

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

**Cortometraje de Ficción
Sin Retorno**

Darwin Gabriel Valencia Martínez
Armando Salazar, B.A, Director de Tesis

Tesis de grado presentada como requisito para la obtención del título de
Licenciado en Producción de Cine y Video

Quito, enero de 2014

Quito, enero de 2014

**Universidad San Francisco de Quito
Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas**

HOJA DE APROBACION DE TESIS

**Cortometraje de Ficción
Sin Retorno**

Darwin Gabriel Valencia Martínez

Armando Salazar, B.A.
Director de Tesis

.....

Hugo Burgos, Ph.D.
Decano del COCOA

.....

Quito, enero de 2014

Quito, enero de 2014

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído la Política de Propiedad Intelectual de la Universidad San Francisco de Quito y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo de investigación quedan sujetos a lo dispuesto en la Política.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma:

Nombre: Darwin Gabriel Valencia Martínez

C. I.: 171973683-5

Fecha: 8 de Enero de 2014

RESUMEN

Este texto recopila todo el proceso de realización, producción y edición del cortometraje de ficción "Sin Retorno" grabado en el mes de Mayo del 2013.

En la historia del guión, Diego y Mateo son dos amigos inseparables que siempre se han apoyado el uno al otro en sus planes, locuras y hasta conquistas. Sin embargo, su relación a evolucionado a un sentimiento confuso que solo uno de los dos esta dispuesto a aceptar.

La noche de su fiesta de graduación, los dos hablan sobre el final y el comienzo de algunas cosas, en ese momento la sinceridad de ambos permite que Diego le de un beso a Mateo, el cual se aleja bruscamente. Durante el regreso a sus casas, Diego intente pedir disculpas pero Mateo no quiere hablar en ese momento y se baja del auto.

Al día siguiente, Mateo habla con Diego y le dice que su amistad es mas importante, así los dos se van a pasear en sus bicis. Cuando regresan a la casa de Diego, los 2 juegan un partido de futbol que termina en un abrazo fraternal que permite que Diego confronte a Mateo. Los dos se golpean, pero Diego besa nuevamente a Mateo. Los dos se besan y se acarician apasionadamente. De repente Mateo se levanta y se va. Cuando Diego lo intenta detener Mateo le explica que ellos no pueden estar juntos porque son mas que amigos, son como hermanos.

ABSTRACT

This text collects the entire process of development, production and editing of short fiction film " Sin Retorno " recorded in the month of May 2013.

In the argument of the script, Diego and Mateo are two inseparable friends who have always supported each other in their plans , follies and even dates. However, their relationship evolved into a confused feeling that only one of them is willing to accept.

The night of their prom, the two talk about the end and the beginning of some things, then the sincerity of both allows Diego to kiss Mateo, which departs sharply. During the return to their homes, Diego try to apologize to Mateo but he will not talk at the time and he leaves the car.

The next day, Matthew speaks with Diego and tells him that their friendship is more important, so the two go for a ride on their bikes. When they return to Diego's house, both play a football match ending in a fraternal embrace allowing confront Diego to Mateo. The two hit, but Diego kissed Mateo again. The two kiss and caress passionately. Suddenly Matthew gets up and leaves. When Diego try to stop Mateo, he explains that they cannot be together because they are more than friends, they are like brothers.

TABLA DE CONTENIDOS

RESUMEN.....	4
ABSTRACT.....	5
LISTA DE EQUIPOS USFQ	7
GUION SUBRAYADO	9
DESGLOSE DE BITS	21
HOJAS DE DESGLOSE.....	32
CRONOGRAMA DE PREPRODUCCIÓN.....	48
TIRAS DE PRODUCCION	52
PLAN DE RODAJE.....	54
PRESUPUESTO	55
HOJAS DE LLAMADO	58
LISTA DE PLANOS	61
CRONOGRAMAS DE PLANOS.....	63
PLANTAS ARQUITECTONICAS.....	67
LISTADO DE CREW	72
PERMISOS DE USO DE LOCACIONES	73
CESIONES DE DERECHO DE USO DE IMAGEN	77
REPORTES DE CÁMARA.....	90
REPORTES DE SONIDO	102
REPORTES DE SCRIPT	114
REPORTES DE PROGRESO DIARIO.....	157
CESION DE DERECHOS DE USO DE MATERIAL	161
LISTA DE CRÉDITOS	162
SINOPSIS	164
SINOPSIS No. 1.....	164
SINOPSIS No. 2.....	165
SINOPSIS No. 3.....	166
FOTOS PRODUCCIÓN	167
NOTAS DEL DIRECTOR	170

Producción: Sin Retorno **Director:** Darwin Valencia
Productor: Estefy Montenegro **Cinematografía:** Sebastián Benalcázar

Lista de Equipos USFQ

Kit Luces Arri 1 (kit 650w)
 Kit Luces Arri 2 (Kit variado)
 2K Arri con trípode
 Kit Luces Kino + focos
 Luces portátiles Frezis x2 + baterías grandes con cargador x4
 Kit Grip:
 5 ceferinos, 5 galletas, 5 c-stands, 4 applebox pequeños, 4 applebox grandes, 3 prensas, 2 pinchos, 2 rebotes, 2 banderas pequeñas, 2 banderas grandes, 2 bases de piso
 Extensiones x10
 Acometida con lagartos
 Cortapicos x4
 Slider con rieles
 Rollos de Geles: azules, naranjas, rojos, ND's con pinzas de madera
 Filtros Difusores
 Chimera
 Telas negras
 Telas Papillon
 Armazón Papillon
 Trípode con plato
 Filtro Polarizador para cámara
 Cable HDMI largo
 Guantes x 2
 Kit Radios.
 Kit Audio Cine:
 Boom, caña, pistola, Zeppelin, peluche, cables XLR x 3, Lavaliers inalámbricos x2, Lavalier alámbrico, mixer/grabadora, trajetas SD x2, lector de tarjetas, claqueta, audífonos aislantes de sonido

Fuera USFQ.

Cámara Canon 60D
 Cámara GoPro Hero3 Black Edition
 Kit de Lentes Carl Zeiss
 Monitor/Grabador/Splitter HDMI Ninja 2
 Monitor HD de Campo 7"
 Monitor HD de dirección 22"
 Filtros ND's enteros y degradados para cámara
 Trípode de video
 Rebote grande plegable 5 en 1

Shouldermount
Mattebox
Followfocus
Cargrip
HMI 1200K
Luz LED Portátil
Máquina de Humo
Planta de Energía

GUION SUBRAYADO

1. INT. SALA DE RECEPCIONES - NOCHE.

Los créditos del cortometraje aparecen sobre la imagen de una bola de luces que da la vuelta en su propio eje. Es una sala de recepciones de una fiesta de graduación. La música suena muy alto mientras luces de varios colores cubren a chicos vestidos formales: las chicas con vestidos elegantes y los chicos con ternos. Ellos bailan alocadamente al ritmo de la música, mientras otro grupo de personas observan desde sus mesas.

En una mesa, un grupo de chicos se está tomando fotos. Cada uno va tomando fotos para poder aparecer todos en ellas. Mateo tiene la cámara en sus manos, encuadrando a sus amigos. Tiene la corbata floja, el primer botón de la camisa desabotonado y las mangas arremangadas. De repente, Mateo le quita la cámara y activa el modo de captura automática. Su look ha permanecido intacto, usa un terno muy elegante de color azul marino, la corbata un poco aflojada. Su rostro mantiene ese aire de alegría y decisión que lo caracteriza. Mateo toma del hombro a Diego y lo lleva junto al grupo de amigos. Todos se acomodan bien; una pareja se besa, dos amigas se arreglan el cabello la una de la otra, 3 chicos juegan a ponerse cachos, Mateo y Diego se arreglan la corbata el uno al otro, sonríen y posan felices. La cámara toma la foto y nos quedamos con la última imagen estática. Aparece el título del cortometraje.

2. EXT. SALA DE RECEPCIONES - NOCHE

Las puertas de entrada se abren, Mateo y Diego salen ayudando a Andrea que esta muy borracha y no puede caminar. Los 3 avanzan hacia un pequeño patio con césped que se encuentra junto al parqueadero del lugar. Andrea se lanza al césped y se rie fuertemente. Diego y Mateo la observan con una mirada desaprobadora. Diego se sienta junto a la chica y observa como esta se duerme sobre el césped. Mateo se sienta al otro lado junto a Andrea y saca una caja de cigarrillos de su camisa. Observa que está vacía. Diego saca un cigarrillo de su bolsillo, lo prende y se lo pasa a Mateo.

MATEO

(con la mirada perdida)

Y así empieza nuestro futuro

Mateo hace un gesto de enojo y decepcion. Diego permanece un momento en silencio. Despues se dibuja una sonrisa en su rostro

DIEGO

(sarcastico)

¿Cuál futuro?. Si aun nos falta estudiar para tu supletorio de mate

(CONTINUED)

CONTINUED:

2.

Diego se rie, Mateo lo regresa a ver y tambien se rie.

MATEO
(sarcastico)
Claro, como tu ya tienes todo
planeado. Carrera, trabajo. Ya solo
te falta marido y guaguas.

Diego le da un pequeño empujón mientras Mateo se rie fuertemente.

DIEGO
¿Y?. ¿Tú qué vas a hacer?.

MATEO
Estudiar y trabajar supongo, solo
espero que no aquí.

DIEGO
(sorprendido)
¿Y la Andre?

Mateo se gira para ver unos segundos a Andrea dormida

MATEO
Ya se hartó de mi.

DIEGO
(en tono burlo)
Ya era horita

Los dos se rien juguetonamente. Diego observa fijamente a Mateo, mientras él, solo permanece con una sonrisa en su rostro.

MATEO
Pero ya en serio, yo si me quiero
largar, igual, solo a ti te
importo.

Diego observa intensamente a Mateo, ~~aspiraciones, sus ojos~~ y los gestos que hace mientras fuma.

DIEGO
Tranqui. Ya sabes que siempre
cuentas conmigo

Mateo lo regresa a ver con una sonrisa en su rostro.

MATEO
Gracias loco

(CONTINUED)

CONTINUED:

3.

Mateo se acerca a Diego y le da un abrazo. Diego cierra los ojos y disfruta de ese momento. Cuando se separan, los dos muchachos se observan en silencio. Sin pensarlo dos veces, Diego le roba un beso a Mateo. El permanece inmóvil un momento, después lo empuja.

MATEO
(sorprendido)
¿Qué haces?

Diego permanece en silencio, intenta decirle algo y en ese momento Andrea, se despierta y comienza a ~~apoyarse~~ ~~apoyarse~~. Diego la ayuda a levantarse. Mateo permanece parado un poco lejos de Diego y Andrea. Esta molesto. Diego rápidamente intenta dirigir a la chica hacia ~~el asiento~~.

DIEGO
Ayúdame

Mateo lo observa inmóvil. Molesto, se acerca y lo ayuda a subir a Andrea al ~~asiento de atrás~~. Después, Diego se dirige hacia el ~~asiento del piloto~~. Mateo permanece inmóvil y molesto. Diego baja ~~el vidrio~~.

DIEGO
¿Vienes?

Mateo lentamente se sube al asiento del copiloto. El auto sale de cuadro.

3. INT. AUTO DE DIEGO - NOCHE

~~Diego~~ conduce el auto muy concentrado en la vía, de vez en cuando intenta observar a ~~Andrea~~ disimuladamente. Mateo está sentado observando las ~~luces de la vía que pasan rápido~~. Un silencio incómodo se apodera del momento, tan solo se puede escuchar el ~~motor del auto~~ y la ~~pequeña risa~~ de la chica que está acostada en el asiento de atrás. De repente, Andrea se levanta con dificultad y se arrima en el medio de los asientos de adelante.

ANDREA
(muy borracha)
Bueno, aquí estamos, los 3
mosqueteros inseparables.

Diego y Mateo permanecen sin prestarle atención, mirando cada uno hacia su lado.

ANDREA
Sabén que les amo, ¿no?.

(CONTINUED)

CONTINUED:

3.

Mateo se acerca a Diego y le da un abrazo. Diego cierra los ojos y disfruta de ese momento. Cuando se separan, los dos muchachos se observan en silencio. Sin pensarlo dos veces, Diego le roba un beso a Mateo. El permanece inmóvil un momento, después lo empuja.

MATEO
(sorprendido)
¿Qué haces?

Diego permanece en silencio, intenta decirle algo y en ese momento Andrea, se despierta y comienza a ~~apoyarse~~. Diego la ayuda a levantarse. Mateo permanece parado un poco lejos de Diego y Andrea. Esta molesto. Diego rápidamente intenta dirigir a la chica hacia ~~el asiento~~.

DIEGO
Ayúdame

Mateo lo observa inmóvil. Molesto, se acerca y lo ayuda a subir a Andrea al ~~asiento de atrás~~. Después, Diego se dirige hacia el ~~asiento del piloto~~. Mateo permanece inmóvil y molesto. Diego baja ~~el vidrio~~.

DIEGO
¿Vienes?

Mateo lentamente se sube al asiento del copiloto. El auto sale de cuadro.

3. INT. AUTO DE DIEGO - NOCHE

~~Diego~~ conduce el auto muy concentrado en la vía, de vez en cuando intenta observar a ~~Mateo~~ disimuladamente. Mateo está sentado observando las ~~luzes de la vía que pasan rápido~~. Un silencio incómodo se apodera del momento, tan solo se puede escuchar el ~~motor del auto~~ y la ~~pequeña risa~~ de la chica que está acostada en el asiento de atrás. De repente, Andrea se levanta con dificultad y se arrima en el medio de los asientos de adelante.

ANDREA
(muy borracha)
Bueno, aquí estamos, los 3
mosqueteros inseparables.

Diego y Mateo permanecen sin prestarle atención, mirando cada uno hacia su lado.

ANDREA
Sabes que les amo, ¿no?.

(CONTINUED)

CONTINUED:

4.

Un movimiento del carro hace que Andrea se resbale, rapidamente se acomoda de nuevo en el medio de los dos asientos. El silencio vuelve a apoderarse del momento. Andrea observa a Diego y Mateo muy curiosa. Despues se recuesta nuevamente en el asiento de atras. Diego y Mateo se mueven un poco incomodos cada uno en su asiento. Sus miradas permanecen alejas.

4. EXT. CASA DE ANDREA - NOCHE

Un auto ~~todo terreno~~ llega y se parquea frente a una casa de lujo. ~~Diego~~ y ~~Mateo~~ se bajan del auto y se dirijen hacia la parte de atras, ayudan a su amiga a caminar hacia su casa. Ella se rie en tono bajo, mientras Diego y Mateo lentamente la dirijen hacia la puerta de entrada de la casa. Al llegar, Diego le quita ~~la cartera~~ a ~~Andrea~~ y saca un ~~llavero grande~~ mientras tanto Mateo sostiene a Andrea en su hombro. Diego abre la puerta de calle; muy despacio y en silencio los 3 chicos suben por las gradas que llevan a la entrada hacia la sala. Mateo sostiene a Andrea mientras Diego intenta abrir la puerta con ~~varias llaves~~.

MATEO
Dejemosle aqui

DIEGO
Aguanta. ¿Oye, cual es la llave?

ANDREA
(muy borracha)
Tranquilos. Aqui todos esperan que yo llegue.

La chica comienza a golpear la puerta muy rapidamente. Diego y Mateo intentan detenerla, pero ella no les hace caso. ~~Se~~
~~luz de una habitacion se prende.~~

ANDREA
(muy borracha)
¡Mami!, ¡No encuentro la llave!, ¡Abreme!

MATEO
Oye vamosos, la mamá nos va a mandar a la mierda

Mateo jala del brazo a Diego, forcejean un rato pero despues la dejan ahí esperando en la entrada. Se suben al ~~auto de~~
~~Diego~~ y este sale de cuadro a toda prisa. A lo lejos vemos que ~~se prende una luz~~ en la entrada y una señora abre la puerta.

5.

5. EXT. CASA DE MATEO - NOCHE

Una capa de neblina cubre el barrio, de repente, el auto de Diego aparece y se estaciona frente a una casa.

6. INT. AUTO DE DIEGO - NOCHE

Diego mantiene el auto encendido. El silencio incómodo permanece en el ambiente. Diego regresa a ver a Mateo con un poco de inseguridad, mientras Mateo permanece con la mirada perdida hacia adelante.

DIEGO

Perdón, no quería que esto...

MATEO

(sin observar a Diego)
Mejor hablamos mañana, ya es muy tarde

Mateo toma su chaqueta que está puesta encima del asiento del copiloto y rápidamente se baja del auto.

7. EXT. CASA DE MATEO - NOCHE

Diego cierra la puerta del auto, éste arranca y sale de cuadro. Mateo permanece solo en la vereda, mientras la neblina lo cubre de a poco, se dirige hacia la entrada de la casa.

8. INT. DORMITORIO DE DIEGO - NOCHE

Es una habitación de tamaño mediano, el estilo de los muebles es moderno. En una de las paredes, hay un collage de fotos de Diego, Mateo y varios amigos. Diego entra, deja su chaqueta encima de un pequeño sillón. Después se saca los zapatos, enciende el televisor, apaga la luz y se acuesta en la cama. Saca su celular del bolsillo y llama a Mateo. Suena el buzón de voz

DIEGO

Tenemos que hablar, tu eres mi amigo y.....

Cuelga el telefono y lo lanza hacia la cama

DIEGO

(enojado)
Mierda

6.

Se acuesta en la cama y se tapa el rostro con la ~~almohada~~. La habitación permanece en silencio, solo se puede escuchar el ruido del televisor y ~~la música que está proyectando desde el equipo de Diego, quien se pone las abrigas.~~

9. INT. DORMITORIO DE DIEGO - AL DIA SIGUIENTE.

La habitación permanece igual que la noche anterior. Un haz de luz entra por un pequeño hueco de la cortina, directamente hacia el rostro de ~~Diego~~. De repente, Diego se levanta un poco mareado debido a la resaca. Lleva puesto la ~~misma ropa de la noche anterior~~. Busca su ~~teléfono celular~~, lo coge y llama a Mateo. Suena nuevamente la grabadora. Cuelga la llamada, da un pequeño suspiro y se levanta de la cama. Lanza suavemente el celular hacia una almohada. Detrás de él, podemos observar el collage de fotos. Da la vuelta, camina lentamente hacia una cómoda y ~~saca un pantalón de calentador~~. Va hacia su ~~armario~~ y ~~saca un par de zapatos deportivos~~. Se desabrocha la ~~camisa~~ y la tira en el piso. Sale de cuadro y la habitación queda vacía mientras se escucha que se abre una llave de agua y el sonido de agua cayendo. De repente, comienza a sonar el celular de Diego, en la pantalla vemos que Mateo lo llama. Despues de tres timbrazos, el celular se calla.

10. INT. SALA DE DIEGO - DIA

~~Diego~~ baja las gradas vestido con ~~ropa deportiva~~ y puesto ~~unas gafas~~. Lleva en sus manos un ~~termo con agua~~. Se acerca a una pared junto a la puerta de entrada y toma ~~unas llaves~~. Va hacia la puerta, agarra la chapa, y cuando esta apunto de abrirla, entra la ~~mama de Diego, que~~ desde la cocina.

MAMA DE DIEGO

¿Y qué tal estuvo la fiesta?.

DIEGO

Chevere. Nada del otro mundo.

La mama de Diego lo observa con un poco de curiosidad.

MAMA DE DIEGO

¿Quieres desayunar?

DIEGO

No tengo hambre gracias. Me voy a dar una vuelta

Diego abre la puerta de entrada.

(CONTINUED)

CONTINUED:

7.

MAMA DE DIEGO

El Mateo te esta esperando afuera.

Diego se queda inmóvil dando la espalda hacia su madre. Su rostro se torna serio. La regresa a ver.

MAMA DE DIEGO

Si vienen a almorzar, ahí te dejo un poco de dinero.

La mamá de Diego sale de cuadro. Diego permanece un instante inmóvil, lentamente sale de la casa y cierra la puerta de entrada muy despacio.

11. EXT. GARAGE-CASA DIEGO - DIA

[REDACTED] coge del garage [REDACTED], sale. Afuera de su casa se lleva la sorpresa de que [REDACTED] lo espera.

DIEGO

(asombrado)

No pensé que ibas a venir.

Mateo se baja de [REDACTED] y se acerca a Diego. El permanece quieto.

MATEO

Lo que paso anoche...

DIEGO

Perdón, estaba medio borracho...

MATEO

(avergonzado)

Si yo también.

Los dos están nerviosos, no pueden mirarse, hay un incómodo silencio. Mateo dudoso extiende la mano, Diego lo observa y le da el apretón de manos. Mateo rápidamente le da un abrazo.

MATEO

Está todo bien. Somos amigos.

Se separan, Diego se sube a su bici.

DIEGO

¡Dale, que te gano!

Diego sale a toda velocidad de cuadro. Mateo sonríe, y mira cómo su amigo avanza delante suyo, arranca Mateo.

8.

12. EXT. BOSQUE/SENDERO - DIA

Es un bosque muy grande, lleno de árboles y césped. La luz del sol forma varios haces de luces entre los árboles. En el centro hay un sendero de tierra, ~~Diego~~ y ~~Mateo~~ pasan con sus bicicletas esquivando a unas cuantas personas que están caminando. Diego pedalea rápidamente, Mateo va detrás intentando alcanzarlo.

13. EXT. BOSQUE/DESCANSO - DIA

~~Diego~~ llega a un descanso y detrás ~~Mateo~~. Los dos se bajan de las ~~bicicletas~~ y las dejan caer al piso. Diego toma ~~una botella de agua de su termo~~. Mateo intenta hacer lo mismo pero ~~su brazo sigue vacio~~.

DIEGO

¿Quieres un poco del mio?

Mateo no le responde, mira fijamente el rostro de su amigo iluminado por la luz del sol. Diego se acerca a él y le quita el termo de la mano. Lo rellena con agua de su termo. Mateo regresa a tierra, reacciona quitándole su termo, ~~se acerca a él y le quita el termo de la mano~~. Mateo guarda el suyo en la ~~maleta~~.

DIEGO

¿Qué te pasa?

MATEO

Fresco. Despues tomo un poco de agua en la casa.

Mateo levanta su bicicleta, se sube. Diego permanece un momento inmovil con el termo en la mano, lo guarda, toma su bicicleta y sale detrás de Mateo. ~~Los chicos se alejan por el camino en la bicicleta.~~ ~~Los chicos se alejan por el camino en la bicicleta.~~

14. INT. SALA DE DIEGO - DIA

La puerta de entrada se abre. ~~Diego~~ y ~~Mateo~~ entran a la sala. Diego observa que en una mesa pequeña hay ~~una nota~~ ~~una nota en billete de 20 dolares~~. Toma la nota y la lee

Pidete una pizza o lo que quieras. Si Mateo vino y se queda a dormir, acuerdate que la otra vez guardaste el sleeping en el armario del estudio. Regreso un poco tarde.

Besos

Mama

(CONTINUED)

CONTINUED:

9.

Dobla el papel en dos, lo deja en la mesa y toma el billete. Mateo se queda parado en la entrada de la habitación.

MATEO
Loco ya me voy.

DIEGO
Quedate un rato, apura. Voy a pedir algo de comer.

Mateo permanece parado en la entrada de la sala. Despues de unos segundos asiente con la cabeza y se acerca a Diego. Diego va hacia un mueble que está junto a él y saca ~~un juego de video~~ de un juego de video.

DIEGO
Mejor juguemos play. Este juego esta cheveraso.

MATEO
Dale.

Diego toma el videojuego y los dos muchachos salen de la habitación.

15. INT. DORMITORIO DE DIEGO - DIA

~~Diego~~ está conectando el ~~play station~~ mientras ~~Diego~~ lo observa sentado en la cama. Diego toma ~~dos palitos~~ de abajo de ~~la televisión~~, le da una a Mateo. Los dos juegan un partido de fútbol en el mismo equipo. Mateo mete un gol, los dos saltan y Diego le da un fuerte abrazo. Se observan con una mirada seria. Mateo empuja a Diego, toma ~~su mochila~~ del escritorio y acomoda ~~como en su interior~~.

MATEO
Mejor me voy

DIEGO
¿No que todo estaba bien?

MATEO
Ya no se, la verdad. Hablemos otro rato

Se da la vuelta y se dirige hacia la puerta, en ese momento, Diego corre hacia la puerta, la cierra y se para frente a Mateo.

DIEGO
¿Por qué te portas así conmigo?

(CONTINUED)

CONTINUED:

10.

Mateo mira hacia el piso. El rostro de Diego se torna un poco serio

DIEGO
(casi afirmando)
¿Sientes algo mas por mi?

MATEO
Quitate, me quiero ir.

Diego se acerca más. Arrincona a Mateo hacia la pared

DIEGO
Te gusto...

MATEO
(enojado)
No, a mi no me gustan los hombres.

DIEGO
¿Y tú cómo estás tan seguro ah?

Sus miradas se encuentran. Mateo se pone furioso. Rapidamente le da un puñetazo en la cara a Diego. Mateo se da cuenta de lo que hizo y se acerca para ayudarlo, Diego enojado también le pega, empiezan a pelear. Mateo es más fuerte y está fuera de si, tiene a Diego en el piso muy golpeado. De repente, comienza a besar a Diego con una mezcla de furia y pasión. Mateo vuelve a si mismo y se da cuenta de la situación, mira a su amigo, se siente mal. Se separa rapidamente, se sienta ~~en el filo de la cama~~. Hay un momento de silencio, los dos están inmóviles. Diego se levanta y se sienta junto a Mateo.

DIEGO
Tranquilo.

Diego intenta abrazar a su amigo pero Mateo reacciona mal, se aleja bruscamente. Diego lo mira a los ojos.

DIEGO
(compasivo)
Tranquilizate ¡soy yo!

Mateo suelta su rostro y su cuerpo, se siente mal, Diego lo abraza pero Mateo avergonzado no puede mirarlo a los ojos, mantiene su mirada hacia abajo.

MATEO
Perdón.

Mateo abraza fuertemente a Diego y le habla muy cerca a su rostro, sostienen su mirada en silencio. Diego le da un

(CONTINUED)

CONTINUED:

11.

beso, Mateo se separa, lo mira, Diego insiste y Mateo sigue el juego, los chicos se besan, cada vez más apasionadamente, se acarician, se abrazan. Mateo abre los ojos, tiene una mirada triste. Se sueltan, hay un silencio pesado, Mateo se levanta y coge ~~su mochila del piso~~.

DIEGO

No te vayas, porfa hablemos

Mateo se dirige a la entrada del cuarto, se da vuelta y parado con la mochila al hombro, mira a Diego.

MATEO

Y. ¿De que vamos a hablar si ya la cagamos?

Mateo sale caminando de la habitación. Diego espera un rato, se coge la cabeza preocupado, reacciona y sale detrás de su amigo velozmente.

16. EXT. ENTRADA CASA DIEGO - DÍA.

La puerta de entrada se abre, ~~Mateo~~ rápidamente camina hacia ~~su bicicleta~~, ~~Mateo~~ lo alcanza apurado. Mateo levanta su bicicleta y se sube en ella. Diego se para junto a el

DIEGO

Oye, esperate un rato

MATEO

No. Ya te dije (Diego lo interrumpe)

DIEGO

¿Que no te gustan los hombres?

MATEO

No, que somos amigos.

Mateo empieza a pedalear. Diego se esquivo de un golpe seguro, permanece unos segundos inmóvil en ~~la calle~~, despues se sienta en ~~la vereda~~, está triste, destrozado. Mira a su amigo irse por la calle en la bicicleta.

Fade a negro

FIN.

DESGLOSE DE BITS

CONTINUED:

3.

Mateo se acerca a Diego y le da un abrazo. Diego cierra los ojos y disfruta de ese momento. Cuando se separan, los dos muchachos se observan en silencio. Sin pensarlo dos veces, Diego le roba un beso a Mateo. El permanece inmóvil un momento, después lo empuja.

MATEO] -> Beat 4 Mateo
(sorprendido)

¿Qué haces?

Diego permanece en silencio, intenta decirle algo y en ese momento Andrea, se despierta y comienza a vomitar. Diego la ayuda a levantarse. Mateo permanece parado un poco lejos de Diego y Andrea. Esta molesto. Diego rápidamente intenta dirigir a la chica hacia el auto.

DIEGO

Ayúdame

Mateo lo observa inmóvil. Molesto, se acerca y lo ayuda a la subir a Andrea al asiento de atrás. Después, Diego se dirige hacia el asiento del piloto. Mateo permanece inmóvil y molesto. Diego baja el vidrio.

DIEGO

¿Vienes?

Mateo lentamente se sube al asiento del copiloto. El auto sale de cuadro.

3. INT. AUTO DE DIEGO - NOCHE
los esperan que
yo llegue.

Diego conduce el auto muy concentrado en la vía, de vez en cuando intenta observar a Mateo disimuladamente. Mateo está sentado observando las luces de la vía que pasan rápido. Un silencio incómodo se apodera del momento, tan solo se puede escuchar el motor del auto y la pequeña risa de la chica que está acostada en el asiento de atrás. De repente, Andrea se levanta con dificultad y se arrima en el medio de los asientos de adelante.

ANDREA

(muy borracha)

Bueno, aquí estamos, los 3 a a
mosqueteros inseparables.

Diego y Mateo permanecen sin prestarle atención, mirando pues cada uno hacia su lado. en la entrada. Se suben al auto de. Diego y este sale de cuadro a toda prisa. A lo lejos vemos que se prende una entrada y una señora abre la puerta. ANDREA Saben que les amo, ¿no?.

(CONTINUED)

CONTINUED:

1. INT. SALA DE RECEPCIONES - NOCHE.

Los créditos del cortometraje aparecen sobre la imagen de una bola de luces que da la vuelta en su propio eje. Es una sala de recepciones adecuada para una fiesta de graduación. La música suena muy alto mientras luces de varios colores cubren a chicos vestidos formales: las chicas con vestidos elegantes y los chicos con ternos. Ellos bailan alocadamente al ritmo de la música, mientras otro grupo de personas observan desde sus mesas.

En una mesa, un grupo de chicos se está tomando fotos. Cada uno va tomando fotos para poder aparecer todos en ellas. DIEGO (19) tiene la cámara en sus manos, encuadrando a sus amigos. Tiene la corbata floja, el primer botón de la camisa desabotonado y las mangas arremangadas. De repente, MATEO (20) le quita la cámara y activa el modo de captura automática. Su look ha permanecido intacto, usa un terno muy elegante de color azul marino, la corbata un poco aflojada. Su rostro mantiene ese aire de alegría y decisión que lo caracteriza. Mateo toma del hombro a Diego y lo lleva junto al grupo de amigos. Todos se acomodan bien; una pareja se besa, dos amigas se arreglan el cabello la una de la otra, 3 chicos juegan a ponerse cachos, Mateo y Diego se arreglan la corbata el uno al otro, sonríen y posan felices. La cámara toma la foto y nos quedamos con la última imagen estática. Aparece el título del cortometraje.

2. EXT. SALA DE RECEPCIONES - NOCHE

Las puertas de entrada se abren, (Diego)¹ y (Mateo)² salen ayudando a ANDREA (19) que esta muy borracha y no puede caminar. Los 3 avanzan hacia un pequeño patio con césped que se encuentra junto al parqueadero del lugar. Andrea se lanza al cesped y se rie fuertemente. Diego y Mateo la observan con una mirada desaprobadora. Diego se sienta junto a la chica y observa como esta se duerme sobre el cesped. Mateo se sienta al otro lado junto a Andrea y saca una caja de cigarillos de su camisa. Observa que está vacia. Diego saca un cigarillo de su bolsillo, lo prende y se lo pasa a Mateo.

MATEO
(con la mirada perdida)] -> Beat 1
Y así empieza nuestro futuro] Mateo

Mateo hace un gesto de enojo y decepcion. Diego permanece un momento en silencio. Despues se dibuja una sonrisa en su rostro

/ DIEGO] -> Beat 1 Diego
(sarcastico)
¿Cuál futuro?. Si aun nos falta estudiar para tu supletorio de mate

(CONTINUED)

CONTINUED:

2.

Diego se rie, Mateo lo regresa a ver y tambien se rie. a los ojos y disfruta de ese momento. Cuando se separan, los dos puchachos se observan en silencio. Sin pensarlo dos veces, Diego le roba un cigarrillo. El permanece inmovil un momento. Claro, como tu ya tienes todo planeado. Carrera, trabajo. Ya solo te falta marido y guaguas.

Diego le da un pequeño empujón mientras Mateo se rie fuertemente.

Diego permanece en silencio. Mateo intenta decir algo y en ese momento Andrea, se levanta para ir al baño. Diego la ayuda a levantarse. ¿Y?. ¿Tú qué vas a hacer?.

Diego y Andrea. Esta noche Mateo intenta dirigir a la chica. MATEO] → Beat 2 Mateo
Estudiar y trabajar supongo, solo espero que no aquí.

Ayúdame
DIEGO
Mateo lo observa (sorprendido) listo, se acerca y lo ayuda a subir a Andrea. ¿Y la Andre? de atrás. Despues, Diego se dirige hacia el asiento del piloto. Mateo permanece inmovil y Mateo se gira para ver unos segundos a Andrea dormida

MATEO
Ya se hartó de mi.
Mateo lentamente se levanta. DIEGO] → Beat 3 Diego
El auto sale de cuadro. (en tono burlon)
Ya era horita

Los dos se rien juguetonamente. Diego observa fijamente a Mateo, mientras él, solo permanece con una sonrisa en su rostro. conduce el auto muy concentrado en la via, de vez en cuando intenta observar a Mateo. Mateo esta sentado observando. Pero ya en serio, yo si me quiero escuchar el largar, igual, solo a ti te importa. MATEO] → Beat 3 Mateo
Esta noche Mateo intenta dirigir a la chica. De repente, Andrea se levanta y se arrima en el medio de los

Diego observa intencionalmente a Mateo, sus labios, sus ojos y los gestos que hace mientras fuma.] → Beat 4 Diego

ANDREA
(muy chispa)
DIEGO
Tranqui. Ya sabes que siempre cuentas conmigo.

Mateo lo regresa a ver con una sonrisa en su rostro. ando cada uno hacia su lado.

MATEO
Gracias loco
Sabe que les amo, ¿no?.

(CONTINUED)

CONTINUED:

4.

Un movimiento del carro hace que Andrea se resbale, rápidamente se acomoda de nuevo en el medio de los dos asientos. El silencio vuelve a apoderarse del momento. Andrea observa a Diego y Mateo muy curiosa. Después se recuesta nuevamente en el asiento de atrás. Diego y Mateo se mueven un poco incómodos cada uno en su asiento. Sus miradas permanecen alejas.

Diego mantiene el auto encendido. El silencio incómodo
4. EXT. CASA DE ANDREA - NOCHE regresa a ver a Mateo con un poco de inseguridad, mientras Mateo permanece con la mirada
Un auto todo terreno llega y se parquea frente a una casa de lujo. Diego y Mateo se bajan del auto y se dirigen hacia la parte de atrás, ayudan a su amiga a caminar hacia su casa. Ella se ríe en tono bajo, mientras Diego y Mateo lentamente la dirigen hacia la puerta de entrada de la casa. Al llegar, Diego le quita la cartera a Andrea y saca un llavero grande mientras tanto Mateo sostiene a Andrea en su hombro. Diego abre la puerta de calle; muy despacio y en silencio los 3 chicos suben por las gradas que llevan a la entrada hacia la sala. Mateo sostiene a Andrea mientras Diego intenta abrir la puerta con varias llaves.

MATEO] → Beat 5 Mateo
Dejemosle aquí

7. EXT. CASA DE MATEO - NOCHE
DIEGO] → Beat 6 Diego
Aguanta. ¿Oye, cual es la llave?

ANDREA
(muy borracha)
Tranquilos. Aquí todos esperan que yo llegue.

3. INT. DORMITORIO DE DIEGO - NOCHE
La chica comienza a golpear la puerta muy rápidamente. Diego y Mateo intentan detenerla, pero ella no les hace caso. La luz de una habitación se prende.
ANDREA
(muy borracha)
¡Mami!, ¡No encuentro la llave!, ¡Abreme!

MATEO] → Beat 6 Mateo
Oye vamos, la mamá nos va a mandar a la mierda

Mateo jala del brazo a Diego, forcejean un rato pero después la dejan ahí esperando en la entrada. Se suben al auto de Diego y este sale de cuadro a toda prisa. A lo lejos vemos que se prende una luz en la entrada y una señora abre la puerta.

5.

5. EXT. CASA DE MATEO - NOCHE
 Una capa de neblina cubre el barrio, de repente, el auto de Diego aparece y se estaciona frente a una casa.

6. INT. AUTO DE DIEGO - NOCHE AL DIA SIGUIENTE.

Diego mantiene el auto encendido. El silencio incómodo permanece en el ambiente. Diego regresa a ver a Mateo con un poco de inseguridad, mientras Mateo permanece con la mirada perdida hacia adelante.

Diego toma su chaqueta que está puesta encima del asiento del copiloto y rápidamente se baja del auto. En la pantalla vemos que Mateo lo llama. Después de tres timbratos, el celular se calla.

Diego J → Beat 7 Diego
 Perdón, no quería que esto...
 MATEO J → Beat 7 Mateo
 Mejor hablamos mañana, ya es muy tarde

7. EXT. CASA DE MATEO - NOCHE

Mateo cierra la puerta del auto, éste arranca y sale de cuadro. Mateo permanece solo en la vereda, mientras la neblina lo cubre de a poco, se dirige hacia la entrada de la casa.

8. INT. DORMITORIO DE DIEGO - NOCHE

Es una habitación de tamaño mediano, el estilo de los muebles es moderno. En una de las paredes, hay un collage de fotos de Diego, Mateo y varios amigos. Diego entra, deja su chaqueta encima de un pequeño sillón. Después se saca los zapatos, enciende el televisor, apaga la luz y se acuesta en la cama. Saca su celular del bolsillo y llama a Mateo. Suena el buzón de voz.

Diego J → Beat 8 Diego
 Tenemos que hablar, tu eres mi amigo y.....

Cuelga el telefono y lo lanza hacia la cama

Diego J → Beat 9 Diego
 Mierda

(CONTINUED)

CONTINUED:

6.

Se acuesta en la cama y se tapa el rostro con la cobija. La habitación permanece en silencio, solo se puede escuchar el ruido del televisor y la luz, que éste proyecta encima del cuerpo de Diego cubierto por las sábanas. *acia su madre. Su rostro se torna serio. La regresa a ver.*

9. INT. DORMITORIO DE DIEGO - AL DIA SIGUIENTE.

La habitación permanece igual que la noche anterior. Un haz de luz entra por un pequeño hueco de la cortina, *→ Beatio Diego* directamente hacia el rostro de Diego. De repente, Diego se levanta un poco mareado debido a la resaca. Lleva puesto la misma ropa de la noche anterior. Busca su teléfono celular, lo coge y llama a Mateo. Suena nuevamente la grabadora. Cuelga la llamada, da un pequeño suspiro y se levanta de la cama. Lanza suavemente el celular hacia una almohada. Detrás de él, podemos observar el collage de fotos. Da la vuelta, camina lentamente hacia una cómoda y saca un pantalón de calentador. Va hacia su armario y saca un par de zapatos deportivos. Se desabrocha la camisa y la tira en el piso. Sale de cuadro y la habitación queda vacía mientras se escucha que se abre una llave de agua y el sonido de agua cayendo. De repente, comienza a sonar el celular de Diego, en la pantalla vemos que Mateo lo llama. Después de tres timbrazos, el celular se calla. *se acerca a Diego. El permanece quieto.*

10. INT. SALA DE DIEGO - DIA

Diego baja las gradas vestido con ropa deportiva y puesto unas gafas. Lleva en sus manos un termo con agua. Se acerca a una pared junto a la puerta de entrada y toma unas llaves. Va hacia la puerta, agarra la chapa, y cuando esta apunto de abrirla, entra la MAMA DE DIEGO (40) desde la cocina.

MAMA DE DIEGO

¿Y qué tal estuvo la fiesta?.

DIEGO

Chevere. Nada del otro mundo.

La mama de Diego lo observa con un poco de curiosidad.

MAMA DE DIEGO

¿Quieres desayunar?

DIEGO

No tengo hambre gracias. Me voy a dar una vuelta

Diego abre la puerta de entrada. *entra. Mateo sonrie, y mira cómo su amigo avanza de la casa. Mateo.*

(CONTINUED)

CONTINUED:

7.

12. EXT. BOSQUE/SENDA MAMA DE DIEGO

El Mateo te esta esperando afuera.
 * Beat 11 IMPORTANTE!
 Diego se queda inmóvil dando la espalda hacia su madre. Su rostro se torna serio. La regresa a ver. Mateo pasan con sus bicicletas esquivando a unas cuantas personas que están caminando. Diego permanece inmóvil, Mateo va detrás intentando. Si vienen a almorzar, ahí te dejo un poco de dinero.

La mama de Diego sale de cuadro. Diego permanece un instante inmóvil, lentamente sale de la casa y cierra la puerta de entrada muy despacio. MATEO y detras Mateo. Los dos se bajan de la bici y las dejan caer al piso. Diego toma un bocado de agua de su termo. Mateo intenta hacer lo mismo pero su termo
 11. EXT. GARAGE CASA DIEGO - DIA

Diego coge del garage su bicicleta, sale. Afuera de su casa se lleva la sorpresa de que Mateo lo espera.

Mateo no le responde DIEGO fijamente el rostro de su amigo iluminado por el (asombrado) al. Diego se acerca a él y le quita el casco. No pensé que ibas a venir. Mateo regresa a tierra, reacciona quitándole su termo, se baja de la bicicleta y se acerca a Diego. El permanece quieto.

MATEO]- Beat 14 Diego
 Lo que paso anoche...

DIEGO]- Beat 12 Diego
 Perdón, estaba medio borracho...

MATEO
 Mateo levanta la cabeza (avergonzado) se sube. Diego permanece un momento inmóvil. Si yo también. Mateo toma el casco, lo guarda, toma su bicicleta y sale detrás de Mateo. La tierra absorbe el agua. Los dos están nerviosos, no pueden mirarse, hay un incómodo silencio. Mateo dudoso (extiende la mano) Diego lo observa y le da el apretón de manos. Mateo rápidamente le da un abrazo.

La puerta de entrada MATEO]- Beat 8 Mateo
 Está todo bien. Somos amigos. Mateo entra a la sala. Diego observa. Mateo toma una nota y la lee. Se separan, Diego se sube a su bici.

Pídele una pizza o lo que quieras. Mateo vino y se queda a dormir en el sofá. Diego se queda en el sleeping en el armario. !Dale, que te gano!

Diego sale a toda velocidad de cuadro. Mateo sonríe, y mira cómo su amigo avanza delante de suyo, arranca Mateo.
 Mama

(CONTINUED)

CONTINUED:

8.

12. EXT. BOSQUE/SENDERO - DIA
 Mateo se queda parado en la entrada de la habitación.
 Es un bosque muy grande, lleno de árboles y césped. La luz del sol forma varios haces de luces entre los árboles. En el centro hay un sendero de tierra, Diego y Mateo pasan con sus bicicletas esquivando a unas cuantas personas que están caminando. Diego pedalea rápidamente, Mateo va detrás intentando alcanzarlo. Mateo, apura. Voy a pedir algo de comer.

13. EXT. BOSQUE/DESCANSO - DIA
 Diego llega a un descanso y detrás Mateo. Los dos se bajan de la bici y las dejan caer al piso. Diego toma un bocado de agua de su termo. Mateo intenta hacer lo mismo pero su termo está vacío.

DIEGO
 Mejor juguemos play. Este juego está chevo.

DIEGO
 ¿Quieres un poco del mio?

Beat 10 Mateo
 * *Beat 11 Mateo*
 Mateo no le responde, mira fijamente el rostro de su amigo iluminado por la luz del sol. Diego se acerca a él y le quita el termo de la mano. Lo rellena con agua de su termo. Mateo regresa a tierra, reacciona quitándole su termo, se riega el agua de los dos termos. Mateo guarda el suyo en la mochila.

15. INT. DORMITORIO DE DIEGO - DIA
 Diego está ¿Qué te pasa?
 Diego observa sentado en la cama. Diego toma dos palancas de abajo de la televisión. MATEO
 Mateo llega a Mateo. Los dos juegan un partido de Fresco. Después tomo un poco de agua en la casa. Mateo mete un gol, los dos saltan fuerte abrazos. [Se observan con una mirada seria] Mateo empuja a Diego, toma su mochila del
 Mateo levanta su bicicleta, se sube. Diego permanece un momento inmovil con el termo en la mano, lo guarda, toma su bicicleta y sale detrás de Mateo. La tierra absorbe el agua regada, los chicos se alejan por el camino en la bicicleta.

DIEGO
 14. INT. SALA DE DIEGO - DIA ¿bien?

La puerta de entrada se abre. Diego y Mateo entran a la sala. Diego observa que en una mesa pequeña hay una nota junto a un billete de 20 dolares. Toma la nota y la lee

Beat 12
 Pidete una pizza o lo que quieras. Si Mateo vino y se queda a dormir, acuerdate que la otra vez guardaste el sleeping en el armario del estudio. Regreso un poco tarde.

Besos

Mama

DIEGO *Beat 16 Diego*
 ¿Por qué te portas así conmigo?

(CONTINUED)

CONTINUED:

9.

Dobla el papel en dos, lo deja en la mesa y toma el billete. Mateo se queda parado en la entrada de la habitación.

MATEO *J-> Beat 11 Mateo*
Loco ya me voy. *(ando)*

DIEGO *J-> Beat 15 Diego*
Quedate un rato, apura. Voy a pedir algo de comer. *(ero ir.)*

Mateo permanece parado en la entrada de la sala. Después de unos segundos asiente con la cabeza y se acerca a Diego. Diego va hacia un mueble que está junto a él y saca la caja de un juego de video.

DIEGO *J-> Beat 14 Mateo*
Mejor juguemos play. Este juego esta cheveraso. *(cuántos los nombres.)*

MATEO
Dale. cómo estas tan seguro ah?

Diego toma el videojuego y los dos muchachos salen de la habitación. *(le da un puntazo en la cabeza Diego. Mateo se da cuenta de lo que hizo y se acerca para ayudarlo, Diego enojado también le pega, empiezan a pelear. Mateo es más golpeado. De repente, comienza a besar a Diego con una*

15. INT. DORMITORIO DE DIEGO - DIA Diego en el piso muy golpeado. *(importante Mateo)*
Diego está conectando el play station mientras Mateo lo observa sentado en la cama. Diego toma dos palancas de abajo de la televisión, le da una a Mateo. Los dos juegan un partido de fútbol en el mismo equipo. Mateo mete un gol, los dos saltan y Diego le da un fuerte abrazo. *(Se observan con una mirada seria) Importante* Mateo empuja a Diego, toma su mochila del escritorio y acomoda cosas en su interior.

MATEO *J-> Beat 12 Mateo*
Mejor me voy. *(Tranquilo.)*

DIEGO
¿No que todo estaba bien?

MATEO *J-> Beat 14 Mateo*
Ya no se, la verdad. Hablemos otro rato. *(compasivo)*

Mateo suelta *(rostró y su cuerpo)* se siente mal, Diego lo abraza pero Mateo avergonzado no puede mirarlo a los ojos. Se da la vuelta y se dirige hacia la puerta, en ese momento, Diego corre hacia la puerta, *(la cierra)* y se para frente a Mateo.

DIEGO *J-> Beat 16 Diego*

Mateo abre ¿Por qué te portas así conmigo? *(la muy cerca a su rostro, sostienen su mirada en silencio. Diego le da un*

(CONTINUED)

CONTINUED:

10.

Mateo mira hacia el piso. El rostro de Diego se torna un poco serio

DIEGO
¿Sientes algo más por mi?

MATEO
Quitate, me quiero ir.
Diego se acerca más. Arrinconando a Mateo hacia la pared

DIEGO
Te gusto... vamos a hablar si ya la caganos?
MATEO
No, a mi no me gustan los hombres.

DIEGO
¿Y tú cómo estás tan seguro ah?
16. EXT. ENTRADA CASA DIEGO. DIA.
Sus miradas se encuentran. Mateo se pone furioso. Rapidamente le da un puñetazo en la cara a Diego. Mateo se da cuenta de lo que hizo y se acerca para ayudarlo, Diego enojado también le pega, empiezan a pelear. Mateo es más fuerte y está fuera de si, tiene a Diego en el piso muy golpeado. De repente, comienza a besar a Diego con una mezcla de furia y pasión. Mateo vuelve a si mismo y se da cuenta de la situación, mira a su amigo, se siente mal. Se separa rápidamente, se sienta en el filo de la cama. Hay un momento de silencio, los dos están inmóviles. Diego se levanta y se sienta junto a Mateo.

DIEGO
Tranquilo.

Diego intenta abrazar a su amigo pero Mateo reacciona mal, se aleja bruscamente. Diego lo mira a los ojos.

DIEGO
(compasivo)
Tranquilízate soy yo!
Mateo suelta (su rostro y su cuerpo) se siente mal, Diego lo abraza pero Mateo avergonzado no puede mirarlo a los ojos, mantiene su mirada hacia abajo.

MATEO
Perdón.

Mateo abraza fuertemente a Diego y le habla muy cerca a su rostro, sostienen su mirada en silencio. Diego le da un

(CONTINUED)

CONTINUED:

11.

beso, Mateo se separa, lo mira, Diego insiste y Mateo sigue el juego, los chicos se besan, cada vez más apasionadamente, se acarician, se abrazan. Mateo abre los ojos, tiene una mirada triste. (Se sueltan) hay un silencio pesado, Mateo se levanta y coge su mochila del piso.

DIEGO

No te vayas, porfa hablemos

Mateo se dirige a la entrada del cuarto, se da vuelta y parado con la mochila al hombro, mira a Diego.

MATEO

Y. ¿De que vamos a hablar si ya la cagamos?

Mateo sale caminando de la habitación. Diego espera un rato, se coge la cabeza preocupado, reacciona y sale detrás de su amigo velozmente.

16. EXT. ENTRADA CASA DIEGO - DÍA.

La puerta de entrada se abre, Mateo rapidamente camina hacia su bicicleta, Diego lo alcanza apurado. Mateo levanta su bicicleta y se sube en ella. Diego se para junto a el

DIEGO

Oye, esperate un rato

MATEO

No. Ya te dije (Diego lo interrumpe)

DIEGO

¿Que no te gustan los hombres?

MATEO

No, que somos amigos.

Mateo empieza a pedalear. Diego se esquivo de un golpe seguro, permanece unos segundos inmóvil en la calle, despues se sienta en la vereda, está triste, destrozado. Mira a su amigo irse por la calle en la bicicleta.

Fade a negro

FIN.

(CONTINUED)

HOJAS DE DESGLOSE



COLEGIO DE ESCRITORES
Y ARTES CINEMATOGRAFICAS

Escena #: 1
Página de Guión: 1
Conteo de páginas

TÍTULO: Sin Retorno
Fecha: 2013
Página de desglose # 1
Int/Ext:
Día/Noche:

Descripción de la escena: Fiesta de graduación

Set: Salón de Eventos

Locación: Valle de los Chillos (Caba mansión del Dean)

Secuencia: _____ Día de Guión: _____

ELENCO	FIGURANTES	EXTRAS
Diego Diego Mateo	Andre	Grupo de chicos
	UTILERIA Una cámara	AMBIENTACIÓN Una bola de luces que gira Una mesa Luces varios colores
VESTUARIO Vestidos elegantes Ternos (Azul Negro) Corbatas	MAQUILLAJE labios pintados Ojos pintados ANDREA	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES Auto grande	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	



ESCUELA DE COMUNICACIÓN
Y ARTES ESCENARIÍSTICAS

TÍTULO: *Sin Retorno*

Fecha: 2013

Página de desglose # 2

Escena #: 2

Página de Guión: 1

Conteo de páginas

Hoja de desglose

Int/Ext:

Día/Noche: Noche

Descripción de la escena: *Andie, Mateo y Diego salen a conversar*

Set: *Salon de Eventos*

Locación: *Valle de los Chillos Casa mansión del Dean*

Secuencia: _____

Día de Guión: _____

ELENCO	FIGURANTES	EXTRAS
Diego	Pareja de novios	
Mateo		
Mateo	UTILERIA	AMBIENTACIÓN
Andrea	Una caja de cigarrillos Un cigarrillo	Césped colto que pasaron por el
VESTUARIO	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
	Labios pintados Ojos pintados ANDREA	
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
Motor del auto pequeña risa	Auto grande	
MISCELANEOS	NOTAS	



ORGANIZACIÓN DE CONFERENCIAS
Y ARTÍCULOS DE PÉRIODICOS

Escena #: 3
Página de Guión: 3
Conteo de páginas

TÍTULO: Sin Retorno

Fecha: 2013
Página de desglose # 3
Int/Ext:
Día (Noche)

Hoja de desglose

Descripción de la escena: Diego y Mateo viajan en el auto

Set: Automóvil Grand Vitara

Locación: Ambaya (calles)

Secuencia: _____ Día de Guión: _____

ELENCO	FIGURANTES	EXTRAS
Diego Mateo	Andrea	
	UTILERIA Una cartera Un llavero grande Varias llaves	AMBIENTACIÓN Luces de la v. a que pasan rápido Deb. tenerlo prop de
VESTUARIO	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO Motor del auto pequeña risa	VEHICULOS Y ANIMALES Un auto todo terreno	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	



ORGANIZACIÓN
Y ARTES ESCENARIÍSTICAS

Escena #: 4
Página de Guión: 4
Conteo de páginas

TÍTULO: Sin Retorno

Fecha: 2013
Página de desglose #: 4
Int/Ext:
Día/Noche:

Hoja de desglose

Descripción de la escena: Diego y Mateo dejan a Andrea en su casa

Set: Casa Lujosa

Locación: Urb. Cumbres del Valle

Secuencia: _____ Día de Guión: _____

ELENCO	FIGURANTES	EXTRAS
Diego	Andrea	
Mateo	UTILERIA Una cartera Un llavero grande Varias llaves	AMBIENTACIÓN Una casa de lujo La luz de una habitación se prende
VESTUARIO	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES Un auto todo terreno	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	



COLEGIO DE EDUCACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

Escena #: 5
Página de Guión: 5
Conteo de páginas

TÍTULO:

Fecha: 2013
Página de desglose # 5
Int(Ext):
Día/Noche:

Hoja de desglose

Descripción de la escena: Un auto llega a una casa.

Set: Exterior Casa Moderna

Locación: Barrio La Primavera

Secuencia: _____ Día de Guión: _____

ELENCO	FIGURANTES	EXTRAS
Diego Mateo		
	UTILERIA	AMBIENTACIÓN
		Una capa de neblina cubre el barrio
VESTUARIO	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
Chaqueta de teñido		
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
Auto en movimiento	Auto todo terreno	
MISCELANEOS	NOTAS	



ESCUELA DE CINEMATOGRAFÍA
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO:

Escena #: 6
Página de Guión: 5
Conteo de páginas

Fecha: 2013
Página de desglose # 6
(Int) Ext:
Día/Noche:

Hoja de desglose

Descripción de la escena: Diego y Mateo se despiden

Set: Interior Auto todo terreno

Locación: Auto (como Vitrina)

Secuencia: _____ Día de Guión: _____

ELENCO Diego Mateo	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA	AMBIENTACIÓN Nebina espesa wh. ende todo
VESTUARIO Chaqueta de terno	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO Auto en movimiento de auto	VEHICULOS Y ANIMALES	EFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y ARTES AUDIOVISUALES

Escena #: 7
Página de Guión: 5
Conteo de páginas

TÍTULO:

Fecha: 2013
Página de desglose # 7
Int(Ext)
Día/Noche:

Hoja de desglose

Descripción de la escena:

Mateo se baja del auto y va a su casa

Set: Exterior Casa moderna

Locación: Barrio de Primavera

Secuencia:

Día de Guión:

ELENCO	FIGURANTES	EXTRAS
Mateo Diego	UTILERIA Collage de fotos Un televisor Un celular Una copia	AMBIENTACIÓN Nebulosa espesa Cubriendo todo Muebles modernos Un pequeño sillón
VESTUARIO Chaqueta Zapatos	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO Se cierra una puerta de auto	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	



Escena #: 8
 Página de Guión: 5
 Conteo de páginas

TITULO:

Fecha: 2013
 Página de desglose # 8
 Int/Ext:
 Día/Noche:

Hoja de desglose

Descripción de la escena: Diego llega a su habitación

Set: Dormitorio

Locación: Urb. San Gregorio

Secuencia: _____ Día de Guión: _____

ELENCO	FIGURANTES	EXTRAS
Diego	UTILERIA Collage de fotos Un televisor Un celular Una cobija	AMBIENTACIÓN Habitación tamaño mediano Muebles modernos Un pequeño sillón
	VESTUARIO Chaqueta de lona Zapatos Com. Sa. y Zapatos	MAQUILLAJE
SONIDO Ruido estática del televisor	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	



ESCUELA DE COMUNICACION Y JORNALISMO

Escena #: 9
 Página de Guión: 6
 Conteo de páginas

TITULO:

Fecha: 2013
 Página de desglose # 9
 In/Ext:
 Día/Noche:

Hoja de desglose

Descripción de la escena:

Diego se desperta y se alista para salir

Set:

Dormitorio Diego

Locación:

Urb San Gregorio

Secuencia:

Día de Guión:

ELENCO Diego	FIGURANTES Mamá de Diego	EXTRAS
	UTILERIA Un celular en agua Unas llaves	AMBIENTACIÓN Collage de fotos Un armario
VESTUARIO Misma ropa de la noche anterior Pantalón de calentador Comi sa y Zapatos	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO Se abre una llave de agua.	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCLANEOS	NOTAS	



Escena #: 10
 Página de Guión: 6
 Conteo de páginas

TÍTULO: San Antonio

Fecha: 2013
 Página de desglose # 10
 Int/Ext:
 Día/Noche:

Hoja de desglose

Descripción de la escena: Diego se alista para salir. Habla con su madre.

Set: Sala de Diego

Locación: Urb. San Gregorio

Secuencia: _____ Día de Guión: _____

ELENCO Diego Diego Mateo	FIGURANTES Mamá de Diego	EXTRAS
	UTILERIA Un termo con agua Unas llaves	AMBIENTACIÓN
VESTUARIO Ropa deportiva y gafas	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	



Escena #: 11
 Página de Guión: 7
 Conteo de páginas

TÍTULO: Sin Retorno

Fecha: 2013
 Página de desglose # 11
 Int/Ext:
 Día/Noche:

Descripción de la escena: Diego se encuentra con Mateo

Set: Entrada Casa Diego

Locación: Vin San Gregorio

Secuencia: _____ Día de Guión: _____

ELENCO Diego Mateo	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA Una bicicleta Un termo Una mochila Unas sillas	AMBIENTACIÓN
VESTUARIO	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	



GRUPO DE COMUNICACION
www.comunicacion.com

TITULO:

Fecha: 2013
Página de desglose # 12
Int(Ext):
Día/Noche:

Escena #: 12
Página de Guión: 8
Conteo de páginas

Hoja de desglose

Descripción de la escena:

Diego y Mateo se pasean con sus bicicletas

Set:

Entrada a un bosque

Locación:

Parque Metro sur

Secuencia:

Día de Guión:

ELENCO Diego Mateo	FIGURANTES	EXTRAS 2 personas com. nando
	UTILERIA Una bicicleta Un termo Una mochila Unas sillas	AMBIENTACIÓN
VESTUARIO	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	



UNIVERSIDAD DE COLOMBIA
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

Escena #: 13
Página de Guión: 8
Conteo de páginas

TITULO:

Fecha: 2013
Página de desglose # 13
Int/Ext:
Día/Noche:

Hoja de desglose

Descripción de la escena: Diego y Mateo discuten

Set: Descanso del bosque

Locación: Parque MetroSur

Secuencia: _____ Día de Guión: _____

ELENCO Diego Mateo	FIGURANTES	EXTRAS 2 personas caminando
	UTILERIA Las bicicletas Termos de agua Una mech. la	AMBIENTACIÓN Una mesa pequeña Un mueble
VESTUARIO	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	



Escena #: 14
 Página de Guión: 8
 Conteo de páginas

TITULO:

Fecha: 2013
 Página de desglose #: 14
 Int/Ext:
 Día/Noche:

Hoja de desglose

Descripción de la escena: Diego intenta convencer a Mateo de quedarse

Set: Sala de Diego

Locación: Urb. San Gregorio

Secuencia: _____ Día de Guión: _____

ELENCO Diego Mateo	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA Una nota Un billete de \$20 Un videojuego Una mochila	AMBIENTACIÓN Una mesa pequeña Un mueble
VESTUARIO	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	



Escena #: 15
 Página de Guión: 9
 Conteo de páginas

TITULO: *Sin Pelmar*

Fecha: 2013
 Página de desglose # 15

Hoja de desglose

Int/Ext:
 Día/Noche:

Descripción de la escena: *dos chicos juegan y después se besan*

Set: *Dormitorio Diego*

Locación: *Urb. San Gregorio*

Secuencia: _____ Día de Guión: _____

ELENCO <i>Diego</i> <i>Mateo</i>	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA <i>Un play station 2 palomcas una television una mochila chucherias</i>	AMBIENTACIÓN <i>Una cama</i>
VESTUARIO <i>Ropa deportiva</i>	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	



GRUPO DE COMUNICACIÓN Y ENTERTAINMENT

TITULO: Sin Retorno

Fecha: 2013
 Página de desglose # 16
 Int/Ext:
 Día/Noche:
 8

Escena #: 16
 Página de Guión: 11
 Conteo de páginas

Hoja de desglose

Descripción de la escena: Mateo se va y Diego intenta persuadirlo

Set: Entra la casa de Diego

Locación: Urb San Gregorio

Secuencia: _____ Día de Guión: _____

ELENCO	FIGURANTES	EXTRAS
Diego		
Mateo	UTILERIA Una bicicleta	AMBIENTACIÓN
VESTUARIO Ropa deportiva	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCLANEOS	NOTAS	

CRONOGRAMA DE PREPRODUCCIÓN

CRONOGRAMA PRE-PRODUCCIÓN "SIN RETORNO"

CRONOGRAMA PRE-PRODUCCIÓN "SIN RETORNO"

- PREPRODUCCION
- PRODUCCION
- ARTE
- DIRECTOR
- ASISTENCIA DIR
- CABEZAS TEC
- TODO EL EQUIPO
- FOTO
- EQUIPO REDUCIDO

SEMANA	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
				11-oct Casting	12-oct	13-oct	14-oct
	15-oct	16-oct	17-oct	18-oct	19-oct	20-oct	21-oct
	22-oct	23-oct	24-oct	25-oct	26-oct	27-oct	28-oct
	29-oct	30-oct	31-oct	01-nov	02-nov	03-nov	04-nov
	05-nov	06-nov	07-nov	08-nov	09-nov	10-nov	11-nov
	12-nov	13-nov	14-nov	15-nov	16-nov	17-nov	18-nov
	19-nov	20-nov	21-nov	22-nov	23-nov Casting 2do Sábado	24-nov	25-nov
	26-nov	27-nov	28-nov	29-nov	30-nov	1-Dic	2-Dic

CRONOGRAMA PRE-PRODUCCIÓN "SIN RETORNO"

3-Dic	4-Dic	5-Dic	6-Dic	7-Dic	8-Dic	9-Dic
10-Dic	11-Dic	12-Dic	13-Dic	14-Dic	15-Dic	16-Dic
17-Dic	18-Dic	19-Dic	20-Dic Localidades	21-Dic	22-Dic	23-Dic
24-Dic	25-Dic	26-Dic	27-Dic	28-Dic	29-Dic	30-Dic
31-Dic	1-Enero	2-Enero	3-Enero	4-Enero	5-Enero	6-Enero
7-Enero	8-Enero	9-Enero	10-Enero	11-Enero	12-Enero	13-Enero
14-Enero	15-Enero	16-Enero	17-Enero	18-Enero	19-Enero	20-Enero
21-Enero	22-Enero	23-Enero	24-Enero	25-Enero	26-Enero	27-Enero

CRONOGRAMA PRE-PRODUCCIÓN "SIN RETORNO"

	28-Enero	30-Enero	31-Enero	1-Febrero	2-Febrero	3-Febrero
Auspicios						
	4-Febrero	6-Febrero	7-Febrero	8-Febrero	9-Febrero	10-Febrero
Ensayo actores	Ensayo actores	Ensayo actores	Ensayo actores	Ensayo actores	Ensayo actores	Ensayo actores
11-Febrero	12-Febrero	13-Febrero	14-Febrero	15-Febrero	16-Febrero	17-Febrero
Ensayo actores	Ensayo actores	Ensayo actores	Ensayo actores	Ensayo actores	Ensayo actores	Ensayo actores
18-Febrero	19-Febrero	20-Febrero	21-Febrero	22-Febrero	23-Febrero	24-Febrero
Ensayo actores	Ensayo actores	Ensayo actores	Ensayo actores	Ensayo actores	Ensayo actores	Ensayo actores
25-Febrero	26-Febrero	27-Febrero	28-Febrero	1-Marzo	2-Marzo	3-Marzo
Ensayo actores	Ensayo actores	Ensayo actores	Ensayo actores	Ensayo actores	Ensayo actores	Ensayo actores
4-Marzo	5-Marzo	6-Marzo	7-Marzo	8-Marzo	9-Marzo	10-Marzo
Ensayo actores	Ensayo actores	Ensayo actores	Ensayo actores	Ensayo actores	Ensayo actores	Ensayo actores
11-Marzo	12-Marzo	13-Marzo	14-Marzo	15-Marzo	16-Marzo	17-Marzo
Ensayo actores	Ensayo actores	Ensayo actores	Ensayo actores	Ensayo actores	Ensayo actores	Ensayo actores
18-Marzo	19-Marzo	20-Marzo	21-Marzo	22-Marzo	23-Marzo	24-Marzo
Ensayo actores	Ensayo actores	Ensayo actores	Ensayo actores	Ensayo actores	Ensayo actores	Ensayo actores
Auspicios						
25-Marzo	26-Marzo	27-Marzo	28-Marzo	29-Marzo	30-Marzo	31-Marzo

TIRAS DE PRODUCCION

1	INT. SALA DE RECEPCIONES - NOCHE Diego y Mateo están celebrando su fiesta de graduación. Todos se toman una foto en grupo	4 octavos	1, 2 3 y extras
2	EXT. SALA DE RECEPCIONES - NOCHE Diego y Mateo ayudan a Andrea a salir del lugar. Diego y Mateo hablan. Diego besa a Mateo. Los tres chicos se van del lugar	1 Y 5/8	1,2 y 3
3	INT. AUTO DE DIEGO - NOCHE Diego va a dejar a Mateo y Andrea a sus casas. Hay una situación de incomodidad	3 octavos	1, 2 y 3
4	EXT. CASA DE ANDREA - NOCHE Diego y Mateo ayudan a Andrea a llegar a su casa. Andrea borracha despierta a sus padres. Diego y Mateo se escapan	4 octavos	1, 2 y 3
5	EXT. CASA DE MATEO - NOCHE El auto de Diego se parque frente a la casa	1 octavo	1 y 2
6	INT. AUTO DE MATEO – NOCHE Diego y Mateo llegan a la casa de Mateo. Diego pide perdón pero Mateo no le hace caso	2 octavos	1 y 2
7	EXT. CASA DE MATEO - NOCHE Mateo se baja de auto, este arranca y Mateo permanece solo en la vereda	1 octavos	1 y 2
8	INT. DORMITORIO DE DIEGO – NOCHE Diego llega decepcionado. Intenta llamar nuevamente a Mateo. Se duerme con la ropa puesta	3 octavos	1
9	INT. DORMITORIO DE DIEGO – DIA Diego se levanta con resaca. Llama nuevamente a Mateo. Se da una ducha. Mateo le devuelve la llamada pero Diego no lo ve	2 octavos	1
10	INT. SALA DE DIEGO – DIA Diego va a salir a hacer bicicleta. Su madre aparece y tiene una conversación	5 octavos	1 y 4
11	EXT. GARAGE CASA DE DIEGO – DIA Diego encuentra a Mateo esperándole. Los dos se disculpan. Salen con sus bicicletas	5 octavos	1 y 2
12	EXT. BOSQUE/SENDERO PRINCIPAL - DIA Diego y Mateo pasan con sus bicicletas por el sendero principal esquivando gente	1 octavo	1 y 2
13	EXT. BOSQUE/DESCANSO – DIA Diego y Mateo se bajan de sus bicis. Hay una discusión por el termo de agua. Mateo se va y detrás Diego	4 octavos	1 y 2
13^a	EXT. CAMINO DE TIERRA – DIA Diego y Mateo pasan muy rápido con sus bicicletas por varios senderos	1 octavo	1 y 2

14	INT. SALA DE DIEGO – DIA Diego y Mateo llegan a la casa. Mateo intenta irse pero Diego lo convence de quedarse. Diego encuentra una nota de su madre	4 octavos	1 y 2
15	INT. DORMITORIO DE DIEGO - TARDE Diego y Mateo juegan PlayStation. Diego confronta a Mateo. Se besan apasionadamente. Salen de la habitación	1 y 6/8	1 y 2
16	EXT. CASA DE DIEGO - TARDE Mateo se sube a su bici. Diego intenta detenerlo. Discuten. Mateo se va y Diego se queda en la vereda	4 octavos	1 y 2

PLAN DE RODAJE

SIN RETORNO PLAN DE RODAJE				
Fecha:	20 de mayo		Hora de llamado: 07H15	
Día de rodaje:	1		Locación: Casa Diego	
Nº	ESC		PERSONAJES	OCTAVOS
16	Ext. ENTRADA CASA DIEGO	1.2	4	2 HORAS
9	INT. DORMITORIO DE DIEGO	1	2	3 HORAS
15	INT. DORMITORIO DE DIEGO	1.2	1 y 6/8	3 HORAS
			Total Octavos	2y4/8
Fecha:	21 de mayo		Hora de llamado: 06H45	
Día de rodaje :	2		Locación: Casa Diego	
Nº	ESC		PERSONAJES	OCTAVOS
11	EXT. GARAGE CASA DE DIEGO	1.2	5	3 HORAS
14	INT. SALA DE DIEGO	1.2	4	3 HORAS
10	INT. SALA DE DIEGO	1.4	5	3 HORAS
8	INT. DORMITORIO DE DIEGO	1	3	3 HORAS
			Total Octavos	2y1/8
Fecha:	22 de mayo		Hora de llamado: 09H00	
Día de rodaje:	3		Locación: Parque Metro Sur	
			Mansion del Dean (Conocoto)	
Nº	ESC		PERSONAJES	OCTAVOS
12	EXT. BOSQUE/ SENDERO	1.2	1	2 HORAS
13	EXT. BOSQUE/DESCANSO	1.2	2	2 HORAS
	EXT. CAMINO DE TIERRA		1	1 HORA
	COMPANY MOVES	COMPANY MOVES	COMPANY MOVES	
1	INT. SALA DE RECEPCIONES	1,2,3, extras	4	2 HORAS
2	EXT. SALA DERECEPCIONES	1,2,3	1 y 5/8	2 HORAS
			Total Octavos	3y1/8
Fecha:	23 de mayo		Hora de llamado: 18H00	
Día de rodaje:	4		Locación: Cumbres del Valle (Cumbaya)	
Nº	ESC		PERSONAJES	OCTAVOS
5	EXT. CASA DE MATEO	1.2	1	2 HORAS
7	EXT. CASA DE MATEO	1.2	1	2 HORAS
4	EXT. CASA DE ANDREA	1,2,3	4	2 HORAS
	COMPANY MOVES	COMPANY MOVES	COMPANY MOVES	
3	INT. AUTO DE DIEGO	1,2,3	3	2 HORAS
6	INT. AUTO DE DIEGO	1.2	2	2 HORAS
			Total Octavos	1y3/8
LEYENDA			ELENCO	
INT. DÍA			1	Diego
EXT. DÍA			2	Mateo
INT. NOCHE			3	Andrea
EXT. NOCHE			4	Mamá Diego

PRESUPUESTO

Formato de Presupuesto de Cortometraje					
Consejo Nacional de Cinematografía del Ecuador					
NOMBRE DEL PROYECTO:		SIN RETORNO			
PRODUCTOR:	Ana María Sánchez				
DIRECTOR:	Darwin Valencia				
FORMATO RODAJE:	HD Video				
FORMATO PROYECCIÓN:	Video				
DIAS DE RODAJE:	4				
DURACIÓN:	10-12 min				
PRESUPUESTO GENERAL:	1.800				

	Cantidad	Unidad	Precio/U	Subtotal	Total cuenta
1. DESARROLLO /PREPRODUCCIÓN :					
1.1 Guión					
Derechos sobre el guión				\$0.00	
Registro del guión en el IEPÍ		paquete		\$0.00	
Guión Técnico				\$0.00	
Story Board					
Fotocopias	500	copias	0.02	\$10.00	
1.2 Viajes					
Transporte				\$0.00	
Alojamiento				\$0.00	
Alimentación				\$0.00	
1.3 Gastos generales					
Suministros				\$0.00	
Gasolina				\$0.00	
Pasajes y viáticos				\$0.00	
Cassettes (casting y locaciones)				\$0.00	
Impresiones				\$0.00	
Envíos				\$0.00	
1.4 Equipo Técnico					
Productor				\$0.00	
Director				\$0.00	
1er. Asistente de dirección				\$0.00	
Jefe de locaciones				\$0.00	
Director de fotografía				\$0.00	
Director de Arte				\$0.00	
1.5 Gastos específicos					
Entrevistas con actores				\$0.00	
Scouting de locaciones				\$0.00	
Materiales de maquillaje y peinado				\$0.00	
Materiales de construcción y decorado				\$0.00	
1.6 Otros Gastos					
Documentos Notarizados				\$0.00	
SUBTOTAL 1 PREPRODUCCIÓN					\$0.00
IMPREVISTOS 5%					\$0.00
SUBTOTAL 2 PREPRODUCCIÓN					\$0.00
IVA 12%					\$0.00
TOTAL DE PREPRODUCCIÓN					\$0.00
	Cantidad	Unidad	Precio/U	Subtotal	Total cuenta
2. PRODUCCIÓN :					
2.1 Producción					
Productor				\$0.00	
Productor de campo				\$0.00	
1er. Asistente de producción				\$0.00	

	Jefe de locaciones			\$0.00	
2.2	Dirección				\$0.00
	Director			\$0.00	
	1r. Asistente de dirección			\$0.00	
	Script			\$0.00	
2.3	Elenco Principal				\$120.00
	Uno	1 paquete	120	\$120.00	
	Dois	paquete		\$0.00	
	Tres	paquete		\$0.00	
2.4	Elenco de Soporte				\$0.00
	Cuatro	paquete		\$0.00	
	Cinco	paquete		\$0.00	
	Seis			\$0.00	
	Siete			\$0.00	
2.5	Talento Adicional				\$120.00
	Figurantes	2	60	\$120.00	
	Extras			\$0.00	
	Dobles			\$0.00	
2.6	Departamento de Arte				\$440.00
	Director de Arte	paquete		\$0.00	
	Asistente de arte	dias		\$0.00	
	Utilero			\$0.00	
	Maquillador y vestuarista	1	160	\$160.00	
	Alquiler de elementos de escenografía	1 paquete	150	\$150.00	
	Compra de elementos de maquillaje	1 paquete	30	\$30.00	
	Alquiler de elementos de vestuario	1 paquete	100	\$100.00	
2.7	Operaciones en set				\$730.00
	Gaffer	paquete		\$0.00	
	Grip 1	dias		\$0.00	
	Grip 2	dias		\$0.00	
	Alquiler paquete de luces y grip	1 paquete	700	\$700.00	
	Suministros GRIP y LUCES	1 paquete	30	\$30.00	
2.8	Fotografía				\$565.00
	Director de Fotografía	paquete		\$0.00	
	1r. Asistente de cámara	dias		\$0.00	
	Alquiler de cámara	1 paquete	280	\$280.00	
	Equipo de cámara	4 dias	71	\$285.00	
	Suministros	1 paquete		\$0.00	
2.9	Sonido				\$0.00
	Sonidista	paquete		\$0.00	
	Operador de boom	dias		\$0.00	
	Grabadora digital			\$0.00	
	Mixer			\$0.00	
	Boom			\$0.00	
	Alquiler paquete de sonido	paquete		\$0.00	
	Suministros	paquete		\$0.00	
2.10	Transporte				\$0.00
	Carro de producción			\$0.00	
	Carro de equipos	1 paquete		\$0.00	
	Carro personal técnico y actores	1 paquete		\$0.00	
	Gasolina	4 dias		\$0.00	
2.11	Gastos en locación				\$0.00
	Alquiler de locaciones			\$0.00	
	Limpieza de locaciones			\$0.00	
	Kit primeros auxilios	paquete		\$0.00	
	Policías o cuidadores			\$0.00	
	Almacenamiento			\$0.00	
	Estacionamiento			\$0.00	
	Radios			\$0.00	
	Levantes			\$0.00	
2.12	Catering				\$0.00
	Servicio de catering	1 paquete		\$0.00	

	Snacks		diario		\$0.00	
	Bebidas		diario		\$0.00	
2.13	Vehículos en escena					\$0.00
	Auto uno				\$0.00	
	Auto dos				\$0.00	
2.14	Material de rodaje					\$0.00
	Película virgen 35mm				\$0.00	
	Película virgen 16mm				\$0.00	
	Discos duros				\$0.00	
	Cassettes				\$0.00	
	Cassettes making off				\$0.00	
2.15	Viajes/Estadía					\$0.00
	Viajes equipo técnico y elenco				\$0.00	
	Estadía equipo técnico y elenco				\$0.00	
	Alimentación equipo técnico y elenco				\$0.00	
2.16	Pólizas					\$0.00
	Seguro personal técnico		paquete		\$0.00	
	Seguro elenco		paquete		\$0.00	
	Seguro equipos		paquete		\$0.00	
	Pólizas de auxilios y fondos				\$0.00	
	SUBTOTAL 1 PRODUCCIÓN					\$1,975.00
	IMPREVISTOS 5%					\$98.75
	SUBTOTAL 2 PRODUCCIÓN					\$2,073.75
	IVA 12%					\$248.85
	TOTAL DE PRODUCCIÓN					\$2,322.60
3. POSTPRODUCCIÓN :						
		Cantidad	Unidad	Precio/U	Subtotal	Total cuenta
3.1	Edición de imágenes					\$0.00
	Editor		1 paquete		\$0.00	
	Suite de edición				\$0.00	
	Efectos digitales				\$0.00	
3.2	Postproducción de Sonido					\$0.00
	Edición de sonido		1 paquete		\$0.00	
	Montaje de pistas y mezcla				\$0.00	
3.3	Música					\$0.00
	Música original				\$0.00	
	Mezcla de música				\$0.00	
	Derechos de autor				\$0.00	
3.4	Envíos y Viajes					\$0.00
	Envíos de postproducción				\$0.00	
	Viajes de postproducción				\$0.00	
3.5	Laboratorio					\$0.00
	Internegativo 35mm				\$0.00	
	Print Película 35mm				\$0.00	
	Print Trailer 35mm				\$0.00	
	Otros procesos de laboratorio				\$0.00	
3.6	Otros profesionales					\$0.00
	Contador				\$0.00	
	Abogado				\$0.00	
	SUBTOTAL 1 POSTPRODUCCIÓN					\$0.00
	IMPREVISTOS 5%					\$0.00
	SUBTOTAL 2 POSTPRODUCCIÓN					\$0.00
	IVA 12%					\$0.00
	TOTAL DE POSTPRODUCCIÓN					\$0.00
	TOTAL PREPRODUCCIÓN:					\$0.00
	TOTAL PRODUCCIÓN:					\$2,322.60
	TOTAL POSTPRODUCCIÓN:					\$0.00
	GRAN TOTAL:					\$2,322.60

HOJAS DE LLAMADO



COMPAÑIA DE PRODUCCION
Y SERVICIOS ENTERTAINMENT

TITULO

HOJA DE LLAMADO

SIN RETORNO

PRODUCTOR Estefy Montenegro
DIRECTOR Darwin Valencia

LLAMADO EN SET 7:15 am
LLAMADO PARA FILMAR 8:00 am

FECHA: 20 de mayo
DIA DE RODAJE 1
DIA DE SALIDA 8:00
DIA DE CHEGADA 18:45

PRONOSTICO DE TIEMPO
Despejado en set 7:20
ALMUERZO EN LOCACION 13:45:00 PM
Casa en set 18:00

LUGAR DE FILMACION: Casa mitad del mundo

INDICACIONES ESPECIALES PARA EL EQUIPO TECNICO: locación delatada

ESC	DESCRIPCION		ELENCO	D/N	PLAN	PAG
14	EXT. CASA DIEGO DIA	Mateo se va	1 2	D	4	4/8
9	INT. CUARTO DIEGO DIA	Diego y Mateo se van	1 2	D	7	2/8
15	INT. CUARTO DIEGO DIA	Diego y Mateo se van	1 2	D	8	1 y 5/8

#	PERSONAJE	ACTOR/ACTRIZ	ST	LUGAR DE CITACION	P/VU	EN LOC	MAQ/VES	EN SET
1	Diego	David Nabor		Casa	6:45	6:30	7:40	8:00
2	Mateo	Fabio Concha		Casa	6:45	6:30	7:40	8:00

EXTRAS	CITACION	AMBIENTACION/UTILERIA
		ESC 9: celular ESC 15: cuidado de la utileria con el movimiento de actores

MAQUILLAR	VESTUARIO

VEHICULOS	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
	Esc 16: atardecer

SEGURIDAD	NOTAS

HORARIOS DE SALIDA DE CADA MIEMBRO DEL EQUIPO AL REVERSO

Ter Asistente de Dirección:

Grace Serrano Carriona

Productor General: Darwin Valencia



TITULO
 PROYECTA: Estefy Montenegro
 DIRECTOR: Darwin Valencia

HOJA DE LLAMADO
 HOJA DE LLAMADO

SIN RETORNO
 SIN RETORNO

FECHA: 21 de mayo

DIA DE RODAJE: 2
 SOL SALI: 6:00
 SOL CAI: 18:45

LLAMADO EN SET: 6:45 am
 LLAMADO PARA FILMAR: 7:30 am

PRONOSTICO DE TIEMPO:
 Desayuno en set: 8:45
 ALMUERZO EN LOCACION: 12:30 PM

LUGAR DE FILMACION: Casa mitad del mundo

INDICACIONES ESPECIALES PARA EL EQUIPO TECNICO (acceder de adelante)

ESC	DESCRIPCION	EL/ENC	D/N	PLAN	PAG
11	EXT GARAJE CASA DIEGO DIA	Diego y Mateo se encoran	1	2	
14	INT SALA DIEGO TARDE	Regresan del parque	1	2	
10	INT SALA DIEGO DIA	Diego habla con su mamá	1	4	
8	INT CUARTO DIEGO NOCHE	Diego llega de la fiesta	1		

#	PERSONAJE	ACTOR/ACTRIZ	ST	LUGAR DE CITACION	PU	EN LOC	MAQ/VES	EN SET
1	Diego	David Noboa		Casa	6:00	6:45	7:20	8:00
2	Mateo	Fabio Concha		Casa	6:00	6:45	7:20	8:00
4	Mamá Diego	Irma Lopez		Casa	13:00	13:50	14:00	14:00

EXTRAS	CITACION	AMBIENTACION/UTILERIA
		ESC 11: bicicleta MOCHILA, TERMO ESC 14: dinero, Nota escrita ESC 8: collage

MAQUILLAJE	VESTUARIO
	ESC 10, 11 y 14 - mismo vestuario ESC 8: ropa de fiesta

VEHICULOS	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
	ESC 8: falsear noche

SEGURIDAD	NOTAS

HORARIOS DE SALIDA DE CADA MIEMBRO DEL EQUIPO AL REVERSO

1er Asistente de Dirección:

Grace Serrano Carrmona

Productor General: Darwin Valencia



INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES Y ARTES CINEMATOGRAFICAS

TITULO

FECHA DE EMBAJO
HOJA DE LLAMADO

SIN RETORNO
SIN RETORNO

PRODUCTOR: Estefy Montenegro
DIRECTOR: Darwin Valencia

LLAMADO EN SET: 9:00 am
LLAMADO PARA FILMAR: 10:00 am

FECHA: 22 de mayo
DIA DE RODAJE: 3
SOL. SALE: 6:00
SOL. CAE: 18:41

PRONOSTICO DE TIEMPO:
Desayuno en set: 9:30
ALMUERZO EN LOCACION: 1:30 PM

LUGAR DE FILMACION: Parque metro sur/ Salón de recepciones

INDICACIONES ESPECIALES PARA EL EQUIPO TECNICO: Salón de recepciones aludado

ESC	DESCRIPCION	ELenco	D/N	PLAN	PAG				
12	EXT. BOSQUE SENDERO DIA	Llegan al parque	1	2	D	1	1/8		
13	EXT. BOSQUE DESCANSO DIA	Descansan	1	2	D	6	4/8		
12A	EXT. CAMINO DE TIERRA DIA	Muestran bicicleta	1	2	D	3	1/8		
1	INT. SALA DE RECEPCIONES NOCHE	Fiesta de noche	1	2	3	entradas	N	3	4/8
2	EXT. SALA DE RECEPCIONES NOCHE	Se van de la fiesta	1	2	3	N	4	1 y 5/8	

#	PERSONAL	ACTOR/ACTRIZ	ST	LUGAR DE CITACION	P/U	EN LOC	MAQ/VES	EN SET
1	Diego			Casa	8:00	8:45	8:00	8:30
2	Mateo			Casa	8:00	8:45	8:00	8:30
3	Andrea			Casa	17:00	17:30	17:30	17:45

EXTRAS	CITACION	AMBIENTACION/UTILERA
esc 1	17:40	ESC 1: Adecuar el sitio

MAQUILLAJE	VESTUARIO
	ESC 1 y 2 : todos con ropa de fiesta

VEHICULOS	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
	Esc 1 y 2: Controlar luces de fiesta

SEGURIDAD	NOTAS

HORARIOS DE SALIDA DE CADA MIEMBRO DEL EQUIPO AL REVERSO

1er Asistente de Dirección: Grace Serrano Carrona
Productora General: Darwin Valencia

Lista de Planos

Esc1:

- Plano Secuencia. Master, cubre toda la escena
- Twoshot Diego y Mateo se arreglan para la foto
- POV cámara fotográfica

Esc2:

- PG MASTER caminan a cámara 3shot
- PM ots sucio de mateo
- PM Diego

Esc3:

- MASTER PM frontal 3shot
- 2shot PP diego PM mateo
- 2shot PP mateo PM diego

Esc4:

- PG carro lateral
- 3shot PM frontal a OTS PM mateo. Cubrir lo que timbra
- PP un poco abierto diego y llaves

Esc5:

- PG [unido con esc7]

Esc6:

- 2shot PM
- OTS PP diego

Esc7:

- PG [unido con esc5]

Esc8:

- PM insertos habitación
- PP collage
- PM diego antes de acostarse
- PP senital diego en la cama

Esc9:

- plano SECUENCIA= pp-pm-insert-pg-pp

Esc10:

- MASTER seguimiento PM-ots PM diego [con acercamiento]
- PM mamá

Esc11:

- MASTER empieza con diego y va a PM mateo [ots]
- PM diego
- PP diego reacción
- Inserto de manos

Esc12:

- PG pluma entrada de secuencia
- secuencias gorro 3-4

Esc13:

- MASTER PG a ots PM mateo
- PM diego

- PP mateo reacción [Dolly in]
- PP diego iluminado [Dolly in pequeño]
- inserto botellas
- Pluma PP-PG tierra se seca salen del sendero

Esc14:

- MASTER PG a PM diego [2shot]
- POV inserto billete y carta
- BS de diego

Esc15:

- 2shot PP diego PG mateo [POV del play]
- POV juegan futbol
- 2shot PM jugando
- BS mateo [casi pov diego]
- BS diego contraplano
- PP ots mateo
- PP diego
- PM senital diego
- PM diego se incorpora
- PP diego
- PP mateo a PM sale del cuarto
- Inserto ojos
- Inserto beso
- Inserto caricias
- Inserto cuerpos

Esc16:

- PM cerrado mateo
- PM a PP diego [walk in]
- Dolly out o pluma out PP diego fondo atardecer y mateo se va

CRONOGRAMAS DE PLANOS

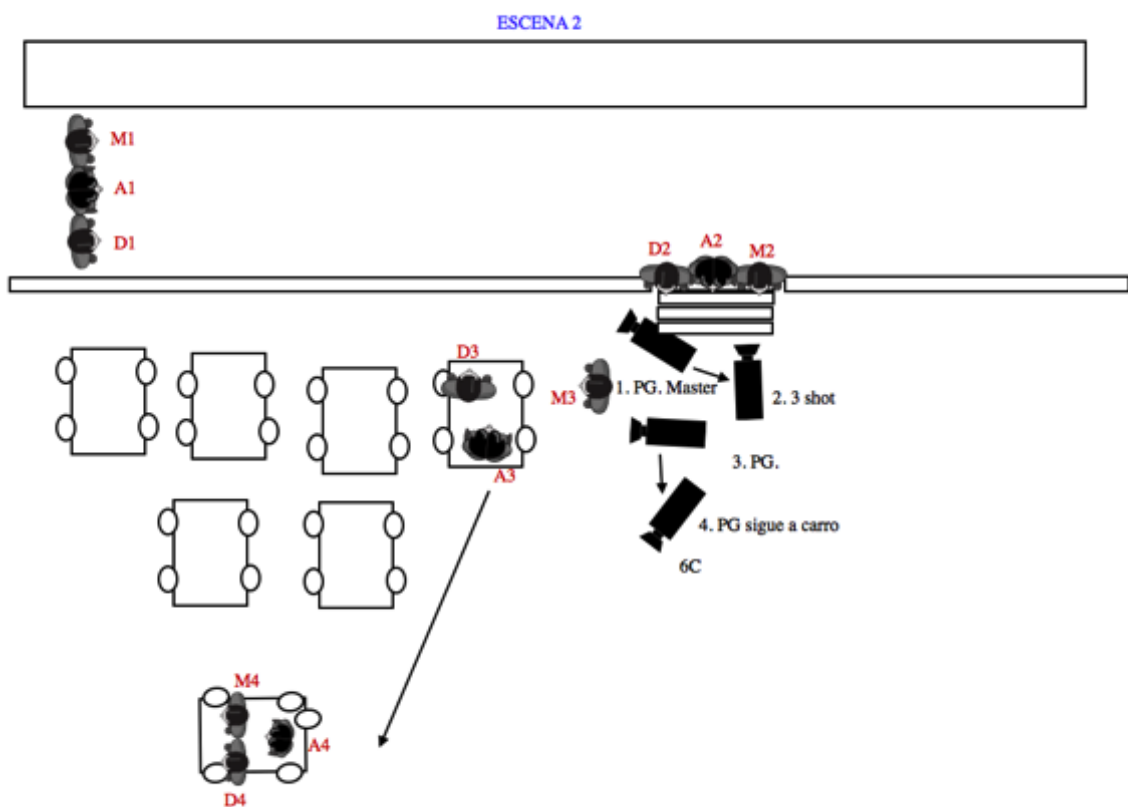
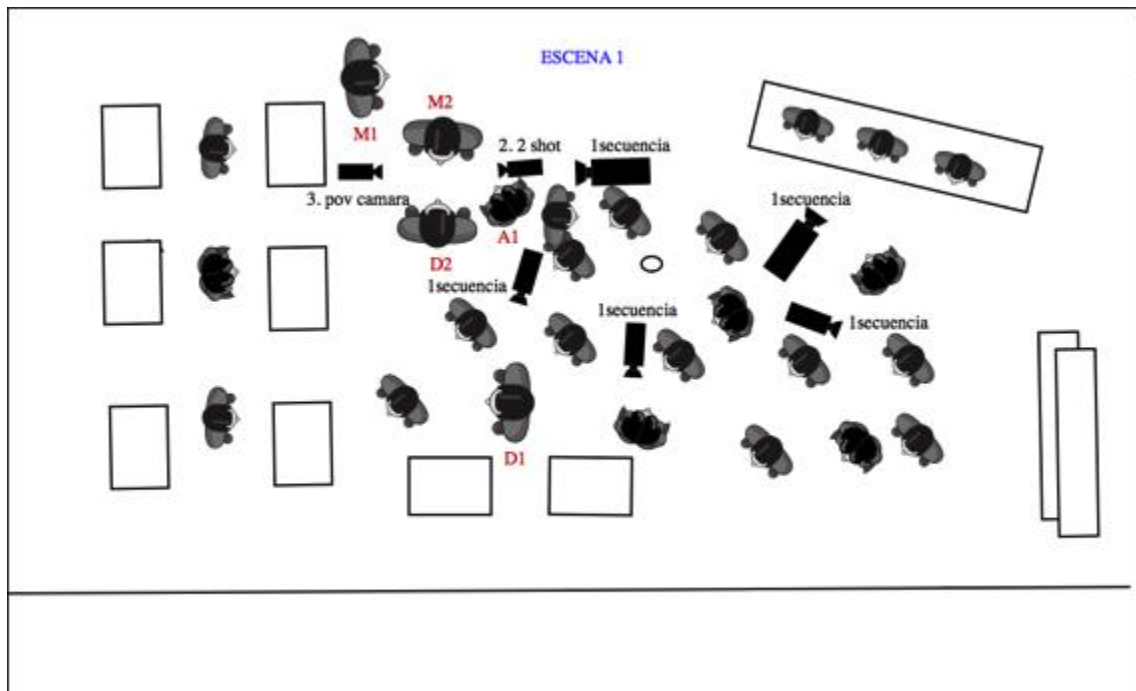
		CRONOGRAMA DE PLANOS SIN RETORNO				
DIRECTOR: DARWIN VALENCIA						
AD: GRACE SERRANO CARMONA						
DP: SEBASTIÁN BENALCÁZAR						
ESCENA	PLANO	DESCRIPCION	HORA INI	TIEMPO	HORA FIN	NOTAS
16	EXT. ENTRADA CASA DIEGO. ATARDECER					
		Diego ve alejarse a Mateo				
16	c	Dolly out PP Diego, mateo se va	7h30	1h30	9h00	
16	b	PM a PP Diego	9h00	0h45	9h45	
16	a	PM cerrado de Mateo	9h45	0h30	10h15	
9	INT. DORMITORIO DIEGO. DIA					
		Diego al día siguiente				
9	a	Plano secuencia	10h15	2 hs	12h15	pp-pm-insert-pg-pp
15	INT. DORMITORIO DIEGO. DIA					
		Diego y Mateo se enfrentan				
15	a	2shot PP Diego PG Mateo	12h15	0h45	12h45	
15	c	2shot PM jugando	12h45	0h20	13h05	
15	b	POV juegan fútbol	13h05	0h20	13h25	
15	d	BS Mateo	13h25	0h30	13h55	
15	e	BS Diego	13h55	0h30	14h25	
A	L	M	U	R	Z	O
15	f	PM senital Diego	14h50	0h45	15h35	
15	i	PP Mateo a PM sale del cuarto	15h35	0h45	16h20	
15	g	PM Diego se incorpora	16h20	0h30	16h50	
15	h	pp Diego	16h50	0h30	17h20	

15j	insertos: ojos, manos cuerpos					17h20	0h40	18h00
F	I	N	D	E	L	D	I	A
11 EXT. GARAGE CASA DE DIEGO.DÍA								
Diego se encuentra con Mateo								
11 a	OTS Diego a PM Mateo					07h30	1h00	08h30
11 B	PM Diego					08h30	0h45	09h15
11 c	PP Reacción Diego					09h15	0h30	09h45
11 d	inserto manos					09h45	0h20	10h05
14 INT.-SALA DIEGO.TARDE								
Diego y Mateo regresan del parque								
14 a	PG a PM Diego (OTS)					10h50	0h45	11h35
14 c	Bs Diego					11h35	0h45	12h20
14 b	POV inserto billete y carta					12h20	0h30	12h50
A	L	M	U	E	R	Z	O	
10 INT. SALA DIEGO.DÍA								
Diego conversa con su madre								
10 a	PM Diego (OTS)					13h50	0h45	14h35
10 b	PM Mamá					14h35	0h40	15h15
8 INT. CUARTO DIEGO. NOCHE								
Diego llega de la fiesta								
8 c	PM Diego antes de acostarse					15h15	0h45	16h00
8 d	PP Cenital Diego en la cama					16h00	0h40	16h40
8 a	PM insertos habitación					16h40	0h30	17h10
8 b	PP collage					17h10	0h30	17h40
F	I	N	D	E	L	D	I	A
12 EXT.BOSQUE SENDERO.DÍA								
Diego y Mateo en el parque								

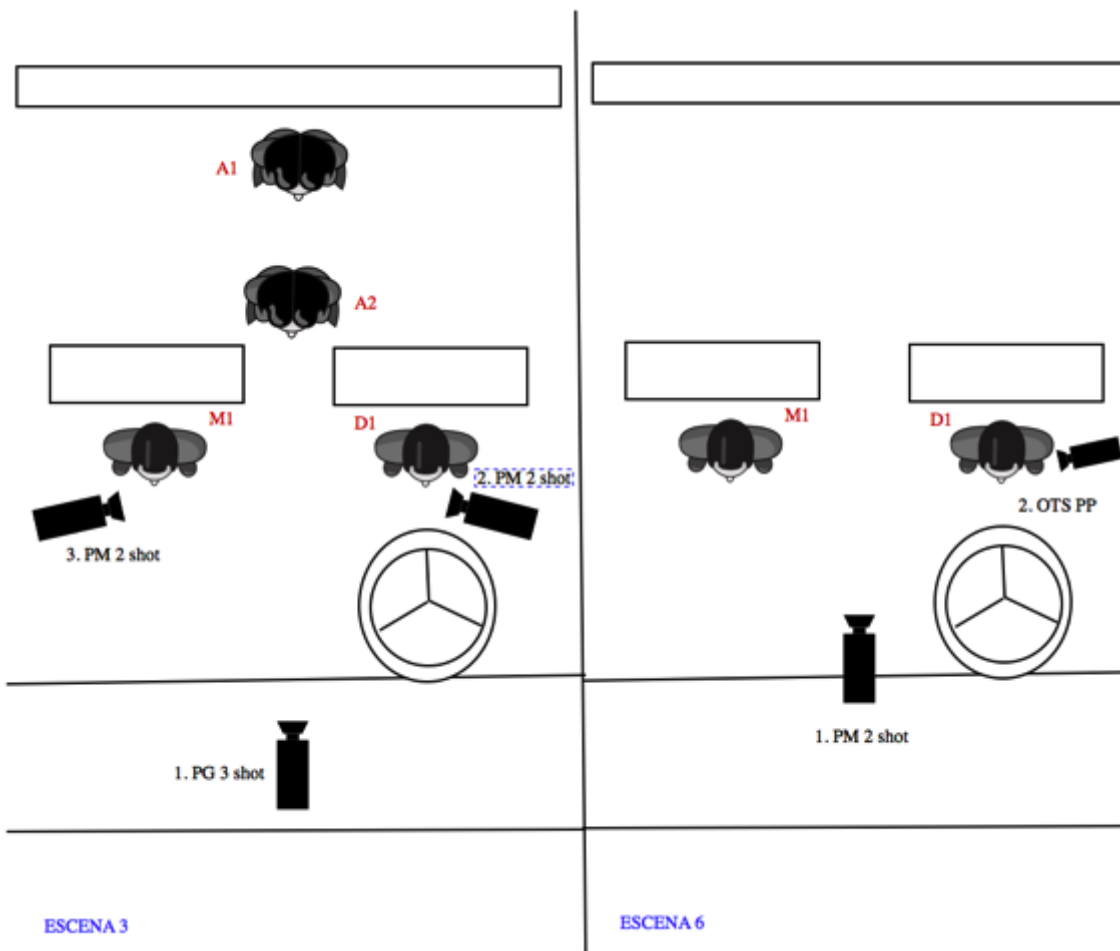
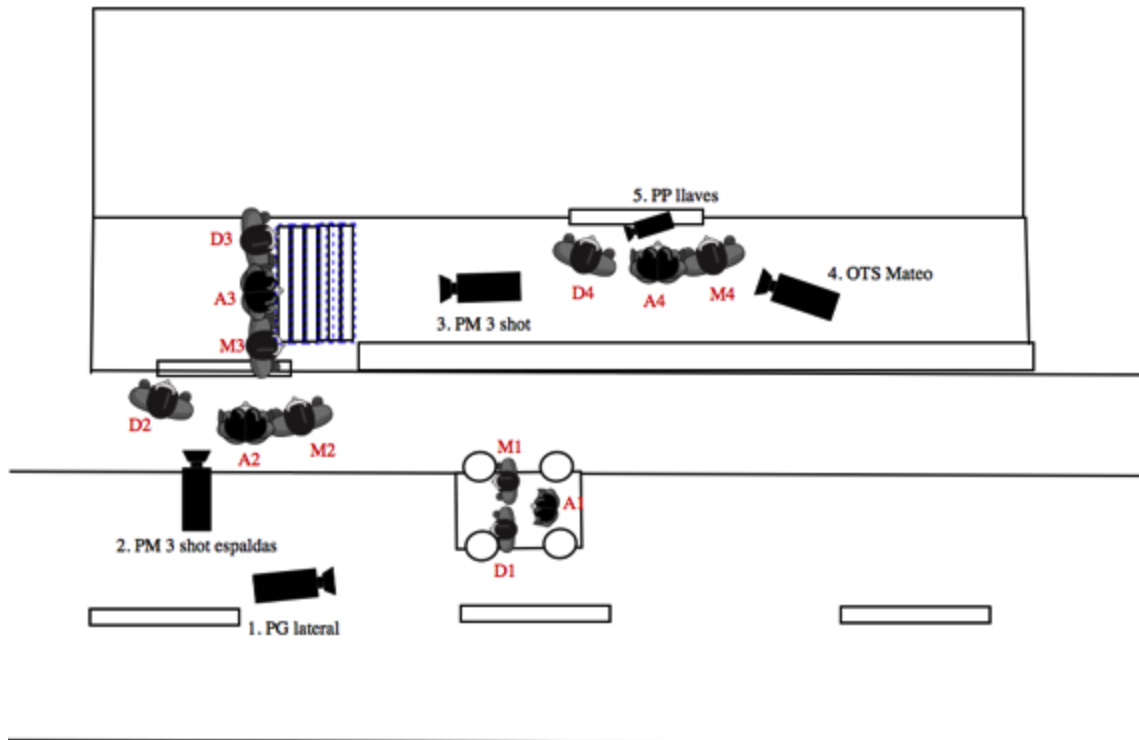
12 a	Pluma PG entrada al parque	09h00	2h00	11h00	
13	EXT. BOSQUE DESCANSO. DÍA la pareja descansa				
13 a	PM Diego a PM Mateo (OTS)	11h00	1h00	12h00	MASTER
13 b	PM Diego	12h00	0h45	12h45	
13 c	Dolly in PP reacción Mateo	12h45	0h45	13h30	
13 d	Dolly in PP Diego iluminado	13h30	0h30	14h00	
13 f	PLUMA PP - PG tierra, salen del sendero	14h00	0h45	14h45	
13 e	inserto botella	14h 45	0h15	15h00	
A	L M U	E	R	Z	O
12A	EXT. CAMINO DE TIERRA. DÍA				
12A	Ruta en bicicleta				
a	go pro 3 pasadas	16h00	1h30	17h30	3 pasadas distintas
COMPANY MOVES	COMPANY MOVES	17H30		18H30	COMPANY MOVES
1	INTSALA DE RECEPCIONES. NOCHE				
	Fiesta de graduación				
1 a	Plano secuencia	18h30	1h30	20h00	MASTER
1 b	Twoshot se arreglan para la foto	20h00	0h30	20h30	
1 c	POV cámara de fotos	20h30	0h20	20h50	
2	EXT. SALA DE RECEPCIONES. NOCHE				
	Diego y Mateo salen de la fiesta				
2 a	PG Master threeshot	20h50	0h45	21h35	MASTER
2 b	PM OTS Mateo	21h35	0h30	22h05	
2 c	PM Diego	22h05	0h30	22h35	
F	I N D E L	D I	A		3
5 y 7	EXT. CASA MATEO. NOCHE				
	Diego y Mateo llegan a la casa de Mateo				
5y7	a PG Master	18h30	1h00	19h30	

4	EXT. CASA ANDREA.NOCHE								
	Diego y Mateo dejan a Andrea								
4a	PG lateral carro	19h30	1h00		20h30				
4b	3shot PM frontal a OTS PM mateo	20h30	0h40		21h10				
4c	PP Diego llaves	21h10	0h40		21h50				
C	E	N	A						
	COMPANY MOVES	COMPANY MOVES	COMPANY MOVES	COMPANY MOVES	COMPANY MOVES	COMPANY MOVES	COMPANY MOVES	COMPANY MOVES	COMPANY MOVES
3	INT.-AUTO DIEGO.NOCHE	21h50	0h45		22h35				
	Diego y Mateo llevan a Andrea								
3a	PM frontal threeshot	22h35	1h00		23h35				
3b	Twoshot PP Diego PM Mateo	23h35	1h00		00h35				
3c	Twoshot PP Mateo PM Diego	00h35	1h00		01h35				
6	INT.-AUTO DIEGO.NOCHE								
	Diego lleva a Mateo								
6a	Twoshot PM	01h35	1h00		02h35				
6b	OTS PP Diego	02h35	1h00		03h35				
F	I N D E	R O	D	A	J	E			

PLANTAS ARQUITECTONICAS



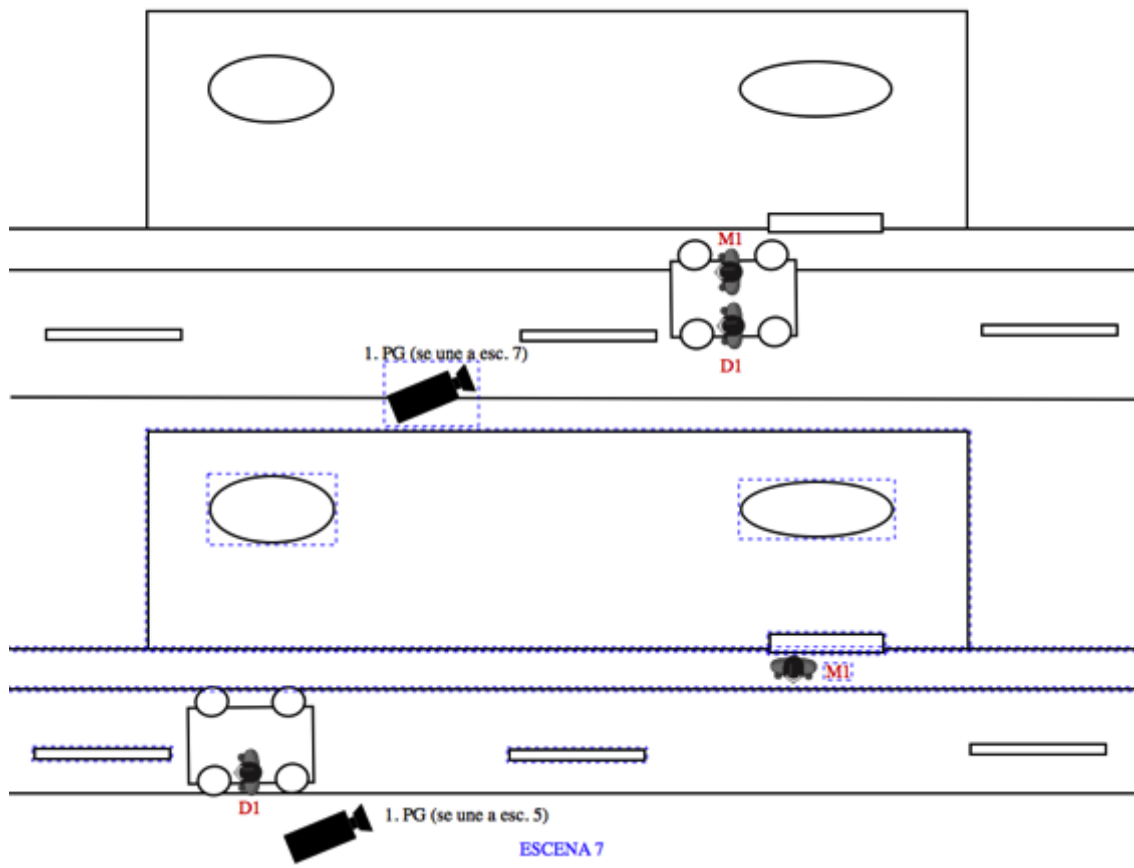
ESCENA 4



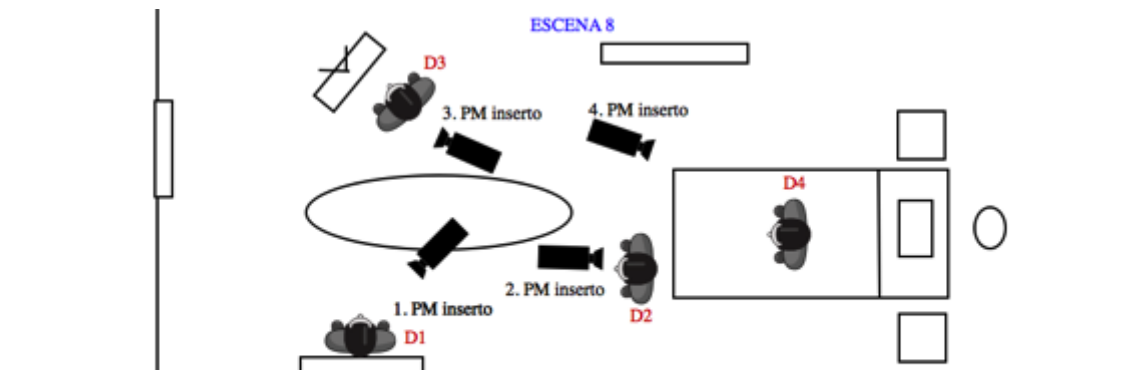
ESCENA 3

ESCENA 6

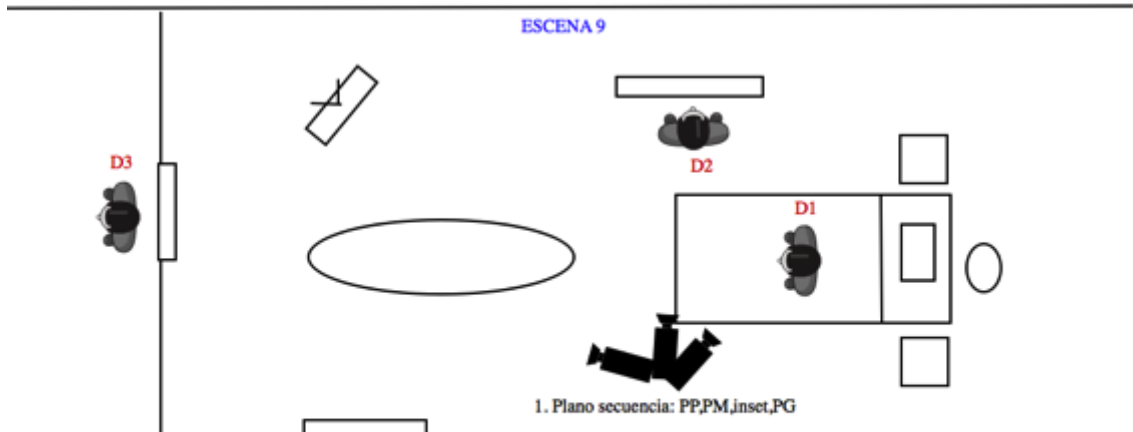
ESCENA 5

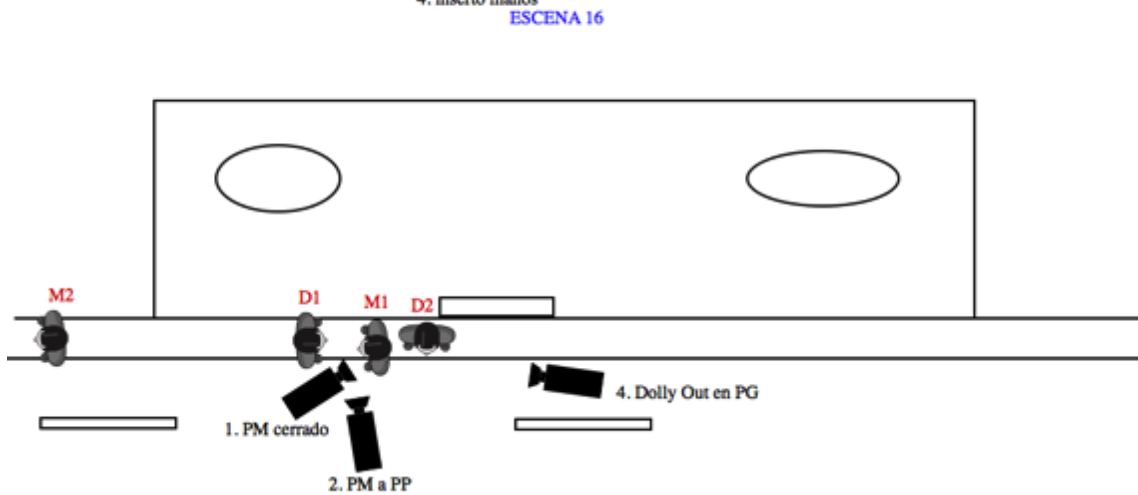
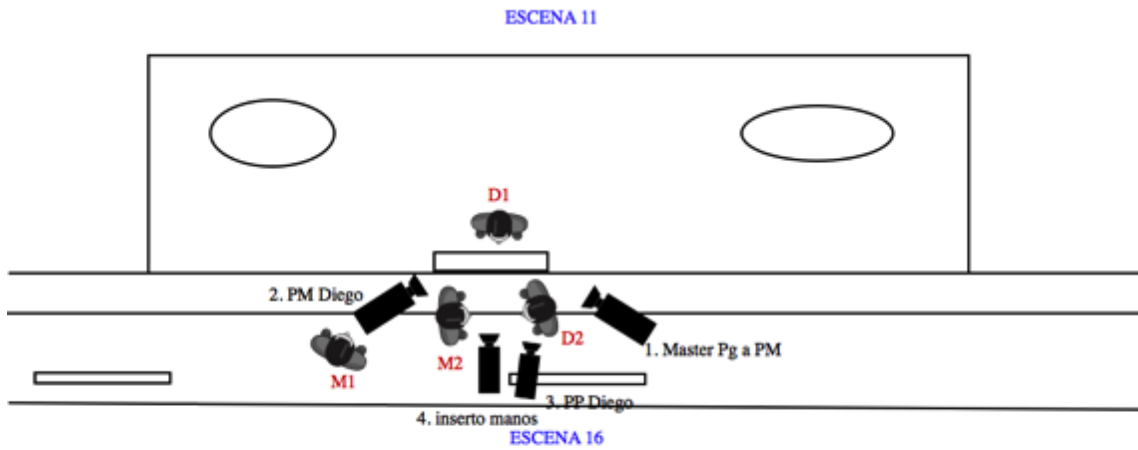
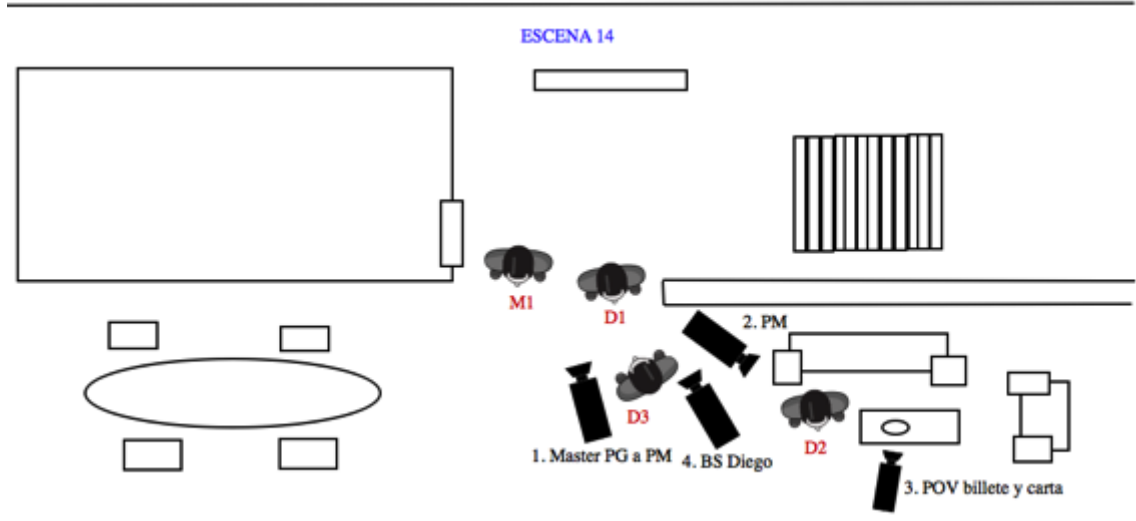
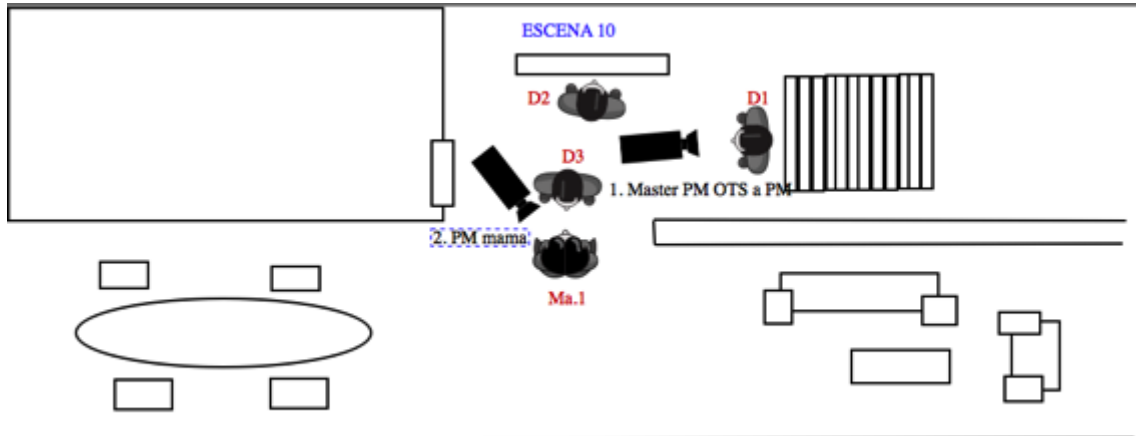


ESCENA 8

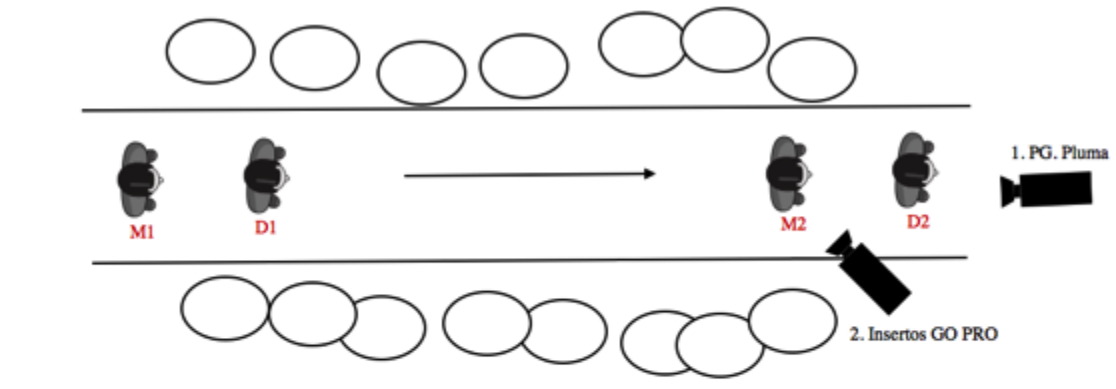


ESCENA 9

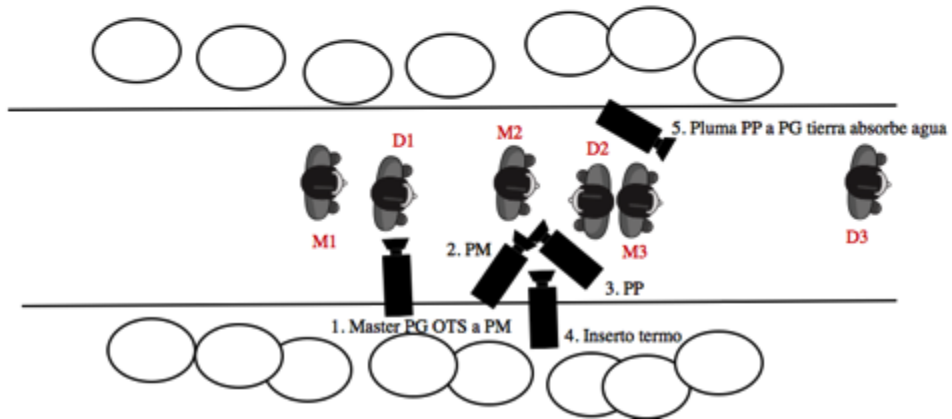




ESCENA 12



ESCENA 13



Listado de Crew

PROYECTO: "Sin Retorno"

FORMATO: HD

DIRECCION: Darwin Valencia

PRODUCCION GENERAL: Darwin Valencia

PRODUCCION DE CAMPO: Estefanía Montenegro

DIRECTOR DE FOTOGRAFIA: Sebastián Benalcazar

DIRECTORA DE ARTE: Eliana Montenegro

VESTUARIO: Michel Novillo

SONIDO DIRECTO: Byron Lasso

RELACIONES PUBLICAS: Koya Shugulí

1ER ASISTENTE DE DIRECCION: Grace Serrano

1ER ASISTENTE DE PRODUCCION: Pamela Canelos

1ER ASISTENTE DE CAMARA: Stalin Rodríguez

GAFFER: Marco López

1ER GRIP: Octavio Silva

2DO GRP: Alberto Amaya

PERMISOS DE USO DE LOCACIONES

PERMISO DE USO DE LOCACIÓN

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO confirma que está en la capacidad de autorizar el uso de la propiedad ubicada en (dirección) Generato de la ciudad de Quito en adelante LOCACIÓN, al Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la USFQ a través de el/la estudiante Darwin Valencia quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Sin Retorno (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro. El cesionario autoriza el uso de la locación durante las fechas 22 de Mayo en las que se preparará, se filmará y se retirarán los elementos que la producción haya puesto en la locación.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a dejar la locación en las condiciones en las que le fue entregada y a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos bajo la sección de agradecimientos.

Fecha: 2013-04-15

Firma: [Firma]

Nombre: Santiago Gemioz

Dirección: _____

Teléfono: _____

PERMISO DE USO DE LOCACIÓN

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO confirma que está en la capacidad de autorizar el uso de la propiedad ubicada en (dirección) Av. Simón Bolívar de la ciudad de Quito en adelante LOCACIÓN, al Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la USFQ a través de el/la estudiante Darwin Valencia, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo sin Retorno (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro. El cesionario autoriza el uso de la locación durante las fechas 22 de mayo en las que se preparará, se filmará y se retirarán los elementos que la producción haya puesto en la locación.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a dejar la locación en las condiciones en las que le fue entregada y a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos bajo la sección de agradecimientos.

Fecha: 2013-04-25

Firma: [Firma]

Nombre: Juan Carlos Gonzalez

Dirección: _____

Teléfono: _____

PERMISO DE USO DE LOCACIÓN

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO confirma que está en la capacidad de autorizar el uso de la propiedad ubicada en (dirección) V. B. San Gregorio de la ciudad de Quito en adelante LOCACIÓN, al Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la USPQ a través de el/la estudiante Darwin Valencia, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Sin Retorno (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro. El cesionario autoriza el uso de la locación durante las fechas 20 y 21 de Mayo en las que se preparará, se filmará y se retirarán los elementos que la producción haya puesto en la locación.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a dejar la locación en las condiciones en las que le fue entregada y a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos bajo la sección de agradecimientos.

Fecha: 20/05/10
 Firma: [Firma]
 Nombre: Teodoro Enriquez
 Dirección: _____
 Teléfono: _____

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGENES
(Actores, Figuranas y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO, cede de manera irrevocable **PERMISO DE USO DE LOCACIÓN**

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO confirma que está en la capacidad de autorizar el uso de la propiedad ubicada en (dirección) Vía Comares del Valle de la ciudad de Quito en adelante LOCACIÓN, al Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la USFQ a través de el/la estudiante Darwin Valencia, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Sin Retorno (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro. El cesionario autoriza el uso de la locación durante las fechas 23 Mayo en las que se preparará, se filmará y se retirarán los elementos que la producción haya puesto en la locación.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a dejar la locación en las condiciones en las que le fue entregada y a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos bajo la sección de agradecimientos.

Fecha:

Firma:

Nombre:

Dirección:

Teléfono:

Fecha: 23-05-2013

Firma: [Firma]

Nombre: Diana Hinojosa

Dirección: _____

Teléfono: _____

CESIONES DE DERECHO DE USO DE IMAGEN

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN (Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Darwin Valencia, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Sin Retorno (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Pamela Escobar

Fecha: 2013-05-22

(En caso de menores de Edad)

Firma: Pamela Escobar Firma representante legal: _____

Nombre: Pamela Escobar Nombre representante legal: _____

Dirección: _____

Teléfono: _____

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Darwin Valencia, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Sin Retorno (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Cinthya Benítez

Fecha: 2013-05-22

Firma: Cinthya Benítez (En caso de menores de Edad)
 Nombre: Cinthya Benítez Firma representante legal _____
 Dirección: _____ Nombre representante legal: _____
 Teléfono: _____

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Patricia Valencia, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Sin Retorno (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Koya Shuguli

Fecha: 2013/05/23

(En caso de menores de Edad)

Firma: [Firma]

Firma representante legal: _____

Nombre: Koya Shuguli

Nombre representante legal: _____

Dirección: _____

Teléfono: _____

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN.
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Damián Valero, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo San Plutarco (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Alma Echeverría.

Fecha: 22-05-2013

(En caso de menores de Edad)

Firma: [Firma manuscrita]

Firma representante legal: _____

Nombre: Alma Echeverría

Nombre representante legal: _____

Dirección: _____

Teléfono: _____

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Darwin Valencia, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Sin Retorno (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Radio Concha Zúñiga

Fecha: 2013/05/23

(En caso de menores de Edad)

Firma: [Firma]

Firma representante legal _____

Nombre: Radio Concha Zúñiga

Nombre representante legal: _____

Dirección: _____

Teléfono: _____

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Diana Valencia, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo En Batena (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Coralia Yelenia

Fecha: 23-05-2013

Firma: [Firma]

(En caso de menores de Edad)

Nombre: Coralia Yelenia

Firma representante legal: _____

Dirección: _____

Nombre representante legal: _____

Teléfono: _____

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Davidson Valencia, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Don Rodrigo (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Kerly Escobar

Fecha: 23 de Mayo de 2013

Firma: [Firma] (En caso de menores de Edad)

Firma representante legal _____

Nombre: Kerly Escobar Nombre representante legal: _____

Dirección: _____

Teléfono: _____

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante DARWIN VALENCIA, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo SIN RETORNO (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de JUAN JOSE GELER

Fecha: 2013-05-22

(En caso de menores de Edad)

Firma: [Firma]

Firma representante legal _____

Nombre: JUAN JOSE GELER

Nombre representante legal: _____


Dirección: _____

Teléfono: _____

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Darwin Valencia sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo En Retorno (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Dayana Varela

Fecha: 23-05-2013

Firma:  (En caso de menores de Edad)
 Nombre: _____ Firma representante legal: _____
 Dirección: _____ Nombre representante legal: _____
 Teléfono: _____

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Diana Valencia, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Don Roberto (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LAPRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Luna Lopez

Fecha: 2013/05/23

(En caso de menores de Edad)

Firma: [Firma]

Firma representante legal _____

Nombre: Luna Lopez

Nombre representante legal: _____

Dirección: _____

Teléfono: _____

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Xarwin Valencia, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo En Retorno (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Pie Vasconez

Fecha: 2015-05-23

(En caso de menores de Edad)

Firma: [Firma] Firma representante legal _____

Nombre: Ma. Nieves Vasconez Nombre representante legal: _____

Dirección: _____

Teléfono: _____

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante David Valencia, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo sin Retorno (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de David Noboa.

Fecha: 2013-05-23

(En caso de menores de Edad)

Firma: [Firma] Firma representante legal _____
 Nombre: David Noboa Jaramila Nombre representante legal: _____
 Dirección: _____
 Teléfono: _____

NO. I	NO. II	NO. III	NO. IV	NO. V	NO. VI	NO. VII	NO. VIII	NO. IX	NO. X	NO. XI	NO. XII	NO. XIII	NO. XIV	NO. XV	NO. XVI	NO. XVII	NO. XVIII	NO. XIX	NO. XX
-------	--------	---------	--------	-------	--------	---------	----------	--------	-------	--------	---------	----------	---------	--------	---------	----------	-----------	---------	--------

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante DARWIN VALENCIA, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo SIN RETORNO (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de CARMEN HIDALGO

Fecha: 2013 - 05 - 22

(En caso de menores de Edad)

Firma: [Firma] Firma representante legal _____
 Nombre: CARMEN HIDALGO Nombre representante legal: _____
 Dirección: _____
 Teléfono: _____

62
 REPORTE DE CALIDAD
 2013
 10/10/13

160	1	21	43	34
160	2	21	43	34
160	3	21	43	34
160	4	21	43	34
160	5	21	43	34
160	6	21	43	34
160	7	21	43	34
160	8	21	43	34
160	9	21	43	34
160	10	21	43	34
160	11	21	43	34
160	12	21	43	34
160	13	21	43	34
160	14	21	43	34
160	15	21	43	34
160	16	21	43	34
160	17	21	43	34
160	18	21	43	34
160	19	21	43	34
160	20	21	43	34

REPORTES DE CÁMARA

62

GRUPO EDITORIAL
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE CÁMARA

Sin Retorno

PRODUCCION

20/05/2013

FECHA

Javier Valencia

DIRECTOR

Sebastián Bernales

DIRECTOR DE FOTOGRAFIA

Stalin Rodríguez

TAC

#01
CINTA

1

PÁGINA

CÁMARA

ESC.	TOIMA	Time Code	DUR.	SON.	DIAP.	Notas y filtros.	ESC.	TOIMA	Time Code	DUR.	SON.	DIAP.	Notas y filtros.
16.0	1	21:53:32					9.0	3	00:58:20				
16.0	2	21:56:09					9.0	4	01:03:08				Opción B
16.0	4	22:00:10				Opción B	9.0	6	01:12:45				
16.0	5	22:06:04				QUEDA!	9.0	7	01:16:34				
16.0	1	22:40:20					9.0	8	01:20:10				QUEDA!
16.0	2	22:42:09					15.0	1	02:40:22				
16.0	4	22:48:12				Opción B	15.0	2	02:43:18				
16.0	5	22:50:52					15.0	4	02:47:52				
16.0	6	22:52:08				QUEDA!	15.0	3	02:50:10				Opción B
16.0	1	22:21:08				Opción B	15.0	5	03:10:14				QUEDA!
16.0	4	22:30:24				QUEDA!	15.0	1	04:15:49				
9.0	2	00:46:04					15.0	2	04:18:10				

NOTAS ADICIONALES



INSTITUTO VENEZOLANO
DE INVESTIGACIONES
Y ESTADÍSTICAS

REPORTE DE CÁMARA

Sin Retorno

PRODUCCION

20/05/2013

FECHA

Darwin Valencia

DIRECTOR

Sebastián Penabazay

DIRECTOR DE FOTOGRAFIA

Stalin Rodríguez

1AC

ZAC

#01	2
CINTA	PÁGINA
CÁMARA	

ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAF.	Notas y filtros.	ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAF.	Notas y filtros.
15c	3	04:18:45					15d	3	05:52:58				
15c	4	04:21:08					15d	4	05:54:59				
15c	5	04:22:59				Opción B	15d	5	05:57:42				
15c	6	04:25:37					15d	6	05:59:22				
15c	7	04:28:16					15d	7	06:00:56				
15c	9	04:32:39					15d	10	06:06:31				
15c	11	04:36:26				BUEDA!	15d	11	06:08:31				Opción B
15b	1	03:20:15				Opción B	15d	12	06:10:05				BUEDA!
15b	2	03:21:41					15e	1	06:33:08				TOMA ÚNICA
15b	4	03:38:44				BUEDA!	15f	1	06:47:18				Opción B
15d	1	05:49:28					15f	2	06:50:14				BUEDA!
15d	2	05:51:28					15i	1	07:46:56				Opción B
NOTAS ADICIONALES													



INSTITUTO DE COMERCIALIZACION
Y ARTES CONTAMORANAS

REPORTE DE CÁMARA

S.O. Refractor

PRODUCCION

20/05/2013

FECHA

Darwin Valencia

DIRECTOR

Sebastián Benítez

DIRECTOR DE FOTOGRAFIA

Stalio Rodríguez

IAC

#01	3
CINTA	PÁGINA
CÁMARA	

ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON.	DIAF.	Notas y filtros.	ESC.	TOMA	Time-Code	DUR.	SON.	DIAF.	Notas y filtros.
15 i	3	07:50:06				QUEDA!							
15 g	1	07:01:24											
15 g	3	07:05:07											
15 g	4	07:06:34				Opción B							
15 g	6	07:09:54				QUEDA!							
15 g	7	07:10:46											
15 h	1	07:32:40											
15 h	2	07:34:49				Opción B							
15 h	3	07:36:46				QUEDA!							
15 j	1	07:54:49				Opción B							
15 j	2	07:56:47				QUEDA!							
NOTAS ADICIONALES													



INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES Y ESTADÍSTICAS

REPORTE DE CÁMARA

San Pedro

PRODUCCIÓN

21/05/2013

FECHA

Darwin Valencia

DIRECTOR

Sebastián Benalcázar

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA

Stalin Rodríguez

TAC

#02	1
CINTA	PÁGINA
CÁMARA	

ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON.	DIAF.	Notas y filtros.	ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON.	DIAF.	Notas y filtros.
11	0	1	03:43:50			Opción B	11	4	02:40:01				
11	0	2	03:46:32				11	5	02:42:39				
11	0	3	03:47:17			QUEJDA!	11	6	02:52:26				
11	b	1	03:19:17				11	7	02:55:54				
11	b	2	03:20:36			Opción B	11	8	02:57:47				Opción B
11	b	3	03:22:02				11	9	02:59:15				
11	b	4	03:25:18				11	10	03:01:19				
11	b	5	03:26:56				11	11	03:04:15				
11	b	6	03:28:32			QUEJDA!	11	12	03:10:20				QUEJDA!
11	c	1	02:25:07				11	d	1	02:00:03			
11	c	2	02:37:10				11	d	2	02:02:58			
11	c	3	02:38:45				11	d	3	02:04:29			

NOTAS ADICIONALES



CENTRO DE COMUNICACION Y ARCHIVO DIGITAL

REPORTE DE CÁMARA

SIN RETORNO

PRODUCCION

21/05/2013

FECHA

Darwin Valencia

DIRECTOR

Sebastián Benolúa

DIRECTOR DE FOTOGRAFIA

Stalin Rodríguez

1AC

ZAC

#02	2
CINTA	PÁGINA
CÁMARA	

ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAF.	Notas y filtros.	ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAF.	Notas y filtros.
11d	4	02:06:35					14a	6	22:09:41				
11d	5	02:07:58					14a	7	22:13:14				
11d	6	02:09:03				Opción B	14a	8	22:18:49				
11d	7	02:10:09					14a	10	22:21:02				
11d	8	02:11:24					14a	11	22:23:14				
11d	9	02:13:44					14a	12	22:25:50				
11d	10	02:14:59				QUEDA!	14a	13	22:27:52				
14a	1	21:53:37					14a	14	22:30:06				
14a	2	21:58:09					14a	15	22:31:06				Opción B
14a	3	22:03:37					14a	16	22:35:37				QUEDA!
14a	4	22:04:47					14c	1	22:55:56				
14a	5	22:05:47					14c	2	22:58:04				

NOTAS ADICIONALES

GA

INFORME DE CÁMARA

REPORTE DE CÁMARA
 S.n. Reforjny
 PRODUCCION
 21/05/2013
 FECHA
 2AC

Darwin Valencia
 DIRECTOR
 Sebastian Penalcaza
 DIRECTOR DE FOTOGRAFIA
 Stalin Rodriguez
 1AC

#02	3
CINTA	PÁGINA
CÁMARA	

ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON.	DIAF.	Notas y filtros.	ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON.	DIAF.	Notas y filtros.
14C	3	22:59:02					10a	6	06:11:35				
14C	4	23:01:05				Opinion B	10a	8	06:13:47				Opinion B
14C	5	23:02:50				QUEDA!	10a	9	06:15:50				QUEDA!
14b	1	22:39:55					10b	1	06:26:18				
14b	2	22:42:00					10b	2	06:28:58				
14b	3	22:43:44				Opinion B	10b	3	06:31:52				Opinion B
14b	4	22:45:21				QUEDA!	10b	4	06:33:30				QUEDA!
10a	1	05:59:01					8a	1	00:00:36				
10a	2	06:01:51					8a	2	00:05:23				
10a	3	06:04:46					8a	3	00:11:16				
10a	4	06:07:37					8a	4	00:14:13				
10a	5	06:08:56					8a	5	00:16:16				

NOTAS ADICIONALES



REPORTE DE CÁMARA
 Sinc. Pictórico
 PRODUCCION
 23/05/2013
 FECHA

#03
 CINTA
 PÁGINA
 CÁMARA

Darwin Valencia
 DIRECTOR
 Sebastian Permalcozay
 DIRECTOR DE FOTOGRAFIA
 Stalin Rodríguez
 IAC

ZAC

ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAF	Notas y filtros.	ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAF	Notas y Filtros.
13.0	1	23:59:38				Opinión B	13.6	9	03:47:07				
13.0	2	00:02:45				QUÉDA!	13.6	10	03:48:01				Opinión B
13.0	1	02:17:02					13.6	11	04:01:39				
13.0	2	02:19:11				Opinión B	13.6	12	04:02:45				QUÉDA!
13.0	3	02:20:49				QUÉDA!	13.6	1	05:06:38				
13.6	1	03:26:26					13.6	2	05:08:40				
13.6	2	03:28:02					13.6	3	05:10:58				
13.6	3	03:31:05					13.6	4	05:13:01				
13.6	4	03:32:46					13.6	5	05:15:44				
13.6	5	03:24:12					13.6	6	05:19:43				
13.6	6	03:28:58					13.6	7	05:22:38				Opinión B
13.6	7	03:41:16					13.6	8	05:27:11				

NOTAS ADICIONALES

GA

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y SERVICIOS TECNOLÓGICOS

REPORTE DE CÁMARA

S.A. Retorno

PRODUCCIÓN

22/05/2013

FECHA

Darwin Valencia

DIRECTOR

Sebastián Kunka Zárate

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA

Stalin Rodríguez

1AC

#03
CINTA

2

PÁGINA

CÁMARA

ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAF.	Notas y filtros.	ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAF.	Notas y filtros.
13.c	9	05:39:51					1a	1	01:26:03				
13.d	1	05:42:36				QUEDA!	Folley	2	11:03:07				
13.d	2	05:43:25					1a	2	11:06:06				
13.d	3	05:44:34				Operación B	1a	3	11:11:17				
13.d	4	05:45:11					1a	5	11:13:39				
13.d	5	05:46:02				QUEDA!	1a	6	11:15:58				
13.e	1	05:47:01					1a	7	11:18:12				
13.e	2	05:47:49				Operación B	1a	8	11:20:59				Operación B
13.e	3	05:48:38					1a	9	11:23:19				QUEDA!
13.e	4	05:49:23					Folley	1	11:32:13				
13.e	5	05:51:01				QUEDA!	Folley	2	11:33:03				
Folley	1	00:16:47					2a	1	13:11:39				

NOTAS/ADICIONALES



INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES Y ARTES CINEMATOGRAFICAS

REPORTE DE CÁMARA

Sin Retorno

PRODUCCIÓN

23/05/2013

FECHA

Darwin Valencia

DIRECTOR

Sebastian Palma

DIRECTOR DE FOTOGRAFIA

Stalin Rodriguez

TAC

#03	3
CINTA	PÁGINA
CÁMARA	

ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAP.	Notas y filtros.	ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAP.	Notas y filtros.
20	2	13:22:10					2c	1	14:11:34				Opacín B
20	3	13:29:13					2c	2	14:15:51				QUEDA!
20	4	13:29:59					Folley B	1	11:26:18				
20	5	13:26:00					Folley B	2	11:29:38				
20	6	13:37:43											
20	7	13:45:13											
2b	1	13:55:28											
2b	2	13:59:05											
2b	3	14:03:24											
2b	4	14:05:13											
2b	5	14:06:25											
2b	6	14:07:30											
NOTAS ADICIONALES													
QUEDA!													



COMISIÓN NACIONAL DE CINEMATOGRAFÍA Y ARTES AUDIOVISUALES

REPORTE DE CÁMARA

Sr. *Reyes*

PRODUCCIÓN

23/05/2013

FECHA

Darwin Valencia

DIRECTOR

Sebastian Penaloza

DIRECTOR DE FOTOGRAFIA

Stalin Rodriguez

TAC

#04	1
CINTA	PÁGINA
CÁMARA	

ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON.	DIAF.	Notas y filtros.	ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON.	DIAF.	Notas y filtros.
5y70	1	16:37:18					4b	3	11:23:15				Opión B
5y70	2	16:39:16					4b	4	11:11:20				BUEDA!
5y70	3	16:30:36					4c	1	12:01:33				
5y70	4	16:33:19					4c	2	12:02:45				
5y70	5	16:35:07					4c	3	12:05:49				
5y70	6	16:38:28					4c	4	12:09:50				
5y70	7	16:40:23					4c	5	12:15:10				Opión B
4a	1	11:03:24					4c	6	12:18:15				
4a	2	11:06:07					4c	7	12:21:10				
4a	3	11:09:00					4c	8	12:22:38				BUEDA!
4b	1	11:18:11					3a	1	14:19:31				
4b	2	11:20:40					3a	2	14:22:43				

NOTAS ADICIONALES



REPORTE DE CÁMARA

Sin Retorno
PRODUCCION
23/10/2013
FECHA

Darwin Valencia
DIRECTOR
Sebastian Benicio
DIRECTOR DE FOTOGRAFIA
Stalira Rodriguez
TAC

#04
CINTA
CÁMARA


2
PÁGINA

ZAC

ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAF.	Notas y filtros.	ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAF.	Notas y filtros.
3 a	4	14:25:12					6 a	3	16:56:08				
3 a	5	14:26:43				Opación B	6 a	4	16:57:09				
3 a	6	14:28:22				QUEDA!	6 a	5	16:58:43				Opación B
3 b	1	14:47:47					6 a	6	17:00:21				QUEDA!
3 b	2	14:50:55				Opación B	6 b	1	17:10:25				
3 b	3	14:53:16					6 b	2	17:11:41				
3 b	4	14:54:02				QUEDA!	6 b	3	17:13:51				Opación B
3 c	1	15:11:02					6 b	4	17:15:03				QUEDA!
3 c	2	15:14:39				Opación B							
3 c	3	15:17:41				QUEDA!							
6 a	1	16:53:00											
6 a	2	16:54:42											

NOTAS ADICIONALES

REPORTES DE SONIDO



**COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS**

REPORTE DE SONIDO

PRODUCCIÓN: S.n. Refomir

FECHA: 20/05/2013

MICROFONISTA: Dyren Jasso

DIRECTOR: Darwin Valencia

SONIDISTA: Dyren Jasso

#01

1

ESC.	TOMA	TIME CODE	CAN 1.	CAN 2.	G/NG	NOTAS Y COMENTARIOS
16a	1	21:53:32				- Ruido
16a	2+3	21:56:09				- Ruido exterior
16a	4	22:00:10				
16a	5	22:06:04				QUEDA!
16c	1	22:40:20				- Corte dirección
16c	2	22:42:09				
16c	4	22:48:12				- error actor
16c	5	22:50:52				
16c	6	22:52:08				QUEDA!
16b	1	22:21:08				- Otro más
16b	4	22:30:24				QUEDA!
9a	2	00:46:04				
9a	3	00:58:20				- Ruido exterior
9a	4	01:03:08				- Error actor
9a	6	01:12:45				- Cambio Pilas
9a	7	01:16:34				
9a	8	01:20:10				QUEDA!
15a	1	02:40:22				- Otro más
15a	2	02:43:18				- Error actor
15a	4	02:47:52				- Error actor
15a	3	02:50:10				
15a	5	03:10:14				QUEDA!
15c	1	04:15:49				- Ruido exterior
15c	2	04:18:10				

NOTAS GENERALES



ESCUELA DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE SONIDO

Un Retorno

PRODUCCIÓN

20/09/2013

FECHA

Byron Inasso

MICROFONISTA

Darwin Valencia

DIRECTOR

Byron Inasso

SONIDISTA

#01

CINTA/TARJETA

1.5

PÁGINA

ESC.	TOMA	TIME CODE	CAN 1	CAN 2	G/NG	NOTAS Y COMENTARIOS
15c	3	04:18:45				- Ruido exterior
15c	4	04:21:08				- Error actor
15c	5	04:22:59				
15c	6	04:25:37				- Otra más
15c	7	04:28:16				- Otra más
15c	9	04:32:39				- Ruido exterior
15c	11	04:36:26				QUEDA!
15b	1	03:20:15				- Error actor
15b	2	03:21:41				- Ruido exterior
15b	4	03:28:44				- QUEDA!
15d	1	05:49:28				- Otra más
15d	2	05:51:28				
15d	3	05:52:58				- Ruido exterior
15d	4	05:54:59				- Fallo luz
15d	5	05:57:42				- Error actor
15d	6	05:59:22				
15d	7	06:00:56				- Error actor
15d	10	06:06:31				- Ruido exterior
15d	11	06:08:31				
15d	12	06:10:05				QUEDA!
15e	1	06:33:08				- Toma única: QUEDA!
15f	1	06:47:18				- Error actor
15f	2	06:50:14				QUEDA!
15i	1	07:46:56				- Fallo luz
NOTAS GENERALES						



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE SONIDO

Sin Retorno

PRODUCCIÓN

21/05/2013

FECHA

Byron Lasso

MICROFONISTA

Darwin Valencia

DIRECTOR

Byron Lasso

SONIDISTA

#02

CINTA/TARJETA

1

PÁGINA

ESC.	TOMA.	TIME CODE.	CAN 1.	CAN 2.	G/NG	NOTAS Y COMENTARIOS
11a	1	03:43:50				- Error actor
11a	2	03:46:22				- Fallo luz
11a	3	03:47:17				QUEDA!
11b	1	03:19:17				- Error actor
11b	2	03:20:36				- Cambio pilas
11b	3	03:23:03				
11b	4	03:25:18				- Ruido externo
11b	5	03:26:56				- Otra más
11b	6	03:28:32				QUEDA!
11c	1	02:35:07				
11c	2	02:37:10				- Cambio baterías
11c	3	02:38:45				- Fallo luz
11c	4	02:40:01				- Error actor
11c	5	02:42:39				- Cambio baterías
11c	6	02:53:26				
11c	7	02:55:54				- Error actor
11c	8	02:57:47				- Error actor
11c	9	02:59:15				- Fallo luz
11c	10	03:01:19				- Ruido externo
11c	11	03:04:15				- Ruido externo
11c	12	03:10:20				QUEDA!
11d	1	02:00:03				
11d	2	02:02:58				- Error actor
11d	3	02:04:29				- Fallo luz
NOTAS GENERALES						



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE SONIDO

Sra. Petrona

PRODUCCIÓN

21/05/2013

FECHA

Byron Lasser

MICROFONISTA

Darwin Valencia

DIRECTOR

Byron Lasser

SONIDISTA

#02

2

CINTA/TARJETA

PÁGINA

ESC.	TOMA	TIME CODE	CAN 1.	CAN 2.	G/NG	NOTAS Y COMENTARIOS
11d	4	02:06:35				
11d	5	02:07:58				- Error actor
11d	6	02:09:03				- Ruido externo
11d	7	02:10:09				
11d	8	02:11:24				- Otra más
11d	9	02:13:44				- Otra más
11d	10	02:14:59				QUEDA!
14a	1	22:53:37				- Ruido exterior
14a	2	22:58:09				- Error actor
14a	3	22:03:37				
14a	4	22:04:47				- Falla luz
14a	5	22:05:47				
14a	6	22:09:41				- Falla cámara
14a	7	22:13:14				- Falla cámara
14a	8	22:18:49				- Falla cámara
14a	10	22:21:02				- Corte de edición
14a	11	22:13:14				
14a	12	22:25:50				- Error actor
14a	13	22:27:52				- Error actor
14a	14	22:30:06				- Otra más
14a	15	22:31:06				- Otra más
14a	16	22:35:37				QUEDA!
14c	1	22:55:56				- Error actor
14c	2	22:58:04				- Falla luz
NOTAS GENERALES						



CELEBRO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE SONIDO

Sin Petroner

Darwin Valencia

PRODUCCIÓN

DIRECTOR

21/05/2013

Byron Dasso

FECHA

SONIDISTA

Byron Dasso

MICROFONISTA

#02

3

CINTA/TARJETA

PÁGINA

ESC.	TOMA	TIME CODE	CAN 1	CAN 2	GING	NOTAS Y COMENTARIOS
14c	3	22:59:02				-Otra más
14c	4	23:01:05				
14c	5	23:02:50				QUEDA!
14b	1	22:39:55				-Falla luz
14b	2	22:42:00				-Ruido exterior
14b	3	22:43:44				-Error actor
14b	4	22:45:21				QUEDA!
10a	1	06:59:01				-Falla cámara
10a	2	06:01:51				-Error actor
10a	3	06:04:46				-Ruido exterior
10a	4	06:07:37				-Ruido exterior
10a	5	06:08:56				
10a	6	06:11:35				-Otra más
10a	8	06:13:47				-Otra más
10a	9	06:15:50				QUEDA!
10b	1	06:26:18				-Error actor
10b	2	06:28:58				-Falla luz
10b	3	06:31:52				-Otra más
10b	4	06:33:30				QUEDA!
8a	1	00:00:36				
8a	2	00:05:33				-Falla cámara
8a	3	00:11:16				-Cambio baterías
8a	4	00:14:13				
8a	5	00:16:16				-Error actor
NOTAS GENERALES						



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE SONIDO

Din Retorno

Darwin Valencia

PRODUCCION

DIRECTOR

22/05/2013

Byron Gasser

SONIDISTA

FECHA

Byron Gasser

MICROFONISTA

#03

1

CINTA/TARJETA

PÁGINA

ESC.	TOMA	TIME CODE	CAN 1	CAN 2	G/NG	NOTAS Y COMENTARIOS
12a	1	23:59:38				- Fallo luz
12a	2	00:02:46				QUEDA!
13a	1	02:17:02				
13a	2	02:19:11				- Error actor
13a	3	02:20:40				QUEDA!
13b	1	03:26:26				
13b	2	03:28:02				- Cambio batería cámara
13b	3	03:31:05				- Fallo luz
13b	4	03:32:46				- Ruido exterior
13b	5	03:34:12				- Error actor
13b	6	03:38:58				- Error actor
13b	7	03:41:16				- Error actor
13b	9	03:47:07				
13b	10	03:48:01				- Ruido externo
13b	11	04:01:39				- 1 Ma más
13b	12	04:02:45				QUEDA!
13c	1	05:06:38				- Ensayo grabador
13c	2	05:08:40				- Error actor
13c	3	05:10:58				
13c	4	05:13:01				- Ruido exterior
13c	5	05:15:44				- Fallo luz
13c	6	05:19:43				- Fallo cámara
13c	7	05:22:38				
13c	8	05:27:11				- Error actor

NOTAS GENERALES



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE SONIDO

Sra. Victoria

Darwin Valencia

PRODUCCION

DIRECTOR

22/05/2013

Byron Gasser

FECHA

SONIDISTA

Byron Gasser

MICROFONISTA

#03

2

CINTA/TARJETA

PÁGINA

ESC.	TOMA	TIME CODE	CAN 1.	CAN 2.	G/NG	NOTAS Y COMENTARIOS
13c	9	05:29:51				QUEDA!
13d	1	05:42:26				-Error actor
13d	2	05:43:25				-Falla luz
13d	3	05:44:24				-Ruido exterior
13d	4	05:45:11				-Otro más
13d	5	05:46:02				QUEDA!
13e	1	05:47:01				
13e	2	05:47:49				-Error actor
13e	3	05:48:38				-Falla luz
13e	4	05:49:23				-Corte dirección
13e	5	05:51:01				QUEDA!
Folley 12	1	07:16:47				
Folley 12	2	07:36:03				-Cambio batería cámara
1a	1	11:03:07				
1a	2	11:06:06				-Error actor
1a	3	11:11:17				-Error actor
1a	5	11:13:39				-Falla luz
1a	6	11:15:58				-Ruido exterior
1a	7	11:18:12				-Falla luz.
1a	8	11:20:59				-Una más
1a	9	11:23:19				QUEDA!
Folley 1	1	11:32:13				-DE BICICLETAS
Folley 1	2	11:33:03				-Bajo volumen en diálogos
2a	1	13:11:39				-Error actor

NOTAS GENERALES

Se incluyen folleys



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE SONIDO

Dir. Deberne

Darwin Valencia

PRODUCCIÓN

DIRECTOR

23/05/2013

Byron Passer

FECHA

SONIDISTA

Byron Passer

MICROFONISTA

#04

1

CINTA/TARJETA

PÁGINA

ESC.	TOMA	TIME CODE	CAN 1	CAN 2	G/NG	NOTAS Y COMENTARIOS
5y7a	1	16:27:18				- Ensayo grabador
5y7a	2	16:29:16				
5y7a	3	16:30:26				- Falta luz
5y7a	4	16:33:19				- Ruido externo
5y7a	5	16:35:07				- Ruido externo
5y7a	6	16:38:28				- Error actor
5y7a	7	16:40:23				QUEDA!
4a	1	11:03:24				
4a	2	11:06:07				- Una más
4a	3	11:09:00				QUEDA!
4b	1	11:18:11				- Error actor
4b	2	11:20:40				- Baja volumen
4b	3	11:23:15				
4b	4	11:11:20				QUEDA!
4c	1	12:01:33				- Falta luz
4c	2	12:02:45				- Corte de recepción
4c	3	12:05:49				- Ruido externo
4c	4	12:09:50				- Error actor
4c	5	12:15:10				- Error actor
4c	6	12:18:15				- Ruido externo
4c	7	12:21:10				
4c	8	12:22:28				QUEDA!
3a	1	14:19:31				- Una más
3a	2	14:22:43				

NOTAS GENERALES



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE SONIDO

SIN RETORNO

Darwin Valencia

PRODUCCIÓN

DIRECTOR

23/05/2013

Byron Loasso

SONIDISTA

FECHA

Byron Loasso

MICROFONISTA

#04

2

CINTA/TARJETA

PÁGINA

ESC.	TOMA	TIME CODE	CAN 1	CAN 2	G/NG	NOTAS Y COMENTARIOS
3a	4	14:25:12				- Fallo luz
3a	5	14:26:43				- Una más
3a	6	14:28:22				QUEDA!
3b	1	14:47:47				- Ruido externo
3b	2	14:50:55				- Error actor
3b	3	14:52:18				- Error actor
3b	4	14:54:02				QUEDA!
3c	1	15:11:02				- Ruido externo
3c	2	15:14:39				- Una más
3c	3	15:17:41				QUEDA!
6a	1	16:53:00				
6a	2	16:54:42				- Fallo luz
6a	3	16:56:08				- Error actor
6a	4	16:57:09				- Cambio pilas
6a	5	16:58:43				- Error actor
6a	6	17:00:21				QUEDA!
6b	1	17:10:25				- Fallo cámara
6b	2	17:11:41				- Una más
6b	3	17:13:51				- Cambio batería cámara
6b	4	17:15:03				QUEDA!
NOTAS GENERALES						

REPORTES DE SCRIPT



UNIVERSIDAD NACIONAL
DE EDUCACIÓN
Y ARTES DE PIURA

TITULO: *Sin Retorno*

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

1er día

Escena: <i>16</i>	Plano: <i>A</i>	Fecha: <i>20/05/2013</i>
INT	EXT	Día
		Noche
		Amanecer
		Atardecer
		Hora: <i>9h45</i>
		Clima: <i>—</i>

Cinta: <i># 01</i>	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	<i>21:53:32</i>	<i>21:56:09</i>	<i>3 min 28 seg</i>	
2	<i>21:56:09</i>	<i>22:00:10</i>	<i>4 min 1 seg</i>	
3	<i>21:56:09</i>	<i>22:00:10</i>	<i>4 min 1 seg</i>	
4	<i>22:00:10</i>	<i>22:06:04</i>	<i>6 min 6 seg</i>	
5	<i>22:06:04</i>	<i>22:15:10</i>	<i>9 min 2 seg</i>	
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

PM -> Mateo y Diego salen a la calle y discuten.



TÍTULO: *Sin Retorno*

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

1er día

Escena: <i>16</i>	Plano: <i>C</i>	Fecha: <i>20/05/2013</i>
INT	EXT	Día
		Noche
		Amanecer
		Atardecer
		Hora: <i>7h30</i>
		Clima: <i>-</i>

Cinta: <i># 01</i>	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturator:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	—	—	—	<i>No se escribió</i>
2	<i>22:42:09</i>	<i>22:44:10</i>	<i>2 min 1 seg</i>	
3	<i>22:44:10</i>	<i>22:48:12</i>	<i>4 min 2 seg</i>	
4	<i>22:48:12</i>	<i>22:50:52</i>	<i>1 min 2 seg</i>	
5	<i>22:50:52</i>	<i>22:52:08</i>	<i>1 min 3 seg</i>	
6	<i>22:52:08</i>	<i>22:54:00</i>	<i>1 min 5 seg</i>	
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

PM - Dolly out = Mateo disartery se va en la bicicleta



TÍTULO: S.n. Retorno

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

1er día

Escena: 16		Plano: B		Fecha: 20/05/2013	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 9h00	Clima: -
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: # 01	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diap:
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	22:21:08	22:24:10	3min 02seg	
2	-	-	-	
3	-	-	-	
4	22:30:24	22:32:30	2min 06seg	
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

1er plano -> Mateo intenta irse y Diego lo detiene



TÍTULO: Sin Retorno

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje
1^{er} día

Escena: 9	Plano: A	Fecha: 20/05/2013
<input checked="" type="radio"/> INT	<input checked="" type="radio"/> Día	Hora: 10h15
<input type="radio"/> EXT	<input type="radio"/> Noche	Clima:
	<input type="radio"/> Amanecer	
	<input type="radio"/> Atardecer	

Cinta: H 01	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	-	-	-	
2	00:46:04	00:50:10	Amin 6 seg	Fue una acción fácil
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN
Plano Secuencia -> Diego se desp.erta. Mateo llama a su celular



GRUPO DE COMUNICACIÓN
Y AUDIOVISUAL

TÍTULO: Sin Retorno

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

1^{er} día

Escena: 15	Plano: C	Fecha: 20/05/2013
(INT)	(Día)	Hora: 12h45
EXT	Amanecer	Clima: -
	Noche	
	Atardecer	

Cinta: H 01	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	-	-	-	
2	-	-	-	
3	04:18:45	04:21:08	3 min 15 seg	
4	04:21:08	04:22:59	1 min 53 seg	
5	04:22:59	04:25:37	2 min 38 seg	
6	04:25:37	04:28:16	2 min 39 seg	
7	0	-	-	
8	0	-	-	
9	04:32:39	04:36:26	3 min 20 seg	
10	04:36:26	04:38:10	2 min 10 seg	
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

PM -> Mateo reacciona e intenta irse. Mateo



WORLD OF PRODUCTIONS
CALLE 100 # 100-100

TÍTULO: Sin Retorno

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

1^{er} día

Escena: 15	Plano: B	Fecha: 20/05/2013
(INT) EXT	(Día) Noche	Hora: 13h05
	Amanecer Atardecer	Clima: —

Cinta: #01	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	03:20:15	03:21:41	50 seg	
2	03:21:41	03:23:10	2 m.n	
3				
4	03:28:44	03:30:50	2 min 6 seg	
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

PM → Diego reacciona y confronta a Mateo



PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
Y ARTES CINEMÁTICAS

TÍTULO: *Sin Retorno*

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

1^{er} día

Escena: <i>15</i>	Plano: <i>E</i>	Fecha: <i>20/05/2013</i>
<input checked="" type="radio"/> INT <input type="radio"/> EXT	<input checked="" type="radio"/> Día	Noche
	Amanecer	Atardecer
		Hora: <i>13h55</i>
		Clima: <i>-</i>

Cinta: <i>H01</i>	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wiid:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	<i>06:33:08</i>	<i>06:47:19</i>	<i>14 min</i>	<i>Tomaún.ca</i>
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

PM -> Reacción Mateo. Diego lo besa



TÍTULO: *Sin Retorno*

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

1er día

Escena: <i>15</i>	Plano: <i>D</i>	Fecha: <i>20/05/2013</i>
<input checked="" type="radio"/> INT <input type="radio"/> EXT	<input checked="" type="radio"/> Día	Noche
	Amanecer	Atardecer
		Hora: <i>13h25</i>
		Clima: <i>-</i>

Cinta: <i>#01</i>	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wld:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	<i>05:49:28</i>	<i>05:51:28</i>	<i>2 m. n</i>	
2	<i>05:51:28</i>	<i>05:52:58</i>	<i>30 seg.</i>	
3	<i>05:52:58</i>	<i>05:54:59</i>	<i>59 seg.</i>	
4	<i>05:54:59</i>	<i>05:57:42</i>	<i>2 min 30 seg.</i>	
5	<i>05:57:42</i>	<i>05:59:22</i>	<i>1 m. n 20 seg.</i>	
6	<i>05:59:22</i>	<i>06:00:56</i>	<i>1 m. n 10 seg.</i>	
7	<i>06:00:56</i>	<i>06:06:31</i>	<i>50 seg.</i>	
8	-	-	-	
9	-	-	-	
10	<i>06:06:31</i>	<i>06:08:31</i>	<i>2 min.</i>	
11	<i>06:08:31</i>	<i>06:10:05</i>	<i>1 m. n 20 seg.</i>	
12	<i>06:10:05</i>	<i>06:11:50</i>	<i>1 m. n 20 seg.</i>	
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

P6 -> Pelea entre Mateo y Diego a Mateo



UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
VENEZUELA

TÍTULO: S.n Retorno

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

1^{er} día

Escena: 15		Plano: F ₁		Fecha: 20/05/2013	
(INT)	EXT	(Día)	Noche	Hora: 14h50	Clima: -
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: #01	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	06:47:18	06:50:14	3min46s	
2	06:50:14	06:53:20	3min06s	
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

PM → Reacción Diego. Diego besa a Mateo *rubro*



TÍTULO: S. n Retorno

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

1^{er} día

Escena: 15		Plano: J		Fecha: 20/05/2013	
INT	EXT	<input checked="" type="radio"/> Día	Noche	Hora: 15h35	Clima: —
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: # 01	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	07:46:56	07:50:06	2 min.	
2	07:50:06	07:52:10	2 min 54 seg	
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

1^{er} plano => Diego y Mateo se besan apasionadamente.



TITULO: Sin Retorno

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

1^{er} día

Escena: 15	Plano: 6	Fecha: 20/05/2013
(INT)	(Día)	Noche
EXT	Amanecer	Atardecer
		Hora: 16h20
		Clima: —

Cinta: # 01	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	07:01:24	07:05:07	4 min	
2	—	—	—	
3	07:05:07	07:06:24	1 min 17 seg	
4	07:06:24	07:08:30	2 m: 06 seg	
5	—	—	—	
6	07:09:54	07:10:46	55 seg	
7	07:10:46	07:11:50	1 m: 04 seg	
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

PM -> Mateo se levanta e intenta irse: sonido, viento



TÍTULO: Sin Retorno

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

1^{er} día

Escena: 15	Plano: +1	Fecha: 20/05/2013
(INT) EXT	Día	Noche
	Amanecer	Atardecer
		Hora: 16h50
		Clima: —

Cinta: H01	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	07:32:40	07:34:29	1 min 49 seg	
2	07:34:49	07:36:46	2 min 37 seg	
3				
4	07:36:46	07:38:10	1 min 25 seg	
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

PM cen. tal → D. ego y Mateo se besan apasionadamente



PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
CARTAS DE ENTREVISTA

TÍTULO: Sin Retorno

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

1^{er} día

Escena: 15	Plano: J	Fecha: 20/05/2013
<input checked="" type="radio"/> INT	<input checked="" type="radio"/> Día	Noche
<input type="radio"/> EXT	Amanecer	Atardecer
		Hora: 17h20
		Clima: —

Cinta: H 01	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	07:54:49	07:56:47	2 min 26 seg	
2	07:56:47	07:58:50	2 min 30 seg	
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

Plomo detalla -> Caricaturas entre Diego y Mateo



TÍTULO: Sin Retorno

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

2^{do} día

Escena:	JJ	Plano:	B	Fecha:	21/05/2013
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	8h30
		Amanecer	Atardecer	Clima:	

Cinta:	H 02	Sonido:		Lente:	
Filtro:		Velocidad:		Diaf:	
Obturación:		Wild:			

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	03:19:17	03:20:36	1 min 13 seg	
2	03:20:36	03:23:03	2 min 27 seg	
3	03:23:03	03:25:18	2 min 15 seg	
4	03:25:18	03:26:56	52 seg	
5	03:26:56	03:28:32	1 min 50 seg	
6	03:28:32	03:30:00	1 min 42 seg	
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

PM → Reacción Diego al encontrar a Mateo



INSTITUTO VENEZOLANO
DE INVESTIGACIONES CINEMATOGRÁFICAS

TÍTULO: Sin Retorno

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

2^{do} día

Escena:	11	Plano:	A	Fecha:	21/05/2013
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	7h30
		Amanecer	Atardecer		—

Cinta:	# 02	Sonido:		Lente:	
Filtro:		Velocidad:		Diaf:	
Obturación:		Wild:			

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	03:43:50	03:46:22	2 min. 32 seg.	
2	03:46:22	03:47:17	1 min. 15 seg.	
3	03:47:17	03:49:00	1 min. 53 seg.	
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

PM a PG → Diego y Natew hablan. Saben ensu bicis



TELEVISION
CINEMA

TÍTULO: Sin Retorno

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

2^{do} día

Escena:	11	Plano:	C	Fecha:	21/05/2013
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	09h15
		Amanecer	Atardecer	Clima:	

Cinta:	# 02	Sonido:		Lente:	
Filtro:		Velocidad:		Diaf:	
Obluración:		Wild:			

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	02:36:07	02:37:10	1min53seg	
2	02:37:10	02:38:45	52 seg	
3	02:38:45	02:40:01	1min16seg	
4	02:40:01	02:42:39	2min38seg	
5	02:42:39	02:53:26	10min47seg	
6	02:53:26	02:55:54	2min28seg	
7	02:55:54	02:57:47	1min52seg	
8	02:57:47	02:59:15	1min38seg	
9	02:59:15	03:01:19	2min04seg	
10	03:01:19	03:04:15	2min56seg	
11	03:04:15	03:10:20	6min05seg	
12	03:10:20	03:13:15	2min54seg	
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

Primer plano → Diego habla con Mateo y sus amigos



GRUPA DE COMUNICACIÓN
CARTÓN ANIMADOS

TÍTULO: Sin Retorno

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

2^{do} día

Escena: 11		Plano: 9		Fecha: 21/05/2023	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 9h45	Clima: —
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: # 02	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	02:00:03	02:02:58	2m:155seg	
2	02:02:58	02:04:29	2m:130seg	
3	02:04:29	02:06:35	1m:152seg	
4	02:06:35	02:07:58	52 seg	
5	02:07:58	02:09:03	1m:17seg	
6	02:09:03	02:10:03	1m:17seg	
7	02:10:09	02:11:24	1m:12seg	
8	02:11:24	02:13:44	2m:120seg	
9	02:13:44	02:14:59	57 seg	
10	02:14:59	02:16:10	1m:135seg	
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

Plano de talle -> Nemo de Mateo aceptando las disculpas



PRODUCCIONES
CINEMATOGRAFICAS

TÍTULO: Sin Retorno

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

2^{da} / 02

Escena: 14	Plano: A	Fecha: 25/05/2013		
<input checked="" type="radio"/> INT <input type="radio"/> EXT	Día	Noche	Hora: 10h50	Clima: —
	Amanecer	<u>Atardecer</u>		

Cinta: H 02	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Oblituration:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	21:53:37	21:58:09	4 min 10 seg	
2	21:58:09	22:03:37	5 min 28 seg	
3	22:03:37	22:04:47	1 min	
4	22:04:47	22:05:47	1 min	
5	22:05:47	22:09:41	3 min 54 seg	
6	22:09:41	22:13:14	3 min 33 seg	
7	22:13:14	22:18:49	5 min 35 seg	
8	22:18:49	22:21:02	2 min 13 seg	
9	22:21:02	22:13:14	1 min	
10	-	-	-	
11	-	-	-	
12	22:25:50	22:29:52	4 min 02 seg	
13	22:29:52	22:30:06	14 seg	
14	22:30:06	22:31:06	1 min	
15	22:31:06	22:35:32	4 min 26 seg	

DESCRIPCIÓN

PG → Mateo y Diego entran a la sala de video



TÍTULO: Sin Retorno

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

2 de día

Escena: 1A		Plano: C		Fecha: 21/05/2013	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 16h40	Clima: -
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: # 02	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wiid:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	22:55:56	22:58:04	3 min 52 seg	
2	22:58:04	22:59:02	58 seg	
3	22:59:02	23:01:04	2 min	
4	23:01:04	23:02:50	1 min 46 seg	
5	23:02:50	23:04:00	1 min 10 seg	
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

PM -> Diego convence a Mateo de quedarse para la noche



PRODUCCIONES
CINE Y TELEVISIÓN

TÍTULO: Sin Retorno

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

2^{do} día

Escena: 8	Plano: PL	Fecha: 21/05/2013
<input checked="" type="radio"/> INT <input type="radio"/> EXT	Día	<input checked="" type="radio"/> Noche
	Amanecer	Atardecer
	Hora: 16h40	Clima: -

Cinta: # 02	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	00:00:36	00:05:33	5 m. 10 seg	
2	00:05:33	00:11:16	5 m. 10 seg	
3	00:11:16	00:14:13	3 m. 13 seg	
4	00:14:13	00:16:16	2 m. 3 seg	
5	00:16:16	00:20:37	4 m. 17 seg	
6	00:20:37	00:25:18	4 m. 17 seg	
7	00:25:18	00:29:57	4 m. 21 seg	
8	00:29:57	00:35:10	5 m. 13 seg	
9	00:35:10	00:40:10	5 m. 0 seg	
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

PM → Diego llega a su habitación e intentar llamar a Nater


 MULO: Sin Retorno

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

2 de día

Escena: 14		Plano: B		Fecha: 21/05/2013	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer	12h20	—

Cinta: #02	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diap:
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	22:39:55	22:48:00	5 min. 10 seg.	
2	22:42:00	22:43:44	1 min 44 seg.	
3	22:43:44	22:45:21	2 min 17 seg.	
4	22:45:21	22:47:21	2 min.	
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

Plano de tallg → Diego encuentra una nota de su madre.



INSTITUCIÓN
NACIONAL DE CINEMATOGRAFÍA

TÍTULO: Sin Retorno

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

2^{do} día

Escena: 10	Plano: A	Fecha: 21/05/2013
<input checked="" type="radio"/> INT <input type="radio"/> EXT	<input checked="" type="radio"/> Día	Noche
	Amanecer	Atardecer
		Hora: 13h50
		Clima: —

Cinta: #02	Sonido:	Lente:
Films:	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	06:59:07	06:01:51	1 min 10 seg	
2	06:01:51	06:04:46	3 min 15 seg	
3	06:04:46	06:07:37	3 min 10 seg	
4	06:07:37	06:08:56	1 min 22 seg	
5	06:08:56	06:11:35	3 min 21 seg	
6	06:11:35	06:13:47	2 min 30 seg	
7	06:13:47	06:15:50	1 min 53 seg	
8	06:15:50	06:17:50	2 min	
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

P6 a P11 → Diego tiene una conversación con su madre



ESTUDIO Y ASOCIADOS
CALLE 11 # 11111111

TÍTULO: Sin Retorno

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

2^o día

Escena: 10	Plano: B	Fecha: 21/05/2013			
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 14:35	Clima: -
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: # 02	Sonido:	Lente:
Hilo:	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wld:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	06:26:18	06:28:58	2 min. 40 seg	
2	06:28:58	06:31:52	2 min. 52 seg	
3	06:31:52	06:33:30	1 min. 53 seg	
4	06:33:30	06:35:30	2 min.	
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

Over the shoulder -> Diego y su madre tienen una conversación



TÍTULO: Sin Retorno

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

2do día

Escena: 8		Plano: B		Fecha: 21/05/2013	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer	17h10	—

Cinta: H 02	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	00:48:16	00:48:35	2 seg.	
2	00:48:39	00:51:53	3 min 14 seg.	
3	00:51:53	00:54:30	2 min 37 seg.	
4	00:54:30	00:56:30	2 min.	
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

Plano Central -> Diego llama a Mateo



TÍTULO: Sin Retorno

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

3er día

Escena: 12	Plano: A6	Fecha: 22/05/2013
INT	(Día)	Noche
(EXT)	Amanecer	Atardecer
		Hora: 9h00
		Clima: —

Cinta: #03	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	23:59:38	00:02:45	2 m. 13 seg	
2	00:02:45	00:04:10	1 m. 13 seg	
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

PG -> Diego y Mateo llegan a un parque al bosque



INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS

TÍTULO: Sin Retorno

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

3^{er} día

Escena:	13	Plano:	A6	Fecha:	22/05/2013
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	11h00
		Amanecer	Atardecer	Clima:	

Cinta:	# 03	Sonido:		Lente:	
Filtro:		Velocidad:		Diaf:	
Obturación:		Wild:			

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	02:17:02	02:19:11	2 min 32 seg	
2	02:19:11	02:20:49	1 min 38 seg	
3	02:20:49	02:22:49	2 min	
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

PG a PM -> Mateo reacciona ind. ferente en el bosque



INSTITUTO VENEZOLANO
DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

TÍTULO: Sin Retorno

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

3^{er} día

Escena:	13	Plano:	B	Fecha:	22/05/2013
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	12h00
		Amanecer	Atardecer	Clima:	

Cinta:	# 03	Sonido:		Lente:	
Filtro:		Velocidad:		Diap:	
Obturación:		Wiid:			

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	03:26:26	03:28:02	2 min 24 seg	
2	03:28:02	03:31:05	3 min 52 seg	
3	03:31:05	03:32:46	1 min 41 seg	
4	03:32:46	03:34:12	1 min 26 seg	
5	03:34:12	03:38:58	4 min 46 seg	
6	03:38:58	03:41:16	2 min 18 seg	
7	03:41:16	03:47:07	5 min	
8	—	—	—	
9	03:47:07	03:48:01	59 seg	
10	03:48:01	04:01:39	2 min 15 seg	
11	04:01:39	04:02:45	1 min 15 seg	
12	04:02:45	04:04:45	2 min	
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

PM a 1er plano → Diego ofrece agua a Mateo se van.



LEONARDO RODRIGUEZ
CINEMATOGRAFIA

TITULO: Sin Retorno

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

3^{er} día

Escena:	13	Plano:	G	Fecha:	22/05/2013
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	#03	Sonido:		Lente:	
Filtro:		Velocidad:		Diaf:	
Obturación:		Wlld:			

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	05:06:38	05:08:40	2m.12.02s	
2	05:08:40	05:10:58	2m.18.18s	
3	05:10:58	05:13:01	2m.03.23s	
4	05:13:01	05:15:44	2m.43.20s	
5	05:15:44	05:19:43	3m.58.29s	
6	05:19:43	05:22:38	3m.01.00s	
7	05:22:38	05:27:11	4m.32.73s	
8	05:27:11	05:29:51	2m.40.80s	
9	05:29:51	05:32:10	2m.18.19s	
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

1^{er} plano a PG → Un termo se cae. Morteo y Diego se van



PRODUCCIÓN DE TELEVISIÓN

Asociación de Productores de Televisión

TÍTULO: Sin Retorno

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

3er día

Escena: 13		Plano: 2		Fecha: 22/05/2013	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 13h30	Clima: -
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: #03	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wiid:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	05:42:26	05:43:25	59 seg	
2	05:43:25	05:44:24	59 seg	
3	05:44:24	05:45:11	54 seg	
4	05:45:11	05:46:02	57 seg	
5	05:46:02	05:47:01	59 seg	
6	05:47:01	05:47:49	28 seg	
7	05:47:49	-	-	
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

PM -> Mateo reacciona mal ante el ofrecimiento de Diego



TÍTULO: Sin Retorno

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

3er día

Escena: 13		Plano: 8		Fecha: 22/05/2013	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 14h45	Clima: —
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: #03	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	05:47:01	05:47:49	48 seg.	
2	05:47:49	05:48:38	52 seg.	
3	05:48:38	05:49:23	36 seg.	
4	05:49:23	05:51:01	58 seg.	
5	05:51:01	05:53:10	42 seg.	
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

PM → Diego ofrece agua a Mateo



TITULO:

La Retorno

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

3^{er} día

Escena:	1	Plano:	A	Fecha:	22/05/2013
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	18h30
		Amanecer	Atardecer	Clima:	

Cinta:	#03	Sonido:		Lente:	
Filtro:		Velocidad:		Diaf:	
Obturación:		Wlid:			

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	11:03:07	11:06:06	2 min 59 seg	
2	11:06:06	11:11:17	5 min	
3	11:11:17	11:13:39	2 min 22 seg	
4	11:13:39	11:15:58	2 min 19 seg	
5	11:15:58	11:18:12	2 min 14 seg	
6	11:18:12	11:20:59	2 min 47 seg	
7	11:20:59	11:23:19	2 min 20 seg	
8	-	-	-	
9	11:23:19	11:25:10	2 min 11 seg	
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

Plano Secuencia -> En una fiesta de graduación vamos conociendo a varias personas



PRODUCCIONES
CORPORATIVAS

TÍTULO: *Sin Retorno*

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

3er día

Escena: <i>2</i>	Plano: <i>Ac</i>	Fecha: <i>22/05/2013</i>
INT	<input checked="" type="radio"/> Noche	Hora: <i>20h50</i>
<input checked="" type="radio"/> EXT	Amanecer / Atardecer	Clima: <i>-</i>

Cinta: <i>#03</i>	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	<i>13:11:59</i>	<i>13:22:10</i>	<i>10min 13:22</i>	
2	<i>13:22:10</i>	<i>13:29:13</i>	<i>7min 29:00</i>	
3	<i>13:29:13</i>	<i>13:29:59</i>	<i>43 seg.</i>	
4	<i>13:29:59</i>	<i>13:36:00</i>	<i>5min 00</i>	
5	<i>13:36:00</i>	<i>13:37:43</i>	<i>1min 43:00</i>	
6	<i>13:37:43</i>	<i>13:45:13</i>	<i>7min 13:00</i>	
7	<i>13:45:13</i>	<i>13:47:10</i>	<i>1min 10:00</i>	
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

Mateo y Diego llevan a su amiga Andie hacia unas PM a PG -> grados. dos a hablen. Mateo se da un beso



PRODUCCIÓN
CINEMATOGRAFICA

TÍTULO: S.n. Retorno

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

3er día

Escena: 2	Plano: B	Fecha: 22/05/2013
INT	(EXT)	Día
		Noche
		Amanecer
		Atardecer
		Hora: 21h35
		Clima: —

Cinta: # 03	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wiid:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	13:55:28	13:59:05	3 m. n 12 seg	
2	13:59:05	14:03:24	2 mins 19 seg	
3	14:03:24	14:05:13	1 min 14 seg	
4	14:05:13	14:06:26	52 seg	
5	14:06:26	14:07:30	58 seg	
6	14:07:30	14:10:30	3 m. n	
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

1er plano -> Diego conversa con Mateo. Le da un beso



TÍTULO: Sin Retorno

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje
3^{er} día

Escena: 2	Plano: C	Fecha: 22/05/2013
INT	(EXT)	Día: (Noche)
	Amanecer	Atardecer
		Hora: 22 hrs
		Clima: —

Cinta: # 03	Sonido:	Lente:
Velocidad:	Diaf:	
Oblitración:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	A: 11:24	A: 15:51	4 min 27 seg	
2	A: 15:51	A: 16:20	2 min 29 seg	
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN
 Contraplano:
 1^{er} plano -> Mateo conversa con Diego. Diego le da un beso



INSTITUTO TECNOLÓGICO
Y UNIVERSITARIO

TÍTULO: Sin Retorno

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

4^{to} día

Escena: 5 y 7		Plano: A	Fecha: 23/05/2013	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:
		Amanecer	Atardecer	18h30
				Clima: —

Cinta: # 04	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	16:27:18	16:29:16	1 min 58 seg	
2	16:29:16	16:30:26	54 seg	
3	16:30:26	16:33:19	2 min 53 seg	
4	16:33:19	16:35:07	1 min 52 seg	
5	16:35:07	16:38:28	3 min 21 seg	
6	16:38:28	16:40:23	1 min 57 seg	
7	16:40:23	16:42:23	2 min	
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

PG -> Un carro llega y se parquea frente a una casa



TITULO: S. n. Pretorne

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje
4^{to} día

Escena: 4		Plano: P		Fecha: 23/05/2013	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 19h30	Clima: —
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: # 04	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	11:03:24	11:06:07	2 min 32 seg	
2	11:06:07	11:09:00	2 min 53 seg	
3	11:09:00	11:18:11	9 min	
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

PG -> Mateo, Diego y Andrea suben x las gradas de una casa



PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
CINE Y AUDIOVISUAL

TÍTULO: Sin Retorno

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

4^{to} día

Escena:	4	Plano:	B	Fecha:	23/05/2013
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	20h30
		Amanecer	Atardecer	Clima:	

Cinta:	# 04	Sonido:		Lente:	
Filtro:		Velocidad:		Diaf:	
Obturación:		Wild:			

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	11:18:11	11:20:40	2 min 29 seg	
2	11:20:40	11:23:15	2 min 35 seg	
3	11:23:15	11:25:20	3 min	
4	11:25:20	11:27:16	2 min 10 seg	
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

P6 a M. → Mateo, Diego y Andrea suben x las gradas de uno a 50.



ESTUDIO DE COMUNICACION
Y AUDIOVISUAL

TITULO: Sin Retorno

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

4to día

Escena: 4		Plano: C		Fecha: 23/05/2013	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 21h10	Clima: —
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: #04	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wld:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	12:01:33	12:02:25	1 m. 12 seg	
2	12:02:45	12:02:49	4 seg	
3	12:02:49	12:05:50	7 m. 10	
4	12:09:50	12:15:10	4 m. 20 seg	
5	12:15:10	12:18:15	2 m. 15 seg	
6	12:18:15	12:21:10	2 m. 45 seg	
7	12:21:10	12:22:28	1 m. 18 seg	
8	12:22:28	12:24:28	2 m. 0	
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

P.G. → Un carro llega y se parquea frente a una casa de lujos



COMUNICACIONES
Y MEDIOS AUDIOVISUALES

TITULO: Sin Retorno

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

4^{to} día

Escena: 3		Plano: A6		Fecha: 23/05/2013	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 22 h 35	Clima: -
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: # 04	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	14:19:31	14:22:45	3m.13seg	
2	14:22:43	14:25:12	2m.29seg	
3	14:25:12	14:26:43	1m.31seg	
4	14:26:43	14:28:22	1m.39seg	
5	14:28:22	14:28:50	28 seg	
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

3 shot -> Diego, Mateo y Andrea viajan en un auto



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS

TITULO: S.n Retorno

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

4^{to} día

Escena: 3	Plano: B	Fecha: 23/05/2013
<input checked="" type="radio"/> INT <input type="radio"/> EXT	Día	<input checked="" type="radio"/> Noche
	Amanecer	Atardecer
	Hora: 23h35	Clima: -

Cinta: # 04	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	14:47:47	14:50:55	3 min 20 seg	
2	14:50:55	14:52:18	1 min 23 seg	
3	14:52:18	14:54:02	1 min 20 seg	
4	14:52:02	14:56:02	2 min	
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

1^{er} plano -> Reacción de Diego en el Auto



INSTITUTO NACIONAL
DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

TÍTULO: Sin Retorno

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

4^{to} día

Escena: 3		Plano: C		Fecha: 23/05/2013	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer	0h35	-

Cinta: # 04	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wlld:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	15:11:02	15:14:34	3 min 32 seg	
2	15:14:39	15:17:41	3 min 02 seg	
3	15:17:41	15:19:41	2 min 00 seg	
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

Contraplano

1^{er} plano -> Reacción de Mateo en el auto



TÍTULO: Sin Retorno

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

4^{to} día

Escena: 6		Plano: P		Fecha: 23/05/2013	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 01h35	Clima: —
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: #04	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	16:53:00	16:54:42	1 min 42 seg	
2	16:54:42	16:56:08	1 min 26 seg	
3	16:56:08	16:57:09	1 min 01 seg	
4	16:57:09	16:58:43	1 min 34 seg	
5	16:58:43	17:00:21	2 min 38 seg	
6	17:00:21	17:02:21	2 min	
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

Primer plano -> d. exp pide disculpas a Marta y se baja



TÍTULO: Sin Retorno
DIRECTOR: David A. Valencig

REPORTE DE PROGRESO DIARIO

FECHA: 20 / 05 / 2013
DÍA: 1

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

4^{to} día

Escena: 6		Plano: B	Fecha: 23/05/2013	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 02h35
		Amanecer	Atardecer	

Cinta: # 04	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturación: 1/8	Wald:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	17:10:25	17:11:41	1min 16seg	
2	17:11:41	17:13:51	2min 10seg	
3	17:13:51	17:15:03	1min 12seg	
4	17:15:03	17:17:10	2min 7seg	
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN
 Contraplano:
 1er plano -> Diego pide disculpas a Mateo, él se baja

REPORTES DE PROGRESO DIARIO



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE PROGRESO DIARIO

TITULO Sin Retorno
DIRECTOR: Darwin Valencia

FECHA: 20 / 05 / 2013
DIA (día) 1

HORAS

LLAMADO	7:15 AM
LISTOS A FILMAR	8:00 AM
PRIMERA PUESTA	9:45 AM
ALMUERZO	1:45 PM
PRIMERA PUESTA	2:50 PM
CENA	
PRIMERA PUESTA	
FIN CAMARA	6:00 PM
FIN SONIDO	6:00 PM

NOTAS

El día de hoy se robaron esc. final y escena del climax
Se dio un refrigerio al final del día
Audio en cámara no funciona

PROGRESO

	ESCENAS	PAGINAS	MINUTOS	PUESTAS
TOTAL GUIÓN	16	12	13-14	
AÑADIDO	-	-	-	
ELIMINADO	-	-	-	
NUEVO TOTAL	16	12	13-14	
FILMADO	-	-	-	
ANTES				
FILMADO HOY	3	2 1/2	-	8
A LA FECHA	3	2 1/2		
POR HACER	13	9 1/2	-	

ESC. CUBIERTAS	WILD TRACKS	RETOMAS	COMENTARIOS
16, 9 y 15	Televisión Ambientes		

SUPERVISOR DE SCRIPT



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE PROGRESO DIARIO

TÍTULO Sin Retorno
DIRECTOR: Darwin Valencia

FECHA: 21 / 05 / 2013
DÍA 2 día

HORAS

LLAMADO	6:45 AM
LISTOS A FILMAR	7:30 AM
PRIMERA PUESTA	7:45 AM
ALMUERZO	12:50 PM
PRIMERA PUESTA	2:50 PM
CENA	
PRIMERA PUESTA	
FIN CAMARA	5:40 PM
FIN SONIDO	5:40 PM

NOTAS

* Hubo un retraso de 30 minutos por
baja batería cámara
* Se dio un refresco al final del día
* Se terminó de rodar todas las escenas
con 1 hora anticipación

PROGRESO

	ESCENAS	PAGINAS	MINUTOS	PUESTAS
TOTAL GUIÓN	16	12	13-14	
AÑADIDO	-	-	-	
ELIMINADO	-	-	-	
NUEVO TOTAL	16	12	13-14	
FILMADO ANTES	3	2 1/2	-	8
FILMADO HOY A LA FECHA	4	2 1/2	-	10
POR HACER	7	5	-	18
	9	7	-	

ESC. CUBIERTAS	WILD TRACKS	RETOMAS	COMENTARIOS
11, 14, 10	Bicicletas		
8	Ambientes		

SUPERVISOR DE SCRIPT



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE PROGRESO DIARIO

TITULO Sin Retorno
DIRECTOR: Darwin Valencia

FECHA: 22 / 05 / 2013
DÍA 3 día

HORAS

LLAMADO	9:00 AM
LISTOS A FILMAR	10:00 AM
PRIMERA PUESTA	9:30 AM
ALMUERZO	2:30 PM
PRIMERA PUESTA	3:30 PM
CENA	8:00 PM
PRIMERA PUESTA	8:30 PM
FIN CAMARA	10:35 PM
FIN SONIDO	10:35 PM

NOTAS

* Hubo un COMPANY MOVE de 1h30 del
Sur al valle de los chillos
* Retraso en la mañana porque no todo
el crew conocia la locación
* Rodaje nocturno con extras, vino grupo
de chicos
* Se dio DESAYUNO, ALMUERZO Y MERIENDA

PROGRESO

	ESCENAS	PAGINAS	MINUTOS	PUESTAS
TOTAL GUIÓN	16	12	13-14	
AÑADIDO	-	-	-	
ELIMINADO	-	-	-	
NUEVO TOTAL	16	12	13-14	
FILMADO ANTES	7	5	-	18
FILMADO HOY	4	3 1/2	-	20
A LA FECHA	11	8 1/2	-	38
POR HACER	5	3 1/2	-	

ESC. CUBIERTAS	WILD TRACKS	RETOMAS	COMENTARIOS
12, 13, 1 2	Bicicletas Ambientes Banda, Agua Voces, Música		

SUPERVISOR DE SCRIPT



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE PROGRESO DIARIO

TITULO Sin Retorno

FECHA: 23 / 05 / 2013

DIRECTOR: Darwin Valencia

DÍA 4 día

HORAS

LLAMADO	6:00 PM
LISTOS A FILMAR	6:30 PM
PRIMERA PUESTA	6:50 PM
ALMUERZO	
PRIMERA PUESTA	
CENA	10:00 PM
PRIMERA PUESTA	10:40 PM
FIN CAMARA	3:35 AM
FIN SONIDO	3:35 AM

NOTAS

* Rodaje nocturno
* Grabación escenas CAR GRIP
* Se habló y consiguió respaldo policial UPC Cumbaya
* Hubo un retraso en armoda car grip
* Se prolongó 1 hora +
* Se dio CENA y BREAK
* FINAL DE RODAJE!

PROGRESO

	ESCENAS	PAGINAS	MINUTOS	PUESTAS
TOTAL GUIÓN	16	12	13-14	
AÑADIDO	-	-	-	
ELIMINADO	-	-	-	
NUEVO TOTAL	16	12	13-14	
FILMADO				
ANTES	11	8 1/2	-	38
FILMADO HOY	5	3 1/2	-	12
A LA FECHA	16	12	-	50
POR HACER	-	-	-	

ESC. CUBIERTAS	WILD TRACKS	RETOMAS	COMENTARIOS
5, 7, 4, 3 6	Ambientes Bicicletas Llaves, puertas		

SUPERVISOR DE SCRIPT

CESION DE DERECHOS DE USO DE MATERIAL

CREDITOS FINALES:

DIRECCION - PRODUCCION

Darwin Valencia

PRODUCCION DE CAMPO

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE MATERIAL

DIRECTOR DE FOTOGRAFIA

1. A través del presente documento, el abajo firmante, en adelante EL CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la USFQ y el/la estudiante Darwin Valencia, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante y para efectos de este contrato se denominará colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho de uso del material Pluma Uruguay, dentro del proyecto audiovisual con título de trabajo San Antonio, en adelante LA PRODUCCIÓN. El abajo firmante acuerda que el productor puede usar y autorizar a otros a usar el material para publicidad y para cualquier objetivo promocional en conexión con la producción, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce que es el único propietario de los derechos autorales y patrimoniales del material abajo descrito y libera de toda responsabilidad legal al productor sobre cualquier problema referente a esos derechos.
3. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento la producción, en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
4. El productor se compromete a dar el crédito correspondiente al cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere adecuada.

GRIPS

DESCRIPCIÓN DEL MATERIAL

Pluma Uruguay
Pluma Uruguay compuesta, original y grabada en un estudio musical para ser usada en el cortometraje

MONTAJE VISUAL

SONIDO

Fecha: 2013/12/20

Firma: [Firma]

Nombre: David Torres

Dirección:

Teléfono:

Mónica Cárdenas

Ma Piedad Vázquez

DISEÑO DE SONIDO

David Torres

COSECCION DE COLORES

David Ruiz (El Jota)

ACTORES

David Netica

Fabio Concha

Coralia Yelena

Irina Lopez

Diego

Mateo

Andrés

Marta de Diego

EXTRAS

Gemma Benítez

Carmen Hidalgo

LISTA DE CRÉDITOS

DIRECCION - PRODUCCION

Darwin Valencia

PRODUCCION DE CAMPO

Estefy Montenegro

DIRECTOR DE FOTOGRAFIA

Sebastián (Chan) Benalcazar

DIRECTOR DE ARTE

Eliana Montenegro

VESTUARIO

Michel Novillo (Mino)

SONIDO DIRECTO

Byron Lasso

RELACIONES PUBLICAS

Koya Shugulí

ASISTENTE DE DIRECCION

Grace Serrano

ASISTENTE DE DIRECCION EXTRAS

David Guerrero

ASISTENTE DE PRODUCCION

Pamela Canelos

ASISTENTE DE CAMARA

Stalin Rodríguez

GAFFER

Marco López

GRIPS

Octavio Silva

Alberto Amaya

CAR GRIP

Rambo

CATERING

Restaurante "El Café de la Vaca"

Marisol Guarderas

MONTAJE VISUAL

Ma. Piedad Vásconez

DISEÑO DE SONIDO

David Tornay

CORECCION DE COLOR

José David Ruiz (El Jota)

ACTORES

David Noboa.....Diego
 Fabio Concha.....Mateo
 Coralía Yelenia.....Andrea
 Irina López.....Mama de Diego

EXTRAS

Cinthy Benítez

Carmen Hidalgo
Koya Shugulí
Shimu Echeverría
Pie Vásconez
Dayana Varela
Juan José Geller
Pamela Escobar
Kerly Escobar

AGRADECIMIENTOS

Dirección Parques y Jardines
Municipio de Quito
Juan Carlos González

“Creaciones MegaImperio”
Sucursal – Condado Shopping

Salón de Eventos
La Mansión del Dean

Hangarfilms
Patricia Coronel

Diana Hinojosa y flia.

Fernando Enríquez Ortiz
Fernando Enríquez Saavedra

Ruth Martínez
Germánico Ortega

Fanny Lastra

Darwin Valencia Chamorro

Armando Salazar

Arturo Yépez

Antonella Frisone

Alegria Albán

María Fernanda Moreira

SINOPSIS

Sinopsis No. 1

Diego y Mateo son dos amigos inseparables que siempre se han apoyado el uno al otro en sus planes, locuras y hasta conquistas. Sin embargo, su relación a evolucionado a un sentimiento confuso que solo uno de los dos esta dispuesto a aceptar.

La noche de su fiesta de graduación, los dos hablan sobre el final y el comienzo de algunas cosas, en ese momento la sinceridad de ambos permite que Diego le de un beso a Mateo, el cual se aleja bruscamente. Durante el regreso a sus casas, Diego intente pedir disculpas pero Mateo no quiere hablar en ese momento y se baja del auto.

Al día siguiente, Mateo habla con Diego y le dice que su amistad es mas importante, así los dos se van a pasear en sus bicis. Cuando regresan a la casa de Diego, los 2 juegan un partido de futbol que termina en un abrazo fraternal que permite que Diego confronte a Mateo. Los dos se golpean, pero Diego besa nuevamente a Mateo. Los dos se besan y se acarician apasionadamente. De repente Mateo se levanta y se va. Cuando Diego lo intenta detener Mateo le explica que ellos no pueden estar juntos porque son mas que amigos, son como hermanos.

Sinopsis No. 2

Diego y Mateo han sido amigos desde siempre; juegan juntos, comen juntos, farrean juntos, son como hermanos. Pero durante su fiesta de graduación Diego le da un beso a Mateo, esto hace que Mateo dude sobre sus sentimientos hacia Diego, sin embargo, su amistad es mas fuerte, o por lo menos eso es lo que Mateo piensa. Pero, cuando los dos se dan un abrazo, Mateo se da cuenta que siente algo diferente hacia Diego. Los dos se dejan llevar, se besan, se acarician, pero Mateo finalmente acepta que lo único que podría sentir hacia Diego es amistad.

Sinopsis No. 3

Mateo y Diego son dos amigos de la infancia que creen conocer muy bien todo acerca del otro, sin embargo, un beso entre ambos durante su fiesta de graduación les hará darse cuenta que siempre han sentido algo mas el uno por el otro.

FOTOS PRODUCCIÓN







NOTAS DEL DIRECTOR

Lograr la puesta en marcha de mi proyecto de titulación fue un gran proceso que me ayudo a crecer no solo como profesional, sino también como persona, ya que a través de este largo pero hermoso proceso pude comprender que en el cine todas las cosas son responsabilidad de todos y si tienes un equipo de amigos que están dispuestos a aportar con su creatividad y su empeño, el resultado será algo mas que espectacular. He aprendido mucho de todos mis amigos que estuvieron en el rodaje de mi cortometraje, también de aquellos que por A o B motivo abandonaron el barco, pero bueno, siempre hay aprendizaje de esos procesos. Como conclusión puedo decir que estos años en la universidad me han servido como instrucción técnica muy buena en cuanto al oficio del cine, pero sobre todo me han hecho salir de esa burbuja en la cual solamente mi criterio importaba y que hoy en día me servirán para mejorar la calidad audiovisual de este país. Considero que mi guion trata sobre personajes, es por eso que adjunto una descripción y mini biografía de mis queridos personajes.

DIEGO (19): Siempre ha sido una persona muy abierta, decidida, independiente, le molestan mucho las injusticias. Vive solamente con su madre, sus padres se separaron cuando el tenia 10 años, no tiene hermanos. Siempre ha apoyado a su madre en todo lo posible, razón por lo cual, se ha Ganado una independencia por parte de su madre, ya que ella tiene la idea de que su hijo viva y vaya conociendo como es la vida por si mismo. En su ámbito personal, desde que era muy pequeño supo que se sentía diferente, nunca concordaba totalmente con el pensamiento de sus compañeros de escuela y colegio. A los 10 años se dio cuenta que miraba diferente a los niños que a las niñas, se dio cuenta que le gustaba pasar tiempo de diversión con sus amigas, y sentía algo diferente en su corazón cuando estaba cerca de un buen amigo. A los 16 años, cuando se dio su primer beso con una chica, se dio cuenta que no sentía nada, así, decidió intentarlo con un amigo, y la experiencia fue totalmente diferente, se sentía cómodo, una sensación de alegría y nervios invadió su estomago, en ese momento se dio cuenta que le gustaban los hombres. Conoció a Mateo cuando tenían 9 años, sin embargo, su relación de Amistad se concreto cuando Mateo se cambio a vivir a tan solo unas casas de la casa de Diego. Desde que

aquel entonces, los dos han sido amigos inseparables, Diego es el que aconseja a Mateo cuando tiene algún problema. Durante unas vacaciones juntos, Diego le conto su gusto por los hombres a Mateo, el simplemente lo tomo como algo mas, no daño su Amistad; sin embargo, desde aquel momento, Diego tuvo que admitir para si mismo que sus sentimientos hacia Mateo habían evolucionado hacia algo que podría dañar su Amistad, razón por lo cual, se lo ha guardado hasta hoy día.

MATEO (20): Es una persona muy directa, leal, responsable, sin embargo, al mismo tiempo es una persona un poco insegura debido a que ha tenido muchos problemas a lo largo de su vida. Vive junto a su madre y padre, pero a este ultimo casi no lo ve, ya que siempre ha preferido su trabajo ante al felicidad de su familia. Tiene 2 hermanas mayores, las cuales son muy independientes, razón por lo cual, desde niño el ha intentado incluirse en sus vidas intentando ayudarles en lo que ellas le piden. En ámbito personal, siempre ha sido un chico que le gusta estar en compañía de alguna chica, pero todas sus relaciones amorosas no han pasado de un semana máximo, no ha logrado tener un contacto muy fuerte con todas sus parejas amorosas hasta el momento. Conoció a Diego cuando tenían 9 años, en un evento del colegio: Mateo fue a su casillero a buscar una chompa, en ese momento escucho que alguien lloraba, ahí fue cuando encontró a Diego sentado detrás de los casilleros llorando, Mateo comenzó a hablar con el, Diego le conto que sus padres estaban muy enojados entre ellos y que solo se pasaban peleando, Mateo lo reconforto y así surgió su amistad. Cuando Diego le conto que le gustaban los hombres, Mateo lo tomo como algo mas, ya lo había sabido desde siempre, sin embargo, no le dijo nada. Cuando tenia 18 años se dio cuenta que algo había cambiado en su forma de mirar a Diego, sentía que un sentimiento de protección y comprensión había invadido sus pensamientos hacia Diego, aun no sabe exactamente como definir eso que siente.