

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO**

**Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas.**

**Cortometraje: Ciudad Careta**

**Nicolás Restrepo**

**Arturo Yépez, MFA, Director de Tesis**

Tesis de grado presentada como requisito  
para la obtención del título de Licenciado en Cine y Video

Quito, viernes 19 de julio de 2013

**Universidad San Francisco de Quito**  
**Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas.**

**HOJA DE APROBACIÓN DE TESIS**

**Ciudad Careta**

Nicolás Restrepo

Arturo Yépez, MFA.  
Director de la tesis

---

Hugo Burgos, Ph.D. Media Studies.  
The University of Iowa, EE.UU.  
Decano del Colegio de Comunicación  
y Artes Contemporáneas.

---

**Quito, julio de 2013**

**© DERECHOS DE AUTOR**

Por medio del presente documento certifico que he leído la Política de Propiedad Intelectual de la Universidad San Francisco de Quito y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo de investigación quedan sujetos a lo dispuesto en la Política.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma: \_\_\_\_\_

Nombre: José Nicolás Restrepo Creamer

C. I.: 1713955662

Lugar: Quito

Fecha: 25/07/2013

## **DEDICATORIA**

Para D.

## **AGRADECIMIENTOS**

A todos quienes hicieron un gran esfuerzo físico, emocional y mental, para que este proyecto salga a flota.

## RESUMEN

### Sinopsis Ciudad de Careta

El Fotoinquisidor es un personaje de unos 30 años. Dedicado a la fotografía, solo y aislado del mundanal ruido, se esconde tras su lente fotografiando todo lo que nunca tuvo, o no supo tener. Así su sombría pared se fue llenando de familias, niños jugando, momentos bellos de la vida, etc. En su mente fundamentalista y conservadora, un lado muy oscuro florece con mayor dominio sobre sí. Cree que la sociedad de la Ciudad de Careta ha tomado un camino equivocado. Por lo que trabaja día y noche en un artefacto que según él desaparecerá de la faz de la tierra la podredumbre de la humanidad, construye una FOTOINQUISIDORA. De esta forma, a los momentos hermosos de la vida que quería atrapar para llenar su soledad, se fueron juntando con fotos de víctimas, que según él debían ser condenados. Una vez terminada la Fotoinquisidora, el Fotoinquisidor sale a probar el artefacto. En el parque de Careta divisa un pequeño volando su cometa, el Fotoinquisidor apunta, enfoca y dispara, succionando del pequeño su rostro, personalidad e identidad, dejándolo en la tierra como mera masa, y atrapando el momento de felicidad del niño eternamente en el rollo. Lo mismo sucede con varios personajes. Ansioso revela los negativos en su laboratorio y asombrado mira como en la foto, toman vida los personajes que anuló en la realidad. Los personajes le reclaman por su libertad, sin embargo él los necesita para llenar su vacío mundo. Luego sale por quienes según él, realmente no deberían tener ni rostro ni personalidad ni identidad. LA FOSA DEL PECÁDO. Es el bajo mundo de Careta, fiesta, drogas, prostitución, en todo el sentido de la palabra. Empieza la cacería y arrasa con el lugar. Una vez reveladas las fotografías las somete a juicio en su pared. En el juicio aparecen personajes que jugaron un papel en el pasado del Fotoinquisidor y que se relacionan entre sí. El juicio se vuelve un modelo de intolerancia y todos se juzgan los unos a los otros. Finalmente son encontrados culpables y enviados al archivador.

Paralelamente esta la historia del TRAVESTI, un personaje que vive en la fosa del Pecado. Es lo contrario al Fotoinquisidor, alegre y colorido. Lo único que quiere es poder comprarse una vagina. Por lo que pinta de color las esquinas de Careta en busca de su cometido. Sin saber se ha convertido en la víctima más codiciada por el Fotoinquisidor. No exactamente por la misma razón que las víctimas anteriores, ésta es mucho más especial. En lo conservador que es el Fotoinquisidor, muy dentro de sí está perdidamente enamorado del Travestí. Lleno de contradicción, quiere estar con él pero no puede. Así que la única forma de tenerlo por siempre a su lado es atrapándolo con la Fotoinquisidora. El Travestí tiene una relación secreta con el ALCALDE de Careta, personaje público “ejemplar” en el día. Pero en la noche borracho y majadero. Trata al Travestí a la patada, pero a él le toca aguantarse por que piensa que el alcalde le va a comprar una vagina con uno de sus negociados. El Fotoinquisidor trata constante mente de atraparlo, pero el Travestí piensa que es un perverso acosador, y por

diversas situaciones, no lo puede atrapar. Finalmente un día el Travestí sale a trabajar, cuando la Fosa del Pecado ya estaba casi desolada o con masas de personas sin rostro. El Fotoinquisidor le sigue la pista y cuando finalmente lo tiene, dispara reflejándose en las gafas aviadoras del Travesti, y cae sin rostro. El Travestí se acerca, lo mira y descubre el aparato. Lo analiza lo va a destruir, y piensa que a la podredumbre hay que destruirla de raíz. Enjuicia él a quien desde su perspectiva debería ser condenado sin rostro, personalidad e identidad.

## GUIÓN

CIUDAD CARETA

Nicolás Restrepo  
restreponicolas@hotmail.com  
0984-093-271

### **1 INT. LABORATORIO DEL FOTOINQUISIDOR - NOCHE**

En un cuarto oscuro se escuchan voces. Vamos descubriendo fotografías de personajes de la ciudad de Careta. Una familia entrando a su casa. La misma familia comiendo en restaurante. Todos siempre muy contentos. En la misma pared vemos fotos de una prostituta en las calles. Otra subiéndose en un auto. otra de la misma prostituta con vestido de novia, velo, rota en la mitad no podemos ver al novio. Un Travesti caminando por la calle. Luego dentro de su casa sin peluca frente al tocador. Un junkie con los amigos. Fumando. Jalando. Inyectándose.

VOCES

ooh!...se le dañó el juguete al  
señor!

VOCES

ahahahaha! ¿y ahora como va a  
jugar a ser Dios?

VOCES

!Queremos salir!

VOCES

siii llévanos al parque.

VOCES

a misa.

VOCES

yo no quiero ir a ese lugar.

VOCES

noo llévanos a al centro  
comercial.

VOCES

en el álbum mas que sea.

VOCES

una piecita nada más! ojala y  
nunca la encuentres!

Vislumbramos mas allá un escritorio alumbrado  
por un tenue luz el FOTOINQUISIDOR (30)  
trabajando en un aparato. En su escritorio el  
foto inquisidor ansioso, con varias piezas de  
cámaras y tornillos construye su artefacto. le  
falta una pieza.

## 2 EXT. CALLEJON - DIA

Baja gradas muy empinadas. Cruza por calles de  
la ciudad.

## 3 EXT. CALLE - DIA 3 □

Camina por calle de Careta. Se detiene un momento y respira hondo cuando el **TRAVESTI (28)** arrimado a la esquina, gira su cabeza hacia él. Su peluca resplandece con los rayos del sol. El Fotoinquisidor se queda perplejo.

Toma el impulso para seguir cuando un automóvil muy costoso pasa por su lado. Asomado por la ventana el **ALCALDE (60)** lo mira con cara de prepotencia. El automóvil se detiene unos metros más adelante y el Travestí se sube contento en el auto. El Fotoinquisidor mira la escena.

#### **4 INT. LOCAL DE ANTIGÜEDADES - DIA 4**

El Fotoinquisidor se detiene frente a la ventana de un local. Saca un **papel del bolsillo** y lo mira comprobando la dirección. Entra un **lugar abarrotado de toda clase de objetos**. Está buscando algo, no es simple curiosidad. Empieza a desempolvar objetos extraños: un **mapa del mundo triangular, antiguas herramientas de navegación. Revisa libros, muñecos sicodélicos.** Aparece un señor delgado y con facciones marcadas.

ANCIANO

¿Le puedo ayudar?

FOTOINQUISIDOR

¿Cámaras de foto?

El viejo lo conduce a un estante donde están las cámaras viejas. El Fotoinquisidor las analiza, no lo complace ninguna. Mira viejos lentes, cuerpos de cámaras, y piezas separadas. Finalmente encuentra una pieza como un pequeño espejo. La levanta y se le iluminan los ojos. El fotoinquisidor lanza diez monedas en la mesa. Se va. El anciano mira sorprendido la cantidad de dinero que recibe.

#### **5.INT. LABORATORIO DEL FOTOINQUISIDOR - NOCHE**

El Fotoinquisidor pega la foto del Travesti subiéndose al auto del Alcalde. En su laboratorio retoma la armada de su artefacto. Ajusta la ultima pieza de espejo en el aparato, sonríe con malicia y una mirada iluminada.

#### **6 EXT. PARQUE DE CARETA - DIA 6**

En el parque de la ciudad, gente haciendo deporte, otros jugando. El JUNKIE se inyecta tras un árbol y apoya la cabeza. La PUTA pasa pasea a su perro. Un niño vuela la cometa. El Travesti con bikini tomando sol y un helado. Lleno de aceite para broncear. En el café del parque, el Fotoinquisidor se hace el que lee el periódico. Al reverso del periódico pegada

dentro esta una **fotografía** de la familia feliz. Cierra el periódico y se va.

### 7. EXT. PARQUE DE CARETA - DIA 7

En un **picnic** familiar, el Fotoinquisidor, se acerca amablemente y pregunta.

FOTOINQUISIDOR

Disculpen, estoy haciendo un calendario familiar ¿les puedo tomar una fotografía?

**MAMA**

¿Y esa cámara?

FOTOINQUISIDOR

Es lo ultimo en tecnología.

MAMA

Acho !que bonito!

!Claro!...!todos sonrían!

FOTOINQUISIDOR

!Whyskyyyyy!...¿con el lechero en la fosa no?...mamá!

La mujer se sorprende. Dispara la **cámara** y **Padre, Madre e Hija se quedan sin rostro.**

El Fotoinquisidor se lleva el aparato al pecho y suspira.

### 8 EXT. PARQUE DE CARETA - DIA 8 □

El Fotoinquisidor camina por el parque, ve a un pequeño jugar con su cometa se le hacen agua los ojos. Apunta hacia el pequeño y dispara. Se le borra el rostro al niño. El Fotoinquisidor le quita la cometa y se va.

## 9 INT. LABORATORIO DEL INQUISIDOR - NOCHE.

En su oscuro laboratorio, el fotoinquisidor mezcla los ácidos preparándose para su primera revelación. Después del proceso realizado con los ácidos de revelado y fijador del negativo, el fotoinquisidor trabaja en la ampliación. Mira asombrado como empieza ha aparecer la imagen en el pape . El pequeño que corría con su cometa por el parque, empezó a correr alrededor de la fotografía con una inmensa cara de felicidad.

FOTOINQUISIDOR

Jugarás eternamente pequeño

PEQUEÑO

!yuuuuupi...!

Salta dando brincos de felicidad.

Al revelarse la foto de la familia del picnic, todos empiezan a gritar furiosos.

PAPA

!Hey!...¿quien eres tú? !déjanos salir!

□

MAMA

¿Qué es esto? !!nos ofrecimos  
ayudarte y nos sales con esto.  
Desquiciado, ladrón!!

FOTOINQUISIDOR  
Estarán eternamente en la foto.

MAMA  
¿quién eres? !no te hemos hecho  
nada!. Déjanos salir.

FOTOINQUISIDOR  
!Mira Mamá no todo es color de  
rosa!.. yo nunca tuve una  
familia...ni pude jugar con una  
cometa...

MAMA  
!Yo no soy tu mamá! !Ni tengo la  
culpa!

FOTOINQUISIDOR  
Ahora lo eres. Ustedes son mi  
nueva familia, estarán aquí para  
siempre, comeremos juntos la sopa  
y eso.

**HIJA**

!Freaaaaaak!

FOTOINQUISIDOR  
!Tú cállate! o traigo el

esferográfico.

FOTOINQUISIDOR

Ahora todos vamos a rezar por que  
hoy saldré por la verdadera  
podredumbre de esta  
ciudad..."Angelito de mi guarda  
mi dulce compañía, no me  
desampares, ni de noche ni, de  
día.....".

Detrás se oye gritar a la hija.

HIJA

!aaaaaaaaaaaaaaaaa eres el diablo!  
Nos quedamos con la familia.

FOTOINQUISIDOR

Prepárense que mañana es el gran  
juicio.

#### **10 EXT. FOSA DEL PECADO - NOCHE**

La Fosa del Pecado es una calle de la ciudad de Careta, mucha luminosidad, letreros de neón, de colores. La gente esta borracha en las calles, en los bares, unos bailan efusivamente, otros conversan. Vemos gente botada en las veredas. Otros drogándose en las esquinas. Entra la silueta del Fotoinquisidor a contraluz.

11 INT. MOTEL FOSA DEL PECADO - NOCHE 11

En el cuarto de un motel el TRAVESTI, se levanta de la cama furioso, mientras el Alcalde esta echado ahí.

TRAVESTI

!!mojaste la cama otra vez!!..ya no aguanto esto siempre es lo mismo!! no me respeta... le odio, le odio!

El Alcalde medio dormido y ebrio...

ALCALDE

Ya cállate Travesti...!yo meo donde me da la gana!...ven abre la boca que tengo que ir otra vez!

TRAVESTI

!Ya papi no sea patán!...si se acuerda que me dijo que si le salía ese negociado de los semáforos... me iba a pagar una vagina!!

ALCALDE

!Que no hables de eso!... ya me hago..

El Travesti sale de espaldas insultando al alcalde.

TRAVESTI

Te odio majadero ahhhh,  
jodete!, jodete!

**12 INT. MOTEL FOSA DEL PECADO - NOCHE**

En el cuarto de más allá, vemos que un muchacho se esfuerza haciéndole el amor a una puta mientras ella se está fumando un tabaco con cara de aburrida. Se abre la puerta y entra el fotoinquisidor.

PUTA

!!Tú!!...¿Qué haces aquí?

El muchacho regresa a ver y el Fotoinquisidor apunta y dispara. Se guarda el momento en el rollo. Se borran sus rostros.

**13 INT. BAÑO FOSA DE PECADO - NOCHE**

Una puerta de baño cerrada, rayada en todas partes, con el metal corroído. Adentro el JUNKIE, se está preparando una dosis de heroína. Apenas se clava la aguja, el Fotoinquisidor pateo la puerta, el muchacho regresa a ver, apunta y dispara. El muchacho pierde su rostro.

**14 INT. SÓTANO FOTOINQUISIDOR - NOCHE** □

Una vez reveladas las víctimas de la noche anterior. Extrae las fotos del archivador. Y las pega en la pared de los condenados. El Fotoinquisidor las somete a juicio. un lugar totalmente blanco. El se sienta en su silla giratoria. Comienza el juicio con, la PUTA y el muchacho esforzándose todavía, ella fumándose un tabaco. El JUNKIE muy drogado, con la jeringa inyectada al brazo. La familia feliz. Las fotos del archivador detrás.

FOTOINQUISIDOR

Damas y caballeros, estamos aquí reunidos para celebrar el juicio de la Sra. Puta..

PUTA

Srta. Puta, por favor....

FOTOINQUISIDOR

!Putaaa!...por los pecados de vender su cuerpo, abandonar a su buen esposo..

PUTA

¿Abandonar a mi esposo? Tú deberías ser quien está aquí colgado por golpear a tu esposa embarazada..ah! ¿no lo sabías?..

!Cuando me azotabas con tus látigos para fotografiar mi cuerpo! con toda la cara morada y todo el cuerpo pateado estaba

embarazada. Mira que bien salió  
tu hijo.. !ohh salvador!... está  
ahí drogándose colgado en tu  
pared..

Se oyen cuchicheos atrás de las demás fotos

VOCES  
uhhhuhhhhhh!

Todos comentan asombrados. El fotoinquisidor  
golpea la mesa.

FOTOINQUISIDOR  
Ordeeeeen!

Se acerca al JUNKIE, que esta tan drogado que  
no se da cuenta de nada. Le da un tingazo a la  
foto para que reaccione, el muchacho abre los  
ojos desorbitados.

FOTOINQUISIDOR  
Qué vergüenza muchacho..!te  
parece justo!. Con tus abuelitos  
en la sala, tu tía!.. todos en un  
picnic ¿y tú?..!drogadote!

Se da la vuelta y le habla a la foto del  
picnic.

FOTOINQUISIDOR  
Mamá, Papá, no tengo palabras...!para

este...intento de  
ser humano!

MAMA

!Buena!! drogaste a tu hijo para  
siempre..

Todas las fotos se ríen.

FOTOINQUISIDOR

!Ordeeeeee! todos silencio.

HIJA

Y tu mamá muy santa...!ya que  
estamos todos reunidos por fin!..  
dile a papá que hacías en la Fosa  
del Pecado el otro día. Muy  
alegre con el lechero.

Se oye a todas las fotos detrás

VOCES

!uuu  
uuuhhhhhh!

PAPA

¿De qué habla? ¿qué lechero?

FOTOINQUISIDOR

¿Mamá cómo pudiste? ¿cómo pudiste  
hacernos esto?

PAPA

!Tú cállate!...y tu perra no  
puedo creer!...

Todos empiezan a gritar y a juzgarse todos con  
todos.

FOTOINQUISIDOR

!Culpables! !todos son culpables!

Parece que hoy nadie subirá a □LA  
BOBEDA CELESTE □ excepto el pequeño  
Toby....el resto !AL ARCHIVADOR!.

TOBY DE LA COMETA

yeeeeiiiiiii  
salta dando brincos de felicidad.

**15 INT. DEPARTAMENTO FOTOINQUISIDOR - NOCHE.**

Vemos a al pequeño toby **enmarcado** en una pared  
de la sala. El Fotoinquisidor mira por su  
ventanal la gran ciudad.

**16 INT. CAFE FOSA DEL PECADO - TARDE 16 FADE**

Un **periódico** anuncia en primera plana a los  
sin rostros. El Foto**inquisidor vuelve al acecho** □. Vemos  
una foto de los sin rostro.

Salimos del encabezado, a una cafetería donde  
El Travesti se toma un **café**, en la barra.  
Mientras lee el periódico le dice al mesero,  
al otro lado del mostrador.

TRAVESTI

!!Viste amigo lo de los sin rostros!!...!hay que nos dejen en paz nada más faltaba!...como si la hubiéramos tenido fácil...

MESERO

!Sii horrooooooor... yo no quiero salir a la calle...por suerte se los están llevando al manicomio de Careta!

El Travesti mira otro encabezado que dice:

"El Alcalde de Careta invierte en 900.000 mil semáforos para la Ciudad de Careta."  
Abajo del encabezado vemos la foto del Alcalde, junto a su esposa.

TRAVESTI

!Ahí este idiota ya hizo su pinche negociado con nuestra plata! y nunca me va a regalar una vaginaa!

Agarra un **tenedor** y empieza a destruir el rostro del hombre...

TRAVESTI

!Y dicen que nosotros somos la

podredumbre de la sociedad!...

Se queda un rato angustiado, se pone sus gafas  
aviadoras y  
se levanta.

MESERO

!No salgas hoy amigo!...espera  
que se calme todo un rato.

TRAVESTI

!ahh! no tengo nada que perder, y  
encima ya vi que me toca pagar  
por mi propia vagina....

Se va por la calle.

#### **17 EXT. FOSA DEL PECADO - DIA 17**

La Fosa del pecado está totalmente desolada,  
ya nadie va para allá. Los papeles vuelan  
solitarios, con el viento se levanta un  
pequeña nube de polvo. El Travestí pasa por  
una calle desolada. Cuando sale de cuadro  
aparece el Fotoinquisidor detrás. El Travestí  
cruza la calle y se arrima a un árbol.  
Mientras espera se fuma un tabaco sexymente.  
El Fotoinquisidor trepa rápidamente a un árbol  
al frente. Observa fumar al Travesti, estira  
la mano para poder  
alcanzarlo. Se enfurece levanta la cámara,  
apunta al Travesti.  
En las gafas aviadoras del Travesti se puede

reflejar el árbol. El Fotoinquisidor, encuadra y dispara. El Fotoinquisidor cae del árbol sin rostro. Con el reflejo de las gafas se fotografió a sí mismo. El Travesti sorprendido se acerca, mira al Fotoinquisidor sin rostro. Se agacha a recoger la cámara la levanta, la inspecciona, esta apunto de destruirla alza los brazos y no lo hace.

TRAVESTI

!A la podredumbre hay que  
destruirla de raíz!.

FIN

### **Tratamiento estético de Ciudad de Careta.**

Por la propuesta de guión, la Dirección de Fotografía y Arte van muy de la mano por una estética de cómic. El concepto visual de la historia se divide en tres universos de luz y color.

Así, tenemos el mundo del Fotoinquisidor es de ocre y cafés muy conservador. Su ambiente es de penumbra, con la luz dura muy contrastada en claros oscuros. Se utilizarán luces de tungsteno marcando el encierro del personaje, y la ausencia de luz día en su ambiente regular.

El otro mundo que aplasta al personaje es el mundo exterior, el de Ciudad de Careta día. Este ambiente es gris y blanco por la ciudad, con grandes vectores de concreto, que achican al personaje y lo llevan al encierro en su primer espacio. Las multitudes inmiscuidas en su cotidianidad, lo disminuyen. Verde marca otro aspecto de este mundo exterior, en parques donde el Fotoinquisidor atrapa la inocencia de personajes, sus carencias. Todo este universo es fotografiado con luz natural y con teleobjetivos que separan al personaje de las multitudes que se vuelven una sola masa. Nos permiten mostrar la incomodidad del personaje frente al mundo que lo rodea.

El tercer universo que se presenta en la historia es la Fosa del Pecado. Es el ambiente nocturno del bajo mundo de la Ciudad de Careta. Este mundo de claro oscuro de luz y penumbra de excesos, proyecciones de imágenes sugestivas. Locaciones degradadas, texturas sucias de abandono y rechazo del sistema establecido. Es un mundo de neón. Luces de colores azules, rojas, amarillas, tomate de postes. Este es el mundo del Travesti. Fuerza

opositora del Fotoinquisidor, que vive en un mundo de colores, pero decadente.

**CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN**  
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Nicolas Restrepo, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Ciudad Cavete (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Fraán Granizo

Fecha: 14 Mayo 2013

Firma: [Firma]

(En caso de menores de Edad)

Firma representante legal \_\_\_\_\_

Nombre: Fraán Granizo

Nombre representante legal: \_\_\_\_\_

Dirección: Sotomayor

Teléfono: 0984866441

151 y Flores Juan



## CESIÓN (Actores, Figurantes y Extras)

A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera N DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

1. irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Selachón Budo sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo \_\_\_\_\_ (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Selachón Budo.

Fecha: 8/05/2013

(En caso de menores de Edad)

Firma: Selachón Budo Firma representante legal \_\_\_\_\_

Nombre: Selachón Budo Nombre representante legal: \_\_\_\_\_

Dirección: Torres Boramechano 1082 Ppt 1201

Teléfono: 553-05-22 0943-801-909

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN  
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A TRAVÉS DEL PRESENTE DOCUMENTO EL ABAJO FIRMANTE, EN ADELANTE CESIONARIO CEDE DE MANERA IRREVOCABLE A FAVOR DEL COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES CONTEMPORÁNEAS DE LA UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO Y DEL/LA ESTUDIANTE NICOLÁS RESTREPO, SUS LICENCIATARIOS, SUCESORES Y CESIONARIOS, A QUIENES EN ADELANTE SE DENOMINARÁN COLECTIVAMENTE “EL PRODUCTOR”, EL DERECHO ILIMITADO DE USO DE LAS IMÁGENES DE VIDEO Y AUDIO CAPTADAS A SU PERSONA, CON EL OBJETIVO DE FILMAR, GRABAR, FOTOGRAFIAR IMÁGENES Y SONIDOS PARA LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL CON TÍTULO DE TRABAJO CIUDAD CARETA (EN ADELANTE LA PRODUCCIÓN), CON EL DERECHO ILIMITADO PARA USAR, EXHIBIR Y/O EXPLOTAR, Y LICENCIAR A OTROS PARA QUE USEN, TRANSMITAN, EXHIBAN Y/O EXPLOTEN LA PRODUCCIÓN, EN TODO O EN PARTE, A TRAVÉS DEL UNIVERSO Y DE MANERA PERPETUA, Y EN CUALQUIER MANERA Y EN CUALQUIER TIPO DE MEDIO CONOCIDO O DISEÑADO AHORA O EN EL FUTURO.
2. EL CESIONARIO RECONOCE TAMBIÉN EL DERECHO DEL PRODUCTOR A CAMBIAR, EDITAR, MODIFICAR, Y REVISAR EN CUALQUIER MOMENTO LA PRODUCCIÓN EN TODO O EN PARTE, Y A COMBINAR LA MISMA, EN TODO O EN PARTE, CON OTROS MATERIALES O TRABAJOS.
3. EL PRODUCTOR SE COMPROMETE A PONER EL NOMBRE DEL CESIONARIO DENTRO DE LA SECUENCIA DE CRÉDITOS QUE CONSIDERE PERTINENTE BAJO EL NOMBRE O SEUDÓNIMO DE JOHNNY OBANDO RUEDA.

FECHA: 08-05-2013

(En caso de menores de Edad)

Firma:  Firma representante legal \_\_\_\_\_  
 Nombre: \_\_\_\_\_ Nombre representante legal: \_\_\_\_\_  
 Dirección: Ponciano bajo \_\_\_\_\_  
 Teléfono: 0987547776 \_\_\_\_\_

**CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN**  
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Nicolás Restrepo, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo CIUDAD CARETA (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LAPRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de \_\_\_\_\_

Fecha: 16 mayo 2013

(En caso de menores de Edad)

Firma: [Firma manuscrita]

Firma representante legal \_\_\_\_\_

Nombre: [Nombre manuscrito]

Nombre representante legal: \_\_\_\_\_

Dirección: [Dirección manuscrita]

Teléfono: 2897600

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN  
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Nicolas Restrepo, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo CIUDAD CARETA (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de \_\_\_\_\_

Fecha: 16 de mayo de 2013

Firma: [Firma] (En caso de menores de Edad)

Firma representante legal \_\_\_\_\_

Nombre: Natalia Torres Nombre representante legal: \_\_\_\_\_

Dirección: Calle E N49-157 y M. Valdiess (Pinar Alto)

Teléfono: 0992709891

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN  
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante NICOLÁS RESTREPO, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo CIUDAD CARETA (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LAPRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de

Fecha: 16 de mayo de 2013

Firma: [Firma manuscrita] (En caso de menores de Edad)

Firma representante legal: \_\_\_\_\_

Nombre: Salomé Puertas Nombre representante legal: \_\_\_\_\_

Dirección: Calle E N 49-167 y Manuel Valdivieso

Teléfono: 2461-185

## PERMISO DE USO DE LOCACIÓN

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO confirma que está en la capacidad de autorizar el uso de la propiedad ubicada en (dirección) JOAQUIN PINTO E7-38 Y REINA VICTORIA de la ciudad de QUITO en adelante LOCACIÓN, al Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la USFQ a través de el/la estudiante NICOLÁS RESTREPO a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo CIUDAD CARETA (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro. El cesionario autoriza el uso de la locación durante las fechas 4 DE JUNIO DEL 2012 en las que se preparará, se filmará y se retirarán los elementos que la producción haya puesto en la locación.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LAPRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a dejar la locación en las condiciones en las que le fue entregada y a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos bajo la sección de agradecimientos.

Fecha: 15/5/13

Firma: 

Nombre: Daniel Schuler

Dirección: Jpinto E7-38 y Reina Victoria

Teléfono: 2551810

The image is a screenshot of a web browser window. The browser is identified as Chrome. The address bar shows the URL [www.mobygratis.com/license-agreement.pdf](http://www.mobygratis.com/license-agreement.pdf). The page content is as follows:

**mobygratis.com**

moby gratis non-commercial license agreement:

you hereby confirm that by proceeding with this license, your film or solely for non-commercial uses i.e. explicitly for non-profit organizations.

you hereby confirm that this may not be made available for sale or public broadcasts (paid for). it may be used in film festivals and student (non-paying) venues.

you acknowledge that all songs remain the property of the artist, song writer and their record company and publisher and use hereof is limited only to your designated film.

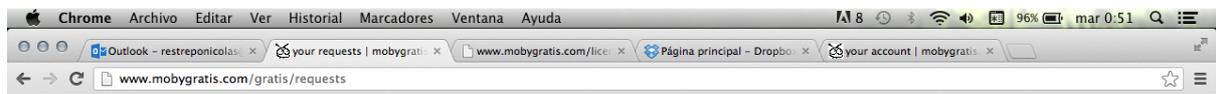
the song downloaded for non-commercial use may not be altered, amended or modified in any way. you may however shorten the song for editing purposes.

any license granted hereunder may be revoked at anytime at moby or the copyright owners sole discretion in the event there has been any misuse or intentional misappropriation of the terms and conditions contained herein.

any inadvertent, illegal or blatant misuse of any music made available hereunder is a material breach of the terms and conditions and you will be vigorously pursued by the relevant copyright owner.

if you are at all unsure if your use fulfills these obligations, then please contact: [license@mobygratis.com](mailto:license@mobygratis.com)

\*\*\* any license granted hereunder may be revoked at anytime at moby or the copyright owners sole discretion in the event there has been any misuse or intentional misappropriation of the terms and conditions contained herein.



mobygratis.com

[browse music](#) [my requests / downloads](#) [my account](#) [contact](#) [logout](#)

### your requests

track	status
we start	approved: <a href="#">download aiff file</a>
rotator	approved: <a href="#">download aiff file</a>
a freak	approved: <a href="#">download aiff file</a>



Lista de Crew Careta

Director: Nicolás Restrepo

Director de Foto: Nicolás Restrepo

Director de Actores: Johnny Hidalgo

Director de Arte: Juan José Ruiz

Producción: Ana Veintimilla

Sonido directo: Nicolás Fernández

Asistente de dirección: Pablo Arturo Suarez

1era de cámara: Amy Penagos.

Grips: Julián Castañeda

Paulo Ortiz

Juan Andrés Cuellar

Asistentes de Arte:

Daniela Falconí

Andrés Neidel

Asistentes de producción

Daniela Falconí

Valeria Gallegos

## Lista de equipos

### Miercoles 13

- Kit arri 650k y 300k
- Hmi 1200
- HMI 200 y 400
- 1 maleta Kinos de 120
- banderas
- tela negra 4x4
- Dolly dos rieles
- Griperia
- carpa
- difusores y filtros

### Jueves 15

- Dolly dos rieles
- Rebotes sunflex
- Tela seda 4x4
- banderas
- carpa

### Viernes 16

- H1200
- H200 y H400
- 2 Kit Arri 650k 300k
- 4000k
- 2 maletas Kino 120
- Dolly 2 rieles
- light panel
- difusores y filtros
- Tela negra 4x4 y pequeñas
- griperia.

### Sabado 17

- H1200
- H200 y H400
- 2 Kit Arri 650k 300k
- 2 maletas Kino 120
- Dolly 2 rieles
- light panel
- difusores y filtros

- Tela negra pequeñas
- griperia.

**PLAN DE RODAJE: Ciudad de Careta**

**Director: Nicolas Restrepo**  
**Productora: Nicol Herrera**

1	<b>Ext. Terraza Centro - Día</b> Fotoinquisidor observa a personas con su cámara	3/8 pags	1, 2
2	<b>Ex. Callejón - Día</b> Fotoinquisidor va a donde con Travesti y lo ve con Alclade.	4/8 pags	1, 2, 3
15	<b>Ext. Calle fosa del Pecádo - Tarde.</b> Fotoinqui trata de atrapar a Travesti y se atrapa a el mismo. Travesti se queda con el aparato.	6/8 pags	1,2
5	<b>Ext. Parque de Careta - Dia</b> Fotoinquisidor sale a probar su aparato al parque quiere atrapar al Travesti y no puede.	6/8 pags	1,2,5
6	<b>Ext. Parque de Careta - Dia</b> Fotoinquisidor se acerca a capturar un pic nic familiar	4/8 pags	1,6,7,8
4	<b>Int. Laboratorio Fotoinquisidor - Noche</b> Fotoinquisidor trabaja en su artefacto.	3/8 pags	1
7	<b>Int. Laboratorio Fotoinquisidor - Noche</b> Fotoinqui revela las fotos y aparecen en vida.	1pg 2/8	1
13	<b>Int. Laboratorio Fotoinquisidor - Noche</b> Fotoinquisidor enjuicia a sus victimas y los condena	1pg 2/8	1
9	<b>Int. Motel Fosa del Pecádo - Noche</b> El Alclade esta en la habitacion con el travesti y discuten, Fotopinqui atrapa a alcalde-	1 pags	2,3
10	<b>Int. Cuarto motel - Noche</b> Fotoinquisidor atrapa a prostitua que era su ex.	1/8 pags	1,9
11	<b>Int. Baño motel - Noche</b> Fotoinquisidor atrapa a un drogadicto que es su hijo.	1/8 pags	1,10
12	<b>Ext. Fosa del Pecádo - Noche</b> Fotoinqui sale de caceria en la calle.	4/8 pags	1, EXTRAS
8	<b>Ext. Fosa del Pecádo - Noche</b> Calle de fosa del Pécado. Gente de fiesta.	4/8 pags	1
14	<b>Int. Café Fosa del Pecado - Dia</b> Fotoinqui mira en el periódico lo de los sin rostro ve q el alcalde hizo su negociado y le raya el rostro en el periódico.	1 pags 1/8	2,11
3	<b>Int. Local de antiguedades - Dia</b> Fotoinquisidor entra a un local de antiguedades en busca de la ultima pieza.	6/8 pags	1, 2,4

**PLAN DE RODAJE: Ciudad de Careta**

**Director: Nicolas Restrepo  
Productora: Nicol Herrera**

**DIA 1**

1	<b>Ext. Terraza Centro - Día</b> Fotoinquisidor observa a personas con su cámara	3/8 pags	1, 2
2	<b>Ex. Callejón - Día</b> Fotoinquisidor va a donde con Travesti y lo ve con Alclade.	4/8 pags	1, 2, 3
5	<b>Ext. Parque de Careta - Día</b> Fotoinquisidor sale a probar su aparato al parque quiere atrapar al Travesti y no puede.	6/8 pags	1,2,5
6	<b>Ext. Parque de Careta - Día</b> Fotoinquisidor se acerca a capturar un pic nic familiar	4/8 pags	1,6,7,8

**DIA 2**

4	<b>Int. Laboratorio Fotoinquisidor - Noche</b> Fotoinquisidor trabaja en su artefacto.	3/8 pags	1
7	<b>Int. Laboratorio Fotoinquisidor - Noche</b> Fotoinqui revela las fotos y aparecen en vida.	1pg 2/8	1
13	<b>Int. Laboratorio Fotoinquisidor - Noche</b> Fotoinquisidor enjuicia a sus victimas y los condena	1pg 2/8	1
11	<b>Int. Baño motel - Noche</b> Fotoinquisidor atrapa a un drogadicto que es su hijo.	1/8 pags	1,10

**DIA 3**

12	<b>Ext. Fosa del Pecádo - Noche</b> Fotoinqui sale de caceria en la calle.	4/8 pags	1, EXTRAS
8	<b>Ext. Fosa del Pecádo - Noche</b> Calle de fosa del Pécado. Gente de fiesta.	4/8 pags	1
15	<b>Ext. Calle fosa del Pecádo - Tarde.</b> Fotoinqui trata de atrapar a Travesti y se atrapa a el mismo. Travesti se queda con el aparato.	6/8 pags	1,2
14	<b>Int. Café Fosa del Pecado - Día</b> Fotoinqui mira en el periodico lo de los sin rostro ve q el alcalde hizo su negociado y le raya el rostro en el periodico.	1 pags 1/8	2,11

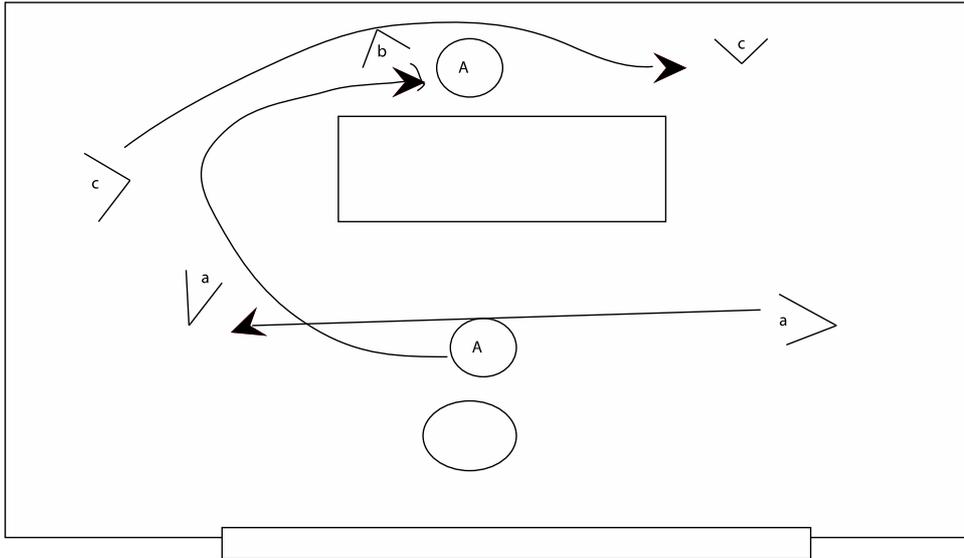
**DIA 4**

9	<b>Int. Motel Fosa del Pecádo - Noche</b> El Alclade esta en la habitacion con el travesti y discuten, Fotopinqui atrapa a alcalde-	1 pags	2,3
3	<b>Int. Local de antiguedades - Día</b> Fotoinquisidor entra a un local de antiguedades en busca de la ultima pieza.	6/8 pags	1, 2,4

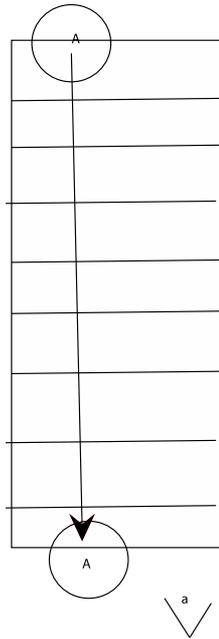
## Plantas arquitectónicas

ESC 2. INT- NOCHE- DEP FOT

- a. Dolly in a A que se levanta y va al escritorio
- b. O.S de A armando camara.
- c. camara al hombro recorrido espacio fotoinqui.

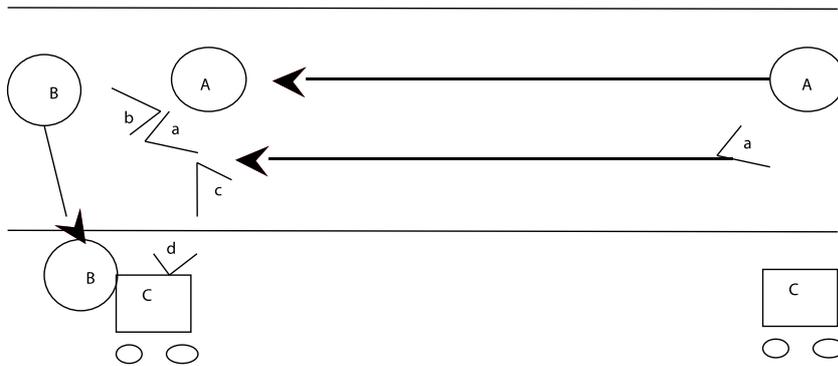


a. PG de A bajando las escaleras.

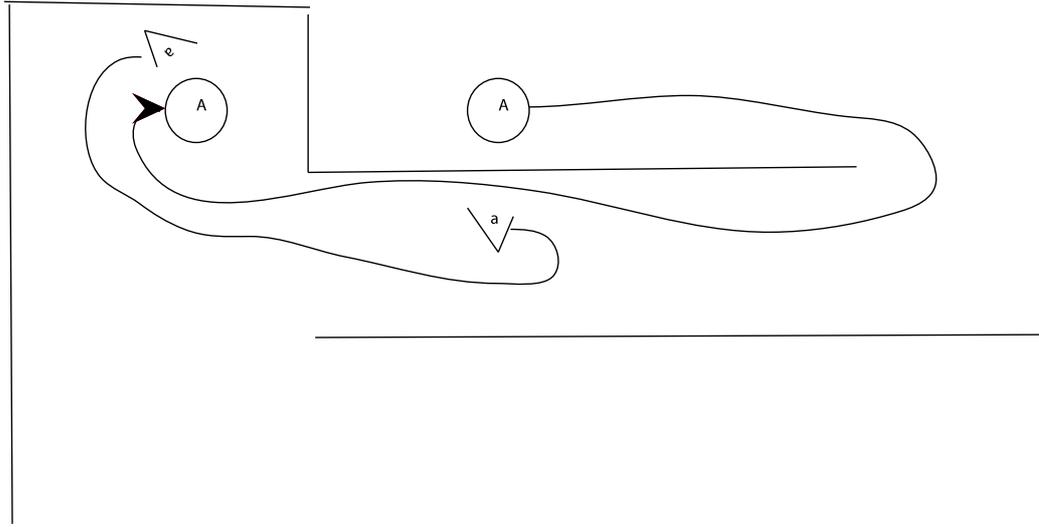


Esc 3. Fotoinqui se encuentra con Travesti, a quien alcalde recoje.

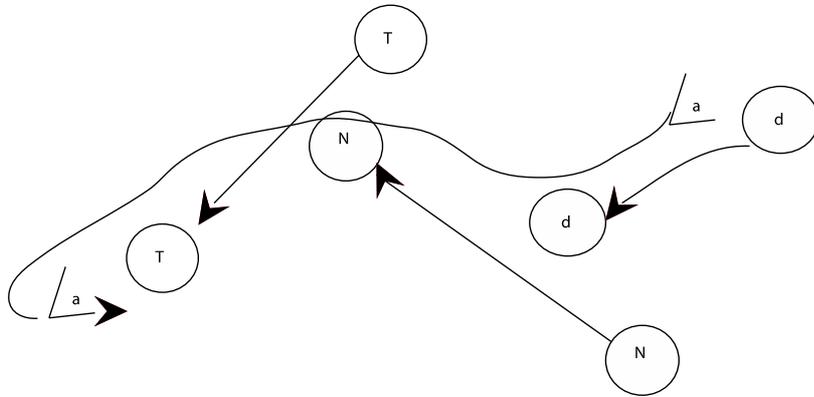
- a. P.M de A que camina hacia B.
- b. P.M de B sonrie.
- c. subjetiva de A que mira como llega C y se va B.



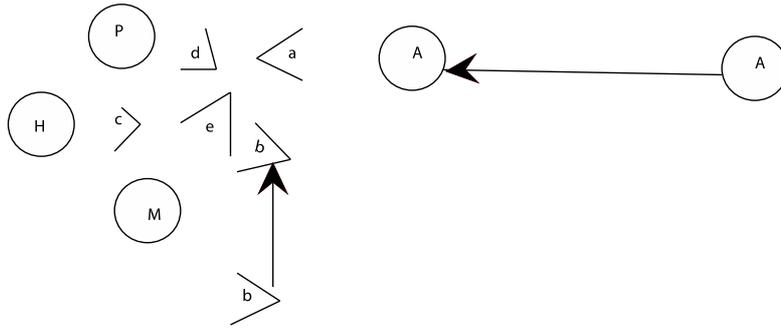
Esc 4. Fotoinqui busca la pieza que le falta y la encuentra.  
a. Seguimiento P.M de A por el local.



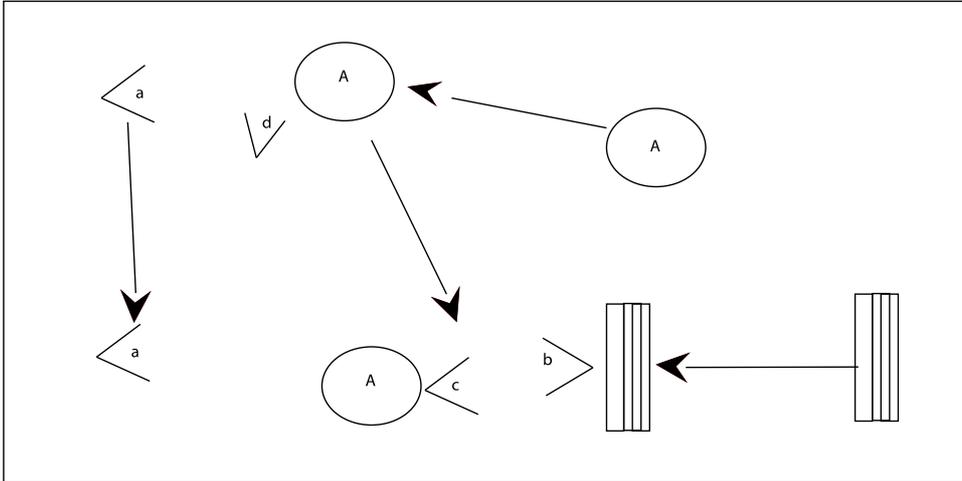
esc 6 Plano secuencia de victimas de Fotoinqui.  
a. Plano secuencia de personajes.



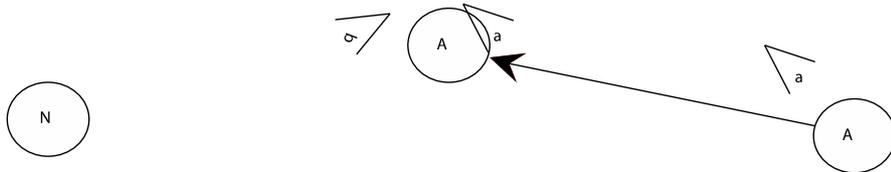
- Esc 7 Fotoinquisidor atrapa familia.  
a. P.G de A acercandose a M, H, y D.  
b. Travelling lateral PG de familia.  
c. P.M de H.  
d. P.M d P.  
e. P.M de M.



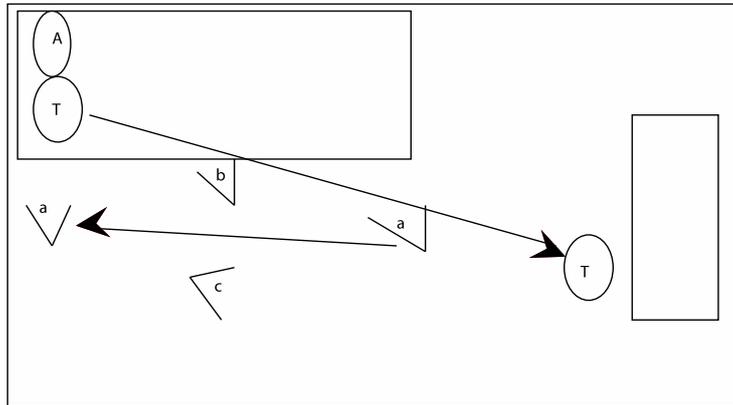
- Esc 9. Fotoinqui revela las fotos de familia y niño.  
a. Travelling lateral P.G laboratorio F prende las maquinas.  
b. P.G de fotos reveladas.  
c. P.M de F hablando a fotos  
d. P.D de F prende maquina.



- Esc 8. El Fotoinqui atrapa al niño de la cometa.  
a. Seguimiento P.M de F.  
b. P.M de N

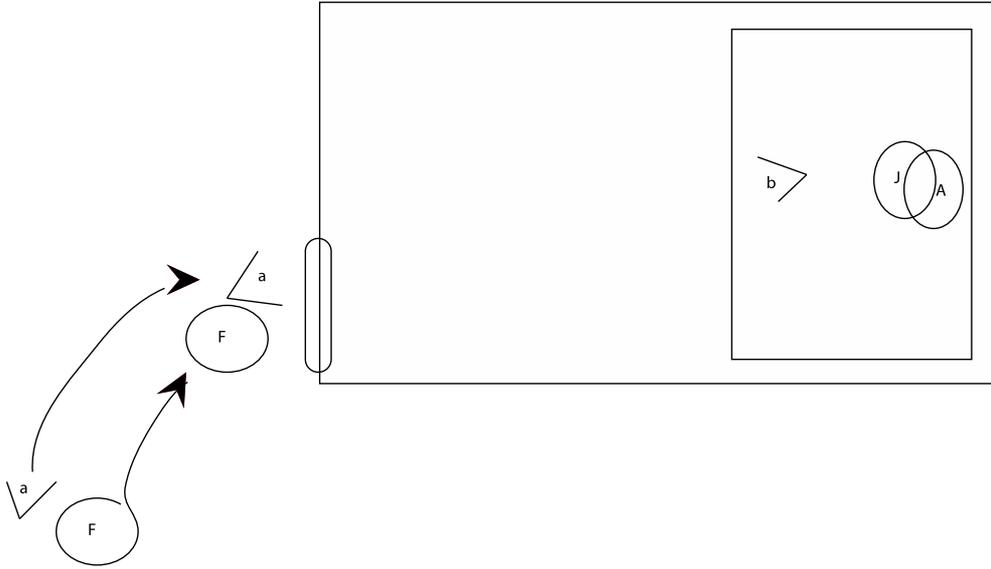


Esc 11. Alcalde y Travesti pelean.  
a. Doly in a P.G d A y T a P.M de A y T  
b. P.M de A.  
c. P.M de T.



Esc 12 Fotoinqui atrapa a Puta.

- a. Seguimeinto F hasta abre puerta y descubrimos a P con J.
- b. P. G de F derriba puerta y saca la cámara.

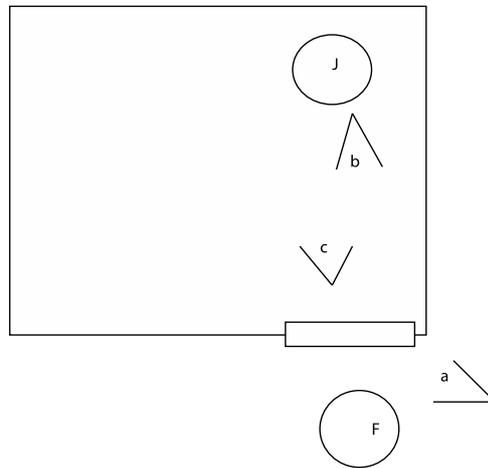


Esc 13. F atrapa a J en el baño.

a. Llega F y saca la cámara.

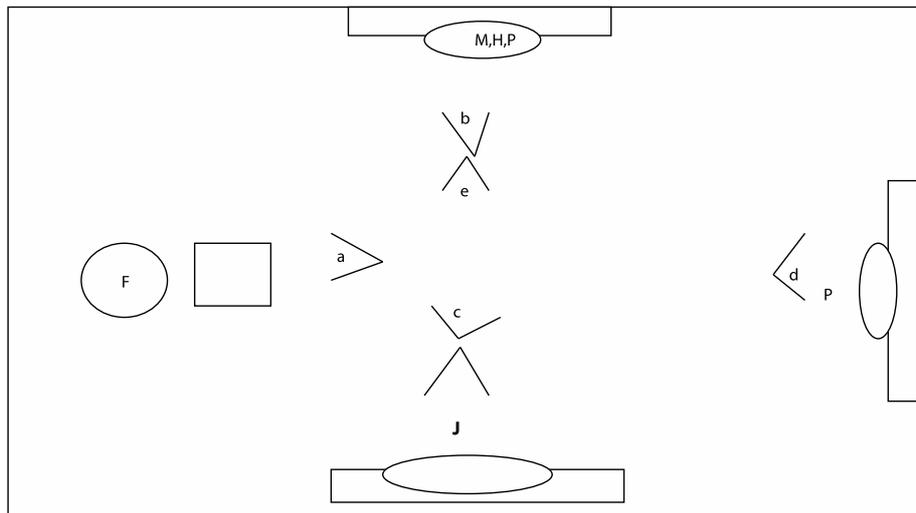
b. PM de F pateea la puerta.

c. P.G d J inyectándose hasta que le toman foto.

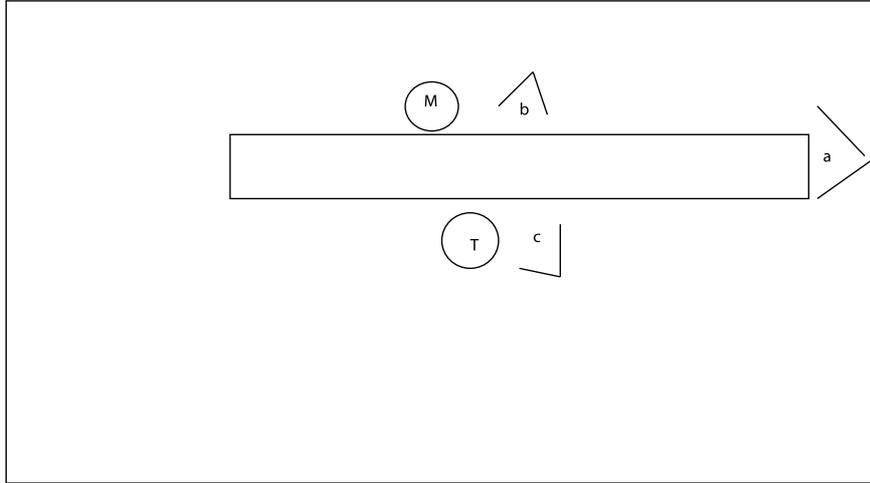


Esc 14. Fotoinqui enjuicia a sus victimas

- a. P.G de F
- b. P.G de Familia
- c. P.M de F
- d. P.G de P.
- e. P.M de F.

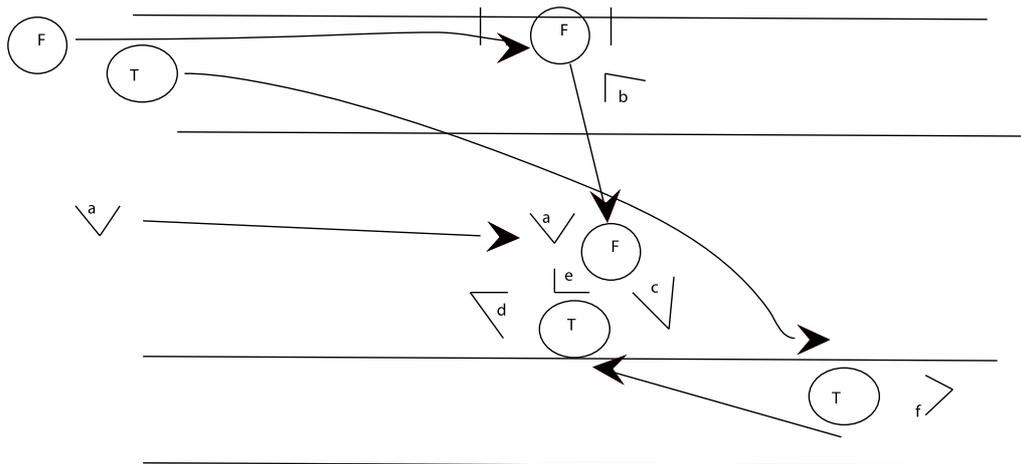


Esc 16 INT - BAR - DIA . Travesti conversa con mesero.  
a. P.G de T y M.  
b. P.M de T.  
c. P.M de M.



Esc 17. EXT\_CALLE\_DIA. Fotoinqui atrapoa a Travesti.

- a. Travelling lateral de T caminando F que lo sigue hasta que se esconde.
- b. P.O.V de F mirando a T.
- c. Seguimeinto P.M de F.
- d. P.G d T a P.M de T mirando a F
- e. P.P de F sin rostro.
- f. P.P de espe de T.



## Hojas de Desglose

TITULO: Ciudad de Careta

Escena #: 1  
Página de Guión: 1  
Conteo de páginas:

Hoja de desglose

Fecha:  
Página de desglose # 1  
Int/Ext: INT  
Día/Noche: NOCHE

Descripción de la escena: Descripción del espacio del Fotoinquisidor. Construye su máquina.

Set: Casa Juan Jose Ruiz.

Locación: Taller depar del fotoinquisidor.

Secuencia: \_\_\_\_\_ Día de Guión: \_\_\_\_\_

ELENCO Fotonquisidor	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA - Cámara Fotoinquisidora - Piezas cámara - Fotos víctimas	AMBIENTACIÓN
VESTUARIO Fotonquisidor (vividí blanco, pantalón cafe y botas) Gabardina	MAQUILLAJE - Fotonquisidor.	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP  Steady
SONIDO  directo	VEHICULOS Y ANIMALES	EFECTOS ESPECIALES  Croma ventana
MISCELANEOS	NOTAS	

TITULO: Ciudad de Careta

Escena #: 2  
 Página de Guión: 2  
 Conteo de páginas:

Hoja de desglose

Fecha:  
 Página de desglose # 2  
 Int/Ext: EXT  
 Día/Noche: DIA

Descripción de la escena: EL Fotoinquisidor baja caminando por escaleras empinadas. Gente sube cruce de miradas.

Set: Ciudad

Locación: Gradas de Quito.

Secuencia: \_\_\_\_\_ Día de Guión: \_\_\_\_\_

ELENCO  Fotoinquisidor	FIGURANTES	EXTRAS 15
	UTILERIA	AMBIENTACIÓN
VESTUARIO  Fotoinquisidor	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO  ambiente	VEHICULOS Y ANIMALES	EFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	

TITULO: Ciudad de Careta

Escena #: 3  
 Página de Guión: 2  
 Conteo de páginas:

Hoja de desglose

Fecha:  
 Página de desglose # 3  
 Int/Ext: EXT  
 Día/Noche: DIA

Descripción de la escena: El fotoinquisidor camina por una calle mira al Travesti subirse en el carro del Alcalde.

Set: Ciudad Juan Leon Mera y Calama

Locación: Calles Careta

Secuencia: \_\_\_\_\_ Día de Guión: \_\_\_\_\_

<b>ELENCO</b>  Fotonquisidor Alcalde Travesti	<b>FIGURANTES</b>	<b>EXTRAS</b>
	<b>UTILERIA</b>	<b>AMBIENTACIÓN</b>
<b>VESTUARIO</b>  Fotonquisidor Tarvesti Alcalde	<b>MAQUILLAJE</b> Travesti Fotonquisidor	<b>FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP</b> Steady
<b>SONIDO</b>  Ambiente	<b>VEHICULOS Y ANIMALES</b> Mercedes Alcalde (Chesco)	<b>EFFECTOS ESPECIALES</b>
<b>MISCELANEOS</b>	<b>NOTAS</b>	

TITULO: Ciudad de Careta

Escena #: 4  
 Página de Guión: 2  
 Conteo de páginas:

Hoja de desglose

Fecha:  
 Página de desglose # 4  
 Int/Ext: INT  
 Día/Noche: DIA

Descripción de la escena: FOTOINQUISIDOR busca una pieza en local de antiguedades.

Set: Anticuario

Locación: Anticuario

Secuencia: \_\_\_\_\_ Día de Guión: \_\_\_\_\_

ELENCO Fotonquisidor	FIGURANTES Anciano	EXTRAS
	UTILERIA	AMBIENTACIÓN
VESTUARIO Fotoinquisidor Anciano	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP Steady
SONIDO Directo	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	

TITULO: Ciudad de Careta

Escena #: 5 con 1  
 Página de Guión: 3  
 Conteo de páginas:

Hoja de desglose

Fecha:  
 Página de desglose # 5  
 Int/Ext: INT  
 Día/Noche: NOCHE

Descripción de la escena: Fotoinquisidor termina de armar su artefacto.  
 Set: Taller de Fotoinquisidor

Locación: Casa Juan Jose Ruiz

Secuencia: \_\_\_\_\_ Día de Guión: \_\_\_\_\_

ELENCO Fotoinquisidor	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA Misma de esc #1	AMBIENTACIÓN
VESTUARIO	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	

TITULO: Ciudad de Careta

Escena #: 6  
 Página de Guión: 3  
 Conteo de páginas:

Hoja de desglose

Fecha:  
 Página de desglose # 6  
 Int/Ext: EXT  
 Día/Noche: DÍA

Descripción de la escena: Fotoinquisidor sale a probar su artefacto al parque.  
 Set: Parque Alameda

Locación: Parque Careta  
 Secuencia: \_\_\_\_\_

Día de Guión: \_\_\_\_\_

ELENCO Fotoinquisidor Travesti Put Junkie Familia	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA Foto familia feliz en periodico. Camara Fotoinquisidora Jeringa junkie Perro puta Gori Sandalia gigante Travesti Comida Pic-nic Cometa	AMBIENTACIÓN  Pic-nic
VESTUARIO Travesti = Bata Azul y vikini Fotoinqui el mismo Familia d ellos.	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP Steady Dolly
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS Cometa con alambre	

TITULO: Ciudad de Careta

Escena #: 7  
 Página de Guión: 3  
 Conteo de páginas:

Hoja de desglose

Fecha:  
 Página de desglose # 7  
 Int/Ext: EXT  
 Día/Noche: DIA

Descripción de la escena: Fotoinqui atrapa familia en el pic-nic.  
 Set: Parque Alameda

Locación: Parque Careta.

Secuencia: \_\_\_\_\_ Día de Guión: \_\_\_\_\_

ELENCO  Fotonquisidor Familia: Papá Mamá Hija	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA Picnic comida mantelito	AMBIENTACIÓN
VESTUARIO	MAQUILLAJE protesis de latex para familia	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP dolly steady
SONIDO Directo	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES Roba rostro a mamá
MISCELANEOS	NOTAS	

TITULO: Ciudad de Careta

Escena #: 8  
 Página de Guión: 4  
 Conteo de páginas:

Hoja de desglose

Fecha:  
 Página de desglose # 8  
 Int/Ext: EXT  
 Día/Noche: DIA

Descripción de la escena: Ftoinquisidor borra rostro niño.

Locación: Parque Alameda

Secuencia: \_\_\_\_\_ Día de Guión: \_\_\_\_\_

ELENCO  Fotonquisidor  Niño	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA  camara fotoinquisidora Cometa	AMBIENTACIÓN
VESTUARIO	MAQUILLAJE  Protesis latex niño	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO Ambiente	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES Borra rostro.
MISCELANEOS	NOTAS	

TITULO: Ciudad de Careta

Escena #: 9  
 Página de Guión: 4  
 Conteo de páginas:

Hoja de desglose

Fecha:  
 Página de desglose # 9  
 Int/Ext: INT  
 Día/Noche: NOCHE

Descripción de la escena: Fotoinqui revela sus fotos del parque.  
 Locación: Lab fotoinqui

Secuencia: \_\_\_\_\_ Día de Guión: \_\_\_\_\_

ELENCO Fotonquisidor	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA Elementos de revelada	AMBIENTACIÓN Laboratorio de ampliacion y revelado.
VESTUARIO foto inqui	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES Revelado de video en fotos.
MISCELANEOS	NOTAS No mover camara cuando hay chroma.	

TITULO: Ciudad de Careta

Escena #: 10  
 Página de Guión: 5  
 Conteo de páginas:

Hoja de desglose

Fecha:  
 Página de desglose # 10  
 Int/Ext: EXT  
 Día/Noche: NOCHE

Descripción de la escena: Fotoinquisidor llega a la Fosa del Pecado se pierde en la multitud.

Secuencia: \_\_\_\_\_ Día de Guión: \_\_\_\_\_

Locacion: Fosa del Pecado - Calama.

ELENCO Fotoinquisidor	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA camara fotoinquisidora	AMBIENTACIÓN
VESTUARIO foto inqui	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS Se rueda con camara y actor crew minimo.	

TITULO: Ciudad de Careta

Escena #: 11  
 Página de Guión: 5 y 6  
 Conteo de páginas:

Hoja de desglose

Fecha:  
 Página de desglose # 11  
 Int/Ext: INT  
 Día/Noche: NOCHE

Descripción de la escena: Alcalde y Travesti llegan a la Fosa del Pecado motel y discuten

Secuencia: \_\_\_\_\_ Día de Guión: \_\_\_\_\_

Locacion: Motel Fosa del Pecado.  
 Casa Juan Jose Ruiz.

ELENCO  Alcalde Travesti	FIGURANTES	EXTRAS  10
	UTILERIA  Trago drogas	AMBIENTACIÓN  motel fosa del pecado
VESTUARIO  elInco	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP steady
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES  borra rostro guardia Alcalde
MISCELANEOS	NOTAS	

TITULO: Ciudad de Careta

Escena #: 12  
 Página de Guión: 6  
 Conteo de páginas:

Hoja de desglose

Fecha:  
 Página de desglose # 12  
 Int/Ext: INT  
 Día/Noche: MADRUGADA

Descripción de la escena: fotoinqui borra rostro de puta.

Secuencia: \_\_\_\_\_ Día de Guión: \_\_\_\_\_

Locacion: Motel Fosa del pecado.

ELENCO Fotonquisidor Puta Muchacho	FIGURANTES	EXTRAS Fosa del pecado
	UTILERIA Camara fotoinqui	AMBIENTACIÓN cuarto puta
VESTUARIO puta fotoinqui	MAQUILLAJE latex puta	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES borrar rostros
MISCELANEOS	NOTAS	

TITULO: Ciudad de Careta

Escena #: 13  
 Página de Guión: 6  
 Conteo de páginas:

Hoja de desglose

Fecha:  
 Página de desglose # 13  
 Int/Ext: INT  
 Día/Noche: NOCHE

Descripción de la escena: Fotoinqui borra rostro junkie.

Secuencia: \_\_\_\_\_ Día de Guión: \_\_\_\_\_

Locacion: Baño motel fosa del pecado.

ELENCO  Fotoquisidor junkie	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA  Fotoquisidora jeringa	AMBIENTACIÓN  baño sucio
VESTUARIO  fotoinqui junkie	MAQUILLAJE Borra el rostro junkie	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES borrar rostro junkie
MISCELANEOS	NOTAS	

TITULO: Ciudad de Careta

Escena #: 14  
 Página de Guión: 9,10  
 Conteo de páginas:

Hoja de desglose

Fecha:  
 Página de desglose # 14  
 Int/Ext: INT  
 Día/Noche: DIA

Descripción de la escena: Fotoinquisidor enjuicia a los capturados.

Secuencia: \_\_\_\_\_ Día de Guión: \_\_\_\_\_

Locacion: Sala de juicio  
 Casa Juan Jose Ruiz

<p>ELENCO</p> <p>Fotoinquisidor</p>	<p>FIGURANTES</p>	<p>EXTRAS</p>
	<p>UTILERIA</p> <p>Martillo juez</p>	<p>AMBIENTACIÓN</p> <p>Sala de juicio</p>
<p>VESTUARIO</p> <p>Fotoinquisidor terno blanco</p>	<p>MAQUILLAJE</p>	<p>FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP</p>
<p>SONIDO</p> <p>Directo</p>	<p>VEHICULOS Y ANIMALES</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES</p> <p>Croma de las fotos en las paredes.</p>
<p>MISCELANEOS</p>	<p>NOTAS</p>	

TITULO: Ciudad de Careta

Escena #: 15  
 Página de Guión: 9  
 Conteo de páginas:

Hoja de desglose

Fecha:  
 Página de desglose # 15  
 Int/Ext: INT  
 Día/Noche: NOCHE

Descripción de la escena: Fotoinquisidor lleva a Toby con la cometa a su espacio.

Secuencia: \_\_\_\_\_ Día de Guión: \_\_\_\_\_

Locacion: Sala Fotoinqui  
 Casa Juan Jose Ruiz

ELENCO  Fotoinqui	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA	AMBIENTACIÓN Marcos vacíos en la sala de fotoinqui.
VESTUARIO  fotoinqui terno blanco.	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES montar video en los marcos de fotos.
MISCELANEOS	NOTAS	

TITULO: Ciudad de Careta

Escena #: 16  
 Página de Guión: 9 y 10  
 Conteo de páginas:

Hoja de desglose

Fecha:  
 Página de desglose # 16  
 Int/Ext: INT  
 Día/Noche: DIA

Descripción de la escena: Travesti habla con mesero en un cafe.

Secuencia: \_\_\_\_\_ Día de Guión: \_\_\_\_\_

Locacion: Cafe fosa del pecado.  
 Cafe dirty Sanchez.

ELENCO  Travesti	FIGURANTES Mesero	EXTRAS
	UTILERIA Periodico con titulares y fotos	AMBIENTACIÓN
VESTUARIO  Travesti	MAQUILLAJE  Travesti	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	

## PRESUPUESTO CARETA

ACTORES	
PUTA	50
PAPA	50
	100
CATERING	
	400
PRODUCCION	
	200
ARTE	
	500
GRIPES Y CAMRA	
	500
TOTAL	1700

## TABLA DE CONTENIDO

Sinopsis.....	7
Guión.....	9
Tratamiento Estético.....	26
Permisos y Derechos.....	27
Lista de Crew.....	36
Lista de Equipo.....	37
Tiras de producción.....	39
Plan de Rodaje.....	40
Plantas Arquitectónicas.....	41
Hojas de Desglose.....	54
Presupuesto.....	