

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

**CENTRO DE INVESTIGACION Y DIFUSIÓN
ETNOANTROPOLÓGICA “PUYO”**

ANTROPOLOGIA EN ARQUITECTURA Y BÚSQUEDA DEL “LOCUS”

María de Lourdes León Arévalo

Juan Erazo, Arq., Director de Tesis

Tesis de grado presentada como requisito
para la obtención del título de Arquitecta

Quito, enero de 2014

Universidad San Francisco de Quito

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

HOJA DE APROBACIÓN DE TESIS

Centro de Investigación y Difusión Etnoantropológica “Puyo”

ANTROPOLOGIA EN ARQUITECTURA Y BÚSQUEDA DEL “LOCUS”

María de Lourdes León Arévalo

Arquitecto Juan Erazo

Director de la tesis

Arquitecta Kerry Sandoval

Miembro del Comité de Tesis

Arquitecto Roberto Burneo

Miembro del Comité de Tesis

Arquitecto Diego Oleas

Decano del Colegio de

Arquitectura y Diseño.

Quito, enero de 2014

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído la Política de Propiedad Intelectual de la Universidad San Francisco de Quito y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo de investigación quedan sujetos a lo dispuesto en la Política.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma: _____

Nombre: María de Lourdes León Arévalo.

C. I.: 1600526584

Fecha: Quito, enero de 2014

DEDICATORIA

Dedico esta tesis a mis padres que siempre tuve el apoyo incondicional e influyeron en mí, la madurez, perseverancia y dedicación para lograr todos los objetivos en la vida, y además a mis amigos, quienes fueron un gran apoyo durante el tiempo en que duró este proceso, a ustedes por siempre mi corazón y mi gratitud.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mis padres, a mis hermanos, y a mi familia en general, por siempre haberme dado su fuerza y apoyo incondicional, que me han ayudado y llevado hasta donde estoy ahora y también a mis compañeros y amigos porque gracias a esta fraternidad lo he logrado.

RESUMEN

Este proyecto asignado “Centro de investigación y difusión etnoantropológica” hace una síntesis de los contenidos temáticos acerca de la etnoantropología, para plantear y argumentar una propuesta con bases memoriales de una ciudad, además hace referencia al estudio global de los procesos históricos de una urbe para visualizar la posibilidad de un cambio social a partir de un núcleo tradicional: la sociedad primitiva, el objeto y actividad principales son la investigación y difusión etnoantropológica; busca la realización e investigación de estudios antropológicos teóricos y de aplicación práctica, por lo cual, la asociación podrá establecer, dirigir y administrar cursos, seminarios, conferencias, exposiciones y trabajos editoriales relacionados con los temas de investigación, pero también realiza otras actividades relacionadas con la cultura tales como capacitación y entrenamiento, sobre vestigios indígenas, es decir, este centro abarca áreas tales como arqueología, etnología, lingüística y antropología física.

ABSTRACT

This Project assigned “Centro de investigación y difusión etnoantropológica” synthesize all the content of anthropology, to present and argue a proposal with foundations of a city memorial, also refers to the global study about the historical processes of a city, to visualize the possibility of social change from a traditional core: the primitive society, the purpose and main activities are research and disseminating anthropological; conducting searches and research of anthropological theoretical study and practical application, thus, the association may establish, manage and administer courses, seminars, conferences, exhibitions and editorial work related research topics and also performs other related to culture such as education and training activities, indigenous traces, so the center covers areas such as archeology, ethnology, linguistics and physical anthropology.

Tabla de contenido

| | |
|--|-----------|
| Resumen..... | 6 |
| Abstract..... | 7 |
| INTRODUCCIÓN AL PROBLEMA | 12 |
| Antecedentes..... | 12 |
| Hipótesis | 13 |
| Pregunta de investigación..... | 13 |
| CONTEXTO Y MARCO TEÓRICO..... | 14 |
| Antropología..... | 14 |
| Etnoantropología..... | 15 |
| Antropología urbana..... | 16 |
| Relación entre antropología y arquitectura..... | 16 |
| Antropología de una ciudad (Puyo)..... | 16 |
| Puyo – Pastaza..... | 18 |
| ¿Qué es “Locus” | 18 |
| Locus de Puyo..... | 19 |
| Memoria de una ciudad (Puyo)..... | 20 |
| Tipologías indígenas..... | 22 |
| Kichwas..... | 22 |
| Achuar..... | 22 |
| Shuar..... | 23 |
| Huaoranis..... | 23 |
| Záparos..... | 24 |

| | |
|---|-----------|
| Shiwiar..... | 24 |
| Transformación del espacio indígena..... | 26 |
| Tipologías de asentamientos indígenas (datos generalizados) (vivienda)..... | 27 |
| Composición espacial de asentamientos indígenas..... | 28 |
| CASO DE ESTUDIO | |
| Texto “Centro de investigación y difusión etnoantropologica”..... | 29 |
| Programa numérico..... | 30 |
| SITIO Y ÁREA DE ESTUDIO..... | 32 |
| Sitio, Puyo..... | 32 |
| Conectividad..... | 33 |
| Relación con el territorio (elementos naturales)..... | 34 |
| Áreas verdes..... | 35 |
| Estructura urbana..... | 36 |
| Historia urbana..... | 37 |
| Permanencia de planes y vías principales..... | 38 |
| Zonificación..... | 39 |
| Análisis urbano en el área de estudio..... | 40 |
| Relaciones figura fondo..... | 41 |
| Elementos primarios, hitos y monumentos..... | 42 |
| Espacio público..... | 43 |
| Usos de suelo..... | 44 |
| Condiciones de borde, superficie y materiales..... | 44 |
| Relaciones inmediatas existentes en el lote..... | 45 |

PRECEDENTES**Precedente46****PROYECTO.....55****Diagramas.....55****Plantas.....58****Cortes.....60****Fachadas.....61****Anexos.....62****BIBLIOGRAFÍA.....64**

INTRODUCCIÓN AL PROBLEMA

Se supone que arquitectura antropológica nos hace creer que se pudiese proyectar un gran teatro, donde no sólo seamos actores, sino también espectadores, donde todos nos demos cuenta de cómo nos relacionamos entre nosotros y podamos observar nuestros propios comportamientos, y así descubrir la lógica de nuestro sistema abstracto y nuestra evolución. Un lugar etnoantropológico se lo considera como un espacio con identidad relacional e histórico, para que de esta manera surja el concepto “Locus” y se asocie a la antropología debido a que el tema urbano de una ciudad en este caso será “Puyo” que surgió a partir de poblaciones arraigadas primitivamente y de las cuales hoy existen rastros antropológicos, de esta manera Puyo parte a ser analizado como un hecho memorial, de cómo surgió y cuál es su historia e identidad. De esta manera la investigación de este proyecto busca representar a través de la arquitectura, la evolución y crecimiento de una ciudad y que además sus vestigios sean recordados en su desarrollo con las actuales y futuras generaciones.

Antecedentes

A lo largo de la historia, ante el desarrollo creciente del estudio antropológico, este ha dado paso a historiadores, antropólogos, arqueólogos y arquitectos para exhumarse dentro del ámbito de la Etnoantropología, entre una muestra que recientemente se ha concebido, ya que en esta se enmarca el cambio sociocultural, el lugar del encuentro auténtico con el otro, pero sobre todo es la ciencia que estudia las analogías y diferencias culturales a partir de constataciones de semejanza, mediante experiencias pasadas que deben ser preservadas y enriquecidas. En fin se refiere al estudio global de los procesos históricos para visualizar la posibilidad de un cambio social a partir de un núcleo tradicional: la sociedad primitiva, la

evolución de en un ambiente natural a una urbe que parte de la investigación del desarrollo de una provincia y más a detalle de una ciudad en este caso “Puyo”.

Hipótesis

Este “centro de Investigación y Difusión Etnoantropológica” busca la realización e investigación de estudios antropológicos teóricos y de aplicación práctica, por lo cual, la asociación podrá establecer, dirigir y administrar cursos, seminarios, conferencias, exposiciones y trabajos editoriales relacionados con los temas de investigación. Es importante hacer este tipo de proyecto ya que de esta manera la ciudad logra de una u otra manera enriquecerse tanto intelectual como económicamente ya que es una fuente de desarrollo rentable en todos los ámbitos competentes.

Pregunta de investigación

¿Cómo y en qué aspectos el “Centro de Investigación Etnoantropológica” sería un aporte para la ciudad de Puyo? Todo este esfuerzo se concentra en la preocupación de lograr un ambiente en el cual se reflejen e identifiquen sus habitantes, con el objetivo de hacer renacer el contenido primitivo y, la condición de lugar, como menciona Rossi para sostener mejores y mayores relaciones humanas, este centro sería un aporte tanto en aspectos locales como regionales e incluso nacionales, ya que abarca una serie de temas culturales que contribuyen no solo a nivel individual sino también colectivo en el ámbito intelectual, y que además sería un importante recinto turístico en el país, por lo tanto sería una fuente económica para la ciudad.

CONTEXTO Y MARCO TEÓRICO

Antropología

A la antropología se le define como, la ciencia del hombre, pues deriva de los vocablos griegos anthropos (hombre) y logos (estudio, tratado) pero esta definición para ser ambigua ya que existen otras muchas ciencias que estudian al hombre como la anatomía, la psicología, por mencionar algunas. En 1859 se definió la naciente ciencia como el estudio del género humano considerado en su conjunto, en sus detalles y sus relaciones con el resto de la naturaleza.¹

El concepto de antropología ha ido evolucionando, y existen muchas definiciones del término como la que da Angel Palerm que la define como la ciencia de la evolución del hombre de la sociedad y de la cultura.²

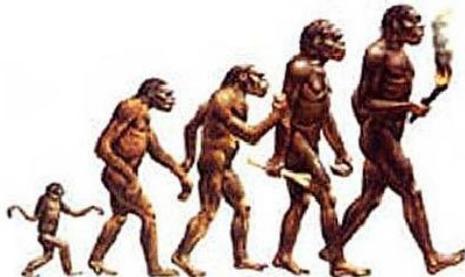


Fig. 1. Evolución del hombre.³

Entonces el objeto de estudio de la antropología es el hombre en relación con la sociedad y la manifestación de todo lo que hace, como la cultura, costumbres, lengua, gastronomía, política, evolución y por supuesto la arquitectura.

¹ Enciclopedia Salvat Diccionario. (Tomo 1), pp. 223.

² Angel Palerm, Introducción a la Etnología, p.37.

³ <http://ombliodefrend.org/catalog/images/antropologia>.

Etnoantropología

La “Etnoantropología” se enmarca el cambio sociocultural, el lugar del encuentro auténtico con el otro, pero sobre todo es la ciencia que estudia las analogías y diferencias culturales a partir de constataciones de semejanza, mediante experiencias pasadas que deben ser preservadas y enriquecidas. En fin se refiere al estudio global de los procesos históricos para visualizar la posibilidad de un cambio social a partir de un núcleo tradicional: la sociedad primitiva.⁴

ANTROPOLOGICO : GRIEGO “ANTROPOS” = HOMBRE
“LOGOS” = CONOCIMIENTO

ETNICO : GRIEGO “ETNOS” = PUEBLO O NACION

“ETNOANTROPOLOGICO” = ESTUDIO DEL HOMBRE EN SU ETNIA O TRBU.

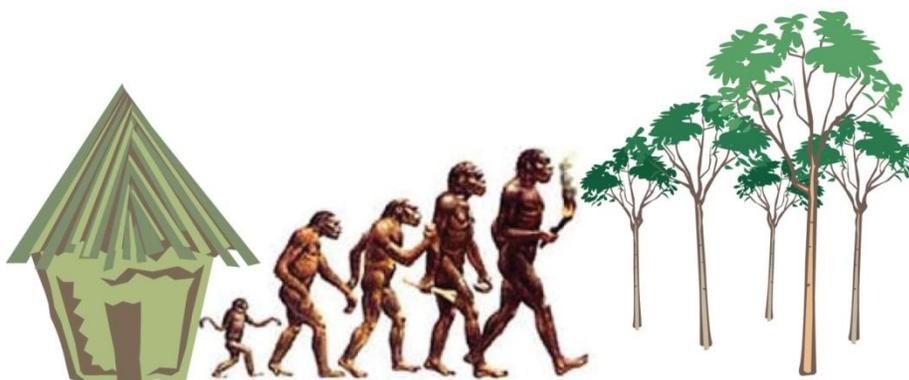


Fig. 2. Evolución del hombre dentro de su etnia

⁴< <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/351/35103703.pdf>>

Ilustración de autor

Antropología urbana

La antropología urbana se preocupa del proceso de urbanización, tanto en las ciudades y su relación con el desarrollo industrial, analiza su estratificación social, clasista y étnica, como igualmente la diferenciación de estratos en barrios y cordones ecológicos culturales. Estudia el fenómeno de migración. Internas y la sobrevivencia en la economía urbana. Se relaciona con aspectos tanto con la antropología económica y política como con la étnica y del desarrollo. Es así como se le considera un campo multidisciplinario.⁶

1.3 Relación entre antropología y arquitectura:

La relación entre la arquitectura y la antropología se hace necesaria e ineludible, por lo que es necesario conocer el comportamiento humano y el entorno. Para poder resolver el diseño arquitectónico es necesario estar inmerso sobre los patrones que estudia la antropología, que es trascendental que si una obra carece de significado para la sociedad misma, esto con el fin de que realmente satisfaga las necesidades del hombre, que es la razón primordial de la arquitectura.⁷

1.4 Antropología de una ciudad (Puyo)

En esta ciudad se levanta una secuencia cronológica del aparecimiento y vida de distintas organizaciones espaciales, es decir asentamientos humanos, que fueron los que formaron la ciudad, en la medida en que ha sido posible investigarlas, tratando de rescatar y ubicar temas, nombres, lugares y decisiones tomadas a lo largo de su proceso urbano, sus creencias costumbres y etnohistoria es parte del acervo cultural de Puyo, su riqueza mitológica y mágica hacen de las nacionalidades indígenas llegando a ser un sugestivo para historiadores,

antropólogos, arqueólogos y arquitectos dedicados a la investigación de verdaderas raíces culturales de los distintos pueblos nativos que vivieron y viven en Pastaza.

⁶ Bernardo Berdichewsky, Antropología social: Introducción una visión global de la humanidad, p 67.

⁷ Amos Rapoport, Cultura, arquitectura y diseño, p.7



Fig. 3. Mapa global de Pastaza con la ubicación de Puyo y sus principales asentamientos.⁹

¿Qué es Locus?

La noción de "Locus", es aquel hecho singular determinado por el espacio, por el tiempo, por su dimensión topográfica, por su forma, y por su historia." (Aldo Rossi: "La Arquitectura de la Ciudad"). Todo este esfuerzo se concentra en la preocupación de lograr un ambiente en el cual se reflejen e identifiquen sus habitantes, con el objetivo de "...hacer renacer el contenido urbano, la condición de lugar para sostener mejores y mayores relaciones humanas." El locus otorga carácter concreto al análisis morfológico de la ciudad, "relación singular y sin embargo universal que existe entre cierta situación local y las construcciones que están en aquél lugar".¹⁰

⁸ <<http://www.pastaza.com/>>

⁹ <http://www.embassyworld.com/maps/Maps_Of_Ecuador/>

¹⁰

"La
de la

CONCEPTO: "LOCUS"

Aldo Rossi:
Arquitectura
Ciudad"



Fig. 4. Gráfico explicativo del “locus”.¹¹

Locus de Puyo

Los primeros asentamientos fueron a orillas del río Puyo, los indígenas lo denominaron de esa manera por motivo que el río siempre estaba nublado, entonces el significado de “Puyo” en quichua quiere decir “neblina”, para más tarde, a partir de las orillas de este río es que surge el primer barrio en Puyo llamado “12 de mayo”.¹²

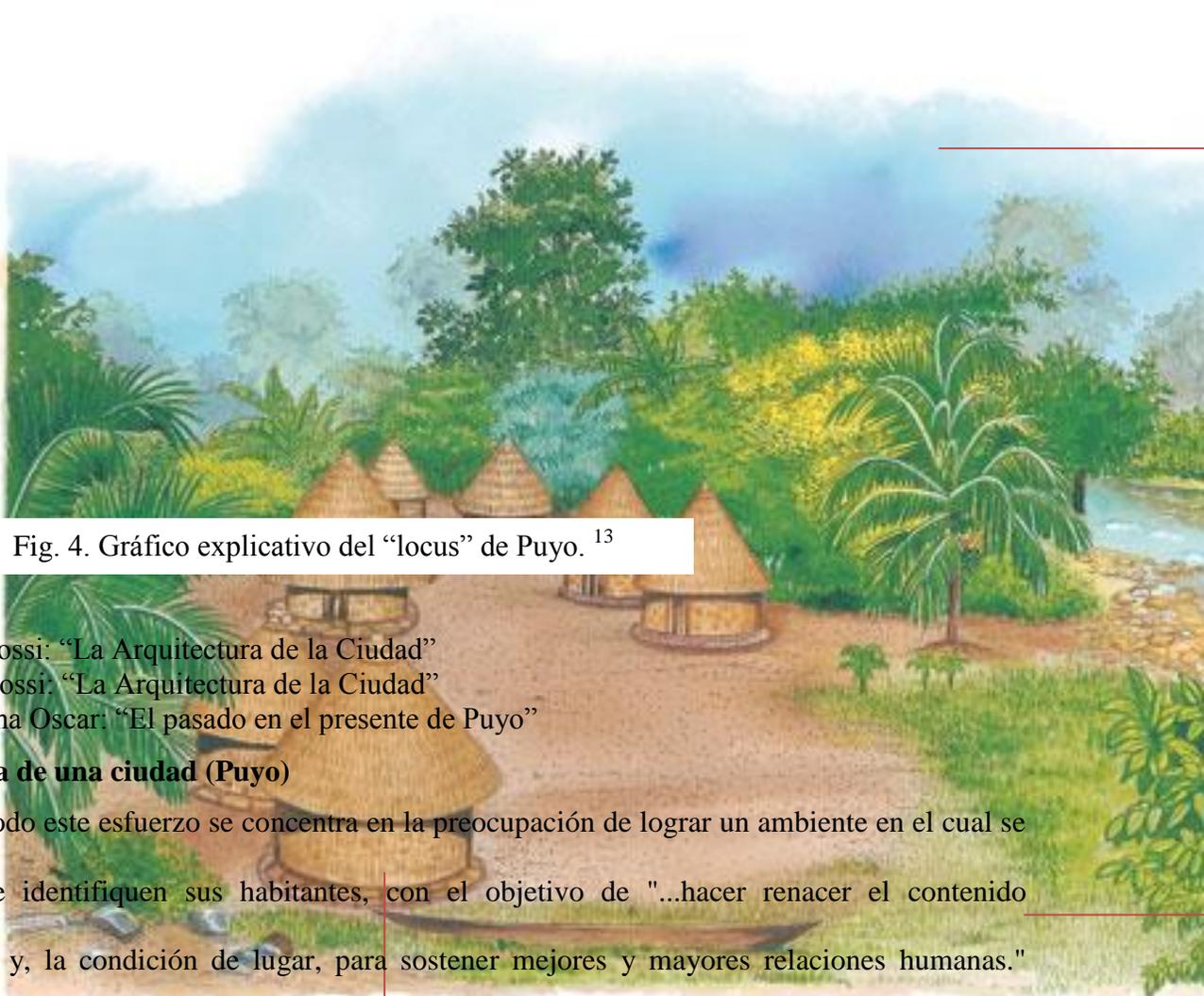


Fig. 4. Gráfico explicativo del “locus” de Puyo.¹³

¹¹ Aldo Rossi: “La Arquitectura de la Ciudad”

¹² Aldo Rossi: “La Arquitectura de la Ciudad”

¹³ Ledesma Oscar: “El pasado en el presente de Puyo”

Memoria de una ciudad (Puyo)

Todo este esfuerzo se concentra en la preocupación de lograr un ambiente en el cual se reflejen e identifiquen sus habitantes, con el objetivo de “...hacer renacer el contenido primitivo y, la condición de lugar, para sostener mejores y mayores relaciones humanas.”

Marcar un significado antropológico mediante el “locus Puyo” así como los primeros **PRIMEROS ASENTAMIENTOS INDIGENAS**

hombres se construyeron sus auténticas moradas, y en su primera construcción, tendían a

realizar un ambiente favorable, para aquella sociedad, la notación de la esencia del Puyo, está en identificar ese “locus” en el que adquiriera todo su significado, para de ahí convertirse en un contexto urbano, referido de un hecho urbano.¹⁴

La primera fundación de Puyo se habría realizado en el año 1889, en cuanto a los primeros asentamientos, fueron junto a los principales ríos como son el río Puyo y el Pindoyacu, estos orígenes en la ciudad fueron establecimientos indígenas, pero en el siglo XVII, ante el fracaso de las encomiendas por la disminución de indígenas y sus constantes sublevaciones, los españoles se rinden y quedan al mando de la zona Jesuitas y dominicos, la colonización empieza en los primeros años del siglo XX, pero los pueblos indígenas a nivel amazónico es Pastaza que se destaca en conservar rasgos de seis etnias, propiamente diferenciados: los kichwas, Achuar, Shuar, Huaoranis, y en menor cantidad los Záparos y Shiwiar.¹⁵



Fig. 5. Tipología¹⁶



Fig. 6. Topología¹⁷



Fig. 7. Tipología¹⁸

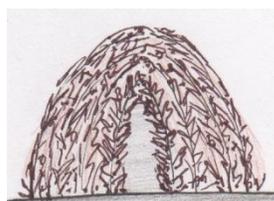


Fig. 8. Tipología¹⁹

Fig. 9. Tipología²⁰

Fig.10. Tipología²¹

¹⁴ Aldo Rossi: “La Arquitectura de la Ciudad”.

¹⁵ Gálvez. G. Marcelo: “Culturas indígenas de Pastaza”.

^{16, 17, 18, 19, 20, 21} Gálvez. G. Marcelo: “Culturas indígenas de Pastaza”.

Tipologías Indígenas:

Kichwas

Fueron los primeros indígenas de la Amazonía en ser sometidos al cristianismo por parte de la Iglesia Católica, a través de los Dominicos y Jesuitas, que permitió afianzar la colonización en sus zonas, estos nativos de la zona, vivían dispersos en grupos familiares reducidos a lo largo de los ríos, sin mayor sentido comunitario ni conciencia de tribu,

comenzaron a agruparse por iniciativa de los misioneros a fines del siglo XIX. Su cultura, típicamente silvícola se caracteriza por una perfecta armonía del hombre con la naturaleza que le rodea.

Fig. 11. Tipología Kichwa y asentamientos²²

Achuar

Tradicionalmente los Achuar han tenido un patrón de asentamiento disperso en la selva, la casa estaba ocupada por una familia ampliada, cuya organización respondía a la práctica de la poligamia y el levirato (el hermano del que muere sin hijos se casaba con la viuda), por ello, la casa representaba una cantidad básica y autosuficiente de producción y consumo, no tenían jefes, salvo en caso de guerra están acompañadas de una incipiente producción agropecuaria.

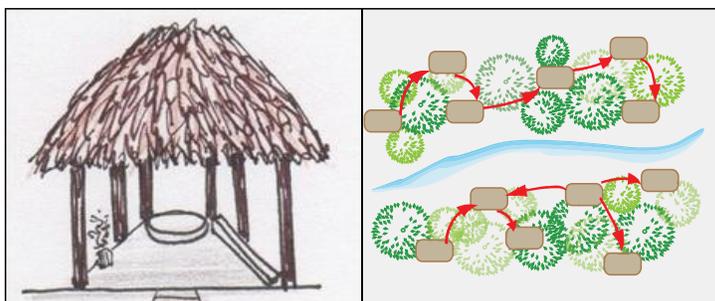


Fig. 12. Tipología Achuar y asentamientos²³

Shuar

Los temibles “jíbaros” dominaron la selva amazónica hasta finalizar el siglo XIX. Los shuar fueron dejando su lado guerrero tenuemente y sometiéndose a la pacificación impuesta por los misioneros; en ese proceso varios shuar continuaron huyendo hacia el sur, que fueron expandiéndose en comunidades inmersas en diferentes zonas.

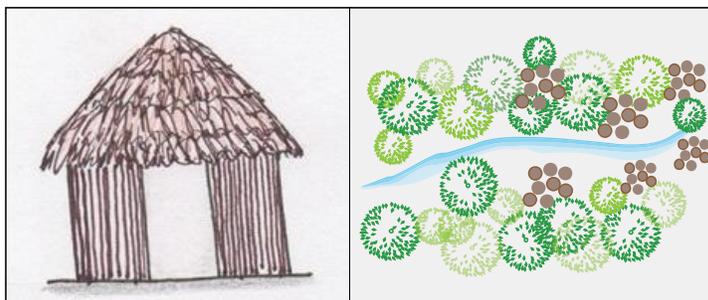


Fig. 13. Tipología Shuar y asentamientos²⁴

Huaoranis

Los huaos vivían apartados del contacto con el blanco, dormían en los árboles y estaban completamente desnudos. Ahora queda un reducido grupo en estado primitivo. Los Huaoranis están ubicados en las riberas de los ríos. Los Huaorani han sido un pueblo de hábiles cazadores y de guerreros, que ocupaban un hábitat básicamente interfluvial. Su economía, organización social y mundo espiritual son modelos asombrosos de adaptación continua al medio ambiente selvático.

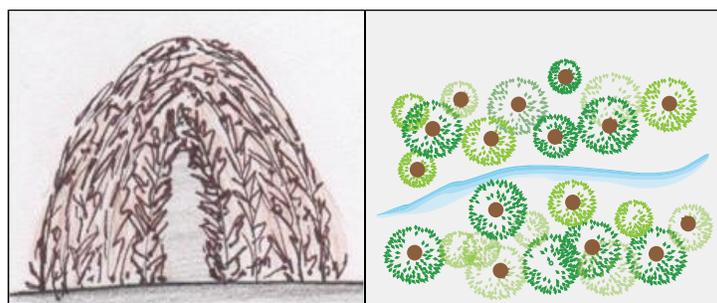


Fig. 14. Tipología Huaorani y asentamientos²⁵

Záparos

Los záparos, representados actualmente por cinco ancianos, se han distribuido en cuatro comunidades, situadas entre las riberas de los ríos. En la clasificación de los datos, recogidos principalmente por los misioneros jesuitas a fines del siglo XVIII, estaban distribuidos en los ríos Pastaza, Bobonza y afluentes habitaban unas 10 etnias o tribus, con una población de 34 mil personas.

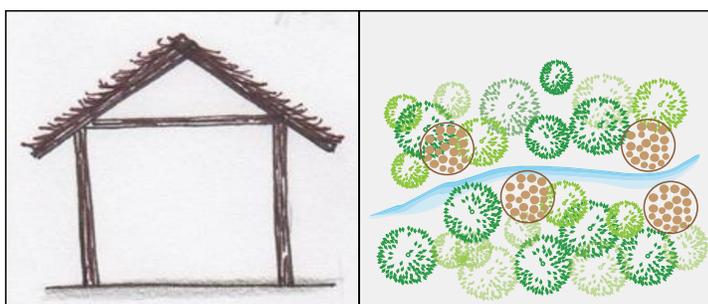


Fig. 15. Tipología Zápara y asentamientos²⁶

Shiwiar

Shiwiar fue el nombre antiguo y auténtico de los shuar, por lo que su origen se derivaría de las familias shuar y achuar, que se ubicaron a la margen izquierda del Pastaza luego de la expansión comunitaria por presencia de los misioneros salesiano y jesuita en los años 30 y 40. El área de asentamiento es privilegiada en cuanto a la conservación de bosques primarios. Como actividad ocupacional y fuente de ingresos es la artesanía, tejidos, artefactos de caza, canastas y productos de cerámica; además practican una actividad comercial son productos de recolección del bosque. La arcilla, el curari y el tabaco funcionan como una especie de moneda. Se ubican en los ríos Tigre y Corrientes.

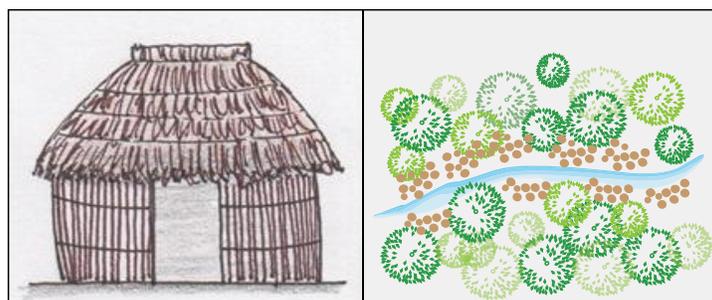


Fig.16. Topología Shiwiar y asentamientos²⁷

22, 23, 24, 25, 26, 27 Ilustraciones del autor

Transformación del espacio indígena (general)

Según una investigación realizada en la Amazonía latinoamericana se llegó a concluir que la mayoría de los asentamientos es de conformación simple, es concéntrica o lineal. Los asentamientos complejos están conformados por dos núcleos simples y por la combinación de pequeños núcleos concéntricos o lineales. Con respecto a la extensión, predominan los



asentamientos grandes, en cuanto a la forma son comunes las lineales, ovales y mixtas (combinación de las anteriores), variando su densidad entre dispersos y concentrados.²²

Fig. 17. Transformación del espacio indígena amazónico (Datos de Olórtegui, 1985)²³

^{22,23}<http://www.arquitecturatropical.org/EDITORIAL/documents/CAMBIOS%20VIVIENDA%20INDIGENA%20PERU%20TANITH.pdf>

Tipologías de asentamientos indígenas (datos generalizados) (vivienda).

La división física del asentamiento responde a estructuras tradicionales de la organización social de los indígenas. Generalmente las viviendas se localizan alrededor de un espacio central a esto se lo

denomina una “conformación simple” los espacios abiertos y verrados son representados respectivamente en diversos grados.

Existen características de distinta noción en cuanto al uso del espacio indígena, algunas de las cuales mencionamos a continuación:

- Espacialmente la vivienda indígena es ilimitada.
- Las actividades de sus habitantes no se atienen al predio.
- El mayor uso de la vivienda se da fuera de la edificación es decir en las áreas sociales.
- Existe gran flexibilidad en las áreas de edificación, es decir que éstas pueden cambiarse o adaptarse según la necesidad..²⁴

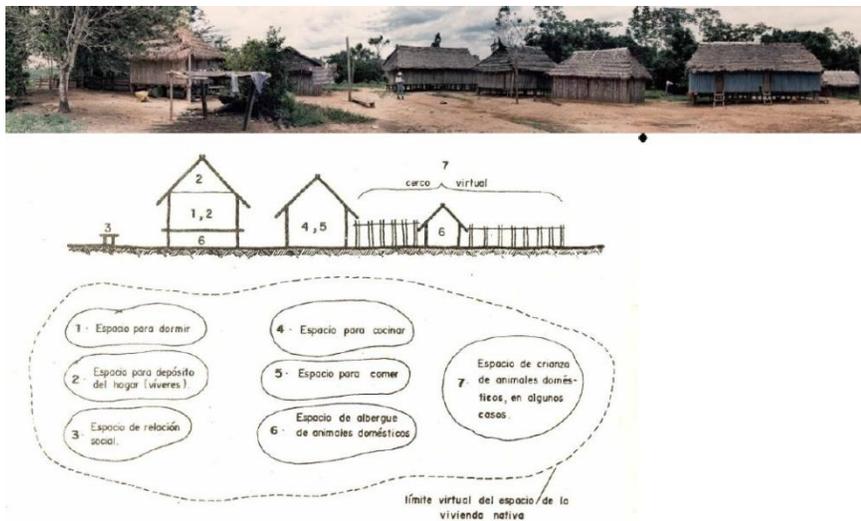


Fig.18. Composición espacial de la vivienda nativa.²⁴

²⁴<http://www.arquitecturatropical.org/EDITORIAL/documents/CAMBIOS%20VIVIENDA%20INDIGENA>

Composición espacial de asentamientos indígenas.

La composición espacial de estos pueblos es bastante común, pues está marcada substancialmente por el medio ecológico en que viven: la selva amazónica, con todas sus posibilidades y limitaciones, una de las semejanzas que se puede destacar es, la agrupación de

aldeas indígenas que se daba en las orillas de los ríos, tendían a agruparse alrededor de espacios jerárquicos, y con conexiones los unos con los otros, de esta forma creaban, una sociedad aglomerada, en la mayoría de los casos.²⁵

Fig.19. Aglomeración de aldeas indígenas²⁶

²⁵<http://www.arquitecturatropical.org/EDITORIAL/documents/CAMBIOS%20VIVIENDA%20INDIGENA>

²⁶ Ilustración del autor.

Texto “Centro de investigación y difusión etnoantropológica”

Un centro de investigación y difusión etnoantropológico, es una institución en la cual se intenta reflejar un grupo o tribu del cual surgió una descendencia, de esta forma busca

relacionar una sociedad ya definida con vestigios antropológicos, de gran importancia en esta ciudad, este objeto arquitectónico pretende ser, una forma de inmortalizar, huellas y memorias relacionadas con la evolución de un asentamiento humano y además una terapia por la socialización, a través del conocimiento de cómo, se instauraron estos asentamientos, pudiendo definir a este centro como un espacio en el cual se demuestre e identifiquen los pueblos o naciones que se hayan desarrollado en dicho lugar, ya que etnia se refiere aquella en la cual los miembros se asemejan entre ellos, normalmente con base en una real o presunta genealogía y ascendencia común, en Puyo el proceso y las raíces étnicas son muy marcadas ya que sin el establecimiento de los mismos, posiblemente no existirían este tipo de huellas arqueológicas.

El objetivo de este centro de investigación y difusión se concentra en publicar las obras de alta calidad y relevancia generadas por el personal del centro y otros investigadores, que contribuyan a ampliar y difundir los conocimientos y las acciones prácticas resultantes del trabajo académico, así como también sirva de enlace a la ciudad con el resto de la región, nacional e internacionalmente, inquiera también apoyar a los profesionales y estudiantes de antropología por medio de la infraestructura material del centro y la celebración de actividades y reuniones académicas, así como publicaciones, exposiciones y acciones de divulgación.

Es importante enfatizar este tipo de proyectos, puesto que la cultura es dinámica, y los signos de localización indígena se hallan nulos ya que algunos rituales, ya no son practicados, mostrando que el entendimiento y explicación que los indígenas tenían del mundo está cambiando, introduciendo nuevos esquemas y formas de resolver los problemas así como la pérdida parcial en su cultura tradicional.

| Equipamientos | | | | | | | |
|---------------|------------------------|-------------|---------------------|---|--------------|------------|-------------|
| | dependencia | área m2 | SERVICIOS capacidad | consideraciones técnicas Y ADMINISTRACIÓN | cantidad (u) | Total hab. | total m2 |
| 1 | restaurant | 100 | 50 | alimentación | 1 | 50 | 100 |
| 2 | dependencia | 50 | 20 | tecnología | 1 | 20 | 50 |
| 13 | hall de ingreso | 200 | # 100 | ingreso | # | 100 | 1000 |
| 24 | Sa. Hdr | 200 | 100 | baños | 6 | 100 | 2000 |
| 35 | circulación vertical | # 200 | # 80 | conexión vertical | # | 80 | # 200 |
| 6 | circulación sala común | 100 | 50 | organización | 2 | 100 | 200 |
| 47 | horizontal | # 50 | # 30 | conexión horizontal | # | 100 | # 100 |
| 5 | información | 16 | 10 | información | 1 | 10 | 30 |
| 68 | comunicación | 100 | 30 | almacenamiento y marketing | 2 | 100 | 100 |
| 79 | recepción | 50 | 50 | información | 2 | 60 | 100 |
| 8 | seguridad | 16 | 2 | seguridad | 2 | 80 | 30 |
| 10 | talleres culturales | 60 | 20 | educativo | 4 | 80 | 240 |
| 9 | secretaría | 50 | 20 | archivo | 1 | 10 | 25 |
| 11 | aulas | 50 | 20 | educativo | 6 | 80 | 300 |
| 10 | tesorería | 16 | 2 | archivo | 1 | 2 | 16 |
| 11 | archivo | 16 | 2 | archivo | 1 | 2 | 16 |
| 12 | conserjería | 12 | 2 | almacenamiento | 2 | 52 | 16 |
| 13 | parqueaderos | 1000 | # | estacionamientos | 1 | # | 1000 |
| 14 | carga y descarga | 50 | # | almacenamiento | 1 | # | 50 |
| | | | | | | | |
| | total servicios | 1185 | 34 | | 13 | 98 | 1443 |

Programa numérico

| AREAS DE EXHIBICIÓN | | | | | | | |
|---------------------|----------------------------------|-------------|------------|--------------------------|--------------|------------|-------------|
| | dependencia | área m2 | capacidad | consideraciones técnicas | cantidad (u) | Total Hab. | total m2 |
| 1 | exhibición 1 (Quichwa) | 200 | 50 | observación étnica 1 | 1 | 50 | 200 |
| 2 | exhibición 2 (Huaorani) | 200 | 50 | observación étnica 2 | 1 | 50 | 200 |
| 3 | exhibición 3 (Shuar) | 200 | 50 | observación étnica 3 | 1 | 50 | 200 |
| 4 | exhibición 4 (Achuar) | 200 | 50 | observación étnica 4 | 1 | 50 | 200 |
| 5 | exhibición 5 (Zaparo) | 200 | 50 | observación étnica 5 | 1 | 50 | 200 |
| 6 | exhibición 6 (Shiwiar) | 200 | 50 | observación étnica 6 | 1 | 50 | 200 |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | total áreas de exhibición | 1200 | 300 | | 6 | 300 | 1200 |

| | | | | | | |
|----------------------------|-------------|------------|--|-----------|------------|-------------|
| total equipamientos | 1160 | 530 | | 21 | 870 | 1690 |
|----------------------------|-------------|------------|--|-----------|------------|-------------|

| Área de investigación | | | | | | | |
|------------------------------|----------------------------|----------------|------------------|---------------------------------|---------------------|-------------------|-----------------|
| | dependencia | área m2 | capacidad | consideraciones técnicas | cantidad (u) | Total hab. | total m2 |
| 1 | hall de ingreso | 50 | # | ingreso | 1 | # | 50 |
| 2 | laboratorio | 100 | 30 | investigación | 4 | 120 | 400 |
| 3 | sala de conferencias | 120 | 100 | información | 1 | 100 | 120 |
| 4 | sala de computación | 50 | 20 | investigación | 1 | 20 | 50 |
| 5 | aulas de capacitación | 50 | 20 | investigación | 2 | 40 | 100 |
| 6 | SSHH | 15 | 6 | servicio | 1 | 6 | 15 |
| 7 | bodega | 12 | 2 | almacenamiento | 1 | 2 | 12 |
| 8 | dormitorios | 30 | 2 | alojamiento | 5 | 10 | 150 |
| 9 | carga y descarga | 50 | # | almacenamiento | 1 | # | 50 |
| 10 | parqueaderos | 150 | # | estacionamiento | 1 | # | 150 |
| | | | | | | | |
| | total investigación | 377 | 180 | | 16 | 298 | 1097 |

| PROGRAMA TOTAL | | | | | | |
|-----------------------|---------------------------|----------------|------------------|---------------------|-------------------|-----------------|
| | dependencia | área m2 | capacidad | cantidad (u) | Total hab. | total m2 |
| 1 | total servicios | 734 | 364 | 42 | 608 | 1443 |
| 2 | total áreas de exhibición | 577 | 180 | 18 | 298 | 1200 |
| 3 | total equipamientos | 1930 | 364 | 42 | 608 | 1690 |
| 4 | total investigación | 1688 | 726 | 83 | 1214 | 1097 |
| | TOTAL | 4195 | 1634 | 185 | 2728 | 5430 |

SITIO Y ÁREA DE ESTUDIO

Análisis de relaciones a nivel macro:

Sitio “Puyo”

“Puyo” se encuentra ubicado en la provincia de Pastaza, en el Oriente ecuatoriano, el clima es cálido, húmedo. Se encuentra a 953m sobre el nivel del mar, a una latitud de $0^{\circ} 59' - 1''$ S y a una longitud de $77^{\circ} 49' 0''$ W, esta ciudad, fue habitada inicialmente por indígenas locales, la designación de “Puyo surge de la palabra quichua que significa “neblina”, a partir de este asentamiento Puyo empieza a desarrollarse en medio de una exuberante selva virgen, rica en flora y fauna, y rápidamente consigue ser una de las ciudades de rápido crecimiento a nivel de todo el Ecuador.

Conectividad

La entrada principal a la ciudad de Puyo es por la vía Simón Bolívar desde Quito pasando por Ambato, Baños, y por último llegando al Puyo, o por la vía Baeza que se orienta por el norte de la provincia, atravesando la provincia de Napo, Tena.

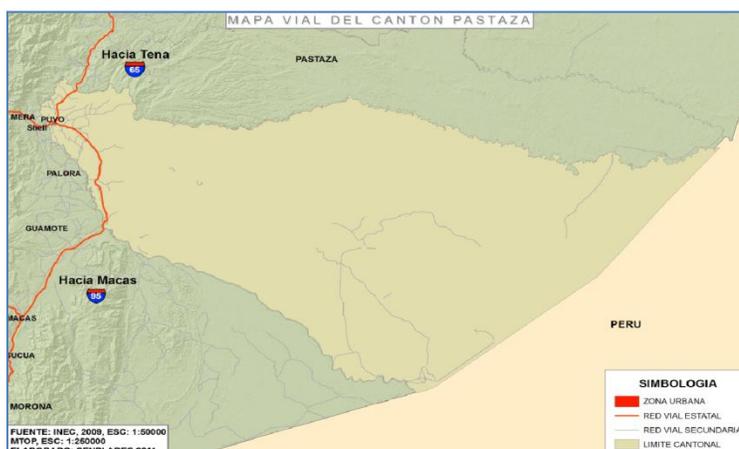


Fig. 20. Mapa vial del cantón²⁷Fig. 21. Mapa de conexión externa a Puyo.²⁸

^{27, 28} <<https://maps.google.com.ec/>>

Relación con el territorio (elementos naturales):

Los dos ríos más importantes de la ciudad y fueron el río Pindoyacu y el Río Puyo, estos en el origen de la ciudad constituyeron un límite de expansión en el crecimiento de la ciudad.



²⁹ Fotografía, portafolio Municipio del Cantón Pastaza

Áreas verdes

En cuanto a las áreas verdes de la ciudad se hallan de una manera desorganizada e incoherente ya que no forman parte de una trama, sino que son lotes baldíos, correspondientes a vacíos urbanos.



³⁰ Ilustración del autor.

Estructura urbana

Los ejes ordenadores y limitantes fueron básicamente las calles principales, las primeras en el origen de la ciudad de las cuales partieron de ser límites expansivos para el asentamiento alterado de ciertas agrupaciones urbanas que se apilaron a estos ejes estructurantes.

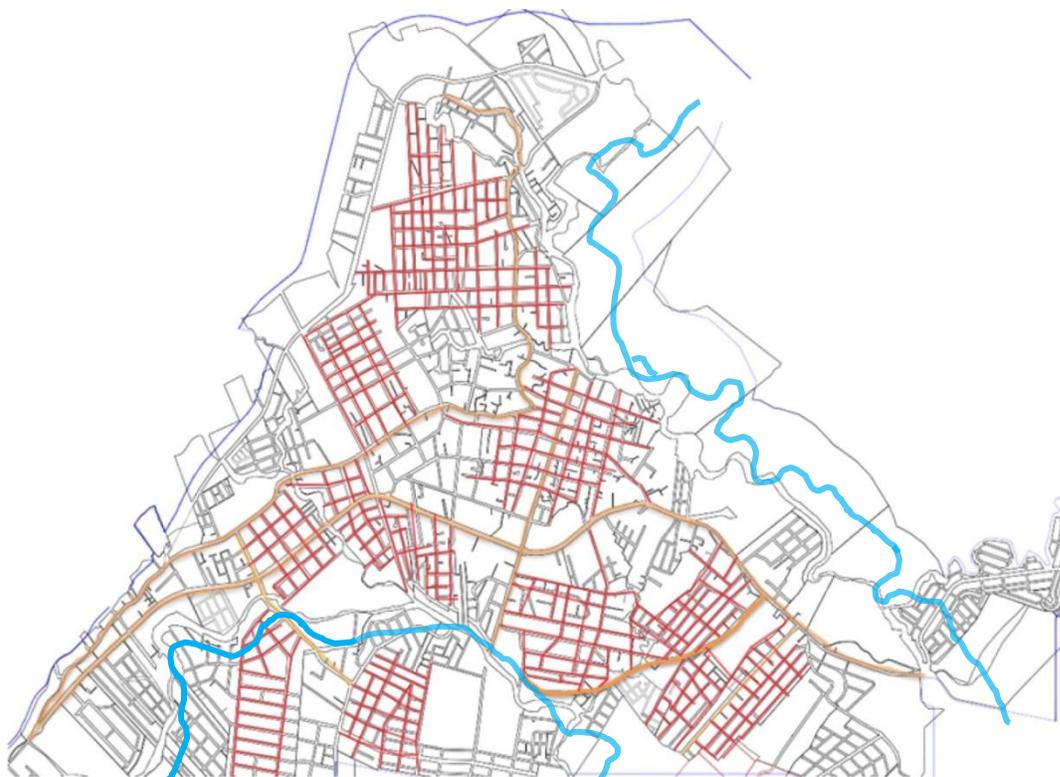


Fig. 24. Mapa Global de Puyo y su estructura urbana³¹

- Vías principales estructurantes
- Adaptación morfológica
- Ríos principales

³¹ Ilustración del autor.

Historia urbana:

El origen de la ciudad se da básicamente de los primeros asentamientos a orillas del los ríos, y como se expande a partir de este punto, ya que luego surge su mayor expansión por el desarrollo de una vía de ingreso a la ciudad, de la cual la orientación de los asentamientos se da a través de esta, después empiezan a establecerse vías transversales, de las cuales la ciudad se organiza de una manera desorganizada.

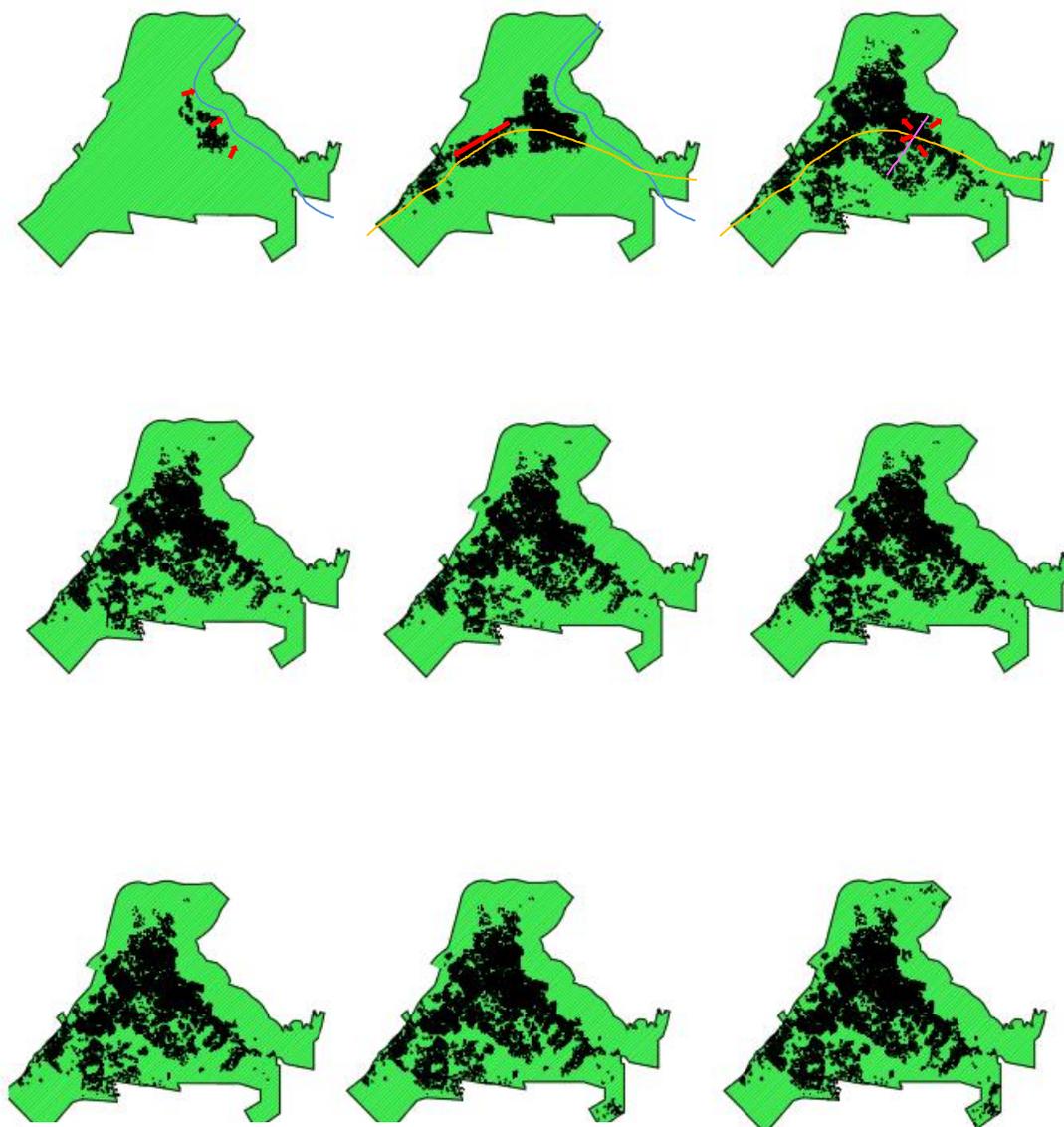


Fig. 25. Proceso histórico de Puyo³²

³² Ilustración del autor

Permanencia de planes y vías principales:

La primera calle construida para vehículos fue la “Ceslao Marín”, la misma que en sus inicios se habría llamado calle Real. Esta calle fue fundada el 4 de enero de 1947; las otras calles no pasaban de ser pequeños senderos y chaquiñanes.



Fig. 26. Plano global de Puyo con vías permanentes y principales.³³

- Vía inicial permanente
- Vías principales

³³ Ilustración del autor

Zonificación:

Puyo habría sido fundado un 12 de mayo de 1899, esta primera fundación se da a partir del primer barrio con la misma denominación “12 de Mayo”, en sus inicios lo integraban todas las viviendas que están ubicada alrededor de la plaza pública, hoy es el parque “12 de Mayo” y aquellas que se encontraban alrededor de las calles que se apilaban al “Río Puyo”.

Por lo tanto el Barrio 12 de Mayo, se desarrolló como el centro de la ciudad, y tiene un flujo alto en cuanto al comercio y usos mixtos.

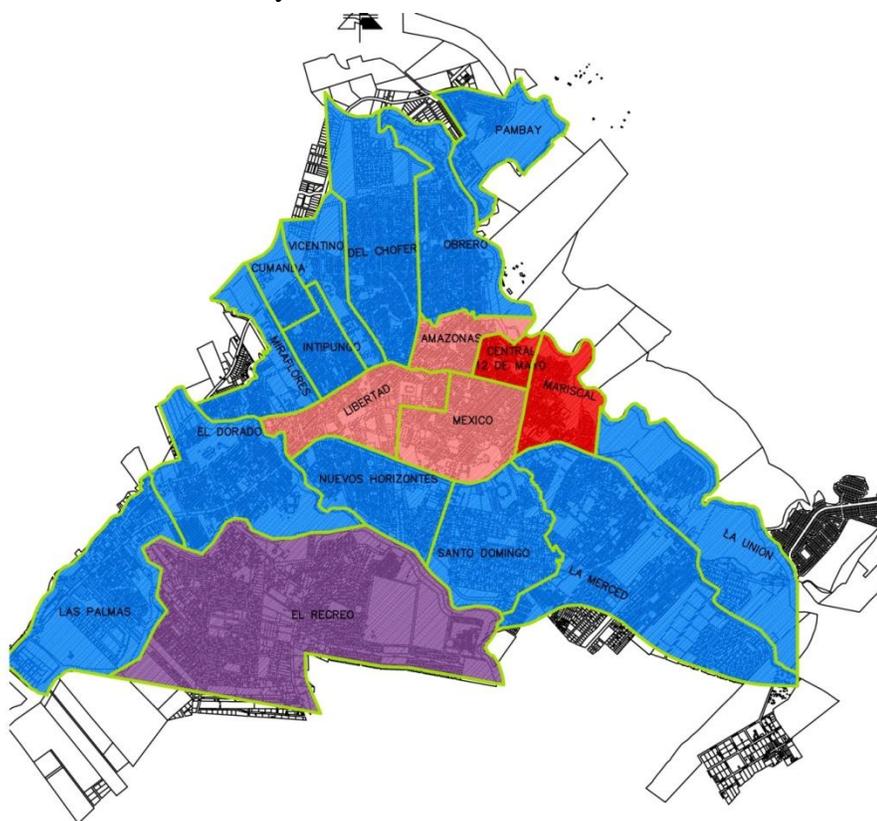


Fig. 27. Plano global de Puyo y zonificación³⁴

- Área comercial y financiera
- Área comercial media
- Área residencial
- Área industrial

³⁴ Ilustración del autor

Análisis urbano en el área de estudio

Área de estudio

El área de estudio, es en dos sectores importantes de la ciudad, es el análisis del barrio “12 de Mayo” y del barrio “Amazonas” el Barrio 12 de mayo es parte de el “centro” de la ciudad se lo ha considerado así porque a orillas de este rio se establecieron los primeros asentamientos indígenas y a partir del río, nació este primer barrio y se desarrolló la ciudad, por lo tanto alrededor de este se desarrolla un alto rango comercial y además se encuentran importantes instituciones, parques y espacio público, que incluso tienen la denominación de patrimonio cultural debido a su antigüedad.

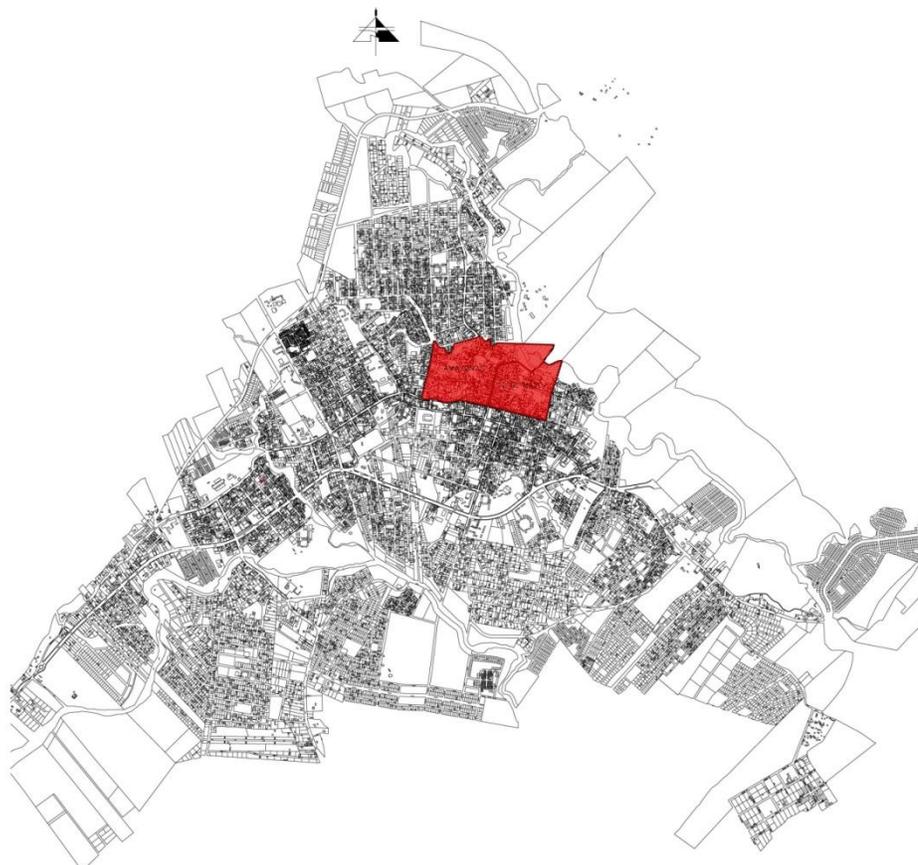


Fig. 28. Plano global de Puyo y área de estudio.³⁵

³⁴ Ilustración del autor.

Relaciones figura fondo

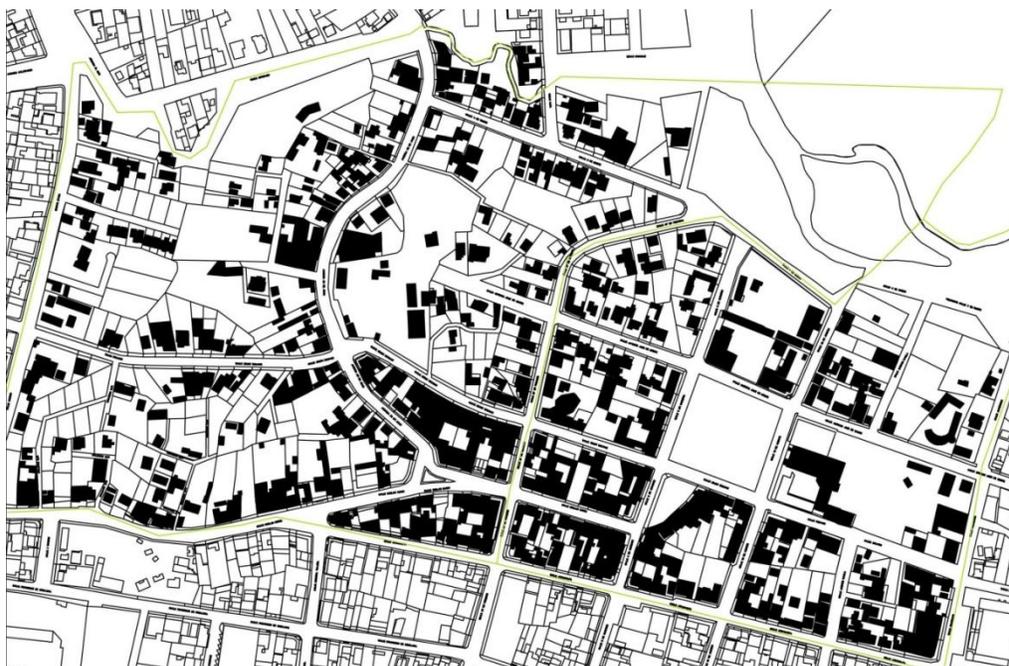


Fig.29. Zoom de área de estudio, y relaciones figura fondo.³⁵

Espacios naturales vs. Artificiales



Fig. 30. Zoom de área de estudio, y relaciones naturales vs. artificiales.³⁶

³⁵ Ilustración del autor.

³⁶ Fotografía, portafolio Municipio del Cantón Pastaza.



Elementos primarios, hitos y monumentos

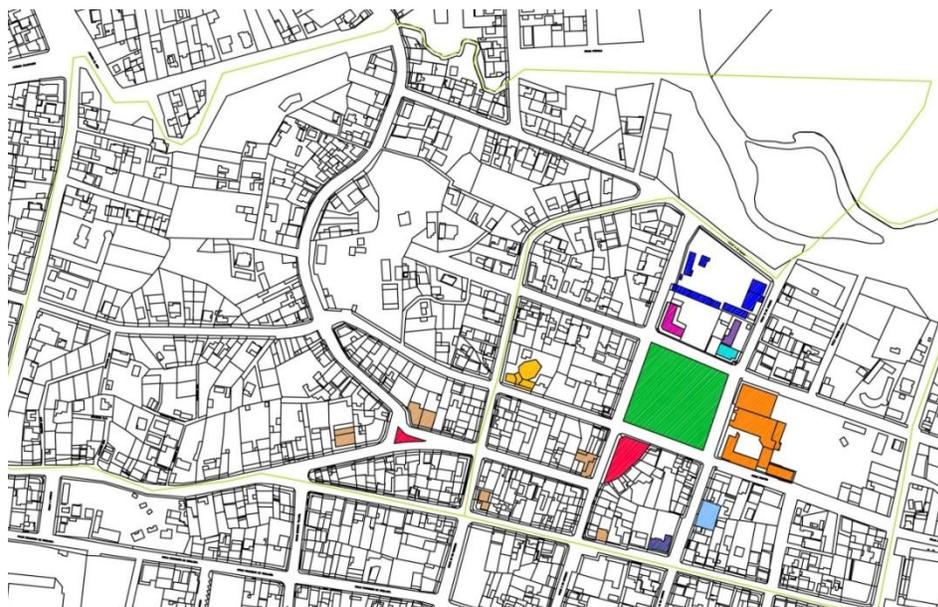


Fig. 31. Hitos, Elementos primarios, y monumentos. ³⁷

- Parque central
- Cruz Roja
- Catedral
- Establecimientos financieros
- Casa de la cultura
- Policía nacional
- Plazas
- Gobernación
- Centro de salud
- UNE
- Jardín de infantes

³⁷ Ilustraciones del autor.



Fig. 32. Hitos, Elementos primarios, y monumentos.³⁸

 Parque central

 Plazas

 Veredas



Fig. 33. Vías³⁹

 Vehiculares

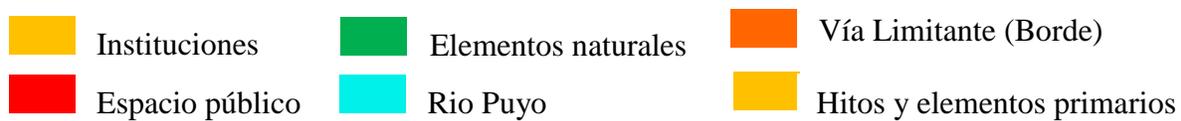
 Peatonales

^{38,39} Ilustraciones del autor.

Adyacencias internas y externas



Fig. 34. Condiciones de borde, superficie y materiales⁴⁰



Condiciones de borde, superficie y materiales:



Fig. 35. Condiciones de borde, superficie y materiales⁴¹



^{40, 41} Ilustraciones del autor.

Relaciones inmediatas existentes en el lote



Fig. 36. Condiciones de borde, superficie y materiales⁴²

| | | | |
|--|------------------|---|------------------|
|  | Relación natural |  | Vías principales |
|  | Río |  | Parque central |
|  | Terreno | | |

⁴² Ilustraciones del autor.

PRECEDENTES

Precedente 1

Este proyecto es un centro cultural, el cual se encuentra inspirado en la cultura Kanaka, cultura muy antigua del lugar, en este se desarrollan actividades de todo tipo y tiene como finalidad fundamental integrar el pasado y el presente, con lo tradicional y lo moderno. El programa se reparte de manera contigua a lo largo de este eje que describe una curva sutil y es una reminiscencia de la organización de una aldea Kanac primitiva.

La importancia y relación con el marco teórico se debe a que en este precedente se hallan semejanzas por la aproximación de investigación etnoantropológica y como en este se ve reflejado identidades autóctonas del sitio en la materialización del proyecto.

Este Centro Cultural “Jean Marie Tjibaou” viene a ser un claro ejemplo de expresión, al encontrar el vestigio acerca de la implantación de una etnia, que de una u otra manera proviene de un “locus” que busca esclarecer y destacar la cultura del pueblo nativo Kanak.

Arquitecto: Renzo Piano

Lugar: Nueva Caledonia

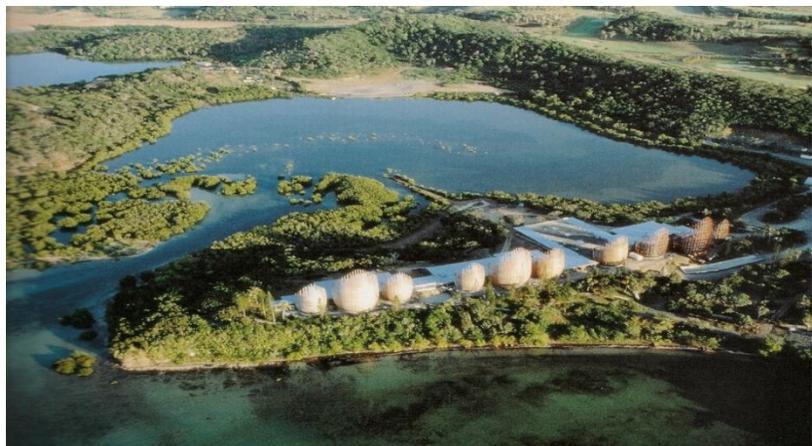


Fig. 37. Vista aérea del Centro Cultural ⁴³

⁴³ <<http://arquitecturaespectacular.blogspot.com/2010/02/asdfasdf.html>>

Concepto:

El proyecto aspiró a encontrar una manera de expresar la tradición del pacífico, mediante un ligar moderno que encarnará la decisiva contribución de la antropología que Piano estimó indispensable para lograr un diseño pertinente y actual, lleva el nombre del líder del pueblo Kanak, una tradicional cultura del lugar.

El centro esta compuesto de 10 estructuras de tres diferentes tamaños, con diferentes funciones, supuestas como una celebración de la cultura Kanak, logra ser un verdadero pueblo, con sus propios senderos, áreas verdes y espacios públicos, en contacto directo con el océano.

Los planes de construcción, repartidas en una superficie de 8.550 metros cuadrados, fueron concebidos para incorporar la relación entre el paisaje y las estructuras construidas en las tradiciones de Kanak. Por lo tanto, la planificación dirigida a un edificio singular que sería, "crear un símbolo" ... "un centro cultural dedicado a la civilización Kanak, el lugar que representan a los extranjeros que pasaría en su memoria a sus nietos".

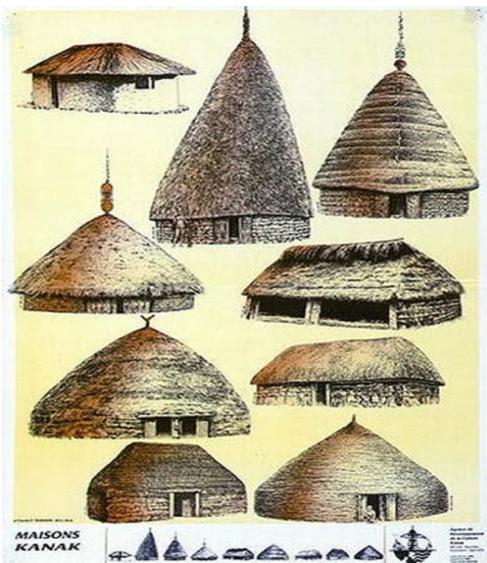


Fig. 38. Tipologías Kanak ⁴⁴



Fig. 39. Transformación ⁴⁵

^{44,45} <<http://arquitecturaespectacular.blogspot.com/2010/02/asdfasdf.html>>

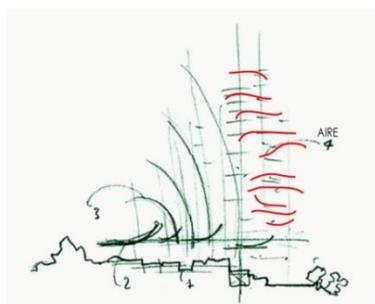
El pueblo había sido removido de su paisaje natural y el hábitat de montañas y valles, y cualquier plan propuesto para el centro de arte tenía que reflejar este aspecto. El aprovechamiento en su concepto en este caso fueron los kanakas, la topografía, los vientos y la vegetación.



cultura kanak



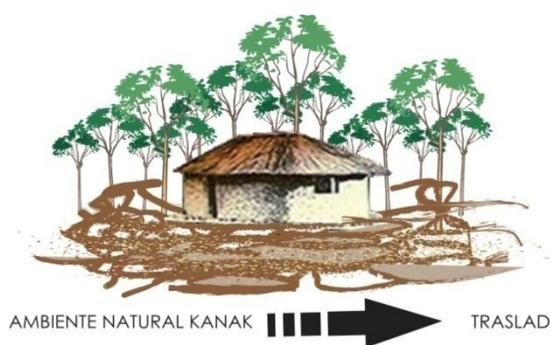
topografía



vientos



vegetación

Fig. 40. Cultura Kanak ⁴⁶

⁴⁶ <<http://arquitecturaespectacular.blogspot.com/2010/02/asdfasdf.html>>

Cualidades formales y principios ordenadores

Tipología planimétrica: Radial

Una variedad específica de organización radial es el modelo de rueda giratoria, donde los brazos lineales se prolongan a partir de los lados de un espacio central. Esta disposición se traduce en un efecto dinámico que visualmente sugiere un movimiento rotatorio en torno al espacio central.

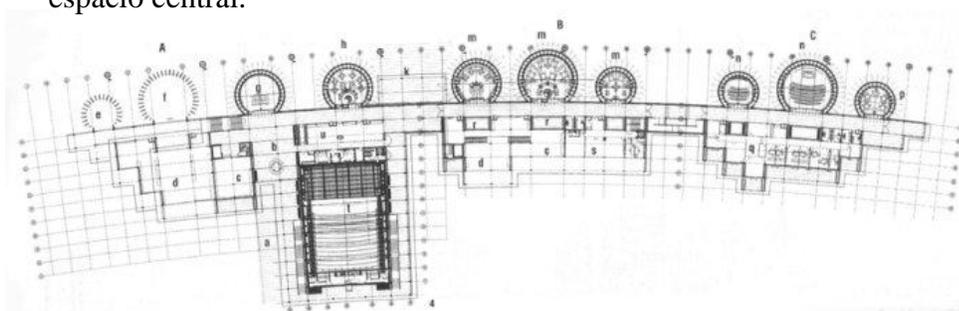


Fig. 41. Implantación Centro cultural. ⁴⁷

Geometría:

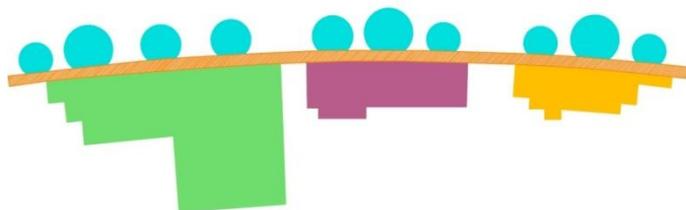


Fig. 42. Geometría Centro cultural. ⁴⁸

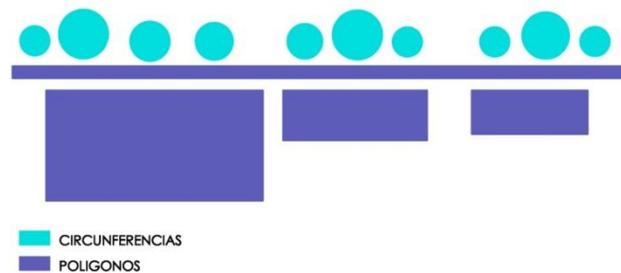


Fig. 43. Geometría Centro cultural. ⁴⁹

⁴⁷ <<http://arquitecturaespectacular.blogspot.com/2010/02/asdfasdf.html>>

^{48, 49} Ilustraciones del Autor.

Diagramas de circulación:

Lineal: toda circulación es lineal. Por consiguiente, un recorrido recto puede ser el elemento organizador básico para una serie de espacios. Además puede ser curvilíneo o segmentado, cortado por otras circulaciones, ramificarse y formar lazos o bucles.

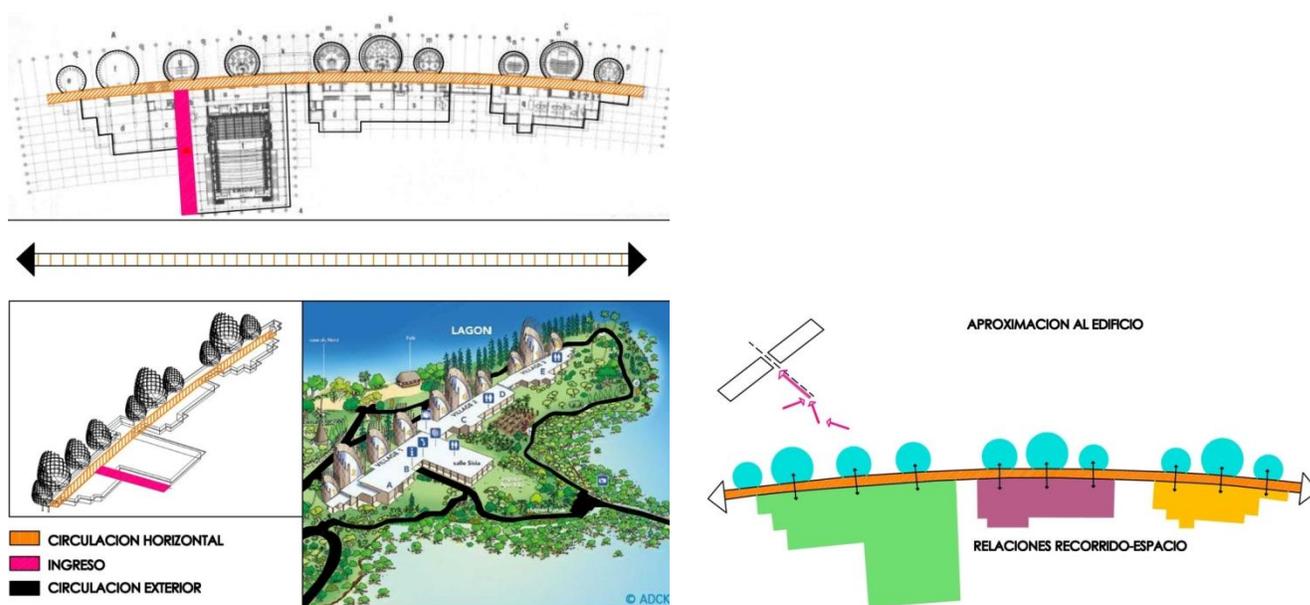


Fig. 44. Circulación Centro cultural.⁵⁰

CIRCULACIÓN OBLICUA: una aproximación oblicua engrandece el efecto de perspectiva propia de la fachada principal y de la forma de un edificio. El recorrido se puede reconducir una o más veces para retrasar y prolongar la secuencia de aproximación. Si nos acercamos al edificio desde un extremo, su entrada puede proyectarse más allá de la misma fachada para que resulte visible con mayor claridad.

⁵⁰ Ilustraciones del Autor.

Diagramas de relaciones programáticas:

- El centro posee un programa variado dividido en tres “aldeas”:
- La primera de ellas dedicada a exposiciones permanentes y temporales, un auditorio para 400 personas y un anfiteatro para actuaciones al aire libre.
- La segunda zona esta dedicada a los investigadores que concurren al centro y los curadores de exposiciones. Entre estos cuenta con salas de exhibiciones y una biblioteca multimedia.
- La tercera zona esta dedicada a la administración, uno de los recintos es un cuarto de debates y el último un aula donde se enseña a los niños las formas artísticas locales.

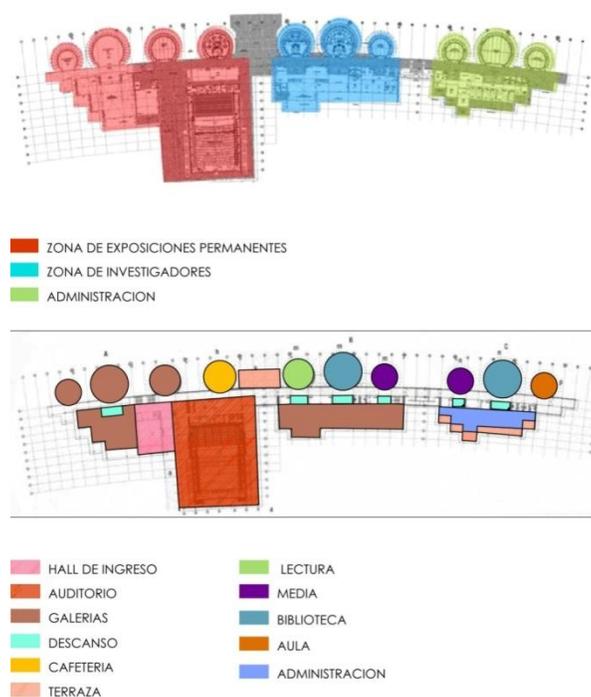


Fig 45. Diagramas de relaciones programáticas⁵¹

⁵¹ Ilustraciones del Autor

Sistemas constructivos:

Diagramas de estructura: La estructura detrás de la fachada está hecha de madera iroko y están separadas a 120cm.

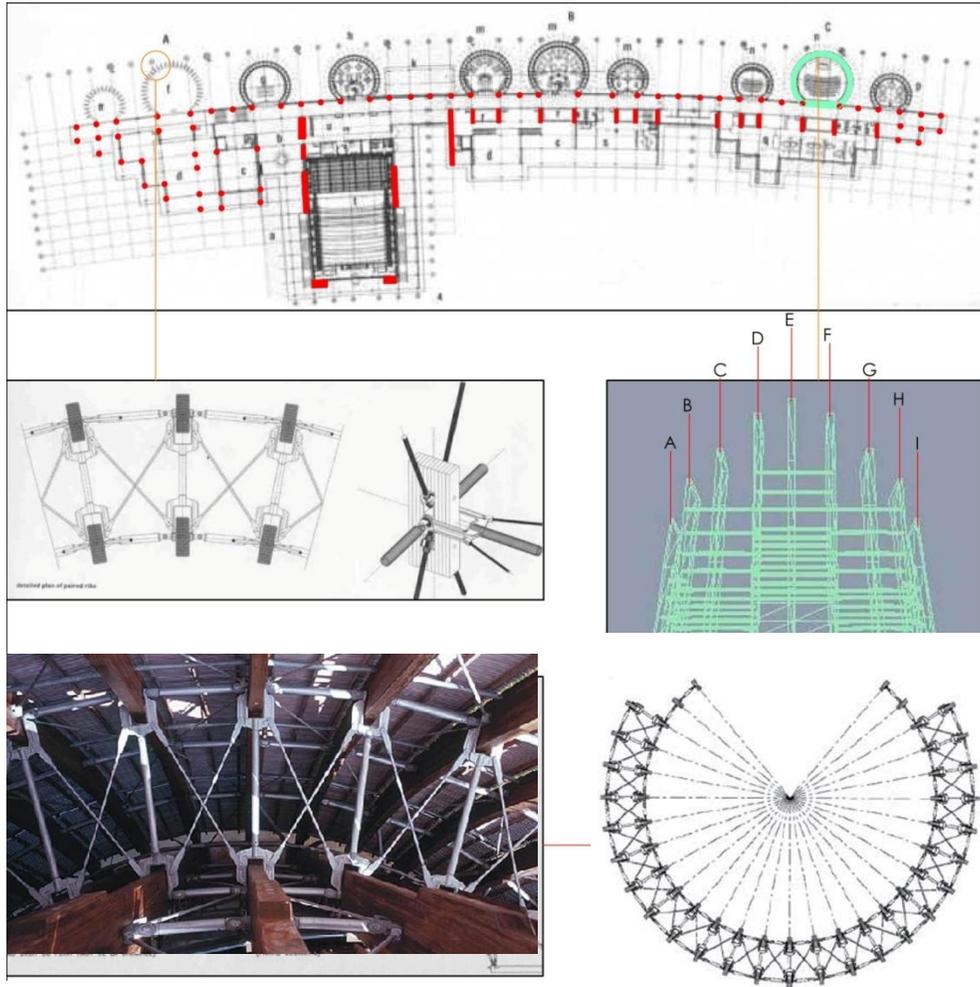


Fig. 46. Estructura doble piel⁵²

⁵² <<http://arquitecturaespectacular.blogspot.com/2010/02/asdfasdf.html>>

Sistemas de ventilación:

Se hizo un estudio en conjunto con Ove Arup, en el cual se experimentó la reacción de la madera y del edificio contra ciclones en un túnel de viento ya que en Nouméa, los monzones pueden llegar a vientos de 200 Km/h. Gracias a este estudio, la estructura todavía sigue en pie. Las contraventanas de vidrio del interior de la fachada se abren y cierran automáticamente gracias al monitoreo de una computadora, que regula el viento y la temperatura del interior de los pabellones y unidas con varillas de acero inoxidable. Debido al caparazón doble, permite que el aire caliente salga por la parte más alta del pabellón gracias a su sistema de ventilación natural y al techo inclinado. Las alturas de los pabellones varían de 22 hasta de 28 metros.

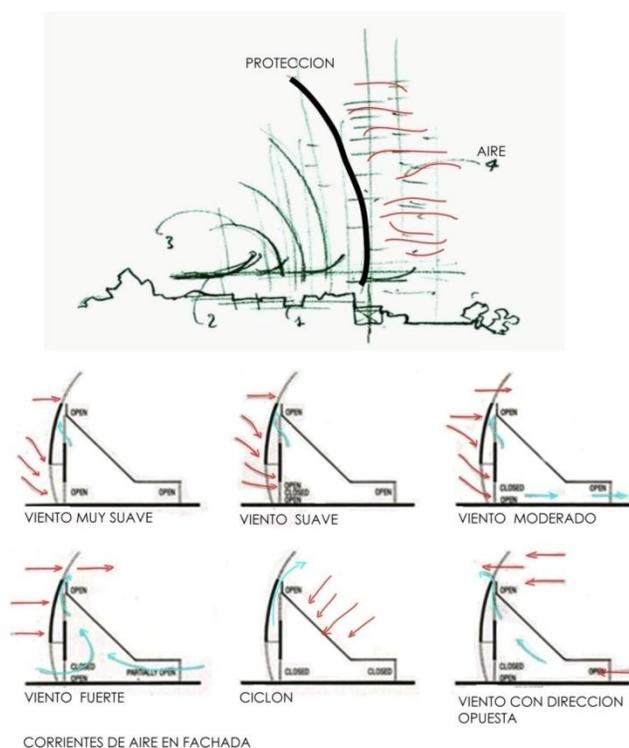


Fig. 47. Ventilación ⁵³

⁵³ <<http://arquitecturaespectacular.blogspot.com/2010/02/asdfasdf.html>>

Apariencia y Envoltura

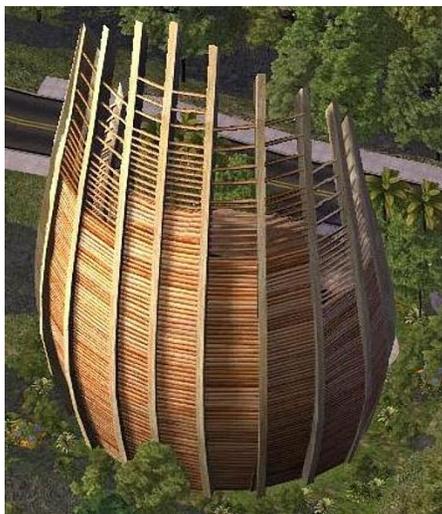


Fig.48. Revestimiento ⁵⁴

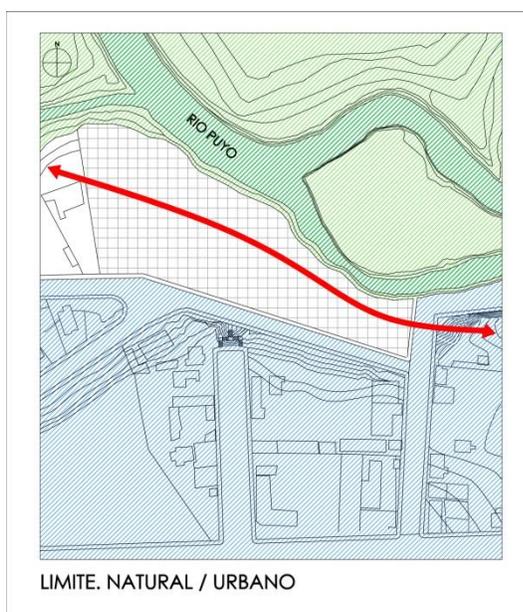
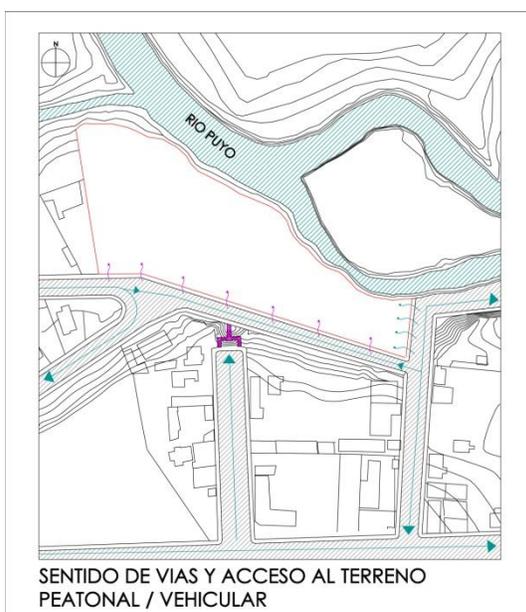
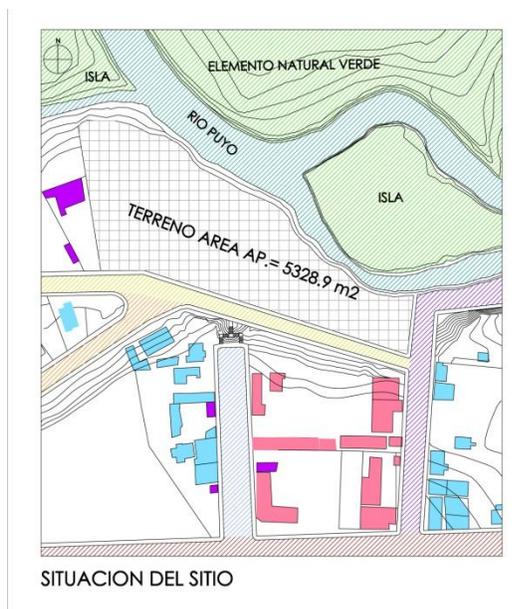
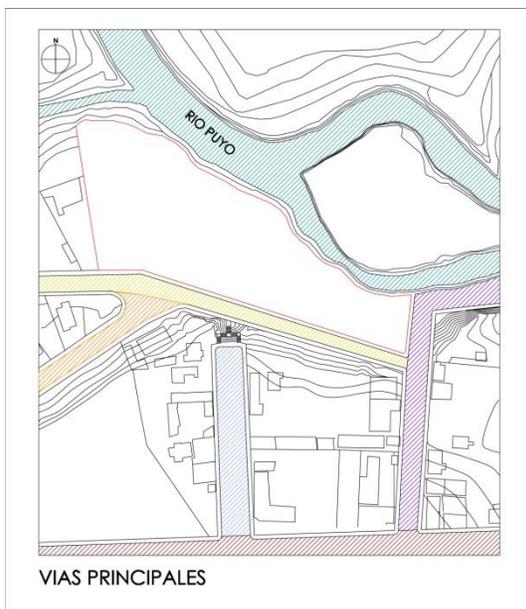
Materiales:

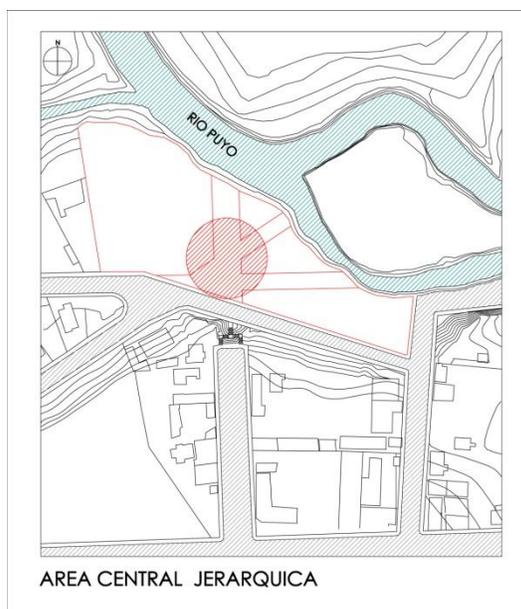
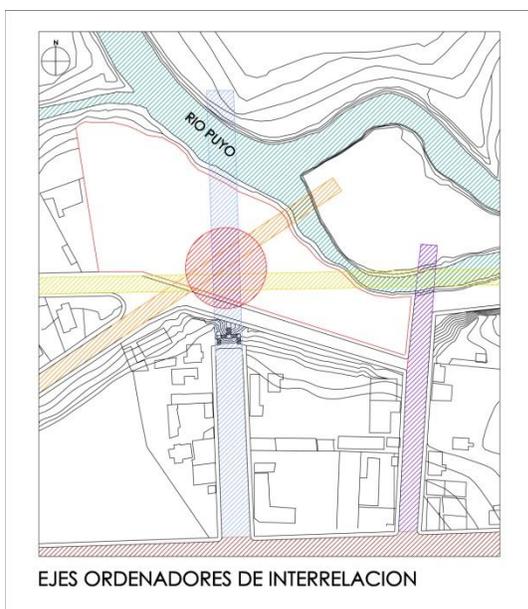
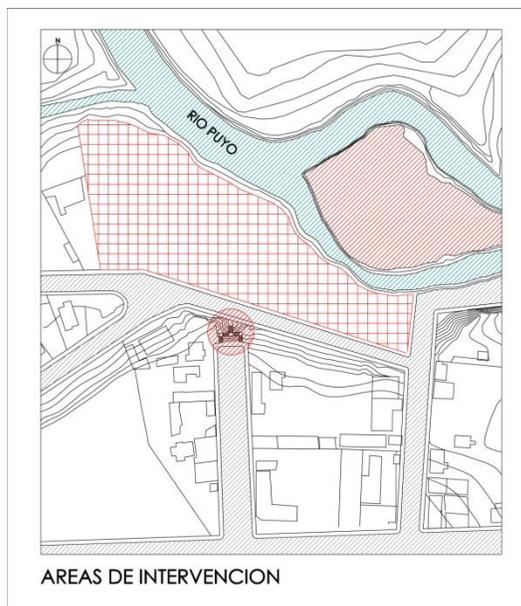
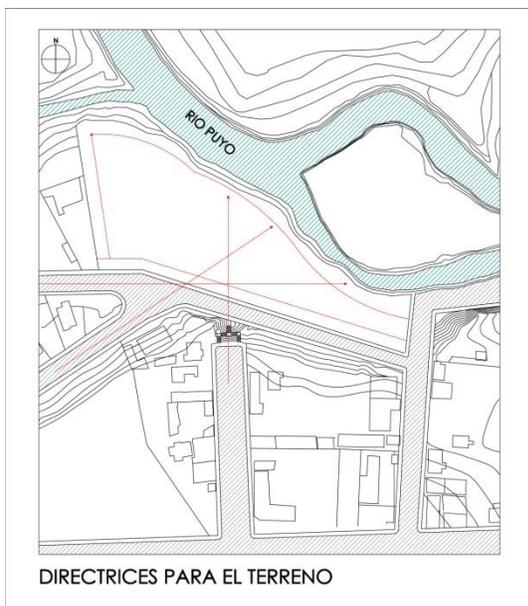
Las construcciones vernáculas nacen de una intensa comunión con la naturaleza. En ellas se emplean materiales perecederos y su implantación sobre el territorio se basa en una gran fragmentación. Siguiendo estas referencias se utilizaron materiales y sistemas constructivos tradicionales y también se impuso el respeto de elementos naturales como el viento, la luz y la vegetación, las cabañas están construidas con madera de iroko en combinación con materiales sobrios y discretos como el acero, el vidrio o el corcho, que otorgan simplicidad a sus interiores. El revestimiento exterior de madera y acero inoxidable, basado en la forma de las chozas regionales kanakas, proporcionan protección ante el clima, cuando se necesita, no obstante también permite en caso necesario el paso del viento para ventilar según su fuerza y orientación.

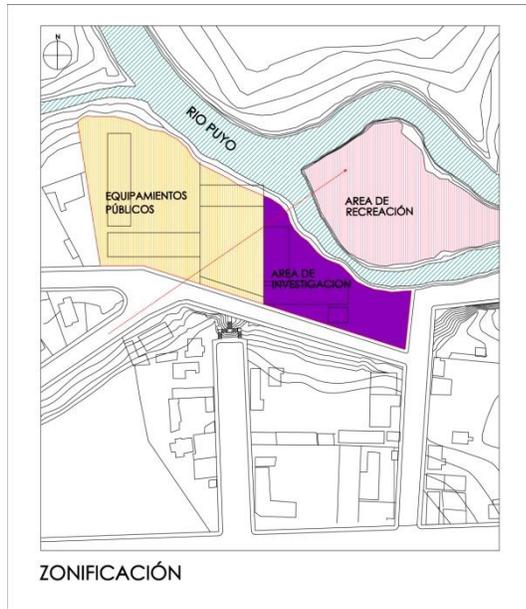
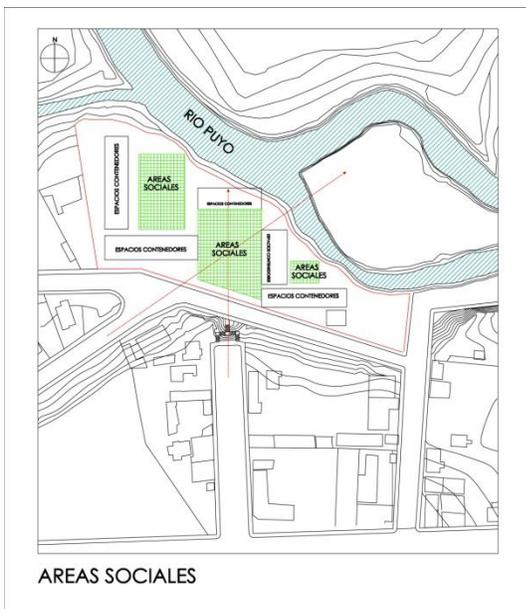
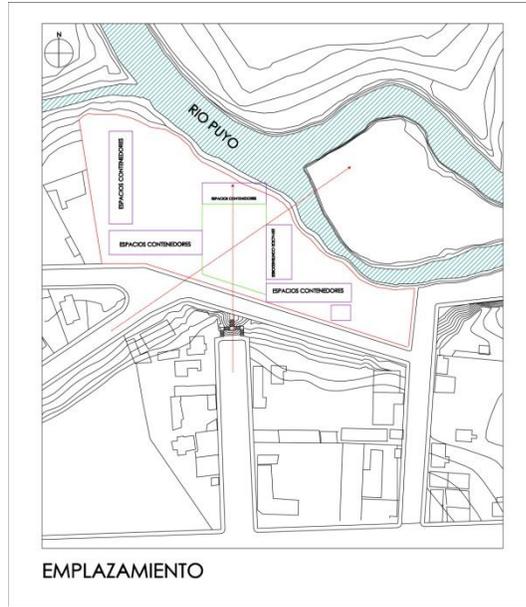
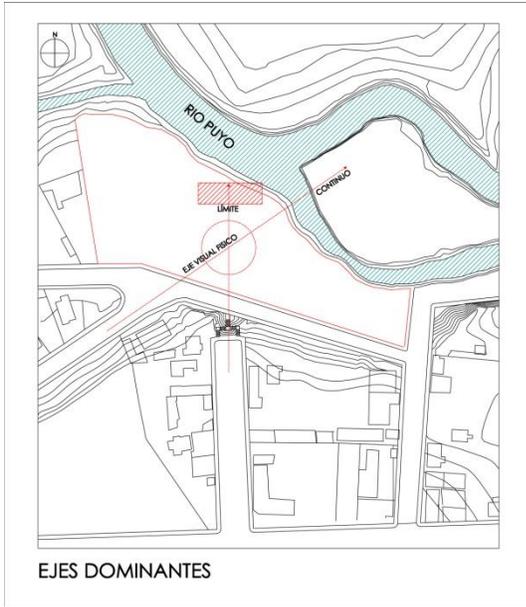
⁵⁴ <<http://arquitecturaespectacular.blogspot.com/2010/02/asdfasdf.html>>

PROYECTO

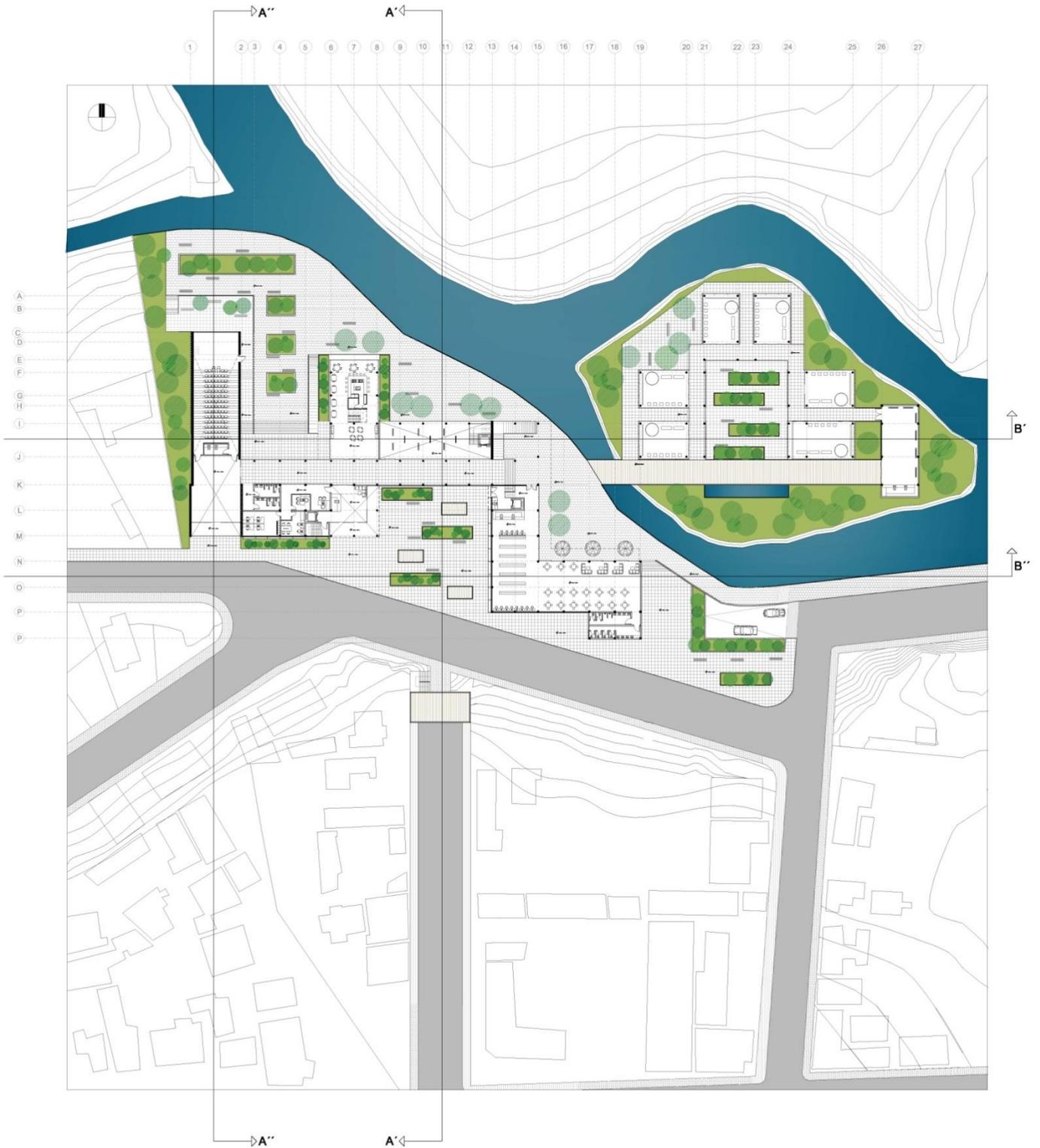
Diagramas







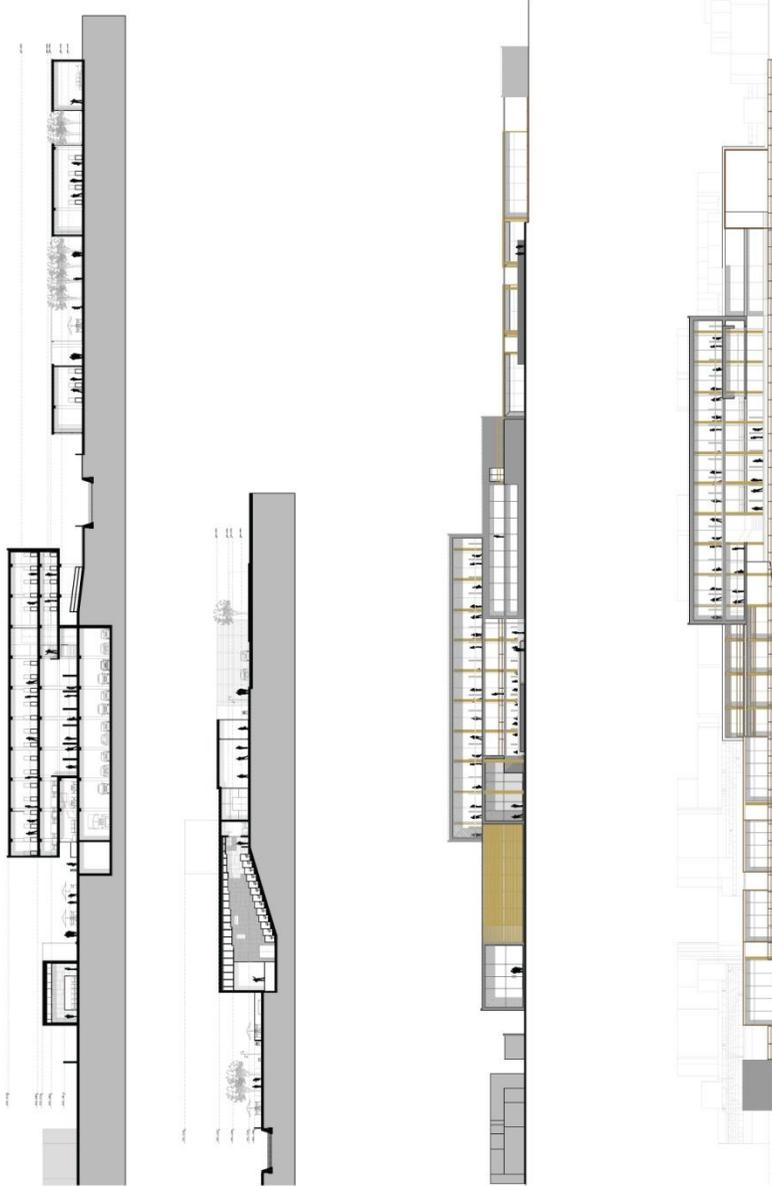
PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

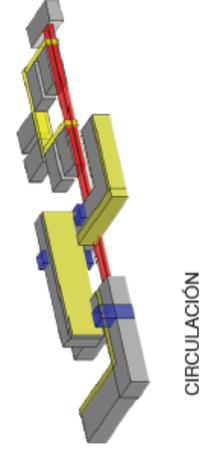
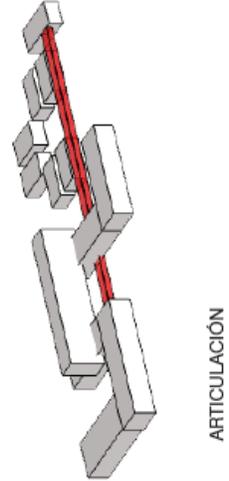
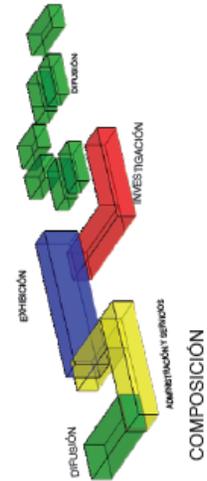
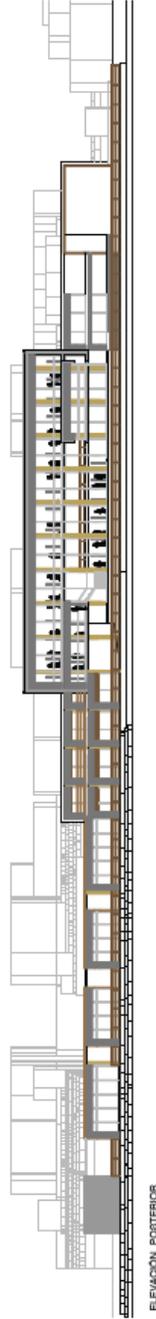
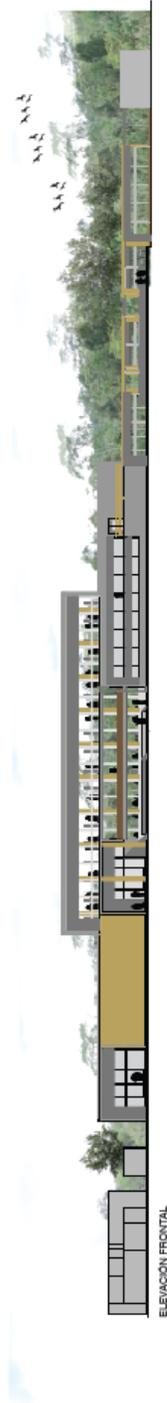


CORTES



FACHADAS

ANEXOS





BIBLIOGRAFÍA

- Angel Palerm, Introducción a la Etnología
- Ember, Carol R. Melvin Ember y Peter Oeregrine: “Antropología”, Madri, Pearson Prentice Hall. 2004.
- Galvez Rafael: “Culturas indígenas de Pastaza”. Puyo. 2002
- Ledesma Oscar: “El pasado en el presente de Puyo” Tomo II. Riobamba. 2000.
- Rossi, Aldo: "La Arquitectura de la Ciudad". GG. España. 1992.
- Vellard, J. (1959). Manual de la Antropología Física. Lima: Publicaciones del Instituto Riva Agüero.
- Kapawi, “Arquitectura Achuar”
Extraído desde: <http://www.kapawi.com/es/los-achuar/arquitectura.html>
- “Etnoantropología”
Extraído desde: <<http://redalyc.uaemex.mx/pdf/351/35103703.pdf>>
- Enciclopedia Salvat Diccionario. (Tomo 1)
- Kroeker. Richard. “Pictou Landing Health Centre”
Extraído desde: <<http://www.richardkroekerdesign.com/theatrepetit.html>>
- Piano Renzo. “Centro Cultural Jean Marie Tjibaou”
Extraído desde: <http://www.rpbw.com/>