

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO**

**Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas**

**SOMNOLIENTO (Cortometraje documental)**

106544

**Daniel Sebastián Romero Rodríguez**

**Armando Salazar, Lic, Director de Tesis**

**USFQ - BIBLIOTECA**

Tesis de grado presentada como requisito  
para la obtención del título de Licenciado en Cine y Video

Quito, marzo de 2013

**Universidad San Francisco de Quito**  
**Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas**  
**HOJA DE APROBACIÓN DE TESIS**  
**SOMNOLIENTO(Cortometraje documental)**  
**Daniel Sebastián Romero Rodríguez**

Armando Salazar, Lic.  
Director de Tesis



---

Hugo Burgos Y., Ph.D.  
Decano del COCOA



---

Quito, marzo de 2013

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído la Política de Propiedad Intelectual de la Universidad San Francisco de Quito y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo de investigación quedan sujetos a lo dispuesto en la Política.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma:



Nombre: Daniel Sebastian Romero Rodríguez

C. I.: 1716383631

Fecha: 3/16/2013

LISTA DE REQUERIMIENTOS DE  
LIBRO DE PRODUCCIÓN PROYECTO DE DOCUMENTAL  
COCOA

PROYECTO: Somnoliento CLASE Visión Personal II  
PRODUCTOR: Alexandra Tapia DIRECTOR: Daniel Romero R.  
DP: Daniel Romero R. FECHA: \_\_\_\_\_  
FECHAS DE RODAJE 05 oct - 08 nov SALIDA DE EQUIPO \_\_\_\_\_  
ENTRADA DE EQUIPO \_\_\_\_\_

PARA RESERVA DE EQUIPO

- Lista de equipos
- Desglose de escenas
- Cronograma de preproducción
- Presupuesto
- Plan de rodaje
- Llamados
- Lista de equipo técnico (Crew)

PARA CIERRE DE PRODUCCIÓN

- Cesiones de Derechos de imagen
- Logging

PARA ENTREGA DE PRODUCTO FINAL

- Cesiones de derechos de música e imágenes
- Lista de Créditos
- CD Con versiones digitales de:
  - o Sinopsis 100 palabras
  - o Fotos de producción
  - o Notas del Director
- Master DVCAM entregado a **¡Error! No se encuentra el origen de la referencia.**
- Master DVD adjunto a carpeta.

Aprobado Salida de equipo:  
Cerrado Libro de producción:

Productor: 

Nota: Los documentos deberán ser entregados en una carpeta de 2 o 3 anillos que permita añadir documentos a futuro.

## **Lista de equipos SOMNOLIENTO**

### **COCOA**

Trípode.

Kit de sonido Cine.

Slider DSRL

## **DESGLOSE DE ESCENAS**

### **SOMNOLIENTO**

#### **Escena 1 cuarto**

Estamos en una habitación, es la mañana. La cámara se mueve lentamente hacia la ventana, vemos a travez de ella una montaña y un cielo azul, estamos en el valle.

Voz en off: Habla sobre lo primero que vemos cuando nos despertamos y la necesidad de salir de los lugares cerrados al despertar.

#### **Escena 2 casa vacía**

La casa es grande, pero no hay nadie. tenemos siempre una ventana en cuadro, por donde vemos que afuera hay un mundo verde, adentro los objetos son grises y están a contra luz. el sonido imperante es el de un refrigerador, un sonido sumamente inorgánico.

#### **Escena 3 bosque**

La cámara camina, sale de la casa y se dirige a un bosque cercano. La cámara capta detalles en el camino: un perro ladrando, pájaros volando, no hay nadie caminando por allí.

Voz en off: Habla sobre la necesidad de la movilidad y de cómo los recuerdos invaden al ser y necesitan ser recordados.

Corte a Secuencia de la infancia.

#### **Escena 4 Escuela**

Es una escuela municipal, estamos en el recreo, hay cientos de niños corriendo por todos lados el sonido es caótico, saltos, gritos, golpes. Captamos momentos de ese espacio sumamente vivo. La sirena del recreo suena, las canchas se van vaciando poco a poco hasta que quedan vacías. El sonido pasa del caos al silencio.

### **Escena 5 Balneario Cununyacu**

Tres niños juegan en la piscina, la subida al tobogán es tortuosa, el viento frío hace que el viaje hasta la cima del tobogán tenga que hacerse a paso rápido. Los pies mojados pisando el pavimento, la vista del valle y el Ilaló de fondo. La jovialidad de la infancia y de esos momentos de diversión.

### **Escena 6 Bosque**

La cámara que respira busca algo en el bosque, ya es el atardecer. Jugamos con enfoque y desenfoco de las tomas en la búsqueda.

Voz en off: Habla sobre las sensaciones irracionales que encontramos, sobre el sentido de la impertinencia, sobre encontrar un espacio propio. Sobre aquellos que son totalmente lejanos y no comprendemos.

Corte a secuencia de los adultos.

### **Escena 7 tienda de ternos.**

Don Edgar, dueño de una tienda de telas para hacer terno, se reúne los miércoles en la tarde a jugar 40 con 4 amigos señores enternados, todos en tonos verdes olivas y verdes marinos. La cámara hace movimientos laterales en dolly, siguiendo el juego y las expresiones de los señores.

### **Escena 8 Construcción**

Es una construcción, vemos albañiles trabajando. El sonido es de martillazos y golpes; cosas caen. El ambiente es sumamente gris y sin vida. Por la ventana descubrimos que estamos en la playa. La cámara sale y vemos un atardecer increíble en la playa, el sonido imperante ahora es el de las olas moviéndose.

## **Escena 9 bosque muerto**

Un grupo de amigos recorren un bosque negro, un bosque quemado en un incendio del verano. Caminan, conversan, descubren el espacio. Toman cerveza y hacen bromas entre ellos.

Voz en off: Habla sobre los espacios de los cuales nos apropiamos, espacios que para algunos parecen destruidos pero que para otros tienen cierta vida.

## CRONOGRAMA PREPRODUCCION TITULO

### LEYENDA

PREPRODUCCION	FOTO
PRODUCCION	
ARTE	
DIRECTOR	
ASISTENCIA DIR	
ASISTENCIA DIR	
CABEZAS TEC	
TODO EL EQUIPO	
EQUIPO REDUCIDO	

SEMANA	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
-8							
-7							
-3	10-sep	11-sep	12-sep	13-sep	14-sep	15-sep	16-sep
		Busqueda locaciones				Investigacion personajes	
				boquejo de planos			
-2	17-sep	18-sep	19-sep	20-sep	21-sep	22-sep	23-sep
	Investigacion personajes				SCOUTING BOSQUE MUERTO	PLAN DE RODAJE CERRADO	
		SCOUTING BALNEARIO					
-1	24-sep	25-sep	26-sep	27-sep	28-sep	29-sep	30-sep
					Lista de clips cerrada		
		PERMISO BALNEARIO				SCOUTING CENTRO	
		PROPUESTA DE FOTO FINAL					
SEMANA	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
1	01-oct	02-oct	03-oct	04-oct	05-oct	06-oct	07-oct
	DESCANSO			REVISIÓN ARMANDO	TABACUNDO AYORA		
2	08-oct	09-oct	10-oct	11-oct	12-oct	13-oct	14-oct
	DESCANSO			REVISIÓN ARMANDO	PERMISO ESCUELA	BALNEARIO	
3	15-oct	16-oct	17-oct	18-oct	19-oct	20-oct	21-oct
	DESCANSO			REVISIÓN ARMANDO		ESMERALDAS COSTRUCCION	
4	22-oct	23-oct	24-oct	25-oct	26-oct	27-oct	28-oct
	DESCANSO			RECREO	REVISIÓN ARMANDO		
5	29-oct	30-oct	31-oct	01-nov	02-nov	03-nov	04-nov
	DESCANSO			BOSQUE	BOSQUE MUERTO		
					REVISIÓN ARMANDO		
6	05-nov	06-nov	07-nov	08-nov	09-nov	10-nov	11-nov
	DESCANSO			CUARTO COCINA	REVISIÓN ARMANDO		
7	30-jun	01-jul	02-jul	03-jul	04-jul	05-jul	06-jul

Productor: Alexandra Tapia  
 Director: Daniel Romero R.

Clase: Visión 2

## PRESUPUESTO GENERAL

Cuenta	ITEM	Subitem	CANT	V.UNIT	V.TOTAL	TOTALES #;REF!
TOTAL ABOVE THE LINE						
20-01	TOTAL	Equipo de sonido				
		Baterias 9v	3	\$2,00	\$6,00	
		Pilas 2A	6	\$2,00	\$12,00	
20-02	TOTAL	<b>TOTAL SONIDO</b>			\$18,00	<b>\$18,00</b>
		PRODUCCION				
21-00	TRANSPORTE					
		Gasolina	6	\$10,00	\$60,00	\$60,00
22-00	FOTOGRAFIA					
		Handheld	2	20	\$40,00	\$40,00
		Comida			\$0,00	
		Desayuno	0	\$0,00	\$0,00	
		Almuerzo	12	\$3,50	\$42,00	\$42,00
		Cena	15	\$1,50	\$22,50	\$22,50
		<b>TOTAL PRODUCCION DE</b>				<b>\$164,50</b>
TOTAL						\$182,50
SUBTOTAL						\$182,50
Contingencia 3% : 3.00%						\$5,47
IVA : 12.00%						
<b>GRAN TOTAL</b>						<b>\$187,97</b>

**PLAN DE RODAJE**

**Somnoliento**

**Director:** Daniel Romero R.  
**Productor:** Alexandra Tapia

**Asist. cámara:** Nicole Herrera  
**Sonido Directo:** Sebastian Espín

Escena			
6	EXT.DIA	<b>FIESTAS DE PUEBLO</b> Baile y festejo en un pueblo de la sierra. Andes, Cayambe <i>SEP 22</i>	Momento de celebración colectiva. Sobre saturación de estímulos sonoros.
DÍA 1			
Escena			
3	EXT.DIA	<b>TOBOGAN / NIÑOS</b> Tres niños salen de una fría piscina de la sierra para subir de vuelta al tobogán	Infancia, recuerdo, frío. Ritmo rápido.
DÍA 2			
Escena			
4	INT.DIA	<b>ARQUITECTO</b> Un arquitecto nos cuenta los detalles finales dentro de un espacio completamente gris y sin vida	El otro Dislocación en el sentido de la imagen y voz en off.
DÍA 3			
Escena			
7	EXT.DIA	<b>MONTAÑA DE TIERRA / AMIGOS</b> Un grupo de amigos escala una montaña de tierra para ver el atardecer.	Momento personal La cámara respira y participa como personaje
DÍA 4			
Escena			
2	INT.DIA	<b>TIENDA DE TERNOS</b> Un grupo de ancianos se reúnen en una sastrería para jugar 40.	Observacional. El otro. mirada personal. Movimientos en dolly lateral.

Escena <b>5</b>	EXT.DÍA	<b>CAMIONETA CHATARRA</b> Una mujer indígena canta a perifoneo los materiales que usa para el comercio.	Exaltación de lo onírico (canto)  Perspectiva desde la irrealidad.
<b>DÍA 6</b>			
Escena <b>viaje</b>	EXT.Día	<b>TUNEL / IRRACIONALIDAD</b> Entramos a un túnel de tierra cómo símbolo de la entrada al espacio lúdico.	
Escena <b>viaje</b>	INT.DÍA	<b>Introducción</b> <b>CUARTO / CASA/BOSQUE</b> Salimos de un espacio impersonal hacia el valle y un bosque.	
Escena <b>viaje</b>	EXT/INT.NO CHE	<b>Epílogo</b> <b>SALA / CENA</b> El viajero (Cámara) llega a una sala donde una familia con abuelos estan tomando el café.	
<b>DÍA 7</b>			



HOJA DE LLAMADO

TITULO

SOMNOLIENTO

PRODUCTORA GENERAL:  
DIRECTOR: Daniel Romero R.

Alexandra Tapia  
LLAMADO EN SET 14h 30  
LLAMADO PARA FILMAR 15h

FECHA:  
DIA DE RODAJE: 1 DE 7  
SOL SALE: 6am  
SOL CAE: 6am  
PRONOSTICO DE TIEMPO: nublado

LUGAR DE FILMACION: Tabacundo - Ayora

ALMUERZO EN LOCACION: 13h 30

INDICACIONES ESPECIALES PARA EL EQUIPO TECNICO:

ESC	DESCRIPCION	ELENCO	D/N	PLAN	PAG
6	Baile y festejo en un pueblo de la sierra. Andes, Cayambe		día	determinado	

#	PERSONAJE	ACTOR/ACTRIZ	ST	LUGAR DE CITACION	P/U	EN LOC	MAQ/VES	EN SET
	Ambiente colectivo							

EXTRAS	CITACION	AMBIENTACION/UTILERIA

MAQUILLAJE	VESTUARIO

VEHICULOS	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
carro de transporte	Handheld para reflex Canon t2i con óptica

SEGURIDAD	NOTAS
	Punto de encuentro en la USFQ llevar gorra y protector solar

HORARIOS DE SALIDA DE CADA MIEMBRO DEL EQUIPO AL REVERSO

LLAMADO ANTICIPADO

FECHA									



1er Asistente de Dirección:

Productor General: Alexandra Tapia



HOJA DE LLAMADO

TITULO

SOMNOLIENTO

PRODUCTORA GENERAL:  
DIRECTOR: Daniel Romero R.

Alexandra Tapia  
LLAMADO EN SET 10h  
LLAMADO PARA FILMAR 10h 30

FECHA:  
DIA DE RODAJE: 2 DE 7  
SOL SALE: 6am  
SOL CAE: 6am  
PRONOSTICO DE TIEMPO: nublado

LUGAR DE FILMACION: Balneario de Cununyacu

ALMUERZO EN LOCACION: 13h 30

INDICACIONES ESPECIALES PARA EL EQUIPO TECNICO:

ESC	DESCRIPCION	ELENCO	D/N	PLAN	PAG
6	Niños salen de la piscina fría para subir al tobogán		día	determinado	

#	PERSONAJE	ACTOR/ACTRIZ	ST	LUGAR DE CITACION	P/U	EN LOC	MAQ/VES	EN SET
	Ambiente colectivo							

EXTRAS	CITACION	AMBIENTACION/UTILERIA

MAQUILLAJE	VESTUARIO

VEHICULOS	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
carro de transporte	Canon t2i con óptica

SEGURIDAD	NOTAS
	Punto de encuentro en la USFQ a las 9 h 30 Llevar gorra y protector solar

HORARIOS DE SALIDA DE CADA MIEMBRO DEL EQUIPO AL REVERSO

LLAMADO ANTICIPADO

FECHA									


1er Asistente de Dirección:

Productor General: Alexandra Tapia



# HOJA DE LLAMADO

## TITULO

## SOMNOLIENTO

PRODUCTORA GENERAL:  
DIRECTOR: Daniel Romero R.

Alexandra Tapia  
LLAMADO EN SET 9h  
LLAMADO PARA FILMAR 10h

FECHA:  
DIA DE RODAJE: 3 DE 7  
SOL SALE: 6am  
SOL CAE: 6am  
PRONOSTICO DE TIEMPO: nublado

LUGAR DE FILMACION: Tonsupa - Esmeraldas

ALMUERZO EN LOCACION: 13h 30

INDICACIONES ESPECIALES PARA EL EQUIPO TECNICO: SOLAMENTE DIRECTOR

ESC	DESCRIPCION	ELENCO	D/N	PLAN	PAG
4	Un arquitecto nos cuenta los detalles finales dentro de una construcción en la playa.		día	determinado	
4.2	Playa atardecer.				

#	PERSONAJE	ACTOR/ACTRIZ	ST	LUGAR DE CITACION	P/U	EN LOC	MAQ/VES	EN SET
	Arquitecto	Guillermo Romero		Construcción				

EXTRAS	CITACION	AMBIENTACION/UTILERIA

MAQUILLAJE	VESTUARIO

VEHICULOS	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
	Canon t2i con óptica

SEGURIDAD	NOTAS
	Crew mínimo, solamente director. Se graba con micrófono externo.

HORARIOS DE SALIDA DE CADA MIEMBRO DEL EQUIPO AL REVERSO

### LLAMADO ANTICIPADO

FECHA									



1er Asistente de Dirección:

Productor General: Alexandra Tapia



# HOJA DE LLAMADO

## TITULO

## SOMNOLIENTO

PRODUCTORA GENERAL:  
DIRECTOR: Daniel Romero R.

Alexandra Tapia  
LLAMADO EN SET 11h  
LLAMADO PARA FILMAR 11h 30

FECHA:  
DIA DE RODAJE: 4 DE 7  
SOL SALE: 6am  
SOL CAE: 6am  
PRONOSTICO DE TIEMPO: soleado

LUGAR DE FILMACION: Mavesa, mitad del mundo

ALMUERZO EN LOCACION: 15h

INDICACIONES ESPECIALES PARA EL EQUIPO TECNICO: SOLAMENTE DIRECTOR

ESC	DESCRIPCION	ELENCO	D/N	PLAN	PAG
7	Montaña de tierra. Un grupo de gente escala una montaña de tierra para ver el atardecer		día	determinado	

#	PERSONAJE	ST	LUGAR DE CITACION	P/U	EN LOC	MAQ/VES	EN SET
	Juan Sebastián Barriga		CCI 14h				
	Jaime Duque		CCI 14h				
	Carolina Loza		CCI 14h				

EXTRAS	CITACION	AMBIENTACION/UTILERIA

MAQUILLAJE	VESTUARIO

VEHICULOS	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
	Canon t2i con óptica

SEGURIDAD	NOTAS
	Se graba con micrófono externo.

HORARIOS DE SALIDA DE CADA MIEMBRO DEL EQUIPO AL REVERSO

### LLAMADO ANTICIPADO

FECHA									


1er Asistente de Dirección:

Productor General: Alexandra Tapia



COLEGIO DE COMUNICACIÓN  
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

# HOJA DE LLAMADO

## TITULO

## SOMNOLIENTO

PRODUCTORA GENERAL:  
DIRECTOR: Daniel Romero R.

Alexandra Tapia

LLAMADO EN SET 13h  
LLAMADO PARA FILMAR 14h

FECHA:  
DIA DE RODAJE: 5 DE 7  
SOL SALE: 6am  
SOL CAE: 6am  
PRONOSTICO DE TIEMPO:

LUGAR DE FILMACION:

Mavesa, mitad del mundo

ALMUERZO EN LOCACION: 12h

INDICACIONES ESPECIALES PARA EL EQUIPO TECNICO:

ESC	DESCRIPCION	ELENCO	D/N	PLAN	PAG
2	Tienda de ternos. Un grupo de viejos se reúnen en la sastrería a jugar cartas		día	interior	

#	PERSONAJE	ST	LUGAR DE CITACION	P/U	EN LOC	MAQ/VES	EN SET
	Don edgar Sastre		Pasaje Ama 14h				

EXTRAS	CITACION	AMBIENTACION/UTILERIA
	Amigos del sastrer (3)	

MAQUILLAJE	VESTUARIO

VEHICULOS	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
	Canon t2i con óptica Slider Dsr1

SEGURIDAD	NOTAS

HORARIOS DE SALIDA DE CADA MIEMBRO DEL EQUIPO AL REVERSO

### LLAMADO ANTICIPADO

FECHA									


1er Asistente de Dirección:

Productor General: Alexandra Tapia



# HOJA DE LLAMADO

## TITULO

## SOMNOLIENTO

PRODUCTORA GENERAL:  
DIRECTOR: Daniel Romero R.

Alexandra Tapia

LLAMADO EN SET 10h  
LLAMADO PARA FILMAR 11h

FECHA:  
DIA DE RODAJE: 6 DE 7  
SOL SALE: 6am  
SOL CAE: 6am  
PRONOSTICO DE TIEMPO:

ALMUERZO EN LOCACION: 13h

LUGAR DE FILMACION:

Casa Daniel Romero, San Juan Cumbayá

INDICACIONES ESPECIALES PARA EL EQUIPO TECNICO:

ESC	DESCRIPCION	ELENCO	D/N	PLAN	PAG
5	Salimos de un espacio impersonal hacia el bosque		día	interior	
	cuarto/casa				

#	PERSONAJE	ST	LUGAR DE CITACION	P/U	EN LOC	MAQ/VES	EN SET

EXTRAS	CITACION	AMBIENTACION/UTILERIA
	Amigos del sastre (3)	

MAQUILLAJE	VESTUARIO

VEHICULOS	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
	Canon t2i con óptica Slider Dsr1

SEGURIDAD	NOTAS

HORARIOS DE SALIDA DE CADA MIEMBRO DEL EQUIPO AL REVERSO

### LLAMADO ANTICIPADO

FECHA									


1er Asistente de Dirección:

Productor General: Alexandra Tapia



PRODUCTORA GENERAL:  
DIRECTOR: Daniel Romero R.

# HOJA DE LLAMADO

## TITULO

Alexandra Tapia  
LLAMADO EN SET 9h  
LLAMADO PARA FILMAR 10h

## SOMNOLIENTO

FECHA: 7  
DIA DE RODAJE: 7 DE 6am  
SOL SALE: 6am  
SOL CAE: 6am  
PRONOSTICO DE TIEMPO:

LUGAR DE FILMACION: Bosque de Pinsha, Tumbaco. ALMUERZO EN LOCACION: 13h

INDICACIONES ESPECIALES PARA EL EQUIPO TECNICO:

ESC	DESCRIPCION	ELENCO	D/N	PLAN	PAG
8	Bosque, la cámara camina por el bosque		día	interior	
8.2	Boaque muerto, Un grupo de amigos recorren el bosque quemado.				

#	PERSONAJE	ST	LUGAR DE CITACION	P/U	EN LOC	MAQ/VES	EN SET
	Alexandra Tapia		usfq		9h		
	Sebastián Espín		usfq		9h		
	Juan Sebastián Barriga		usfq		9h		

EXTRAS	CITACION	AMBIENTACION/UTILERIA
Amigos del sastre (3)		

MAQUILLAJE	VESTUARIO

VEHICULOS	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
	Canon t2i con óptica Hand Held

SEGURIDAD	NOTAS

HORARIOS DE SALIDA DE CADA MIEMBRO DEL EQUIPO AL REVERSO

### LLAMADO ANTICIPADO

FECHA									


1er Asistente de Dirección:

Productor General: Alexandra Tapia

## **Equipo Técnico SOMNOLIENTO**

**Dirección y Cámara:** Daniel Romero R.

**Producción:** Daniel Romero R., Alexandra Tapia.

**Sonido Directo:** Sebastián Espín Meneses.

**Música:** Juan Sebastián Barriga.

PRODUCCION DOCUMENTAL

LOGGING

TITULO PROYEC SOMNOLIENTO

REALIZADOR DANIEL ROMERO R.

Cassette NO.	DESCRIPCION ESC.	ARCHIVO	IMAGEN	SONIDO
tarjeta 1 dia 1	banda de pueblo	MVI_8091	Toros de pueblo	corrida, gñete gñita
tarjeta 1 dia 1	banda de pueblo	MVI_8097	Público en tablado	gritos, emoción
tarjeta 1 dia 1	banda de pueblo	MVI_8114	banda toca, PG	cancción banda
tarjeta 1 dia 1	banda de pueblo	MVI_8115	plattillos	cancción banda
tarjeta 1 dia 1	banda de pueblo	MVI_8106	percusión	cancción banda
tarjeta 1 dia 1	banda de pueblo	MVI_8107	banda toca PM lateral	cancción banda
tarjeta 1 dia 1	atardecer Tabacundo	MVI_8108	rueda moseovita	cancción banda
tarjeta 2 dia 1	Entrada del Balneario	MVI_6204	gente en la entrada al lugar calor	
tarjeta 2 dia 1	Piscina grande	MVI_6210	Gente nada y juega	Suena Canción de la temporac
tarjeta 1 dia 2	piscina grande	MVI_6211	Niño lanza agua a otro niño, juegan	
tarjeta 1 dia 2	Piscina de clavados	MVI_8605	Hombres se lanzan haciendo piruetas	sonido de ambiente
tarjeta 1 dia 2	Piscina de clavados	MVI_8606	Hombres se lanzan haciendo piruetas	sonido de ambiente
tarjeta 1 dia 2	Piscina de clavados	MVI_86014	Hombres se lanzan haciendo piruetas	sonido de ambiente
Tarjeta 2 dia 2	Salida Balneario	MVI_86020	Un niño Recoestado en el piso.	Sonido de ambiente blaneario
Tarjeta 2 dia 3	Atardecer playa	MVI_8168	Don Aitor mira el atardecer	Sonido de las olas
Tarjeta 2 dia 3	Atardecer playa	MVI_8169	Don Aitor mira el atardecer	Sonido de las olas
Tarjeta 2 dia 3	Atardecer playa	MVI_8170	Don Aitor mira el atardecer	Sonido de las olas
Tarjeta 2 dia 3	Atardecer playa	MVI_8171	Don Aitor mira el atardecer	Sonido de las olas
Tarjeta 2 dia 3	Atardecer playa	MVI_8172	Cámara camina por la orilla del mar	Sonido de las olas
Tarjeta 2 dia 4	Recreo niños	MVI_8697	Niños juegan en el aula	Cientos de voces
Tarjeta 2 dia 4	Recreo niños	MVI_8699	2 niñas pelean en el patio	Cientos de voces
Tarjeta 2 dia 4	Recreo niños	MVI_8700	partido de fútbol caótico	Cientos de voces



## LISTA DE CRÉDITOS SOMNOLIENTO

Dirección y fotografía: Daniel Romero R.

Producción de Campo: Alexandra Tapia.

Sonido Directo: Sebastián Espín.

Música: Juan Sebastián Barriga.

Personajes:

Don Aitor Ramos

Ángelo

Manolo "El judío"

Victor Lopez

Agradecimientos:

Manuel Freire Director de la "Escuela Benjamín Carrión"

Balneario de Cununyacu

Ex clavadistas del ejército.

Grabado en:

Quito - Ayora - Tabacundo - Atacames

Ecuador 2013

## **Sinopsis SOMNOLIENTO**

¿Qué es lo primero que ves cuando te despiertas? A veces me absorbe una sensación abrumadora, que me obliga a salir hacia el bosque, buscando algo que no puedo encontrar. Somnoliento es un viaje que se hace respirando. Es un viaje que se basa en la inmovilidad de la introspección. Recorreremos los espacios de la infancia, los espacios de la adultez tan ajena y distante. Recorreremos los momentos de júbilo de los que no podemos formar parte. El viaje nos lleva a ese lugar que buscamos, el lugar donde podemos ser nosotros mismos como jóvenes, ese lugar ya ha sido destruido por otros, pero ahora nos pertenece. ¿Qué es lo primero que ves cuando te despiertas?

## Notas del director.

Propuesta cortometraje documental

Somnoliento (Título provisional)

Visión personal

La introspección, el laberinto interno, el dominio de las sensaciones, el interés de contar historias de parten de adentro hacia afuera. Estas son algunas de las guías que descubrí en la clase de visión personal, como parte del proceso creativo en el cine.

A partir de la clase de visión personal y de la clase de Seminario de Cine Directo, encontré, en principio, el interés estético que busco para mi proyecto final de la carrera. Encontré que quiero lograr expresar sensaciones y emociones a través de recursos cinematográficos concretos. De construir primero esas emociones o esas ideas de sensaciones que me han invadido y construir las de vuelta a través de los recursos cinematográficos y especialmente desde la cámara. Es por esto que una de las opciones que tuve para mi proyecto final fue realizar un video de cine experimental, pero complementando esta experiencia con las películas que vi en la clase de Cine Directo he decidido grabar un documental con una propuesta estética y de cámara cercana a la ficción. Los directores que me inspiraron para son; Alexis Dos Santos, Johan Van der keuken, Pablo Stoll y Lucrecia Martel. Las películas que han sido referencias directas para formar mi idea de proyecto final son; Unmade beds, Hiroshima, Ámsterdam Global village, La mujer sin cabeza.

Aunque estas referencias pueden parecer un tanto dispersas entre ellas creo que lo que les une, y por lo que fueron clave para la formación de mi búsqueda de proyecto de cinematográfico, es el hecho de que están contadas desde una narrativa mucho más cercana a la irracionalidad y a la creación de atmósferas sensoriales a través la cámara.

Además de tener una idea de construcción estética salida de la clase de visión personal, también indagué en la idea del laberinto interno. Caminar dentro de uno mismo para

buscar rutas perdidas, olvidadas, y reconstruir sensaciones y momentos que pueden ser difíciles de recordar pero que si pueden revocarte a una sensación muy concreta. El laberinto interno es el espacio de enfrentamiento personal, la búsqueda para luego poder enfrentar a lo que está afuera o poder observar lo que me rodea desde mi temperamento y sensibilidad.

Mi mayor interés en el campo cinematográfico es la fotografía, por lo que encontré que mi proyecto debe tener un refuerzo de dirección hacia la cámara y la luz. Es por esto que para mi proyecto final me propuse dirigir también desde la cámara, con la puesta de escena y el encuadre como recursos principales.

### **Propuesta de proyecto final**

#### **Somnoliento (Título provisional)**

Somnoliento es un viaje interno y externo, parte de un autorretrato personal, de una búsqueda sensorial hacia el recuerdo construido. Siguiendo la línea del Cine Directo busco crear un collage de retratos, algunos de personaje, otras de situaciones concretas. Construir desde la cámara, con una cobertura cercana a la ficción, sensaciones y formas de entender y ver a estas personas. Estos personajes salen desde un viaje introspectivo, que parte más desde la irracionalidad, son momentos y personajes que por alguna razón marcaron un interés a lo largo de mi vida y que han dejado una huella inconcreta, han dejado sensaciones más que palabras. El viaje parte desde un cuarto, desde una siesta, desde el recuerdo a estas sensaciones, y desde ahí se marca un viaje a un bosque muy simbólico, el bosque de la niñez. el autorretrato se ve cortado entre momentos por la aparición de estos clips documentales. Estos personajes no son en sí las personas que encarnaron esos momentos o esos intereses, estos son otros, pero basados en estos mismos momentos y esta misma gente que sigue existiendo.

**CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN**  
(Actores, Figurantes y Extras)

1. 1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del estudiante Daniel Romero R. sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo SOMNOLIENTO (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, y exhiban dichas imágenes.
- 2.
3. 2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
4. 3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de \_\_\_\_\_

Fecha: 13-marzo-2013

Firmá: \_\_\_\_\_

Nombre: Juan Sebastian Bariga

Teléfono: \_\_\_\_\_

(En caso de menores de Edad)

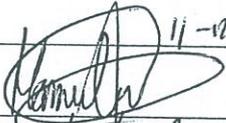
Firma representante legal \_\_\_\_\_

Nombre representante legal: \_\_\_\_\_

**CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN**  
(Actores, Figurantes y Extras)

1. 1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del estudiante Daniel Romero R. sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo SOMNOLIENTO (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, y exhiban dichas imágenes.
- 2.
3. 2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
4. 3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de \_\_\_\_\_

Fecha: 11 - NOV - 2012

Firma: 

Nombre: Daniel Romero R.

Teléfono: \_\_\_\_\_

(En caso de menores de Edad)

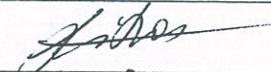
Firma representante legal \_\_\_\_\_

Nombre representante legal: \_\_\_\_\_

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN  
(Actores, Figurantes y Extras)

1. 1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del estudiante Daniel Romero R. sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo SOMNOLIENTO (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, y exhiban dichas imágenes.
- 2.
3. 2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
4. 3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de  
\_\_\_\_\_

Fecha: 5-NOV-2013

Firma: 

Nombre: Artur Ramos

Teléfono: 2574 319

(En caso de menores de Edad)

Firma representante legal \_\_\_\_\_

Nombre representante legal: \_\_\_\_\_

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN  
(Actores, Figurantes y Extras)

1. 1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del estudiante Daniel Romero R. sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo SOMNOLIENTO (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, y exhiban dichas imágenes.
- 2.
3. 2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
4. 3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de \_\_\_\_\_

Fecha: 18-oct-2013

Firma: 

Nombre: SERAFÍN ESPIN

Teléfono: 0995003900

(En caso de menores de Edad)

Firma representante legal \_\_\_\_\_

Nombre representante legal: \_\_\_\_\_