicole Herrera

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA

CÁMARA

1

PÁGINA

2AC

TAC

ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON.	DIAP.	Notas y filtros	ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON.	DIAP.	Notas y filtros
10E	1	15:05	00:44.4	Sinc	2.8 1/2	Iso 400	10E	1	16:10	00:39.4	Mos	2	Iso 400
10E	2	15:06	00:10.9	Sinc	2.8 1/2	Iso 400	10E	2	16:11	00:48.3	Mos	2	Iso 400
10E	3	15:07	00:13.3	Sinc	2.8 1/2	Iso 400	10E	3	16:18	00:30.9	Mos	2	Iso 400
10E	4	15:09	00:15.3	Sinc	2.8 1/2	Iso 400	10E	4	16:22	00:29.9	Mos	2	Iso 400
10E	5	15:10	00:09.4	Sinc	2.8 1/2	Iso 400	10E	5	16:23	00:51.6	Mos	2	Iso 400
10E	6	15:11	00:16.3	Sinc	2.8 1/2	Iso 400	11A	1	17:44	00:15.3	Sinc	2.8 1/2	Iso 400
10F	1	15:32	00:23.5	Sinc	2.8	Iso 400	11A	2	17:46	00:17.3	Sinc	2.8 1/2	Iso 400
10F	2	15:34	00:24.9	Sinc	2.8	Iso 400	11A	3	17:46	00:17.8	Sinc	2.8 1/2	Iso 400
10F	3	15:36	00:20.0	Sinc	2.8	Iso 400	11A	4	17:48	00:14.4	Sinc	2.8 1/2	Iso 400
10F	4	15:37	00:26.6	Sinc	2.8	Iso 400	11A	5	17:49	00:16.4	Sinc	2.8 1/2	Iso 400
10F	5	15:38	00:23.4	Sinc	2.8	Iso 400	11A	6	17:50	00:10.3	Sinc	2.8 1/2	Iso 400
							11A	7	17:51	00:15.5	Sinc	2.8 1/2	Iso 400

NOTAS ADICIONALES



INDUSTRIAL S.A.

REPORTE DE CÁMARA

Producción *Queloid en las venillas*

FECHA *05-12-2012*

DIRECTOR *Groce Soriano Carmona*

DIRECTOR DE FOTOGRAFIA *Wicete Heredia*

TAC *SATECA*

CINTA	1
PÁGINA	
CÁMARA	

ESC.	TOMA	Time	Códig	DUR.	SON	DIAP.	Notas y filtros.	ESC.	TOMA	Time	Códig	DUR.	SON	DIAP.	Notas y filtros.
11A	8	17:52	0:20.5	5mm	9.8/11	2.8/11	Iso 400	11C	1	19:14	M:13.7	5mm	3.6/11	2.8/11	Iso 400
11A	9	17:54	0:23.6	5mm	2.8/11	2.8/11	Iso 400	11C	2	19:17	0:38	5mm	5.6/11	2.8/11	Iso 400
11A	10	17:55	0:29.1	5mm	2.8/11	2.8/11	Iso 400	11D	1	19:30	0:41.1	5mm	2.8/11	2.8/11	Iso 100
11A	11	17:57	0:31	5mm	2.8/11	2.8/11	Iso 400	11D	2	19:32	0:49.9	5mm	2.8/11	2.8/11	Iso 100
11A	12	17:58	0:31.1	5mm	2.8/11	2.8/11	Iso 400	11E	1	19:33	1:05.3	5mm	2.8/11	2.8/11	Iso 100
11A	13	18:00	0:30.7	5mm	2.8/11	2.8/11	Iso 400								
11A	14	18:01	0:22.5	5mm	2.8/11	2.8/11	Iso 400								
11B	1	18:32	0:23.2	5mm	4	4	Iso 400								
11B	2	18:38	0:18.3	5mm	4	4	Iso 400								
11B	3	18:39	0:20.5	5mm	4	4	Iso 400								
11B	4	18:40	0:21.1	5mm	4	4	Iso 400								
11B	5	19:48	0:23.8	5mm	4	4	Iso 400								

NOTAS ADICIONALES



REPORTE DE CÁMARA

Producción en las cenizas

FECHA 12-12-2019

Grase Serrano Carmona

DIRECTOR Nivaldo Herrera

DIRECTOR DE FOTOGRAFIA

1AC

CINTA	2
PAGINA	
CÁMARA	

ESC.	TOMA	Time Code	DUR	SOM	DIAP	Notas y filtros	ESC	TOMA	Time Code	DIJR	SON	DIAP	Notas y filtros
13A	1	9:54	0:20	Sync	11	ISO 100	13A	3	11:49	0:34	Sync	8	ISO 800
13A	2	9:55	0:30	Sync	11	ISO 100	13D	4	11:53	0:36	Sync	8	ISO 200
13A	3	9:58	0:38	Sync	11	ISO 100	13C	1	12:33	0:37	Sync	11	ISO 100
13A	4	10:01	0:30	Sync	11	ISO 100	13C	2	12:35	0:38	Sync	11	ISO 100
13A	5	10:03	0:26	Sync	11	ISO 100	13C	3	12:39	0:39	Sync	11	ISO 100
13A	6	10:08	0:22	Sync	11	ISO 100	13C	4	12:44	0:40	Sync	11	ISO 100
13B	1	11:07	0:41	Sync	11	ISO 200	13E	1	2:27	0:10	Sync	4	ISO 100
13B	2	11:09	0:29	Sync	11	ISO 800	13E	2	2:34	0:18	Sync	4	ISO 100
13B	3	11:13	0:20	Sync	11	ISO 200	13E	3	2:35	0:24	Sync	4	ISO 100
13B	4	11:14	0:25	Sync	11	ISO 200	13E	4	2:36	0:26	Sync	4	ISO 100
13D	1												
13D	2	11:46	0:28	Sync	8	ISO 200							

NOTAS ADICIONALES

62

INSTITUCIÓN
FUNDACIÓN

REPORTE DE CÁMARA

Dirección en las Leñas

PRODUCCIÓN

16-12-2012

FECHA

Graciela Savaris Carmona

DIRECTOR

Nicolas Herrera

DIRECTOR DE FOTOGRAFIA

FOTO

ZAC

CINTA	2
PÁGINA	
CÁMARA	

ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON.	DIAP.	Notas y filtros.	ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON.	DIAP.	Notas y filtros.
14B	1	6:29	0:00:04	Sync	2.8	ISO 400	5B	1	8:34	0:01:11	Sync	2.8	ISO 400
14B	2	6:31	0:00:02	Sync	2.8	ISO 400	5B	2	8:36	0:00:55	Sync	2.8	ISO 400
14C	1	6:46	0:00:00	Sync	5.6	ISO 400	5B	3	8:40	0:01:18	Sync	2.8	ISO 400
14C	2	6:47	0:00:11	Sync	5.6	ISO 400	5B	4	8:43	0:01:53	Sync	2.8	ISO 400
14C	3	6:48	0:00:22	Sync	5.6	ISO 400	4A	1	10:01	0:02:08	Sync	2.8	ISO 400
SA	1	7:50	0:00:55	Sync	2.8	ISO 160	4A	2	10:03	0:02:40	Sync	2.8	ISO 400
SA	2	7:55	0:00:59	Sync	2.8	ISO 160	4A	3	10:06	0:02:50	Sync	2.8	ISO 400
SA	3	7:58	0:01:14.3	Sync	2.8	ISO 160	4A	4	10:09	0:02:59	Sync	2.8	ISO 400
SA	4	8:05	0:01:29	Sync	2.8	ISO 160	4A	5	10:10	0:03:08	Sync	2.8	ISO 400
SA	5	8:06	0:01:40	Sync	2.8	ISO 160	4B	1	10:31	0:03:55	Sync	2.8	ISO 400
SA	6	8:09	0:01:56	Sync	2.8	ISO 160	4B	2	10:34	0:04:14	Sync	2.8	ISO 400
SA	7	8:11	0:02:11	Sync	2.8	ISO 160	4B	3	10:35	0:04:23	Sync	2.8	ISO 400
NOTAS ADICIONALES													
4B 4 10:36 0:04:33 Sync 2.8													

Da 3 ←



REGISTRACION
FOTOGRAFICA

REPORTE DE CÁMARA

Quiché en los Lenicós

PRODUCCION

16-12-2012

FECHA

Gracie Sosaño Carmona

DIRECTOR

Nicolas Herrera

DIRECTOR DE FOTOGRAFIA

ZAC

CINTA	2
PÁGINA	
CÁMARA	

ESC.	TOMA	Time Code	DUR	SON	DIAP	Notas y filtros	ESC.	TOMA	Time Code	DUR	SON	DIAP	Notas y filtros
14B	1	6:29	0:29	Sync	2.8	ISO 400	SB	1	6:34	0:14	Sync	2.8	ISO 400
14B	2	6:31	0:32	Sync	2.8	ISO 400	SB	2	8:36	0:05	Sync	2.8	ISO 400
14C	1	6:46	0:19	Sync	5.6	ISO 400	SB	3	8:40	0:48	Sync	2.8	ISO 400
14C	2	6:47	0:19	Sync	5.6	ISO 400	SB	4	8:43	0:53	Sync	2.8	ISO 400
14C	3	6:49	0:19	Sync	5.6	ISO 400	4A	1	10:01	0:29	Sync	2.8	ISO 400
SA	1	7:50	0:55	Sync	2.8	ISO 160	4A	2	10:03	0:30	Sync	2.8	ISO 400
SA	2	7:53	0:29	Sync	2.8	ISO 160	4A	3	10:06	0:20	Sync	2.8	ISO 400
SA	3	7:58	0:43	Sync	2.8	ISO 160	4A	4	10:08	0:25	Sync	2.8	ISO 400
SA	4	8:05	0:29	Sync	2.8	ISO 160	4A	5	10:10	0:30	Sync	2.8	ISO 400
SA	5	8:06	0:40	Sync	2.8	ISO 160	4A	1	10:31	0:27	Sync	2.8	ISO 400
SA	6	8:09	0:36	Sync	2.8	ISO 160	4A	2	10:34	0:41	Sync	2.8	ISO 400
SA	7	8:11	0:47	Sync	2.8	ISO 160	4A	3	10:35	0:27	Sync	2.8	ISO 400
NOTAS ADICIONALES													
4B 4 10:36 0:23 Sync 2.8 ISO 400													

0x3 <



REPORTE DE CÁMARA

Producción en los centros

07-12-2019

FECHA

Gracie Soriano Carranza

DIRECTOR

Nicole Herrera

DIRECTOR DE FOTOGRAFIA

TAC

1	PÁGINA
CÁMARA	

ESC	TOMA	Time	Codé	DUR	SON	DIAP	Notas y filtros	ESC	TOMA	Time	Codé	DUR	SON	DIAP	Notas y filtros
2A	1	12:01	00:28	5m	3.6x	3A	ISO 400	4	0:57	0:28	4	3m	3.6x	3A	ISO 400
2A	2	12:04	00:35	5m	3.6x	3A	ISO 400	5	3:00	0:40	3m	3.6x	3A	ISO 400	
2A	3	12:06	00:32	5m	3.6x	3A	ISO 400	6	3:01	0:05	5m	3.6x	3A	ISO 400	
2A	4	12:08	00:32	5m	3.6x	3B	ISO 400	1	3:14	0:20	3m	3.6x	3A	ISO 400	
2A	5					3B		2	3:18	0:10	3m	3.6x	3A	ISO 400	
2A	6	12:11	00:32	5m	3.6x	3B	ISO 600	3	3:21	0:13	5m	3.6x	3A	ISO 400	
2B	1	12:34	00:35	5m	4	3C	ISO 650	1	3:43	0:13	3m	3.6x	3A	ISO 400	
2B	2	12:35	00:35	5m	4	3C	ISO 600	2	3:44	0:18	3m	3.6x	3A	ISO 400	
2B	3	12:36	00:35	5m	4	3C	ISO 650	3	3:44	0:11	3m	3.6x	3A	ISO 400	
3A	1	2:41	00:35	5m	2.8x	3C	ISO 400	4	3:45	0:17	3m	3.6x	3A	ISO 400	
3A	2	2:50	00:35	5m	2.8x	3C	ISO 400	5	3:47	0:10	3m	3.6x	3A	ISO 400	
3A	3	2:50	00:35	5m	2.8x	3C	ISO 400	6	3:49	0:10	3m	3.6x	3A	ISO 400	

NOTAS ADICIONALES

62

REPORTE DE CAMARA

Produccion en las unidades

PRODUCCION 01-28-2012

FECHA

Gale Sarmiento Larmona

DIRECTOR

MICROFILMS

1

PAGINA

CAMARA

ESC	TOMA	Time	Codis	DUR	SON	DIAP	Notas y filtros	ESC	TOMA	Time	Codis	DUR	SON	DIAP	Notas y filtros
3D	1	4:39	0130	5/8	2.8	ISO 400		3A	3	8:30	0130	5/8	5/8	5/8	ISO 400
3D	2	4:41	0131	5/8	2.8	ISO 400		3A	4	8:31	0131	5/8	5/8	5/8	ISO 400
3D	3	4:45	0132	5/8	2.8	ISO 400		3A	5	8:35	0132	5/8	5/8	5/8	ISO 400
3D	4	4:47	0133	5/8	2.8	ISO 400		3A	6	8:36	0133	5/8	5/8	5/8	ISO 400
3D	5	4:49	0134	5/8	2.8	ISO 400		3A	7	8:37	0134	5/8	5/8	5/8	ISO 400
3D	6	4:52	0135	5/8	2.8	ISO 400		3A	8	8:39	0135	5/8	5/8	5/8	ISO 400
SB1	1	5:15	0136	5/8	2.8	ISO 400		3A	9	8:41	0136	5/8	5/8	5/8	ISO 400
SB1	2	5:44	0137	5/8	2.8	ISO 400		3A	1	08:41	0137	5/8	5/8	5/8	ISO 400
SB1	3	5:45	0138	5/8	2.8	ISO 400		3A	2	08:42	0138	5/8	5/8	5/8	ISO 400
SB1	4	5:46	0139	5/8	2.8	ISO 400		3A	3	08:43	0139	5/8	5/8	5/8	ISO 400
BA	1	8:02	0140	5/8	5/8	ISO 400		3A	4	08:44	0140	5/8	5/8	5/8	ISO 400
BA	2	8:29	0141	5/8	5/8	ISO 400		3A	5	08:45	0141	5/8	5/8	5/8	ISO 400

NOTAS ADICIONALES



INFORME TÉCNICO
 REPORTE DE CÁMARA

PRODUCCIÓN
 en las 08:12:05

FECHA
 19-9-2012

Grace Sorrento Carmona

DIRECTOR
 Nicole Horta

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA
 Sara

1	PÁGINA
CINTA	
CÁMARA	

ESC.	TOMA	Time Code	DJR.	SON.	DIAP.	Notas y filtros	ESC.	TOMA	Time Code	DJR.	SON.	DIAP.	Notas y filtros
86E	1	10:43	01:45	Mos	S6	Iso 640	86j	2	12:52	01:48	Syn	9.8	Iso 160
86E	2	10:45	01:41	Mos	S6	Iso 640	86j	3	12:53	01:40	Syn	9.8	Iso 160
86E	3	10:51	01:07	Mos	S6	Iso 640	86j	4	12:55	01:21	Syn	9.8	Iso 160
86H	1	11:20	01:08	Syn	S6	Iso 640	86k	5	0:57	0:26	Syn	9.8	Iso 160
86H	2	11:21	01:09	Syn	S6	Iso 640	86k	1	11:37	01:11	Mos	2.8%	Iso 400
86H	3	11:25	01:04	Syn	S6	Iso 640	86k	2	11:37	01:12	Mos	2.8%	Iso 400
86H	4	11:26	01:02	Syn	S6	Iso 640	86k	3	16:38	10:12	Mos	2.8%	Iso 400
86I	1	11:57	01:40	Syn	S6	Iso 640	IA	1	7:49	01:53	Mos	9.8%	Iso 640
86I	2	11:38	01:59	Syn	S.1	Iso 640	IA	2	7:50	01:53	Mos	2.8%	Iso 640
86I	3	11:41	01:50	Syn	S6	Iso 640	IA	3	7:52	01:54	Mos	0.8%	Iso 640
86I	4	11:42	01:48	Syn	S6	Iso 640	IA	4	7:54	01:57	Mos	2.8%	Iso 640
86I	5	12:31	01:19	Syn	S6	Iso 160	IA	5	7:55	01:59	Mos	2.8%	Iso 640

→ 0:10:05

NOTAS ADICIONALES



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INDEPENDENCIA

REPORTE DE CÁMARA

Quedó en los climas

PRODUCCIÓN
10-12-2012

FECHA

Grupo Semana Carlomagno

DIRECTOR
Nicolé Herrera

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA
SOTO

ZAC

CINTA	2
PÁGINA	
CÁMERA	

ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAP	Notas y filtros	ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAP	Notas y filtros
1C	1	5:10	0:25	Mic	2.8	Iso 640	7A	3	11:47	0:55	Spr	2.8	Iso 640
1C	2	5:11	0:25	Mic	2.8	Iso 640	7A	4	11:52	0:25	Spr	2.8	Iso 640
6A	1	9:41	0:22	Spr	2	Iso 640	7A	5	00:36:00	1:30	Spr	2.8	Iso 640
6A	2	9:44	0:22	Spr	2	Iso 640	7B	1	1:37	0:28	Spr	2.8	Iso 640
6A	3	9:46	0:22	Spr	2	Iso 640	7B	2	1:39	0:25	Spr	2.8	Iso 640
6A	4	9:49	0:22	Spr	2	Iso 640	7B	3	1:41	0:25	Spr	2.8	Iso 640
6A	5	9:52	0:22	Spr	2	Iso 640	7B	4	1:44	0:25	Spr	2.8	Iso 640
6B	1	10:16	0:25	Spr	2	Iso 640	7B	5	1:51	0:25	Spr	2.8	Iso 640
6B	2	10:17	0:25	Spr	2	Iso 640	15A		2:32	0:25	Spr	2.8	Iso 640
6B	3	10:20	0:25	Spr	2	Iso 640	15A	2	2:34	0:25	Spr	2.8	Iso 640
7A	1	11:35	0:17	Spr	2.8	Iso 640	16A	1	11:39			2	Iso 640
7A	2	11:40	0:20	Spr	2.8	Iso 640	16A	2	11:39			2	Iso 640

NOTAS ADICIONALES



EMPRESA DISTRIBUCIÓN
FONOS CONTINUTOS

REPORTE DE SONIDO
Quedada en las Cermas

Emilio Sellaró

PRODUCCIÓN

05-12-2012

DIRECTOR

Shimú

FECHA

SONIDISTA

MICROFONISTA

1	
CINTA/TARJETA	PÁGINA

ESC.	TOIMA	TIME CODE	CAN 1	CAN 2	GING	NOTAS Y COMENTARIOS
12A	1	8:25	/	/		Sin lavalliere Helena
12A	2	8:32	/	/		
12A	3	8:34	/	/		
12A	4	8:36	/	/		
12A	5	8:37	/	/		
12A	6	8:40	/	/		
12A	7	8:48	/	/		Queda (Ruido de carro)
12A	1	8:52	/	/		
12A	2	8:57	/	/		Sonido no sirve al inicio de las tomas
12A	3	8:04	/	/		
12A	4	8:05	/	/		
12B	1	8:30	/	/		
12B	2	8:32	/	/		
12B	3	8:35	/	/		
12B	4	8:36	/	/		
12B	5	8:38	/	/		Queda
12c	1	9:53	/	/		
12c	2	9:55	/	/		
12c	3	9:58	/	/		
12c	4	10:01	/	/		Queda
10A	1	11:53	/	/		
10A	2	11:54	/	/		
10A	3	11:56	/	/		Queda
NOTAS GENERALES						
Sonido ambiente esc 12						



COMERCIO EXTERNO
Y SERVICIOS FINANCIEROS

REPORTE DE SONIDO

Producción *Quilómetros en las cerros*

Director *Enrique Carrasco*

FECHA

05-12-9019

SONIDISTA

Shirley

MICROFONISTA

CINTA/TARJETA

PÁGINA

ESC.	TOMA	TIME CODE	CAN 1	CAN 2	G/NG	NOTAS Y COMENTARIOS
10A	1	12:03	✓	✓		
10A	2	12:05	✓	✓		
10A	3	12:06	✓	✓		Queda
10A	1	12:31	✓	✓		Sin la señora Helena
10A	2	12:41	✓	✓		
10A	3	12:43	✓	✓		
10A	4	12:45	✓	✓		Queda
10C	1	13:04	✓	✓		
10C	2	13:05	✓	✓		
10C	3	13:08	✓	✓		
10C	4	13:10	✓	✓		
10C	5	13:11	✓	✓		
10C	6	13:16	✓	✓		
10C	7	13:17	✓	✓		Queda
10D	1	14:41	✓	✓		
10D	2	14:44	✓	✓		
10D	3	14:44	✓	✓		
10D	4	14:46	✓	✓		
10D	5	14:47	✓	✓		
10D	6	14:48	✓	✓		Queda
10E	1	15:05	✓	✓		
10E	2	15:06	✓	✓		
10E	3	15:07	✓	✓		
10E	4	15:09	✓	✓		
NOTAS GENERALES						
Sonido ambiente escena 10						



GRUPO DE COMUNICACION
Y TELECOMUNICACIONES

REPORTE DE SONIDO

Queda en las cenizas

Grace Soriano

PRODUCCION

05-12-2012

DIRECTOR

Shimu

FECHA

SONIDISTA

MICROFONISTA

↓	
CINTA/TARJETA	PAGINA

ESC.	TOMA	TIME CODE	CAN 1	CAN 2	C/NG	NOTAS Y COMENTARIOS
10F	1	15:32	/	/		
10F	2	15:34	/	/		
10F	3	15:36	/	/		
10F	4	15:37	/	/		
10F	5	15:38	/	/		Queda (Sonó alarma)
10G	1	16:10	/	/		
10G	2	16:11	/	/		
10G	3	16:18	/	/		
10G	4	16:22	/	/		
10G	5	16:23	/	/		Queda
11A	1	17:24	/	/		
11A	2	17:46	/	/		
11A	3	17:48	/	/		
11A	4	17:49	/	/		
11A	5	17:50	/	/		
11A	6	17:51	/	/		
11A	7	17:51	/	/		Queda
11B	1	18:01	/	/		
11B	2	18:32	/	/		
11B	3	18:38	/	/		
11B	4	18:39	/	/		
11B	5	19:40	/	/		Queda
NOTAS GENERALES						



OFICIO DE COMUNICACION
Y RELACIONES PUBLICAS

REPORTE DE SONIDO

Queda en las ceras Grace Serrano

PRODUCCION 05-12-2012

DIRECTOR Shimu

FECHA

SONIDISTA

MICROFONISTA

L	
CINTA/TARJETA	PAGINA

ESC.	TOMA	TIME CODE	CAN 1	CAN 2	G/NG	NOTAS Y COMENTARIOS
10F	1	15:32	/	/		
10F	2	15:34	/	/		
10F	3	15:36	/	/		
10F	4	15:37	/	/		
10F	5	15:38	/	/		Queda (sonó alarma)
10G	1	16:10	/	/		
10G	2	16:11	/	/		
10G	3	16:18	/	/		
10G	4	16:22	/	/		
10G	5	16:23	/	/		Queda
11A	1	17:49	/	/		
11A	2	17:46	/	/		
11A	3	17:48	/	/		
11A	4	17:49	/	/		
11A	5	17:50	/	/		
11A	6	17:51	/	/		
11A	9	17:51	/	/		Queda
11B	1	18:01	/	/		
11B	2	18:32	/	/		
11B	3	18:39	/	/		
11B	4	18:39	/	/		
11B	5	18:45	/	/		Queda
NOTAS GENERALES						



GRUPO COMERCIAL
Y AUDIOVISUAL

REPORTE DE SONIDO

Quedada en las oficinas

Grupo Serrano

PRODUCCIÓN

06-12-2012

DIRECTOR

Shimú

FECHA

SONIDISTA

MICROFONISTA

2

CINTA/TARJETA

PÁGINA

ESC.	TOMA	TIME CODE	CAN 1	CAN 2	GING	NOTAS Y COMENTARIOS
13E	1	2:27	/	/		
13E	2	2:31	/	/		
13E	3	2:32	/	/		Quedada
13E	4	2:36	/	/		Quedada
13F	1	3:02	/	/		
13F	2	3:05	/	/		Mal
13F	3	3:08	/	/		
13F	4	3:10	/	/		Quedada
13G	1	3:43	/	/		Pluma
13G	2	3:45	/	/		Pluma
13G	3	3:47	/	/		Pluma
13G	4	3:49	/	/		Pluma
13G	5	3:52	/	/		Pluma
13G	6	3:54	/	/		Pluma
13G	7	3:50	/	/		pluma
13G	8	3:56	/	/		Pluma
13G	9	3:57	/	/		Quedada
13H		sin				sonido
13H						
13J	1	5:23	/	/		
13J	2	5:26	/	/		Quedada
14A	1	6:13	/	/		sonido Noche
14A	2	6:15	/	/		sonido Noche
14A	3	6:17	/	/		sonido Noche
NOTAS GENERALES						
Ambiente Esc 13H -> Pies						



INSTITUTO COMUNITARIO
FARMACIOLOGICO

REPORTE DE SONIDO

Quinta en las camisas

Grad. Soriano

PRODUCCION
06-2012 12

DIRECTOR
Shim

FECHA

SONIDISTA

MICROFONISTA

2	
CINTA/TARJETA	PAGINA

ESC.	TCMA	TIME CODE	CAN 1	CAN 2	QING	NOTAS Y COMENTARIOS
14A	4	6:19	/	/		
14A	5	6:21	/	/		
14A	6	6:22	/	/		Queda
14B	1	6:29	/	/		Sonido Noche
14B	2	6:31	/	/		
14C	1	6:46	/	/		
14C	2	6:47	/	/		
14C	3	6:48	/	/		Queda
5A	1	7:50	/	/		Ruido atvera
5A	2	7:53	/	/		
5A	3	7:57	/	/		
5A	4	8:05	/	/		Maquinas
5A	5	8:26	/	/		
5A	6	8:09	/	/		
5A	7	8:11	/	/		Queda
5B	1	8:34	/	/		
5B	2	8:36	/	/		Maquinas
6B	3	8:40	/	/		
6B	4	8:43	/	/		Queda
9A	1	10:01	/	/		
4A	2	10:03	/	/		
4A	3	10:06	/	/		
4A	4	10:09	/	/		
4A	5	10:10	/	/		Queda
NOTAS GENERALES Ambiente es una 14						

GA

RESERVA DE DERECHOS
Y AVISOS LEGALES

REPORTE DE SONIDO

Producción: *El león en las cenizas*

Director: *Grace Serrano*

FECHA: *02-19-2012*

DIRECTOR: *Shimw*

MICROFONISTA:

SONIDISTA:

1	PÁGINA
---	--------

ESC.	TOMA	TIME CODE	CAN 1	CAN 2	C/NC	NOTAS Y COMENTARIOS
3C	1	3:43	/	/		
3C	2	3:44	/	/		Magunas
3C	3	3:45	/	/		
3C	4	3:47	/	/		
3C	5	3:47	/	/		Magunas
3C	6	3:49	/	/		Queda
3D	1	4:39	/	/		
3D	2	4:41	/	/		
3D	3	4:44	/	/		
3D	4	4:44	/	/		
3D	5	4:45	/	/		
3D	6	4:49	/	/		Queda
SB1	1	5:23	/	/		
SB1	2	5:44	/	/		
SB1	3	5:45	/	/		
SB1	4	5:46	/	/		Queda
SA	1	8:22	/	/		
SA	2	8:24	/	/		
SA	3	8:30	/	/		
SA	4	8:34	/	/		
SA	5	8:35	/	/		
SA	6	8:36	/	/		
SA	7	8:37	/	/		
SA	8	8:39	/	/		Queda
NOTAS GENERALES						
Ambiente escena 8						

12

T. RIVERO DE CONSULTORÍA Y
SERVICIOS TÉCNICOS

REPORTE DE SONIDO

Grabado en las cenicizas

Grace Serrano

PRODUCCION

09-12-2012

DIRECTOR

Shimu

FECHA

Juan Suárez

SONIDISTA

MICROFONISTA

2	
CINTA/TARJETA	PÁGINA

ESC.	TOMA	TIME CODE	CAN 1	CAN 2	GNG.	NOTAS Y COMENTARIOS
8b	1	9:19	/	/		
8b	2	9:20	/	/		
8b	3	9:21	/	/		Queda
8c	1	10:14	/	/		
8c	2	10:16	/	/		Queda
8c	1	10:43	/	/		
8c	2	10:45	/	/		
8c	3	10:51	/	/		Queda
8d	1	11:20	/	/		
8d	2	11:21	/	/		
8d	3	11:25	/	/		
8d	4	11:26	/	/		Queda
8e	1	11:37	/	/		
8e	2	11:38	/	/		
8e	3	11:41	/	/		
8e	4	11:42	/	/		Queda
8f	1	12:31	✓	/		
8f	2	12:32	✓	/		
8f	3	12:33	/	/		
8f	4	12:35	/	/		
8f	5	12:36	/	/		Queda
8g	1	16:31	✓	/		
8g	2	16:32	/	/		
8g	3	16:38	/	/		Queda

NOTAS GENERALES

sonido ambiente escena 8



CELESTINO CORRALES
1 ARTISTAS DE SONIDO

REPORTE DE SONIDO

PRODUCCIÓN

FECHA

MICROFONISTA

Grace Serrano

DIRECTOR

Juan Sáez

SONIDISTA

2-1	PÁGINA
-----	--------

ESC.	TOMA	TIME CODE	CAN 1	CAN 2	G/NG	NOTAS Y COMENTARIOS
9A	1	—	/	/		
9A	2	—	/	/		
9A	3	—	/	/		Queda (sonido calle)
1A	1	7:49	/	/		Pluma
1A	2	7:50	/	/		Pluma
1A	3	7:52	/	/		Pluma
1A	4	7:54	/	/		Pluma
1A	5	7:55	/	/		Pluma Queda
1C	1	8:10	/	/		
1C	2	8:17	/	/		Queda
6A	1	9:41	/	/		Pluma
6A	2	9:44	✓	✓		Pluma
6A	3	9:46	✓	✓		Pluma
6A	4	9:49	✓	✓		Pluma
6A	5	9:52	✓	✓		Queda
8B	1	10:16	/	/		
8B	2	10:17	/	/		
8B	3	10:20	/	/		Queda
7A	1	11:35	✓	✓		
7A	2	11:40	✓	✓		
7A	3	11:42	✓	✓		
7A	4	11:52	✓	✓		
7A	5	11:57	✓	✓		Queda
NOTAS GENERALES						
Ambiente Esc d						

REPORTES DE SCRIPT



CENTRO DE INVESTIGACIONES Y ANÁLISIS DOCUMENTALES

TÍTULO: *Quiérvole en las cenizas*

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

1

Escena: <i>12</i>		Piano: <i>A</i>		Fecha: <i>05-12-2012</i>	
INT	EXT <i>X</i>	Día <i>Tarde X</i>	Noche	Hora: <i>8:22</i>	Clima: <i>semi nublado</i>
		Amanecer	Atardecer		

Ghisa: <i>W3 9200</i>	Sonido: <i>sync</i>	Lenie: <i>85</i>
Filmo: <i>150 600</i>	Velocidad: <i>240</i>	Díaf: <i>8</i>
Obturación: <i>1/30</i>	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	<i>8:25</i>	<i>8:28</i>	<i>00:27</i>	<i>aviso / bien</i>
2	<i>8:32</i>	<i>8:33</i>	<i>00:11</i>	<i>actuación / bien</i>
3	<i>8:34</i>	<i>8:35</i>	<i>00:312</i>	<i>bien / corto</i>
4	<i>8:36</i>	<i>8:37</i>	<i>00:29</i>	<i>bien / corto diálogo</i>
5	<i>8:37</i>	<i>8:38</i>	<i>00:32.7</i>	<i>queda / bien</i>
6	<i>8:10</i>	<i>9:11</i>	<i>00:32.8</i>	<i>actuación / bien</i>
7	<i>9:12</i>	<i>9:13</i>	<i>00:28.4</i>	<i>queda / bien</i>
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN
• 00:25.18 - 00:24.8 - 00:25.0 | *5 queda sol. Desde la 6*
Empiezan a salir el cuadro. 00:26.9 | *sin sol (12A+)*



CENTRO DE INVESTIGACION Y ARTES VISUALES

TÍTULO: *Arrebol en las cenizas*

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje
1

Escena: 12		Plano: A1		Fecha: 05-12-2012	
INT	EXT	Día Tarde X	Noche	Hora: 8:50	Clima: sem. nublado
	X	Amanecer	Atardecer		

Cinta: WB 520	Sonido: sync	Lente: 85
Filtro: 150 100	Velocidad:	Diaf: 8
Obluración: 1/30	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	8:52	8:54	00:02.2	sol / bien
2	8:57	8:57	00:00.0	sin tonización / bien
3	9:04	9:05	00:01.1	bien / mal trabajo.
4	9:05	9:06	00:01.1	quedo / casuales
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

29. 03.
16.



COLLEJO DE COMUNICACIÓN
Y MEDIOS AUDIOVISUALES

TITULO: *Queludo* en las cenizas

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

1

Escena: 12		Plano: B		Fecha: 09-12-2012	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:
	X	Tarde X		9:27	
		Amanecer	Atardecer		

Clíma:	5200	Sonido:	sync	Lente:	50
Filtros:	150 100	Velocidad:		Diaf:	16
Obturación:	1/20	Wid:			

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	9:30	9:30	00:27.6	Foto / bien
2	9:32	9:33	00:32.6	actuación, cámara / bien
3	9:35	9:36	00:17.4	diálogo
4	9:36	9:37	00:35.3	bien
5	9:38	9:39	00:32.4	quedar / falta diálogo
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN



ESTUDIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES DIGITALES

TÍTULO: *Quietú en las cenizas*

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

1

Escena: <i>12</i>		Plano: <i>C</i>		Fecha: <i>05-12-2012</i>	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: <i>9:52</i>	Clima:
		<i>Tarde</i> X			
	X	Amanecer	Atardecer		

Cinta: <i>WB-5200</i>	Sonido: <i>7AC</i>	Lente: <i>50</i>
Filtro: <i>150 100</i>	Velocidad:	Diaf: <i>16</i>
Obturación: <i>1/60</i>	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	<i>9:53</i>	<i>9:54</i>	<i>00:22.5</i>	<i>límites cuadro</i>
2	<i>9:55</i>	<i>9:57</i>	<i>00:36.7</i>	<i>buen / mal sonido</i>
3	<i>9:58</i>	<i>9:59</i>	<i>00:35.8</i>	<i>buen / buen</i>
4	<i>10:01</i>	<i>10:02</i>	<i>00:36.8</i>	<i>queda / perros bus.</i>
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

bajar en ped.



CENTRO DE INVESTIGACIÓN
Y AVANCES CIENTÍFICOS

TÍTULO: Quietud en las cenizas

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

1

Escena: 10		Plano: A ₁		Fecha: 09-12-2012	
INT	EXT	Día <input checked="" type="checkbox"/> Tarde	Noche <input checked="" type="checkbox"/> Tarde	Hora: 11:53	Clima: Despejado
X		Amanecer	Atardecer		

Cinta: WB 3200	Sonido: Sync	Lente: 21
Filtro: 150 400	Velocidad:	Diaf: 4 2.8 5.6 11.2
Obturación: 1/30	Wiid:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	11:52	11:54	00:12.3	sombra / bien
2	11:54	11:55	00:14.9	bien / bien
3	11:56	11:56	00:13.7	bien / bien queda
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN
~~pared~~ pared - oscura → post
 salen por 129 (00:11.4), (00:09)*



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
Y APORTE CIENTÍFICO

TÍTULO: *Quiébro en las cénicas*

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

1

Escena: 10		Plano: A2		Fecha: 08-12-2012	
INT	EXT	Día 7 Tarde	Noche	Hora: 12:00	Clima: soleado
X		Amanecer	Atardecer		

Cinta: WB 3200	Sanido: Sinc	Lente: 21
Filtro: 400	Velocidad:	Díaf: 4
Obturación: 1/30	Wid:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	12:03	12:04	00:08.9	cuadro bien
2	12:05	12:05	00:12.1	cuadro bien
3	12:06	12:06	00:08.2	quedo bien (mejor)
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				
entra por derecha				



CENTRO DE INVESTIGACIÓN
Y ARTE CONTEMPORÁNEO

TÍTULO: *Quelchid en las cenizas.*

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

1

Escena: <i>10</i>		Plano: <i>B</i>		Fecha: <i>05-12-2012</i>	
INT	EXT	Día ^x <i>Tarde</i>	Noche	Hora:	Clima:
<i>X</i>		Amanecer	Atardecer	<i>12:30</i>	<i>soleado</i>

Cinta: <i>WB</i>	<i>3200</i>	Sonido:	<i>sync</i>	Lente:	<i>28</i>
Filtro: <i>350</i>	<i>400</i>	Velocidad:		Diaf:	<i>4 1/2</i>
Obturación:	<i>1/30</i>	Wild:			

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	<i>12:31</i>	<i>12:32</i>	<i>00:56.5</i>	<i>completación cuadro / bien</i>
2	<i>12:40</i>	<i>12:42</i>	<i>01:07.6</i>	
3	<i>12:43</i>	<i>12:44</i>	<i>01:03.6</i>	<i>mal pitos</i>
4	<i>12:45</i>	<i>12:47</i>	<i>01:06.8</i>	<i>completación queda</i>
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN



INSTITUTO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES AUDIOVISUALES

TÍTULO: *Quieted en las cenizas*

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

1

Escena: <i>10</i>		Plano: <i>C*</i>		Fecha: <i>05-12-2012</i>	
INT	EXT	Día X <i>Tarde</i>	Noche	Hora: <i>13:00</i>	Clima:
<i>X</i>		Amanecer	Afardecer		

Cinta: <i>WB 3200</i>	Sonido: <i>sync</i>	Lente: <i>50</i>
Filtro: <i>400</i>	Velocidad:	Diap: <i>4 1/2</i>
Obturación: <i>1/30</i>	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	13:04	13:05	00:33.9	movimiento cámara
2	13:05	13:06	00:49.9	bus
3	13:08	13:09	00:32.5	ruído plástico
4	13:10	13:11	00:20.0	cuadro (fondo)
5	13:11	13:12	00:46.7	bus plástico
6	13:16	13:17	00:45.8	estornudo Jota / cámara queda
7	13:17	13:18	00:51.7	sonido queda
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN
*oscura pared
guitar noire.*



CENTRO DE COMUNICACION
Y ARTES ESCUELA DE COMUNICACION

TITULO: *Quedó en las cenizas*

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

1

Escena: 10		Plano: J		Fecha: 05-12-2012	
INT	EXT	Día ^X Tarde	Noche	Hora: 14:40	Clima: soleado
X		Amanecer	Atardecer		

Distancia WB 3200	Sanido: sync	Lente: 85
Filtro: 130 400	Velocidad:	Diat: 2.8 1/2
Obluración: 1/30	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	14:41	14:42	00:27.5	movimiento cámara
2	14:44	14:44	00:23.2	plástico (sonido)
3	14:44	14:45	00:21.3	cuadro (movimiento arte)
4	14:46	14:47	00:14.2	Foco
5	14:47	14:47	00:19.0	composición cuadro
6	14:49	14:49	00:23.0	queda
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

bajar post -> pared



CENTRO DE ESTUDIOS DE
LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMÁN

TÍTULO: *Querehó en los cerros*

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

1

Escena: 10		Plano: E		Fecha: 05-12-2012	
INT	EXT	Día X Tarde	Noche	Hora: 15:03	Clima:
X		Amanecer	Atardecer		

Cinta: WB	3200	Sonido: Sync	Lente: 85
Filtro: ISO	400	Velocidad:	Diaf: 2.8 1.8 1/2
Obturacion: 1/30		Wid:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	15:05	15:05	00:14.6	
2	15:06	15:06	00:10.9	activación dialogo
3	15:07	15:07	00:13.6	bien
4	15:09	15:09	00:15.5	
5	15:10	15:10	00:09.2	cuadro composición
6	15:11	15:11	00:16.5	queda
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN
bajar pab → pared (100)



CELESTIO DE SUAREZ
Y SUERTE DE SUAREZ

TITULO: Rutina en las ceras

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

1

Escena: 10		Plano: P		Fecha: 05-12-2012	
INT	EXT	Día X Tarde	Noche	Hora: 15:32	Clima:
X		Amanecer	Atardecer		

Cinta: WB: 3200	Sonido: 070C	Lente: 21
Filtro: 150 400 400	Velocidad:	Diaf: 2.8
Obturación: 1/30	Wiid:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	15:32	15:33	00:23.5	
2	15:34	15:35	00:24.2	
3	15:36	15:36	00:20.8	rosa
4	15:37	15:37	00:26.6	quedo
5	15:38	15:39	00:23.4	quedo
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

sale por derecha.



COMITÉ DE CALIFICACIÓN
Y ASESORIA TÉCNICA

TÍTULO: *Arrebol en las ceibas*

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

1

Escena: <i>10</i>		Plano: <i>6</i>		Fecha: <i>05-12-2012</i>	
INT <i>X</i>	EXT	Día <i>X</i> <i>tarde</i>	Noche	Hora: <i>16:10</i>	Clima: <i>soleado</i>
		Amanecer	Atardecer		

Cinif: <i>4/3</i>	<i>3200</i>	Sonido: <i>MOS</i>	Lente: <i>35</i>
Filtro: <i>700</i>	<i>400</i>	Velocidad:	Díaf: <i>2</i>
Obturación: <i>1/30</i>	Wild: <i>sonido ambiente</i>		

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	<i>16:10</i>	<i>16:10</i>	<i>00:32.8</i>	
2	<i>16:11</i>	<i>16:13</i>	<i>00:47.8</i>	
3	<i>16:19</i>	<i>16:19</i>	<i>00:50.9</i>	
4	<i>16:22</i>	<i>16:22</i>	<i>00:04.9</i>	<i>foto</i>
5	<i>16:23</i>	<i>16:24</i>	<i>00:51.6</i>	<i>queda</i>
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

foto por 1sq x cuadro



CELESTIO DE ORO, MEXICO
FILMS DEVELOPMENT

TITULO: *Quetzal en las canchas*

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

1

Escena: 11		Plano: A		Fecha: 05-12-2012	
INT X	EXT	Día X tarde	Noche	Hora: 17:44	Clima: semi nublado
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: 4300	Sonido: sync	Lente: 21
Filtro: 400	Velocidad:	Diaf: 2.8 1/2
Obturación: 1/30	Wiid:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	17:44	17:45	00:18.3	movimiento cámara foto
2	17:46	17:46	00:17.3	movimiento coordinación
3	17:46	17:47	00:17.2	cuadro
4	17:48	17:48	00:14.7	avión /
5	17:49	17:49	00:16.4	cámara no llega
6	17:50	17:50	00:10.8	ambulancia
7	17:51	17:51	00:15.5	foto
8	17:52	17:52	00:20.5	foto
9	17:54	17:54	00:23.6	foto
10	17:55	17:56	00:23.1	corros - no llega cámara
11	17:57	17:57	—	luces
12	17:58	17:58	00:24.7	
13	18:00	18:00	00:24.3	buen audio - cámara no cubre
14	18:01	18:01	00:22.7	mal audio (corros)
15				

DESCRIPCIÓN

Toma 13 → buen audio



COMITÉ DE CALIFICACION
Y ASESORIA TECNICA

TITULO: *Quereba en las cenizas*

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

1

Escena: 11		Plano: B		Fecha: 05-12-2012	
INT X	EXT	Día X <i>Tarde</i>	Noche	Hora: 31	Clima: parcialmente nublado
		Amanecer	Atardecer	18: 31	

Cinta: 100	4900	Sonido: sync	Lente: 35
Filtro: 150	400	Velocidad:	Diaf: 4
Obturación: 1/30		Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	18:32	18:32	00:23.2	falta
2	18:38	18:39	00:22.5	
3	18:39	18:40	00:20.9	
4	18:40	18:41	00:22.0	
5	18:42	19:42	00:22.9	queda
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

bajar la pared -> post.



GOBIERNO DE COLOMBIA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES

TÍTULO: *Quetzal en las cenizas*

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

t

Escena: <i>11</i>		Plano: <i>C</i>		Fecha: <i>05-12-2012</i>	
INT	EXT	Día <i>Tarde</i>	Noche	Hora: <i>19:13</i>	Clima: <i>parcialmente nublado</i>
<i>X</i>		Amanecer	Atardecer		

Cinta: <i>4900</i>	Sonido: <i>sync</i>	Lente: 50 <i>50</i>
Filtro: <i>400</i>	Velocidad:	Diat: <i>5.6 1/2</i>
Obturación: <i>1/30</i>	Wid:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	<i>19:14</i>	<i>19:15</i>	<i>01: 03.0</i>	
2	<i>19:17</i>	<i>19:18</i>	<i>00: 58.7</i>	<i>quiza</i>
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN



SECRETARÍA DE COMUNICACIÓN
Y TRANSMISIÓN DE DATOS

TÍTULO: *Quedado en los cenizos*

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

1

Escena: <i>11</i>		Plano: <i>1</i>		Fecha: <i>05-12-2012</i>	
INT <i>X</i>	EXT	Día <i>X</i> <i>tarde</i>	Noche	Hora: <i>19:29</i>	Clima: <i>parcialmente nublado</i>
		Amanecer	Atardecer		

Cámara: <i>wi3</i>	<i>4900</i>	Sonido: <i>sync</i>	Lente: <i>50</i>
Filtro: <i>F50</i>	<i>100</i>	Velocidad:	Díaf: <i>2.8</i>
Obturación: <i>1/30</i>		Wíld:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	<i>19:30</i>	<i>19:30</i>	<i>00:41.1</i>	<i>sonido mejor</i>
2	<i>19:32</i>	<i>19:33</i>	<i>01:00.2</i>	<i>quedado</i>
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN



EL DOTE TECNOLÓGICO
Y AUDIO VISUAL

TÍTULO: *Orchidea en las cañadas*

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

1

Escena: <i>11</i>		Plano: <i>E</i>		Fecha: <i>05-12-2012</i>	
INT <i>X</i>	EXT	Día <i>X</i> <i>Tarde</i>	Noche	Hora: <i>19:46</i>	Clima: <i>semi nublado</i>
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: <i>u.B:</i> <i>4900</i>	Sonido: <i>4905</i>	Lente: <i>50</i>
Filtro: <i>150:</i> <i>100</i>	Velocidad:	Diaf: <i>2</i>
Obturación: <i>1/30</i>	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	—	—	—	<i>quedo</i>
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN



UNIVERSIDAD
DE CUENCA

TÍTULO: *Quiérida en las cenizas*

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

2

Escena: <i>13</i>		Plano: <i>A</i>		Fecha: <i>06-12</i>	
INT	EXT <i>X</i>	Día <i>X</i>	Noche	Hora: <i>9:50</i>	Clima: <i>Despejado</i>
		Tarde	Atardecer		
Amanecer					

Cinta: <i>WTS 3000</i>	Sonido: <i>sync</i>	Lente: <i>50</i>
Filtro: <i>150 100</i>	Velocidad:	Diaf: <i>11</i>
Obturación: <i>1/25</i>	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	9:54	9:54	00:20.0	
2	9:55	9:56	00:30.1	<i>bien sonido</i>
3	9:58	9:58	00:38.0	<i>ruido -> sistema</i>
4	10:01	10:02	00:30.8	<i>" " / prensa cuadro</i>
5	10:03	10:03	00:26.2	<i>pegos - sistema</i>
6	10:08	10:09	00:30.1	<i>mal audio -> queda</i>
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN <i>Desde 6. diaf 11</i>				



UNIVERSIDAD NACIONAL
Y ARTES CINEMÁTICAS

TÍTULO: *Queludji en los cerros*

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

2

Escena: 13		Plano: B		Fecha: 06-12-2012	
INT	EXT X	Día [~] tarde	Noche	Hora: 11:06	Clima: despejado
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: WB 2900	Sonido: sync	Lente: 50
Filtro: 150: 200	Velocidad:	Diaf: 11
Obturación: 1/30	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	11:07	11:08	00:11.1	actuación (mental)
2	11:09	11:11	01:21.9	audio bien
3	11:13	11:14	00:20.4	foto
4 *	11:14	11:16	01:23.9	perros → queda
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN
* Sonido → Foley (llorando).



CENTRO DE DOCUMENTACIÓN
Y ARCHIVOS CONTEMPORÁNEOS

TÍTULO: *Quetzal en las cenizas*

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

2

Escena: 13		Plano: A D		Fecha: 06 - 12 - 2012	
INT	EXT	Día ^X Amencer	Noche	Hora: 11:45	Clima: despejado
	X	Amencer	Atardecer		

Cinta: 1000 2900	Sonido: sync	Lente: 85
Filtro: 150 200	Velocidad:	Diaf: 8
Obturación: 1/30	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	11:46	11:47	00:01	No hay toma 1
2	11:46	11:47	00:01.1	cometa
3	11:49	11:50	00:01.5	sonido pluma
4	11:53	11:53	00:00.7	el sol se movió → queda
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				



INSTITUTO VENEZOLANO
DE INVESTIGACIONES
Y ANÁLISIS TECNOLÓGICOS

TÍTULO: *Gravedad en las cámaras*

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

2

Escena: <i>13</i>		Plano: <i>C</i>		Fecha: <i>06-12-2012</i>	
INT	EXT <i>X</i>	Día <i>X</i> <i>13:00</i>	Noche	Hora: <i>12:33</i>	Clima: <i>despejado</i>
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: <i>13</i> <i>3000</i>	Sonido: <i>sync</i>	Lente: <i>85</i>
Filtro: <i>100</i> <i>150</i>	Velocidad:	Diaf: <i>11</i>
Obluración: <i>1/30</i>	Wid:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	12:33	12:34	00:33.6	avión
2	12:35	12:36	00:33.4	claros - hombre
3	12:39	12:40	00:37.2	salida bien
4	12:44	12:45	00:40.3	aviones
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

escenas en post # (desenfocadas)

Toma 3 por loz está mejor



TÍTULO: *Autismos en las Genizas*

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

2

Escena: <i>13</i>		Plano: <i>E</i>		Fecha: <i>06-12-2012</i>	
INT	EXT	Día <input checked="" type="checkbox"/> Noche	Amanecer	Atardecer	Hora: <i>2:25</i>
	<i>X</i>	<i>Tarde</i>			

Cinta: <i>w3 2600</i>	Sonido: <i>sync</i>	Lente: <i>28</i>
Filtro: <i>IL50 100</i>	Velocidad:	Diaf: <i>4</i>
Oblitacion: <i>1/30</i>	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	<i>2:27</i>	<i>2:27</i>	<i>00:12.2</i>	<i>Foto</i>
2	<i>2:31</i>	<i>2:32</i>	<i>00:29.1</i>	<i>avion</i>
3	<i>2:33</i>	<i>2:34</i>	<i>00:14.4</i>	<i>bien</i>
4	<i>2:36</i>	<i>2:36</i>	<i>00:16.6</i>	<i>queda bien</i>
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN
mentas espacio vacío



COMPAÑÍA DE COMUNICACIONES
Y MEDIOS CONTINGENCIALES

TÍTULO: *Quechua en las cerizas*

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

2

Escena: <i>13</i>		Plano: <i>F</i>		Fecha: <i>06-12-2012</i>	
INT	EXT	Día <i>X</i> <i>Tarde</i>	Noche	Hora: <i>3:07</i>	Clima: <i>soleado con nubes</i>
	<i>X</i>	Amanecer	Atardecer		

Cinta: <i>WD</i>	<i>2900</i>	Sonido: <i>sync</i>	Lente: <i>50</i>
Filtro: <i>ESD</i>	<i>320</i>	Velocidad:	Diaf: <i>8</i>
Obtención: <i>1/30</i>	Wid: <i>ambiente. 1</i>		

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	<i>3:02</i>	<i>3:02</i>	<i>00:37.6</i>	<i>perros</i>
2	<i>3:05</i>	<i>3:05</i>	<i>00:33.9</i>	<i>sonido bien</i>
3	<i>3:08</i>	<i>3:08</i>	<i>00:40.1</i>	<i>ruidos - perros</i>
4	<i>3:10</i>	<i>3:11</i>	<i>00:39.9</i>	<i>ruido - queda</i>
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN <i>oscurecer fondo al final</i>				



CONSEJO DE COMUNICACIÓN
Y MEDIOS VISUALES

TÍTULO: *Dureza en las cejas*

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

2

Escena: <i>13</i>		Plano: <i>G</i>		Fecha: <i>06-12-2012</i>	
INT	EXT <i>X</i>	Día <i>tarde</i>	Noche	Hora: <i>3:40</i>	Clima: <i>despejado</i>
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: <i>wb</i>	<i>2600</i>	Sonido: <i>sync</i>	Lente: <i>50</i>
Filtro: <i>I30</i>	<i>400</i>	Velocidad:	Diaf: <i>8</i>
Obturación: <i>1/30</i>		Wild: <i>ambiente</i> <i>↳ sonido cce y camina.</i>	

Tomo	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	<i>3:43</i>	<i>3:45</i>	<i>00:32.8</i>	<i>pluma - perro</i>
2	<i>3:45</i>	<i>3:46</i>	<i>00:26.9</i>	<i>No esta grabando</i>
3	<i>3:47</i>	<i>3:48</i>	<i>00:38.4</i>	<i>perros</i>
4	<i>3:49</i>	<i>3:50</i>	<i>01:12.4</i>	<i>pluma auton</i>
5	<i>3:52</i>	<i>3:53</i>	<i>00:49.8</i>	<i>perros mejor sonido</i>
6	<i>3:54</i>	<i>3:54</i>	<i>00:26.5</i>	
7	<i>3:55</i>	<i>3:55</i>	<i>00:51.7</i>	<i>cuadro → composición</i>
8	<i>3:56</i>	<i>3:57</i>	<i>00:50.3</i>	<i>perros</i>
9	<i>3:57</i>	<i>3:58</i>	<i>00:44.0</i>	<i>música - queda</i>
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				



UNIVERSIDAD DE CALDAS
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO: *Auténtico en las Artes*

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

2

Escena: 13		Plano: 4		Fecha: 06-12-2012	
INT	EXT	Día ^X tarde	Noche	Hora: 4:35	Clima: despejado
	X	Amanecer	Atardecer		

Cinta: WS 3000	Sonido: MOS	Lente: 50
Filtro: 250	Velocidad:	Diaf: 5.6
Obturación: 1/30	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

*ultimo - sin etiqueta
plano pies*



CENTRO DE CINE, VIDEO Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO: *Quiétopo en las celdas*

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

2

Escena: <i>13</i>		Plano: <i>I</i>		Fecha: <i>06-12-2012</i>	
INT	EXT	Día <i>X</i>	Noche	Hora: <i>5:06</i>	Clima: <i>despejado</i>
		Amanecer	Atardecer		
	<i>X</i>				

Cinta: <i>WB</i>	<i>3000</i>	Sonido: <i>sync</i>	Lente: <i>50</i>
Filtro: <i>350-</i>	<i>100</i>	Velocidad:	Diaf: <i>1.4</i>
Obturación: <i>1/30</i>		Wid:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	<i>5:07</i>	<i>5:07</i>	<i>00:29.5</i>	<i>maximally cuadro bien</i>
2	<i>5:08</i>	<i>5:09</i>	<i>00:32.2</i>	<i>queda</i>
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y FORTALECIMIENTO

TÍTULO: *Aratuj en las cenizas*

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

2

Escena: 13		Plano: J		Fecha: 06-12-2012	
INT	EXT X	Día ^x Tarde	Noche	Hora: 5:23	Clima: <i>empujado</i>
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: WP 2900	Sonido: sync	Lente: 50
Filtro: 250 400	Velocidad:	Diaf: 4 4 1/2
Obturación: 1/40	Wid:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	5:23	5:24	00:23.8	miscelanea
2	5:26	5:27	00:27.5	pueda → sonido
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN



OFICIO DE COMUNICACIÓN
Y RELACIONES PÚBLICAS

TÍTULO: *Actividad en las canchales*

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

2

Escena: 14		Plano: A		Fecha: 06-12-2012	
INT	EXT X	Día <input checked="" type="checkbox"/> Noche		Hora: 6-10	Clima: despejado
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: WB 3000	Sonido: sync	Lente: 50
Filtro: 150 400	Velocidad:	Diaf: 2.8 1/2
Obturación: 1/30	Wid:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	6:13	6:14	00:27.4	marmita de comida
2	6:15	6:16	00:23.0	ruido final
3	6:17	6:18	00:24.7	perros -
4	6:19	6:20	00:36.6	chase celular.
5	6:21	6:21	00:14.4	alarma
6	6:21	6:22	00:39.2	alarma, perros, boom inicio queda
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				



OFICINA DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO: *Quedó en las cenizas*

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

2

Escena: 14		Plano: B		Fecha: 06-12-2012	
INT	EXT X	Día ^{>} tarde	Noche	Hora: 6:27	Clima: despejado
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: 412 3500	Sonido: sync	Lente: 50
Filtro: 150 400	Velocidad:	Diaf: 2.8 1/2
Obturación: 1/30	Wid: ambiente	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	6:29	6:30	00:29.1	foto -
2	6:31	6:32	00:30.2	queda.
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				

CENTRO DE INVESTIGACIÓN
Y FOMENTO TECNOLÓGICOTÍTULO: *Queloides en las conchas*

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

2

Escena: <i>14</i>		Plano: <i>C</i>		Fecha: <i>06-12-2012</i>	
INT	EXT <i>10</i>	Día <i>X</i>	Noche	Hora: <i>6:46</i>	Clima: <i>despejado</i>
		Tardec	Atardecer		

Cinta: <i>WTS 2500</i>	Sonido: <i>sync</i>	Lente: <i>50</i>
Filtro: <i>350 400</i>	Velocidad:	Diaf: <i>5.6</i>
Obturación: <i>1/30</i>	Wild: <i>ambiente</i>	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	<i>6:46</i>	<i>6:47</i>	<i>0:12.7</i>	<i>rebote en cuadro</i>
2	<i>6:47</i>	<i>6:48</i>	<i>00:12.3</i>	
3	<i>6:48</i>	<i>6:49</i>	<i>00:12.2</i>	<i>perros intensos queda</i>
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE CIENCIAS FÍSICAS Y MATEMÁTICAS

TÍTULO: Quietud en las carizas

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

3

Escena: 5		Plano: A		Fecha: 07-12-2012	
INT	EXT	Día X	Noche	Hora: 7:48	Clima: nublado
X		Amanecer	Atardecer		

Cinta: 3900	Sonido: sync	Lente: 35
Filtro: 160	Velocidad:	Diaf: 2.8
Obturación: 1/30	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	7:50	7:51	00:45.5	Saturni dialogo en Santiago
2	7:55	7:56	00:27.2	maraca ruido - mov camera
3	7:58	7:59	00:44.3	martillo
4	8:05	8:05	00:12.9	actus
5	8:06	8:07	00:42.0	sonido mara
6	8:08	8:09	00:39.6	golpe (golpe) mejor
7	8:11	8:11	00:42.4	queda
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN
Sonido 6 o 7



TÍTULO: *Quebrar en las cenizas*

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

3

Escena: 5		Plano: B		Fecha: 06-12-2012	
INT	EXT	Día X	Noche	Hora: 8:33	Clima: nublado
X		Amanecer	Atardecer		

Cinta: 3500	Sonido: sync	Lente: 35
Filtro: 400	Velocidad:	Diaf: 2.8
Obturación: 1/30	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	8:34	8:35	00:14.2	telefono, no abre puerta
2	8:36	8:36	00:08.5	arte & holdon
3	8:40	8:41	00:14.5	
4	8:43	8:43	00:19.5	glases
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				



COMISIÓN COMISIÓN
TECNOLOGÍA

TÍTULO: *Quebrado en las canchales*

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

3

Escena: 4		Plano: A		Fecha: 06-12-2012	
INT	EXT	Día x	Noche	Hora: 9:56	Clima: despejado
X		Amanecer	Atardecer		

Cinfa: WS 3200	Sonido: sync	Lente: 28
Filtro: 850 400	Velocidad:	Diaf: 28 1/2
Obturación: 1/30	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	10:01	10:01	00:29.8	perros
2	10:01	10:01		
3	10:03	10:03	00:29.0	bus
4	10:05	10:06	00:29.0	hablando - dialogo
5	10:08	10:08	00:24.5	ropa en la maleta
6	10:09	10:10	00:30.0	queda
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN



CELEBROS DE COMUNICACIÓN
Y ARTES ENTERTAINMENT

TÍTULO: *Confesión en las penitencias*

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

3

Escena: <i>4</i>		Plano: <i>B</i>		Fecha: <i>06-12-2012</i>	
INT	EXT	Día <i>X</i>	Noche	Hora:	Clima:
<i>X</i>		Amanecer	Atardecer	<i>10:28</i>	<i>despejado</i>

Cámara: <i>VE 3200</i>	Sonido: <i>sync</i>	Lente: <i>35</i>
Filtro: <i>150 400</i>	Velocidad:	Diaf: <i>2.8</i>
Obturación: <i>1/30</i>	Wild: <i>ambiente</i>	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	<i>10:31</i>	<i>10:32</i>	<i>00:22.7</i>	<i>mirada / mov. cámara</i>
2	<i>10:34</i>	<i>10:35</i>	<i>00:21.8</i>	<i>breves</i>
3	<i>10:35</i>	<i>10:36</i>	<i>00:22.7</i>	<i>cámara</i>
4	<i>10:36</i>	<i>10:37</i>	<i>00:21.3</i>	<i>queda</i>
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				



DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN
Y AUDIOVISUAL

TÍTULO: *Quiérelud en las ceneceals*

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

3

Escena: 2		Plano: A		Fecha: 06-12-2012	
INT	EXT	Día X	Noche	Hora: 12:01	Clima: despejado
X		Amanecer	Atardecer		

Cinta: WB 4100	Sonido: sync	Lente: 21
Filtro: 450 640	Velocidad:	Diaf: 5.6 5.6 1/2
Obturación: 1/30	Wid: estabilizado	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	12:01	12:02	00:33.9	habla gente hablando
2	12:04	12:05	00:31.3	bus, ventana / mayor audio
3	12:06	12:07	00:30.4	perro
4	12:08	12:09	00:32.1	
5	12:11	12:12		
6	12:11	12:12	00:36.3	aviones
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

desde 6 → ISO 640
Diaf 5.6



COMUNIDAD DE PRODUCTORES
Y DIRECTORES DE CÁMARA

TÍTULO: *Quebrado en las cenizas*

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

3

Escena: 2		Plano: B		Fecha: 06-18-2012	
INT	EXT	Día X	Noche	Hora:	Clima:
X		Amanecer	Atardecer	12:31	despejado

Cinta: WB 4100	Sonido: sync	Lente: 28
Filtro: 100 650	Velocidad:	Diaf: 4
Obturación: 1/30	Wild: ambiente	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	12:32	12:32	00:36.0	ocultación
2	12:35	12:36	00:25.9	foto
3	12:36	12:37	00:33.5	foto queda
4	12:37	12:38		
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN



CELEBRAR DE CREATIVIDAD
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO: Pureza en las cenizas

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

3

Escena: 3		Plano: A		Fecha: 06-12-2012	
INT	EXT	Día X	Noche	Hora: 2:43	Clima: nublado
X		Amanecer	Atardecer		

Cinta: 3500	Sonido: sync	Lente: 21
Filtro: 400	Velocidad:	Diaf: 28 1/2
Obturación: 1/30	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	2:44	2:45	00:56.7	1/2
2	2:50	2:52	01:31.3	
3	2:55	2:56	01:24.9	dialogo
4	2:57	2:59	01:28.4	
5	3:00	3:00	00:20.6	
6	3:01	3:03	02:05.9	queda
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN



OFICIO DE COMUNICACIÓN
Y REDES DIGITALES

TÍTULO: *Quiebra en las cenizas*

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

3

Escena: <i>3</i>		Plano: <i>B</i>		Fecha: <i>06-12-2012</i>	
INT	EXT	Día <i>X</i>	Noche	Hora:	Clima:
<i>X</i>		Amanecer	Atardecer	<i>3:14</i>	<i>nublado</i>

Cámara: <i>WB 3800</i>	Sonido: <i>sync</i>	Lente: <i>28</i>
Filtro: <i>ISO 400</i>	Velocidad:	Diaf: <i>2.4</i>
Obturación: <i>1/30</i>	Wid:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	<i>3:14</i>	<i>3:16</i>	<i>01:20.1</i>	<i>hablan</i>
2	<i>3:18</i>	<i>3:20</i>	<i>01:20.0</i>	<i>carros, construcción perros, niña</i>
3	<i>3:21</i>	<i>3:23</i>	<i>01:13.6</i>	<i>alarma, perros, queda</i>
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				



CELEBRAR CONMEBOL
TANTO EN TIEMPO COMO EN ESPACIO

TITULO: *Quelud en las cenizas*

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

5

Escena: <i>3</i>		Plano: <i>C</i>		Fecha: <i>06-12-2012</i>	
INT <i>X</i>	EXT	Día <i>X</i>	Noche	Hora: <i>3:40</i>	Clima: <i>nublado</i>
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: <i>WS3</i>	Sonido:	Lente: <i>28</i>
Filtro: <i>150 400</i>	Velocidad: <i>1/30</i>	Diaf:
Obluración: <i>1/30</i>	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	<i>3:43</i>	<i>3:43</i>	<i>00:18:03</i>	
2	<i>3:44</i>	<i>3:44</i>	<i>00:18:04</i>	<i>Huanda de Actaya.</i>
3	<i>3:44</i>	<i>3:44</i>	<i>00:18:05</i>	<i>Prisa</i>
4	<i>3:45</i>	<i>3:45</i>	<i>00:18:07</i>	<i>Prisa</i>
5	<i>3:47</i>	<i>3:48</i>	<i>00:18:08</i>	<i>Prisa</i>
6	<i>3:49</i>	<i>3:50</i>	<i>00:18:09</i>	<i>Prisa</i>
7	<i>3:50</i>	<i>3:50</i>	<i>01:20:03</i>	<i>Hala Actura por Jeta</i>
8	<i>3:53</i>	<i>3:55</i>	<i>01:21:2</i>	<i>Perros No amestrados/sierra</i>
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				

CENTRO DE INVESTIGACIÓN
Y FORMACIÓN ARTÍSTICATÍTULO: *Quietud en las cenizas*

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

3

Escena: 3		Plano: D		Fecha: 06-12-2012	
INT X	EXT	Día X	Noche	Hora: 4:38	Clima: nublado.
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: WB 2900	Sonido: sync	Lente: 35
Filtro: J50 400	Velocidad:	Diaf: 2.8
Obturación: 1/30	Wid: ambiente	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	4:39	4:39	00:37.6	dialogo - luz
2	4:41	4:42	01:02.3	la marca
3	4:45	4:46	00:59.0	Foto
4	4:47	4:48	00:55.7	cuadro bien
5	4:49	4:51	00:55.6	cuadro
6	4:52	4:53	01:00.3	queda
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN



CELEBRACIÓN
FANTASIA CONTEMPORÁNEA

TITULO: *Arrebol en las canchales*

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

3

Escena: <i>5</i>		Plano: <i>B1</i>		Fecha: <i>06-12-2012</i>	
INT <i>X</i>	EXT	Día <i>X</i>	Noche	Hora: <i>5:40</i>	Clima: <i>nublado</i>
		Amanecer	Atardecer		

Objeto: <i>WB</i>	<i>3900</i>	Sonido: <i>54C</i>	Lente: <i>35</i>
Filtro: <i>750</i>	<i>400</i>	Velocidad:	Diaf: <i>2.8</i>
Obluración: <i>1/30</i>		Wid:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	<i>5:43</i>	<i>5:43</i>	<i>00:13.0</i>	<i>set-actuación</i>
2	<i>5:44</i>	<i>5:45</i>	<i>00:17.6</i>	<i>bien</i>
3	<i>5:45</i>	<i>5:45</i>	<i>00:10.3</i>	<i>colular</i>
4	<i>5:46</i>	<i>5:46</i>	<i>00:17.0</i>	<i>sonido bien queda</i>
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN



COLECCIÓN DE COMUNICACIÓN
Y ARTES DIGITALES

TÍTULO: *Quiétopía en las cenizas*

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

4

Escena: 8		Plano: A		Fecha: 28-12-2012	
INT	EXT	Día X <i>Tarde</i>	Noche	Hora: 8:20	Clima: nublado
X		Amanecer	Atardecer		

Cinta: WB 3200	Sonido: sync	Lente: 35
Filtro: 150 400	Velocidad:	Diaf: 5 1/2
Obturación: 1/30	Wid:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	8:27	8:29	00:35.3	cuadro
2	8:29	8:30	00:26.3	Foto
3	8:30	8:31	00:56.0	arte
4	8:34	8:35	00:35.1	Foto
5	8:35	8:36	00:04.3	arte
6	8:36	8:37	00:25.7	objetos: ¡¡¡¡¡ en cuadro
7	8:37	8:38	01:03.8	¡¡¡¡¡ activación-camp cuadro
8	8:39	8:41	01:04.2	
9	8:41	8:42	01:11.0	queda
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				



SECRETARÍA DE ECONOMÍA
Y FOMENTO CONTABLE

TÍTULO: *Quietedad en las cenicras*

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

4

Escena: 8		Plano: B		Fecha: 05-12-2012	
INT	EXT	Día ^X Tarde	Noche	Hora: 9:17	Clima: nublado
X		Amanecer	Atardecer		

Cinta: WB 3200	Sonido: sync	Lente: 35
Filtro: 150 400	Velocidad:	Diaf: 4
Obturación: 1/30	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	9:18	9:18	00:35.6	foto
2	9:20	9:21	00:34.7	brin. Lando
3	9:21	9:22	00:37.9	quica
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN
amanecer lado izq.



COLLEJO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES DE MONTAÑAS

TÍTULO: *Quietedad en las carreras*

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

4

Escena: 8		Plano: B G1		Fecha: 09-12-2012	
INT	EXT	Día ^X tarde	Noche	Hora: 10:08	Clima: nublado
X		Amanecer	Atardecer		

Cinta: WB 3200	Sonido: sync	Lente: 21 20
Filtro: L50 640	Velocidad:	Diat: 5.6
Obturación: 1/30	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	10:14	10:15	00:28.6	diálogo, acirrada
2	10:16	10:16	00:25.1	diálogo
3	10:19	10:30	00:51.6	carreras
4	10:22	10:22	00:55.4	mu
5	10:24	10:25	00:36.2	mejor q los anteriores sonido
6	10:26	10:27	00:51.3	risas
7	10:29	10:29	00:41.3	big sound - comp cuadro
8	10:30	10:31	00:61.6	queda
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

escenas tarde



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y ANÁLISIS AMBIENTALES

TÍTULO: *Quetzal en las cenizas.*

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

4

Escena: 8		Plano: G ₂		Fecha: 09-12-2012	
INT 4	EXT	Día <input checked="" type="checkbox"/> Noche	Hora: 10:41		Clima: nublado
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: 3200	Sonido: MOS	Lente: 21
Filtro: 640	Velocidad:	Diaf: 5.6
Obturación: 1/50	Wlld:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	10:43	10:45	00:12.5	Foto
2	10:45	10:45	00:41.1	102
3	10:51	0:53	01:08.7	9.200
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES ENTERTAINMENT

TÍTULO: *Quetzal en las cataratas*

RE Ampliar el documento

Pág/Día rodaje

4

Escena: 8		Plano: H		Fecha: 09-12-2012	
INT	EXT	Día X Tarde	Noche	Hora: 11:20	Clima: nublado
X		Amanecer	Atardecer		

Cinta: WFO: 3200	Sonido: sync	Lente: 35
Filtro: ISO: 640	Velocidad:	Diaf: 5.6
Obturación: 1/30	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	11:20	11:20	00:48.4	sonido bien bien
2	11:21	11:22	00:48.8	sonido bien final malo
3	11:25	11:25	00:49.7	sonido bien - malo foto
4	11:26	11:27	00:55.2	queda / sonido bueno
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				



CENTRO DE DOCUMENTACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO: *Queloid en las conizas*

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

4

Escena: 8		Plano: L		Fecha: 09-12-2012	
INT X	EXT	Día 7 Tarde	Noche	Hora: 11:37	Clima: nublado
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: w8 150	3200	Sonido: sync	Lente: 35
Filtro: 150	640	Velocidad:	Diaf: 5.6
Obturación:		Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	11:37	11:37	00:14.4	sonidos
2	11:38	11:38	00:53.9	ruidos afuera
3	11:41	11:42	00:30.7	puerta NIKI parca
4	11:42	11:43	00:41.0	queda
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				



SECRETARÍA DE COMUNICACIÓN
Y APORTE MULTIMEDIALES

TÍTULO: *Quiere jugar en los sonidos*

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

4

Escena: <i>8</i>		Plano: <i>M</i>		Fecha: <i>09-12-2012</i>	
INT	EXT	Día <i>tarde</i>	Noche	Hora: <i>11:50</i>	Clima: <i>nublado</i>
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: <i>W53 3700</i>	Sonido: <i>MS sin sonido</i>	Lente: <i>35</i>
Filtro: <i>120 6400</i>	Velocidad:	Diaf: <i>5.6</i>
Obturación: <i>1/30</i>	Wid:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	<i>11:50</i>	<i>0:47</i>	<i>0:32</i>	
2	<i>11:52</i>	<i>11:53</i>	<i>1:11</i>	
3	<i>11:55</i>	<i>11:55</i>	<i>1:12</i>	
4	<i>11:57</i>		<i>0:30</i>	
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN



TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

21

Escena: 8		Plano: 8 ↓ 1		Fecha: 04-12-2012	
INT	EXT	Día: tarde	Noche:	Hora:	Clima: nub. lta
		Amanecer:	Atardecer:		

Cinta: wlo 3200	Sonido: 5400	Lente: 50
Filtro: 130 160	Velocidad:	Diaf: 2.8
Obturación: 1/36	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	16:31		0:31/49	
2	12:52		0:49	
3	12:53		0:19/01	
4	17:55		0:24	(0:18) en la Emergencia
5	12:57		0:26	
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				


 COMISIÓN DE PROMOCIÓN
 INDUSTRIAL CINEMATOGRAFICA
TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

A

Escena:		Plano: 812	Fecha: 04.12.2012	
INT	EXT	Día: <i>luz</i>	Noche	Hora: 1:00
		Amanecer	Atardecer	
			Clima:	

Cinta: <i>WP 3260</i>	Sonido: <i>SYMC</i>	Lente: <i>50</i>
Filtro: <i>FSO 160</i>	Velocidad:	Diaf: <i>C.P</i>
Obturación: <i>1/30</i>	Wiid:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	<i>1:00</i>		<i>01:10/6</i>	
2	<i>1:02</i>		<i>0:45</i>	
3	<i>1:03</i>		<i>0:32</i>	
4	<i>1:05</i>		<i>0:29</i>	
5	<i>1:08</i>		<i>0:28</i>	
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				



REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje
4

Escena: 9A		Plano:		Fecha:	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	7 de fe	Amanecer	2:30	Nublado

Cinta: WB	Sonido:	Lente: 85
Filtro: 130	Velocidad: 1/30	Diaf: 2:8 1/2
Obluración:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	14:56	14:57	00:01:00	
2	14:58	15:02	00:04:00	
3	14:59	15:00	00:01:00	
4	15:00	15:04	00:04:00	Como se ve hacia sigue caminando
5	15:01	15:02	00:01:00	
6	15:03	15:03	00:00:00	
7	15:04	15:05	00:01:00	
8	15:05	15:05	00:00:00	
9	15:07	15:07	00:00:00	
10	15:08	15:08	00:00:00	Queda
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

Mayor de 22 años



TÍTULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

4

Escena: 9B		Plano:		Fecha:	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:
	X	Tarde		15:10	
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: WB	Sonido:	Lente: 85
Filtro: 150	Velocidad: 1/30	Diaf: 2:8K
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	15:20	15:21	00:01:59	
2	15:51	15:22	00:18:46	
3	15:23	15:23	00:23:38	
4				acaba
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN



TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

4

Escena: <i>4/C</i>		Plano:		Fecha:	
INT	EXT <i>X</i>	Día <i>Tarde</i>	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Alardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente: <i>53</i>
Filtro:	Velocidad: <i>1/30</i>	Diaf: <i>8</i>
Obturación:	Wld:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	<i>15:3</i>			
2				
3				<i>Queda</i>
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14		<i>J</i>		
15				

DESCRIPCIÓN



INSTITUTO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES DEL SURAMERICANO

TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

4

Escena: 8		Plano: 8 N		Fecha: 20/12/04	
INT	EXT	Día tarde	Noche	Hora: 4:30	Clima:
X		Amanecer	Atardecer		

Cinta: WB 3200	Sonido:	Lente: 35
Filtro: 150 400	Velocidad: 1/30	Diaf: 4
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	16:11	16:12	00:01:02	
2	16:12	16:13	00:01:09	
3	16:15	16:15	00:01:05	
4	16:22	16:22	00:01:05	
5	16:23	16:24	00:01:00	
6	16:29	16:25	00:01:09	Queda
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				



REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

4

Escena: <u>PK</u>		Plano:		Fecha:	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:
<u>X</u>		Amanecer	Atardecer		
			<u>X</u>		

Cinta: <u>W33200</u>	Sonido:	Lente: <u>35</u>
Filtro: <u>150900</u>	Velocidad: <u>1/30</u>	Diaf: <u>2 8/2</u>
Obluración:	Wlid:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	<u>16:37</u>	<u>16:37</u>	<u>00:04</u>	
2	<u>16:37</u>	<u>16:38</u>	<u>00:01</u>	
3	<u>16:37</u>	<u>16:</u>	<u>00:02</u>	<u>Queda</u>
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				



COMITÉ DE CALIDAD, INNOVACIÓN
Y ARTES CONTAMINADAS

TÍTULO: *Quietus en las canchales*

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

5

Escena: 1		Plano: A		Fecha: 10-12-2012	
INT	EXT	Día	Noche X	Hora: 7:47	Clima: nublado.
X		Amanecer	Atardecer		

Cinta: WB: 3200	Sonido: ESTEREO MOS	Lente: 28
Filtro: 150 640	Velocidad:	Diaf: 28 1/2
Obturación: 1/60	Wid:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	7:48	7:49	00:31.83	
2	7:50	7:51	00:28.34	mov. cámara
3	7:52	7:52	00:27.41	no hay foto
4	7:54	7:54	00:12.96	mala comunicación
5	7:55	7:56	00:30.59	queda
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				



COLLEGE OF COMMUNICATION
Y JORNALISMO

TÍTULO: *Queloid en las cenizas*

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

5

Escena: <i>5 1</i>		Plano: <i>C</i>		Fecha: <i>10-12-2012</i>	
INT	EXT	Día	Noche <i>X</i>	Hora:	Clima:
<i>X</i>		Amanecer	Atardecer	<i>8:09</i>	<i>nublado</i>

Cinta: <i>LB 3200</i>	Sonido: <i>MOS</i>	Lente: <i>21</i>
Filtro: <i>Isos 640</i>	Velocidad:	Diaf: <i>2.8 1/2</i>
Obluración: <i>1/60</i>	Wiid:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	<i>8:09</i>	<i>8:10</i>	<i>00:29.97</i>	
2	<i>8:10</i>	<i>8:11</i>	<i>00:26.92</i>	<i>queda</i>
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN
claveta dice 2B:



OFICINA DE COMUNICACIÓN
Y VISUALIZACIÓN

TÍTULO: *Queretó en las venizas*

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

5

Escena: <i>1</i>		Plano: <i>D</i>		Fecha: <i>10-12-2012</i>	
INT	EXT	Día	Noche <input checked="" type="checkbox"/>	Hora:	Clima:
<input checked="" type="checkbox"/>		Amanecer	Atardecer	<i>8:36</i>	<i>nublado</i>

Cinta: <i>W8 3200</i>	Sonido: <i>sync</i>	Lente: <i>35</i>
Filtro: <i>550 640</i>	Velocidad:	Diaf: <i>2.8 1/2</i>
Obturación: <i>1/60</i>	Wid: <i>ambiente</i>	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	<i>8:38</i>	<i>8:39</i>	<i>00:29.84</i>	
2	<i>8:41</i>	<i>8:41</i>	<i>00:11.61</i>	<i>luz de mano</i>
3	<i>8:42</i>	<i>8:42</i>	<i>00:27.56</i>	<i>Foto</i>
4	<i>8:43</i>	<i>8:44</i>	<i>00:27.93</i>	<i>recomposición curules</i>
5	<i>8:45</i>	<i>8:45</i>	<i>00:30.26</i>	<i>curules</i>
6	<i>8:46</i>	<i>8:46</i>	<i>00:30.17</i>	<i>curules debe estar bien</i>
7	<i>8:47</i>	<i>8:47</i>	<i>00:32.43</i>	<i>quedar bien</i>
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN



TÍTULO: *Actividad en las cenizas*

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

5

Escena: 6		Plano: A		Fecha: 16-12-2012	
INT	EXT	Día <input checked="" type="checkbox"/>	Noche	Hora: 9:38	Clima: nublado
<input checked="" type="checkbox"/>		Amanecer	Atardecer		

Cinta: WB 3200	Sonido: sync	Lente: 35
Filtro: ISO 640	Velocidad:	Diaf: 2
Obluración: 1/60	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	9:41	9:41	00:22.02	cuadro
2	9:44	9:44	00:26.49	
3	9:40	9:40	00:34.97	foto
4	9:43	9:50	00:44.13	sonido sonido bien.
5	9:52	9:53	00:51.05	sonido → carros.
6	9:56	9:58	01:08.41	perros
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

Funciona 4 y 5 y 6



INSTITUTO NACIONAL
DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

TÍTULO: *Quelud en las cenizas*

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

5

Escena: 6		Plano: B		Fecha: 10-12-2012	
INT	EXT	Día γ	Noche	Hora: 10:15	Clima: nublado
X		Amanecer	Atardecer		

Cinta: WP 3200	Sonido: 7TMC	Lente: 35
Filtro: 750 640	Velocidad:	Diaf: 2
Obturación: 1/60	Wid:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	10:16	10:16	00:08.86	foto - Mov. cámara
2	10:17	10:18	00:33.71	Pluma
3	10:19	10:20	00:10.00	pluma
4	10:21	10:22	00:40.15	sonido tipo
5	10:25	10:26	00:43.23	sonido cámara - queda
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN queda 4 y 5				



GRUPO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTINGENTES

TÍTULO: *Quedó en las cenizas*

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

5

Escena: 7		Plano: A		Fecha: 10-12-2012	
INT	EXT	Día x	Noche	Hora: 11:34	Clima: nublado
X		Amanecer	Atardecer		

Cinta: WB3	3200	Sonido: sync	Lente: 28
Filtro: 55	640	Velocidad:	Diaf: 2.8 1/2
Obturación: 1/60		Wid: dialogo - ambiente	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	11:35	11:36	01:17.52	final suena puerta
2	11:40	11:41	00:30.04	facultades
3	11:43	11:43	00:59.82	micrófonos.
4	11:52	11:53	01:29.42	arte, no reanuda
5	11:57	11:58	00:36.08	actuación
6	11:59	12:00	00:30.89	Sombra
7	12:01	12:03	01:24.17	trajes → cámara <i>Queda</i>
8	12:04	12:05	01:21.00	bien sonado
9	12:07	12:09	01:22.84	barrilgo chan <i>no queda</i>
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				

11:34



TITULO: *Quiébul en las cenizas*

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

5

Escena: 7		Plano: B		Fecha: 10-12-2012	
INT	EXT	Día 7:00	Noche	Hora:	Clima:
X		Amanecer	Atardecer	1:36	nublado

Cinta: <i>WPS 3200</i>	Sonido: <i>sync</i>	Lente: <i>50</i>
Filtro: <i>1/4 640</i>	Velocidad:	Diaf: <i>2.8 1/2</i>
Obturación: <i>1/60</i>	Wid:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	1:36	1:38	01:24.89	foco
2	1:39	1:40	01:25.45	Lindo portos
3	1:41	1:42	01:01.53	ruedas / parras
4	1:44	1:46	01:32.94	puercos bien foto
5	1:51	1:53	01:45.39	sonido bien
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

Toma 4 y 5



SECRETARÍA DE COMUNICACIÓN
Y ARTES ESCENARIAS

TITULO: *Quedado en los centros*

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

5

Escena: <i>7</i>		Plano: <i>C</i>		Fecha: <i>11-12-2012</i>	
INT	EXT	Día <i>X</i>	Noche	Hora:	Clima:
<i>X</i>		<i>Tarde</i> Amanecer	Atardecer		<i>nublado.</i>

Cinta: <i>WB 3200</i>	Sonido: <i>MOS</i>	Lente: <i>50</i>
Filtro: <i>ISO 540</i>	Velocidad:	Diaf: <i>2.8 1/2</i>
Obturación: <i>1/60</i>	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1				<i>queda</i>
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

sin dique ni nada



INSTITUCIÓN DE EDUCACIÓN
ARTES Y OFICIOS

TÍTULO: *Quiéred en las cenizas*

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

5

Escena: <i>15</i>		Plano: <i>A</i>		Fecha: <i>11-12-2012</i>	
INT <i>X</i>	EXT	Día	Noche <i>X</i>	Hora: <i>2:</i>	Clima: <i>nublado</i>
		Amanecer	Atardecer		

Cinfa: <i>w3 3200</i>	Sonido: <i>sync</i>	Lente: <i>50</i>
Filtro: <i>350 640</i>	Velocidad:	Diaf: <i>2.8</i>
Obturación: <i>1/60</i>	Wid:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	<i>2:32</i>	<i>2:33</i>	<i>00:29.77</i>	<i>Fda</i>
2	<i>2:34</i>	<i>2:35</i>	<i>00:32.21</i>	<i>bien sonida queda</i>
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				



UNIVERSIDAD NACIONAL
Y AUTÓNOMA DE MÉXICO

TÍTULO: *Quintid en las cenizas*

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

5

Escena: 15		Plano: B		Fecha: 11-12-2012	
INT	EXT	Día	Noche X	Hora: 2:45	Clima: nubado
X		Amanecer	Atardecer		

Cáma: WS 3256	Sonido: M69	Lente: 50
Filtro: 150 640	Velocidad:	Diaf: 2.8
Obturación: 1/60	Wild: ambiente	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	2:45	2:47		no disponible
2	2:46	2:48		puerto
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				



REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

Escena: 16 A		Plano:		Fecha:	
INT	EXT	Día X	Noche	Hora: 3:00 am	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: WB 13200	Sonido:	Lente: 28
Filtro: ISO: 640	Velocidad: 1/40 1/60	Diaf: 2
Obturación: 60	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			4:20:01	
2				
3			1:38	
4			1:29 2	
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				

REPORTE DE PROGRESO DIARIO



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE PROGRESO DIARIO

TITULO *Quelud en las conizas* FECHA: *05 / 12 / 2012*
DIRECTOR *Grace Sarrano Covarrubias* DIA *1* día

HORAS

EL AMADO	07:00
LISTOS A FILMAR	08:30
PRIMERA PUESTA	09:00
ALMUERZO	14:00
PRIMERA PUESTA	15:15
CENA	- 0 -
PRIMERA PUESTA	- 0 -
FIN CÁMARA	19:46
FIN SONIDO	19:46

NOTAS

<i>Se cambio el orden inicial porque al principio no hubo acometida.</i>

PROGRESO

	ESCENAS	PAGINAS	MINUTOS	PUESTAS
TOTAL GUION	3		3	
ANADIDO	0		0	
ELIMINADO	0		0	
NUEVO TOTAL	3		3	
FILMADO				
ANTES	0		0	
FILMADO HOY	3		3	
A LA FECHA	3		3	
POR HACER	13		13	

ESC CUBIERTAS	WILD TRACKS	RETOMAS	COMENTARIOS
3	3		<i>Hay sonidos ambiente para cada escena.</i>

SUPERVISOR DE SCRIPT



**CÓLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS**

REPORTE DE PROGRESO DIARIO

TÍTULO: *Quelid en las cenizas* FECHA: *06 / 12 / 12*
 DIRECTOR: *Grace Seviano Carmona* DIA *2* día

HORAS

LLAMADO	08H00
LISTOS A FILMAR	09H30
PRIMERA PUESTA	09H50
ALMUERZO	14H30
SEGUNDA PUESTA	15H45
CENA	-0-
PRIMERA PUESTA	-0-
FIN CAMBRA	19H00
FIN SONIDO	19H00

NOTAS

<i>La última escena fue filmada con luz de noche. Diferente a las anteriores.</i>

PROGRESO

	ESCENAS	PAGINAS	MINUTOS	PUESTAS
TOTAL GUION	2		2	
ANADIDO	1		1	
ELIMINADO	1		1	
NUEVO TOTAL	2		2	
FILMADO ANTES	3		3	
FILMADO HOY	2		2	
A LA FECHA	5		5	
POR HACER	11		11	

ESC. CUBIERTAS	WILD TRACKS	RETOMAS	COMENTARIOS
2	2		<i>Sonido ambiente para todas las escenas.</i>

SUPERVISOR DE SCRIPT



REPORTE DE PROGRESO DIARIO

TITULO *Quietud en las cenizas* FECHA: *02 / 12 / 2018*
 DIRECTOR *A: Grace Serrano Caumon* DIA *3* dia

HORAS

LLAMADO	08 H 00
LISTOS A FILMAR	07 H 30
PRIMERA PUESTA	09 H 48
ALMUERZO	14 H 30
PRIMERA PUESTA	15 H 50
CENA	-
PRIMERA PUESTA	-
FIN LAMARA	17 H 40
FIN SONIDO	17 H 40

NOTAS

PROGRESO

	ESCENAS	PAGINAS	MINUTOS	PUESTAS
TOTAL GUIÓN	4		4	
ANADIDO	-		-	
ELIMINADO	-		-	
NUEVO TOTAL	4		4	
FILMADO				
ANTES	5		5	
FILMADO HOY	4		4	
A LA FECHA	9		9	
POR HACER	7		7	

ESC. CUBIERTAS	WILD TRACKS	RETOMAS	COMENTARIOS
4	4		Hoy sonido ambiente para cada escena

SUPERVISOR DE SCRIPT



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE PROGRESO DIARIO

TITULO *Quietus en las cenizas* FECHA: *09 / 12 / 2012*
DIRECTOR *A. Grace Serrano Garmora* DIA *4* día

HORAS

LLAMADA	07H00
LISTOS A FILMAR	08H00
PRIMERA PUESTA	08H20
AL WILTRACK	13H30
PRIMERA PUESTA	14H50
CENA	
PRIMERA PUESTA	15H00
FIN CÁMARA	17H00
FIN SONIDO	17H00

NOTAS

PROGRESO

	ESCENAS	PAGINAS	MINUTOS	PUESTAS
TOTAL GUIÓN	2		2	
AÑADIDO	1		1	
ELIMINADO	1		1	
NUEVO TOTAL	2		2	
FILMADO ANTES	9		9	
FILMADO HOY	2		2	
A LA FECHA	11		11	
POR HACER	5		5	

ESC. CUBIERTAS	WILD TRACKS	RETOMAS	COMENTARIOS
2	2		Sondo ambiente de todas las escenas

SUPERVISOR DE SCRIPT



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE PROGRESO DIARIO

TÍTULO *Quiédate en las cenizas* FECHA: *10 / 12 / 2012*
DIRECTOR: *Jose Serrano Carranza* DIA *5* día

HORAS

LLAMADO	18H00
LISTES A FILMAR	19H00
PRIMERA PUESTA	19H30
ALMUERZO	Cena: 22H15
PRIMERA PUESTA	23H30
CENA	Desayuno: 06H00
PRIMERA PUESTA	
FILM. CÁMARA	04H30
FILM. SONIDO	04H00

NOTAS

<i>Últimas escenas tomas sin sonido.</i>

PROGRESO

	ESCENAS	PAGINAS	MINUTOS	PUESTAS
TOTAL GUION ANADIDO	5		15	
ELIMINADO	1		1	
NUEVO TOTAL	5		5	
FILMADO ANTES	11		11	
FILMADO HOY	5		15	
A LA FECHA	16		16	
POR HACER	0		1	

ESC. CUBIERTAS	WILD TRACKS	RETOMAS	COMENTARIOS
5	5		Sonido ambiente para cada toma

SUPERVISOR DE SCRIPT

LISTA DE CRÉDITOS

Guión y realización	Grace Serrano Carmona
Cast:	
Santiago	Efraaín Granizo
Helena	Carolina Cedeño
Productora	Ma. Piedad Vásconez
Asist. De Dirección	Juan José Alomía
Dirección de foto	Nicole Herrera
Dirección de Arte	Darwin Valencia/ Alexandra Tapia
Diseño de sonido y Musicalización	Luis Carlos Vega (Luca)
Gaffer	Stalin Rodríguez
1ero de cámara	José David Ruiz
Sonido Directo	Shimu Echeverría
Asist. De producción	Munir Abedrabbo
Asist. De producción	Juan E. Suárez
Asist. De Arte	Teresa Torres
Asist. De Arte	Ninfa Morgan
Grip	Luis Páez
Grip	Estefy Montenegro
Grip	Juan Andrés Esparza

Script	Gaby Jaramillo
Foto fija	Alejandro Valenzuela
Corrección de color	Sebastián Benalcázar

Agradecimientos:

Grace, Jorge, Alexis, Gaby, Alejito

Llibrería “Bookshop”

Unidad Educativa “La Salle”

Armando Salazar

Arturo Yépez

USFQ

SINOPSIS

(200 PALABRAS)

Volver es la historia de un viaje introspectivo. Santiago, de 25 años, rompe su tranquila comodidad cuando se enfrenta al rompimiento con Helena, su pareja, después de cinco años juntos. Ella se va sin explicar las cosas, dejándolo en un estado de incomprensión. Convencido de que la partida de su amada es un error, Santiago sale a buscarla en los lugares más representativos de su relación, pretendiendo recuperarla. En su búsqueda, se adentra en una realidad distinta, casi surreal, en la que puede ver su yo pasado con Helena. Con esto se enfrenta a sí mismo, literalmente, desde otra perspectiva. Recorriendo aquellos momentos importantes y emociones inolvidables, Santiago comprende que lo perfecto de su amor nunca lo fue, y que su inquebrantable relación jamás fue fuerte. Este mundo entre real e inconsciente le enseña que su vida no es solo la del presente sino una unión de “varios Santiagos”. Después de que su caos interno explota en alucinaciones incontrolables, Santiago regresa a la normalidad y encuentra a Helena. Tratando de entender lo vivido, la deja ir, para empezar de nuevo.

SINOPSIS

(100 PALABRAS)

Volver es la historia de un viaje introspectivo. Santiago, de 25 años, se enfrenta al rompimiento con Helena, su pareja, después de cinco años juntos. Convencido de que es un error, Santiago sale a buscarla en los lugares más representativos. En su búsqueda, se adentra en una realidad casi surreal que le permite ver su yo pasado con Helena, desde otra perspectiva. Recorriendo momentos y emociones importantes, Santiago comprende que lo perfecto, nunca fue, y que su feliz relación jamás fue cierta. Después de que su caos explota en alucinaciones, Santiago encuentra a Helena y la deja ir, para empezar de nuevo.

SINOPSIS

(50 PALABRAS)

Santiago, de 25 años, se enfrenta al rompimiento con Helena, su pareja. Convencido de volver, sale a buscarla. Se adentra en una realidad casi surreal que le permite ver su yo pasado con ella. Recorriendo vivencias importantes, Santiago comprende que su relación nunca fue feliz. Después de este caos, encuentra a Helena y la deja ir, para empezar de nuevo.

FOTOS DE PRODUCCIÓN







NOTAS DE LA DIRECTORA

Volver es el resultado de todo un proceso de introspección. Después de mucho análisis entendí que era indispensable para mí del Amor, no como un sentimiento sino como un motor de cada individuo. Estamos acostumbrados a ver historias básicas en las que los problemas son minimizados y lo ideal es vivir dependiendo de alguien más. Por eso decidí contar una historia distinta, en la que el personaje sufre una transformación interna, netamente individual, que culmina en el entendimiento y aceptación de su soledad.

A través de los personajes, momentos y lugares, volver muestra cómo, en ocasiones, aquellas cosas que creíamos saludables y positivas nunca lo fueron realmente, y que nosotros mismos fuimos distintos a como recordamos haber sido. El personaje principal tiene la oportunidad de ver su yo pasado como un ser externo, y es solo a través de esta nueva perspectiva que entienda que es momento de recomenzar.

Para mí, toda la experiencia de producción fue inigualable. Crecí como profesional y me enfrenté con ideas internas que estaban escondidas en el inconsciente. Fue un proceso de creación artística y de crecimiento personal, que se guardan ahora como un momento imborrable.

MEMORIAS DEL PROYECTO

Realizar esta película fue una vivencia agotadora, demandante y muy feliz. Todo el proceso requirió esfuerzo y responsabilidad de parte de todos, pero también dio cabida a la creatividad, alegría, buen ánimo y amistad. La pre producción fue dura, el rodaje ameno y creativo y la post producción un reto. Todos los pasos se unieron de tal forma que se convirtió en un momento único de gran aprendizaje.

El trabajo con cada equipo, con la gente externa y con los actores fue algo más analizado pensado de antemano. Todas estas características se unen para convertir a “volver” en una obra significativa para todos quienes fuimos parte de ella.