

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO
COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

Cortometraje de ficción
“El deseo de Lucas”

Diana Kruskaya Pazmiño M.

Arturo Yépez, M.F.A, Director de tesis

USFQ-BIBLIOTECA

Trabajo de titulación presentado como requisito
para la obtención del título de Licenciado en Cine y Video

106630

Quito, Diciembre de 2012

**Universidad San Francisco de
Quito
Colegio de Comunicación y Artes
Contemporáneas**

**HOJA DE APROBACION DE
PROYECTO DE TITULACIÓN**

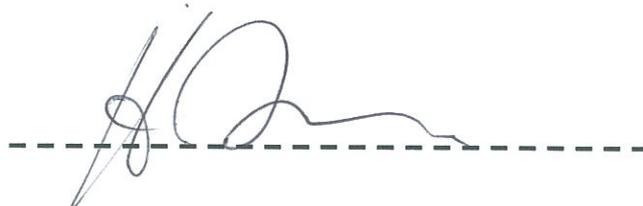
El deseo de Lucas

**Autor:
Kruskaya Pazmiño**

Arturo Yépez,
Director de Tesis



Hugo Burgos, Ph.D.
Decano del Colegio de
Comunicación y Artes
Contemporáneas



Quito, 21 de diciembre de 2012

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído la Política de Propiedad Intelectual de la Universidad San Francisco de Quito y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo de investigación quedan sujetos a lo dispuesto en la Política.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art.144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma:



Nombre: Kroskaya Patricia

C.I.: 171831191-1

Fecha: 21-diciembre-2012 ,

El deseo de

Lucas

un cortometraje de

Kruskaya Pazmiño

Notas del Director

"El deseo de Lucas"

Escrito y dirigido por Diana Kruskaya Pasmño

"Si no te equivocas de vez en cuando, es que no lo intentas".

Woody Allen

Hace cinco años que estudio cine, y siendo completamente sincera, he tenido muchas crisis en lo que respecta a mi carrera. Tal vez tuvo mucho que ver la influencia de mi familia y mis amigos más cercanos, siempre diciéndome "el cine no es una carrera. el cine solo es un hobby, un pasatiempo, no vas a conseguir trabajo en el país con eso" entre otros cuentos más, que a pesar que si afectaron mi estabilidad en los estudios, de cierto modo los fui superando de a poco. Algún momento pensé que no me apasionaba por completo el cine y que tal vez era por eso que no lograba plasmar buenos resultados en mis trabajos, pero fue entonces cuando empecé a darme cuenta que todos, o al menos una gran mayoría, de aspirantes a cineastas, o cineastas profesionales y muy reconocidos además, pasaron alguna vez por este tipo de crisis, y fue entonces cuando me motive para seguir adelante.

Creo firmemente, que el cine es sin duda, junto con la literatura, la forma de poder transmitir historias que provoquen emociones y te dejen además algún mensaje de por medio. Es el medio que te permite, conocer, compartir, experimentar, distraer, reír, llorar, y meterte en cada uno de los espectadores haciéndoles vivir momentos buenos y como todo no es perfecto en la vida, a veces malos, pero sin lugar a dudas, lo mejor del cine es poder compartir historias y mostrarlas al mundo. A veces son historias creadas, sacadas de la imaginación y de la cabeza del escritor y otras también son historias basadas en alguna de la vida real que te haya marcado algo importante en mi vida como es mi caso.

Como directora de "El deseo de Lucas" viví una experiencia inolvidable y puedo decir que estoy realmente satisfecha con el resultado. Estoy consciente que muchas cosas fallaron, algo muy natural del oficio, pero aun así supe como solucionarlas y darles un sentido correcto. Tuve un equipo bastante colaborador y entregado con el que al menos en la mayoría del tiempo de rodaje estuvimos de acuerdo y en los momentos que no, supimos discutirlos con calma. Los actores tuvieron sus altos y bajos pero a pesar de cualquier inconveniente supieron demostrar por completo su profesionalismo y fueron el pilar fundamental para lograr contar esta historia. Aun me muestro ansiosa por ver la reacción de los espectadores, pues siempre tuve miedo de caer mucho en cliché y que la historia se vuelva un tanto dramática, pero espero que a la mayoría les parezca tierna, conmovedora y que llegue a cada uno de sus corazones.

Sinopsis 50 palabras

"El deseo de Lucas"

Lucas lucha contra un cáncer terminal y su único deseo es que su madre Gabriela comparta más tiempo con él en sus últimos días de vida, pero ella debe trabajar para poder cubrir los gastos, encontrándose en una encrucijada; complacer a su hijo arriesgándose a perderlo antes de lo que esperaba.

Sinopsis 100 palabras

"El deseo de Lucas"

Gabriela es una madre soltera, joven, fuerte y luchadora que intenta salir adelante completamente sola por su pequeño hijo Lucas, a quien le queda poco tiempo de vida debido a un cáncer terminal que está acabando con sus sueños rápidamente. La vida de Gabriela da un giro cuando tiene que tomar la decisión más grande de su vida: conservar su trabajo, única fuente de ingresos, para poder darle una mejor calidad de vida del poco tiempo que le queda a Lucas o cumplirle su único deseo; tener cerca a su madre todo el tiempo y poder compartir sus últimos días con ella.

Sinopsis 200 palabras

"El deseo de Lucas"

Gabriela es una madre soltera muy joven, de bajos recursos económicos, a quien le ha cambiado la vida luego de enterarse que a su pequeño hijo Lucas le queda muy poco tiempo de vida debido a un cáncer terminal. Gabriela lucha día a día contra esta enfermedad que está acabando con una vida inocente y de paso con su propia vida. Siente una inmensa frustración al no poder cuidar a su hijo y compartir con él durante todo el día en el poco tiempo de vida que le queda, pues tiene que cumplir con sus obligaciones y trabajar para poder cubrir los gastos de una clínica privada que no está dentro de sus posibilidades, además del sinnúmero de medicamentos para aliviar el dolor y así el sufrimiento de Lucas. Gabriela es un ejemplo de lucha y sobre todo de amor, intenta aparentar fuerza ante su hijo, pero por dentro está conteniendo toda su tristeza y sufrimiento. Gabriela es capaz de cualquier cosa por su pequeño incluso de dejar de lado el egoísmo de querer tenerlo a su lado más tiempo cuando decide cumplirle su deseo más grande, pasar junto a él desde que abra los ojos hasta que los cierre para siempre.

GUIÓN

El deseo de Lucas

El deseo de Lucas

Escrito Por:

Diana Kruskaya Pazmiño

krus.pazmino@gmail.com
0999019497

INT.PASILLO DE HOSPITAL.DÍA

Gabriela(25)humilde y descomplicada en su apariencia, rostro juvenil y bonito,viste unos jeans,zapatos bajos y un saco de lana. Lleva el cabello un poco descuidado, peinado a medias. Está sentada en una incómoda silla en un pasillo con paredes y piso blanco resplandecientes, tiene su cuerpo inclinado hacia adelante,sus brazos apoyados en sus piernas, las manos juntas y la mirada perdida. Frota ansiosamente sus manos, intenta sacar el poco esmalte casi desvanecido por completo de sus uñas cortas. Un sonido ajeno le molesta y distrae, mira hacia un lado el pasillo largo y desolado, por el fondo ve pasar a una enfermera que arrastra con apuro un porta sueros. Suspira con preocupación, lanza su cuerpo hacia atrás al espaldar de la silla,su cabeza choca suavemente con la pared. Vuelve a incorporarse, truena sus dedos. Le llama la atención un hilo deshilachado de su saco no muy nuevo,se distrae,juega con el hilo y lo arranca.

Un doctor con lentes,lleva una carpeta en las manos camina hacia Gabriela que se incorpora con brevedad.

GABRIELA

Doctor!... (preocupada) como esta?

DOCTOR

ya lo estabilizamos, lo trasladamos a una habitación (revisando una ficha médica y con tono de preocupación mira a Gabriela con los lentes caidos bajo sus ojos)...es la tercera recaída en un mes

GABRIELA

No entiendo por que, le doy los medicamentos siempre sin falta

DOCTOR

Sus defensas ya están muy bajas, los medicamentos pueden no hacer efecto en su totalidad

GABRIELA

no quiero que sufra más.. dígame que necesita yo conseguiré el dinero

DOCTOR

Ahora lo único que Podemos ofrecerle, es una mejor calidad de vida del tiempo que queda.

(CONTINUED)

CONTINUED:

2.

Gabriela se lleva las manos a la cara, se coge el cabello, respira profundamente, baja la cabeza se contiene de llorar, asienta, vuelve firme su mirada al doctor

GABRIELA
gracias... puedo verlo?

El doctor asienta con la cabeza.

INT. CUARTO HOSPITAL. DÍA

Imágenes de dibujos animados en la televisión

Lucas (7) pequeño, delgado, con rostro angelical, sin cabello en su cabeza, usa una bata blanca. No despega su mirada de la televisión. Tiene conectado a su pequeña muñeca una aguja que conecta a un suero. Lucas juega con el delgado tubo plástico del suero, lo aplasta y suelta de inmediato.

La puerta del cuarto se abre, Lucas mira y una gran sonrisa se dibuja en su rostro.

LUCAS
ma!! (emocionado)

Lucas intenta levantarse bruscamente pero el suero lo detiene y tose con molestia.

Gabriela se acerca rápidamente y lo ayuda a acomodarse de nuevo en la cama. Se sienta a su lado, le sonríe tiernamente y le toca suavemente la mejilla.

Lucas sonríe y vuelve enseguida su mirada a la televisión.

GABRIELA
(viendo a la televisión)
te gusta mucho verdad?

LUCAS
(con voz tierna y emocionado)
si! es que él es el niño mas fuerte del mundo!

Gabriela le sonríe y toca suavemente su cabeza

GABRIELA
como te sientes?

LUCAS
bien! ya nos podemos ir a la casa ma?

(CONTINUED)

GABRIELA

(con ternura)

aún no, el doctor dijo que debemos esperar un poco. Nos vamos cuando te sientas más fuerte!..como el(viendo al televisor)..Pero para eso debes comerte todita la comida si?

LUCAS

(con voz dulce)

pero si yo me siento muy fuerte (acercandose a Gabriela y susurrandole al oído)además la comida aqui está bien fea.

Rien.

Gabriela fija la mirada en Lucas que la ve con una mirada tierna también. La sonrisa de Gabriela se desvanece rapidamente. Le toca la mejilla y se levanta apurada.

LUCAS

(con ternura y preocupación)
te vas a quedas conmigo verdad?

Gabriela cierra los ojos paciente, suspira y se sienta de nuevo. Le coge el rostro

GABRIELA

Lucas, tengo que irme pero vuelvo enseguida. te lo prometo si?

Lucas sin mucho afan, asienta. Vuelve a juego con el tubo plástico del suero.

Gabriela le da un beso en la frente, se levanta con esfuerzo. Lucas vuelve a concentrarse en los dibujos animados que pasan por la TV. Gabriela lo mira preocupada y le acaricia la cabeza.

Se dirige a la puerta y antes de salir vuelve a mirar a su hijo que deja solo.

EXT.PORTON GRANDE.DÍA

Gabriela está frente a un portón grande, mira hacia aun lado y luego hacia el otro, no muy decidida se acerca al intercomunicador que está a un lado de la puerta y timbra. La puerta se abre. Gabriela toma aire, exhala y entra.

INT.SALA ELEGANTE DE PENTHOUSE.DÍA

La puerta de un ascensor que abre directamente a una elegante casa se abre, Gabriela cierra los ojos y suspira, da un paso y se acerca caminando a la sala principal, elegante y alfombrada, amplia y muy iluminada, con cortinas elegantes que cubren parte de los grandes ventanales que delatan la ciudad. Se sienta y espera en un cómodo sillón de cuero.

Lucía (30) delgada, atractiva, viste ropa elegante, entra a la sala, empuja un cochecito de bebe que deja en medio del lugar.

Gabriela se pone de pie rapidamente.

LUCÍA

(mientras se coloca apurada
unos aretes se dirige a
Gabriela)

Espero que esta vez tengas una
buena explicación..

GABRIELA

Buenas tardes Lucía.Lo siento..

LUCÍA

Gabriela, he sido muy comprensiva!
no puedo permitir mas ausencias sin
avisar (se pone un reloj elegante y
mira la hora)estoy tarde para mi
reunión.

GABRIELA

Perdón Lucía, pero Lucas tuvo una
recaída.. esta de nuevo en el
hospital

Lucía suspira, se dirige a un mueble cercano a la sala para guardar sus cosas en la cartera

LUCÍA

lo siento, pero debes arreglar esa
situación. Si quieres conservar tu
trabajo debes cumplir con el
horario.La bebé no puede quedarse
sin que la cuiden de repente, y
tampoco puedo dejar de hacer mis
cosas..

GABRIELA

Entiendo, no volvera a pasar.

(CONTINUED)

LUCÍA

Gracias (guardando su celular en la cartera y mirando hacia el coche con la bebé) además ya acostumbrada a ti.

Gabriela se acerca al coche con una gran sonrisa se agacha y toca suavemente la cabecita de la bebé.

LUCÍA

Me voy. Intentaré volver enseguida

Lucía se acerca, junta sus dedos contra sus labios pintados con labial rojo y enseguida toca a la bebé en la cabeza. Se da vuelta.

Gabriela antes de que Lucía salga, no muy decidida habla.

GABRIELA

Lucía? (Lucía se da vuelta). Ahora que a Lucas lo trasladaron una clínica privada debo pagar más..

LUCÍA

(Suspira)

Si no tienes suficiente dinero deberías tenerlo en un hospital público.

GABRIELA

Allí no recibía la atención que ahora necesita.

LUCÍA

yo te ayudo. Pero tienes que venir sin falta para poder hacerlo.. por favor

GABRIELA

(dudando)

Esta bien..

LUCÍA

Mañana te espero a las 8 en punto! y te doy un adelanto para que puedas pagar la clínica

GABRIELA

(con voz apagada)

gracias..

Lucía se va

Gabriela se acerca con el coche lentamente a la gran ventana. Tiene la mirada perdida. Se la ve diminuta frente a la gran Ciudad.

EXT.CALLE.TARDE

Gabriela camina a paso lento por la acera de una calle, con las manos en los bolsillos.

Más adelante en una vitrina de una pequeña tienda de juguetes, Gabriela reconoce a un personaje. Una sonrisa se dibuja en su rostro. Se acerca a la vitrina.

INT.CUARTO HOSPITAL.NOCHE

Gabriela entra a la habitación con el muñeco de los dibujos favoritos de Lucas en sus manos. Lucas está acostado dándole la espalda. Gabriela se acerca y se sienta a su lado. Le toca suavemente el hombro.

GABRIELA

Lucas??

Lucas le ignora

GABRIELA

mira! te traje algo... te va a gustar

Lucas no responde. Gabriela camina hasta el otro lado de la cama y se sienta a lado de Lucas.

Lucas se da la vuelta lentamente, molesto, mira el juguete, lo coje y empieza a jugar, se calma.

LUCAS

(con voz apagada)

dijiste que volvías enseguida..

GABRIELA

si Lucas, tuve que quedarme un poco mas en el trabajo. Pero aqui estoy ahora.

LUCAS

Gracias...(juega con el muñeco)

enseguida lo deja a un lado en el velador.

(CONTINUED)

CONTINUED:

7.

GABRIELA
no te gusta?

LUCAS
si me gusta pero...(baja la cabeza)

GABRIELA
(coje con ambas manos el
rostro de Lucas)
Lucas, todo lo que yo haga lo hago
por ti. Que nunca se te olvide si??

Lucas asienta con la cabeza

GABRIELA
Ahora te voy a leer ya es tarde.

Gabriela abre un libro que está en el velador. Lucas se acomoda.

GABRIELA
"Había una vez un juguetero que
fabricó un ejercito de soldaditos
de plomo, muy derechos y
elegantes..
(Lucas cierra lentamente los
ojos)
Al juguetero no le alcanzó el plomo
para el último soldadito y lo tuvo
que dejar sin una pierna.."
(Lucas cierra los ojos por
completo)

a negro

INT.CUARTO HOSPITAL.NOCHE

Gabriela tapa con la cobija a Lucas, le acomoda la almohada,
lo mira con ternura y se agacha para darle un beso en la
frente.

Se sienta en un sillón cercano a la cama, abre un libro q
saca de su bolso, empieza a leer. Los ojos le pesan, los
cierra, lanza su cabeza hacia atrás. Enseguida vuelve a
abrirlos. Se para

INT.BAÑO/CUARTO HOSPITAL.AMANECER

Gabriela entra al baño, frente al espejo se mira por un instante. Se frota la cara, se coje el cabello, en el reflejo del espejo ve a su hijo postrado en la cama. Se tapa la cara.

INT.CUARTO HOSPITAL.NOCHE

Gabriela se acerca lentamente a Lucas, lo mira fijamente por un instante, le acaricia el rostro, sonrie y se acuesta enseguida a su lado.

Mira el muñeco que está en el velador y lo coje. Le habla.

GABRIELA
es tan fuerte como tu (mira a Lucas
y sonrie)

Gabriela deja el muñeco sobre el velador, se acomoda a lado de Lucas pasa su brazo sobre el. Cierra lentamente los ojos.

INT.CUARTO HOSPITAL.DÍA

La intensa luz del día entra por la ventana de la habitación directamente a la cara de Gabriela. Le obliga a abrir los ojos. Lentamente los abre por completo y ve a Lucas junto a ella. Lo ve mas pálido, le acaricia suavemente la mejilla. Enseguida baja su mirada a la muñeca de Lucas y se percata que la tiene hinchada y morada por la aguja del suero. La toma suavemente y la besa, la vuelve a dejar sobre la cama. Se incorpora sin hacer ruido para no despertar a Lucas. Se levanta por completo. Parada junto a la cama mira a Lucas, le acaricia suavemente la cabeza, se agacha a darle un suave y delicado beso en la cabeza. Lo mira y se aleja lentamente hacia la puerta, coge su bolso. Antes de salir toma aire y exhala con fuerza. Lo mira por última vez antes de cerrar la puerta.

EXT.CALLE.DÍA

Gabriela avanza sin fuerza entre la gente por la vereda de una calle transitada. Tiene las manos metidas en los bolsillos de su chompa. Saca un brazo y mira el reloj que marca las 7 y 30, mira hacia todos los lados. Mira los carros pasar rapidamente, gira indiscretamente la manilla del reloj para atrasar unos minutos.

Escucha el sonido de los carros que aumenta cada vez más, tapa sus oídos con fuerza, su cuerpo se tambalea. Se agacha

(CONTINUED)

hasta quedar sentada en el pavimento de la vereda. Su respiración se acelera, se coge la cabeza con ambas manos, se revuelve el pelo, sus ojos se llenan de lágrimas, mantiene la mirada fija y perdida. Respira profundamente, cierra los ojos, algunas lagrimas caen por su rostro. Intenta contenerse, enseguida explota en llanto. Casi al instante se seca las lagrimas con sus manos, se levanta. Camina

INT.CUARTO HOSPITAL.DÍA

Lucas abre los ojos lentamente. Se da la vuelta despacio, se encuentra solo en su cama. Se incorpora con dificultad, mira el muñeco en el velador y lo coje. Suspira.

La puerta de la habitación se abre y Lucas mira.

voz en off

GABRIELA
estas listo? nos vamos a casa..

Lucas sonríe

Gabriela se acerca con una sonrisa. Se abrazan.

Pre

Producción

El deseo de Lucas

2. PRODUCCIÓN :					
2.1	Producción				\$0.00
	Productor			\$0.00	
	Productor de campo			\$0.00	
	1er. Asistente de producción			\$0.00	
	Jefe de locaciones			\$0.00	
2.2	Dirección				\$100.00
	Director			\$0.00	
	1r. Asistente de dirección	1 paquete	100	\$100.00	
	Script			\$0.00	
2.3	Elenco Principal				\$300.00
	Uno	1 paquete	150	\$150.00	
	Dos	1 paquete	100	\$100.00	
	Tres	1 paquete	50	\$50.00	
2.4	Elenco de Soporte				\$0.00
	Cuatro	paquete		\$0.00	
	Cinco	paquete		\$0.00	
	Seis			\$0.00	
	Siete			\$0.00	
2.5	Talento Adicional				\$0.00
	Figurantes			\$0.00	
	Extras			\$0.00	
	Dobles			\$0.00	
2.6	Departamento de Arte				\$150.00
	Director de Arte	1 paquete	40	\$40.00	
	Asistente de arte	1 paquete	10	\$10.00	
	Utilero			\$0.00	
	Maquillador y vestuarista			\$0.00	
	Alquiler de elementos de escenografía	1 paquete	80	\$80.00	
	Compra de elementos de maquillaje	1 paquete	20	\$20.00	
	Alquiler de elementos de vestuario			\$0.00	
2.7	Operaciones en set				\$0.00
	Gaffer	paquete		\$0.00	
	Grip 1	días		\$0.00	
	Grip 2	días		\$0.00	
	Alquiler paquete de luces y grip	paquete		\$0.00	
	Suministros GRIP y LUCES	paquete		\$0.00	
2.8	Fotografía				\$270.00
	Director de Fotografía	1 paquete	70	\$70.00	
	1r. Asistente de cámara	1 días	50	\$50.00	
	Alquiler de cámara	1 paquete	50	\$50.00	
	Equipo de cámara	1 días	100	\$100.00	
	Suministros			\$0.00	
2.9	Sonido				\$60.00
	Sonidista	1 paquete	50	\$50.00	
	Operador de boom	días		\$0.00	
	Grabadora digital			\$0.00	
	Mixer			\$0.00	
	Boom			\$0.00	
	Alquiler paquete de sonido	paquete		\$0.00	
	Suministros	1 paquete	10	\$10.00	
2.10	Transporte				\$45.00
	Carro de producción			\$0.00	
	Carro de equipos	1 paquete		\$0.00	
	Carro personal técnico y actores	1 paquete		\$0.00	
	Gasolina	3 días	15	\$45.00	
2.11	Gastos en locación				\$15.00

	Alquiler de locaciones				\$0.00	
	Limpieza de locaciones				\$0.00	
	Kit primeros auxilios				\$0.00	
	Policías o cuidadores				\$0.00	
	Almacenamiento				\$0.00	
	Estacionamiento	3 días		5	\$15.00	
	Radios				\$0.00	
	Letreros				\$0.00	
2.12	Catering					\$250.00
	Servicio de catering	1 paquete		250	\$250.00	
	Snacks	días			\$0.00	
	Bebidas	días			\$0.00	
2.13	Vehículos en escena					\$0.00
	Auto uno				\$0.00	
	Auto dos				\$0.00	
2.14	Material de rodaje					\$0.00
	Pelicula virgen 35mm				\$0.00	
	Pelicula virgen 16mm				\$0.00	
	Discos duros				\$0.00	
	Cassettes				\$0.00	
	Cassettes making off				\$0.00	
2.15	Viajes/Estadía					\$0.00
	Viajes equipo técnico y elenco				\$0.00	
	Estadía equipo técnico y elenco				\$0.00	
	Alimentación equipo técnico y elenco				\$0.00	
2.16	Pólizas					\$0.00
	Seguro personal técnico	paquete			\$0.00	
	Seguro elenco	paquete			\$0.00	
	Seguro equipos	paquete			\$0.00	
	Pólizas de auspicios y fondos				\$0.00	
	SUBTOTAL 1 PRODUCCIÓN					\$1,190.00
	IMPREVISTOS 5%					\$59.50
	SUBTOTAL 2 PRODUCCIÓN					\$1,249.50
	IVA 12%					\$149.94
	TOTAL DE PRODUCCIÓN					\$1,399.44
		Cantidad	Unidad	Precio/U	Subtotal	Total cuenta
3. POSTPRODUCCIÓN :						
3.1	Edición de imagen					\$150.00
	Editor	1 paquete		150	\$150.00	
	Suite de edición				\$0.00	
	Efectos digitales				\$0.00	
3.2	Postproducción de Sonido					\$80.00
	Edición de sonido	1 paquete		80	\$80.00	
	Montaje de pistas y mezcla				\$0.00	
3.3	Música					\$150.00
	Música original	1 paquete		150	\$150.00	
	Mezcla de música				\$0.00	
	Derechos de autor				\$0.00	
3.4	Envíos y Viajes					\$0.00
	Envíos de postproducción				\$0.00	
	Viajes de postproducción				\$0.00	
3.5	Laboratorio					\$0.00
	Internegativo 35mm				\$0.00	
	Print Pelicula 35mm				\$0.00	
	Print Trailer 35mm				\$0.00	
	Otros procesos de laboratorio				\$0.00	

DIRECCION: Diana Kruskaya Pazmiño

PRODUCCION: Ana Sanchez

A.D: Felipe Mena

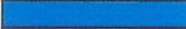
FECHA: 30 de Septiembre 2012

SEMANA	SABADO	DOMINGO	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
-5	259/sep	260/sep	261/sep	262/sep	263/sep	264/sep	265/sep
	PRIMER CASTING		Guión Bloqueado	PRESUPUESTO TIRAS DE PRODUCCIÓN	DESGLOSE GUIÓN	Reunión c/direcc	Reunión dirfoto
						Propuesta de arte	lista de planos
							CRONOGRMA PLANOS
-4	266/sep	267/sep	268/sep	269/sep	270/sep	271/sep	272/sep
	SEGUNDO CASTING		Reunion Crew				Reunión c/direcc
				lista de planos	PRIMER ENSAYO		
	Desglose guión bit a bit	LISTA CREW CONFIRMADO	LISTA EQUIPOS	definitiva	ACTORES	CRONOGRAMA PLANOS DEFINITIVO	Firma contrato locación tienda
-3	273/sep	274/sep	275/oct	276/oct	277/oct	278/oct	279/oct
				Reunión c/direcc	Reunión en Locaciones PLANTAS PISOS	firma contrato locación CLINICA	
			SEGUNDO ENSAYO	Reunión c/direcc			
			ACTORES		COMPRAS UTILER	TERCER ENSAYO ACTORES	PRESENTACIÓN CARPETA
-2	280/oct	281/oct	282/oct	283/oct	284/oct	285/oct	286/oct
	Entrega shot list definitivo		Revision Check list	Reunion Equipo			

SEMANA	SABADO	DOMINGO	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
-1	287/oct	288/oct	289/oct	290/10/12	291/oct	292/oct	293/oct
				ULTIMO ENSAYO ACTORES EN LOCACIÓN		Última reunion Crew	sacar equipos
					ULTIMOS ARREGLOS DE ARTE EN LOCACIONES		

SEMANA	SABADO	DOMINGO	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
	RODAJE	rodaje	RODAJE				

LEYENDA

-  PREPRODUCCION
 -  PRODUCCION
 -  ARTE
 -  DIRECTOR
 -  ASISTENCIA DIR
 -  CABEZAS TEC
 -  TODO EL EQUIPO
 -  EQUIPO REDUCIDO
-  FOTO

Escena	Ext/Int	Escena- Set/Locación	Descripción	Día/Noche	Elenco	8vos	H. Inicio	Tiempo	Est.H.	Final
1	INT.	PASILLO/HOSPITAL	Gabriela pregunta al Doctor por el estado de Lucas	Día	1.3					
2	INT.	CUARTO HOSPITAL	Gabriela entra a ver a Lucas	Día	1.2					
3	EXT.	PORTON GRANDE DE CASA	Gabriela toca el timbre del porton	Día	1					
4	INT.	SALA DE CASA LUJOSA	Gabriela llega a casa de Lucia a cuidar a la bebé	Día	1,4,5					
5	EXT.	CALLE	Gabriela camina, ve a personaje en una vitrina	Tarde	1					
6	INT.	CUARTO HOSPITAL	Gabriela le regala un juguete a Lucas y lee un cuento	Noche	1.2					
7	INT.	CUARTO HOSPITAL	Gabriela mira a Lucas	Noche	1.2					
8	INT.	CUARTO HOSPITAL	Gabriela teje una bufanda	Noche	1					
9	INT.	CUARTO HOSPITAL	Gabriela esta frente a la ventana	Noche	1					
10	INT.	CUARTO HOSPITAL	Gabriela se acuesta alado de Lucas con el muñeco	Noche	1.2					
11	INT.	CUARTO HOSPITAL	Gabriela se levanta, ve a Lucas y se va	Día	1.2					
12	EXT.	CALLE	Gabriela camina, atrasa unos minutos de su reloj, llova	Día	1					
13	INT.	CUARTO HOSPITAL	Lucas se despierta y juega con el muñeco, Gabriela llega	Día	1.2					

Leyenda

	Interior Día
	Exterior Día
	Interior Noche
	Exterior Noche

ELENCO

1. GABRIELA
2. LUCAS
3. DOCTOR
4. LUCIA
5. BEBÉ MARTINA

Directora: Kruskaya Pazmiño

AD: Felipe

Productora: Anita Sánchez Astudillo

DIA 1 - Sábado 6 de Octubre 2012

Ext/Int	Escena - Set/Locoación - Descripción	Día/Noche	Elenco - Ext	Páginas
Int	6 Habitación Hosp / Hospital Gabriela le regala juguete a Lucas y le lee un cuento	Noche	1,2 0 ex	1
Int	9 Habitación Hosp / Hospital Gabriela se acuesta al lado de Lucas con muñeco, se queda dormida	Noche	1,2 0 ex	2/8
Int	7 Habitación Hosp / Hospital Gabriela intenta dormir sin éxito	Noche	1,2 0 ex	1/8
Int	8 Habitación Hosp / Hospital Gabriela entra al baño se frustra cuando ve a su hijo en cama	Noche	1 2 ex	1/8

DIA 2 - Domingo 7 de Octubre 2012

Ext/Int	Escena - Set/Locoación - Descripción	Día/Noche	Elenco - Ext	Páginas
Int	2 Habitación Hosp / Hospital Gabriela entra a ver a Lucas, tiene que irse pero vuelve pronto	Día	1,2 0 ex	1 6/8
Int	10 Habitación Hosp / Hospital Gabriela se levanta, ve a Lucas y se va	Día	1,2 0 ex	3/8
Int	12 Habitación Hosp / Hospital Lucas despierta, no ve a Gabriela, lo sorprende le dice que ya pueden ir a casa.	Día	1,2 0 ex	3/8
Int	4 Sala / Casa Lucía Gabriela se disculpa por no venir, pide adelanto para medicinas de Lucas	Día	1,4,5 0 ex	1 5/8

DIA 3 - Lunes 8 de Octubre 2012

Ext/Int	Escena - Set/Locoación - Descripción	Día/Noche	Elenco - Ext	Páginas
Int	11 Calle / Calle Gabriela camina, atrasa manillas del reloj, llora	Día	1 0 ex	5/8
Int	1 Pasillo / Hospital Gabriela pregunta a doctor por estado de Lucas, le va a conseguir dinero para pagar.	Día	1,3 0 ex	1 4/8
Ext	3 Portón / Casa Lucía Gabriela va a casa de Lucía	Día	1 0 ex	1/8
Int	5 Calle Vitrina / Calle Gabriela camina ve a personaje en vitrina, sonríe	Tarde	1 0 ex	2/8

Personajes

- 1 - Gabriela
- 2 - Lucas
- 3 - Doctor
- 4 - Lucía
- 5 - Bebe de Lucía

EL DESEO DE LUCAS

Plan de Rodaje

Lista de Planos cortometraje "El deseo de Lucas"

Dir: Foto: Pablo Secaira

Directora: Kruskaya Pazmiño

#	Esc	Nombre	Valor	Mov	O	Descripción	Tempo
							Día 1
							Día 2
							Día 3
							Tempo
1	1	a	PM	lateral	1	Gabriela en sala de espera(prof de campo desenfoque)	25 min
2		b	PP		2	Gabriela espera ansiosa, juega con hilo de saco viejo	20 min
3		c	Pop		3	Gabriela se frota las manos, se quita esmalte	20 min
4		d	PG - PM	pov de G	4	Doctor se acerca Gabriela preocupada	30 min
5		e	PM 2s		5	Gabriela se evanta apresurada a preguntar	25 min
6		f	PM		6	OTS Doctor, Gabriela diálogo	40 min
7		h	PP		7	Gabriela con vista perdida pregunta si puede verlo, sale de cuadro	20 min
8	2	a	PP - PG	Dolly out	1	Lucas mira tv muy concentrado, juega con suero, mira hacia puerta	35 min
9		b	PM		2	OTS Lucas, descubrimos Gabriela, lo ayuda a acomodarse	15 min
10		c	PM 2S	master	3	Gabriela y Lucas hablan (todo diálogo)	35 min
11		e	Pop		4	tv	5 min
12		f	PP		5	Gabriela diálogos- sonrisa de gabriela se devanece	30 min
13		g	PP		6	Diálogos Lucas	30 min
14		h	PPP		7	Lucas susurra a Gabriela en el oído	15 min
15		i	PM	abierto	8	Gabriela se levanta, Lucas pregunta si se quedará y promete regres	20 min
16		j	PM		9	Lucas vuelve a jugar con el tubo y a mirar tv	15 min
17		k	PM		10	Gabriela mira con preocupación desde la puerta antes de cerrarla	15 min
18	3	a	PP		1	Gabriela frente a intercomunicador, timbra, puerta se abre, suspira	20 min
19	4	a	PM	paneo	1	Puerta de ascensor se abre descubrimos a gabriela q entra	15 min
20		b	PG-PM		2	Gabriela se acerca a camara, se sienta en sillón, entra acudador Lucia30 min	40 min
21		c	PP		3	Gabriela se lavanta temerosa pide disculpas	20 min
22		d	PM		4	POV Gabriela, dialogo lucia mientras se pone reloj	30 min
23		e	PM		5	Lucia se acerca a guardar cosas en cartera mientras habla	30 min
24		f	PM		6	Gabriela "no volvera a pasar" se acerca al coche	30 min
25		g	pp		7	bebe sonriendo	10 min
26		h	PM ots	Picado	8	Lucia se despide Gabriela pide prestamo y asienta	30 min
27	6	a	PG		1	Gabriela Camina por la calle, mira vitrina de tienda sonrie	30 min
28		b	PM		2	Gabriela se acerca emocionada a vitina	30 min
29		c	PP		3	OTS Gabriela se acerca a vidrio (desenfoque de ella enfoque a muñeco)	30 min
30	6	a	PM - PP		1	Lucas acostado y Gabriela se acerca, Lucas se da la vuelta	30 min
31		b	PM		2	Lucas la ignora, está molesto, Gabriela en fondo	30 min
32		c	PM		3	OTS Lucas	30 min
33		d	PM	Grua	4	Movimiento Gabriela, dialogos	45 min
34		e	PP 2s PG	dolly out	5	Gabriela coje la cara Lucas, y lee cuento	30 min
35	7	a	PG	Mov	1	Gabriela acomoda almohada a Lucas, se sienta en sillón, y lee	30 min

36	8	a	PM		1	Gabriela entra al baño, se mira al espejo ve a su hijo en la cama(enfoque)	40 min
37	9	a	PG		1	Gabriela se acerca a Lucas se acuesta a su lado	30 min
38		b	PPP		2	Gabriela coge el muñeco	20 min
39		c	PP		3	Gabriela diálogo, mira a Lucas pone el muñeco en velador	30 min
40		d	PM		4	Gabriela se acomoda a lado de su hijo y se queda dormida	20 min
41	10	a	PG - PM	Pluma	1	Luz entra por la ventana Gabriela abre los ojos	40 min
42		b	PM 2S		2	Gabriela ve a su hijo	30 min
43		c	PP		3	Lucas palido, Gabriela besa a Lucas	20 min
44		d	PPP		4	Gabriela toma manito Lucas	20 min
45		e	PP - PM		5	Gabriela se levanta Gabriela le toca la cabeza	30 min
46		f	PM		6	Gabriela se da la vuelta hasta el final	30 min
47		g	PM - PG	Dolly out	7	Gabriela toma su abrigo hasta que cierra la puerta	35 min
48	11	a	PG - PM		1	Gabriela camina x calle transitada con manos en bolsillos, mira hora	20 min
49		b	PPP		2	Gabriela mira el reloj (atrás reloj)	10 min
50		c	pp		3	Gabriela mira hacia todos los lados, atrás el reloj, empieza a caer	30 min
51		d	PP		4	Gabriela se sienta en vereda, empieza a llorar (desde otra vereda)	35 min
52		e	PG - PM	Dolly in	5	Gabriela se frustra se frota la cara los ojos se llenan de lagrimas	40 min
53		f	PM - PP		6	Gabriela se para y suspira	25 min
54	12	a	PP-PM	dolly out	1	Lucas abre los ojos, se incorpora coge muñeco, mira hacia puerta	40 min
55		b	PP 2s - PG		2	Gabriela se acerca a Lucas con una sonrisa en el rostro, se abrazan	30 min
59							
60							
61							
62							
63							
64							
65							
66							
67							
68							
69							
70							
71							
72							
73							
74							
75							

Plano	Ext/int	Escena - Set/Localización - Descripción	Día/Noche	Elenco - Ext	Páginas	H Inicio	Tiempo Est.	H Final
-------	---------	---	-----------	--------------	---------	----------	-------------	---------

Almuerzo / Descanso

15:15 60 m 16:15

10g	Int	10 Habitación / Hospital PM - PG Dolly out / Gabriela toma su abrigo hasta que cierra la puerta	Día	1,2 0 ex	3/8	16:15	35 m	16:50
12a	Int	12 Habitación / Hospital PP - PM Dolly Out / Lucas abre los ojos, se incorpora coge muñeco, mira hacia puerta	Día	2 0 ex	3/8	16:50	40 m	17:30
12b	Int	12 Habitación / Hospital PG - PP 25 / Gabriela se acerca a Lucas con una sonrisa en el rostro, se abrazan	Día	1,2 0 ex	3/8	17:30	35 m	18:05

Plano	Ext/int	Escena - Set/Localización - Descripción	Día/Noche	Elenco - Ext	Páginas	H Inicio	Tiempo Est.	H Final
-------	---------	---	-----------	--------------	---------	----------	-------------	---------

Llamado y Seteo

08:45 45 m 09:30

2a	Int	2 Habitación Hosp / Hospital PP - PG dolly out / Lucas mira tv, juega con suero, no despega la vista de tv	Día	1,2 0 ex	1 6/8	09:30	40 m	10:10
2b	Int	2 Habitación Hosp / Hospital PM / OTS Lucas, descubrimos Gabriela, lo ayuda a acomodarse	Día	1,2 0 ex	1 6/8	10:10	20 m	10:30
2c	Int	2 Habitación Hosp / Hospital PM 25 / MA Gabriela y Lucas hablan	Día	1,2 0 ex	1 6/8	10:30	35 m	11:05
2e	Int	2 Habitación Hosp / Hospital PP / Gabriela dialogos, sonrisa de gabriela se devanece	Día	1,2 0 ex	1 6/8	11:05	30 m	11:35
2f	Int	2 Habitación Hosp / Hospital PP / Dialogos Lucas	Día	1,2 0 ex	1 6/8	11:35	30 m	12:05
2g	Int	2 Habitación Hosp / Hospital PPP / Lucas susurra a Gabriela en el oído	Día	1,2 0 ex	1 6/8	12:05	15 m	12:20
2h	Int	2 Habitación Hosp / Hospital PM / Gabriela se levanta, Lucas pregunta si se quedará y promete regresar	Día	1,2 0 ex	1 6/8	12:20	20 m	12:40
2i	Int	2 Habitación Hosp / Hospital PM / Lucas vuelve a jugar con el tubo y a mirar tv	Día	1,2 0 ex	1 6/8	12:40	20 m	13:00
2j	Int	2 Habitación Hosp / Hospital PM / Gabriela mira con preocupación desde la puerta antes de cerrarla	Día	1,2 0 ex	1 6/8	13:00	20 m	13:20
2d	Int	2 Habitación Hosp / Hospital PPP / TV	Día	1,2 0 ex	1 6/8	13:20	5 m	13:25
10a	Int	10 Habitación / Hospital PG - PM PI / Luz entra por la ventana Gabriela abre los ojos	Día	1,2 0 ex	3/8	13:25	40 m	13:05
10b	Int	10 Habitación / Hospital PM 25 / Gabriela ve a su hijo	Día	1,2 0 ex	3/8	13:05	30 m	13:35
10c	Int	10 Habitación / Hospital PP / Lucas palido, Gabriela besa a Lucas	Día	1,2 0 ex	3/8	13:35	20 m	13:55
10d	Int	10 Habitación / Hospital PPP / Gabriela toma manito Lucas	Día	1,2 0 ex	3/8	13:55	20 m	14:15
10e	Int	10 Habitación / Hospital PP - PM / Gabriela se levanta Gabriela le toca la cabeza	Día	1,2 0 ex	3/8	14:15	30 m	14:45
10f	Int	10 Habitación / Hospital PM / Gabriela se da la vuelta hasta el final	Día	1,2 0 ex	3/8	14:45	30 m	15:15

Personajes

- 1- Gabriela
- 2- Lucas
- 3- Doctor
- 4- Lucía
- 5- Bebe de lucía

El Deseo de Lucas

Cronograma de Rodaje - DÍA 01

Plano	Ext/Int	Escena - Set/Locación - Descripción	Día/Noche	Elenco - Ext	Páginas	H Inicio	Tiempo Est.	H Final
Llamado y Seteo								
					08:45		45 m	09:30
1d	Int	1 Pasillo / Hospital PM 25 / Doctor se acerca Gabriela preocupada	Día	1,3 0 ex	1	4/8	30 m	10:00
1e	Int	1 Pasillo / Hospital PM 25 / MA Gabriela se evanta apresurada para preguntar	Día	1,3 0 ex	1	4/8	35 m	10:35
1f	Int	1 Pasillo / Hospital PM / OTS Doctor, Gabriela diálogo	Día	1,3 0 ex	1	4/8	40 m	11:15
1g	Int	1 Pasillo / Hospital PP / Gabriela con vista perdida pregunta si puede verlo, sale de cuadro	Día	1,3 0 ex	1	4/8	20 m	11:35
1a	Int	1 Pasillo / Hospital PM / Lateral Gabriela en sala de espera (prof de campo desenfoque)	Día	1 0 ex	1	4/8	30 m	12:05
1b	Int	1 Pasillo / Hospital PP / Gabriela espera ansiosa, juega con hilo de saco Viejo	Día	1 0 ex	1	4/8	20 m	12:25
1c	Int	1 Pasillo / Hospital PPP / Gabriela se frota las manos, se quita el esmalte	Día	1,3 0 ex	1	4/8	20 m	12:45

Cambio de Set / Seteo

					12:45		10 m	12:55
6a	Int	6 Habitación / Hospital PM - PP / Lucas acostado y Gabriela se acerca, Lucas se da la vuelta	Noche	1,2 0 ex	1	12:55	30 m	13:25
6b	Int	6 Habitación / Hospital PM / Lucas la ignora, está molesto, Gabriela en fondo	Noche	1,2 0 ex	1	13:25	30 m	13:55
6c	Int	6 Habitación / Hospital PM / OTS Lucas	Noche	1,2 0 ex	1	13:55	30 m	14:25
6d	Int	6 Habitación / Hospital PM Grúa / Movimiento Gabriela, diálogos	Noche	1,2 0 ex	1	14:25	45 m	15:10
6e	Int	6 Habitación / Hospital PM - PG Dolly out / Gabriela le coge la cara y le lee un cuento	Noche	1,2 0 ex	1	15:10	35 m	15:45

Almuerzo / Descanso

					15:45		60 m	16:45
7a	Int	7 Habitación Hosp / Hospital PG / Gabriela acomodada almohada a Lucas, se sienta en sillón y lee	Noche	1,2 0 ex	2/8	16:45	30 m	17:15

Plano	Ext/Int	Escena - Set/Locación - Descripción	Día/Noche	Elenco - Ext	Páginas	H Inicio	Tiempo Est.	H Final
8a	Int	8 Baño Hab Hosp / Hospital PM / Gabriela entra al baño, se mira al espejo ve a su hijo en la cama (enfoque)	Noche	1,2 0 ex	1/8	17:15	40 m	17:55
9a	Int	9 Habitación Hosp / Hospital PG / Gabriela se acerca a Lucas se acuesta a su lado	Noche	1,2 0 ex	2/8	17:55	30 m	18:25
9b	Int	9 Habitación Hosp / Hospital PPP / Gabriela coge el muñeco	Noche	1,2 0 ex	2/8	18:25	20 m	18:45
9c	Int	9 Habitación Hosp / Hospital PP / Gabriela diálogo, mira a Lucas pone el muñeco en velador	Noche	1,2 0 ex	2/8	18:45	30 m	19:15
9d	Int	9 Habitación Hosp / Hospital PM / Gabriela se acomoda a lado de su hijo y se queda dormida	Noche	1,2 0 ex	2/8	19:15	20 m	19:45

Personajes
 1- Gabriela
 2 - Lucas
 3 - Doctor
 4 - Lucía
 5 - Bebe de Lucía

El Deseo de Lucas

Cronograma de Rodaje - DÍA 02

Plano	Ext/Int	Escena - Set/Localización - Descripción	Día/Noche	Elenco - Ext	Páginas	H Inicio	Tiempo Est.	H Final
-------	---------	---	-----------	--------------	---------	----------	-------------	---------

Almuerzo / Cambio de Set / Seteo

3a	Ext	3	Portón / Casa Lucía	Día	1	0 ex	1/8	14:40	70 m	15:50
			PP / Gabriela frente a Intercomunicador, timbra, puerta se abre, suspira							

Cambio de Localización / Seteo

5a	Ext	5	Calle Vitrina / Calle	Tarde	1	0 ex	2/8	16:40	30 m	17:10
			PG / Gabriela. Camina por la calle, mira vitrina de tienda, sonríe							
5b	Ext	5	Calle Vitrina / Calle	Tarde	1	3 ex	2/8	17:10	20 m	17:30
			PM / Gabriela se acerca emocionada a vitrina							
5c	Ext	5	Calle Vitrina / Calle	Tarde	1	3 ex	2/8	17:30	30 m	18:00
			PP / OTS. Gabriela se acerca a vidrio (desentono que de ella enfoque a muñeco)							

Plano	Ext/Int	Escena - Set/Localización - Descripción	Día/Noche	Elenco - Ext	Páginas	H Inicio	Tiempo Est.	H Final
-------	---------	---	-----------	--------------	---------	----------	-------------	---------

Llamado y Seteo

11a	Int	11	Calle / Calle	Día	1	0 ex	5/8	07:15	30 m	07:45
			PG - PM / Gabriela camina x calle transitada con manos en bolsillos, mira hora							
11c	Int	11	Calle / Calle	Día	1	0 ex	5/8	08:15	30 m	08:45
			PP / Gabriela mira hacia todos los lados, atrasa el reloj, empieza a caer							
11e	Int	11	Calle / Calle	Día	1	0 ex	5/8	08:45	40 m	09:25
			PG - PM Dolly In / Gabriela se frustra se frota la cara los ojos se llenan de lagrimas							
11d	Int	11	Calle / Calle	Día	1	0 ex	5/8	09:25	35 m	10:00
			PP / Gabriela se sienta en vereda, empieza a llorar (desde otra vereda)							
11f	Int	11	Calle / Calle	Día	1	0 ex	5/8	10:00	30 m	10:30
			PM - PP / Gabriela se para y suspira							
11b	Int	11	Calle / Calle	Día	1	0 ex	5/8	10:30	10 m	10:40
			PPP / Gabriela mira el reloj (atrasa reloj)							

Cambio de Localización / Refrigerio / Seteo

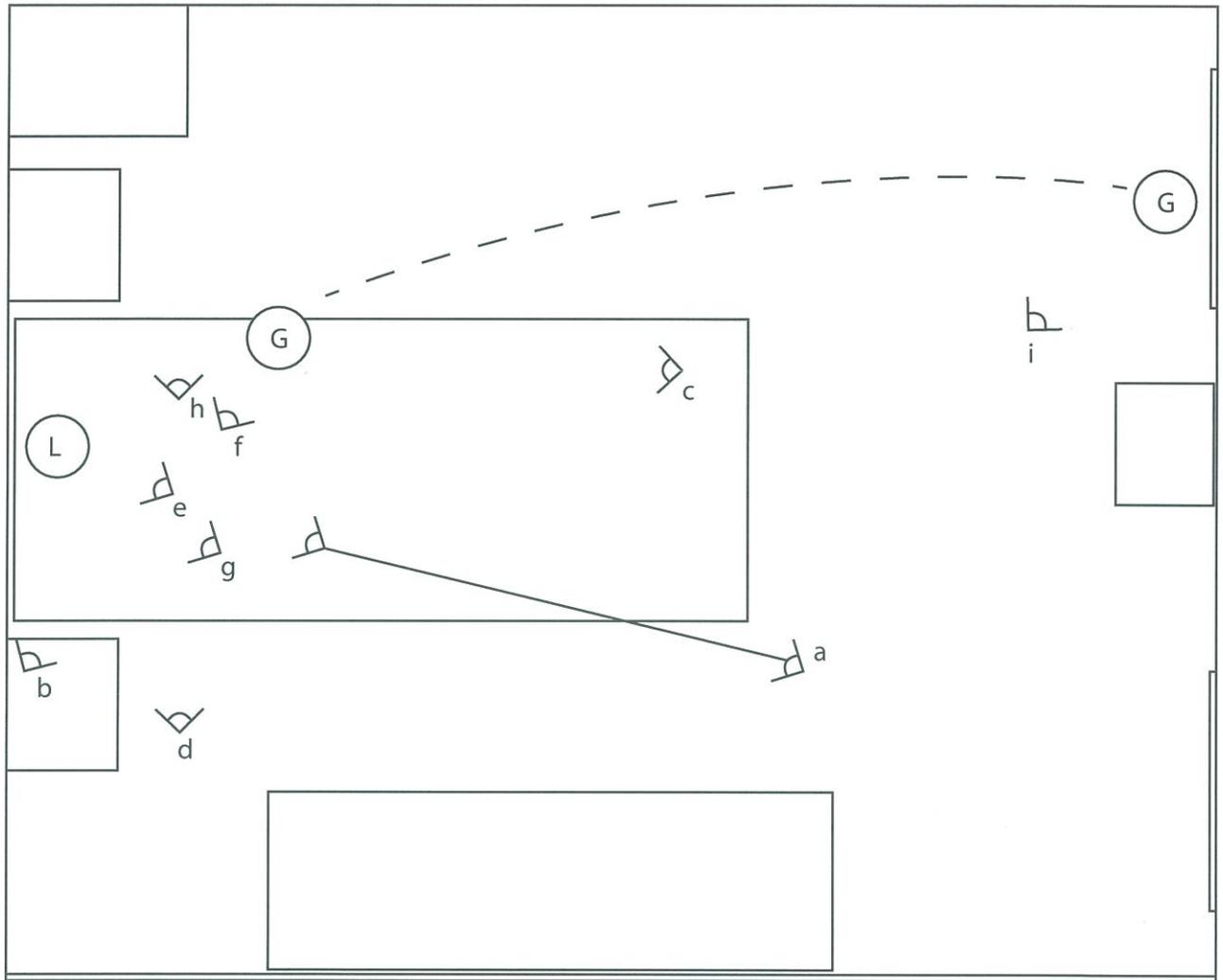
4b	Int	4	Sala / Casa Lucía	Día	1,4,5	0 ex	1 5/8	10:40	30 m	11:10
			PG - PM / Gabriela se acerca a camara, se sienta en sillón, entra acuario Lucía							
4d	Int	4	Sala / Casa Lucía	Día	1,4,5	0 ex	1 5/8	11:50	30 m	12:20
			PM / POV Gabriela, dialogo lucía mientras se pone reloj							
4e	Int	4	Sala / Casa Lucía	Día	1,4,5	0 ex	1 5/8	12:20	30 m	12:50
			PM / Lucía se acerca a guardar cosas en cartera mientras habla							
4h	Int	4	Sala / Casa Lucía	Día	1,4,5	0 ex	1 5/8	12:50	30 m	13:20
			PM / OTS Picado Lucía se despidió Gabriela pide prestamo y asienta							
4f	Int	4	Sala / Casa Lucía	Día	1,4,5	0 ex	1 5/8	13:20	30 m	13:50
			PM / Gabriela "no volvera a pasar" se acerca al coche							
4a	Int	4	Sala / Casa Lucía	Día	1,4,5	0 ex	1 5/8	13:50	20 m	14:10
			PM Pan / Puerta de ascensor se abre Gabriela entra							
4c	Int	4	Sala / Casa Lucía	Día	1,4,5	0 ex	1 5/8	14:10	20 m	14:30
			PP / Gabriela se levanta temerosa se disculpa							
4g	Int	4	Sala / Casa Lucía	Día	1,4,5	0 ex	1 5/8	14:30	10 m	14:40
			PP / Bebe sonriendo							

Personajes

- 1- Gabriela
- 2 - Lucas
- 3 - Doctor
- 4 - Lucía
- 5 - Bebe de lucía

El Deseo de Lucas

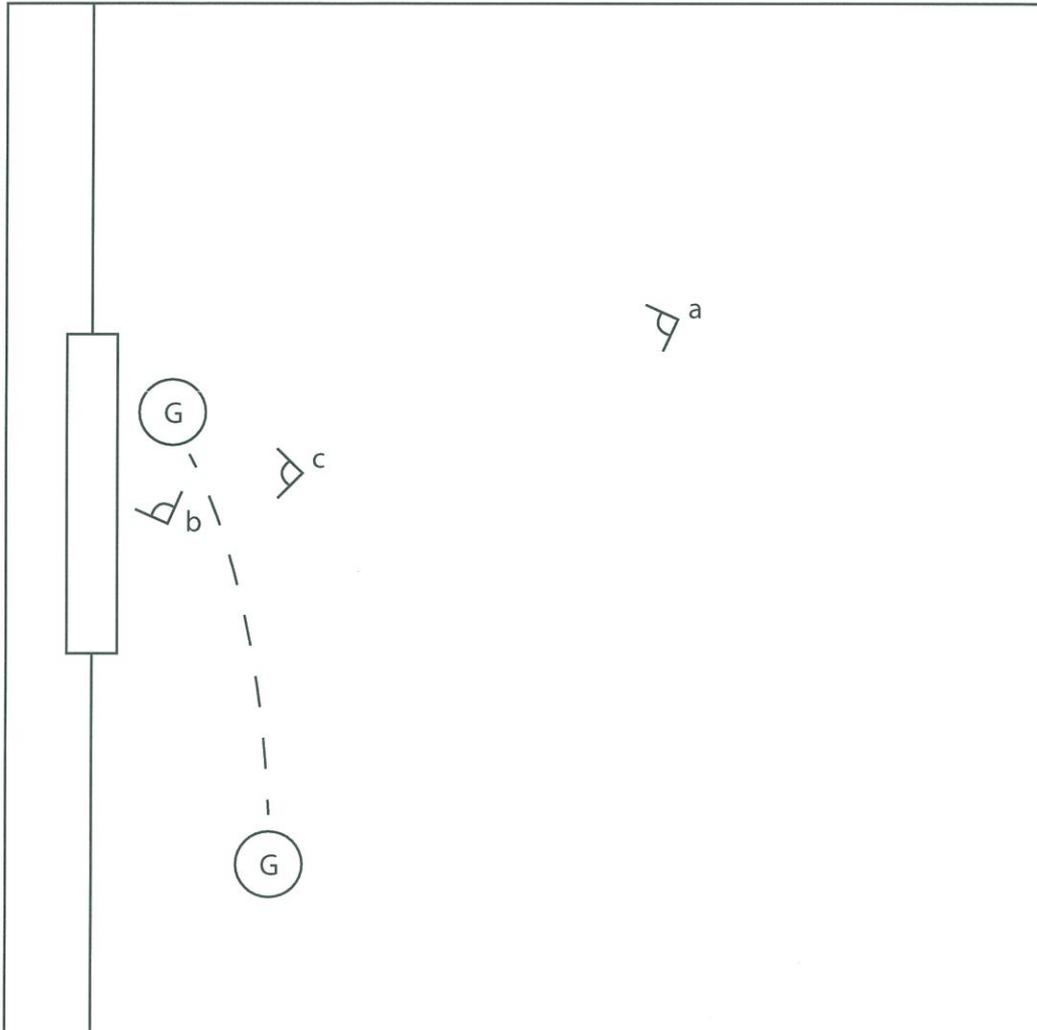
Cronograma de Rodaje - DÍA 03



ESC 2

EL DESEO DE LUCAS

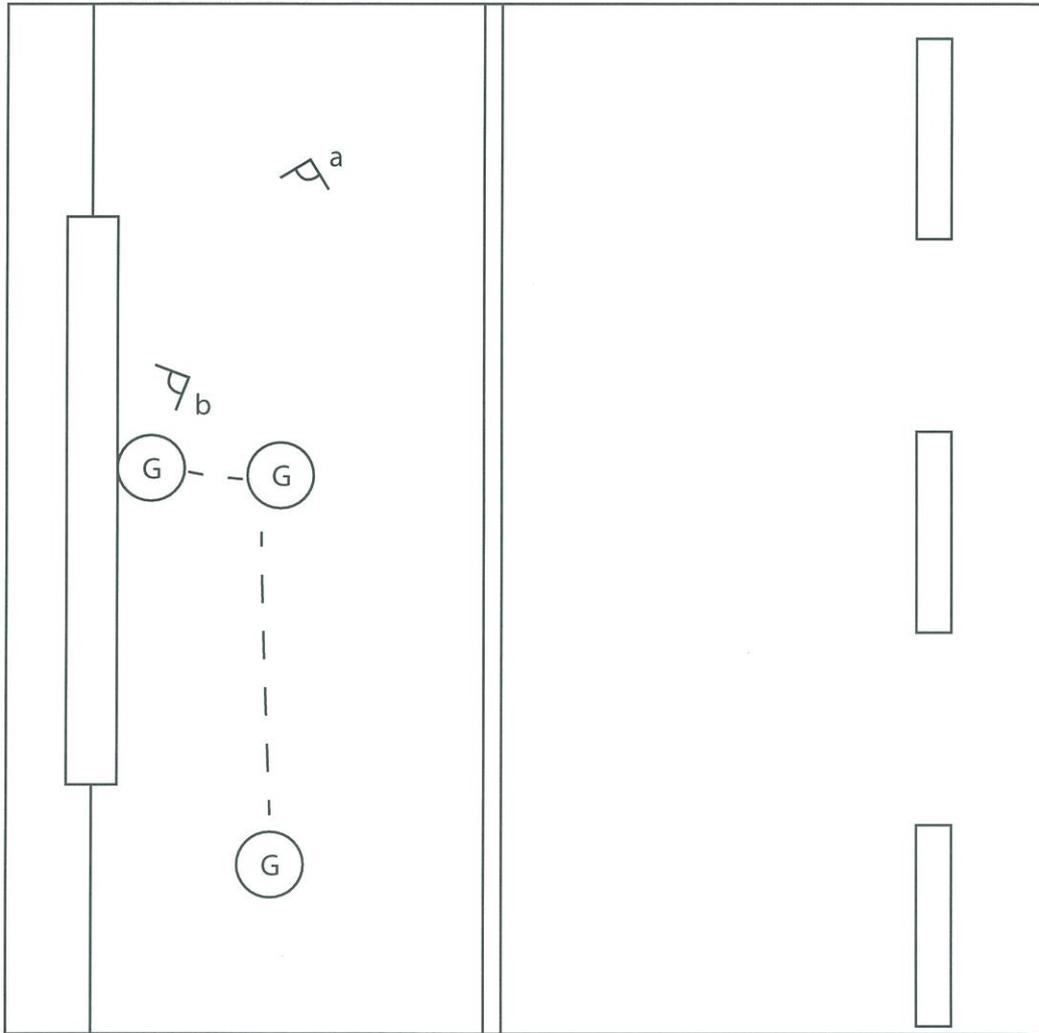
Planta de Piso



ESC 3

EL DESEO DE LUCAS

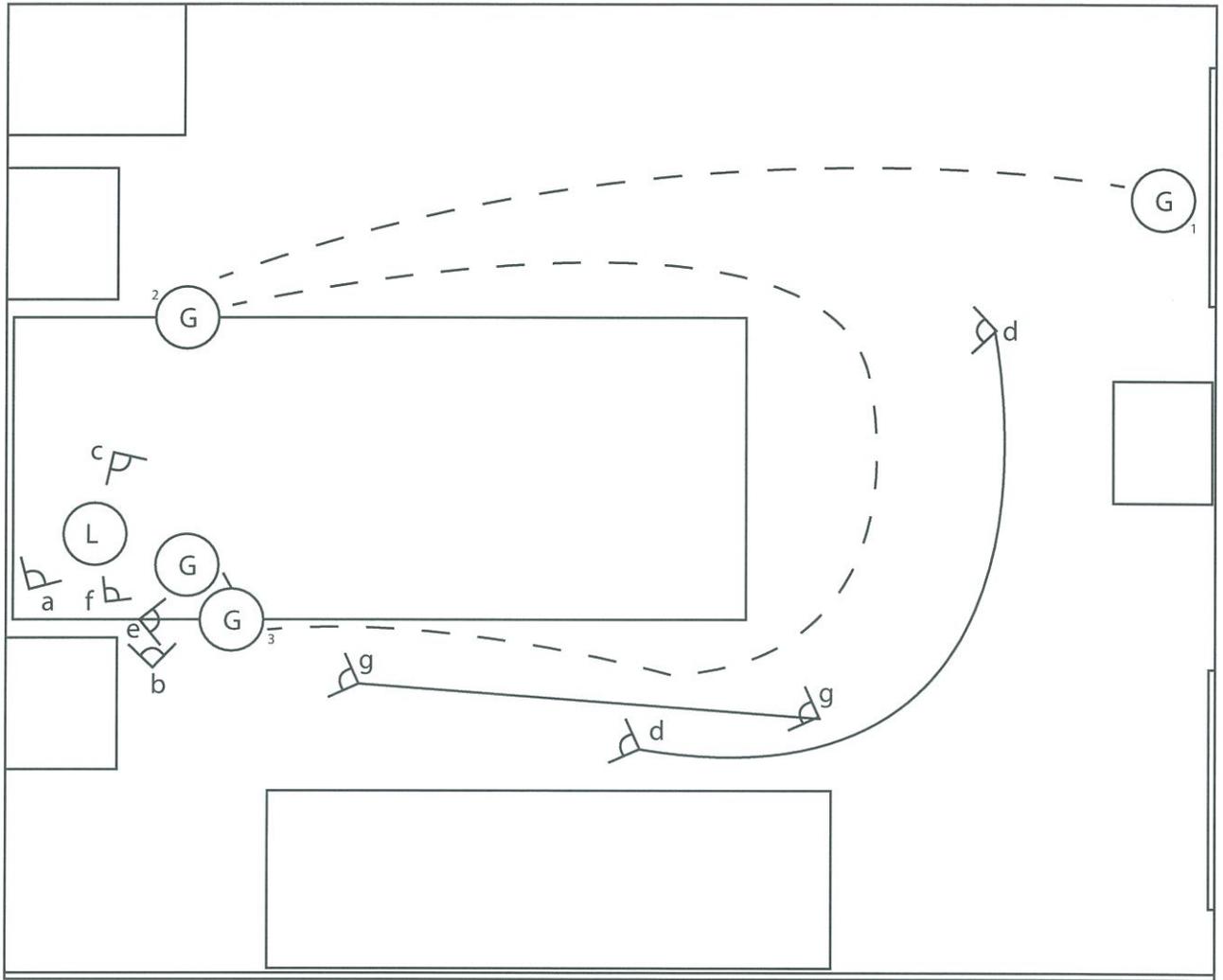
Planta de Piso



ESC 5

EL DESEO DE LUCAS

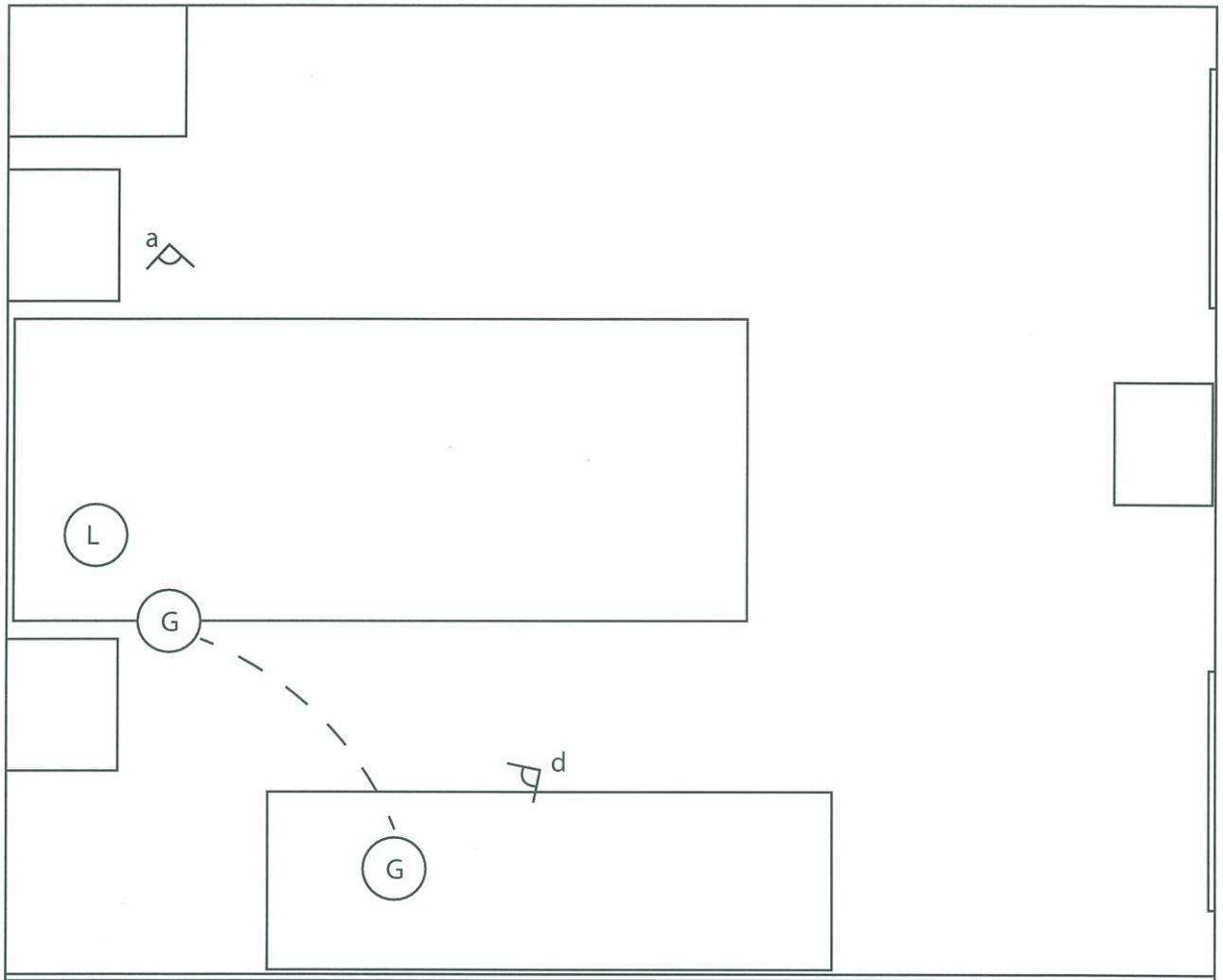
Planta de Piso



ESC 6

EL DESEO DE LUCAS

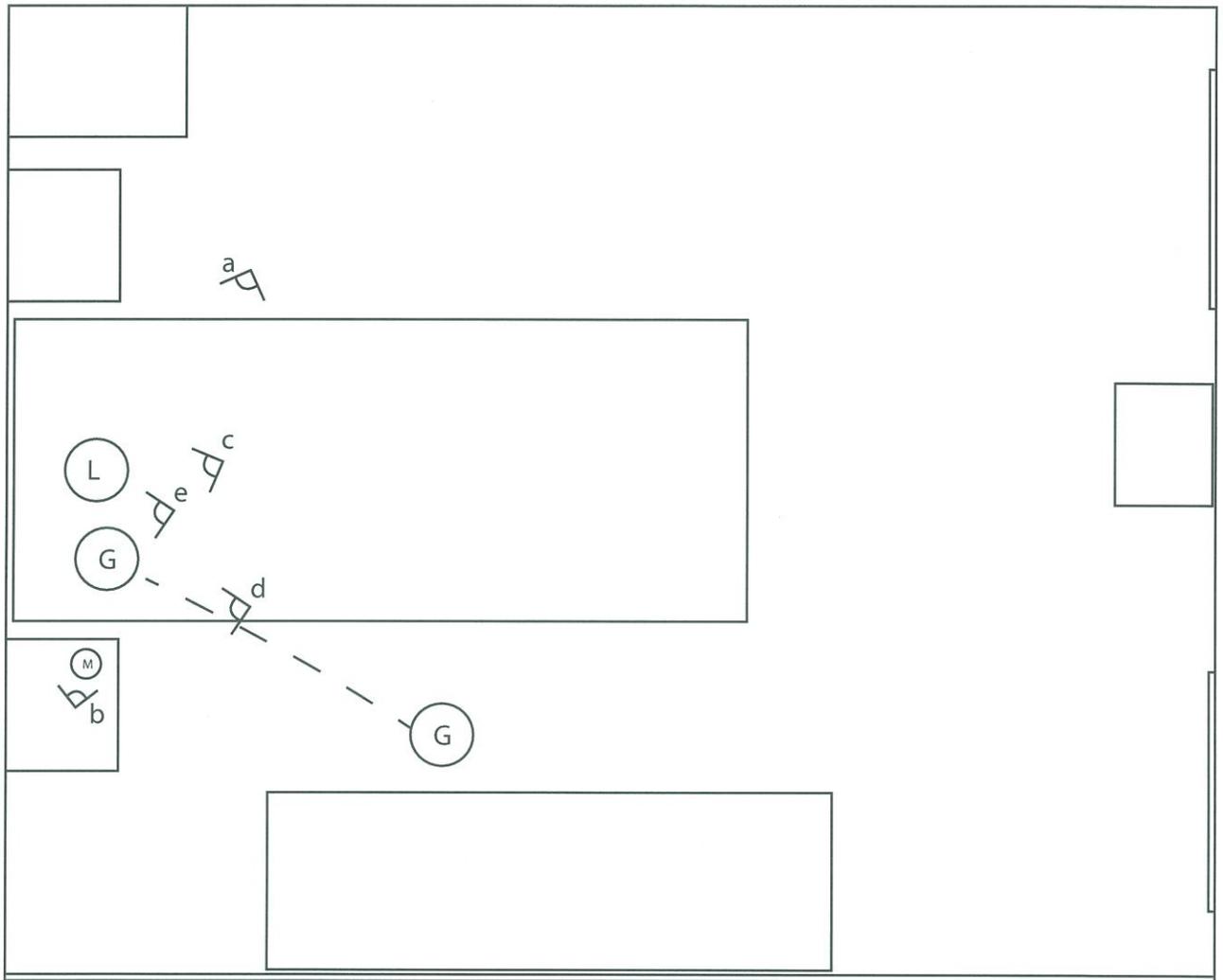
Planta de Piso



ESC 7

EL DESEO DE LUCAS

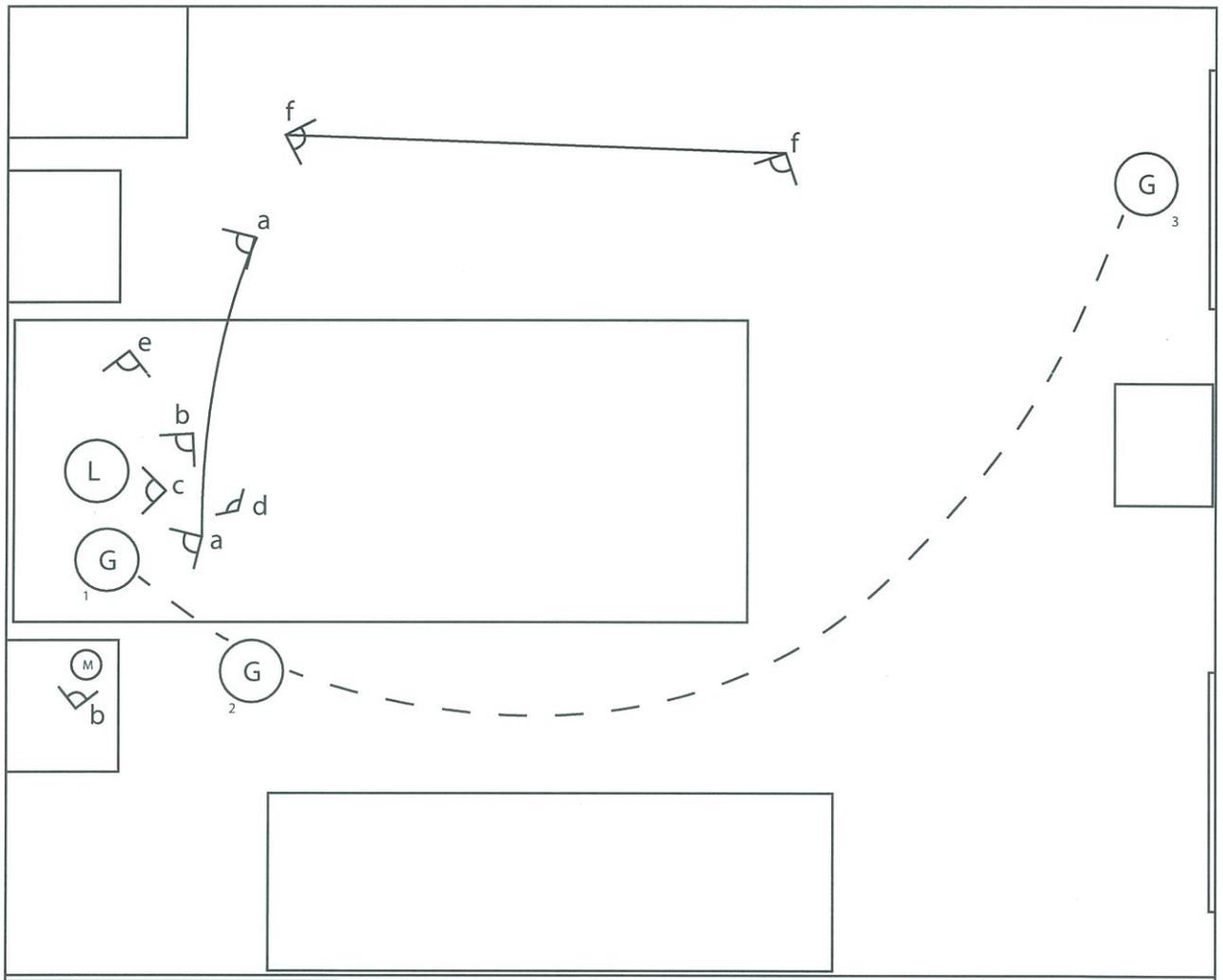
Planta de Piso



ESC 9

EL DESEO DE LUCAS

Planta de Piso



ESC 10

EL DESEO DE LUCAS

Planta de Piso



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

HOJA DE LLAMADO

EL DESEO DE LUCAS

PRODUCTORA GENERAL: Kruskaya Pazmiño
DIRECTORA: Kruskaya Pazmiño

LLAMADO EN SET 09h00 am
LLAMADO PARA FILMAR 09h30 am

FECHA: 20 de Octubre de 2012
DIA DE RODAJE: 1 de 3
SOL SALE: 5:35
SOL CAE: 17:22
PRONOSTICO DE TIEMPO: Chubascos

ALMUERZO EN LOCACION: 14:55

LUGAR DE FILMACION: CLÍNICA DEL NORTE: Av La Prensa N58-154 y Vaca de Castro FRENTE a parada metro bus \

INDICACIONES ESPECIALES PARA EL EQUIPO TECNICO:

ESC	DESCRIPCION	ELENCO	EXTRAS	D/N	PLAN	PAG
2	Gabriela entra a ver a Lucas al cuarto tiene q dejarlo solo	1,2	0	D	10	1p 6/8
10	Gabriela se levanta, ve a Lucas y se va	1,2	0	D	7	3/8
12	Lucas despierta no ve a Gabriela, lo sorprende dice que ya pueden ir a	1,2	0	D	2	3/8

#	PERSONAJE	ACTOR/ACTRIZ	ST	LUGAR DE CITACION	P/U	EN LOC	MAQ/VES	EN SET
1	Gabriela	Flora Resl		Transporte	8:40	9:00	9:10	9:30
2	Lucas	Markus Merchan		Transporte	8:40	9:00	9:10	9:30
3	Doctor	Luis Eguiguren		---	---	---	---	---
4	Lucía	Antonella Moreno		---	---	---	---	---
5	Bebé	Bebé		---	---	---	---	---

EXTRAS	CITACION	AMBIENTACION/UTILERIA
		esc2: suero, tv

MAQUILLAJE	VESTUARIO

VEHICULOS	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP

SEGURIDAD	NOTAS

HORARIOS DE SALIDA DE CADA MIEMBRO DEL EQUIPO AL REVERSO

LLAMADO ANTICIPADO

FECHA:	Domingo 21 Octubre 2012 Clínica del Norte	
Equipo Técnico	9:00	
Actores	9:00	

FECHA:	Lunes 22 octubre 2012 Av. Eloy Alfaro y Gaspar de Villaroel	
Equipo Técnico	7:15	
Actores	7:15	

LLAMADO DE FILMACION

TITULO
LUGAR DE CITACION:
FECHA:

El deseo de Lucas
Clínica del Norte: Av La Prensa N58-154 y Vaca de Castro
20/10/2012

PRODUCCION	CITACION	MAKING OF/FOTO FIJA			CITACION	
Productor General: Kruskaya Pazmiño	8:55					
Productor de Campo: Diana Freire	8:55					
Asistente de Producción:						
Asistente de Producción:		LOCACIONES				
		Gerente de Locaciones:				
		Asistente de Locaciones:				
DIRECCION						
Director: Kruskaya Pazmiño	8:55	TRANSPORTE				
1er Asistente de Dirección: Felipe Mena	8:55					
2o Asistente de Dirección						
Script / Data Manager:						
CAMARA		SEGURIDAD Y TRAFICO				
Director de Fotografía: Pablo Secaira	8:55	Policía Nacional (PAX)				
1er Asistente de Cámara: Cristian Obando	8:55					
2o Asistente de Cámara:		CATERING				
Operador de Cámara						
ILUMINACION						
Gaffer: Juan Andrés Cuellar	8:55				EQUIPO Y ACTORES	EXTRAS/POLICIA
Asistente de Iluminación:		SERVICIO DE COMIDAS	Cantidad	Horas	Cantidad	Horas
Grip: Jhonny Hidalgo	8:55	Desayuno	14	9:10		
		Almuerzo	14	15:00		
		Snack	14	18:00		
ARTE						
Director de Arte: Nicole Almeida	8:55	TOTAL EQUIPO EN SET:		10		
Maquillaje y Vestuario:		TOTAL ACTORES EN SET:		12		
Asistente de arte y Utilería:						
SONIDO						
Mixer: Nicolas Fernández	8:55					
Boom:						

NOTAS DE PRODUCCION:



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

HOJA DE LLAMADO

EL DESEO DE LUCAS

PRODUCTORA GENERAL: Kruskaya Pazmiño
DIRECTORA: Kruskaya Pazmiño

LLAMADO EN SET 09h00 am
LLAMADO PARA FILMAR 09h30 am

FECHA: 21 de Octubre de 2012
DIA DE RODAJE: 2 de 3
SOL SALE: 5:35
SOL CAE: 17:22
PRONOSTICO DE TIEMPO: Chubascos

ALMUERZO EN LOCACION: 15:05

LUGAR DE FILMACION: Clínica del Norte

INDICACIONES ESPECIALES PARA EL EQUIPO TECNICO:

ESC	DESCRIPCION	ELENCO	EXTRAS	D/N	PLAN	PAG
1	Gabriela pregunta a doctor por Lucas, va a conseguir dinero .	1,3	0	D	7	1p 4/8
6	Gabriela le regala juguete a Lucas y le lee un cuento.	1,2	0	N	5	1p
7	Gabriela intenta dormir sin éxito.	1,2	0	N	1	0.125
8	Gabriela entra al baño se frustra cuando ve a su hijo en cama.	1,2	0	N	1	0.125
9	Gabriela se acuesta al lado de Lucas con muñeco, se queda dormida	1,2	0	N	4	0.25

#	PERSONAJE	ACTOR/ACTRIZ	ST	LUGAR DE CITACION	P/U	EN LOC	MAQ/VES	EN SET
1	Gabriela	Flora Resl		Transporte	8:40	9:00	9:10	9:30
2	Lucas	Markus Merchan		Transporte	12:05	12:25	12:35	12:55
3	Doctor	Luis Eguiguren		Transporte	8:40	9:00	9:10	9:30
4	Lucía	Antoneña Moreno		---	---	---	---	---
5	Bebé	Bebé		---	---	---	---	---

EXTRAS	CITACION	AMBIENTACION/UTILERIA
		esc6: muñeco, cuento esc9: muñeco

MAQUILLAJE	VESTUARIO

VEHICULOS	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP

SEGURIDAD	NOTAS

HORARIOS DE SALIDA DE CADA MIEMBRO DEL EQUIPO AL REVERSO

LLAMADO ANTICIPADO

FECHA:	Lunes 22 octubre 2012	Av. Eloy Alfaro y Gaspar de Villaruel
Equipo Técnico	7:15	
Actores	7:15	

FECHA:

LLAMADO DE FILMACION

TITULO El deseo de Lucas
LUGAR DE CITACION: Clínica del Norte: Av La Prensa N58-154 y Vaca de Castro
FECHA: 21/10/2012

PRODUCCION	CITACION	MAKING OF/FOTO FIJA			CITACION	
Productor General: Kruzcaya Pazmiño	8:55					
Productor de Campo: Diana Freire	8:55					
Asistente de Producción:						
Asistente de Producción:		LOCACIONES				
		Gerente de Locaciones:				
		Asistente de Locaciones:				
DIRECCION						
Director: Kruzcaya Pazmiño	8:55	TRANSPORTE				
1er Asistente de Dirección: Felipe Mena	8:55					
2o Asistente de Dirección						
Script / Data Manager:						
CAMARA		SEGURIDAD Y TRAFICO				
Director de Fotografía: Pablo Secaira	8:55	Policía Nacional (PAX)				
1er Asistente de Cámara: Cristian Obando	8:55					
2o Asistente de Cámara:		CATERING				
Operador de Cámara						
ILUMINACION						
Gaffer: Juan Andrés Coellar	8:55				EQUIPO Y ACTORES	EXTRAS/POLICIA
Asistente de Iluminación:		SERVICIO DE COMIDAS	Cantidad	Horas	Cantidad	Horas
Grip: Jhonny Hidalgo	8:55	Desayuno	14	9:00		
		Almuerzo	15	15:10		
		Snack	14	18:45		
ARTE						
Director de Arte: Nicole Almeida	8:55	TOTAL EQUIPO EN SET:		10		
Maquillaje y Vestuario:		TOTAL ACTORES EN SET:		3		
Asistente de arte y Utilería:						
SONIDO						
Mixer: Nicolas Fernández	8:55					
Boom:						

NOTAS DE PRODUCCION:



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

HOJA DE LLAMADO

EL DESEO DE LUCAS

PRODUCTORA GENERAL: Kruskaya Pazmiño
DIRECTORA: Kruskaya Pazmiño

LLAMADO EN SET 07h15 am
LLAMADO PARA FILMAR 07h45 am

FECHA: 22 de Octubre de 2012
DIA DE RODAJE: 3 de 3
SOL SALE: 5:35
SOL CAE: 17:22
PRONOSTICO DE TIEMPO: Chubascos

ALMUERZO EN LOCACION: 13:15

LUGAR DE FILMACION: Av. Eloy Alfaro y Gaspar de Villaruel

INDICACIONES ESPECIALES PARA EL EQUIPO TECNICO:

ESC	DESCRIPCION	ELENCO	EXTRAS	D/N	PLAN	PAG
11	Gabriela camina, atrasa manillas del reloj, llora.	1	0	D	6	5/8
4	Gabriela se disculpa por no venir, pide adelanto para medicinas de Lu	1,4,5	0	D	8	1p 5/8
3	Gabriela va a casa de Lucía.	1	0	D	1	0.125
5	Gabriela camina ve a personaje en vitrina, sonríe.	1	0	T	3	0.25

#	PERSONAJE	ACTOR/ACTRIZ	ST	LUGAR DE CITACION	P/U	EN LOC	MAQ/VES	EN SET
1	Gabriela	Flora Resl		Transporte	6:55	7:15	7:25	7:45
2	Lucas	Markus Merchan		---	---	---	---	---
3	Doctor	Luis Eguiguren		---	---	---	---	---
4	Lucía	Antonella Moreno		Transporte	10:20	10:40	10:50	11:10
5	Bebé	Bebé		Transporte	10:20	10:40	10:50	11:10

EXTRAS	CITACION	AMBIENTACION/UTILERIA
		esc4: cache bebé, aretes, reloj. esc5: muñeco dentro de vitrina

MAQUILLAJE	VESTUARIO

VEHICULOS	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP

SEGURIDAD	NOTAS

HORARIOS DE SALIDA DE CADA MIEMBRO DEL EQUIPO AL REVERSO

LLAMADO ANTICIPADO

FECHA:									

FECHA:									

LLAMADO DE FILMACION

TITULO El deseo de Lucas
LUGAR DE CITACION: Gaspar de Villaroel y Eloy Alfaro (Plaza República del Perú)
FECHA: 22/10/2012

PRODUCCION	CITACION	MAKING OF/FOTO FIJA			CITACION	
Productor General: Kruzcaya Pazmiño	7:10					
Productor de Campo: Diana Freire	7:10					
Asistente de Producción:						
Asistente de Producción:		LOCACIONES				
		Gerente de Locaciones:				
		Asistente de Locaciones:				
DIRECCION						
Director: Kruzcaya Pazmiño	7:10	TRANSPORTE				
1er Asistente de Dirección: Felipe Mena	7:10					
2o Asistente de Dirección						
Script / Data Manager:						
CAMARA		SEGURIDAD Y TRAFICO				
Director de Fotografía: Pablo Secaira	7:10	Policía Nacional (PAX)				
1er Asistente de Cámara: Cristian Obando	7:10					
2o Asistente de Cámara:		CATERING				
Operador de Cámara						
ILUMINACION						
Gaffer: Juan Andrés Coellar	7:10		EQUIPO Y ACTORES	EXTRAS/POLICIA		
Asistente de Iluminación:		SERVICIO DE COMIDAS	Cantidad	Horas	Cantidad	Horas
Grip: Jhonny Hidalgo	7:10	Desayuno	13	7:15		
		Almuerzo	15	13:20		
		Snack	14	10:40		
ARTE						
Director de Arte: Nicole Almeida	7:10	TOTAL EQUIPO EN SET:	10			
Maquillaje y Vestuario:		TOTAL ACTORES EN SET:	3			
Asistente de arte y Utilería:						
SONIDO						
Mixer: Nicolas Fernández	7:10					
Boom:						

NOTAS DE PRODUCCION:

DESGLOSE

DIRECCION DE ARTE:

“EL DESEO DE LUCAS”

1. INT. PASILLO / HOSPITAL. DIA

Location

- * pasillo con paredes y piso blanco resplandeciente
- * mesa del área de información
- * puerta habitación lucas

Character

- * GABRIELA
- * enfermera
- * doctor

Set Dressing

- * Una incomoda silla

Props

- * Porta sueros
- * Carpeta
- * Bolso

Maquillaje y Peinado

- * Esmalte color lila
- * Sudor de manos de Gabriela

Wardrobe

- * Saco de lana viejo

2. INT. CUARTO HOSPITAL / DIA.

Location

- * Cuarto de Lucas en Hospital

Character

- * LUCAS
- * GABRIELA

Set Dressing

- * Imágenes de dibujos animados en la televisión
- * Cama de hospital
- * Decoraciones de la habitación

Props

- * Delgado tubo del suero

Wardrobe

- * Ropa deportiva de Gabriela
- * Bata blanca para Lucas

Maquillaje y Peinado

- * Lucas sin cabello

3. EXT. PORTON GRANDE . DIA.

Location

- * exterior de la casa lujosa

Character

- * GABRIELA

Set Dressing

- * timbre del intercomunicador

4. INT. SALA DE CASA LUJOSA. DIA

Location

- * sala amplia, elegante y con mucha luz
- * grandes ventanas

Character

- * GABRIELA
- * LUCIA
- * una bebe

Set Dressing

- * Decoración de sala lujosa y elegante

Props

- * Cochecito de bebe

Maquillaje y Peinado

- * Maquillaje elegante de Lucia

Wardrobe

- * Ropa elegante de Lucia
- * Aretes de Lucia
- * reloj elegante

5. EXT. CALLE. TARDE

Location

- * La acera de la calle

Character

- * GABRIELA
- * gente pasando
- * un joven y sus amigos

Set Dressing

- * Una vitrina

Props

- * muñeco de los dibujos preferidos de Lucas

Wardrobe

- * Saco viejo de lana

6. INT. CUARTO HOSPITAL. NOCHE

Location

- * Habitación en hospital

Character

- * GABRIELA
- * LUCAS

Set Dressing

- * Un velador
- * Un sillón
- * Una cama

Props

- * Muñeco de los dibujos preferidos de Lucas
- * Un libro de cuentos

Wardrobe

Saco de lana vieja

7. INT. CUARTO HOSPITAL. NOCHE

Location

- * Habitación en hospital

Character

- * GABRIELA
- * LUCAS

Set Dressing

- * Un velador
- * Un sillón bastante cómodo
- * Una cama

Props

- * Una almohada
- * Un libro de cuentos

Wardrobe

- * Ropa de Gabriela
- * Bata blanca para Lucas

8. INT. CUARTO HOSPITAL. NOCHE

Location

- * Habitación en hospital

Character

- * GABRIELA
- * LUCAS

Set Dressing

- * Un velador
- * Un sillón bastante cómodo
- * Una cama
- * Un reloj de pared

Wardrobe

- * Ropa de Gabriela
- * Bata blanca para Lucas

9. INT. CUARTO HOSPITAL. NOCHE

Location

- * Habitación en hospital

Character

- * GABRIELA
- * LUCAS

Set Dressing

- * Un velador
- * Un sillón bastante cómodo
- * Una cama

Props

- * Muñeco de los dibujos preferidos de Lucas

Wardrobe

- * Ropa de Gabriela
- * Bata blanca para Lucas

10. INT. CUARTO HOSPITAL. DIA

Location

- * Habitación en hospital

Character

- * GABRIELA
- * LUCAS

Set Dressing

- * Un velador
- * Un sillón bastante cómodo
- * Una cama

Wardrobe

- * Ropa de Gabriela
- * Bata blanca para Lucas

Maquillaje y Peinado

- * Lucas mas pálido y con ojeras
- * Su mano tiene puesta el suero

11. EXT. CALLE. DIA

Location

- * Una calle transitada

Character

- * GABRIELA
- * Mucha gente

Wardrobe

- * Ropa de Gabriela

Maquillaje y Peinado

- * Lucia llorando

Autos y Maquinas

- * Muchos carros

Props

reloj viejo

12. INT. CUARTO HOSPITAL. DIA

Location

- * Habitación en hospital

Character

- * GABRIELA
- * LUCAS

Set Dressing

- * Un velador
- * Un sillón bastante cómodo
- * Una cama

Props

- * Muñeco de los dibujos preferidos de Lucas

Wardrobe

- * Ropa de Gabriela
- * Bata blanca para Lucas

Maquillaje y Peinado

- * Lucas mas pálido y con ojeras



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO:

Fecha: 22/10/2012

Escena #: 1

Página de Guión: 1

Conteo de páginas

Hoja de desglose

Página de desglose # 1

Int/Ext: INT

Día/Noche: DÍA

Descripción de la escena:

Gabriela pregunta a Doctor sobre estado de Lucas

Set:

Pasillo de Hospital

Locación:

Hospital de los Valles - Tumbaco

Secuencia:

Día de Guión: 1

<p>ELENCO</p> <p>Gabriela</p> <p>Doctor</p>	<p>FIGURANTES</p>	<p>EXTRAS</p> <p>enfermera</p>
<p>VESTUARIO</p> <p>Ropa deportiva Chompa y jean Ropa de doctor con bata blanca Ropa enfermera</p>	<p>MAQUILLAJE</p> <p>uñas pintadas base y delineador para ojeras</p>	<p>AMBIENTACIÓN</p> <p>sillas de sala de espera</p>
<p>SONIDO</p> <p>de porta sueros</p>	<p>UTILERIA</p> <p>bolsa porta sueros suero</p>	<p>VEHICULOS Y ANIMALES</p> <p>FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP</p>
<p>MISCELANEOS</p>	<p>NOTAS</p>	



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TITULO:

Fecha: 24- Octubre - 2012

Página de desglose # 2

Int/Ext: INT

Día/Noche: DÍA

Escena #: 2

Página de Guión: 2

Conteo de páginas

Hoja de desglose

Descripción de la escena: Gabriela entra a ver a Lucas en la habitación

Set: cuarto de clínica

Locación: "Clínica del Norte" Av Prensa y Vaca de Castro

Secuencia: _____ Día de Guión: 1

<p>ELENCO</p> <p>Gabriela Lucas</p>	<p>FIGURANTES</p>	<p>EXTRAS</p>
<p>VESTUARIO</p> <p>Ropa deportiva bata blanca</p>	<p>UTILERIA</p> <p>Suero televisión bolso</p>	<p>AMBIENTACIÓN</p>
<p>SONIDO</p> <p>dibujos TV.</p>	<p>MAQUILLAJE</p> <p>base pálida Sombros</p>	<p>FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP</p>
<p>MISCELANEOS</p>	<p>VEHICULOS Y ANIMALES</p> <p>EFFECTOS ESPECIALES</p> <p>NOTAS</p>	



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO:

Escena #: 3
Página de Guión: 3
Conteo de páginas

Hoja de desglose

Fecha: 21/10/2012
Página de desglose # 3
Int/Ext: EXT
Día/Noche: DÍA

Descripción de la escena:

Gabriela timbra en un portón grande

Set:

Portón grande

Locación:

Secuencia:

Día de Guión: 1

ELENCO Gabriela	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA	AMBIENTACIÓN
VESTUARIO Ropa deportiva	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO timbre abrir de puerta	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	



COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TITULO:

Fecha: 27-OCTUBRE-2012

Página de desglose # 4.

Int/Ext: INT.

Día/Noche: DÍA.

Escena #: 4

Página de Guión: 4-5

Conteo de páginas

Hoja de desglose

Descripción de la escena:

Gabriela pide un adelanto a Wafa.

Set:

Sala de un Penthouse con vista a la ciudad.

Locación:

urb. Jardines del Batán 3993 pasaje b

Secuencia:

Día de Guión: 1.

ELENCO Gabriela Wafa.	FIGURANTES Bebé.	EXTRAS
	UTILERIA coche de bebé telos elegante aretes y collar elegantes. bolsa. cartera celular moderno.	AMBIENTACIÓN
VESTUARIO Ropa de portiva Ropa elegante (vestidos y tacones altos). Ropa de bebé.	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	



TITULO:

Fecha: 22 OCTUBRE - 2012

Página de desglose # 5

Int/Ext: EXT

Día/Noche: TARDE

Escena #: 5
Página de Guión: 6
Conteo de páginas

Hoja de desglose

Descripción de la escena: Gabriela camina por una calle, ve muñeco

Set: Calle tienda vitrina

Locación: Calle Río Coca y Av. seis de diciembre

Secuencia: _____ Día de Guión: 1

ELENCO Gabriela	FIGURANTES	EXTRAS gente que pase en el momento.
	ÚTILERIA muñeco. bolsa.	AMBIENTACIÓN
VESTUARIO ropa deportiva.	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP Desenfoca en vitrina
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	



TITULO:

Fecha: 20-OCTUBRE-2012
Página de desglose # 6.
Int/Ext: INT
Día/Noche: NOCHE

Escena #: 6
Página de Guión: 6
Conteo de páginas

Hoja de desglose

Descripción de la escena: Gabriela regala a Lucas su muñeco favorito.

Set: cuarto hospital

Locación: "Clínica del Norte" Av. La Prensa y Clara de Castro.

Secuencia: _____ Día de Guión: 1.

<p>ELENCO</p> <p>Gabriela Lucas.</p>	<p>FIGURANTES</p>	<p>EXTRAS</p>
<p>VESTUARIO</p> <p>Ropa deportiva bata blanca.</p>	<p>UTILERIA</p> <p>muñeco. libro wento libro bolso. suero.</p>	<p>AMBIENTACIÓN</p>
<p>SONIDO</p>	<p>MAQUILLAJE</p>	<p>FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP</p>
<p>MISCELANEOS</p>	<p>VEHICULOS Y ANIMALES</p> <p>EFFECTOS ESPECIALES</p> <p>NOTAS</p>	



TITULO:

Fecha: 20 - OCTUBRE 2012
Página de desglose # 7
Int/Ext: INT.
Día/Noche: Noche.

Escena #: 7
Página de Guión: 7.
Conteo de páginas

Hoja de desglose

Descripción de la escena: Gabriela intenta dormir.

Set: Cuarto Hospital.

Locación: "Clínico del Norte" Av. Prensa y Vaca de Castro.

Secuencia: _____ Día de Guión: 1

<p>ELENCO</p> <p>Gabriela Lucas</p>	<p>FIGURANTES</p>	<p>EXTRAS</p>
<p>VESTUARIO</p> <p>Ropa deportiva</p>	<p>UTILERIA</p> <p>Almohada cobija libro.</p>	<p>AMBIENTACIÓN</p> <p>Sillón.</p>
<p>SONIDO</p>	<p>MAQUILLAJE</p>	<p>FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP</p>
<p>MISCELANEOS</p>	<p>VEHICULOS Y ANIMALES</p> <p>EFFECTOS ESPECIALES</p> <p>NOTAS</p>	



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO:

Fecha: 20 OCTUBRE - 2012

Escena #: 8
Página de Guión: 8
Conteo de páginas

Hoja de desglose

Página de desglose # 8

Int/Ext: INT

Día/Noche: NOCHE

Descripción de la escena:

Gabriela entra al baño mira a Lucas x el espejo

Set:

baño habitación hospital

Locación:

"Clínica del Norte" Av Prensa y Vaca de Castro.

Secuencia:

Día de Guión: 1

ELENCO Gabriela Lucas.	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA	AMBIENTACIÓN
VESTUARIO Ropa deportiva	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	



CO. EQUINOCCACION Y ARTES CINEMATOGRAFICAS

TITULO:

Escena #: 9
Página de Guión: 8
Conteo de páginas

Fecha: 20 de octubre 2012
Página de desglose # 9
Int/Ext: INT
Día/Noche: NOCHE

Hoja de desglose

Descripción de la escena:

Gabriela se acerca a Lucas y se acuesta a su lado

Set: Cuarto Clínica

Locación: "Clínica del Norte" Av. Prensa y Vaca de Castro

Secuencia: _____ Día de Guión: 1.

ELENCO Gabriela Lucas	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA muñeco. siero velador	AMBIENTACIÓN
VESTUARIO ropa deportiva bata blanca	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
SONIDO		
MISCELANEOS	NOTAS	



TITULO:

Escena #: 10
Página de Guión: 8
Conteo de páginas

Hoja de desglose

Fecha: 21. OCTUBRE 2012
Página de desglose # 8
Int/Ext: INT.
Día/Noche: Día

Descripción de la escena: Gabriela se despierta y deja a Lucas en la habitación

Set: Cuarto hospital

Locación: "Clínica del Norte" Av. la Prensa y Jaca de Castro

Secuencia: _____ Día de Guión: 2

ELENCO Gabriela Lucas.	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA bolsa.	AMBIENTACIÓN
VESTUARIO Ropa deportiva bata blanca	MAQUILLAJE base (piel pálida) sombros para ojeras y moreton de mano.	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO:

Escena #: 11
Página de Guión: 8,9
Conteo de páginas

Fecha: 22 OCTUBRE 2012
Página de desglose # 11.
Int/Ext: EXT
Día/Noche: DÍA

Hoja de desglose

Descripción de la escena: Gabriela camina por una calle transitada

Set: Calle transitada y empinada

Locación: Calle Gaspar de Villorroel y Eloy Alfaro

Secuencia: _____ Día de Guión: 2

<p>ELENCO</p> <p>Gabriela</p>	<p>FIGURANTES</p>	<p>EXTRAS</p>
<p>VESTUARIO</p> <p>Ropa deportiva</p>	<p>UTILERIA</p> <p>bolso reloj</p>	<p>AMBIENTACIÓN</p>
<p>SONIDO</p> <p>Carros.</p>	<p>MAQUILLAJE</p> <p>visina para lágrimas</p>	<p>FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP</p>
<p>MISCELANEOS</p>	<p>VEHICULOS Y ANIMALES</p> <p>EFECTOS ESPECIALES</p> <p>NOTAS</p>	



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO:

Escena #: 12
Página de Guión: 9
Cuento de páginas

Hoja de desglose

Fecha: 21 octubre 2012
Página de desglose # 12
Int/Ext: INT
Día/Noche: DÍA

Descripción de la escena: Gabriela vuelve con Lucas a la Clínica

Set: Cuarto de hospital

Locación: "Clínica del Norte" Av Prensa y UrcabedeCastro

Secuencia: _____ Día de Guión: 2

ELENCO Gabriela Lucas	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA bolsa suero muñeco	AMBIENTACIÓN
VESTUARIO ropa deportiva Bata blanca	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	

PROPUESTA ARTE

“El Deseo de Lucas”

1.- LUGARES Y LOCACIONES:

1.1 PASILLO / HOSPITAL:

NOTAS: Es un hospital privado, esto se nota un poco en el estilo de la decoración y el ambiente del lugar. Es un ambiente frío, sus colores predominantes son el blanco y gris claro. El estilo de los muebles es contemporáneo y con formas rectas. Hay una mesa de información en un lado del pasillo.

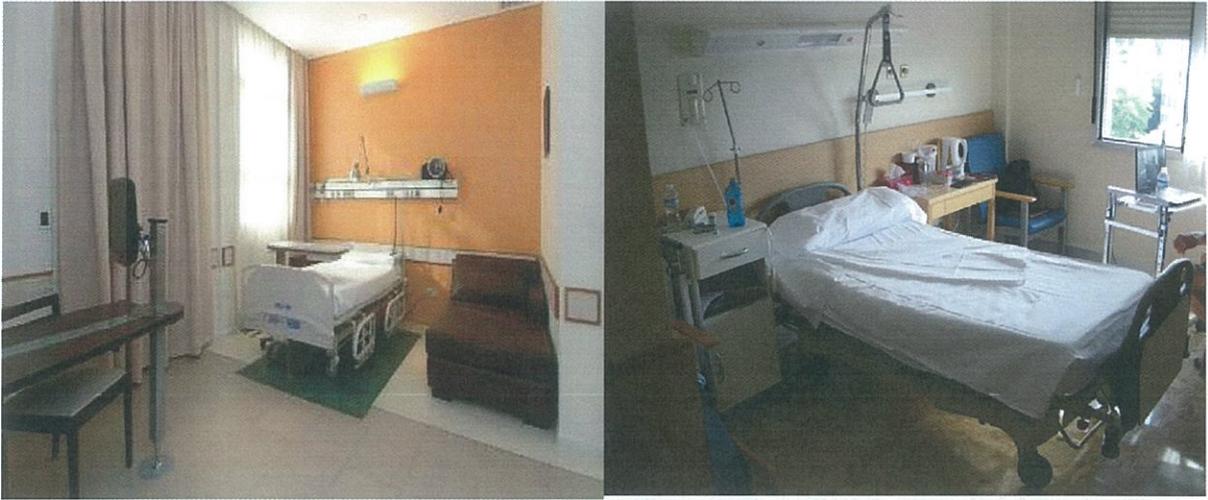


- ESTILO DE MUEBLES Y LOCACION:



1.2 HABITACION DE LUCAS / HOSPITAL:

NOTAS: La habitación es para solo una persona. El ambiente es cálido. El estilo de la habitación es un poco rustico, con colores cafés, ocre y amarillos. Hay una televisión empotrada a la pared frente a la camilla. Hay un pequeño sillón y un velador



- ESTILO DE UTILERIA Y DECORACION



1.3 PORTON GRANDE DE CASA / CIUDAD:

NOTAS: Es un portón grande de una casa lujosa de gente adinerada. El portón permite que las personas se vean pequeñas al ponerse frente a el.



1.4 SALA LUMINOSA CON GRANDES VENTANAS

NOTA: Es una sala amplia, lujosa y muy luminosa, debido a los grandes ventanales que posee. A través de estos, se puede ver una parte de la ciudad. El estilo de la habitación y construcción es contemporáneo, sin embargo, algunos muebles poseen un toque clásico.



- ESTILO DE VENTANALES Y VISTA A CIUDAD



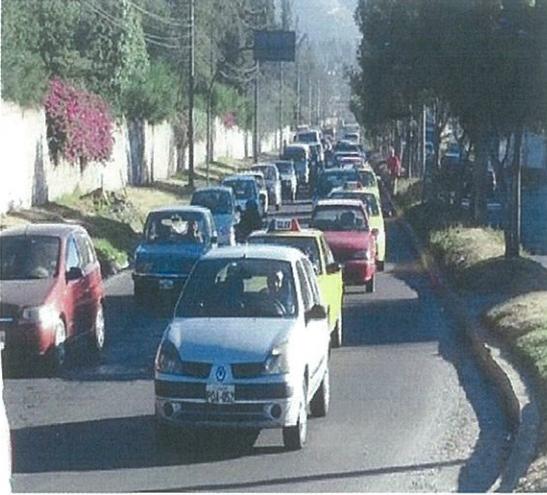
1.5 Tienda, bazar/CALLE DE CIUDAD No1:

NOTA: Es una calle Gabriela ve el juguete de su hijo en la vitrina de una tienda típica de barrio.



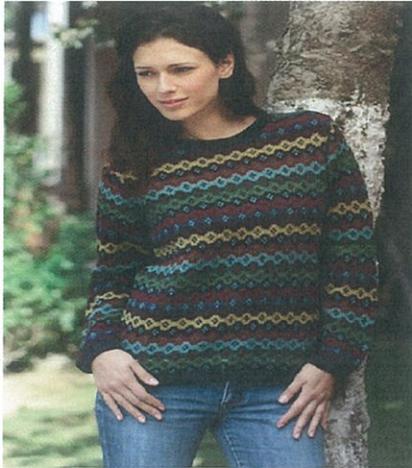
1.6 CALLE DE CIUDAD No2:

NOTA: Es una calle muy transitada y con mucho tráfico

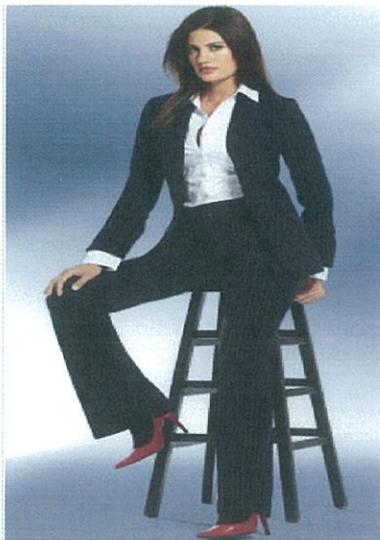


Vestuario

Gabriela



Lucia



Acerca del 'mundo' de esta historia y de la Dirección de Arte

El mundo en el que se cuenta la historia de mi película es un poco frío al comienzo debido a la situación emocional en que se encuentra el personaje principal, sin embargo, este mundo se convierte en un mundo cálido y hasta tierno, debido a la relación que hay entre el protagonista y antagonista, y los deseos de cada uno.

La visualidad de este mundo es muy particular, ya que existe esta dualidad entre el conflicto que afecta al protagonista y la relación muy buena y hasta amorosa que hay entre el protagonista y el antagonista. Así, al comienzo los lugares se presentan un poco fríos, con formas rectas que generan un poco confusión al protagonista. Sin embargo, esto se equilibra, ya que al incluir el mundo del antagonista, los lugares se vuelven más cálidos y versátiles, ya que es la relación de una madre preocupada y un hijo inocente que está muy enfermo.

Este mundo afecta a mis personajes de la siguiente manera:

- A Gabriela le afecta totalmente, ya que al comienzo está sumergida en la mitad de ese mundo triste y de preocupación, pero después entra a la otra mitad del mundo de su hijo enfermo, que es cálido y tierno, ya que es tan solo un inocente niño, así Gabriela pasa de ser afectada de manera negativa a positiva por este mundo dividido.

- A Lucas solamente le afecta la mitad cálida y tierna de este mundo, ya que es un niño inocente que comprende la complejidad de su estado de salud y solo quiere estar con su madre. Así, esta mitad cálida, permite que Lucas se mantenga al margen del conflicto y tan solo se sienta un poco aislado, pero no preocupado.

Este mundo tiene DOS espacios: Uno el mundo de Lucas que a pesar de su enfermedad, por su inocencia y ternura hace que todo al rededor se vea alegre y cálido (colores), y el otro mundo es el de la realidad el de las calles y del trabajo de Lucía un poco más fríos.

Las formas que tiene este mundo son predominantemente rectas.

Al inicio de la película el ambiente visual es de tristeza y preocupación luego pasa a ser de cariño y ternura y termina siendo de fuerza y amor.

Lo que debe sentir el espectador con este mundo es un poco de ternura hacia el pequeño Lucas que está muy enfermo, y el amor que la madre de Lucas le tiene la logra motivar a buscar más dinero para su tratamiento.

Lo que debe entender el espectador con este mundo es que la esperanza es lo último que se debe perder, ya que la madre Lucas se da cuenta que más vale el bienestar emocional de su hijo.

Las locaciones principales y su aporte a la película son: (aporte dramático)

Locación guión a) Cuarto de Lucas: Es el lugar donde siempre esta Lucas. Se podría decir que es un lugar de limbo, ya que el niño ya no quiere estar mas ahí.

Locación b) Sala luminosa y con vista: Es en donde trabaja Gabriela. Este lugar lujoso permite que la mujer se de cuenta que tiene que decir entre su empleo y el bienestar emocional de su hijo. Además que el hecho de los grandes ventanales con vista a la ciudad hacen que Gabriela se vuelva pequeña e indefensa frente a ese gran mundo.

Locación c) Calles de la ciudad: Estas calles que están abarrotadas de gente, permiten que Gabriela se de cuenta que su hijo ya no puede estar encerrado en el hospital. Además, el ruido de los carros la bulla de la ciudad se vuelven perturbantes para Gabriela

Lo que Visualmente se destacará de cada locación para enriquecer a la película, su temática, los personajes, etc., es:

Locación a) Las formas rectas que están combinadas con el ambiente calido de la habitación, junto a presentes de familia y amigos

Locación b) Los muebles lujosos junto a los grandes ventanales que hay en la sala principal, además las formas rectas

Locación c) La gran cantidad de autos y tiendas que están ubicadas a los alrededores de la misma. Además, el montón de gente que circula en las tardes de la calle 2.

El decorado y la utilería en cada locación expresará principalmente:

Locación a) Lugar calido y de unión entre la madre y su hijo

Locación b) Lugar muy bien decorado

Locación c) Ciudad grande y gente que solo ve por si misma

Qué tipo de ropa lleva cada uno de los personajes principales, qué nos dice de cada uno de ellos: (Si aplica puedes mencionar más de un vestuario por personaje)

Vestuario personaje Gabriela: Siempre usa un estilo de ropa algo artesanal, descomplicada. Siempre lleva consigo una bolso, no cartera, un poco avejentada y no muy casual

Vestuario personaje Lucas: Siempre usa una bata blanca de hospital y un saco diferente cada día.

Vestuario personaje Lucia: Usa un vestido corto muy elegante de color negro junto a tacos de diseñador oscuros, usa ternos con pantalón y blusas elegantes. Lleva consigo un abrigo para las noches.

SCOUTING

“EL DESEO DE LUCAS”

Locación 1: pasillo de hospital

a. H. Valles



b. Clínica del Norte



Locación 2: cuarto de hospital

a. H. Valles



b. Clínica del Norte



c. Hospital Axis



Locación 3: Sala con ventanas grandes y vista

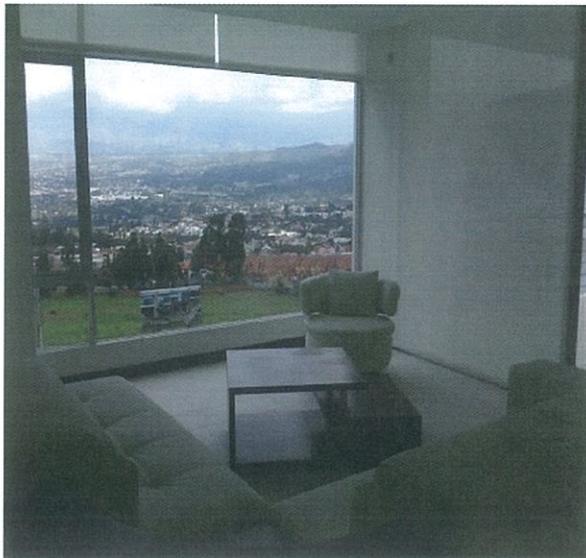
a. Sala Quito Jardines del Batán



b. Sala Valle de Tumbaco



c. Sala Cumbaya Santa Lucía



Locación tienda con vitrina

a.



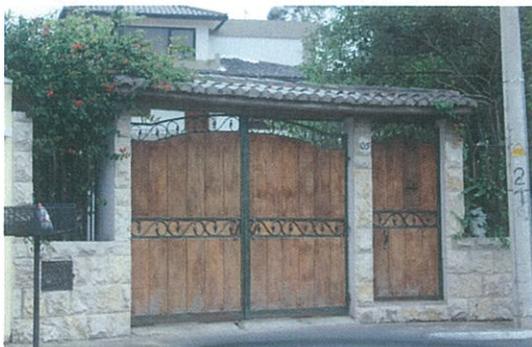
b.



Locación calle.



Locación Portón



PERMISO DE USO DE LOCACIÓN

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO confirma que está en la capacidad de autorizar el uso de la propiedad ubicada en Jaca de Castro y Prensa de la ciudad de QUITO en adelante LOCACIÓN, al Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la USFQ a través de el/la estudiante Ana María Sánchez, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo "El deseo de Lucas" (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, sin importar si la producción contiene o no reproducciones audiovisuales de la locación y sin importar si esta es o no identificada. El cesionario autoriza el uso de la locación durante las fechas 20 y 21 de octubre en las que se preparará, se filmará y se retirarán los elementos que la producción haya puesto en la locación.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. El cesionario no tendrá derecho a reclamar compensación ni derecho a reclamo alguno que surja de cualquier uso, desenfoque, distorsión, alteración, efecto de ilusión, o reproducción errónea que pueda ocurrir en conexión con la producción.
3. EL PRODUCTOR se compromete a dejar la locación en las condiciones en las que le fue entregada y a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos bajo la sección de agradecimientos.

Fecha: 28/09/2013

Firma: [Firma]

Nombre: Juan Pablo Aguayo

Dirección: Jaca de Castro y Prensa de Castro

Teléfono: 2269014

PERMISO DE USO DE LOCACIÓN

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO confirma que está en la capacidad de autorizar el uso de la propiedad ubicada en (dirección) Rio Coca y 6 de Diciembre de la ciudad de Quito, en adelante LOCACIÓN, al Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la USFQ a través de el/la estudiante Diana Kroskaya Pacmiño, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo "El deseo de Coca" (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro. El cesionario autoriza el uso de la locación durante las fechas 22 OCTUBRE 2012 en las que se preparará, se filmará y se retirarán los elementos que la producción haya puesto en la locación.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a dejar la locación en las condiciones en las que le fue entregada y a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos bajo la sección de agradecimientos.

Fecha: 10-10-2012

Firma: [Firma]

Nombre: SAIRA FIERRO NARANJO

Dirección: RIO COCA E ISLA PINZON, ENTRE 6 DE DICIEMBRE Y SHYRIS

Teléfono: 0992746674

TITULO

FICHA DE CASTING



SEXO: M F
EDAD: 24
FECHA DE NACIMIENTO: 16 Agosto 1988
NOMBRES y APELLIDOS: Flora Resi
CI O PASAPORTE: _____

DIRECCION: Tumbaco
CIUDAD: _____
PROVINCIA: Pichincha

TELÉFONO 1: 3242512
TELÉFONO 2: _____
E-MAIL: flora1988@hotmail.com

PERSONAJE: Gabriela

AGENTE O REPRESENTANTE: _____
TELÉFONO DEL REPRESENTANTE: _____

ALTURA - cms: 1.62
PESO - lbs: 132 lbs
MEDIDAS (sólo mujeres): _____

Talla Camisa: Medium
Talla Pantalón: 38
Talla Calzado: 37

COLOR DE PELO: castaño claro
COLOR DE OJOS: café claro

EXPERIENCIA (resumida): _____

Papel excepcionalista en largometraje "Yanganati"

Actuación en obra musical cabaret.

TITULO

FICHA DE CASTING



SEXO: (M) F
EDAD: 8
FECHA DE NACIMIENTO: 28 - 08 - 2008
NOMBRES y APELLIDOS: Markus Mecham
CI O PASAPORTE: _____

DIRECCION: Tunbaco
CIUDAD: Quito
PROVINCIA: _____

TELÉFONO 1: 2376771
TELÉFONO 2: _____
E-MAIL: _____

PERSONAJE: Lucas

AGENTE O REPRESENTANTE: Valentina Benavides
TELÉFONO DEL REPRESENTANTE: 098663007

ALTURA - cms: _____
PESO - lbs: _____
MEDIDAS (sólo mujeres): _____

Talla Camisa: 33
Talla Pantalón: _____
Talla Calzado: _____

COLOR DE PELO: castaño
COLOR DE OJOS: cafés claro

EXPERIENCIA (resumida): _____

Camilo → en el nombre de la hija
niño de la casa de pan

TITULO

FICHA DE CASTING



SEXO: M F
EDAD: 28 años
FECHA DE NACIMIENTO: _____
NOMBRES y APELLIDOS: Antonela Moreno
CI O PASAPORTE: 171831185-1

DIRECCION: Urb. la colina 244 (vallechillos)
CIUDAD: Quito
PROVINCIA: Pichincha

TELÉFONO 1: 2269817
TELÉFONO 2: 3328981
E-MAIL: anton@gmail.com

PERSONAJE: "Lucía"

AGENTE O REPRESENTANTE: _____
TELÉFONO DEL REPRESENTANTE: _____

ALTURA - cms: 1.79
PESO - lbs: 128
MEDIDAS (sólo mujeres): _____

Talla Camisa: Medium
Talla Pantalón: 40
Talla Calzado: 40

COLOR DE PELO: Negro
COLOR DE OJOS: Negro

EXPERIENCIA (resumida): _____

Cortometraje "Triste despertar"
Musical Cabaret
Cortometraje "Hacia la vista"
Comerciales de TV.

TITULO

FICHA DE CASTING



SEXO: M F
EDAD: 4 meses
FECHA DE NACIMIENTO: 21 de mayo de 2012
NOMBRES y APELLIDOS: María Victoria Montufar
CI O PASAPORTE: _____

DIRECCION: Sarmiento de Gamboa y Charles Darwin
CIUDAD: Quito
PROVINCIA: Pichincha

TELÉFONO 1: 0999015349 (mamá)
TELÉFONO 2: 0998334310 (papá)
E-MAIL: _____

PERSONAJE: bebé

AGENTE O REPRESENTANTE: Gabriela Pazmiño
TELÉFONO DEL REPRESENTANTE: 0999015349

ALTURA - cms: _____
PESO - lbs: _____
MEDIDAS (sólo mujeres): _____

Talla Camisa: _____
Talla Pantalón: _____
Talla Calzado: _____

COLOR DE PELO: _____
COLOR DE OJOS: café claros

EXPERIENCIA (resumida): _____

No ha tenido experiencia previa

Producción

El deseo de Lucas

LISTA DE EQUIPOS

"El deseo de Lucas"

Fotografía

Canon 5d (alquilado)

Kit lentes Carl zeiss (alquilado)

Shoulder mount (alquilado)

Kit filtros (alquilado)

Baterías (alquilado)

Memorias (alquilado) Pluma

Dolly

Monitor entrada hdmi (alquilado)

Luces

1 luz de 1000 w+s

4 luces de 650

5 trípodes

Filtros:

6 filtros ND 3 2D 3 6D

Grip

4 banderas

8 cookies

4 trípodes

5 extensiones

4 pares de guantes

8 apple box

2 rebotes

10 bolsas de arena

2 portapicos

Gelatinas de color

Sonido:

Grabadora Kit cine

Kit boom 2 lavaliers

El deseo de Lucas

Lista de Créditos

Casting

Gabriela Flora Rest

Lucas Marcus Mecham

Lucía Antonela Moreno

Doctor Ernesto Pazmiño

Bebé Ma. Victoria Montufar

Crew

Escrito y Dirigido por Kruskaya Pazmiño

Productora General: Kruskaya Pazmiño

Productora de Campo: Diana Freire

Asistente de Dirección: Felipe Mena (Buñuel)

Dirección de Fotografía : Pablo Secaira (Vaca Loca)

Primer asistente de Cámara: Cristian Obando (Ichi)

Gaffer: Juan Andrés Cuellar

Grips: Jhonny Hidalgo

Willy Groner

Dirección de Arte: Nicole Almeida

Asistente de Arte: Ana Sáenz

Sonido Directo: Nicolás Fernández

Script: Jhonny Hidalgo

Montaje : Cristian Obando

Diseño de Sonido: Nicolás Fernández

Musica Original: Cristina Echeverría

Agradecimientos

Clinica del Norte

Dr. Juan Pablo Aguayo

"Niños a bordo" Decoración Infantil

Luciana Viera

Beatriz Mancero

Gladys Mancero

Ernesto Pasmiño

Gabriela Pasmiño

Maya Villacreses

Christian Obando

Arturo Yepes

Armando Salazar

Felipe Terán

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Kruskoya Pazmiño, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo El deseo de Lucas (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de "Gabriela"

Fecha: 25 DE NOVIEMBRE

Firma: 

Nombre: FLORA RESU

Dirección: TUMBAZO

Teléfono: 099187317099

(En caso de menores de Edad)

Firma representante legal _____

Nombre representante legal: _____

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Kruskaya Pazmiño M, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Eldero de WCCS (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de "WCCS"

Fecha: 21 Octubre 2012

Firma: Valentina Benandes

Nombre: Valentina Benandes

Dirección: Tumbaco

Teléfono: 0984663007

(En caso de menores de Edad)

Firma representante legal _____

Nombre representante legal: _____

p/ Markus Meham Benandes

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Krushaya Pazmino, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo El deseo de Lucas (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de "Lucía"

Fecha: 21 de octubre de 2012

Firma: Antonella Moreno

Nombre: Antonella Moreno

Dirección: _____

Teléfono: 0996017548

(En caso de menores de Edad)

Firma representante legal _____

Nombre representante legal: _____

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Kruskaya Pazmiño, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo El deseo de Lucas (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de 'DOCTOR'

Fecha: _____

Firma: _____

Nombre: Ernesto Pazmiño G.

Dirección: Urb. Jordines del Bateu calle B. 3493

Teléfono: 3520532

(En caso de menores de Edad)

Firma representante legal _____

Nombre representante legal: _____

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Kruskaya Parmiño, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo El deseo de Lucas (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de "bebé"

Fecha: _____

(En caso de menores de Edad)*

Firma: _____

Firma representante legal: Gabriela Parmiño

Nombre: _____

Nombre representante legal: GABRIELA PARMIÑO

Dirección: _____

Teléfono: _____

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE MATERIAL

1. A través del presente documento, el abajo firmante, en adelante EL CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la USFQ y el/la estudiante KRIZKONA PAZMIÑO, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante y para efectos de este contrato se denominará colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho de uso del material MUSICAL, dentro del proyecto audiovisual con título de trabajo "EL DESEO DE LUCAS", en adelante LA PRODUCCIÓN. El abajo firmante acuerda que el productor puede usar y autorizar a otros a usar el material para publicidad y para cualquier objetivo promocional en conexión con la producción, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce que es el único propietario de los derechos autorales y patrimoniales del material abajo descrito y libera de toda responsabilidad legal al productor sobre cualquier problema referente a esos derechos.
3. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento la producción, en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
4. El productor se compromete a dar el crédito correspondiente al cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere adecuada.

DESCRIPCIÓN DEL MATERIAL

Música Original para el cortometraje EL DESEO DE LUCAS
cuatro temas originales: Primer tema de introducción (60")
tema de intermedio (10") tema para clímax (35") tema
para cierre (58")

Fecha: 10 DE DICIEMBRE DE 2012.

Firma: ~~CAROLINA ECHENARRÍA~~

Nombre: CRISTINA ECHEVERRÍA

Dirección: _____

Teléfono: 0980284953



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE PROGRESO DIARIO

TITULO *El deseo de Lucas* FECHA: 21 / 12 / 2012
DIRECTOR: *Kruskoya Pazmiño* DIA dia

HORAS

NOTAS

LLAMADO	8:40	<p>Se cambió una escena se suprimió una escena</p>
LISTOS A FILMAR	9:30	
PRIMERA PUESTA	9:45	
ALMUERZO	15:00	
PRIMERA PUESTA	16:15	
CENA		
PRIMERA PUESTA		
FIN CAMARA	21:00	
FIN SONIDO	21:00	

PROGRESO

	ESCENAS	PAGINAS	MINUTOS	PUESTAS
TOTAL GUIÓN AÑADIDO	1, 5-7, 9			
ELIMINADO	2			
NUEVO TOTAL FILMADO ANTES				
FILMADO HOY A LA FECHA				
POR HACER				

ESC. CUBIERTAS	WILD TRACKS	RETOMAS	COMENTARIOS

SUPERVISOR DE SCRIPT



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE PROGRESO DIARIO

TITULO: *El deseo de Lucas* FECHA: *20 / 10 / 2012*
DIRECTOR: *Kruszkaya Pazmiño* DIA dia

HORAS	NOTAS
LLAMADO	No se cubrieron 9 planos en el día.
LISTOS A FILMAR	
PRIMERA PUESTA	
ALMUERZO	
PRIMERA PUESTA	
CENA	
PRIMERA PUESTA	
FIN CAMARA	
FIN SONIDO	

PROGRESO	ESCENAS	PAGINAS	MINUTOS	PUESTAS
TOTAL GUIÓN AÑADIDO	2-10-12-8			
ELIMINADO	nada			
NUEVO TOTAL FILMADO ANTES				
FILMADO HOY A LA FECHA				
POR HACER				

ESC. CUBIERTAS	WILD TRACKS	RETOMAS	COMENTARIOS

SUPERVISOR DE SCRIPT



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE PROGRESO DIARIO

TITULO *El deceso de Lucas* FECHA: 22 / 10 / 2012
DIRECTOR: *Kruskapi Pazmiño* DIA dia

HORAS

LLAMADO 8:00
LISTOS A FILMAR 9:20
PRIMERA PUESTA 9:30
ALMUERZO 14:30
PRIMERA PUESTA 15:50
CENA
PRIMERA PUESTA
FIN CAMARA 20:00
FIN SONIDO 20:00

NOTAS

*Se canceló una escena.
No se grabaron 10 planos.*

PROGRESO

	ESCENAS	PAGINAS	MINUTOS	PUESTAS
TOTAL GUIÓN AÑADIDO	3-6-11-12.			
ELIMINADO	nada			
NUEVO TOTAL FILMADO ANTES				
FILMADO HOY A LA FECHA POR HACER				

ESC. CUBIERTAS	WILD TRACKS	RETOMAS	COMENTARIOS

SUPERVISOR DE SCRIPT

TITULO:

Reporte de Script

Pág/Día rodaje

Escena: 1.	Plano: Bi.	Fecha:
<u>INT</u> - EXT	<u>Día</u> Noche	Hora: 21 Oct 12012
	Amanecer Atardecer	Clima:

Cinta:	Sonido:	Lente: 50 mm.
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1		7576.		No
2		7577.		No x sonido
3		7578.		No (fuera de foco)
4		7579.		No
5		7580.		Si queda
6		7581.		No sonido.
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

TITULO: El deseo de Lucas

Reporte de Script

Pág/Día rodaje
2

Escena: 9	Plano: C	Fecha: 21 OCT 2012	
INT	Día	Noche	Hora:
EXT	Amanecer	Atardecer	Clima:

Cinta:	Sonido:	Lente: 35 mm
Filtro:	Velocidad:	Diaf: 2,8 df
Obturación: 60	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1		7692		No x sonido. queda
2		7693		
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

TITULO: El deseo de Lucas

Reporte de Script

Pág/Día rodaje
2

Escena: 8 -	Plano: a	Fecha: 21 OCT 2012
<input checked="" type="radio"/> INT	<input type="radio"/> Día	<input type="radio"/> Noche
<input type="radio"/> EXT	<input type="radio"/> Amanecer	<input type="radio"/> Atardecer
		Hora: Clima:

Cinta:	Sonido:	Lente: 28 mm
Filtro:	Velocidad:	Diaf: 4
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1		76 96.		
2		76 97		
3		76 98.		
4		76 99		queda
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

TITULO: El deseo de Lucas

Reporte de Script

Pág/Día rodaje
3.

Escena:	11	Plano:	a	Fecha:	
INT	(EXT)	Día	Noche	Hora:	
		Amanecer	Atardecer		Clima:

Cinta:	Sonido:	Lente:	85 mm
Filtro:	Velocidad:	Diaf:	2,8 df.
Obturación:	Wild:		
60.			

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1		7700		No error actriz.
2		7701		No chaqueta final
3		7702		SI chaqueta final
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

TITULO: El deseo de Lucas

Reporte de Script

Pág/Día rodaje 3

Escena: M	Plano: M. C	Fecha: 22 Oct 2012
INT	<input checked="" type="radio"/> Día Amanecer	Noche Atardecer
	<input checked="" type="radio"/> EXT	Hora: Clima:

Cinta:	Sonido: no hay dialogo.	Lente: 35 mm
Filtro:	Velocidad:	Diaf: 2
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1		7702		no x boom si queda
2		7703		
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

TITULO: El deseo de Lucas.

Reporte de Script

Pág/Día rodaje 3

Escena: 11		Plano: e.		Fecha: 22 Oct 2017	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf: 35 mm
Obturación:	Wild:	2,8

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	7710			
2	7711			se metio boom
3	7712			mal x sonido
4	7713			error foto
5				si queda
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

TITULO: El deseo de Lucas

Reporte de Script

Pág/Día rodaje 3.

Escena: M	Plano: b	Fecha: 22 / OCT / 2018
INT	<u>Día</u>	Noche
EXT	Amanecer	Atardecer
		Hora: 10:00 . 12:00 .
		Clima: soleado.

Cinta:	Sonido:	Lente: 28 mm
Filtro:	Velocidad:	Diaf: 2,8
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	7716.		00:00:030	No
2	7717		00:00:20	No.
3	7718		00:04:02	si queda
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

TITULO: El deseo de Lucas

Reporte de Script

Pág/Día rodaje 3

Escena: 3	Plano: a	Fecha: 22 Oct 2012
INT	<u>Día</u>	Noche
<u>EXT</u>	Amanecer	Atardecer
		Hora: Clima:

Cinta:	Sonido:	Lente: 50mm
Filtro:	Velocidad:	Diaf: 4
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	7720			NO NO Si queda
2	7721			
3	7722			
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS
REPORTE DE CÁMARA

PRODUCCIÓN	DIRECTOR Kyuskayapamino		CINTA	PÁGINA
FECHA	DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA Pablo Xelairo		CÁMARA	
ZAC	1AC			

ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAF.	Notas y filtros.	ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAF.	Notas y filtros.
50	1	8102	128		2,8	NO	119	1	8211			2,8	NO
59	2	8103	128		2,8	NO	115	1	8212	128		2,8	NO
5b	1	8104	"		4	NO	110	2	8213	150		1,1	NO
5b	2	8105	128		4	SI	110	2	8214	150		1,1	SI
5c	1	8106	150		2,8	SI	109	1	8215	150		4	NO
5d	1	8107	150		4	NO	105	2	8216	150		4	SI
89	1	8108	150		5,6	NO	100	3	8217	128		2,8	NO
89	1	8109	"		5,6	SI	100	1	8218			5,6	SI
8b	1	8110	150		5,6	NO	100	2	8219			5,6	NO
8b	2	8111	150		8	NO	109	3	8220			5,6	NO
8c	1	8112	150		8	NO	109	4	8221			1,1	NO
8c	2	8113			5,1	NO	100	5	8222			7,8	NO

NOTAS ADICIONALES



COLEGIO DE COMUNICACION Y ARTES CONTEMPORANEAS

REPORTE DE CÁMARA

PRODUCCIÓN		DIRECTOR	Kruskayo Ramirez	CINTA	PÁGINA
FECHA		DIRECTOR DE FOTOGRAFIA	Pablo Sequeira	CÁMARA	
ZAC		1AC			

ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAF.	Notas y filtros.	ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAF.	Notas y filtros.
2b	1	7642	121	NO	2,8	NO	1f	3	7658	128		4	SI
2b	2	7643	121	SI	2,8	NO	16	1	7659	185		41	NO
1D	1	7644	128		2	NO	16	2	7662	85		4	SI
1D	2	7645	128		2	NO	16	1	7664	150		1,4	SI
19	3	7646	"		2	SI	1a1	2	7665	128		1,2	SI
15	1	7647	"		2,8	NO	69	3	7666	128		28	NO
1C	2	7648	"		2	SI	69	2	7667	150		4	NO
1D	3	7649	"		4	SI	65	1	7668	150		4	SI
1f	1	7650	150		4	NO	6C	1	7669	50		11	NO
1f	2	7651	150		4,8	NO	6d	1	7670	50		2,8	SI
1C	3	7652	128		5,6	SI	6d	2	7671	50		4	SI
15	4	7653	128		5,6	NO	6d	3	7672	50		5,6	SI

NOTAS ADICIONALES



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE CÁMARA

PRODUCCIÓN

FECHA	20/OCT/2012	DIRECTOR	Neuskola Ramiro	CINTA		PÁGINA	
ZAC	1AC	DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA	Pablo Segaire	CÁMARA			

ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAF.	Notas y filtros.	ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAF.	Notas y filtros.
6a	2	7672	035		2.8	No	6c	3	7684	050		2	No
6a	3	7673	1		2.8	S	7a	4	7685	1		2.8	No
6b	1	7674	150		2.8	No	7a	1	7686	035		2.8	No
6d	2	7675	1		4.	No	7b	2	7787	135		11	No
6d	3	7676	1		4	No	7b	3	7688			2	No
6d	4	7677	11		5.6	No	7c	1	7689			4	S1
6d1	1	7678	050		5.6	S1.	7c	2	7690	035		4	S1
6d1	2	7679	050		5.6	S	7c	3	7691	035		5.6	S1
6c	1	7680	050		2.8	No	7d.	1	7692	1.		5.6	No
6c	2	7681	050		4	No	7d	2	7693	050		5.6	No
6c1	1	7682	1		4	No	7d	3	7694	050		7.6	No
6c1	2	7683	11.		11	No.	7d	4	7695	11.		5.6	S1.

NOTAS ADICIONALES



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE CÁMARA

PRODUCCIÓN		DIRECTOR	krstoya fernando
FECHA		DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA	pedro scaira
ZAC		1AC	
CINTA	PÁGINA	CÁMARA	

ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAF.	Notas y filtros.	ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAF.	Notas y filtros.
4a	1	2830	08	1	2,8	no	6b	2	2842			2,8	no
4a	2	2831	1		2	no	6b	3	2843			1,4	no
4b	1	2832	1		7	no	6c	1	2844			1	si
4c	1	2833	06		1,4	si	6c	2	2845			1	si
4c	2	2834	11		1,4	no	6d	3	2846			1,4	no audio
4c	3	2835	00		2,8	no	6d	1	2847			2,8	no
4b	2	2836	00		5,6	si	7a	1	2848			2,8	no
4b	3	2837	08		2	si	7b	2	2849			4	si
6a	1	2838	08		4	si	7b	3	2850			4	si
6a	2	2839	1		4	no	7c	1	2851			4,8	si
6b	1	2840	11		2,8	no	7c	2	2852			5,6	no
6a	3	2841	11		5,6	no	7d	1	2853			5	no

NOTAS ADICIONALES



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE SONIDO

Sueño de Lucas

Kroskaya

PRODUCCIÓN

DIRECTOR

20/oct/2012

Nicolas Fernandez

FECHA

SONIDISTA

48KHz 24 bits	1
CINTA/TARJETA	PÁGINA

MICROFONISTA

DIA (1)

EQ. DER.

ESC.	TOMA.	TIME CODE.	CAN 1.	CAN 2.	G/NG	NOTAS Y COMENTARIOS
2A	1		Boom	Boom		
2A	2		"	"		buena FALSA
2A	3		"	"		X
2A	4 ✓		"	"		buena x cámara y sonido
2A	5		"	"		✓
2A	6		"	"		
2A	7 ✓		"	"		buena sonido de puerta.
2C	1		Boom	Lav. Mama		
2C	2		"	"		buena x sonido
2C	3 ✓		"	"		buena! queda.
W2C	1		Boom	—		frase del niño wild.
2J	1		Boom	Lav. mama		buena por audio.
2J	2		Boom	Lav. mama		Queda! risas afuera...
2E	1		Boom	Lav. mama		bien x audio
2E	2 ✓		Boom	Lav. mama		Queda! bien el audio
2F	1		Boom	Lav. Lucas		bien
2F	2		"	"		Corte!
2F	3		"	"		bien
2F	4		"	"		Queda! bien x audio
10A	1		Boom	Lav. mamá		
10A	2		"	"		
10A	3		"	"		
10A	4		"	"		
10A	5		"	"		

bien en general.
No hay diálogo...
Hubo un false take

NOTAS GENERALES



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE SONIDO

KUKA

PRODUCCIÓN

DIRECTOR

20/08/2012

Nicolás Fernández

FECHA

SONIDISTA

Willy

MICROFONISTA

CINTA/TARJETA

PÁGINA

2

ESC.	TOMA.	TIME CODE.	CAN 1.	CAN 2.	G/NG	NOTAS Y COMENTARIOS
10A	6		Boom	Low man		
10A	7		"	"		
10A	8		"	"		Queda! x video / por audio hay mejores.
12A	1					
12A	2					Queda! la toma 3.
12B	1		boom	low mana		
12B	2		"	"		
12B	3		"	"		
12B	4		"	"		
12B	5		"	"		Queda!
DIA 2						
1B	1		Boom	Boom		
1B	2		Boom	Boom		Corte
1B	3		"	"		no sine
1B	4		"	"		bien
1Bi	1		Boom	Boom		sin clak.
1Bi	2		Boom	Boom		clak Final / bien
1D	1		Boom	DOC		
1D	2		Boom	DOC		
1D	3		Boom	DOC		
1D	4					

NOTAS GENERALES



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE SONIDO

RUKA

PRODUCCIÓN

21/10/2012

FECHA

DIRECTOR

Nicolás Fernández

SONIDISTA

MICROFONISTA

CINTA/TARJETA

PÁGINA

ESC.	TOMA.	TIME CODE.	CAN 1.	CAN 2.	G/NG	NOTAS Y COMENTARIOS
1E	1		Boom	DOC		
1E	2		"	"		
1E	3		"	"		
1E	4		"	"		Queda!
1F	1		Boom	DOC		
1F	2			DOC		Queda!
1G	1		Boom	DOC		X
1Gi	1					
1Gi	2		Boom	DOC		Queda!
1C	1		---	---		MOS
1P	1		---	---		MOS
1Ai	1		---	---		MOS
1Ai	2					Mos
11a	1					
11a	2		boom			queda
11b	1		boom			
11b	1		boom			queda
11c	1		boom			
11d	1					
11d	2		boom			queda
11d	3		boom			
11d	4					MOS
5a	1		boom			
5a	1		boom			

NOTAS GENERALES



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE SONIDO

PRODUCCIÓN	FRISKAYA PARRINIA	
FECHA	22/0ct/2012.	SONIDISTA
MICROFONISTA	MI COLÁS FERNANDEZ	
	CINTA/TARJETA	PÁGINA

ESC.	TOMA.	TIME CODE.	CAN 1.	CAN 2.	G/NG	NOTAS Y COMENTARIOS
3a			boom	boom		error act
3a			boom	boom		avión
3b			"	"		ruido.
3b			boom	"		error act
3b			"			queda
3c			lal	lal		error act.
3c.			"	"		
6a			boom			queda
6a			"	"		bien
6b			boom	lal		corte
6b.			boom	boom		bueno
6c			lal	lal.		queda 1
6c			"	"		
6c			"	"		—
8a			boom	boom		—
8a			"	"		bien
8a			"	"		bueno
8b			"	"		—
8b			lal	lal		mal
8c			boom	lal		queda
8c			"	"		bien
8c			"	"		queda
8d			"	"		ropa roce
8d			boom	lal		

NOTAS GENERALES



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
PARIS CONTEMPORÁNEOS

REPORTE DE CÁMARA

CINTA	PÁGINA
CÁMARA	

PRODUCCIÓN DIRECTOR Kristofya Ramirez

FECHA DIRECTOR DE FOTOGRAFIA Roberto Cairo

ZAC 1AC

ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAF.	Notas y filtros.	ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAF.	Notas y filtros.
7a	1	7675	128		2,8	no	10a	1	8087	128		2	SI
7b	1	7676	128		2,8	no	10c	1	8088	"		2	no
7b	2	7677	128		2	no	10c	2	8089	"		1,4	no
7c	1	7678	128		2	SI	10d	1	8090	128		1,4	SI
7c	2	7679	128		1,4	SI	10d	2	9091	128		1,4	no
7d	1	7686	"		4	SI	10d	3	9092	128		7,8	SI
7d	2	8081	"		4	SI	10d	4	9093	"		2,8	SI
7d	3	8082	"		5,6	SI	10a	1	9094	"		2	no
10a	1	8083	128		8	no	10a	2	9097	128		2	no
10b	1	8084	128		5,6	no	10b	1	9098	128		5,6	no
10a	2	8085	128		5,6	no	10b	2	9099	128		5,6	SI
10a	3	8086	"		5,6	no.	10b	3	9091	"		5,6	no.

NOTAS ADICIONALES