

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO
Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

Cortometraje / *Video Arte*: Imaginarios Residentes, caos de la percepción.

Ruth Patricia Cevallos Vega
Felipe Terán M.F.A., Director de Trabajo de Titulación

**Trabajo de Titulación presentado como requisito
para la obtención del título de Licenciada en Cine y Video**

Quito, diciembre de 2013

Universidad San Francisco de Quito

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

HOJA DE APROBACIÓN DE TRABAJO DE TITULACIÓN

Cortometraje / *Video Arte*: Imaginarios Residentes, caos de la percepción.

Ruth Patricia Cevallos Vega

Armando Salazar, B.A.

Tutor de la Carrera de Cine y Video

Felipe Terán M.F.A.

Director de Trabajo de Titulación

Hugo Burgos, PhD.

Decano del Colegio de Comunicación

y Artes Contemporáneas

Quito, diciembre de 2013

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído la Política de Propiedad Intelectual de la Universidad San Francisco de Quito y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo de investigación quedan sujetos a lo dispuesto en la Política.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma:

Nombre: Ruth Patricia Cevallos Vega

C. I.: 1714862594

Fecha: Quito, diciembre de 2013.

**A mi familia,
Daniel Montalvo y Emma Montalvo**

RESUMEN

El siguiente documento, intenta recolectar lo que fue la máxima experiencia de crear mediante sensaciones y musicalidad un proyecto muy poco experimentado por el colegio de Cine. El *Video Arte* que al final se logro tuvo mucho éxito en su calidad visual y sonora. El sueño de una joven atormentada que busca en un baño de tina, reprimir sus miedos escondidos, los cuales juegan con ella y con su mente. Las imágenes que marcan puntos inusuales nos dan a entender que la historia habla por si sola en su accionar visual al captar al espectador dentro de una cierta expectativa.

ABSTRACT

The following document gathers what was the utmost experience on creating, through sensations and music, a project barely practiced by Film school. This Film Art reaches the highest quality sounds and visuals. A dream of a tormented young girl, who looks to repress her hidden fears in a bathtub, plays with herself and her mind. The images that highlight unusual points demonstrates us that the story drives itself through this visual journey by capturing the spectator inside a certain expectative.

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	6
ABSTRACT	7
LISTA DE EQUIPOS.....	9
GUIÓN SUBRAYADO	11
HOJAS DE DESGLOSE.....	16
CRONOGRAMA DE PREPRODUCCION.....	27
TIRAS DE PRODUCCION / PLAN DE RODAJE	28
PRESUPUESTO.....	29
HOJAS DE LLAMADO	30
LISTA DE PLANOS	32
PLANTAS ARQUITECTÓNICAS.....	37
LISTA DE EQUIPO TÉCNICO.....	41
CONTRATO DE LOCACIÓN	42
CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN.....	43
LISTA DE CRÉDITOS	45
SINOPSIS (200 PALABRAS)	47
SINOPSIS (100 PALABRAS)	48
SINOPSIS (50 PALABRAS)	49
LIBRO DE DIRECCIÓN	50
NOTAS DE LA DIRECTORA	63

LISTA DE EQUIPOS

- Fotografía:

Canon 7d
Kit de lentes
Shoulder mount
Kit filtros
Baterías
Memorias
Mattebox con porta filtros y follow focus
Pluma
Dolly
Monitor entrada HDMI

- LUCES:

1 HMI 1200 par
2000 kw
1000 kw
650 kw
300 kw
150kw
Kino flo tungsteno 120cm
Kino flo daylight 120cm
Kino flo daylight 60cm

- FILTROS:

Difusores 100, 50, 25, 1/8- ND 3, 6, 9, CTB, CTO, filtros de color
Difusores 100, 50, 25, 1/8, ND 3, 6, 9, Filtros +green

- GRIP:

4 banderas
marcos difusores
difusores
centuris
c-stands
tranches
prensas

1 papillon
ceferinos
8 cookies
4 tripodes
5 extensiones
4 pares de guantes
8 apple box
2 rebotes
10 bolsas de arena
2 cortapicos
Gelatinas de color
Claqueta

- SONIDO:

Kit Audio Cine
Boom, pistola, capsula y cania
Mixer
Protector de viento

GUIÓN SUBRAYADO

"Imaginarios residentes, caos de la percepción"

Escrito Por:

Patricia Cevallos Vega

La vida de Tina

tishacevallos@gmail.com
0999663046

INT. CASA TINA - CUARTO DE BAÑO. TARDE

TINA (25) ENTRA AL BAÑO DE SU CASA. ABRE LA LLAVE DE LA TINA QUE ESTA A RAS DEL PISO Y VE CAER EL AGUA CALIENTE. LA PRUEBA CON LA MANO Y COMIENZA A RETIRARSE LA BATA BLANCA QUE LLEVA PUESTA. SUS PIES ENTRAN PRIMERO. LUEGO SE VE UN POCO DEL TORSO DESNUDO Y SUS MANOS AGARRADAS AL FILO DE LA TINA. SE DEJA CAER AL AGUA CALIENTE Y ESTA SOBRESALE DE LA TINA DEJANDO CAER CHORROS DE AGUA AL EXTERIOR.

2 EXT. CALLE - FUERA DE CASA DE CAMPO. NOCHE

A LAS AFUERAS DE UNA CASA DE CAMPO TIPO HACIENDA, DONDE LA HUMEDAD RESIDE EN EL LUGAR Y PEQUEÑAS GOTAS DE LLUVIA QUE CESAN, CUBREN LOS ÁRBOLES CERCANOS Y CAEN AL PISO DE PIEDRA Y LODO QUE RODEA LA ACERA HASTA LLEGAR A LA PUERTA DE ACERO OXIDADO DE ENTRADA DE LA CASA CON UN PORTON GRANDE DESDE DONDE SE VE A LO LEJOS EL LUGAR COMO SI ESTUVIESE DESOLADO. SOLO UNA DE LAS LUCES DE LOS FAROS EXTERIORES ILUMINA EN ALGO EL LUGAR.

CARTERA QUE CUELGA DEL HOMBRO, BOCA PINTADA DE ROJO DE TINA QUE SE RELAME Y DEJA PINTADOS LOS DIENTES, TACONES NEGROS CON LAZO, VESTIDO NEGRO ALTO.

(DEDO PINTADO DE ROJO ACUARELA DE TINA.) JUEGA CON EL CORDON LARGO DE LA CARTERA.

TINA SUBE UNAS GRADAS DE PIEDRA VIEJA HASTA LLEGAR A UNA PUERTA GRANDE DE MADERA LA CUAL EMPUJA HASTA ENTRAR AL AMBIENTE OSCURO DE UN PASILLO POR DONDE SE COMIENZAN A VER LUCES DE COLORES Y SE ESCUCHA A LA GENTE ADENTRO CONVERSAR Y REIR. TINA LLEGA HASTA EL LUGAR Y SE PARA A DIVISAR A LOS PERSONAJES QUE SE ENCUENTRAN A SU ALREDEDOR.

HOMBRE

Llegaste. Que te sirvo de tomar.
(TODO ESTO ILEGIBLE,
INENTENDIBLE)

3 INT. CASA TINA - CUARTO DE BAÑO. NOCHE

IMAGEN REFRACTADA DEL CUERPO DE TINA DESNUDO RESIDUOS DE ESPUMA O JABON QUE FLOTAN SOBRE EL AGUA. PEQUEÑAS GOTAS QUE CAEN DESPACIO DE SU ROSTRO. UN RASTRO DE SANGRE QUE SALIA POR SU NARIZ QUE ESTA CUBIERTA POR UN TAPON DE PAPEL IMPROVISADO.

4 INT. CASA DE CAMPO - SALA. NOCHE

EN LA SALA SE HAN APARTADO LOS MUEBLES PARA EL BAILE Y LA GENTE BAILA Y CONVERSA CERCA DE UNAS PUERTAS QUE DAN A UNOS CUARTOS CONTINUOS. CON ESTAS LUCES DE COLORES RADIANTES, LA GENTE DISFRUTA ESTAR EN GRUPOS Y OTROS

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

2.

DISPERSOS BAILANDO EN PAREJAS. NO SE VEN SUS CARAS. SE PIERDEN COMO ESTELAS DE FIGURAS IRRECONOCIBLES.

MANOS QUE SE AGARRAN, BRAZOS ENTRELAZADOS, PIES QUE BAILAN, OTROS SE DAN VUELTAS, OTROS SE ACERCAN, CARAS EN MOVIMIENTO DE LAS QUE NO SE DIFERENCIAN SUS FACCIÓNES.

OJOS DE TINA, NOS ADENTRAMOS A ELLOS. CON ZOOM NOS PERDEMOS EN LA PUPILA DILATADA QUE REFLEJA UNA LUZ INCANDESCENTE

TINA

quienes bailan por allá? (en eco)

HOMBRE

ilegible respuesta, debajo del agua

EN LA ESQUINA DE LA SALA, UN MUEBLE QUE PARECE SER UN MINI BAR ESTA LLENO DE UNA VARIEDAD INMESURABLE DE VASOS TRANSPARENTES, GRANDES, PEQUEÑOS DE FORMAS DIFERENTES.

VASOS QUE CORREN DE MANO EN MANO. FIGURAS DE GENTE QUE LOS RECOGEN Y SE VAN. SOLO TORSOS. UNOS VASOS CON CONTENIDO ROJOS, OTROS VERDES, OTROS AZULES, OTROS TRANSPARENTES, OTROS CON FUEGO DENTRO. CIGARRILLOS Y HUMO. BOCAS QUE SACAN HUMO DE ADENTRO HACIA AFUERA Y VICEVERSA.

5 INT. CASA TINA - CUARTO DE BAÑO. NOCHE

TINA ESTÁ EN EL CUARTO DE BAÑO DE FORMA RECTANGULAR ESTRECHO CON PAREDES DE CEMENTO Y BALDOSA CON COLORES DISCORDANTES Y HASTA CASI VOMITIVOS. UNA VENTANA MEDIA SE ENCUENTRA AL FRENTE DE LA TINA. EL PISO ES DE BALDOSA VIEJA Y LA TINA ES VERDE. UN ESPEJO REDONDO SE ENCUENTRA EN LA PARED DE LADO Y SE ENCUENTRA TOTALMENTE EMPAÑADO. LOS IMPLEMENTOS DE BAÑO SON ESCASOS Y LAS TOALLAS PARECEN SER VIEJAS Y DESGASTADAS.

UNA ESPECIE DE FRASCO DE VIDRIO SE CAE AL CONTACTO DE LA MANO DE TINA Y SE REFRACTA EN VARIOS PEDAZOS DE CRISTAL POR EL PISO.

6 INT. CASA DE CAMPO - SALA. NOCHE

EN LA MISMA SALA DE ANTES... LUCES PARPADEANTES MAREAN A TINA QUE SE TRATA DE TAPAR LOS OJOS. LA GENTE BAILA.

SON BUFONES, SON ANIMALES, SON SERES CON UN ESPEJO POR CARA, SON SOMBRAS.

3.

7 INT. CASA TINA - CUARTO DE BAÑO. NOCHE

TINA RECOSTADA DENTRO DE LA TINA, JUEGA CON LAS PEQUEÑAS GOTAS DE AGUA QUE CAEN ÚLTIMAS ENTRE SUS PIES. SALE VAPOR. EXISTEN UNAS PEQUEÑAS FLORES QUE FLOTAN POR ENCIMA DEL AGUA. JUEGA CON ELLAS, LAS EMPUJA. LE CAEN GOTAS FRÍAS DEL TECHO VERDE POR LOS HONGOS. MIRA PARA ARRIBA Y NOTA LA HUMEDAD. SU MIRADA SE PIERDE.

8 INT. CASA DE CAMPO - CUARTO. NOCHE

HOMBRE ABRE LA PUERTA DOBLE DE UN CUARTO.

MANOS DEL HOMBRE, PIERNAS DE TINA QUE ENTRAN. MANOS DEL HOMBRE QUE ABREN UN MUEBLE. UNA CAJA ENVUELTA EN PAPEL DE COLORES BRILLANTES CON UN LAZO. MANOS VIEJAS DE MUJER QUE LO RECIBEN.

TINA MIRA EL REGALO Y SONRÍE A MEDIAS.

HOMBRE ESBOZA UNA SONRISA Y LA LEVANTA DE LAS MANOS PARA DARLE UN GRAN BESO.

DEREPENTE, DESAPARECE EL REGALO DE SUS MANOS Y SIGUEN CON LA ACCION.

CABEZA QUE SE AGACHA A DAR EL BESO. MANOS DE HOMBRE QUE LA AGARRAN DE LOS BRAZOS Y LA SUJETAN FUERTE. OJOS DE TINA ABIERTOS POR ENTERO. BESO. ESPALDA DE HOMBRE QUE SALE DEL CUARTO.

9 EXT. CASA DE CAMPO- JARDIN. NOCHE

TINA, AL SALIR DE UNA PUERTA DE MADERA DESGASTADA DE LA SALA QUE DA AL PATIO...

PIES, CIGARRILLO PRENDIDO EN UNA MANO, BOCA QUE SE RELAME, PIERNAS QUE CAMINAN, PELO DESDE ATRÁS QUE VUELA CON EL VIENTO.

TINA LLEGA A UN BANCO DE JARDÍN DE PIEDRA MUY VIEJO Y MOJADO EN EL QUE SE SIENTA SIN NINGÚN TEMOR A MOJARSE. CRUZA LAS PIERNAS Y CIERRA LOS OJOS.

★ IMAGEN TERRORÍFICA DE UN HOMBRE.

TINA ABRE LOS OJOS Y NO VE A NADIE. DE REPENTE UN PERRO BLANCO SE ACERCA.

PELAJE, NARIZ DEL PERRO, MANOS QUE LO ACARICIAN, CIGARRILLO EN MANO QUE SE ACERCA Y ROZA LA PANZA ROSA DEL PERRO, MOJADA NARIZ DEL PERRO, NARIZ SANGRANTE DE TINA.

HOMBRE SE ACERCA EN SOMBRA Y TINA NO REGRESA NI A VER MIENTRAS SE SECA LA SANGRE QUE SALE POR SU NARIZ.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

4.

ESTRELLA FUGAZ DE CARTÓN QUE SE MUEVE POR UN ALAMBRE QUE CRUZA EL CIELO DE NUBES DE ALGODÓN EN UN FONDO AZULADO-NEGRO DENTRO DE UNA MAQUETA.

ELLA CIERRA LOS OJOS.

CIELO DE MAQUETA TOTALMENTE NUBLADO POR UNA ESPECIE DE HUMO O VAPOR QUE LO LLENA TODO. NO SE DISTINGUE NADA.

10 EXT. PATIO DE LA CASA - NOCHE

TINA SE LEVANTA Y TOMA CAMINO POR UN TRAMO LARGO DE ARBOLES QUE SE ASIENTAN ALREDEDOR DEL LUGAR. EL PISO ESTA MOJADO Y TINA SE HA SACADO SUS ZAPATOS DE TACO. SIENTE EL PISO DE PASTO VERDE MOJADO.

CAMARA QUE VE PRIMERO SUS PIES POR LOS CUAL CAE LENTAMENTE EL VESTIDO QUE ESTABA PUESTA. VEMOS SU TORSO DESNUDO POR DETRAS. LLEGAMOS A SU CUELLO Y CABELLO. TODO EN CAMARA LENTA Y POR JUMP CUTS.

TINA LLEGA AL FILO DE LO QUE PARECE SER UN PEQUEÑO LAGO. SE DETIENE Y ADMIRA CON ATENCION EL LUGAR. CON EL PIE DESCALZO, ALCANZA A SENTIR EL AGUA VERDOSA. NO ALCANZA A SOSTENERSE Y CAE AL AGUA. SE VEN SUS BRAZOS COMO SE LEVANTAN Y DESAPARECE EN EL AGUA.

FIN.

HOJAS DE DESGLOSE

TITULO: Imaginarios Residentes

Escena #: 1
Página de Guión: 1 pag
Conteo de páginas: 4 pags

Hoja de desglose

Fecha: 03/05/2013
Página de desglose #1
Int/Ext: Int
Día/Noche: Tarde - Noche

Descripción de la escena: Tina entra al cuarto de baño y prepara la tina, se quita la bata blanca y entra al agua caliente.

Set: Cuarto de baño

Locación: Casa Tina - Baño Hacienda

Secuencia: _____ Día de Guión: Día 1 Viernes 3 de Mayo - 2/8 pag

ELENCO Tina	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA Meson viejo de madera botellas de perfumes y cremas toallas beige viejas alfombra de piso espejo redondo jabon de glicerina	AMBIENTACIÓN Tina de baño verde pegada al piso. Vapor / agua caliente
VESTUARIO Bata blanca. Zapatillas de baño	MAQUILLAJE Pelo a medio recoger cara sin maquillaje/ simple	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP 7D luces kino fosforecentes luz de tarde que entra por la ventana
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	

TITULO: Imaginarios Residentes

Escena #: 2
 Página de Guión: 1 pag
 Conteo de páginas 4 pags

Hoja de desglose

Fecha: 03/05/2013
 Página de desglose #2
 Int/Ext: Ext
 Día/Noche: Noche

Descripción de la escena: Tina llega a una casa de campo. Encuentra su camino a la fiesta por el sonido.

Set: Fuera de Casa de Campo

Locación: Casa Campo Exteriores, Avenida

Secuencia: _____ Día de Guión: Día 1 Viernes 3 de Mayo - 5/8 pag

ELENCO Tina Hombre	FIGURANTES	EXTRAS 10
	UTILERIA espejos pasillo muebles viejos vasos de contenidos coloridos cigarrillos globos serpentina sofa pequeño	AMBIENTACIÓN gotas de lluvia lodo piso de piedra puerta de acero oxidada luces de postes pasillo largo luces de colores / fiesta humo
VESTUARIO Tina: cartera negra vestido negro tacones negros con lazo Hombre: Traje negro formal camisa blanca	MAQUILLAJE Tina: Boca pintada rojo ojos delineados negro gato sombras de colores base Hombre: palido	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP 7D luces de colores / geles
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	

TITULO: Imaginarios Residentes

Escena #: 3
 Página de Guión: 1 pag
 Conteo de páginas 4 pags

Hoja de desglose

Fecha: 03/05/2013
 Página de desglose #3
 Int/Ext: Int
 Día/Noche: Tarde - Noche

Descripción de la escena: Tina reposa en su bañera luego de haber tapado su sangrado de nariz con un papel..

Set: Cuarto de baño

Locación: Casa Tina - Baño Hacienda

Secuencia: _____ Día de Guión: Día 1 Viernes 3 de Mayo - 1/8 pag

ELENCO Tina	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA Meson viejo de madera botellas de perfumes y cremas toallas beige viejas alfombra de piso espejo redondo jabon de glicerina tapon de papel en nariz	AMBIENTACIÓN Tina de baño verde pegada al piso. Vapor / agua caliente residuos de jabon o espuma
VESTUARIO Bata blanca. Zapatillas de baño	MAQUILLAJE Pelo a medio recoger cara sin maquillaje/ simple sudor que cae de Tina rastro de sangre de nariz	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP 7D luces kino fosforescentes luz de noche que entra por la ventana
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFECTOS ESPECIALES sangre
MISCELANEOS	NOTAS	

TITULO: Imaginarios Residentes

Escena #: 7
 Página de Guión: 3 pag
 Conteo de páginas 4 pags

Hoja de desglose

Fecha: 03/05/2013
 Página de desglose #5
 Int/Ext: Int
 Día/Noche: Noche

Descripción de la escena: Tina juega con las gotas en sus pies. humedad del techo. Flores pequeñas flotantes.

Set: Cuarto de baño

Locación: Casa Tina - Baño Hacienda

Secuencia: _____ Día de Guión: Día 1 Viernes 3 de Mayo - 1/8 pag

<p>ELENCO</p> <p>Tina</p>	<p>FIGURANTES</p> <p>UTILERIA Meson viejo de madera botellas de perfumes y cremas toallas beige viejas alfombra de piso espejo redondo jabon de glicerina flores que flotan pequeñas</p>	<p>EXTRAS</p> <p>AMBIENTACIÓN Paredes de cemento y baldosa ventana frontal Vapor / agua caliente residuos de jabon o espuma gotas que caen de la llave techo verde por hongos humedad</p>
<p>VESTUARIO</p> <p>Bata blanca. Zapatillas de baño</p>	<p>MAQUILLAJE</p> <p>Pelo a medio recojer cara sin maquillaje/ simple sudor que cae de Tina</p>	<p>FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP</p> <p>7D luces kino fosforescentes luz de noche que entra por la ventana</p>
<p>SONIDO</p>	<p>VEHICULOS Y ANIMALES</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES</p>
<p>MISCELANEOS</p>	<p>NOTAS</p>	

TITULO: Imaginarios Residentes

Escena #: 9
 Página de Guión: 3 - 4 pags
 Conteo de páginas 4 pags

Hoja de desglose

Fecha: 03/05/2013
 Página de desglose #6
 Int/Ext: Ext
 Día/Noche: Noche

Descripción de la escena: Tina sale y se sienta. Tiene una visión viejo que la asusta. Un perro le hace compañía. Hombre sale y le habla mientras a ella le sangra la nariz. Cierra los ojos.

Set: Casa Campo - Patio Posterior

Locación: Casa Hacienda

Secuencia: _____ Día de Guión: Día 1 Viernes 3 de Mayo - 5/8 pag

ELENCO Tina Hombre	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA cigarillo prendido	AMBIENTACIÓN Patio trasero casa hacienda Parte posterior sala Gradas de piedra Humedad Banco de piedra mojado humo cigarrillo
VESTUARIO Tina cartera negra vestido negro tacones negros con lazo Hombre: Traje negro formal camisa blanca	MAQUILLAJE Tina: Boca pintada rojo ojos delineados negro gato sombras de colores base Hombre: palido / envejecido y terrorifico	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP 7D luces de postes exteriores focos de casa en pasillos luces de colores dentro de sala que salen hasta afuera por las ventanas
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES perro blanco lobo (jack)	EFFECTOS ESPECIALES sangre
MISCELANEOS	NOTAS	

TITULO: Imaginarios Residentes

Escena #: 9 MAQUETA
 Página de Guión: 4 pag
 Conteo de páginas 4 pags

Hoja de desglose

Fecha: 04/05/2013
 Página de desglose #7
 Int/Ext: Ext imaginario
 Día/Noche: Noche

Descripción de la escena: Un cometa dentro de una maqueta de cartón sobrevuela un cielo oscuro y nublado sobre agua.

Set: MAQUETA

Locación:

Secuencia: _____

Día de Guión: Día 2 Sabado 4 de Mayo - 1/8 pag

ELENCO	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA maqueta de madera triplex 1m x 1m pintado cielo azul oscuro nubes de plumon blanco tina pequeña llena de agua para el reflejo de la luz de luna estrella fugaz amarilla que vuela sobre el agua	AMBIENTACIÓN Primero despejado Al final se nubla con maquina de humo
VESTUARIO	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP 7D luz blanca que aparente la luz de luna por una esquina
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	

TITULO: Imaginarios Residentes

Escena #: 10
 Página de Guión: 4 pag
 Conteo de páginas 4 pags

Hoja de desglose

Fecha: 03/05/2013
 Página de desglose #8
 Int/Ext: Ext
 Día/Noche: Noche

Descripción de la escena: Tina camina entre los arboles hasta una laguna. Sin fuerzas cae en el agua y se hunde.

Set: Laguna

Locación: Casa hacienda - patio - laguna

Secuencia: _____ Día de Guión: Dia 1 Viernes 3 de Mayo - 3/8 pag

ELENCO Tina	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA	AMBIENTACIÓN Patio trasero tramo de arboles herba verde piso mojado laguna con agua verdosa alrededor tapada con hojas verdes grandes
VESTUARIO Tina vestido negro tacones negros con lazo	MAQUILLAJE Tina: Boca pintada rojo ojos delineados negro gato sombras de colores base	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP 7D luces de postes exteriores luces de colores a lo lejos que salen por las ventanas
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	

TITULO: Imaginarios Residentes

Escena #: 6
 Página de Guión: 2 pag
 Conteo de páginas 4 pags

Hoja de desglose

Fecha: 04/05/2013
 Página de desglose #10
 Int/Ext: Int
 Día/Noche: Noche

Descripción de la escena: Tina segada por las luces, rodeada de la gente que se convierte en animales, bufones y sombras fiesteras.

Set: Sala

Locación: Casa hacienda

Secuencia: _____ Día de Guión: Dia 2 Sabado 4 de Mayo - 1/8 pag

ELENCO Tina Hombre	FIGURANTES hombre espejo	EXTRAS 10
	UTILERIA muebles apartados barra mini bar espejos sofa pequeño vasos colores globos cerpentinias cigarrillos	AMBIENTACIÓN humo luces de colores gente en parejas y grupos caos
VESTUARIO Tina vestido negro tacones negros con lazo cartera negra Hombre traje negro elegante zapatos charol negro	MAQUILLAJE Tina: Boca pintada rojo ojos delineados negro gato sombras de colores base Hombre: palido	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP 7D luces de colores brillantes e incandescentes
SONIDO musica electro	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	

TITULO: Imaginarios Residentes

Escena #: 8
 Página de Guión: 3 pag
 Conteo de páginas 4 pags

Hoja de desglose

Fecha: 04/05/2013
 Página de desglose #11
 Int/Ext: Int
 Día/Noche: Noche

Descripción de la escena: Tina y hombre entran a un cuarto. Él le da un regalo y la besa. El sale de la habitación.

Set: Cuarto

Locación: Casa hacienda - cuarto

Secuencia: _____ Día de Guión: Día 2 Sabado 4 de Mayo - 3/8 pag

ELENCO Tina Hombre	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA caja de regalo relucientes colores brillantes	AMBIENTACIÓN cuarto con muchas ventanas cama dos veladores dos lamparitas de porcelana con velas prendidas mueble grande oscuro
VESTUARIO Tina vestido negro tacones negros con lazo cartera negra Hombre traje negro elegante zapatos charol negro	MAQUILLAJE Tina: Boca pintada rojo ojos delineados negro gato sombas de colores base Hombre: palido	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP 7D la iluminacion es por las velas
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	

CRONOGRAMA DE PREPRODUCCION

CRONOGRAMA PREPRODUCCION "Imaginario Residentes"



SEMANA	LUNES 08-Abr	MARTES 09-Abr	MIÉRCOLES 10-Abr	JUEVES 11-Abr	VIERNES 12-Abr	SABADO 13-Abr	DOMINGO 14-Abr
-3	Reunion con Foto para elaborar lista de planos Y Plantas Arquitectonicas	Busqueda utiliteria	Busqueda utiliteria	Elaboracion de Hojas de Llamado	Amar hoja de presupuesto	Hojas desgloce de	Guion subrayado Guion desgloce bit a bit
-2							
-1	Elaboración cronograma de planos. AD. DIR.		Pago de alquiler de equipos	Contrato de locación firmado y pago	imagen firmados		
0	Guion Cerrado Revisión final de planos y ensayos	Ensayos actores	Buscar auspicios	Elaboración de Hojas de Llamado	Armar carpetas para entrega	Lectura final de guion y reunión general crew	Revisión utiliteria y detalles arte
	ENTREGA DE LIBRO DE PRODUCCION Y DIRECCION.						
						RODAJE	RODAJE

TIRAS DE PRODUCCION / PLAN DE RODAJE

Tiras de Producción *Imaginarios Residentes*

DIA 1.- Viernes 3 de Mayo 2013 - 5pm

2	EXT.CALLE-FRENTE A CASA.NOCHE Tina llega a una triste casa de campo que emana desolación. Encuentra su camino a la fiesta por el sonido.	2.5/8.	1, 2, extras
9	EXT.CASA CAMPO-PATIO TRASERO.NOCHE Tina sale y se sienta. Tiene una visión acechante que la asusta. Un perro le hace compañía. El mismo hombre sale y le habla mientras a ella le sangra la nariz. Cierra los ojos.	3.5/8.	1,2 perro
10	EXT.ARBOLES-LAGUNA.NOCHE Tina camina sensitivamente entre los arboles hasta una laguna. Sin fuerzas cae en el agua y se hunde sin mucho esfuerzo.	2.5/8.	1
1	INT.CASA TINA-CUARTO DE BANO.NOCHE Tina entra al cuarto de baño y prepara la tina, se quita la bata blanca y entra al agua caliente.	1.5/8.	1
3	INT.CASA TINA-CUARTO BANO.NOCHE Tina reposa en su bañera luego de haber tapado su sangrado de nariz con un papel.	1/8.	1
5	INT.CASA TINA-CUARTO BANO.NOCHE Tina suelta un frasco de vidrio que se refracta en el piso del detallado cuarto de baño.	2/8.	1
7	INT.CASA TINA-CUARTO BANO.NOCHE Tina juega con las gotas en sus pies y otras de la humedad del techo. Flores pequeñas flotantes. Vapor ambienta el cuarto.	1/8.	1

DIA 2.- Sábado 4 de Mayo 2013 – 5pm

4	INT.CASA DE CAMPO-SALA.NOCHE Una fiesta llena de presencias sin individualidad y depredada por el vicio. Tina solo esta.	2/8 pg	1, 2, Extras
6	INT.CASA DE CAMPO-SALA.NOCHE Tina es segada por las luces y está rodeada de la gente que se convierte en animales, bufones y sombras flesteras.	1/8 pg	1, 2 Extras
8	INT.CASA CAMPO-CUARTO.NOCHE Tina y hombre entran a un cuarto. Él le da un regalo y la besa. Contacto vacío e incómodo. El sale de la habitación.	1 5/8pg	1, 2
11	EXT.MAQUETA.NOCHE Un cometa dentro de una maqueta de cartón sobrevuela un cielo oscuro y nublado.	1/8.	

PRESUPUESTO

Productora: Grace Serrano
 Director: Patricia Cevallos Vega

Clase: Vision 2
 Fecha: 29/04/2013

RESUMEN DE PRESUPUESTO : Imaginarios Residentes

Cuenta	ITEM	CANT	UNIDAD	X	V.UNIT	V.TOTAL	TOTALES
11-00	TOTAL GUION						\$0.00
12-00	TOTAL PRODUCTORES						\$0.00
13-00	TOTAL DIRECTOR						\$0.00
14-00	TOTAL OTROS GASTOS						\$0.00
TOTAL ABOVE THE LINE							\$0.00
15-00	TOTAL CAST Y CASTING						\$0.00
16-00	TOTAL EQUIPO DE PRODUCCION STAFF						\$0.00
17-00	TOTAL UNIDAD DE ARTE						\$80.00
18-00	EQUIPO DE GRIP Y LUCES						\$180.00
19-00	FOTOGRAFIA						\$150.00
20-00	SONIDO						\$0.00
21-00	TRANSPORTE						\$40.00
22-00	GASTOS EN LOCACION						\$300.00
23-00	PICTURE CARS Y ANIMALES						\$0.00
24-00	TRAVEL AND LIVING TODOS						\$100.00
TOTAL PRODUCCION							\$850.00
25-00	EDICION IMAGEN						\$0.00
26-00	POST PRODUCCION SONIDO Y MUSICA						\$0.00
27-00	LABORATORIO POST						\$0.00
TOTAL POST-PRODUCCION							\$0.00
28-00	SEGUROS Y POLIZAS						\$0.00
29-00	COSTOS LEGALES						\$0.00
30-00	GASTOS ADMINISTRATIVOS						\$0.00
TOTAL ADMINISTRATIVOS							\$0.00
TOTAL ABOVE THE LINE +PRODUCCION							\$850.00
TOTAL ABOVE THE LINE +PRODUCCION+ ADMINISTRATIVOS							\$850.00
SUBTOTAL							850.00
GRAN TOTAL							\$850.00

HOJAS DE LLAMADO

HOJA DE LLAMADO



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

Imaginario Residentes

FECHA: Viernes 3 de Mayo del 2013

PRODUCTOR GENERAL: Grace Serrano

DÍA DE RODAJE: 1 DE 2

DIRECTORA: Patricia Cevallos Vega

LLAMADO EN SET 5pm

SOL SALE: 6am

LLAMADO PARA FILMAR 6:30pm

SOL CAE: 5pm

PRONOSTICO DE TIEMPO: bueno

CENA EN LOCACION: 22:00

LUGAR DE FILMACION: Hacienda San Isidro

ESC	DESCRIPCION	ELENCO	D/N	PLAN	PAG
2	Tina llega a casa de campo.	1	N		1
9	Tina sale de la fiesta. Perro. Hombre	2	N		3
10	Tina camina hasta la laguna	1	N		4
1	Tina entra a la bañera	1	N		1
3	Le sale sangre a Tina de la nariz	1	N		1
5	Tina rompe un frasco de vidrio	1	N		2
7	Tina juega con flores en el agua	1	N		3

#	PERSONAJE	ACTOR/ACTRIZ	ST	LUGAR DE CITACION	P/U	EN LOC	MAQ/VES	EN SET
1	Tina	Sarah Moscoso	si	UIO		5:30	6PM	6:30
2	Hombre	Kevin Wright	si	UIO		5:30	6PM	

EXTRAS	CITACION	AMBIENTACION/UTILERIA
		Fuera casa de campo fuera patio laguna cuarto de baño

MAQUILLAJE	VESTUARIO
Tina fiesta / labios rojos, pelo suelto, ojos delineados Hombre fiesta / palido	Hombre: Traje formal negro y camisa blanca Tina: Vestido negro, tacones negras, cartera negra

VEHICULOS	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP

SEGURIDAD	NOTAS

LLAMADO DE FILMACION

Imaginario Residentes

Lugar de citacion: UIO o Valle de los Chilllos

Fecha: 5/3/13

PRODUCCION
Productor General: Grace Serrano

CITACION
5pm

MAKING OF/ FOTO FIJA
Andy Darquea

CITACION
6:30am

DIRECCION
Directora: Patricia Cevallos Vega
1er Ass de Direccion: Alexander Osorio

5pm
5pm

SONIDO
Sonidista: Nicolas Fernandez

5pm

CATERING
Ruth Vega

21:00

FOTO
Director de Foto: Ramiro Teran
1er Ass de Camara: Lucia Romero
Gaffer: Miguel Molina
Grip: Andres Reinoso

5pm
5pm
5pm
5pm

ARTE
Direccion de Arte: Fernanda Andrade
Ass de Arte: Juan Perez

5pm
5pm

Imaginario Residentes

PRODUCTOR GENERAL: Grace Serrano
DIRECTORA: Patricia Cevallos Vega

FECHA: Sabado 2 de Mayo del 2013

LLAMADO EN SET 5pm
LLAMADO PARA FILMAR 6:30pm

DIA DE RODAJE: 2 DE 2

SOL SALE: 6am
SOL CAE: 5pm
PRONOSTICO DE TIEMPO: bueno

CENA EN LOCACION: 22:00

LUGAR DE FILMACION: Hacienda San Isidro

ESC	DESCRIPCION	ELENCO	D/N	PLAN	PAG
4	Tina en fiesta	1 2 3	N		1 Y 2
6	Tina y gente enmascarada	1 2 3	N		2
8	Tina y Hombre en cuarto	1 2	N		3
11	MAQUETA		N		4

#	PERSONAJE	ACTOR/ACTRIZ	ST	LUGAR DE CITACION	P/U	EN LOC	MAQ/VES	EN SET
1	Tina	Sarah Moscoso	si	UIO		5:30	6PM	6:30
2	Hombre	Kevin Wright	si	UIO		5:30	6PM	

EXTRAS	CITACION	AMBIENTACION/UTILERIA
10 1 hombre espejo	5PM 5pm	Fiesta Cuarto Maqueta

MAQUILLAJE	VESTUARIO
Tina fiesta / labios rojos, pelo suelto, ojos delineados Hombre fiesta / palido Extras bien aparentados	Hombre: Traje formal negro y camisa blanca Tina: Vestido negro, tacones negras, cartera negra Extras: Bien vestidos elegantes

VEHICULOS	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP

SEGURIDAD	NOTAS

LLAMADO DE FILMACION

Imaginario Residentes
Lugar de citacion: UIO o Valle de los Chillos

Fecha: 5/2/13

PRODUCCION
Productor General: Grace Serrano 5pm

MAKING OF/ FOTO FIJA
Andy Darquea 6:30am

DIRECCION
Directora: Patricia Cevallos Vega 5pm
1er Ass de Direccion: Alexander Osorio 5pm

SONIDO
Sondista: Nicolas Fernandez 5pm

CATERING
Ruth Vega 21:00

FOTO
Director de Foto: Ramiro Teran 5pm
1er Ass de Camara: Lucia Romero 5pm
Gaffer: Miguel Molina 5pm
Grip: Andres Reinoso 5pm

ARTE
Direccion de Arte: Fernanda Andrade 5pm
Ass de Arte: Juan Perez 5pm

LISTA DE PLANOS

IMAGINARIOS RESIDENTES

Lista de Planos

Director: Patricia Cevallos
Dir. de Foto: Ramiro Terán
1AD: Alexander Osorio

ESCENA	PLANO	DESCRIPCIÓN	NOTAS
1	A	P. Master del lugar y Tina entrando al cuarto de baño.	Recoge toda la acción de lo que ella entra y abre la llave de agua hasta cuando se mete a la tina y el agua se desborda.
1	B	P. P de pies de Tina que entran en foco y ella llega a posición alado de la tina donde se desenfocan.	Los pies entran y hay cambio de foco entre los pies y el fondo.
1	C	P. M de Tina tocando el agua con la mano	Ella se agacha con la bata puesta y toca el agua que cae caliente con las manos
1	D	P. P detalle de manos tocando el agua	A 60 cuadros todos los planos de agua
1	E	O.S de Tina sacándose la bata	Insertos
1	F	P.P de pies entrando a la tina	Insertos
1	G	P. Cenital de Tina entrando a la bañera	Recoge toda la acción de lo que ella entra en la tina.
1	H	P. P de manos agarrándose de la tina al entrar	Insertos
1	I	P. Detalle de pies entrando al agua	Go Pro / Insertos
2	A	P. Master de la entrada del lugar con Tina que empuja la puerta y toma camino a lo lejos mientras pasa por las luces de faros ext	Plano Fijo con paneo que recoge la acción de Tina entrando por la puerta oxidada de la calle y a traviesa un tramo de luz y sombra hasta un final donde está la casa la cual se divisa con mucha dificultad.
2	B	P. Detalle de la cartera de Tina colgando y dedo pintado de rojo que juega con la tira de la cartera	Inserto
2	C	P. Detalle de boca de Tina pintada de rojo que se relame labios y deja ver dientes embarrados de lápiz labial	Inserto
2	D	Plano Secuencia que comienza en P.P de pies y llega hasta P.M de Tina entrando por el pasillo	Pluma de Tina de frente que sube unas gradas de piedra mojadas hasta llegar a un P.M de ella entrando por un pasillo oscuro hasta una fiesta llena de luces de colores
2	E	P.P de cara de Tina al cual le llegan las luces de colores y la molestan	
2	F	P. Secuencia de Tina que entra al lugar y en movimiento circular recoge la fiesta entera en un movimiento rápido hasta que llegamos a P.P de boca Hombre que habla	Steady
3	A	P. Master de toda la acción	Vapor y todo mojado
3	B	P. P de partes del cuerpo de Tina bajo el agua	Go Pro
3	C	P.M de Tina tapada por una capa gruesa de	Paneo

IMAGINARIOS RESIDENTES

Lista de Planos

Director: Patricia Cevallos
 Dir. de Foto: Ramiro Terán
 1AD: Alexander Osorio

		jabón que hace del agua una capa lechosa	
3	D	P. P de gotas que le caen al rostro de Tina desde el techo mientras esta se las seca.	Uno que otro detalle que cae al agua
3	E	P. Detalle de unas cuantas gotas de sangre que caen de la nariz de Tina adentro al agua y se dispersan.	Go Pro
3	F	P.M de Tina con la mirada perdida y con el tapón de papel improvisado en la nariz	Plano fijo
4	A	P. Master de toda la acción	Plano Secuencia
4	B	P. P de bocas de gente que conversa	Insertos / cámara en movimiento
4	C	P. Detalle de elementos de la fiesta	Insertos / cámara en movimiento
4	D	P. M de gente en sombras y otros iluminados con colores	Cambio de foco / Insertos
4	E	P. M de gente	Barridos de sombras, colores y gente
4	F	P. Detalle de manos que se agarran	Insertos / cámara en movimiento
4	G	P. Detalle de brazos entrelazados	Insertos / cámara en movimiento
4	H	P. Detalle de pies que bailan y se pisan	Insertos / cámara en movimiento
4	I	P. Detalle de caras que se pierden con la luz y el desenfoco	Insertos / cámara en movimiento
4	J	P. P de ojos de Tina y zoom a la pupila que se dilata por la luz	Zoom / plano fijo
4	K	P. Detalle de boca de Tina	Ella pregunta algo
4	L	P. Detalle de boca Hombre	El responde
4	M	P. G de mini bar y gente en sombras y colores	Ellos se acercan a recoger sus vasos de contenido colorido
4	N	P.P de vasos encima del mueble	Entran manos, los cogen y se van
4	O	P. Detalle de manos con los vasos	Insertos / cámara en movimiento. Se pasean los vasos de una mano en otra a las bocas.
4	P	P.M de torsos que mueven sus vasos bailando	Insertos / cámara en movimiento
4	Q	P.P de los vasos y su contenido	Insertos / planos rápidos
4	R	P.P de humo, cigarrillos y bocas humeantes	Insertos / cámara en movimiento
5	A	P. Master de toda la acción	Plano secuencia
5	B	P. Detalle de todo el lugar (baldosas, cemento, madera, espejo, vapor, llave de agua, ducha, ventana, toallas)	Insertos / cámara en mano
5	C	P. Detalle de todos los detallitos de baño	Insertos / cámara en mano

IMAGINARIOS RESIDENTES

Lista de Planos

Director: Patricia Cevallos
 Dir. de Foto: Ramiro Terán
 1AD: Alexander Osorio

		que están encima de un mueble bien cuidados y femeninos	
5	D	P.P de mano de Tina que trata de alcanzar un frasco de vidrio de los que están en el mueble	Paneo
5	E	P. Detalle de la mano que lo topa y se cae	a 60 cuadros toda la acción para que recoja la caída y los pedazos que se refractan en el piso con tilt down con la acción.
6	A	P. Master de toda la acción	Plano secuencia
6	B	P. G de la gente bailando desenfocada y Tina que intenta taparse de la luz parpadeante	Cámara en mano
6	C	P.P de cara Tina que se tapa de la luz	Inserto
6	D	P.P de las caras enmascaradas de la gente	Insertos de varios personajes con máscaras brillantes
6	E	P.M de un hombre espejo	Tilt up del personaje bizarro que es un encapuchado con un espejo por cara
6	F	P. G de las sombras de la gente en las paredes	Plano circular que asemeja un sentimiento de vértigo del caos de la fiesta
7	A	P. Master de toda la acción	Plano secuencia
7	B	P. M de Tina en el agua lechosa por el jabón con pequeñas flores flotantes	Paneos
7	C	P. Detalle de pequeñas gotas que caen ultimas entre los dedos de Tina	Inserto / cámara en movimiento subjetiva de ella
7	D	P. Detalle de las florecitas que nadan por encima de Tina	Inserto
7	E	P. M de Tina jugando con las flores	
7	F	P. Cenital de Tina que regresa a ver para arriba por una gota que cae	La gota cae y ella mira para arriba
7	G	P. contra picado del techo en subjetiva de ella	Techo madera mohoso por la humedad
7	H	P. Detalle de la humedad del techo	Verdoso
8	A	P. Master de toda la acción desde adentro del cuarto una vez que ellos ya entraron	Plano Secuencia
8	B	P.P de mano Hombre que abre la perilla de la puerta de madera y se abre en dos	Inserto
8	C	P.P de piernas de Tina que entran	Inserto
8	D	P.P de manos Hombre que abren el mueble grande	Inserto

IMAGINARIOS RESIDENTES

Lista de Planos

Director: Patricia Cevallos
 Dir. de Foto: Ramiro Terán
 1AD: Alexander Osorio

8	F	P.P de una caja perfecta de regalo con colores brillantes y lazo rojo y las manos del Hombre a los lados	Inserto
8	G	P. Detalle de manos de vieja que recoge el regalo	Inserto
8	H	P.P de Tina que lo mira al hombre y sonríe a medias	Subjetiva del hombre
8	I	P. Detalle boca Hombre que sonríe	Inserto
8	J	P. M de manos de Hombre que alzan a Tina de las manos	Torsos y manos con cámara que sigue el movimiento
8	K	P.P del regalo que esta y por cambio de luz desaparece en manos de Tina	Luz que quema el objeto en cámara y este desaparece en la misma / mismo plano se graba cuando esta y se para para quitar el objeto y se graba ahí mismo cuando ya no esta
8	L	O.S de cabeza de Hombre que se acerca a darle el beso a Tina	Vemos la espalda de él y la vemos a ella los ojos viendo al infinito en plano fijo
8	M	P.P de manos Hombre que agarran a Tina muy fuerte	Plano Fijo
8	N	P. G de hombre de espaldas que se aleja y de Tina sentada en la habitación en la cama	Plano Fijo desde atrás de ellos
9	A	P. Master de Tina que sale de la fiesta, baja por unas gradas de piedra y llega al patio a sentarse en un banco	Plano Secuencia con Pluma
9	B	P.P de pies de Tina que se acercan a sentarse.	Vacilan un poco en el lugar / Inserto
9	C	P. Detalle de cigarrillo prendido en mano	Inserto
9	D	P. Detalle de boca de Tina que se relame	Inserto
9	E	O.S de nuca de Tina desde atrás	Inserto / se ve volar un poco el pelo suelto
9	F	P.M de Tina en el banco sentada	Plano Fijo
9	G	P. P de Imagen de hombre terrorífico	Plano Fijo
9	H	P. M de Tina que regresa a ver a los lados y no ve a nadie hasta que se le acerca un perro lobo blanco	Plano Fijo
9	I	P. Detalle de manos de Tina que lo acarician	Cámara en movimiento / Inserto
9	J	P. Detalle de los ojos azules del perro	Subjetiva de Tina / Inserto
9	K	P. Detalle de cigarrillo en mano cuando acaricia la panza del perro	Cámara en movimiento / Inserto
9	L	P. Detalle de la nariz del perro mojada	Cámara en movimiento / Inserto
9	M	P. Detalle de sangre que comienza a salir de la nariz de Tina	Cámara en movimiento / Inserto
9	N	P. G de Hombre que se encuentra atrás de Tina y se acerca	El acaba de salir por la misma puerta por la que salió Tina y se lo ve en sombra

IMAGINARIOS RESIDENTES

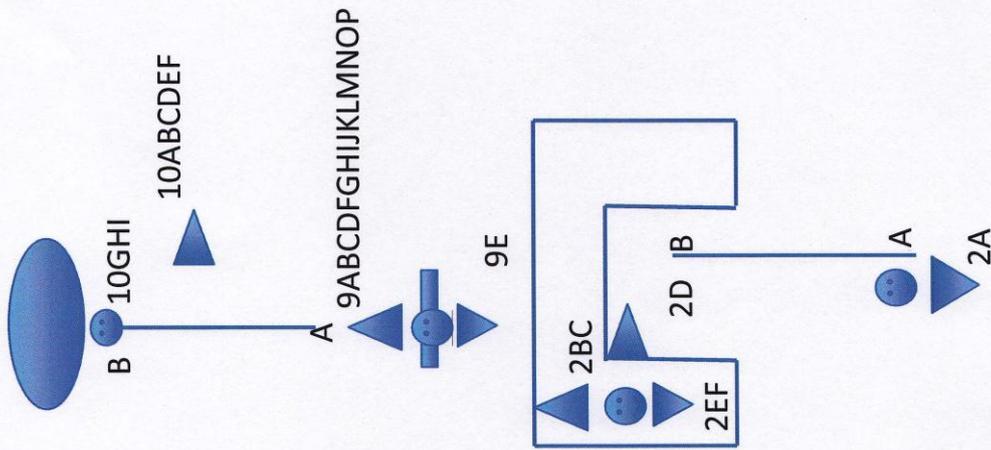
Lista de Planos

Director: Patricia Cevallos
 Dir. de Foto: Ramiro Terán
 1AD: Alexander Osorio

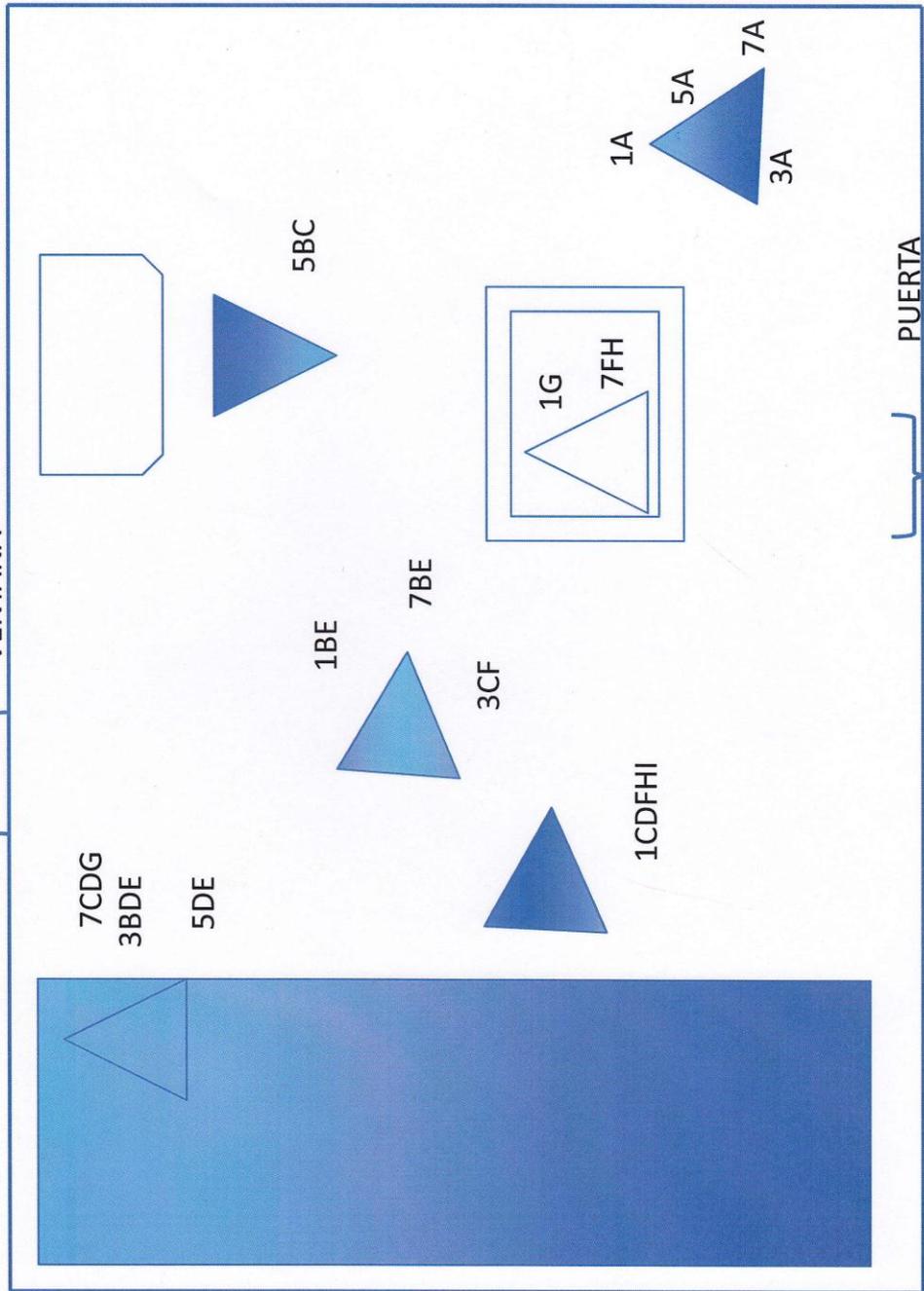
			como una especie de fantasma hasta que comienza a bajar las gradas / Plano Fijo
9	O	P. Detalle de Tina que se seca la nariz de sangre y se mancha las manos	Cámara en movimiento / Inserto
9	P	P. P de Tina cerrando los ojos	Plano Fijo / esta acción va entre las de la maqueta.
9 (MAQUETA)	A	P. Master que recoge toda la maqueta	Plano en tilt down desde una especie de luz de luna que va bajando y recoge las imágenes de unas nubes de algodón hasta llegar a un océano que refleja la luz en las aguas que se mueven.
9 (MAQUETA)	B	P. G de la maqueta cuando pasa la estrella	Paneo de la maqueta que sigue a la estrella fugaz cuando pasa por entre las nubes y se refleja su luz amarilla en el agua.
9 (MAQUETA)	C	P. G de la maqueta que se comienza a llenar de humo	Plano Fijo de como el humo lo envuelve todo al aparentar estar nublando el paisaje.
10	A	P. Master de Tina levantándose y caminando en dirección a la laguna	Plano Fijo
10	B	P.M de Tina que se levanta del banco y desaparece de cuadro	Plano Fijo de lado
10	C	P. Detalle de pies de Tina descalzos que topan el pasto mojado	Plano que le sigue / steady
10	D	P. M de las rodillas para abajo cuando el vestido cae	Insertos / steady / cámara en movimiento
10	E	O. S de torso desnudo de Tina	Inserto / steady
10	F	P.P de manos Tina tocándose el cuello y arreglándose el pelo	Inserto / steady
10	G	P. G de Tina que llega a la orilla de una laguna	Plano Fijo
10	H	P.P del pie de Tina que trata de alcanzar el agua	Contra Picado / steady
10	I	P.M de Tina que cae. Desaparece de cuadro	Plano Fijo de lado

PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

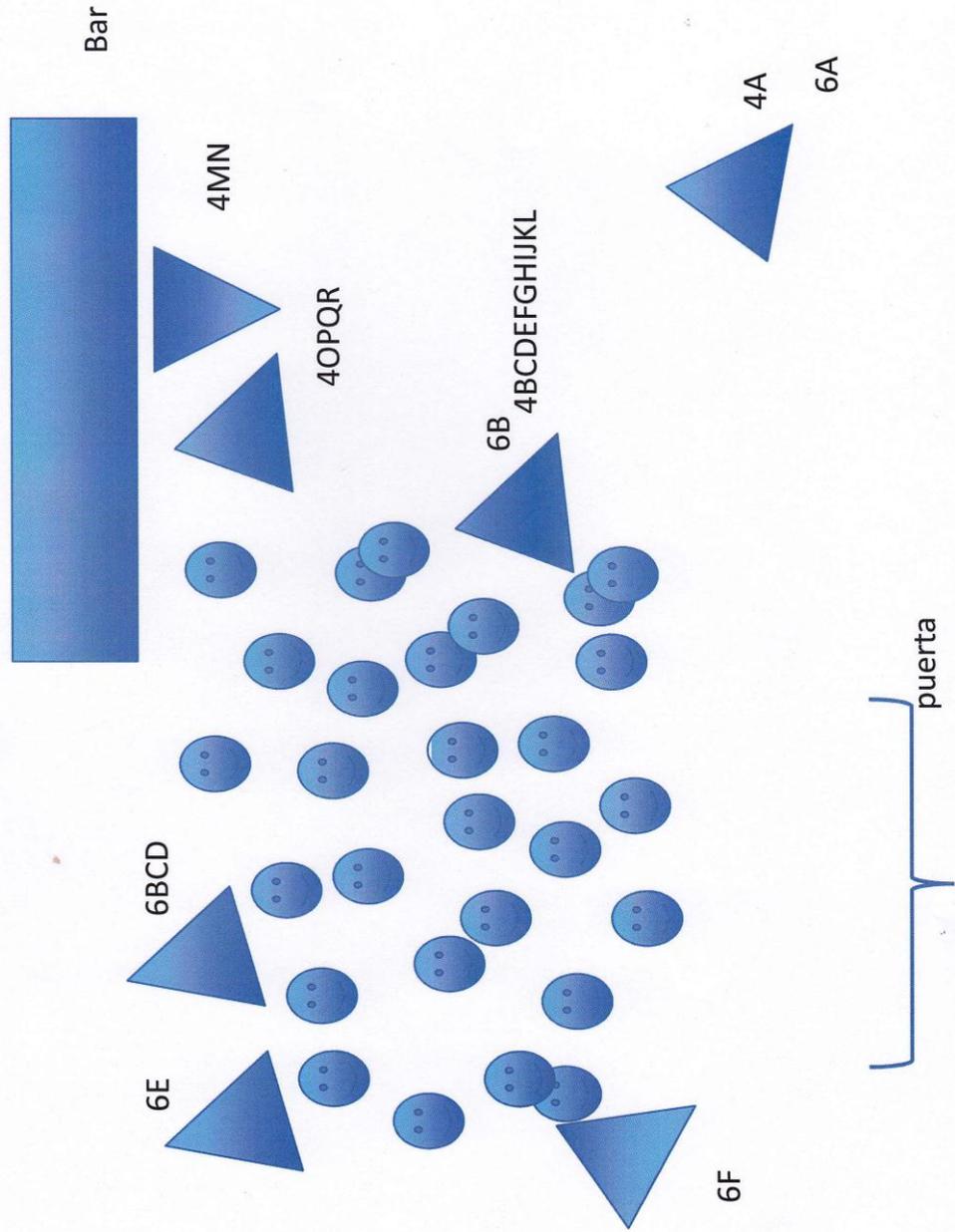
ESCENA 2 - 9 - 10

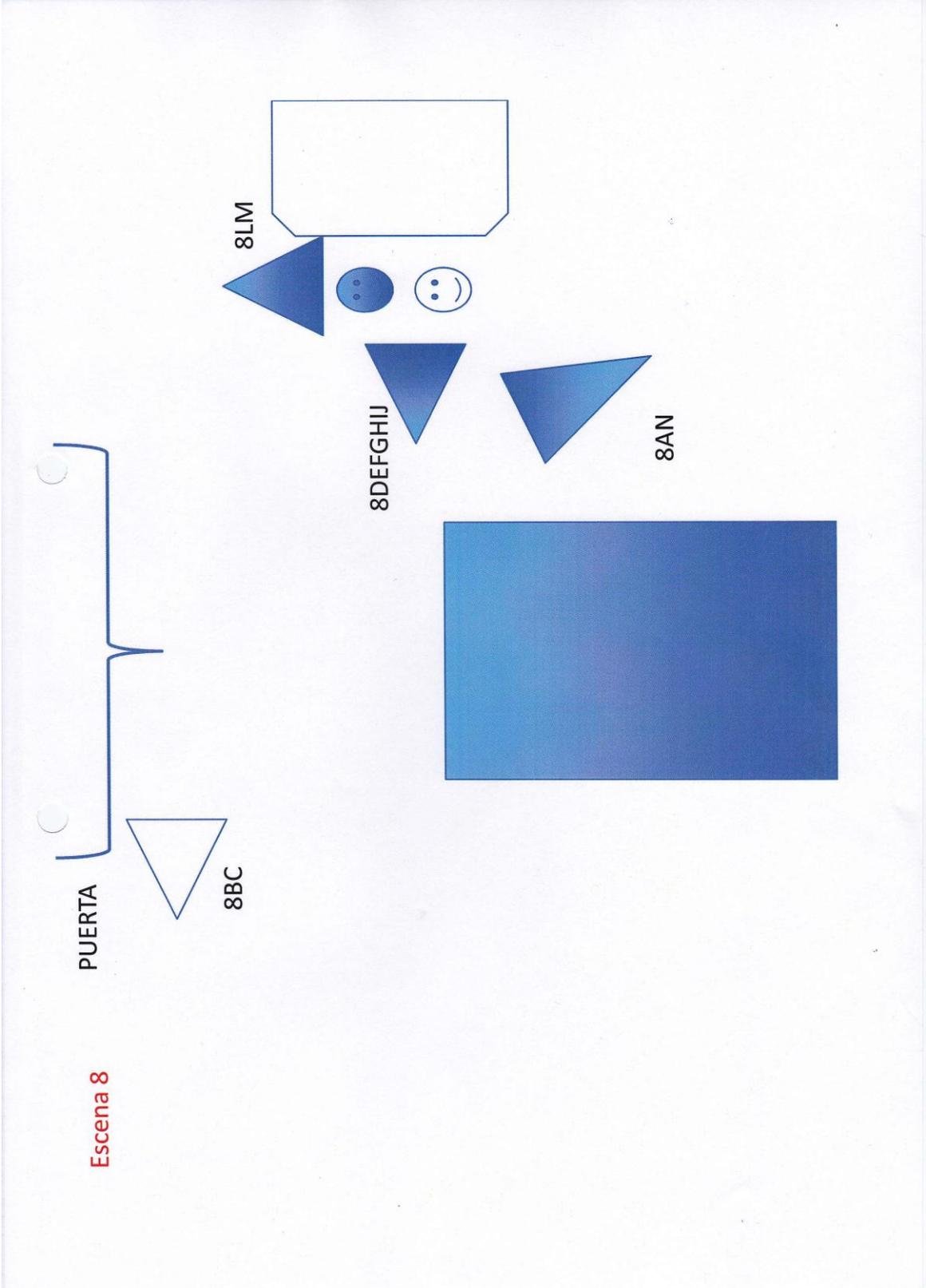


ESCENA 1-3-5-7



Escena 4 - 6





Escena 8

LISTA DE EQUIPO TÉCNICO

Dirección y Guion: Patricia Cevallos Vega

Asistencia de Dirección: Alexander Osorio

Producción: Grace Serrano

Asistente de Producción: Carlos Andrade

Dirección de Fotografía: Ramiro Terán

1ero de Cámara: Willy Groner

Asist. de Cámara: Nicolás Riofrío

Grip: Manuel Mateos

Gaffer's:

Nicolás Platonoff

Miguel Molina

Dirección de Arte: Fernanda Andrade

Asistente de Arte: Andrés Galarza

Sonido: Nicolás Fernández

Post Producción: Daniel Montalvo

CONTRATO DE LOCACIÓN

PERMISO DE USO DE LOCACIÓN

1. 1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO confirma que está en la capacidad de autorizar el uso de la propiedad ubicada en el CANTÓN RUMIÑAHUI, PARROQUIA DE SAN PEDRO DE TABOADA, de la ciudad de QUITO en adelante LOCACIÓN, al Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la USFQ a través de el/la estudiante GRACE SERRANO, a quienes en adelante se denominarán colectivamente “EL PRODUCTOR”, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo IMAGINARIOS RESIDENTES, CAOS DE LA PERCEPCIÓN (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro. El cesionario autoriza el uso de la locación durante las fechas 3 y 4 DE MAYO DEL 2013, en las que se preparará, se filmará y se retirarán los elementos que la producción haya puesto en la locación.

2. 2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LAPRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

3. 3. EL PRODUCTOR se compromete a dejar la locación en las condiciones en las que le fue entregada y a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos bajo la sección de agradecimientos.

Fecha: 3 Mayo 2013

Firma: _____

Nombre: Juan Pablo Eguiguren

Dirección: Hacienda San Isidro, parroquia de San Pedro de Taboada. Valle de los Chillos.

Teléfono: 0989563717

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN (Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante GRACE SERRANO, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente “EL PRODUCTOR”, el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo IMAGINARIOS RESIDENTES, CAOS DE LA PERCEPCIÓN, (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de SARAH MOSCOSO.

Fecha: 3 de Mayo, 2013.

Firma: _____

Nombre: Sarah Moscoso

Dirección: Pasaje Egas 277 y Bosmediano.

Teléfono: 0983513598

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante GRACE SERRANO, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente “EL PRODUCTOR”, el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo IMAGINARIOS RESIDENTES, CAOS DE LA PERCEPCIÓN, (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LAPRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de KEVIN WRIGHT.

Fecha: 3 de Mayo, 2013.

Firma: _____

Nombre: Kevin Wright

Dirección: Coronel Edmundo Carvajal y calle E.

Teléfono: 0998575718

LISTA DE CRÉDITOS

Guión y realización --- Ruth Patricia Cevallos Vega

Cast:

Actriz principal --- Sarah Moscoso

Actor secundario --- Kevin Wright

Extras

Kim Navarro

Benjamín Silva

Fernando Yáñez

Nicolás Ángel

Productora --- Grace Serrano Carmona

Asistencia de Dirección --- Alexander Osorio

Dirección de Fotografía --- Ramiro Terán

Dirección de Arte --- Fernanda Andrade

**Diseño de sonido y
Musicalización** --- Daniel Montalvo

Gaffer's:

Nicolás Platonoff

Miguel Molina

1ero de Cámara --- Willy Groner

Sonido Directo --- Nicolás Fernández

Asist. De producción --- Carlos Andrade

Asist. De Arte --- Andrés Galarza

Grip --- Manuel Mateos

Corrección de color --- Daniel Montalvo

Agradecimientos:

Sarah, Kevin, Daniel, Ruth, Lily,

“Niño”, Grace, Ramiro, Fersi,

Hacienda “San Isidro”

Armando Salazar

Arturo Yépez

Felipe Terán

USFQ

SINOPSIS (200 PALABRAS)

“Imaginarios...” es la historia contada de Tina, una joven perdida en la estratosfera del tiempo y el espacio, de la experimentación en el video arte con sus misterios, la que nos revela un atractivo muy representativo de las cosas que se le van presentando a la protagonista. Ella en su momento de relax dentro del agua, intenta descifrar muchas de las cosas que la atormentan. Entre ellos se encuentra la presencia de un chico que aparece en los momentos de mayor tensión. Su relación le causa una especie de claustrofobia inmensurable, la cual intenta de calmar dentro del sentir del agua en su cuerpo, que será instrumento de renovación para el alma de Tina. Cuando ella se encuentra en la tina, nos vemos en su momento presente, dentro de un tiempo que parece detenerse. Cuando volvemos a las imágenes de ella en este lugar oscuro, nos encontramos dentro de su cabeza y el pasar del tiempo dentro de lo que para ella sería como una caja de pandora. Es así que se crea un ambiente en el ir y venir de imágenes que relacionan un estado catatónico como la ansiedad de sentirse extraña, significativo para lo que sería este proyecto.

SINOPSIS (100 PALABRAS)

“Imaginarios...” es la historia de Tina, una joven perdida en la estratosfera del tiempo / espacio; de la experimentación en el video arte, nos revela un atractivo de las cosas que se le van presentando. Ella en su momento de relax, intenta descifrar cosas que la atormentan. La presencia de un chico y su relación, le causan una claustrofobia, la cual intenta calmar dentro del agua, que será instrumento de renovación. Es así que se crea un ambiente en el ir y venir que relacionan un estado catatónico; la ansiedad de sentirse extraña frente a lo que su imagen representa.

SINOPSIS (50 PALABRAS)

Tina, una joven perdida en la estratosfera del tiempo / espacio, intenta descifrar que la atormenta. La presencia de un chico y su relación, le causan claustrofobia, la cual intenta calmar dentro del agua. Se crea un ambiente en el ir y venir que causa la ansiedad de sentirse extraña.

LIBRO DE DIRECCIÓN



LIBRO DE DIRECCIÓN

SECCIÓN I.

Información de Producción

Título de la película (especificar si es título provisional): "Imaginario Residentes, caos de la percepción", la vida de Tina.

Duración aproximada (en minutos): 5 – 6 min

Formato de grabación: vídeo - Canon 7D

Dirección y Guión: Ruth Patricia Cevallos Vega

Productor: Grace Serrano Carmona

Director de Fotografía: Ramiro Terán

Director de Arte: Fernanda Andrade

Asistente de Dirección: Alexander Osorio

SECCIÓN II.

Director's Statement.-

Acerca del Guión. la Visión y la Premisa de Dirección

Este vídeo- arte cuenta bajo la premisa de las imágenes, la historia de Tina; una joven de unos 25 años que se encuentra perdida en la vida. El no saber a dónde va ni por qué, son consecuencias que el destino le presenta al aparentar estar programado junto con el reloj del tiempo, las claras intermitencias de la vida, lo cual la mantiene en estado de espera de algo más. Su pesadilla comienza con el aparatoso fluir de una fiesta donde los personajes que la rodean son insignificantes para ella. Pierden enfoque, pierden sentido y lo que los marca es un estilo mundano de vivir la vida. Lo que la mantiene dentro de una tina todo el proceso, y es ahí donde lo que desenmaraña la paz es su tiempo de relajación dentro del agua que parece ser su elemento renovador. De paso, al final se le presenta la oportunidad de seguir imaginando una salida hasta el llegar a un camino, un lugar mágico, que se adentra por entre un corredor de árboles, llegando a una mágica laguna, donde ella intenta tan solo sentir el agua entre sus dedos de los pies y es ahí donde ella despierta a la contemplación de la quietud de su final en la tina.

La historia tiene una duración temporal de un día y el amanecer de uno nuevo. La noche protagonista, en la cual se prepara una narración desconcertante que ha sido estructurada para que empiece, se desarrolle, y concluya de la siguiente manera:

Tina entra al baño de su casa a prepararse para la noche. Ella se mete en una tina caliente y tiene momentos de contemplación y de transparencia. Cae la noche y Tina entra a esta casa de campo por la calle exterior que da a una empedrada de la cual se distingue el lodo que es causado por la tierra y la lluvia que acaba de cesar. Ella se encuentra parada ante una puerta misteriosa grande de hierro oxidado que se está entre abierta y que oculta tras un largo camino de árboles y un pequeño puente que cruza un pequeño vertedero de agua, a una casa tipo hacienda grande y ostentosa. Entra y el lugar está lleno de gente que ella desconoce. Su único conocido se acerca a ella (HOMBRE) y le hablan sobre algo al odio lo cual no se entiende que le dicen porque sus palabras le son indiferentes a Tina. Ella se pierde un rato por entre la gente y decide que esperara por una de las esquinas del lugar, hasta que el mismo hombre de antes se le acerca y se la lleva dentro de la casa a uno de los cuartos. Ahí existe una escena en la que el saca un regalo para ella y se lo da pero ella no demuestra el mas mínimo interés. Al final ellos se besan sin que Tina sienta nada. A todo esto, ocurren situaciones de disparejo en los personajes, cuando las manos de Tina se vuelven viejas al aceptar el regalo; significancia de que el tiempo que pasa es primordial y los separa a estos dos personajes. Luego sucede que nos encontramos en un relato paralelo entre lo que sucede en este lugar y lo que sucede en el momento en que Tina esta dentro de una tina dándose un baño relajado y pensativo con momentos muy íntimos de ella en su interiorización. El devenir de entre estas dos imágenes súper relativas a lo que sucede dentro de la casa, hace que ella decida salir del lugar hacia un bosque interno que es parte de la casa, en la cual ella encuentra un banco rustico de piedra y se sienta sola a contemplar el cielo estrellado de la noche. Un perro se la acerca y luego el mismo hombre del cuarto. Al final ella tiene un momento de esplendor en el cual recibe del cielo, un deseo tras el paso de una estrella fugaz, para lo cual el hombre desaparece y ella emprende camino por entre un cruce de árboles que forman un pasadizo hacia lo que parece ser una pequeña laguna. Para lo que ella decide acercarse y topar el agua con sus pies y que por culpa de la lluvia que enlodo el lugar, ella pierde el equilibrio y a lo que intenta topar el agua, pierde el control y se hunde dentro del agua verde de la laguna con la luz de una nueva mañana.

El tipo / categoría de la película es video arte experimental.

El conflicto principal de esta historia se da entre Tina y los personajes extraños que no tienen coherencia en su tiempo presente. En el transcurso de la película estas fuerzas opositoras terminan por crear una imagen en Tina que no causa interferencia en su burbuja conflictiva.

Los posibles temas que esta historia permite explorar son el existencialismo, narcisismo, la exclusión, indiferencia, autosuficiencia; sin embargo, el tema particular que yo he decidido acentuar y destacar es el tema de la reflexión interna y externa del universo y su caos; así también como el de la claustrofobia social.

Por medio de esta historia, su conflicto, su trama, sus temas, yo como directora puedo expresar mis creencias personales acerca de la espiritualidad del ser y de sus muchas formas al sentirse extraviado en un mundo sin significados ni concordancia. Creo que el

contar esto bajo la mano de imágenes de lo más cotidianas como lo son la fiesta y las de Tina, la cual que no se encuentra del todo cómoda en el lugar, hacen de la historia un experimento de formas y colores acerca de los diferentes que somos.

Esta convicción personal se evidencia en esta historia debido a que Tina se encuentra en un punto de indiferencia hacia las cosas ordinarias de las que nos vemos atrapados a ser parte de. Quiero que con ello, se refleje el estado de claustrofobia y de incomodidad al estar en un lugar al que ella siente que no pertenece. Más en su espacio íntimo y relajado, cuando está en la tina y siente cada pequeña cosa que ocurre con su cuerpo y con lo que lo moldea. La imaginación que flota en ese cuarto cuando ella contempla con sumo detalle cada cosa que está a su alrededor y como interactúa con lo que se le presenta así como en su vida cotidiana.

SECCIÓN III

Acerca de los personajes y el 'Casting'

Los personajes principales de esta película y su descripción general son:

- a) Tina, chica de 25 años, contextura delgada, guapa y solitaria. (Sarah Moscoso)
- b) Hombre, de unos 28 años, contextura estándar, popular y despreocupado. (Kevin Wright)

Cada uno de los personajes contribuye a la historia de la siguiente manera:

- a) Tina; ella es el sol de las imágenes. Todo ocurre a su alrededor y todo gira en torno a como ella lo ve. La cámara va a ser su mente y percepción todo el tiempo.
- b) Hombre, para nada contribuye a que nada extraordinario pase. Es solo una presencia como una sombra en los muros del lugar.

El personaje a través del cual se cuenta la historia es Tina y dentro de la historia se mira parcialmente las cosas desde la óptica de una chica de su edad a la que muchos miran con desprecio o menosprecio. Ella se siente entre sola y apartada, lo cual la hace sentir bien a la vez, y otras veces solo siente que necesita aire para poder respirar y para poder seguir con su estado de contemplación y de pensar en su futuro idealista.

El objetivo de Tina en esta historia es propiamente personal; su conflicto interno tiene que ver con los demás que la rodean, los cuales son sombras y espasmos del tiempo cuando interactúan por ahí entre ellos mismos.

La curva dramática/arco dramático de Tina en esta historia es el salir de lo que la abruma para retomar su espacio propio en el que puede ser ella misma sin tener que aparentar o fingir ninguna máscara social.

El rasgo positivo o virtud de Tina que más deseo destacar es su personalidad incolora entre transparente y translúcida que emana su forma de ser y de interactuar con los demás.

Lo que quiero que el espectador sienta con Tina es: empatía con la situación y con su forma de tomarlo por consecuente.

Lo que quiero que el espectador piense de Tina es: que su manera de ser puede ser comprensible en cuanto a la situación en la que se encuentra y en cuanto a los demás personajes que son estorbos para ella.

Casting

El proceso de búsqueda de intérpretes para los personajes de mi historia inició formalmente con la búsqueda de la imagen representada del personaje TINA en mi cabeza. Tal y cual la imaginaba quería que sea la actriz. Es así como me decidí por compartir esta experiencia con la actriz y cineasta SARAH MOSCOSO.

Mi búsqueda se hizo de la siguiente manera: por medio de mails y mensajes a través de medios sociales de red, contacte a Sarah que no la conocía bien sino más que nada por trabajos en los cuales la he visto desempeñarse adecuadamente y recurrir a ella por medio de gente que la conocía. A Kevin Wright fue más fácil, por el hecho de que se trataba de alguien con quien compartí el colegio y con el cual he hecho castings previos para antiguos proyectos míos de los cuales no pudo formar parte sino hasta ahora.

Mis consideraciones principales para escoger intérpretes para los personajes fueron creer en su potencial y en su forma de pensamiento y de comportamiento social. A Sarah más que nada por su facilidad de actuación en proyectos previos y por su forma de convertir su persona en un camaleón de personajes que causan sensaciones de fidelidad a lo que se decide interpretar. A Kevin por su forma de ver la vida y su filosofía propia la cual intervienen en polaridad con el personaje que va a desempeñar por el hecho de ser lo contrario a alguien sin esencia como lo sería el HOMBRE del guion.

PARA TODOS LOS PRINCIPALES INCLUYE EN LOS ANEXOS LA FICHA DE 'CASTING'.

SECCIÓN VI.

Acerca del 'mundo' de esta historia y de la Dirección de Arte

El mundo en el que se cuenta la historia de mi película es un mundo caótico, de claustro, de liberación a la vez, de reubicación, de encontrar la esencia de las cosas. Se lo muestra

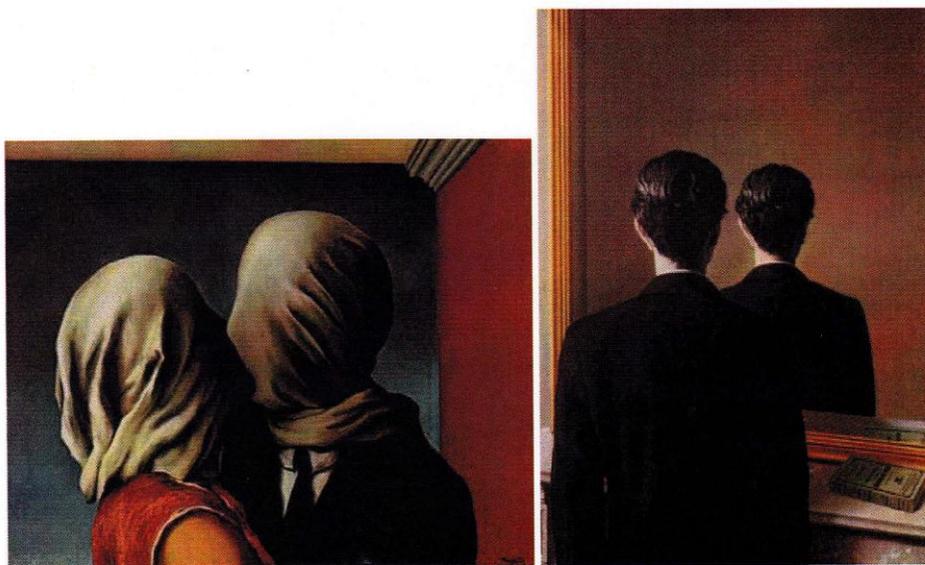
como un mundo acuoso de forma ondulante que va y viene. Va y vuelve. Tina se encuentra entre tanta fealdad y ella solo esta. El hombre que la sigue, va y viene y desaparece y regala pero no “es”. La visualidad de este mundo es entre la luz y las sombras. Tina es la luz, los demás son sombras, son entes que parecen ser fantasmas. Las luces de la fiesta son caos, la luz del cuarto de baño es de tiempo de transparencia y clarividencia, la luz del bosque en el banco es del exterior de la calle de los postes de luz y su manera de representación es como que fuera también un lugar mágico con escarcha en el aire. Lo cual afecta a Tina en la manera que todo lugar tiene su forma de ser y de parecer. Lo único real para ella fue su tiempo dentro de la bañera. Lo demás parece ser que estuviera viviendo dentro de una pesadilla visual.

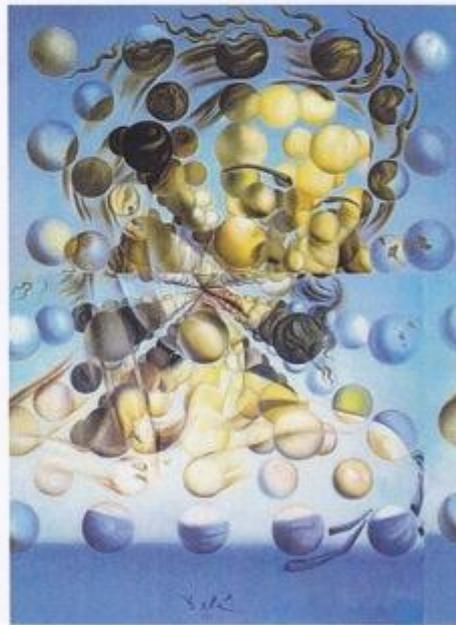
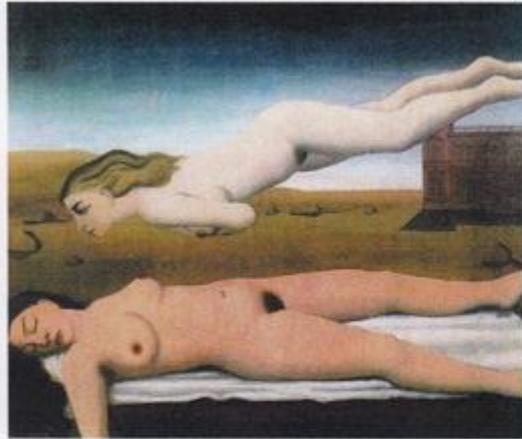
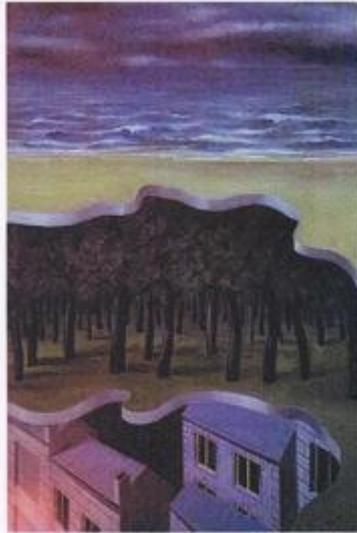
El significado de este mundo (tema visual) para mi historia es: mostrar que todo tiene su tiempo y espacio de ser. Cuando estamos solos y tenemos tiempo de pensar, tenemos mayor conciencia de quienes somos, a donde vamos y que queremos. Mientras que en los lugares menos propicios para ser uno mismo seria dentro de una fiesta llena de seres desconocidos y gente que burla el sentir de la esencia primordial del existir.

Los colores que tiene este mundo son el negro, la claridad total (blanco hueso tirando a verdoso), colores fosforescentes para la fiesta y amarillos con verdes afuera hasta que se torna azulesco de la nueva mañana.

Las formas que tiene este mundo son **ondulantes como el agua**.

Como referencia pictórica para esto he escogido algunas de las pinturas de René Magritte, Paul Delvaux y Dalí, debido a que muestran ciertos aspectos formales y estéticos de las sensaciones escogidas para que sean vistas en el video.





encontrar y por el cual Tina toma su lugar de prófuga de la fiesta y de la gente que la rodeaba como en especie de acoso. El lugar es más entre los claros y oscuros de las luces de la fiesta que le llegan y de los postes de luz de las calles y de la luna que tiene un claro apuntando al lugar donde Tina toma asiento en un banco de piedra vieja.

El decorado y la utilería en cada locación expresará principalmente:

Locación a) El sentir de la incomodidad de ella en el lugar. Muchos muebles viejos aparatosos que rodean la sala donde se lleva a cabo la fiesta y cosas fuera de lugar. Los espacios que son misteriosos y guardan sombras y gente que se pierde entre los objetos y las luces.

Locación b) El lugar del baño donde todo es de un color verdoso blanquecino y su color interno es de una especie de verde con taxo, colores discordantes y vomitivos en su sentir de extrañeza; mas ella siente que ese espacio es pequeño y que aun así causa una especie de comodidad de su momento más interno. Un espacio un tanto frio y discordante pero que con el humo de vapor del lugar se torna como en una especie de baño turco.

Locación c) El cuarto será un espacio sencillo, vacío. Tan solo la cama y un mueble grande viejo por donde el cual el hombre saca el regalo. Y la lámpara que estará encima de una mesita de noche. Representará tal y cual es el lugar el sentir, una especie de vacío y carencia de gracia.

Locación d) El patio y la laguna serán representadas cual son. Espacios abiertos y naturales.

Qué tipo de ropa lleva cada uno de los personajes principales, qué nos dice de cada uno de ellos: (Si aplica puedes mencionar más de un vestuario por personaje)

Vestuario personaje A: Tina tiene dos cambios de ropa en el cortometraje. Uno que sería la ropa del baile que es un vestido negro alto con vuelitos y tacones negros con lazo y mallas transparentes negras. El otro vestuario sería la bata de baño cuando está a punto de entrar a la bañera. Una bata blanca con capucha.

Vestuario personaje B: El hombre tiene puesto un terno negro con camisa blanca y corbata negra. Es un personaje súper elegante. Es una fiesta elegante.

Vestuario personajes EXTRAS: todos visten algo elegante. No mucho como vestidos largos ni nada pero si son colores y vestidos bonitos y elegantes.

Qué accesorio, utilería u objetos PERSONALES tienen los personajes y qué significan para ellos (o para la historia):

Objeto personaje A: Tina tiene puesto un collar de color oro con una especie de cascabel que le cuelga largo hasta la altura del pecho. Tiene un significado de especie gatuna de Tina con el cual se siente segura y juega mucho con él. No se lo saca ni cuando está en la tina.

Objeto personaje B: El hombre y su corbata. Juega con ella. Se la arregla se la mueve se la saca y la guarda.

Objeto personaje C: Un extra en la fiesta tiene que llevar un espejo por cara. Es una especie de figura fantasmal que recoge la otra cara de lo que pasa en la fiesta.

Scouting

El proceso de búsqueda de LOCACIONES inició formalmente un día que decidimos ir al lugar indicado para el proyecto, para lo cual yo ya lo conocía por otra participación en otro proyecto y al parecer el lugar quedó grabado en mi cabeza. El proceso consistió en ir al lugar en cuestión HACIENDA SAN ISIDRO, para contactar con los dueños y conversar del proyecto y saber si estaría disponible la locación. Al llegar nos encontramos con que solo estaban la gente del lugar y tan solo pudimos recorrer los diferentes espacios que se usarían para el rodaje. Así fue que fuimos encontrando de uno en uno los diferentes espacios y fantaseábamos con el lugar y con lo que ahí podríamos lograr en cámara.

Lo que principalmente consideré en la búsqueda de la locación fue:

- a) que tan grande fuera como para tener el bosque interior que quería en la parte posterior de la casa/hacienda
- b) que tan intimidante fuera el lugar así como para hacernos sentir la claustrofobia de las personas y las cosas en su interior.
- c) que tan viejo y mágico se viera en la noche al exterior como al interior para jugar con la densidad de la luz y sus sombras en los espacios.
- e) apartada de la ciudad ...

Como resultado me he decidido por la locación de HACIENDA SAN ISIDRO - Capelo.

Las razones de haber elegido esta locación, sus ventajas junto a las necesidades de arte son:

- a) el lugar indicado para las exigencias de arte en su vejez y majestuosidad del lugar y su magia que juega con los diferentes espacios como para hacerlo parecer parte de muchos sitios a la vez.









SECCIÓN VII.

Acerca de cómo se mira el 'mundo' de esta historia y la Dirección de Fotografía

La historia y el mundo en el que se desarrolla serán vistas bajo los siguientes colores, texturas y luz:

La iluminación estará súper marcada en lo que es dentro de la fiesta que serán colores fuertes como el rojo, el verde, el azul, el magenta, amarillo. Serán los colores que inunden el lugar como una especie de burdel sin lo morbo explícito. A la llegada de este lugar todo será entre sombras de contraluz de un poste de calle y cuando Tina se va adentrando a este lugar, comienza a llegarle estas luces enneguedoras. Toda la fiesta va a ser una claustrofobia por colores, gente y muebles. A lo que sale de la fiesta, todas esas luces van a salir por entre unas ventanas grandes que dan al patio trasero del lugar por donde ella baja a una especie de claro de luna que apunta a un banco de piedra. Ahí ella tendrá una especie de sombras de los árboles y de sus hojas que caerán en la piel de Tina y en su vestido si es que se logra notar. Cuando ella se levanta y camina hacia la laguna, serian tonos de luz entre lo oscuro y lo claro de la luna que sería lo único que ilumina su camino. La bañera será un lugar totalmente discordante en cuanto a la luz natural. Serán unas Kino que iluminaran el lugar entero con un verdoso blanco que marque hasta la piel y se vea innatural, irreal. Los lugares y los espacios de la bañera serán claros hasta el más mínimo rincón. Y con el efecto del vapor, todo será una especie de bruma blanca. El cuarto al que le lleva el hombre, será todo un lugar sin magia sin nada, solo ocurrirá una especie de sobreexposición cuando ocurre la entrega del regalo. Será una especie de asombro que causa la sensación de Tina al ver la caja de colores rebozar de una luz fuerte.

Así, cada locación tendrá la siguiente iluminación:

Locación a) La hacienda tendría por exteriores a lugares en sombras y contraluces interesantes que hagan del lugar una especie de majestuosidad no revelada y que se note como un lugar de misterios e intrigas que causen sensación de grandeza. La mayoría de sus espacios estarán entre la línea de los grises y los negros totales que esconderán pasillos y demás. En su interior, a la entrada del lugar, estarán entre los oscuros y la iluminación fuerte de las luces de colores que se mueven por adentro de la sala principal donde se lleva a cabo la fiesta. Será un juego entre sombras y colores.

Locación b) El cuarto de baño, estará repleto de una luz verde y blanca que marquen la sensación de pureza y de claridad de la chica en su momento más íntimo.

Locación c) El cuarto a donde la lleva a darle el regalo, será el momento más vacío en contenido y de luz. Solo existirá la luz de una pequeña lámpara de vela y de las luces exteriores de la calle que entran por las ventanas.

Locación d) El patio y la laguna tendrán la luz del claro de luna que se abre paso por entre los árboles que causan sombras en la piel de la actriz y en su vestido. Aparte de que se verá un tanto infiltrada por las luces que salen del cuarto de baile que llegan hasta un determinado punto del patio exterior.

A la vez, el mundo en el cual se desarrolla la historia será enmarcado de la siguiente manera:

El juego infinito entre la claridad y las sombras que causan sensaciones de entereza o de división del ser en cuanto a su entorno. Los claros oscuros y los colores fuertes que marcan el caos de toda cuanto está en constante movimiento. La naturalidad o la desnaturalización de los actos en sociedad y de los que nos definen quienes somos y como actuamos con los demás. Los movimientos de cámara nos mostraran imágenes con vida propia. Su función dramática será el mostrar los pasos de tina en los lugares. El uso de todo tipo de óptica y en su mayoría macro. Planos secuencias en muchos casos. Y el ritmo visual que cause un seguimiento total de lo que pasa, para que el espectador no se pierda en lo ambiguo de los hechos.

SECCIÓN VII.

Metáforas y Otros Significados

Las metáforas visuales del video son la intensificación de las imágenes que jueguen con la tensión del espectador o con su reconocimiento dentro de las distintas situaciones de incomodidad o de esplendor personal. Las especificaciones sonoras son otro atractivo que tanto en rodaje como en la post producción, tendrán que influir en el aspecto del video experimental y jugar con las imágenes vivas para que se cree una especie de ser vivo. Su subtexto es el experimentar con las facciones del cuerpo y del alma que en sí se dividen y se vuelven a unir en tiempos y espacios exactos a sus contrarios. La bipolaridad del ser humano.

SECCIÓN VIII.

Expectativas y Conclusiones

Espero que luego de ver esta película el público se sienta más humano y menos político y que reflexione, piense o considere que las etapas de cada uno, tienen manifiestos que nos definen tal y como somos con el mundo externo y tanto más con nuestro propio templo interior.

Además que recomiende a otros ver la película por su sensibilidad artística y performativa a la hora de tratar un tema tan ordinario y cotidiano del día a día.

NOTAS DE LA DIRECTORA

El entrar al mundo del Video Arte desde una perspectiva de crear sensaciones en el espectador que nadie se atreve a realizar con el cine narrativo, es lo que cautivo mi corazón al escribir IMAGINARIOS RESIDENTES...

Entender que lo que nos han enseñado en clases hay que desmenuzarlo y con ello cada uno interpretar a su manera la forma de hacer cine, fue casi un deleite. Iniciar es solo la parte más complicada y difícil de ver al video arte como producto final. Nunca te esperas encontrarte con tantas maravillas a la hora de filmar, que siempre querrán ser parte de tu producto. Mas allá de la edición lineal que hubiese sido el retomar el estilo de cine ficción, lo que motivo mi alma ha mostrar sin dar por masticado lo que debería entenderse por sensaciones, lo mejore con el toque especial del sonido que embellece las cosas y les da su punto de ebullición.

IMAGINARIOS siempre estará en mi y en lo que haga de ahora en adelante. Sacar al viento la máxima expresión de creatividad y no dar por sentado nunca lo que sientes y no sabes como expresarlo en la pantalla grande.