

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

Colegio de Música

Trabajo de Titulación: Producción Musical y Sonido

Gustavo Martín Herrera Andrade

Teresa Brauer, M.A., Directora Trabajo de Titulación

Trabajo de Titulación presentado como requisito para la obtención del título de Licenciado
en Producción Musical y Sonido

Quito, Diciembre de 2013

Universidad San Francisco de Quito

Colegio de Música

HOJA DE APROBACIÓN DE TRABAJO DE TITULACIÓN

Trabajo de Titulación: Producción Musical y Sonido

Gustavo Martín Herrera Andrade

Teresa Brauer, M.A.

Director del Trabajo de Titulación

Gabriel Montufar M.A.

Miembro del Comité de Trabajo de Titulación

Jorge Balladares, B.A.

Miembro del comité de Trabajo de Titulación

Gabriel Ferreira, M.A .

Miembro del Comité de Trabajo de Titulación

Esteban Molina, DMA.

Decano del Colegio de Música

Quito, Diciembre de 2013

©DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído la Política de Propiedad Intelectual de la Universidad San Francisco de Quito y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo de investigación quedan sujetos a lo dispuesto en la Política.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma:

Nombre: Gustavo Martín Herrera Andrade

C.I.: 131031345-5

Fecha: Quito, Diciembre de 2013

Documento de Aprobación – Trabajo de Titulación

Instituto de Música Contemporánea

Universidad San Francisco de Quito

Gustavo Herrera

27 de mayo de 2013

#00014780

02-3340221/0984997531

e-mail: gherreramusica@me.com

Propuesta de concepto

La propuesta de tesina estará basada en la creación de un sonido musical sustentado en elementos tradicionales de la música y la literatura oral ecuatoriana. Su objetivo principal es aportar a la cimentación y consolidación de la música propia del país, fusionándola con las principales corrientes musicales en la industria y en consecuencia llegar a una audiencia masiva que siembre, sobre todo en los jóvenes, profundos valores nacionales. El intérprete de estas obras será el autor de este trabajo y cantautor, Gustavo Herrera, manabita de 28 años de edad con seis años de trayectoria en la industria musical ecuatoriana. Su afán profesional es el de construir una marca, más que un producto, buscando perfeccionar y desarrollar su propio estilo.

Propuesta de equipo de trabajo y proceso musical

Compositor: Gustavo Herrera

Arreglista : Gustavo Herrera

Propuesta de repertorio

1. Volveré (Gustavo Herrera, pop ecuatoriano, 3 minutos, 30 segundos)

2. Digo Yo (Gustavo Herrera, pop ecuatoriano, 4 minutos, 34 segundos)

Propuesta de arreglos e instrumentación

La propuesta de arreglos e instrumentación será clave para el desarrollo del sonido y del estilo que se quiere lograr. El espíritu para el arreglo será mantener la esencia y originalidad del folklore de modo que se pueda percibir el sentimiento ecuatoriano, pero sin abusar de él para que no resulte en una propuesta musicalmente cruda. El reto será, con la menor cantidad de elementos instrumentales conseguir un sonido orgánico, acústico, donde esta fusión de estilos se pueda percibir en toda la base rítmica, armónica y melódica. La interpretación vocal será un punto decisivo en el logro de este sonido ya que será el hilo conductor que podrá cohesionar las fusiones de pop y folklore dándole la identidad artística que requiere la propuesta.

Lista de instrumentos:

Batería

Cajón

Bajo

2 Guitarras acústicas

Piano

Voz

Propuesta de equipo técnico

Ingeniero de Grabación: Juan José Galarza

Asistente de Grabación: Daniel Escudero

Asistente de Grabación: Bryan Ati

Ingeniero de Mezcla: Juan José Galarza

Propuesta de rider técnico

Amplificador de bajo

Amplificador de guitarra

Batería (2 toms, 1 floor tom, 1 bombo, 1 snare, 1 ride, 2 crash, 1 hi-hat)

2 Cajas Directas J48

Micrófono Neumann U87

2 Micrófono Neumann U184

2 Micrófono Sure SM7B

Micrófono Sure SM57

Micrófono AKG 414

3 Micrófono Seinheiser md421

10 Stands para micrófonos

8 Paneles aislantes de sonido

Piano acústico

4 Stands porta-partituras

2DB-25

10 cables XLR

Consola API

Propuesta de distribución de horas de estudio

La distribución de horas para la producción de los dos temas serán de esta forma: 23 horas para grabación, 5 de Mezcla y 2 de Masterización.

Propuesta de estrategia de lanzamiento y promoción

Estrategia de lanzamiento. La estrategia de lanzamiento será importante para lograr que nuestra propuesta tenga un resultado positivo. Es conveniente dirigir esta propuesta a los jóvenes, puesto que es con ellos donde se puede construir un nicho para que los valores ecuatorianos se enraícen y cosechar a futuro un consumo de lo nacional. Por lo tanto, esta propuesta musical estará enfocada hacia un target masivo juvenil entre 16 y 25 años de edad. Los medios que se utilizarán son canales de TV abierta nacionales y

regionales, cable operadoras, radios nacionales y regionales AM y FM, prensa escrita, redes sociales y asociaciones de marca. Se lanzarán dos sencillos musicales para el mercado ecuatoriano durante un lapso consecutivo de tres meses cada uno. Antes de ejecutar el plan de promoción, será importante, concretar citas estratégicas con los principales dueños y ejecutivos de medios de comunicación, con el fin de anticipar un lanzamiento oficial del sencillo y buscar alianzas que aumenten las probabilidades de éxito. La consecuencia entre imagen y sonido serán importantes en el lanzamiento. El mensaje debe ser claro, un artista juvenil fusionando música moderna con folklore ecuatoriano.

Plan de promoción. El plan de promoción para los dos temas se desarrollará durante un lapso de tres meses cada uno, pudiendo extenderse o acortarse según la respuesta del mercado. Se lo llevará a cabo a nivel nacional y con una estructura de dos promotores, uno para la Sierra y Oriente, y otro para la Costa. El plan de promoción tendrá tres fases principales: distribución del material, seguimiento a la recepción del material y desarrollo de campañas de promoción. Además, para reforzar las campañas de promoción se realizarán actividades como showcase para medios de comunicación (radios, TV, prensa escrita), lanzamiento de video clip, campañas en redes sociales, campañas de promoción en radios y TV, club de fans. Con este tipo de campañas se buscará la activación directa del artista al target que se quiere llegar. Concursos y dinámicas que permitan durante este lapso de tiempo una cercanía del artista con su público en colegios y universidades. Los cronogramas de promoción se deberán cumplir de manera estricta y bajo un seguimiento semanal. En el anexo se adjunta un cronograma de promoción, sujeto a cambios, como modelo de referencia a tres meses.

Propuesta de diseño

La propuesta de imagen deberá reflejar el sonido plasmado. Colores que transmitan alegría, a la vez tenues que transmitan romanticismo y colores intensos que irradien pasión. Elementos tradicionales, como son: el campo, la tierra, el cielo, las aves, mar y arena serán contrastados con la imagen propia del artista, una imagen actual y descomplicada que caractericen su identidad individual.

Propuesta de tesina

El contenido de la tesina explicará de manera más extensa todos los pasos necesarios para lograr esta propuesta. Tendrá como puntos importantes: antecedentes, pre-producción y producción del proyecto.

En los antecedentes se podrá explicar no solo la actividad y el proyecto a realizar, sino la motivación y la filosofía detrás de la propuesta. En otras palabras, no solo el ¿qué?, sino el ¿por qué? Se explicará también el contexto nacional y mundial dentro del cual se concibe este proyecto artístico de identidad ecuatoriana en la voz de un artista ecuatoriano.

Otro tema relevante será la pre-producción. La investigación en campo será parte indispensable de la pre-producción con el fin de rescatar y empaparse de ese folklore. El rescate de literatura oral sin registro, en las provincias de Manabí, Guayas y Bolívar, como amorfinos, coplas y leyendas serán importantes para la elaboración lírica de la propuesta a realizar. Durante la pre-producción se tratará también sobre la naturaleza propia del artista y sus influencias musicales globales que son pieza importante para que la propuesta pueda fusionarse con las corrientes de la música pop moderna y cumplir con las exigencias de la industria musical.

La producción del proyecto será el momento para aplicar todo lo conseguido en las investigaciones de campo y durante la etapa de pre-producción. Se explicarán las

diferentes técnicas de grabación que se utilizarán para la grabación, además de los diferentes elementos rítmicos y armónicos que se aplicarán para la ejecución de las piezas musicales.

Propuesta de Bibliografía

Eargle, J. (2012). *Eargle's Microphone Book*. Waltham: Focal Press.

Hidalgo, L. (2012). *Literatura Oral*. Recopilación poesía popular. USFQ

Hidalgo, L. (1994). *Coplas del Carnaval de Guaranda*. Quito : El Conejo.

Hidalgo, L. (1990). *Décimas esmeraldeñas*. Crónica de Sueños. Madrid : Quinto Centenario.

Hidalgo, L. (2007). *Mariangula y otros aparecidos*. Quito : Eskeletra

Kotler, P. (2003). *Principles of Marketing*. New York: Pearson Prentice Hall.

Moulton, D. (2000). *Total Recording: The Complete Guide to Audio Production and Engineering*. Sherman Oaks: KIQ Productions.

Passman, D. (2012). *All you need to know about the music business*. New York: Free Press.

Thompson, D. (2005). *Understanding Audio*. Boston : Berklee Press.

Anexo

Cronograma estimado para plan de promoción

	Redes sociales	Distribución de material	Seguimiento de recepción	Desarrollo campañas promocionales	Club de Fans	Showcase	Gira de medios
1era semana	X						
2da semana	X	X					
3era semana	X	X	X	X			
4ta semana	X		X	X			
5ta semana	X		X	X	X		
6ta semana	X		X	X	X	X	
7ma semana	X			X	X		
8va semana	X			X	X		X
9na semana	X			X	X		X
10ma semana	X			X	X		X
11va semana	X			X	X		X
12va semana	X			X	X		X

Firmas del comité de aprobación

Teresa Brauer, coordinadora-producción musical y sonido. _____

Fecha ____ / ____ / ____

(FIRMA)

Jorge Luis Mora, profesor-departamento de ejecución instrumental. _____

Fecha ____ / ____ / ____

(FIRMA)

Gabriel Montufar, profesor-producción musical y sonido. _____

Fecha ____ / ____ / ____

(FIRMA)

Gabriel Ferreira, profesor-producción musical y sonido. _____

Fecha ____ / ____ / ____

(FIRMA)

Documento de Descripción del Proceso de Producción

Volveré – Gustavo Herrera

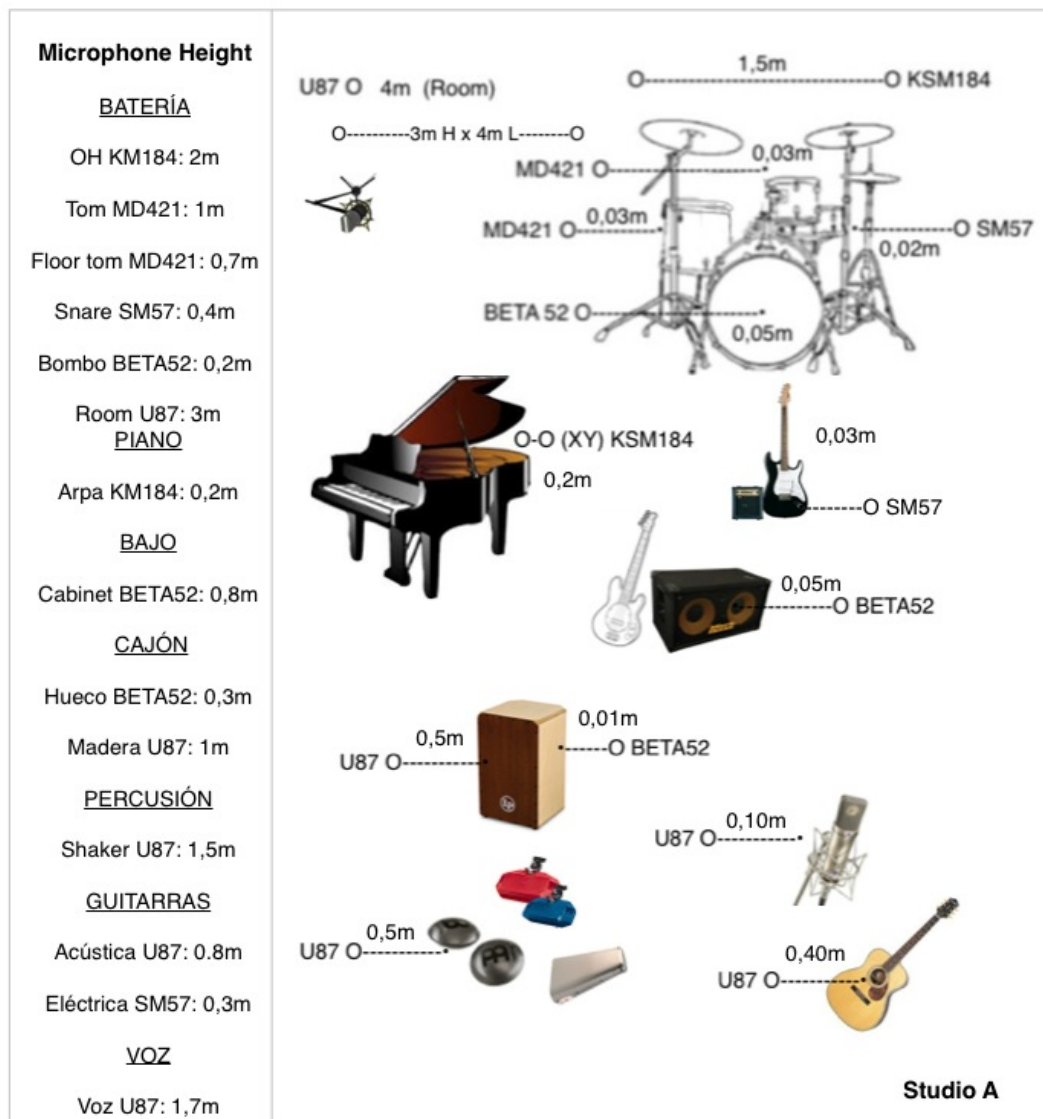
David Viteri – Percusión

Alex Guerrero – Bajo

Pablo Quintero – Guitarra Acústica y Eléctrica

Gustavo Herrera – Pianos y Sintetizadores

CD Track No: 1



Fecha de Grabación: 14 al 17 de Octubre del 2013

Tipo de Sesión: Grabación de estudio

Ingeniero de Grabación: Juan José Galarza

Asistente de grabación: Brian Ati

Ingeniero de Mezcla: Juan José Galarza

Intérprete: Gustavo Herrera

Título de la Obra: Volveré

Compositor: Gustavo Herrera

Instrumentos: Bajo, Guitarra, Percusiones, Piano, Voz

Ubicación: Estudio A

Formato: Estéreo

Monitoreo: Dynaudio Excite X14

Mezcla: In the Box

Procesamiento: Waves Plug Ins

Ruteo de la Señal

Instrumento	Micrófono	Posición	Preamp	A/D-D/A	Sample Rate(Bit rate)	DAW	Nivel de Mezcla	Pan
Cajón	Beta52	Spot	API	Digi 192	44.1/24bit	Pro Tools 10	-9dB	C
Platos	KSM184	Spot	API	Digi 192	44.1/24bit	Pro Tools 10	-9dB	L-R
Caja	SM57	Spot	API	Digi 192	44.1/24bit	Pro Tools 10	-10dB	C
Bombo	Beta 52	Spot	API	Digi 192	44.1/24bit	Pro Tools 10	-10dB	C
Guiro	U87	Spot	API	Digi 192	44.1/24bit	Pro Tools 10	-13dB	C
Shakers	U87	Spot	API	Digi 192	44.1/24bit	Pro Tools 10	-14dB	L-R
Bajo	Beta 52	Spot	API	Digi 192	44.1/24bit	Pro Tools 10	-8dB	C
Guitarra	U87	Spot	API	Digi 192	44.1/24bit	Pro Tools 10	-8dB	C
Piano	KSM184	Spot	API	Digi 192	44.1/24bit	Pro Tools 10	-10dB	L-R
Voz	U87	Spot	API	Digi 192	44.1/24bit	Pro Tools 10	-5dB	C
Guitarras Eléctricas	SM57	Spot	API	Digi 192	44.1/24bit	Pro Tools 10	-8dB	L-R
Hammond	Secuencia	Spot	API	Digi 192	44.1/24bit	Pro Tools 10	-13dB	L-R
Marimba	Secuencia	Spot	API	Digi 192	44.1/24bit	Pro Tools 10	-12dB	L-R

Objetivo

Este tema fue grabado en sesiones de estudio. El objetivo fue conseguir un sonido crudo, rico en armónicos para poder representar bien al folklore en esencia.

Setup técnico

En el estudio A se realizaron todas las sesiones de grabación. Primero se grabó la parte rítmica con la batería percusiones y bajo. Luego se procedió a grabar las guitarras acústicas, eléctricas y piano, y finalmente la voz. La ubicación técnica y el ensamblaje fue la misma que el tema “Digo Yo” ya que se tenía el tiempo justo para poder grabar los dos temas, de modo que se aprovechó el mismo set up para los dos temas y de esa forma ganar tiempo. La única diferencia fue que a la percusión se agregó más elementos como el jam lock y campana utilizando el mismo micrófono, U87. Se adicionó además la guitarra eléctrica, la misma que se grabó por medio de un amplificador fender con un micrófono SM57.

Proceso de mezcla

Se quiso lograr para este tema mantener la esencia del folklore, sin afectar en edición el groove de cada uno de los músicos para no afectar el swing tradicional. Se trabajó en la limpieza de cada uno de los instrumentos y su espacio dentro del rango de frecuencias respectivo. Se utilizaron para el procesamiento del sonido el filtro Q1, Ecuador Q8, Compresor waves C1, procesadores de tiempo R-verb, y para el master el limitador L1, esto es, también el mismo proceso de mezcla del tema “Digo Yo”, para mantener el mismo concepto sonoro y de estilo de toda la producción.

Se trabajó además en la automatización, secuencias y paneos para lograr un sonido compacto, uniforme y con un espectro amplio.

Conclusión

Este tema constituyó un reto por su estilo. Sin embargo se pudo contar con músicos que interpretaron de manera exitosa el sentimiento musical ecuatoriano, esto ayudó a lograr un buen sonido. El trabajo de edición y mezcla potenció de mayor manera la interpretación de esta obra.

Documento de Descripción del Proceso de Producción

Digo Yo – Gustavo Herrera

Juan José Galarza – Batería

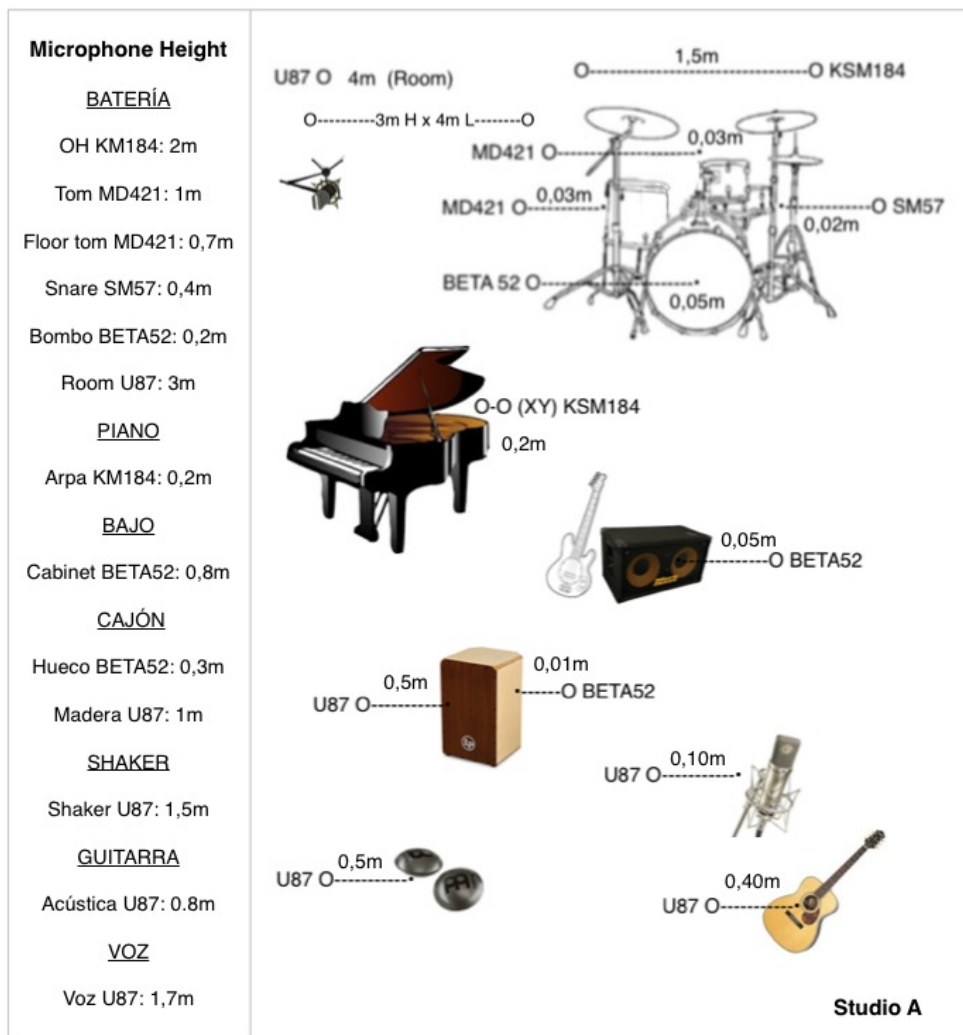
Alex Guerrero – Bajo

Pablo Quintero – Guitarra electroacústica

Gustavo Herrera – Piano

David Viteri – Percusión

CD Track No: 2



Fecha de Grabación: 14 al 17 de Octubre del 2013

Tipo de Sesión: Grabación de estudio

Ingeniero de grabación: Juan José Galarza

Asistente de grabación: Brian Ati

Ingeniero de Mezcla: Juan José Galarza

Intérprete: Gustavo Herrera

Título de la Obra: Digo Yo

Compositor: Gustavo Herrera

Instrumentos: Batería, Bajo, Guitarra, Cajón, Piano, Voz

Ubicación: Estudio A

Formato: Estéreo

Monitoreo: Dynaudio

Mezcla: “In the box”

Procesamiento: Waves Plug Ins

Ruteo de la señal

Instrumento	Micrófono	Posición	Preamp	A/D-D/A	Sample Rate/Bit Depth	DAW	Nivel Mezcla	Pan
Kick	Beta52	Spot	API	Digi 192	44.1kHz/24bit	Pro Tools 10	-10dB	C
Coros	Sure57	Spot	API	Digi 192	44.1kHz/24bit	Pro Tools 10	-6dB	L-R
Caja	Sure57	Spot	API	Digi 192	44.1kHz/24bit	Pro Tools 10	-8dB	C
Tom1	MD421	Spot	API	Digi 192	44.1kHz/24bit	Pro Tools 10	-8dB	R
Floor Tom	MD421	Spot	API	Digi 192	44.1kHz/24bit	Pro Tools 10	-9dB	L
OHLR	KSM184	PE	API	Digi 192	44.1kHz/24bit	Pro Tools 10	-6dB	L-R
SHAKERS	KSM184	PE	API	Digi 192	44.1kHz/24bit	Pro Tools 10	-10dB	C
Room	U87	Room	API	Digi 192	44.1kHz/24bit	Pro Tools 10	-14dB	C
Cajón	Beta52	Spot	API	Digi 192	44.1kHz/24bit	Pro Tools 10	-9dB	C
Bajo	AMP	Spot	API	Digi 192	44.1kHz/24bit	Pro Tools 10	-7dB	C
Guitarra	U87	Spot	API	Digi 192	44.1kHz/24bit	Pro Tools 10	-7dB	L-R
Piano	KSM184	X-Y	API	Digi 192	44.1kHz/24bit	Pro Tools 10	-8dB	L-R
Voz	U87	Spot	API	Digi 192	44.1kHz/24bit	Pro Tools 10	-8dB	C
Drum Machine	Secuencia	Secuencia	API	Digi192	44.1kHz/24bit	Protools10	-15dB	L-R

Objetivo

Este tema fue grabado en sesiones de estudio. Aunque el arreglo pop en sí no fue tan complejo, el tratar de apegarse bien al tiempo y que cada nota suene limpia y nítida si lo fue. Por lo que el objetivo fue el de lograr una grabación limpia y uniforme en cuanto al sonido, tiempo y musicalidad.

Setup técnico

En el estudio live room principal se ubicó la batería, guitarra, bajo, percusión, piano y voz con las paredes aislantes respectivas colocándolos a su vez en las partes donde la altura del techo es menor para evitar la reflexión y poder conseguir en los micrófonos directos el sonido más legible y sin cuarto posible.

En la batería se utilizó como overs a los KM184 por su excelente respuesta a todo el rango de frecuencias de la batería. En el bombo se usó el Shure Beta 52 para captar las frecuencias graves y el ataque del mismo. En el tom alto y bajo se utilizó a los senheizer MD 441 para lograr conseguir un sonido redondo captando todo el rango de frecuencias de estos instrumentos. En la caja utilizamos el SM 57 por su fidelidad para este tipo de sonidos en el rango medio. Para el cajón utilizamos el U87.

El bajo eléctrico lo procesamos por dos vías. Una por línea directa hacia la consola y otra por el amplificador Mark Bass cuyo sonido fue captado por el Shure Beta 52 y este hasta los pre amps de la consola API. En la guitarra se utilizó al Neumann 184 cerca de la caja de resonancia consiguiendo los armónicos del rasgueo y el sonido resonante de la caja.

Las voz se la grabó con el Neumann U87 por su buena respuesta en las frecuencias medias – altas resaltando un rango muy distinto en la voz del cantante y se lo aisló en los gobos.

Proceso de mezcla

Para mezclar esta canción se tomó como referencia el estilo pop. Se aseguró de hacer un buen trabajo en edición para que toda la banda suene bien ensamblada y en tiempo. Se procedió a limpiar el sonido y hacer que cada instrumento encaje dentro de un rango de frecuencias. Se trabajó también en el balance de cada uno de los instrumentos distribuyéndolos en todo el espectro estéreo. El concepto de la mezcla fue utilizar la misma línea de procesamiento en todos los canales emulando el sistema de procesamiento de una consola analógica. La línea de procesamiento es la siguiente: Un filtro q1, ecualizador q8, compresor waves C1, procesadores de tiempo r-verb. Y para el master se utilizó el l1 limiter.

Se trabajó también en la automatización para lograr un volumen homogéneo de todos los instrumentos.

Para el panning se utilizó la técnica estéreo para conseguir una imagen horizontal más amplia.

Conclusión

El equipo quedó satisfecho con el resultado. Se procuró mantener la simpleza del pop pero trabajando al mismo tiempo la complejidad de los tiempos, afinación y musicalidad. Los ensayos ayudaron a que los músicos vayan preparados a las sesiones de grabación y todo el proceso de producción sea mucho más fluido.

Volveré

Compositor: Gustavo Herrera

Arreglista: Gustavo Herrera

Productor: Gustavo Herrera

Año de composición: 2013

Estilo: Pop – Folklore

Tempo: Balada Rítmica ♩. = 115

Volveré

Score

Composición y arreglos:
Gustavo Herrera

A

The score is for a piece in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and includes the lyrics "Me voy _____ me". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The bass line features a melodic motif of dotted quarter notes with a half note. The rest of the score is for various percussion instruments: Acoustic Guitar, Electric Bass, Marimba, Claves, Maracas, Bongo Drums, Conga Drums, and Drum Set. Each of these instruments has a staff with a single bar line and a small black square indicating a hit in the first measure of each of the four measures.

8

Voice

Ac. Guitar

Piano

Electric Bass

Marimba

Claves

Maracas

Bongo Drums

Conga Drums

Drum Set

p

Me voy _____ me

Volveré

5
V.  voy en ca ra va na de re cuer dos me
Pno. 

9
V.  voy pa rae char ca ñaen o tro ri o me
Pno. 

13
V.  voa ma rrar bien fuer te los za pa tos me
Pno. 

17
V.  que daar to ca mi no de re gres so
Pno. 

Volveré

3

21
8

V. *pp*

pe ro sin ti

21

Pno. *pp*

25

V. *mf*

me voy me

25

Pno. *mf*

G

25


E.B. G

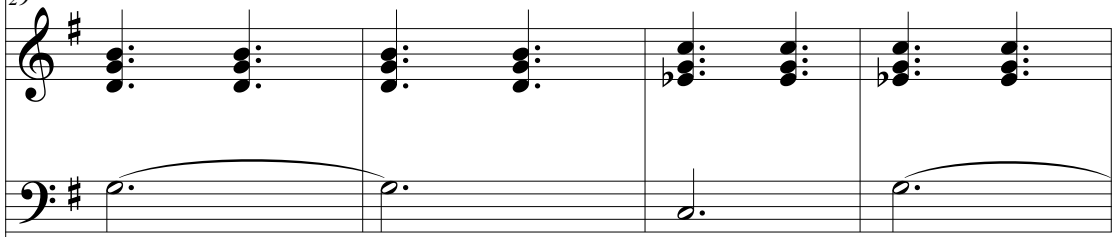
25

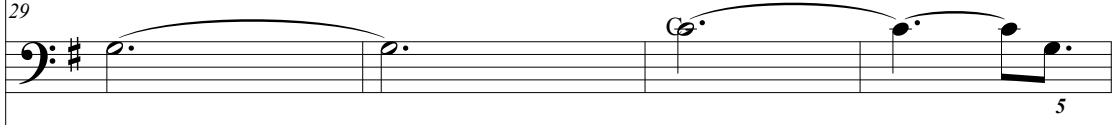
Clv.

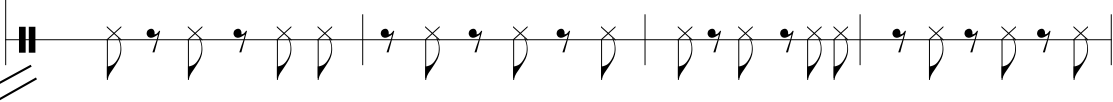
Volveré

29

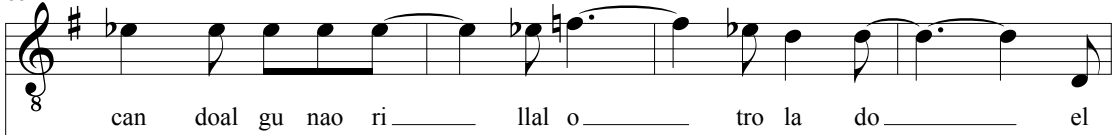
V. 
8 voy con tan ta vi da por de lan te bus

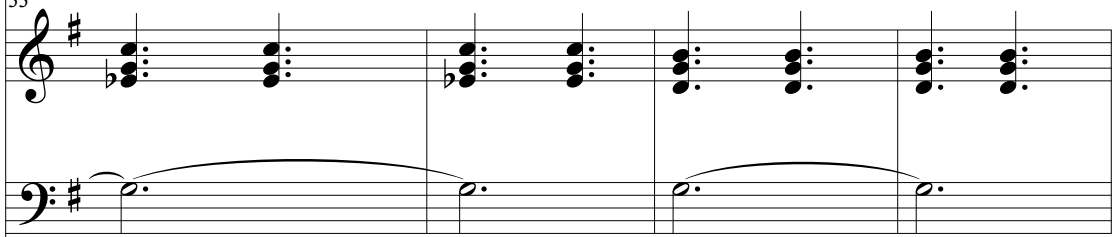
Pno. 

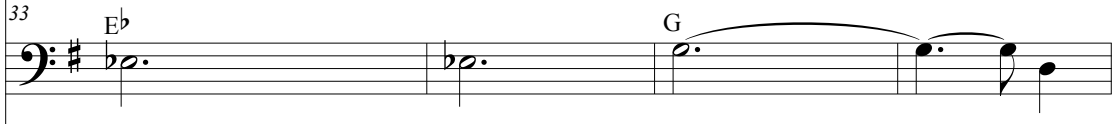
E.B. 
5

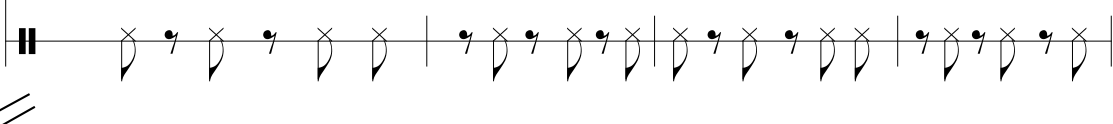
Clv. 

33

V. 
8 can doal gu nao ri llal o tro la do el

Pno. 

E.B. 
E \flat G

Clv. 

Volveré

5

37

V. vien to me sil va la des pe di da se

Pno.

E.B. vien to me sil va la des pe di da se

Clv.

8

5

41

V. can do me la sal de las pu pi las

Pno.

E.B. can do me la sal de las pu pi las

Clv.

8

G

6

Volveré

V. ⁴⁵ ₈ pe ro sin ti

Pno. ⁴⁵ *f* *f* D

E.B. ⁴⁵ D *f*

Clv. ⁴⁵

The musical score is arranged in four staves. The vocal line (V.) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins at measure 45 with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, and ends with a half note D5. The piano accompaniment (Pno.) consists of two staves. The right hand plays chords in treble clef, and the left hand plays chords in bass clef. Both hands start at measure 45 with a half note G2. The piano part includes dynamic markings of *f* and a chord symbol 'D'. The electric bass (E.B.) is in bass clef, starting at measure 45 with a half note G2, followed by a half note A2, and ending with a half note D3. The clavichord (Clv.) is in bass clef and plays a rhythmic pattern of eighth notes starting at measure 45. The score concludes with a double bar line.

C

Volveré

7

V. vol ve rán a cre cer en mi laes pe ran za deun nue vo mar

Ac.Gtr.

Pno.

E.B.

Mrb.

Clv.

Mrcs.

Volveré

V.
 des per tar men lu na lle na co rrer a mil por laa re

Ac.Gtr.

Pno.

E.B.

Mrb.

Clv.

Mrcs.

Volveré

57

V. — na — vol ve rán a bro tar si re — nas — sal pi can do me la ma ña

Ac.Gtr.

Pno.

E.B.

Mrb.

Clv.

Mrcs.

Volveré

V.
 — na — cau san — do meun al bo ro — to — lle nan — do me po coa po

Ac.Gtr.

Pno.

E.B.
 B-F# C

Mrb.

Clv.

Mrcs.

Volveré

The musical score for 'Volveré' consists of nine staves. The first staff (V.) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins at measure 65 with a half note, followed by a quarter note, and then a quarter rest. The second staff (Ac. Gtr.) is in treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature. It features a complex chordal texture with many notes, some of which are beamed together, and a fermata over the first two measures. The third staff (Pno.) is in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a common time signature. The right hand plays chords, and the left hand plays a bass line. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the right hand. The fourth staff (E.B.) is in bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature. It begins at measure 65 with a half note, followed by a quarter note, and then a quarter rest. The fifth staff (Mrb.) is in treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature. It features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The sixth staff (Clv.) is in percussion clef with a key signature of one sharp and a common time signature. It begins at measure 65 with a double bar line, followed by a quarter rest, and then a quarter note. The seventh staff (Mrcs.) is in percussion clef with a key signature of one sharp and a common time signature. It begins at measure 65 with a double bar line, followed by a quarter rest, and then a quarter note. The eighth staff (Bgo. Dr.) is in percussion clef with a key signature of one sharp and a common time signature. It begins at measure 65 with a double bar line, followed by a quarter rest, and then a quarter note. The ninth staff (C. Dr.) is in percussion clef with a key signature of one sharp and a common time signature. It begins at measure 65 with a double bar line, followed by a quarter rest, and then a quarter note. The score includes various musical notations such as clefs, key signatures, time signatures, dynamics, and articulation marks.

Volveré D

V.

69

vol ve ré *ff* a vi

Ac.Gtr.

69

Pno.

69

E.B.

69

C

Mrb.

69

Clv.

69

Mrcs.

Bgo. Dr.

69

C. Dr.

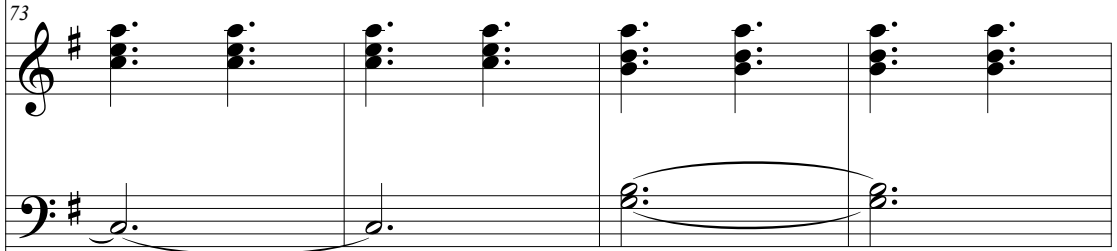
69

D. S.

Volveré

V. 
vir _____ la vi da dean _____ tes que cru

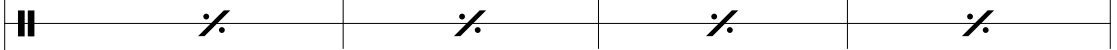
Ac.Gtr. 


Pno. 


E.B. 
73 C6 Gadd9


Mrb. 

Clv. 

Mrcs. 

Bgo. Dr. 

C. Dr. 

D. S. 

Volveré

V. 77
za ras tu _____ yes ta vez _____ ya no

Ac.Gtr. 77

Pno. 77

E.B. 77 G Dsus4

Mrb. 77

Clv. 77 2

Mrcs. 77

Bgo. Dr. 77

C. Dr. 77

D. S. 77 2

Volveré

V. ⁸¹

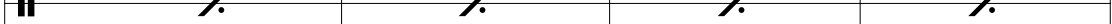

Ac.Gtr. ⁸¹
 vol ve ré por ti *mf*



Pno. ⁸¹

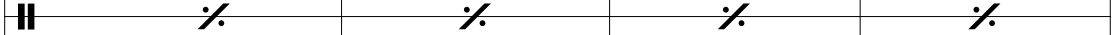

E.B. ⁸¹ D E-

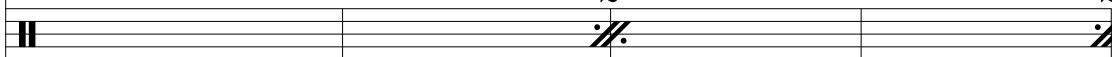

Mrb. ⁸¹


Clv. ⁸¹


Mrcs. ⁸¹


Bgo. Dr. ⁸¹


C. Dr. ⁸¹


D. S. ⁸¹


16

Volveré E

V.

85

vol ve ré a vi

Ac.Gtr.

85

Pno.

85

ff

E.B.

85

C

Mrb.

85

Clv.

85

2

Mrcs.

Bgo. Dr.

85

C. Dr.

85

D. S.

fill

Crash

Volveré

V. ⁸⁹
vir _____ la vi da dean _____ tes que cru

Ac.Gtr. ⁸⁹

Pno. ⁸⁹

E.B. ⁸⁹ C6 Gadd9

Mrb. ⁸⁹

Clv. ⁸⁹

Mrcs. ⁸⁹

Bgo. Dr. ⁸⁹

C. Dr. ⁸⁹

D. S. ⁸⁹

Volveré

V. ⁹³
za ras tu _____ yes ta vez _____ ya no

Ac.Gtr. ⁹³

Pno. ⁹³

E.B. ⁹³ G

Mrb. ⁹³

Clv. ⁹³ 2

Mrcs. ⁹³ /

Bgo. Dr. ⁹³ /

C. Dr. ⁹³ /

D. S. ⁹³ 2

Volveré

97

V.

Ac.Gtr.

Pno.

E.B.

Mrb.

Clv.

Mrcs.

Bgo. Dr.

C. Dr.

D. S.

V.

101

Ac.Gtr.

101

Pno.

101

E.B.

101

Mrb.

101

Clv.

101

Mrcs.

Bgo. Dr.

101

C. Dr.

101

D. S.

Volveré

105

Pno.

105

E.B.

105

Mrb.

105

Clv.

Mrcs.

105

Bgo. Dr.

105

C. Dr.

105

D. S.

Volveré

The musical score for 'Volveré' is arranged for a band. It consists of the following parts:

- Pno. (Piano):** Features a treble and bass staff. The treble staff plays chords in the right hand, while the bass staff plays a simple bass line. A crescendo hairpin is present in the final measure.
- E.B. (Euphonium):** Plays a melodic line in the bass clef.
- Mrb. (Maracas):** Plays a rhythmic pattern in the treble clef.
- Clv. (Congas):** Features two measures with a '2' and a double slash, indicating a specific rhythmic pattern.
- Mrcs. (Maracas):** Features four measures with a slash and a diagonal line, indicating a specific rhythmic pattern.
- Bgo. Dr. (Bongos):** Features four measures with a slash and a diagonal line, indicating a specific rhythmic pattern.
- C. Dr. (Cajón):** Features four measures with a slash and a diagonal line, indicating a specific rhythmic pattern.
- D. S. (Drum Set):** Features a full drum set part with various rhythmic patterns and accents.

Volveré

G

V. *113*
8 Me voy _____ me

Pno. *113*
mf

E.B. *113* G
mf

Mrb. *113*

Clv. *113* 2

Mrs. *113*

Bgo. Dr. *113*

C. Dr. *113*

D. S. *113* Crash

Volveré

V. ¹¹⁷
8
voy con tan ta vi da por de lan te en

Pno. ¹¹⁷

E.B. ¹¹⁷ C-

D. S.

V. ¹²¹
8
bus ca deo tra o ri lla al o tro la do el

Pno. ¹²¹

E.B. ¹²¹ E^b G

D. S.

Volveré

25

125

V. vien to me sil va la des pe di da se

Pno.

E.B.

D. S.

129

V. can do me la sal de las pu pi las

Pno.

E.B.

D. S.

Volveré

V. ¹³³
8

pe ro sin ti

Pno. ¹³³
f

E.B. ¹³³
f

D. S.

The musical score is written for four instruments: Violin (V.), Piano (Pno.), Electric Bass (E.B.), and Double Bass (D.S.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into four systems. The first system shows the Violin part with a melodic line and the Piano part with chords. The second system continues the Violin and Piano parts, with the Piano part marked *f*. The third system shows the Electric Bass part with a melodic line and the Double Bass part with a rhythmic accompaniment. The fourth system continues the Electric Bass and Double Bass parts. The lyrics 'pe ro sin ti' are written under the Violin part. The number '133' is written above the first measure of each system. The dynamic marking *f* is used in the Piano and Electric Bass parts.

V. vol ve rán a cre cer en mi laes pe ran za deun nue vo

Ac.Gtr.

Pno.

E.B. E-

Mrb.

Clv.

C. Dr. Ride

D. S.

Volveré

141

V.

Ac.Gtr.

Pno.

E.B.

Mrb.

Clv.

C. Dr.

D. S.

Volveré

145

V.

Ac.Gtr.

Pno.

E.B.

Mrb.

Clv.

C. Dr.

D. S.

Volveré

149

V.

Ac.Gtr.

Pno.

E.B.

Mrb.

Clv.

C. Dr.

D. S.

Volveré

153

V.

Ac.Gtr.

Pno.

E.B.

Mrb.

Clv.

C. Dr.

D. S.

Volveré

V.

Vocal line for 'Volveré' in G major. The melody starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The lyrics 'ré a vi vir la vi da' are written below the notes.

ré a vi vir la vi da

Ac.Gtr.

Acoustic guitar accompaniment starting at measure 157. It features a rhythmic pattern of eighth notes with a *ff* dynamic marking.

Pno.

Piano accompaniment starting at measure 157. The right hand plays chords with a *ff* dynamic, while the left hand plays a melodic line with a slur.

E.B.

Electric bass accompaniment starting at measure 157. It includes a *ff* dynamic marking and a 'C' chord marking above the first measure.

Mrb.

Maracas accompaniment starting at measure 157. It features a rhythmic pattern of eighth notes with a *ff* dynamic marking.

Clv.

Clavichord accompaniment starting at measure 157. It features a rhythmic pattern of eighth notes with a *ff* dynamic marking and a '2' marking above the final measure.

Mrs.

Mridangam accompaniment starting at measure 157. It features a rhythmic pattern of eighth notes with a *ff* dynamic marking.

Bgo. Dr.

Bongos accompaniment starting at measure 157. It features a rhythmic pattern of eighth notes with a *ff* dynamic marking.

C. Dr.

Congas accompaniment starting at measure 157. It features a rhythmic pattern of eighth notes with a *ff* dynamic marking and a 'Crash' marking above the first measure.

D. S.

Dholak accompaniment starting at measure 157. It features a rhythmic pattern of eighth notes with a *ff* dynamic marking.

Volveré

V. *161*
8
dean _____ tes que cru _____ za ras _____ yes ta

Ac.Gtr. *161*

Pno. *161*

E.B. *161* Gadd9 G

Mrb. *161*

Clv. *161* 2

Mrcs. *161*

Bgo. Dr. *161*

C. Dr. *161*

D. S. *161*

Volveré

V. *165*

Ac. Gtr. *165*

Pno. *165* D

E.B. *165* Dsus4 D

Mrb. *165*

Clv. *165* 2

Mrcs. *165*

Bgo. Dr. *165*

C. Dr. *165*

D. S. *165*

Volveré

169

V. *mf*

ti vol ve

Ac. Gtr. *mf*

Pno. *mf*

E.B. *mf*

Mrb. *mf*

Clv. *mf* 2 //

Mrcs. //

Bgo. Dr. //

C. Dr. //

D. S. // fill

Volveré

V.

173

Ac.Gtr.

173 *ff*

Pno.

173 *ff*

E.B.

173 C C6 *ff*

Mrb.

173 *ff*

Clv.

173 *ff*

Mrcs.

Bgo. Dr.

173

C. Dr.

173


D. S.


Crash


Volveré

37


177


V. 

Ac.Gtr. 

Pno. 

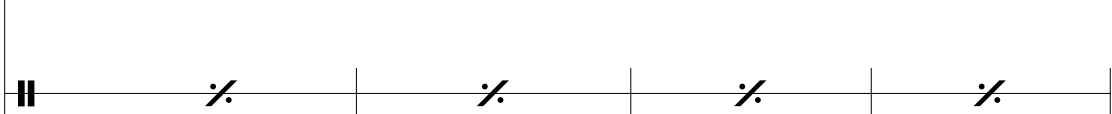
177 Gsus2 G

E.B. 

Mrb. 

177 2 2


Clv. 


Mrcs. 

177

Bgo. Dr. 

177

C. Dr. 

D. S. 

Volveré

V. *181*
vez _____ ya no vol _____ ve re por

Ac. Gtr. *181*

Pno. *181*

E.B. *181* Dsus4 D

Mrb. *181*

Clv. *181* 2

Mrcs. *181*

Bgo. Dr. *181*

C. Dr. *181*

D. S. *181*

Volveré

185

V. *f* ti vol ve

Ac. Gtr. *f*

Pno. *f*

E.B. *f* E- *mp*

Mrb. *f* *mp*

Clv. *2*

Mrcs.


Bgo. Dr.

C. Dr.


D. S. Crash Ride fill

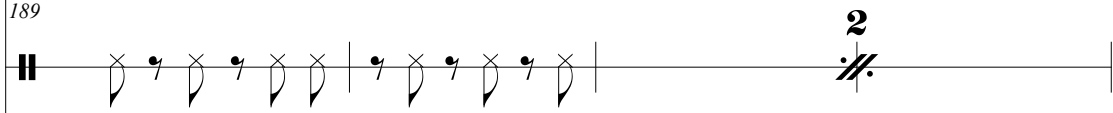
Detailed description: This is a page of a musical score for the song 'Volveré'. It features ten staves for different instruments and a vocal line. The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The vocal line (V.) has lyrics 'ti vol ve' and is marked with a forte (f) dynamic. The acoustic guitar (Ac. Gtr.) plays a rhythmic pattern of eighth notes with chords, also marked f. The piano (Pno.) has a bass line of quarter notes and a treble line of chords, marked f. The electric bass (E.B.) plays a melodic line with an accent (>) and a dynamic change from f to mp. The maracas (Mrb.) play a rhythmic pattern of eighth notes, marked f and mp. The congas (C. Dr.) have a 'fill' section at the end. The drums (D. S.) play a pattern with 'Crash' and 'Ride' cymbals, marked with 'x' symbols. The percussion parts (Clv., Mrcs., Bgo. Dr.) are marked with '2' and 'x' symbols respectively.

40 J Volveré

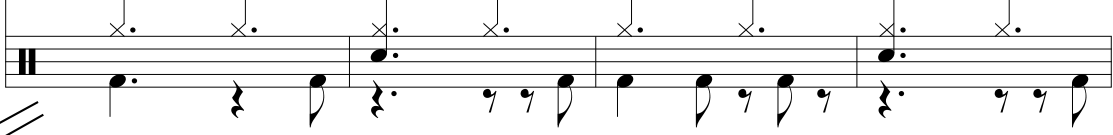
V. 


ré a vi vir la vi da

189 *mp* 

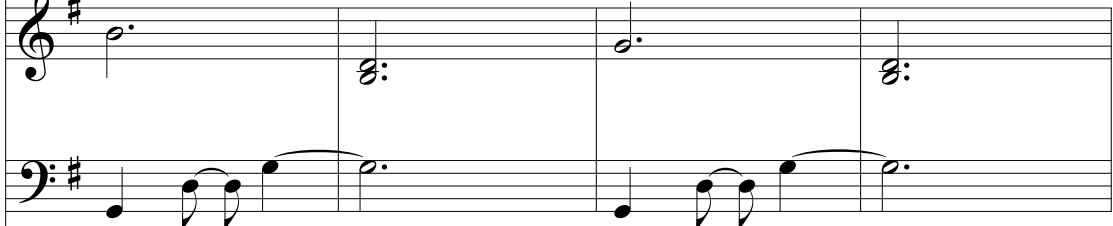
189 

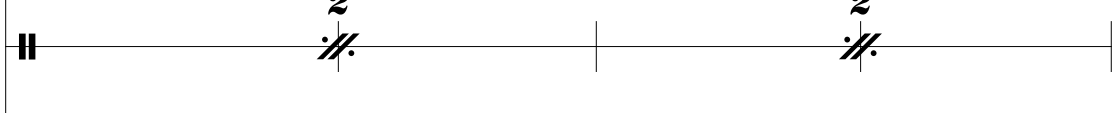
Crash Ride


D. S. 

V. 

dean tes que cru za ras tu yes ta

193 

193 

D. S. 

Volveré

197

V. vez ya no vol ve re por

Pno.

Clv.

D. S.

201

V. ti vol ve

Pno.

D. S.

K

205

V. ré a vi vir la vi da

Pno.

Volveré

V. ²⁰⁹
8 dean _____ tes que cru za ras _____ tu _____ yes ta

Pno. ²⁰⁹

V. ²¹³
8 vez _____ ya no vol _____ ve _____ ré por

Pno. ²¹³

V. ²¹⁷
8 _____ ti _____

Pno. ²¹⁷
pp

Digo Yo

Compositor: Gustavo Herrera

Arreglista: Gustavo Herrera

Productor: Gustavo Herrera

Año de Producción: 2013

Estilo: Balada Pop

Tempo: Balada ♩ = 67

Digo Yo

Score

Composición y arreglos:
Gustavo Herrera

A Balada romántica ♩ = 67

The score is for a romantic ballad in 4/4 time with a tempo of 67 beats per minute. It features four vocal staves (Voice 1-4), two acoustic guitar staves, a piano, electric bass, conga drums, and a drum set. The piano part includes chords B-7(11) and D⁹. The piano section below shows chords G maj7(9) and D. Dynamics include *pp* and *p*. The score is marked with a double bar line at the end.

Voices 1-4, Acoustic Guitars 1-2, Electric Bass, Conga Drums, Drum Set

Piano: *pp*, *p*, *pp*

Piano (Pno.): *p*, *pp*

Chords: B-7(11), D⁹, G maj7(9), D

Digo Yo

5

Pno. *mf*

E.B. *mf*

5 B-7(11) D⁶

7

VI. *p* Di go

Pno. *p*

E.B. 7 Gmaj7(9) D

B

9 yo que pre fie res tu el do

Pno. Dsus2 A/C#

11

VI. lor de la ver dad o la igno ran cia que da paz Di go

Pno. 11 B- A G A7

C

13 yo que pre fie res tu la ver

Ac.Gtr. 2

Pno. 13 Dsus2 A/C#

Digo Yo

15

V1. dad de loim per fec to o la far sa acu mu la da di me

Ac.Gtr. 2

Pno.

17

V1. tu o te di go yo pe ro que sea con ti

V2. pe ro que sea con ti

Ac.Gtr. 2

Pno.

E.B.

17

V1. **D** *f* go que sea co mo fue siem pre con quien yo me des pier

V2. *f* go que sea co mo fue siem pre con quien yo me des pier

Ac.Gtr. 1

Ac.Gtr. 2

Pno.

E.B.

C. Dr.

19

mf

Digo Yo

21

V1. te en mis ma las no _____ ches en mi ma la suer _____ te _____ pe ro que sean tus ma

V2. te en mi ma la no _____ che en mi ma la suer _____ te _____ pe ro que sean tus ma

Ac.Gtr. 1

Ac.Gtr. 2

Pno.

E.B. 21 A/E D

C. Dr. 21

23

V1. nos _____ las que me to quen por _____ que _____ es toy lle gan doa mi pun

V2. *mf* nos _____ las que me to quen por _____ que _____ *f*

Ac.Gtr. 1 *mf* *f*

Ac.Gtr. 2 *mf* *f*

Pno. *mf* *f*

E.B. 23 E-7 F#7

C. Dr. 23 *mf* *f*

Digo Yo

E

VI. to de quie bre mi fon do mi li mi te sin tua mor mi vi da te ne ce si

Ac.Gtr. 1

Ac.Gtr. 2

Pno.

E.B. 25 D B-

C. Dr.

VI. ta de no che se mue ve de dí a sin tu ca lor co mo qui sie ra te ner

Ac.Gtr. 1

Ac.Gtr. 2

Pno.

E.B. 27 E- A A/G

C. Dr.

Digo Yo

29

Vl. *f*

Ac.Gtr. 1 *f*

Ac.Gtr. 2

Pno.

E.B. F#7 B7

C. Dr.

te to car__ te mi rar__ tea bra zar__ te y na da más la vi da ya noes la mis

31

Vl. *mf*

Ac.Gtr. 1 *mf*

Ac.Gtr. 2

Pno. *mf* *f*

E.B. E-7 A

C. Dr. *mf* *f*

maes dis tin__ ta si noes__ tas con mi__ go si tu noes tas No que

Digo Yo

33

V1. *ria la re la ción per fecta so lo*

V2. *so lo*

Ac.Gtr. 2 *mf*

Pno. *mf*

E.B. 33 Dadd9 A/C# *mf*

C. Dr. *mf*

D. S. *mf*

35

V1. *qui seu na per fec ta ver da de ra u na*

V2. *qui seu na per fec ta ver da de ra*

Ac.Gtr. 2

Pno. 35 G

E.B. 35 B- G

C. Dr. 35

D. S. 35

Digo Yo

37

V1. mi ra da u na lá gri ma sin cera un me

V2. un me

Ac.Gtr. 2

Pno. E-7 A

E.B. 37

C. Dr. 37

D. S. 37

39

V1. qui vo que yun te quie ro dea de ve ras pe ro que sea con ti

V2. qui vo que yun te quie ro dea de ve ras pe ro que sea con ti

Ac.Gtr. 2

Pno. 39

E.B. 39 G A Dadd9 F#7

C. Dr. 39

D. S. 39

Digo Yo

9

F

V1. go que sea co mo fue siem pre con quien yo me des pier

V2. go que sea co mo fue siem pre con quien yo me des pier

41 Ac.Gtr. 1 *f*

41 Ac.Gtr. 2

41 Pno. *f*

41 B- E-7

41 E.B. *f*

41 C. Dr. *f* Crash Ride

41 D. S. *f*

43 V1. te en mi ma la no che en mi ma la suer te pe ro que sean tus la

43 V2. te en mi ma la no che en mi ma la suer te pe ro que sean tus la

43 Ac.Gtr. 1

43 Ac.Gtr. 2

43 Pno.

43 A D

43 E.B.

43 C. Dr.

43 D. S.

The musical score is arranged for a band. It features two vocal parts (V1 and V2) with lyrics in Spanish. The instrumental parts include two acoustic guitars (Ac.Gtr. 1 and 2), piano (Pno.), electric bass (E.B.), conga (C. Dr.), and double bass (D. S.). The score is divided into two systems, with the first system starting at measure 41 and the second at measure 43. The key signature is F major, and the time signature is 4/4. The first system includes a key signature change from F major to B minor (B-) and then to E7 minor (E-7). The second system includes a key signature change from B minor to A major (A) and then to D major (D). The lyrics are: 'go que sea como fue siempre con quien yo me des pier' and 'te en mi mala noche en mi mala suerte pero que sean tus la...'. The score includes various musical notations such as dynamics (f), articulation (accents), and performance instructions like 'Crash Ride' for the conga.

Digo Yo

45

V1. *ff* bios los que me be sen por que es toy lle gan doa mi pun

V2. *ff* bios los que me be sen por que es toy lle gan doa mi pun

Ac.Gtr. 1

Ac.Gtr. 2

Pno. *ff*

E-7 F#7

E.B. *ff*

C. Dr. *ff*

D. S. Crash Ride Crash

G

V1. to de que bre mi fon do mi li mite sin tua mor mi vi da te ne ce si

V2. to de que bre mi fon do mi li mi te sin tua mor mi vi da te ne ce si

Ac.Gtr. 1 *ff*

Ac.Gtr. 2

Pno. *ff*

E.B. Dadd9 B- *f*

C. Dr. *f*

D. S. *f* Crash Ride

Digo Yo

49

V1. — ta de no — che se mue — re de di — a sin tu ca lor — co mo qui sie ra te ner

V2. — ta de no — che se mue — re de di — a sin tu ca lor — con mo qui sie ra te ner

Ac.Gtr. 1 *p*

Ac.Gtr. 2

Pno.

E- A

E.B.

C. Dr.

D. S.

51

V1. — te to car — te mi rar — tea bra zar — te y na da más la vi da ya noes la mis

V2. — te to car — te mi rar — tea bra zar — te y na da más la vi da ya noes la mis

Ac.Gtr. 1

Ac.Gtr. 2

Pno.

F#m7 B7

E.B.

C. Dr.

D. S.

Digo Yo

53

V1. *maes dis tin ta si noes tas con mi go si tu noes tás Es toy lle gand a mi pun*

V2. *maes dis tin ta si noes tas con mi go si tu noes tás Es toy lle gan doa mi pun*

Ac.Gtr. 1 *p*

Ac.Gtr. 2

Pno.

53 E-7 A

E.B.

53

C. Dr.

D. S.

The musical score is arranged in a system with seven staves. The top two staves are for vocal parts (V1 and V2) with lyrics in Spanish. The third staff is for Acoustic Guitar 1 (Ac.Gtr. 1) with a piano (*p*) dynamic marking. The fourth staff is for Acoustic Guitar 2 (Ac.Gtr. 2). The fifth staff is for Piano (Pno.) with a treble and bass clef. The sixth staff is for Electric Bass (E.B.) with a bass clef and includes chord markings 'E-7' and 'A'. The seventh staff is for Drums (C. Dr. and D. S.) with a double bar line and 'x' marks indicating drum hits.

Digo Yo

H

to de quie bre mi fon do mi lí mi te sin tua mor mi vi da te ne ce si

la la la la la la la

55 Dsus2 B-7

55

Detailed description: This is a multi-staff musical score for the song 'Digo Yo'. It includes vocal lines for four voices (V1-V4) and instrumental parts for Acoustic Guitar 1 and 2, Piano, Electric Bass, Conga, and Double Bass. The score is in the key of D major and 4/4 time. The vocal parts have lyrics in Spanish. The instrumental parts include specific chord voicings like Dsus2 and B-7. The page number 13 is in the top right, and a rehearsal mark 'H' is in the top left.

Digo Yo

57

V1. — ta de no — che se mue — re de dí — a sin tu ca lor co mo qui sie ra te ner

V2. — ta de no — che se mue — re de dí — a sin tu ca lor co mo qui sie ra te ner

V3. la la la la la la la

V4. la la la la la la la

Ac.Gtr. 1 *p*

Ac.Gtr. 2

Pno. E-7 A

E.B.

C. Dr.

D. S.

Digo Yo

59

V1. — te to car — te mi rar — tea bra zar — te y na da más — la vi da ya noes la mis

V2. — te to car — te mi rar — tea bra zar — te y na da más — la vi da ya noes la mis

V3. la la la la la la la

V4. la la la la la la la

Ac.Gtr. 1

Ac.Gtr. 2

Pno.

E.B. F#7 B7

C. Dr.

D. S.

Digo Yo

61

V1. *mf*
 — maes dis tin — ta si noes — tas con mi — go si tu noes tás —

V2. *mf*
 — maes dis tin — ta si noes — tas con mi — go si tu noes tás —

Ac.Gtr. 1

Ac.Gtr. 2

Pno.

E.B. *E-7* *A*

C. Dr.

D. S. *Crash*

Rallentando e morendo

63

Pno.

E.B. *B-7(11)* *D⁹*

C. Dr. *mf*

65

Pno.

E.B. *Gmaj7(9)* *D6* *D*

C. Dr.

Digo Yo

67 B-7(11) D⁶

Pno. *p*

69 Gmaj7(9) D

Pno.