

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

Colegio de Arquitectura

**CENTRO CULTURAL COMUNITARIO “LA PLAYITA”
ARQUITECTURA Y CONTINUIDAD DEL PAISAJE**

**Fredy Mario Salazar Guerrero
Jaime López, Arquitecto, Director de Tesis**

**Tesis de grado presentada como requisito para la obtención del título de
Arquitecto**

Quito, Enero de 2014

Universidad San Francisco de Quito
Colegio de Arquitectura

HOJA DE APROBACIÓN DE TESIS

CENTRO CULTURAL COMUNITARIO “LA PLAYITA”
ARQUITECTURA Y CONTINUIDAD DEL PAISAJE

Fredy Salazar

Jaime López, Arquitecto

Director de Tesis

José Miguel Mantilla, Arquitecto

Miembro del Comité de Tesis

Cristina Bueno, Arquitecta

Miembro del Comité de Tesis

Diego Oleas, Arquitecto

Decano del Colegio de Arquitectura

Quito, Enero de 2014

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído la Política de Propiedad Intelectual de la Universidad San Francisco de Quito y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo de investigación quedan sujetos a lo dispuesto en la Política.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma:

Nombre: Fredy Mario Salazar Guerrero

C. I.: 1003180526

Fecha: Quito, Enero de 2014

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de investigación a mis padres: Mariano Salazar, Josefa Guerrero, a mis hermanos: Dolores, Cecilia, Narcisa, Anita, Patricia, Darwin y Rumi, quienes siempre me motivaron y confiaron en mí, y han sido las razones necesarias de fortaleza para continuar a pesar de los problemas.

A Dios por darme la paciencia y la sabiduría necesaria para continuar a pesar de las adversidades, ya que en los momentos más difíciles ha sido la esperanza y la fortaleza necesaria a diario durante toda mi vida.

A todos quienes formamos las FUNDACION HANNS SEIDEL, en donde a más de tener apoyo económico, los talleres y seminarios mensuales me han ayuda a crecer como persona y despertar en mí el deseo de trabajar por los demás.

También dedico este trabajo, a mi director del proyecto final de fin de carrera, por impartir su sabiduría, su exigencia y paciencia para el desarrollo total del proyecto.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a esta institución por haberme dado la oportunidad de instruirme, puesto que gracias a eso he podido adquirir conocimientos impartidos por los profesores en varios campos del saber, así como también para el requerimiento de mi proyecto final. A mis amigos con quienes he compartido momentos de tristeza y alegría, así como también apoyo en los momentos que he requerido, por vivir y compartir vivencias que me dejan muchas experiencias y enseñanzas.

En especial agradezco a mi madre, quien ha hecho todo lo posible a que este objetivo se cumpliera. Por esta razón....

Ñuka Kuyashka Warmikuman

Kunan punllapi kay kimsa shimiguta killkani:

Kuyashka warmigu kikin shinata kay pachapi mana riksinichu, kikinta ashtakata kuyayta charini, shinapash mana imtapash nipashkanichu, kikin warmigu ashataka rikuchita charin kashkanki. Llullu wawa kakpi kuyaywan ñukata kamayushpa wiñachiwashkanki, armachishpa, aparishp; shinallata chirichikukpipash ukllashpa kikimpa kuyaykupi chariwashkaki.

Kallari Yachana Wasimampash, kikin kumpashpa sakikriwarkanki, alli yuyaykunatalla charinata yachachiwashkanki, ayllukunanta yanapashpa, wawkiwan panikunawan sumak kawsanata yachachishkanki. Uchillamanta niwashkanki kay kawsaypi mana killa kanata, mana llulla kanata, mana shua kanata, shinapash kaipi chaypika pantaripashkarinkami chaymanta kishpishiwankitapash ninimari.

Kikin warmikuwan yapunatapash yachakurkani, tutamanta killataka sakishpa llankankapa llukshirinata. Shinalla ima punllapash ñuka nallikunata shinashkakpi ñukata astishkakpi; mana yuyarinichu, kikinmantaka alli ruraykunatallami rikushkani, Hatunlla Yachakuy Wasimanpash kikimpak maskaymantallami rirkani; ñuka nanaywan mana ushakukpipash chaypi karkanki; punllanti, punllanti kikinta chay punllakunapi llakichishpa wakachishkakpipash; kishpichiwangui ninimar, ñuka kuyashka warmigu. Kunanka ushay na ushaypash Hatun Yachakuy Wasimantapash llukshinimari, chaykarimpash tukuy ruraytapash kikinmatallami ushashkani. Chaymanta; ñukata kay pachakunakaman pakta charishpa, rikushkamanta: Ashtakata Yupaychani.

Mamita Josefa

RESUMEN

La presente investigación constituye a la arquitectura como uno de los pilares fundamentales entre la relación de la cultura y la naturaleza, donde la arquitectura se crea a partir de lo universal, como imitación y explotación de los elementos naturales existentes. Es indudable que la arquitectura crea lugares de refugio y de integración donde las personas pueden desarrollar diferentes actividades que permiten potenciar su intelecto y su identidad cultural. El Centro Cultural Comunitario “La Playita” responde a estas actividades a desarrollarse mediante una arquitectura que mantenga la condición actual del entorno natural y asuma la condición de integración mediante la continuidad del paisaje, el desarrollo y la potencialidad de las cualidades patrimoniales de la comunidad de Camuendo. El proyecto propone múltiples espacios de integración cultural y educativa como complemento para los habitantes de la comunidad; en especial para el establecimiento escolar adjunta al proyecto; convirtiéndose así en un objeto arquitectónico de desarrollo intelectual y de sustento para todos los habitantes del sector.

ABSTRACT

This research is to architecture as one of the fundamental support of the relationship between culture and nature, where the architecture was created from the universal; as imitation and running of the natural elements. Undoubtedly, the architecture creates places of refuge and integration, where people can develop different activities to improve their intellect and cultural identity. The Community Cultural Center "La Playita" answers these activities with the goal to develop an architecture that maintains the current condition of the natural environment and the status of integration through the continuity of the landscape, development and potential of the patrimony qualities of the Camuendo community. To achieve this; this project proposes multiple opportunities for cultural and educational integration in addition to the residents of the community, especially for the school building attached to the project. Finally this allows an architectural object of intellectual development and sustenance for all inhabitants of the place.

INDICE:

INTRODUCCION

1. TEMA	12
1.1. HIPÓTESIS	12
1.2. OBJETIVOS GENERALES	12
1.3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	12
2. ANÁLISIS.....	13
3. ARQUITECTURA Y TURISMO EN LA COMUNIDAD DE CAMUENDO	13
3.1. ARQUITECTURA EN EL ORDEN NATURAL Y EL DISEÑO DEL ESPACIO.....	14
3.2. INTERACCIÓN ENTRE NATURALEZA, HOMBRE Y ARQUITECTURA.....	15
4. ARQUITECTURA, LUGAR Y ESTRUCTURA	16
4.1. ESPACIO Y ANTI-ESPACIO LUGAR Y NO LUGAR	16
4.2. TIPO Y ESTRUCTURA.....	16
5. ARQUITECTURA SUSTENTABLE EN EQUILIBRIO CON LA NATURALEZA Y EL PAISAJE EN GENERAL	17
5.1. BELLEZA DE LA ARQUITECTURA ECOLÓGICA Y ESPACIOS COMUNITARIOS.....	17
5.2. LA BELLEZA DE LA PIEL	17
5.3. PATIOS E INVERNADEROS	18
5.4. FORMAS ESCALONADAS	18
5.5. EDIFICIOS SEMIENTERRADOS Y DISPERSOS.	18
6. TURISMO COMUNITARIO EN CAMUENDO Y PARTICIPACIÓN MULTICULTURAL	18
6.1. TURISMO Y CULTURA.....	18
6.2. MEMORIA COLECTIVA Y LA PARTICIPACIÓN MULTICULTURAL	19
7. ANALISIS DE PRECEDENTES.....	19
7.1. PROPUESTA CONCURSO PARQUE VERDE METROPOLITANO LA CARLOTA – VENEZUELA (AGA ESTUDIO CREATIVO + BGP ARQUITECTURA)	19
7.2. ISLAS ARTIFICIALES DEL LAGO TITICACA – PERÚ (ISLAS FLOTANTE DE LOS UROS)	21
7.3. MUSEO JUDÍO DE BERLÍN – ALEMANIA (ARQ. DANIEL LIBESKIND)	21
7.4. UCHINO COMMUNITY CENTER FOR SENIORS AND CHILDRENS-JAPON	23
7.5. NAIJU RESIDENTIAL CENTER AND KINDER GARTEN IN CHIKUJO – JAPON.....	24
8. AREA DE ESTUDIO.....	25
8.1. UBICACIÓN	25
8.2. ESTUDIO A NIVEL MACRO-URBANO	26
8.3. ESTUDIO A NIVEL MICRO-URBANO	27
9. ESTUDIO A NIVEL CONCEPTUAL	31
9.1. PREMISA CONCEPTUAL Y PROBLEMAS ANALIZADOS	32
10. PLANTEAMIENTO ARQUITECTÓNICO	32
10.1. ANÁLISIS DE LAS QUEBRADAS	33
10.2. ANÁLISIS DEL TERRENO	34

11. PROGRAMA Y CUADRO DE ÁREAS.....	35
11.1. PARÁMETROS DE DISEÑO	35
11.2. DIAGRAMA DE FUNCIONALIDAD DEL CENTRO CULTURAL COMUNITARIO “LA PLAYITA”	35
11.3. CUADRO DE AÉREAS	35
12. MATERIALES Y ESTRUCTURA.....	40
12.1. ANÁLISIS Y ESTUDIO DE LA ESTRUCTURA	40
12.2. EL BAMBÚ COMO ESTRUCTURA VERTICAL.....	41
12.3. EMPATE CON CUBIERTA	42
12.4. UNIONES	43
12.5. SISTEMA DE CIMENTACIÓN CON BAMBÚ.....	44
13. PROPUESTA DE DISEÑO; PARTIDO Y ESTRATEGIAS DE DISEÑO	46
14. BIBLIOGRAFÍA EN GENERAL	54
15. FUENTE DE ILUSTRACIONES.....	55
16. ANEXOS.....	57

INTRODUCCIÓN

Desde el origen de la humanidad, el hombre siempre ha tenido estrecha relación con el entorno natural porque es el componente vital para su existencia, desde los primeros clanes hasta las sociedades y culturas actuales han buscado la manera de adaptarse a un entorno pre-existente. La sociedad actual, saturados en un ambiente urbano, busca refugio y distracción en el campo para respirar aire fresco, alejarse de las actividades rutinarias y compartir nuevas experiencias con culturas rurales que mantienen sus patrimonios naturales y ancestrales.

La presente investigación constituye a la arquitectura como uno de los pilares fundamentales entre la relación de la cultura y la naturaleza. En donde la arquitectura se crea a partir de lo existente o universal, como imitación y explotación de los elementos naturales existentes. A estos directrices se suman los paradigmas interpretativos de una cultura que reflejan la intención de aquellos elementos estructurales de un pueblo.

Es indudable que la arquitectura crea lugares de refugio donde las personas puedan desarrollar diferentes actividades, en donde el Centro Cultural Comunitario “La Playita” responde a estas actividades a desarrollarse mediante una arquitectura que mantenga la condición actual del entorno natural y asuma la condición de integración con el ambiente, el desarrollo y la potencialidad de las cualidades patrimoniales de la comunidad de Camuendo. Esta comunidad está poblada por habitantes kichwas otavalos, en la provincia de Imbabura, parroquia El Jordán; y el sitio de estudio está al noroeste de Camuendo, teniendo como puntos de acceso la parroquia Gonzales Suarez al sur y a Eugenio Espejo desde la panamericana por la avenida Mariscal Sucre, entre la escuela Amable Herrera y el Club Náutico, rodeado de un paisaje histórico y dinámico del lago San Pablo y el volcán

Imbabura, donde el turismo juega un rol importante como partícipe de los cambios culturales y medio ambientales.

1. TEMA

La arquitectura y continuidad del paisaje para el Centro Cultural Comunitario “La Playita” introducido en el paisaje.

1.1. Hipótesis

Después de haber investigado los principales problemas que afectan al lugar debido al incremento de construcciones informales y la falta de una infraestructura adecuada dentro de la comunidad, así como también la necesidad de espacios que integren la colectividad; se pretende demostrar que se puede integrar un objeto arquitectónico (Centro Cultural Comunitario) con el paisaje, manteniendo la condición natural actual, considerando al paisaje como un potenciador cultural, mediante un equilibrio de lo natural y artificial.

1.2. Objetivos Generales

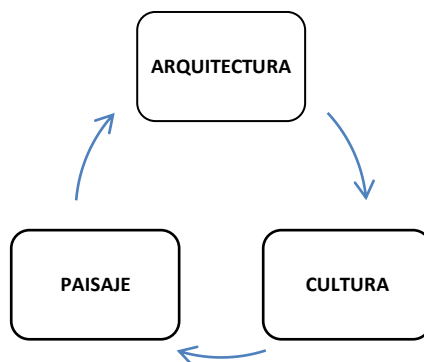
- Investigar y relacionar la arquitectura, paisaje y cultura como entes sustentables para el desarrollo económico local.

1.3. Objetivos Específicos

- Analizar métodos arquitectónicos que den forma y carácter como resultado al concepto de turismo comunitario.
- Demostrar la relación existente entre el lugar o contexto natural y la arquitectura.
- Interpretar las cualidades naturales, culturales y patrimoniales existentes de Camuendo.

- Aplicar conocimientos constructivos sobre técnicas y materiales para la ejecución de un edificio sustentable.
- Proponer espacios que integren la relación multicultural.

2. ANÁLISIS



Esta investigación muestra la forma de desarrollar un proyecto *arquitectónico* a través de la interpretación *cultural* de comunidad, integridad y colectividad implantada en el *paisaje*, buscando potencializar el patrimonio existente al fomentar el turismo y la cultura como fuente sustentable a la realidad actual de la Comunidad de Camuendo.

3. ARQUITECTURA Y TURISMO EN LA CAMUNIDAD DE CAMUENDO

Cada lugar visitado; sean calles, ciudades o el mismo sitio paisajístico es arquitectura como lo menciona Maclaren “la buena arquitectura es un modo de aumentar el turismo en un país, donde el turista se ve fuertemente influenciado por el contexto arquitectónico del espacio que piensa visitar, siendo este uno de los principales motivos de su excursión y estadía” (25). Permitiendo desarrollar un mejor sustento económico, social y cultural de los grupos involucrados.

Si pensamos a la arquitectura como un componente creador de experiencias en un entorno ya establecido se puede decir que la infraestructura turística de Camuendo sector

La Playita tiene una problemática de mal uso de este espacio ecológico por los habitantes de la comunidad debido a la contaminación por parte de los visitantes y la irresponsabilidad de quienes habitan en ella. Sin tomar en cuenta la importancia que este sector tiene por ser turístico y mantener ciertos patrimonios naturales y culturales que pueden ser potenciados como fuente sustentable para los mismos habitantes.

Por esta razón, el Complejo Turístico Comunitario con enfoque de diseño sustentable caracterizado por el valor patrimonial del lugar y un continuo equilibrio de lo natural y lo artificial, brindará al turista, un espacio de tranquilidad, lejos de la rutina diaria de una ciudad. Donde el visitante experimente la riqueza del entorno, tanto natural como cultural y la importancia de conservar estos valores.

3.1. Arquitectura en el orden natural y el diseño del espacio.

Toda obra arquitectónica tiene una razón de existir que parte de un orden natural existente para su uso adecuado, en donde el orden no necesariamente significa belleza sino más bien la respuesta a lo que existe en la cual, “La forma implica una armonía de sistema un sentido del orden y de lo que individualiza una existencia. La forma no tiene figura y dimensión” (Kahn, 8). Por otra parte, este orden es la respuesta a la armonía existente entre objeto artificial y la naturaleza implantado en un lugar caracterizado por sus grandes propiedades que le rodea. Renzo Piano menciona que “el vínculo entre naturaleza y construcción debe ser tan estrecho que ambos deberán transpirar conjuntamente los mismos olores, respirar el mismo aire, ser un solo y único espacio semi-construido, casi terminado.... un obrador abierto”.

Es bueno saber que la misma naturaleza y todo lo existente en ella como la cultura de un pueblo pueda ser tomada en cuenta, como un mentor en el diseño arquitectónico, para aprender de ella y llevarlas hasta sus últimas consecuencias y tomarla como ejemplo e

imitarla como la han venido haciendo los grandes maestros de la arquitectura moderna. Como es el caso de Frank Lloyd Wright con su arquitectura orgánica, la cual integraba en una unidad los factores ambientales del lugar, uso y función, materiales nativos, el proceso de construcción, sin perder la escala, es decir sin olvidar al usuario. En este caso, el turista, el paisaje y la cultura existente son relacionados mediante el lenguaje natural existente en un objeto arquitectónico.

3.2. Interacción entre Naturaleza, Hombre y Arquitectura.

El ser humano no puede vivir aislado de los bienes y fenómenos que la naturaleza le ofrece, donde el hombre a más de alimentarse debía sobrevivir a los peligros a las cuales estaba sometido, por esta razón tuvo la necesidad de buscar un refugio, sin embargo los ciclos naturales y la necesidad de acostumbrarse en un sitio determinado hizo que posteriormente construya un espacio de hábitat creando una interacción entre la *naturaleza, hombre y arquitectura*. Adair afirma que “Cuando tenemos conexión con la tierra, con el ciclo, con la vida, nos sentimos parte de todo cuanto nos rodea”. Esto lleva a una afirmación de que todo funciona a través del ciclo natural o vital en un proceso secuencial y ordenado en el tiempo en una serie de cambios y transformaciones con carácter universal.

En relación a la arquitectura y la interpretación de un diseño congruente con el entorno, podemos decir que la construcción de un edificio resulta una interrelación con la naturaleza y el ser humano, en el que la acción de uno es el efecto del otro. Por eso se debe considerar a cada diseño y el entorno distintas estrategias que engloben un sistema que sea regenerativo y sostenible ante cualquier impacto medio ambiental.

4. ARQUITECTURA, LUGAR Y ESTRUCTURA

4.1. Espacio y anti-espacio lugar y no lugar

Explica de los conceptos de espacio y lugar, en donde hay una relación muy estrecha entre sí, ya que el espacio es el delimitante de la forma, y la forma es lo que contiene el espacio, por ejemplo los muros, calles, avenidas, etc. También menciona al anti-espacio, que son aquellos destinados únicamente a un uso transitorio e inmediato, que nos lleva a un espacio, por ejemplo, los aeropuertos o los centros comerciales. Además, al no lugar, que corresponde a aquel espacio en el que se desea permanecer por el menor tiempo posible y nos aleja de la realidad, por ejemplo, los aviones. Y, por último a un ciberespacio, que viene siendo el que toma lugar en las computadoras, en la Internet, etc.

4.2. Tipo y Estructura

Son nociones arquitectónicas que permiten la conceptualización mediante esquemas generalizadores e interpretativos, una forma de estructurar nuestras ideas, tales como los conceptos de *tipo* y *estructura*. Tipo “es la idea genérica platónica, arquetípica, es la forma básica común en la arquitectura” (Montaner, 118). Por otra parte se menciona a la *estructura* en su concepto básico de la arquitectura, en un sentido más material de soporte constructivo y en un sentido más conceptual de la ley formal básica de una sociedad que puede ser un parámetro de interpretación como es el caso de una Biblioteca propuesta por Etienne – Louis Boullée. Por último la tipología que se refiere al análisis de la historia de la ciudad y todo lo que en ella habita.

5. ARQUITECTURA SUSTENTABLE EN EQUILIBRIO CON LA NATURALEZA Y EL PAISAJE EN GENERAL

Descripción de las diferentes aplicaciones que en la actualidad se debe tomar en cuenta ante el calentamiento global para aprovechar el calor solar y a la vez buscar métodos constructivos que permitan el buen funcionamiento del edificio. Donde la idea principal se refiere a la selección de componentes, materiales y especies vegetales en función de un diseño y su posterior combinación para resolver problemas que afecten el terreno.

5.1. Belleza de la arquitectura ecológica y espacios comunitarios

Menciona del reto actual consiste en demostrar que las arquitecturas ecológicas, además de ser necesarias globalmente y correctas socialmente pueden ser altamente atractivas desde un punto de vista estético, conceptual y cultural, hay que tomar en cuenta que estos pueden variar dependiendo del contexto. Además menciona que “La arquitectura ecológica auténtica es aquella que acepta a fondo, con todas sus consecuencias, la inmensa diversidad cultural del planeta. Y, por otro lado, es aquella que fomenta la conservación y creación de los espacios comunitarios” (Montaner, 219).

5.2. La belleza de la piel

Es la manera de buscar características que adapten al edificio en el lugar y el entorno donde se debe tomar en cuenta los climas caracterizados de verano e invierno, donde sea movable, transpirable, practicable, modificable y transparente.

5.3. Patios e invernaderos

Seguir una lógica de la arquitectura tradicional las cuales disponen de soluciones tipológicas, tales como patios, plazas y cubiertas que favorecen la creación de un microclima interno.

5.4. Formas escalonadas

Donde las cubiertas juegan un papel importante de la capacidad bioclimática del edificio. Desde un punto de vista arquitectónico es el elemento básico de expresión y también el que otorga orden y armonía al entorno. Desde el punto de vista energético es el lugar del aprovechamiento de la energía solar y el agua.

5.5. Edificios semienterrados y dispersos.

Es una de las estrategias tradicionales de la arquitectura bioclimática para aprovechar las inercia térmica del terreno y de los muros, a manera de *terrains vagues* las cuales pueden ser escenarios de morfologías horizontales que crean su propio paisaje artificial.

6. TURISMO COMUNITARIO EN CAMUENDO Y PARTICIPACIÓN MULTICULTURAL

6.1. Turismo y cultura

Se entiende al turismo como “el desplazamiento momentáneo que realizan las personas y comprender las acciones efectúan durante sus viajes y estancia fuera de su entorno habitual (SECTUR)” y a la cultura como “el conocimiento adquirido que las personas utilizan para interpretar sus experiencias y generar comportamiento” (Herrero, 3). De acuerdo a estos conceptos ambas implican una relación donde lo cultural implica crear espacios de interacción donde los turistas y las comunidades puedan dialogar respecto del universo de significaciones y concepciones del mundo de la cultura a la cual se acercan, y de las perspectivas que sus mutuas diferencias hacen posibles.

6.2. Memoria colectiva y la participación multicultural

Es un conocimiento común en donde “la memoria colectiva es el proceso social de reconstrucción del pasado vivido y experimentado por un determinado grupo, comunidad o sociedad” (Halbwachs, 35). En este caso el *complejo turístico comunitario*, es la interpretación cultural de la habitantes locales de Camuendo en donde es necesario revitalizar, reconstruir sus valores patrimoniales intelectuales que a la vez sea un sitio emplazado en un paisaje con características propias en donde se vincule espacios que integre a la gente local con los turistas y así participar de interrelación multicultural, en donde compartan sus experiencias.

7. ANALISIS DE PRECEDENTES

7.1. Propuesta Concurso Parque Verde Metropolitano La Carlota – Venezuela (Aga Estudio Creativo + Bgp Arquitectura)

Partido: Intercambio Y Conexión

Cualidades Formales: Creación de nuevos espacios abiertos recreacionales, identificando oportunidades para la recuperación de áreas.

Principios Ordenadores: Está determinado por un eje natural que es el rio Guaire y el eje vial paralelo al río y a la ciudad

Tipología y Planimetría: Urbano Vs. Natural.

Balance y Relación con el Entorno: Características y relaciones de tipo físico y ambiental

Escala y proporción: Escala Urbana.

Geometría: Forma orgánica como respuesta a la recuperación de espacios.

Jerarquía: El río Guaire y el eje vial paralela que corre paralelo lo cual incide en la conformación urbana, funcional e, incluso, en el comportamiento y actividades de sus habitantes.

Circulación: la vía que está paralela es el primario y varias transversales que unen e integran las dos partes de la ciudad.

Estructura: El río, los espacios verdes, y las vías como estructuradores del proyecto.

Sistema de significado: Conjunto de actuaciones que permitan mejorar la integración de la ciudad reduciendo las distancias origen-destino de los habitantes, incentivando el uso de las diferentes modalidades de transporte público de calidad, y así poder ampliar la posibilidad de creación un sistema de corredores peatonales y espacios públicos dentro de la ciudad.

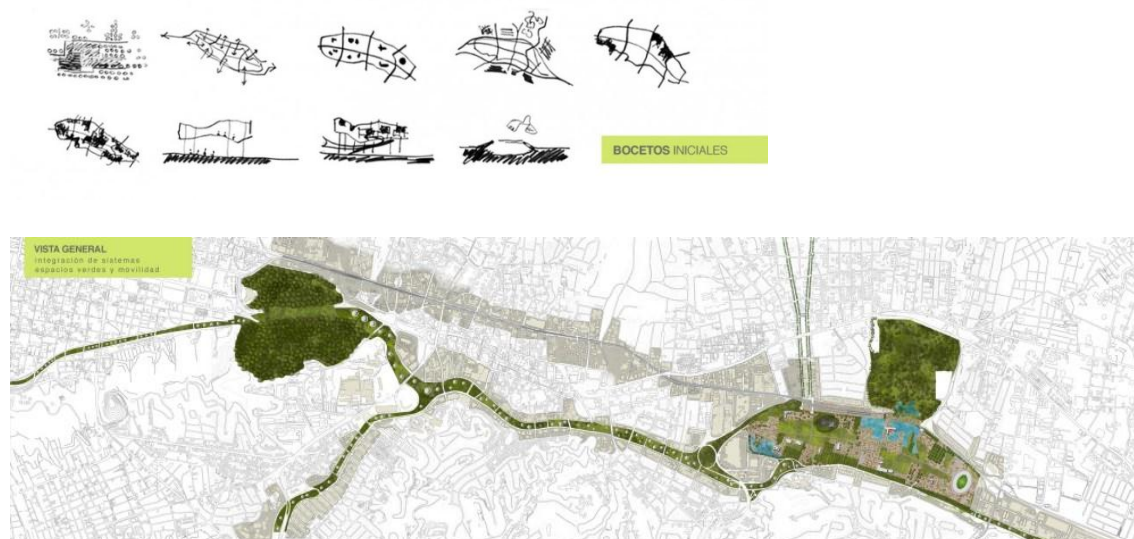


Fig. 6 y 7 Parque verde Metropolitano

7.2. Islas Artificiales Del Lago Titicaca – Perú (Islas Flotante De Los Uros)

Partido: **Comunidad E Identidad**

La construcción de estas islas se hace tejiendo las totoras en las zonas en donde crece más tupidamente, formando una capa natural a la que los uros denominan khili; sobre ésta capa construyen sus viviendas, también de una malla tejida de totora a la que denominan estera



Fig. 8 Islas artificiales del Lago Titicaca

7.3. Museo judío de Berlín – Alemania (arq. Daniel Libeskind)

Partido: **Historia – Transmisión De Experiencias**

Cualidades Formales: Daniel Libeskind plasma en el edificio la importancia en la historia de Berlín la historia de los judíos. La segunda idea que transmite es la necesidad de integrar física e intelectualmente el significado del Holocausto en la conciencia de Berlín.

Principios Ordenadores: Cultura e Historia del holocausto de la Segunda Guerra Mundial.

Tipología y Planimetría: La planta del edificio parte de una línea picuda con forma de rayo. Esta línea quebrada podía haber sido continuada en cualquier dirección porque parece no terminar. Existe otra línea recta oculta en la planta del museo que atraviesa todo el edificio

y desde la cual se articula el “rayo”. La forma de picuda que tiene la planta hace que esta línea recta esté interrumpida a trozos. Estas dos son las bases fundamentales del diseño.

Balance y Relación con el Entorno: Relación con la ciudad y sociedad berlinesa que se encuentra en una zona del antiguo Berlín Occidental. El edificio está oculto entre los árboles, por lo que no es muy perceptible desde la calle.

Escala y proporción: Escala Urbana, El museo, que ocupa un área de 15,000 m², consta de dos partes: el Kollegienhaus, un edificio barroco del siglo XVIII que alguna vez albergó la Corte Suprema del Reino de Prusia, y un edificio contemporáneo.

Geometría: Forma zigzagueante

Jerarquía: Una caja de concreto visto que atraviesa todo el edificio antiguo. Este volumen simboliza la relación entre judíos y alemanes: nunca fue franca, abierta, integrada, sino oculta, subrepticia y sin estética, pero estuvo allí de todos modos. Esta caja de concreto genera un espacio de escala monumental, que luego se comprime en una serie de galerías.

Circulación: La entrada al Museo Judío está en una construcción con planta romboidal situada dentro del edificio antiguo del Museo de Berlín. Consiste en una bajada que se realiza por unas escaleras poco iluminadas y con los escalones oblicuos, de manera que transitar por ellos es complicado. Esta bajada conduce al sótano del edificio, el cual está compuesto por unas salas que no están abiertas al público y por tres pasillos rectos que se cruzan formando ángulos no perpendiculares, de manera que la orientación por ellos se complica.

Estructura y Envoltura: Las fachadas son de hormigón con un recubrimiento exterior de chapa metálica. Esta capa está constituida por paneles de cinc y titanio colocados diagonalmente.

Sistema de Significado: Materialización filosófica del estado psíquico de la condición humana tras el Holocausto, induciendo en ese espacio a la vivencia de la percepción de la propia ausencia. Libeskind utiliza varias veces el recurso de comprimir y expandir el espacio.

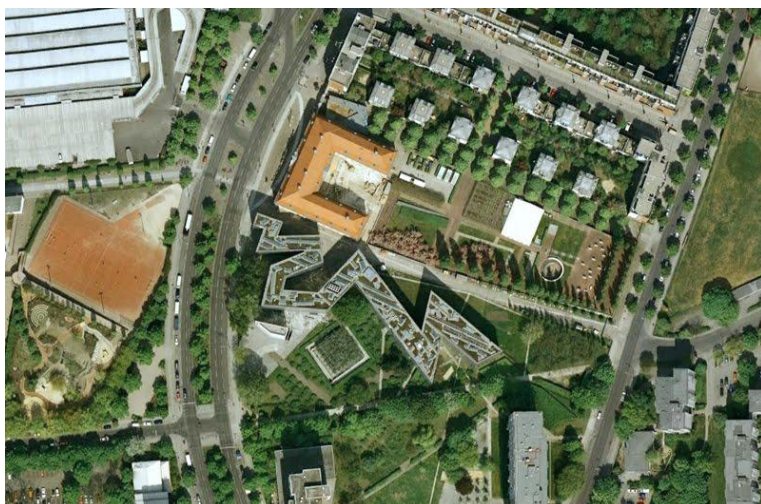
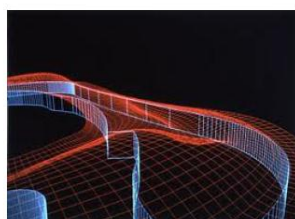


Fig. 9 Museo de Holocausto de Berlín



Fig. 10 Función y estructura del Museo de Holocausto de Berlín

7.4. Uchino Community Center For Seniors And Childrens-Japon



El proyecto ha sido realizado por la oficina de arquitectos japonesa SHOEI YOH ARCHITECTURE, el sistema constructivo de la cubierta es orgánico en respuesta a la pendiente y la topografía del terreno, una forma continua y simple a nivel del edificio y una estructura de grilla o malla de bambu con mallas de hierro en el intermedio. la estructura que carga todo el peso de la cubierta se basa en una serie de columnas de hormigón perpendiculares a la cubierta.

7.5. Naiju Residential Center And Kinder Garten In Chikujo – Japon



SHOEI ARCHITECTURE, al parecer sus sistema constructivo es la misma, mediante mallas de tiras de bambu como principal material que soporta mas de 10cm de grosor de hormigon, aunque cabe recalcar que la estructura que carga el mayor peso , es una estructura del mismo material a manera de tubo.

8. AREA DE ESTUDIO

8.1. Ubicación

Otavalo – El J

Ecuador – Imbabura - Otavalo



SIMBOLOGÍA

- CAPITAL DE PROVINCIA
- CABECERA CANTÓN
- CABECERA PARROQUIA
- CACERÍO O RECINTO
- CARRETERA ASFALTADA
- CARRETERA EMPEDRADA
- +++ LÍNEA DE FERROCARRIL
- ▨ ZONA URBANA

Camuendo es una comunidad perteneciente al cantón Otavalo, situado en la provincia de Imbabura que se encuentra al norte del Ecuador. Una provincia conocida por sus lagos, la belleza del paisaje natural, y porque en esta provincia se asienta una de las culturas indígenas caracterizada por su legado productivo y con mayor apogeo intercultural desde



Camuendo – La Playita

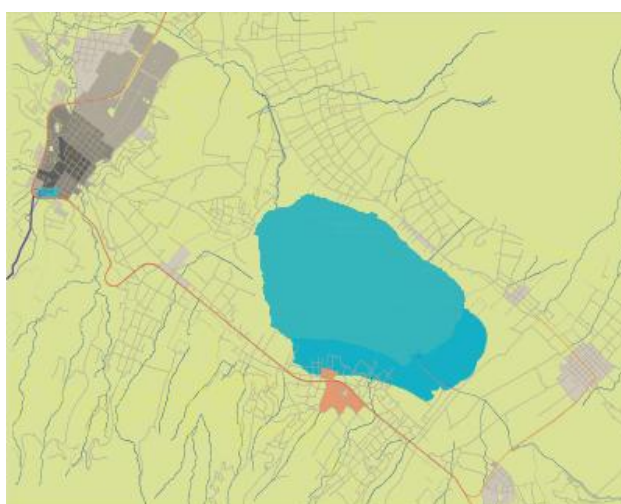
8.2. Estudio A Nivel Macro-Urbano



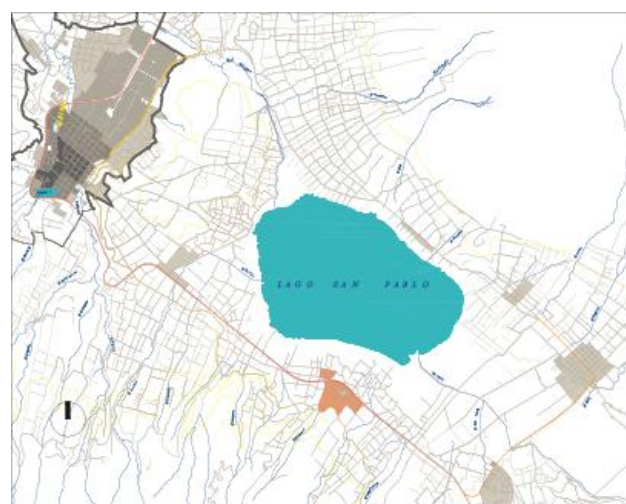
Conectividad



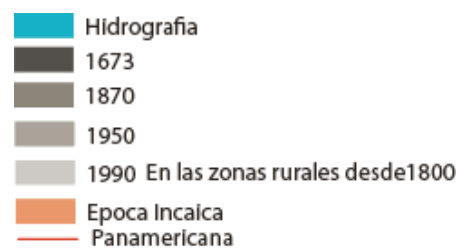
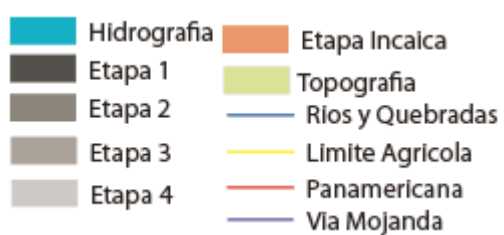
Relación con el territorio



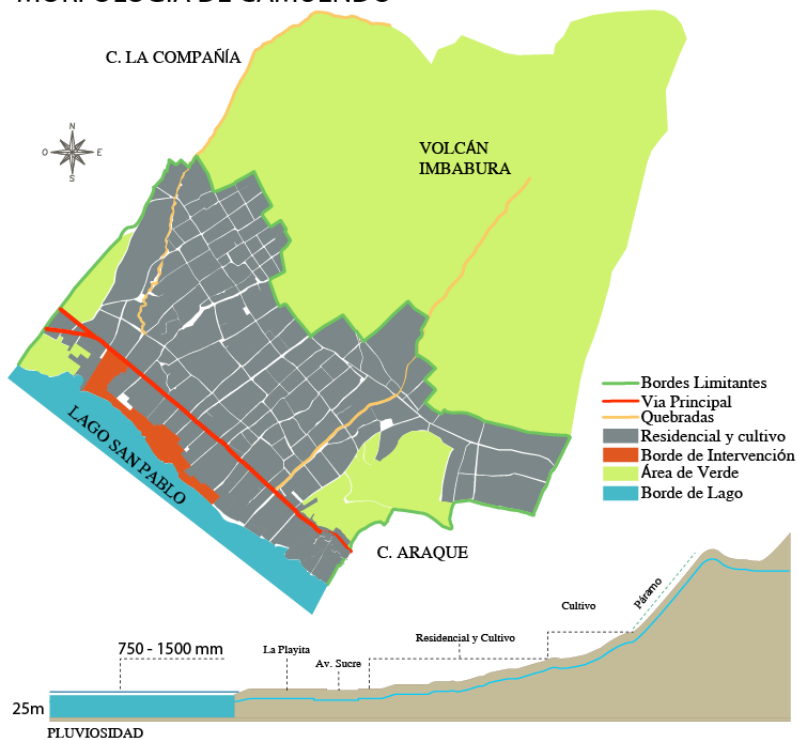
Adaptación morfológica



Historia



8.3. Estudio A Nivel Micro-Urbano MORFOLOGÍA DE CAMUENDO



ASOLEAMIENTO

19h00	16h00	12h00	06h00
10°C	16°C	19°C	09°C
Noche	Tarde	Medio día	Mañana

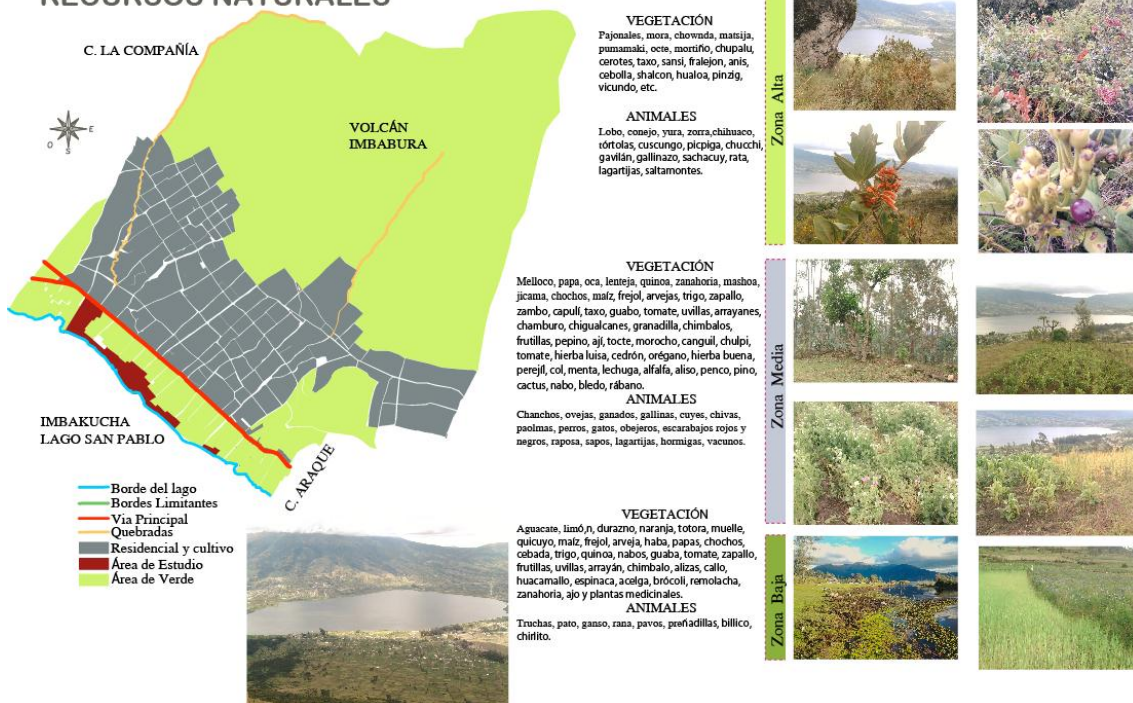
TEMPERATURA 14.6°C - Promedio Anual



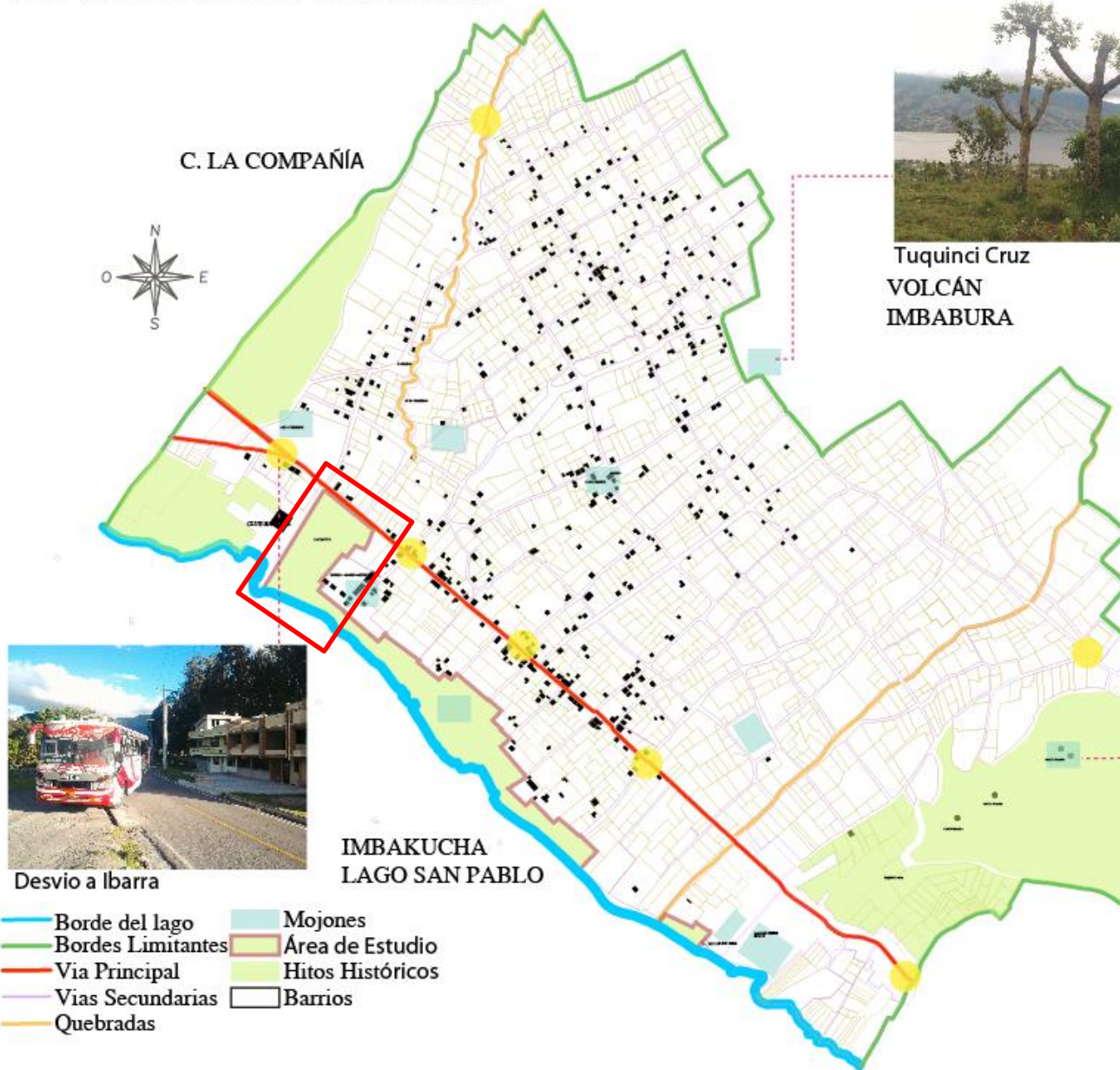
E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
PRIMAVERA				VERANO				INVIERNO			
9°C - 19°C				10°C - 19°C				8°C - 17°C			

CLIMA DURANTE EL AÑO

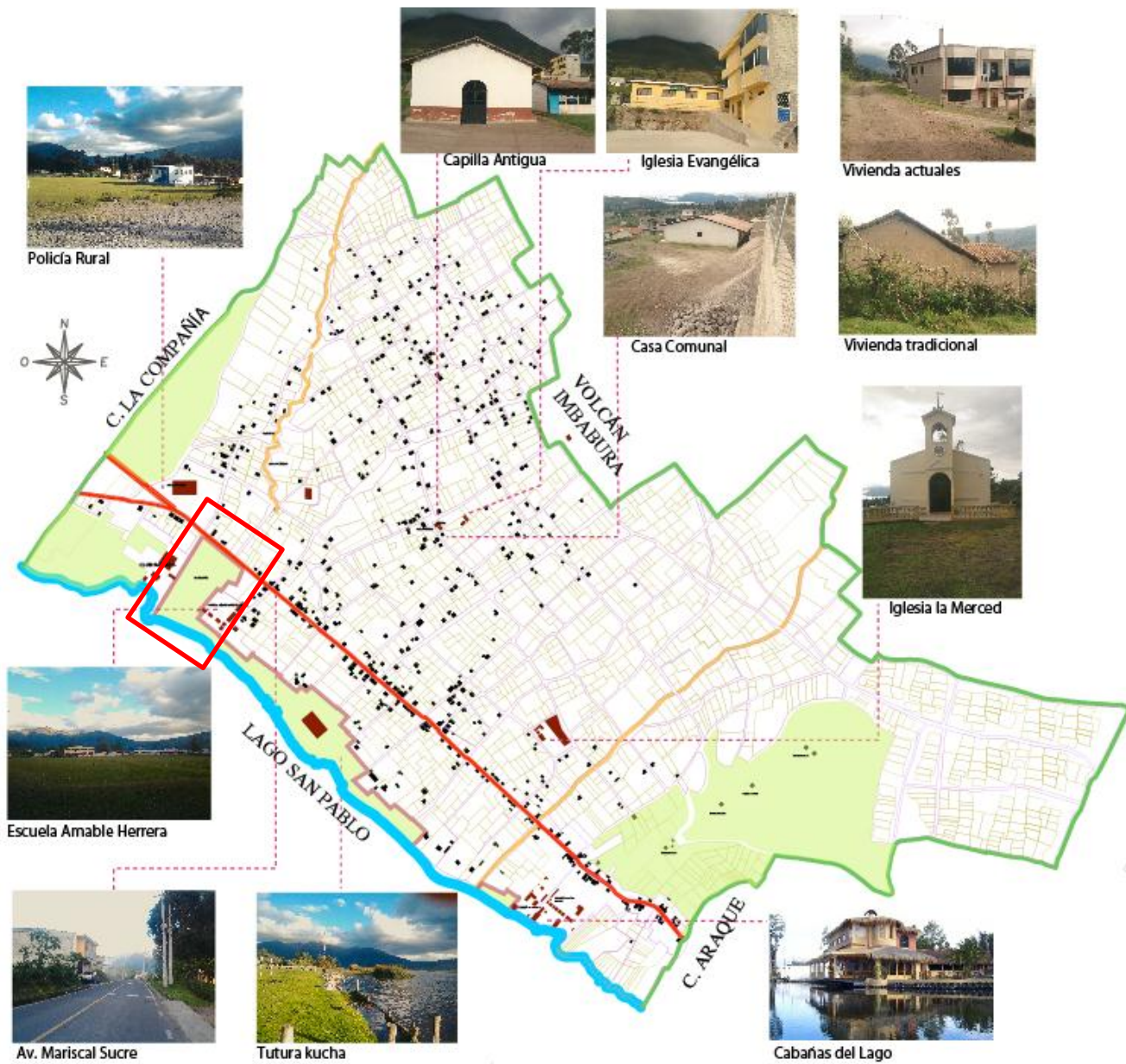
RECURSOS NATURALES



ESTRUCTURA URBANA



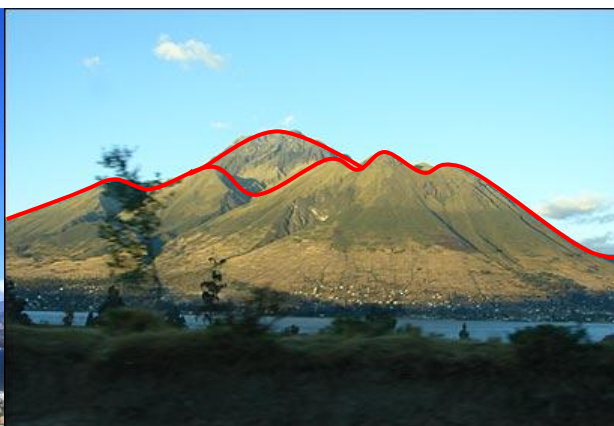
EQUIPAMIENTO



9. ESTUDIO A NIVEL CONCEPTUAL



Relación natural



Continuidad



Comunidad Camuendo – “LA PLAYITA”

9.1. Premisa Conceptual Y Problemas Analizados

El paisaje está constituido de una red de sitios relacionados que han sido gradualmente revelados mediante las intersecciones habituales con las personas, a través de la proximidad y afinidad que estos han desarrollado en ciertos desplazamientos, por medio de acontecimientos importantes, haciendo recordarlos e incorporándolos a la memoria.

Fuente: Revuelta, Claudio. Paisaje y arquitectura. 2009

PROBLEMAS

PAISAJE URBANO: De acuerdo a hechos históricos, la morfología urbana sigue la continuidad natural porque las sendas siguen el ritmo del recorrido de las quebradas y por ende los espacios construidos no han obstruido la morfología natural. Sin embargo, en la actualidad el incremento de la población y las construcciones informales han ocasionado que las quebradas sean rellenadas y usadas como carreteras impidiendo el recorrido de las aguas que llegan hasta la laguna. Este problema ha sido la principal causa de la sequía anual de la laguna.

URBANO-ARQUITECTÓNICO: Pese a que la comunidad de Camuendo cuenta con ciertos equipamientos urbanos, ninguna de estas mantiene una adecuada infraestructura. En el caso del sector la Playita, es un espacio verde, la cual es caracterizada como punto de encuentro y de celebraciones culturales durante el año. Además en este sector se encuentra un centro educativo que no tiene un centro de estudios para desarrollar sus capacidades intelectuales.



10. PLANTEAMIENTO ARQUITECTÓNICO

Prolongar las quebradas como estrategia de diseño arquitectónico mediante la continuidad natural y arquitectura permeable de un centro cultural comunitario.



Recorrido peatonal



Aproximación al recorrido del agua



De concepto a forma

10.1. Análisis De Las Quebradas

AÑO 1979



Fuente: Instituto Geográfico Militar 1979

La quebrada como fuente vital que permite el recorrido del agua sin interrupción desde el alto páramo del Imbabura hasta el lago.



MAPA CATASTRAL ATUAL



● Inicio de Quebrada



RECUPERAR LA QUEBRADA

Para que el agua recorra sin dificultad y llegue al lago evitando la sequia del lago.

AÑO 2013



Actualmente las quebradas son rellenadas de escombros, basuras o con las tierras que bajan desde cultivos por la pendiente, su uso actual es como carreteras. Esto ocasiona que la corriente del agua se disperse y se consume en el mismo terreno ocasionando la sequia del lago



● Relleno de Quebradas

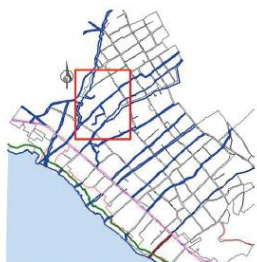


● Final de las quebradas



Primera aproximación de la corriente de agua en épocas de lluvia

QUEBRADAS VS. SENDAS



El paisaje está constituido de una red de sitios relacionados que han sido gradualmente revelados mediante las intersecciones habituales con las personas, a través de la proximidad y afinidad que estos han desarrollado en ciertos desplazamientos, por medio de acontecimientos importantes, haciendo recordarlos e incorporándolos a la memoria.

Fuente: Revuelta, Claudio. Paisaje y arquitectura. 2009

PARTIENDO DE LO NATURAL

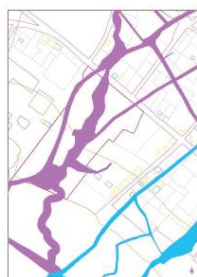


MARCANDO CONTINUIDAD



Los paisajes, lugares y espacios construidos, han de representar, más que hechos externos y objetivos; el resultado de una serie de representaciones, a través de las cuales la sociedad habita el mundo y lo percibe.

Fuente: Revuelta, Claudio. Paisaje y arquitectura. 2009



APROXIMACIÓN CON LA CONTINUIDAD DE MALLA URBANA - MEMORIA COLECTIVA

CORRIENTE DE AGUA LLUVIA

COMBINACIÓN DE CORRIENTE DE AGUA LLUVIA Y MEMORIA COLECTIVA

10.2. Análisis Del Terreno

COMUNIDAD DE CAMUENDO CONTEXTO URBANO



SECTOR LA PLAYITA

QUEBRADAS VS. CALLES



SECTOR LA PLAYITA

CIRCULACIONES



SECTOR LA PLAYITA

- Vía San Pablo Otavalo
- Vía San Pablo Ibarra
- Caminos que bajan desde el páramo
- Caminos sin asfalto

CONTINUIDAD DE LAS QUEBRADAS



SECTOR LA PLAYITA

11.PROGRAMA Y CUADRO DE ÁREAS

11.1. Parámetros De Diseño

El Centro Cultural Comunitario “La Playita” parte de una visión de emprendimiento cultural, caracterizado por la infraestructura y componentes naturales que en ella existe. La relación óptima de la arquitectura con la sociedad local permite un diseño basado en los principios de la existencia, partiendo de lo natural y la vez estos componentes son aprovechados para el diseño paisajístico representado por el parque adjunto al proyecto. El hall y la cafetería como espacios de acogida y de entrada al proyecto, seguido por varios espacios como, oficinas administrativas, sala de atención a grupos, restaurante, una biblioteca, y como elemento de remate, un auditorio a la orilla del lago, a la cual se puede llegar mediante una circulación lineal que termina como muelle flotante.

Diagrama de funcionalidad del centro cultural comunitario “la Playita”



11.2. Cuadro De Áreas

Áreas generales

**CONSTRUCCIÓN GENERAL
+ 30% HALL Y CIRCULACION**

ZONA GENERAL	M2
VESTIBULO	199.9
ADMINISTRACION	203.45
BAR-RESTAURANTE	347.75
BIBLIOTECA	881.51
GALERIA Y EXPOSICIÓN	514.8
AUDITORIO	1225.25
TOTAL DEL PROYECTO	3363.66

AREA EN M2 DEL TERRENO

Terreno total	28220
Bosque	5037.57
Medio	14970.38
Zona humeda	9212.05

CONSTRUIDO VS NO CONSTRUIDO

TERRENO TOTAL	28220
AREA CONSTRUIDO	3363.66
AREA VERDE	24856.34

AREAS REQUERIDAS DEL VESTÍBULO				
			CAPACIDAD N° PERSONAS	M2
		INFORMACIÓN	4	20
		CAFETERÍA	60	90
		SANITARIOS	4	6
		LAVAMANOS	4	2
	HOMBRE	ORINALES	5	5
BAÑOS		MOVILIDAD REDUCIDA	1	2,5
		SANITARIOS	10	15
	MUJERES	LAVAMANOS	5	2
		MOVILIDAD REDUCIDA	1	2,5
	SUBTOTAL			145
	HALL Y CIRCULACIONES 30%			45,9
	TOTAL			190,9
AREAS REQUERIDAS DE ADMINISTRACIÓN				
			CAPACIDAD N° PERSONAS	M2
	SALA DE ATENCIÓN A GRUPOS		25-30	85
		OFICINAS PRIVADAS	5	25
		OFICINAS ABIERTAS	2	8
		SANITARIOS	1	1,5
		LAVAMANOS	1	0,5
	HOMBRE	ORINALES	1	1

BAÑOS		MOVILIDAD REDUCIDA	1	2,5
		SANITARIOS	1	1,5
	MUJERES	LAVAMANOS	1	0,5
		MOVILIDAD REDUCIDA	1	1
		ARCHIVO Y DEPOSITO		30
	SUBTOTAL			156,5
	HALL Y CIRCULACIONES 30%			46,95
	TOTAL			203,45
AREAS REQUERIDAS DEL BAR - RESTAURANTE				
			CAPACIDAD N° PERSONAS	M2
		CAJA	1	1,5
		BARRA	6	12
		ZONA DE MESAS	100	150
		INDUSTRIAL	5	30
		PLANCHA FREIDORA	1	2
		ZONA DE PREPARACION	3	6
		MENAJE		6
		ASITENCIA DE COCINA	1	8
		DESPENSA		9
		BODEGA		8
		SANITARIOS	4	6
		LAVAMANOS	4	2
	HOMBRE	ORINALES	5	5
BAÑOS		MOVILIDAD REDUCIDA	1	2,5
		SANITARIOS	10	15
	MUJERES	LAVAMANOS	5	2
		MOVILIDAD REDUCIDA	1	2,5
	SUBTOTAL			267,5
	HALL Y CIRCULACIONES 30%			80,25
	TOTAL			347,75
AREAS REQUERIDAS DE LA BIBLIOTECA				
			CAPACIDAD N° PERSONAS	M2
		DIRECCIÓN	5	25
		PRESTAMO	2	6

		GRUPAL 1	6	7,5
	CUBICULOS	GRUPAL 2	6	7,5
		GRUPAL 3	8	10
		GRUPAL 4	8	10
		ZONA DE LECTURA	100	80
		ESTANTERIA		140
		MEDIATECA	10	20
		HEMEROTECA	18	80
	AUDIO Y VIDEO	AUDIO	6	20
		VIDEO	6	20
		SANITARIOS	3	5
		LAVAMANOS	3	1,5
	HOMBRE	ORINALES	3	2,5
BAÑOS		MOVILIDAD REDUCIDA	1	2,5
		SANITARIOS	6	10
	MUJERES	LAVAMANOS	3	1,5
		MOVILIDAD REDUCIDA	1	2,5
	SUBTOTAL			451,5
	HALL Y CIRCULACIONES 30%			229,05
	TOTAL			680,55
AREAS REQUERIDAS DE GALERÍA Y SALAS DE EXPOSICION				
			CAPACIDAD N° PERSONAS	M2
	EXPOSICION	TEMPORAL		30
		PERMANENTE		30
		MULTIUSO	30	80
		GALERIA	80	120
	TALLERES	ARTESANIAS	3	20
		TEJIDO	3	20
		BORDADO	3	20
	AULAS	KICHWA	12	16
		INGLES	12	16
	UTILERIA	EQUIPOS	3	9
		SANITARIOS	4	6
		LAVAMANOS	4	2
	HOMBRE	ORINALES	5	5
BAÑOS		MOVILIDAD REDUCIDA	1	2,5
		SANITARIOS	10	15
	MUJERES	LAVAMANOS	5	2

		MOVILIDAD REDUCIDA	1	2,5
	SUBTOTAL			396
	HALL Y CIRCULACIONES 30%			118,8
	TOTAL			514,8
AUDITORIO		AUDITORIO	500	600
		ESCENARIO		120
	UTILERIA	CONTROL	5	16
		BODEGA		18
	HOMBRES	CAMERINO	6	18
BACKSTAGE		BAÑO	2	9
	MUJERES	CAMERINO	6	18
		BAÑO	3	9
		ALMACEN DE VESTUARIO	5	16
		SALA COMUN		20
		SALA DE ENSAYOS		30
		TRAMOYA	3	16
		SANITARIOS	3	5
		LAVAMANOS	3	1,5
	HOMBRE	ORINALES	3	2,5
BAÑOS		MOVILIDAD REDUCIDA	1	2,5
		SANITARIOS	6	10
	MUJERES	LAVAMANOS	3	1,5
		MOVILIDAD REDUCIDA	1	2,5
	OFICINAS	ADMINISTRACION	4	18
		BOLETERIA	2	9
	SUBTOTAL			942,5
	HALL Y CIRCULACIONES 30%			282,75
	TOTAL			1225,25

12.MATERIALES Y ESTRUCTURA

12.1. Análisis Y Estudio De La Estructura

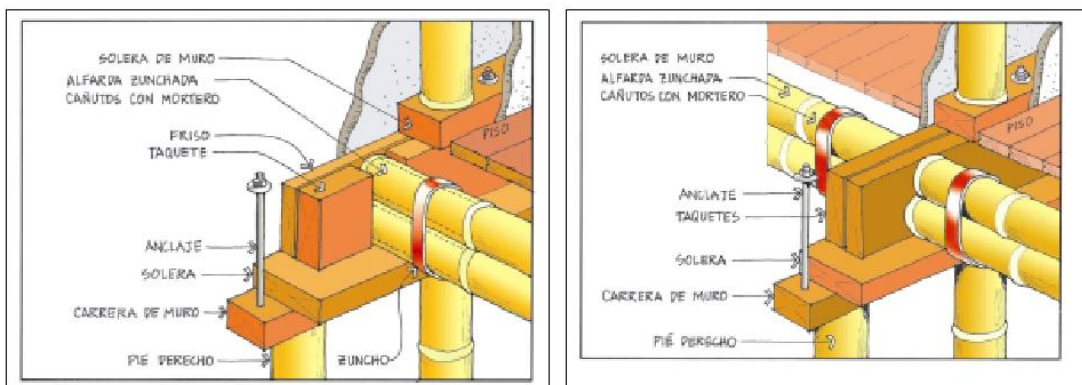
Refuerzo mínimo de cimentaciones			
	UN PISO	DOS PISOS	Calidad
Anchura	300 mm	300 mm	$f'c = 17,25 \text{ Mpa} = 172.5 \text{ kg/cm}^2$
Altura	300 mm	300 mm	$f'c = 17,25 \text{ Mpa} = 172.5 \text{ kg/cm}^2$
Acero longitudinal	4 No. 3	4 No. 4	$f_y = 235 \text{ Mpa} = 2350 \text{ kg/cm}^2$
Estribos	No. 2 a 200 mm	No. 2 a 200 mm	$f_y = 235 \text{ Mpa} = 2350 \text{ kg/cm}^2$
Bastones	No. 3*	No. 4*	$f_y = 235 \text{ Mpa} = 2350 \text{ kg/cm}^2$

*. Los bastones deben colocarse en los extremos de cada muro, en las intersecciones con otros muros, y en lugares intermedios, a distancias no mayores que 35 veces el espesor efectivo del muro o 4 m, lo que sea menor, anclados a la viga de cimentación con una profundidad no inferior a la mitad de su altura. Si entre la cimentación y el bahareque hay una sobrecimentación de mampostería o concreto, los bastones deben estar embebidos en ésta, por lo menos con una longitud de 300 mm.

La base de los muros de primer piso debe protegerse de la humedad con un zócalo en concreto o ladrillo.

Fuente: Asociación colombiana de ingeniería sísmica – AIS-

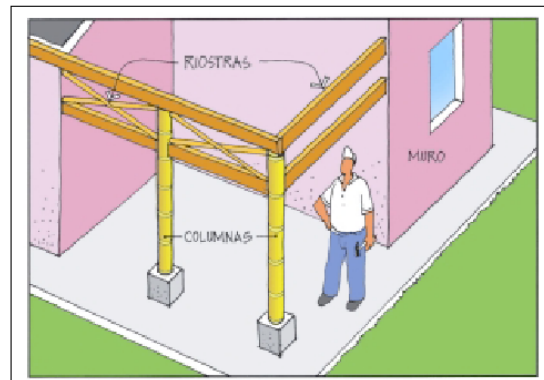
• Detalles de entrepiso con viguetas de guadua sobre muros de soleras en madera



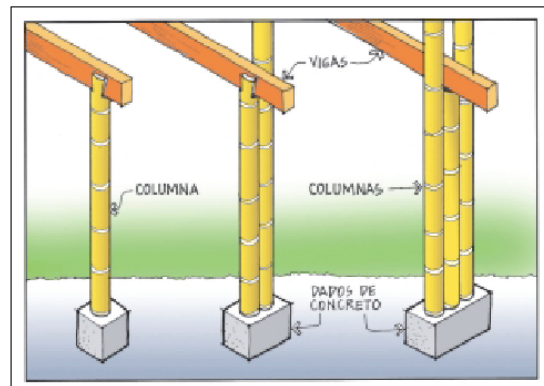
Fuente: Asociación colombiana de ingeniería sísmica – AIS-

12.2. El Bambú Como Estructura Vertical

Las columnas de guadua deben estar debidamente vinculadas a las partes de obra que le son correspondientes, base-columna, columna-superficie de muro, columna-cubierta.

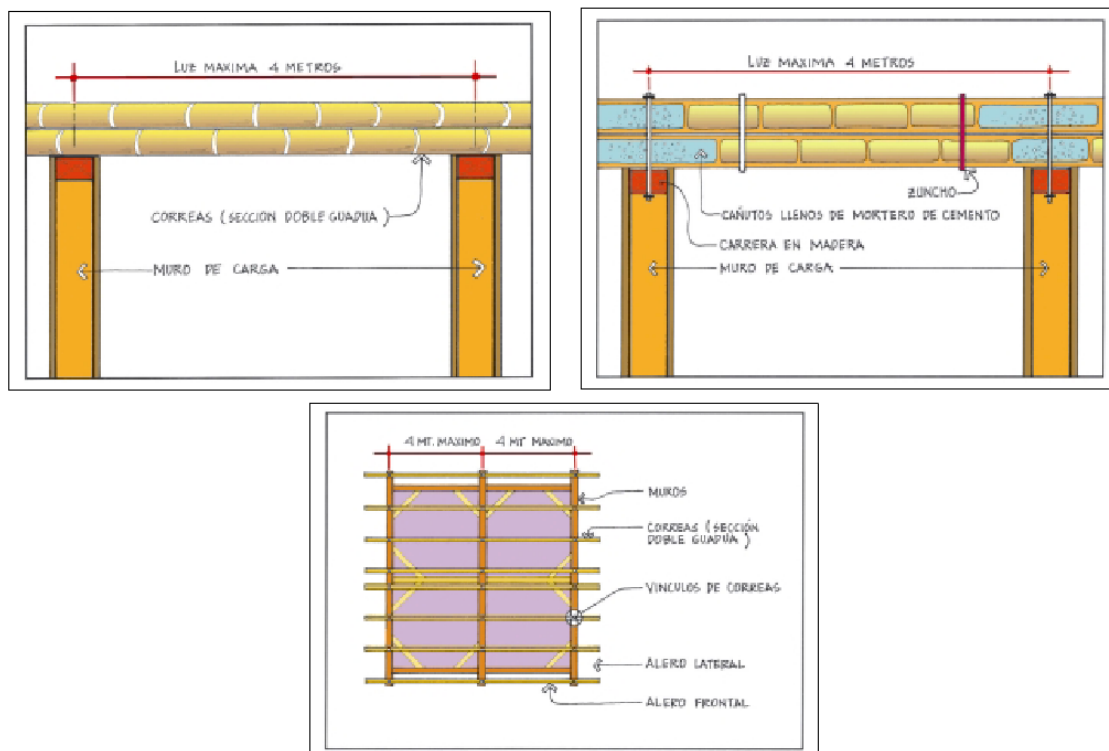


Las columnas deben arriostrarse entre sí y con los muros estructurales vecinos



Fuente: Asociación colombiana de ingeniería sísmica – AIS-

12.3. Empate Con Cubierta



Fuente: Asociación colombiana de ingeniería sísmica – AIS-

12.4. Uniones

◆ Uniones pernadas

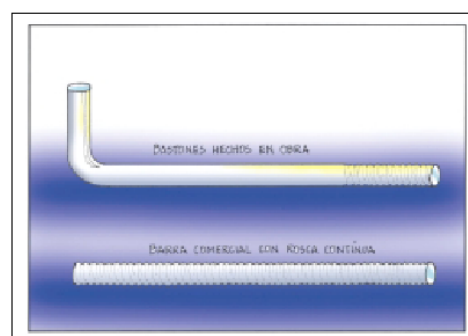
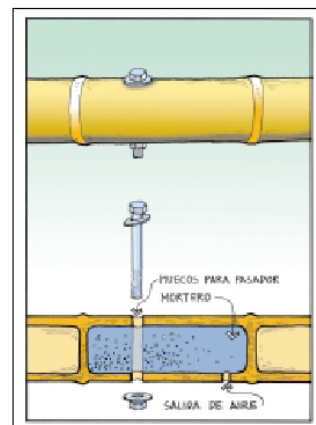
Cuando sea necesario perforar la guadua para introducirle pernos, debe usarse taladro de alta velocidad y evitar impactos.

Todos los cañutos a través de los cuales se atraviesen pernos o barras deben rellenarse con mortero de cemento.

El mortero debe ser lo suficientemente fluido para penetrar completamente dentro del cañuto. Puede prepararse el mortero de relleno, por volumen, utilizando una relación 1 a 0,5 entre el cemento y el agua y sin exceder la relación 4 a 1 entre el agregado fino y el cemento.

Para vaciar el mortero se perfora la guadua con taladro y se coloca con un embudo o con una pequeña bomba casera.

Los pernos pueden fabricarse con barras de refuerzo roscadas en obra o con barras comerciales de rosca continua.



Fuente: Asociación colombiana de ingeniería sísmica – AIS-

◆ Uniones zunchadas

Las uniones zunchadas pueden utilizarse para fabricar conexiones articuladas. Para conexiones que deban resistir tracción, la pletina debe diseñarse para garantizar que no es el vínculo débil de la unión. La unión no debe trabajar, en total, con más de 10 kN (1000 kg) de esfuerzo de tracción.

◆ Uniones estructurales

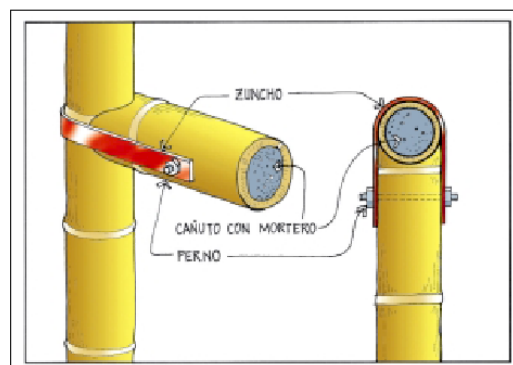
Una vez se fabrica el bahareque, el material compuesto no depende de la resistencia de las uniones de las guadas, sino de su rigidez. De tal manera, las uniones entre los elementos de guadua dentro de los muros de bahareque resultan secundarias y pueden ser simplemente clavadas entre sí.

Sin embargo, las uniones entre elementos de bahareque y entre componentes de bahareque con la cimentación y con la cubierta deben cumplir funciones estructurales, tanto de rigidez como de resistencia.

Las uniones entre componentes se clasifican en:

Unión Cimiento-Muro

Los muros deben estar conectados efectivamente con la cimentación, sea directamente con las vigas de cimentación o con los sobrecimientos. Los muros de bahareque encementado



Fuente: Asociación colombiana de ingeniería sísmica – AIS-

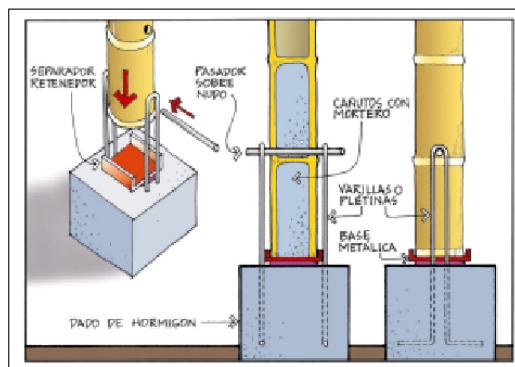
12.5. Sistema De Cimentación Con Bambú

Unión con soleras de guadua

Para muros fabricados sólo con elementos de guadua, los muros deben conectarse a los cimientos utilizando los elementos verticales, tal como se haría para conectar columnas de guadua.

La guadua no debe estar en contacto directo con el suelo, la mampostería o el concreto. De tal manera, la guadua se apoya sobre un separador de metal u otro material impermeable.

Las fuerzas de compresión se transmiten a través del separador, por lo que debe apoyarse en forma continua contra la cimentación. Las fuerzas de tracción se transmiten a través de conexiones pernadas. Un perno atraviesa el primer o el segundo cañuto de la guadua. El cañuto atravesado y cualquier cañuto por debajo de éste, deben rellenarse con mortero. El



Fuente: Asociación colombiana de ingeniería sísmica – AIS-

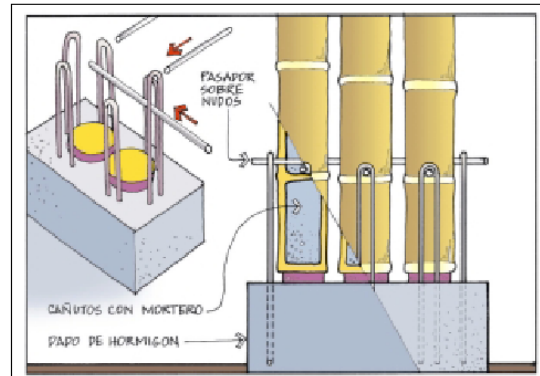
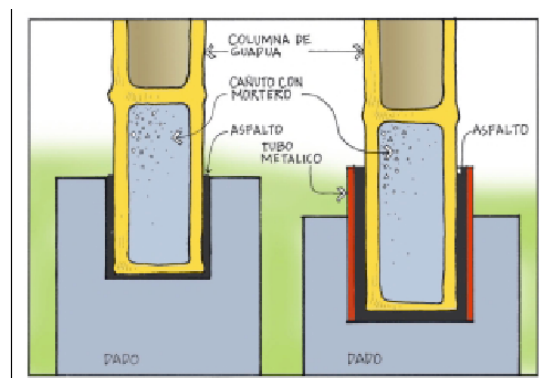
añuto debe tener un nudo en su extremo inferior. El perno se ancla al cimiento a través de pletinas o barras con ojales, o barras dobladas. Esta conexión resiste tracción. No es apropiada para resistir momento. Por lo tanto, no es necesario atravesar pernos en abas direcciones.

El separador debe actuar como elemento resistente a corte, es decir, como tope para el movimiento horizontal entre el muro y el cimiento. Para ello, el separador debe abrazar el elemento de guadua. Debe existir un separador-retenedor por lo menos cada 4 m, o en las esquinas de muros, o en los bordes de aberturas para puertas. El separador-retenedor debe ser una pletina de acero con, por lo menos, 3,2 mm de espesor y la misma anchura de la guadua que retiene.

Un separador más eficiente para cortante es un tubo dentro del cual se empotra la guadua. EL tubo, a su vez, está empotrado en el concreto del cimiento.

Cuando no se requiere que la conexión resista tracción ni cortante, la guadua puede empotrarse en el concreto, y separarse de éste mediante una membrana bituminosa, como brea o asfalto.

Las conexiones con los cimientos descritas hasta este momento sirven también para anclar columnas formadas con más de una guadua.



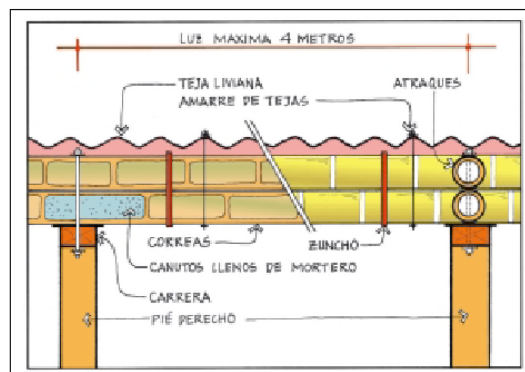
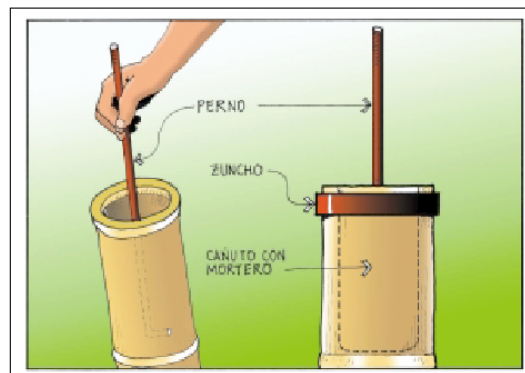
Fuente: Asociación colombiana de ingeniería sísmica – AIS-

◆ Unión entre muros y cubierta

En los sistemas con madera aserrada, la unión con la cubierta es idéntica a la unión con la cimentación, mediante pernos y tuercas que atraviesan las soleras de madera.

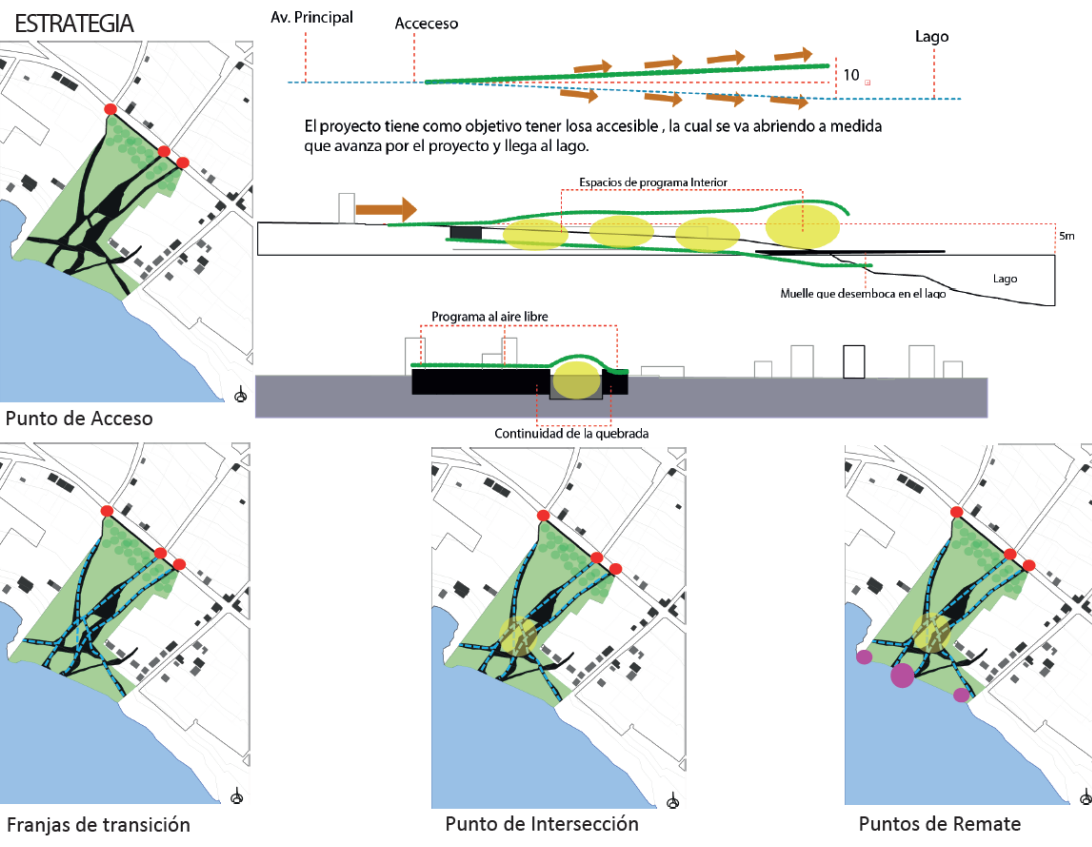
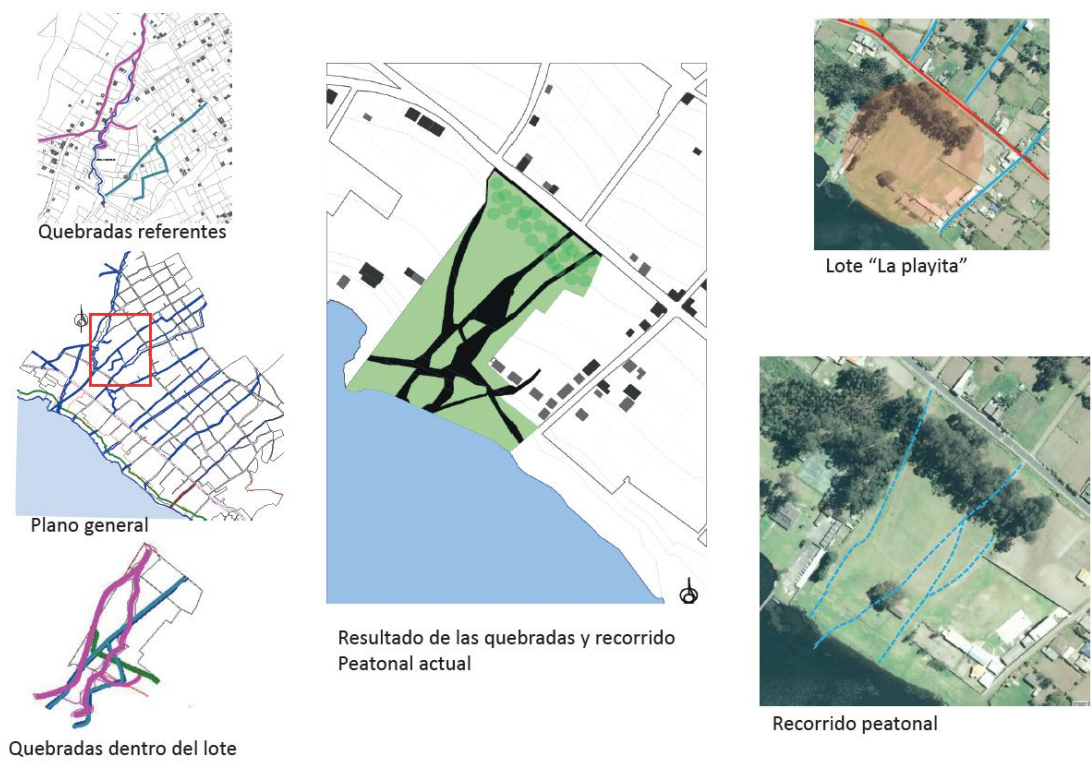
En los sistemas con guadua, por otra parte, la conexión debe hacerse conectando los elementos verticales de guadua con la solera. Esto se logra mediante un perno embebido en el cañuto relleno con mortero de cemento. El extremo relleno debe confinarse con un zuncho de manera que se evite la fisuración longitudinal de la guadua debido a los esfuerzos cortantes.

Cuando los muros se fabrican por medio de paneles debe ponerse un elemento corrido uniendo las soleras de los paneles. Sobre este elemento se conecta la cubierta. Las tejas deben amarrarse de las soleras para formar un conjunto.

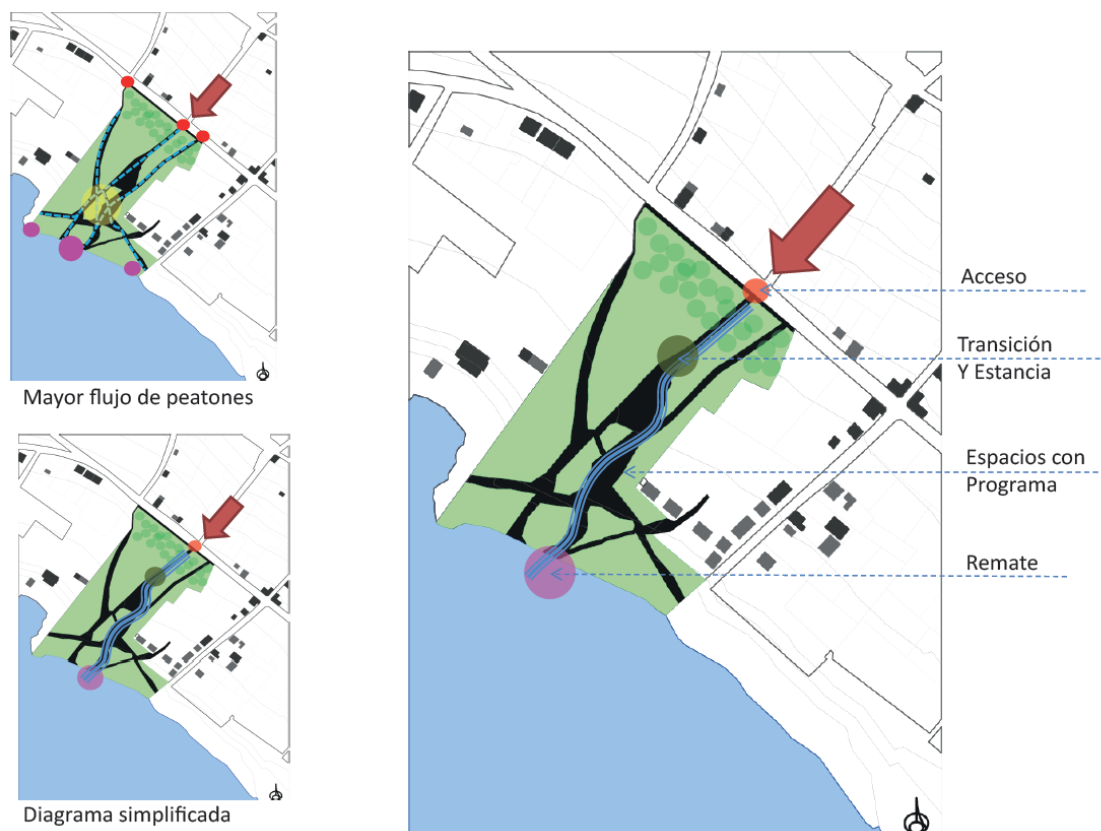


Fuente: Asociación colombiana de ingeniería sísmica – AIS-

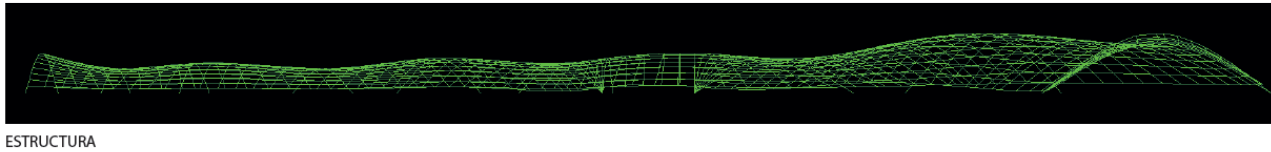
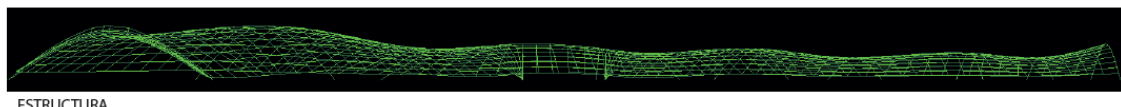
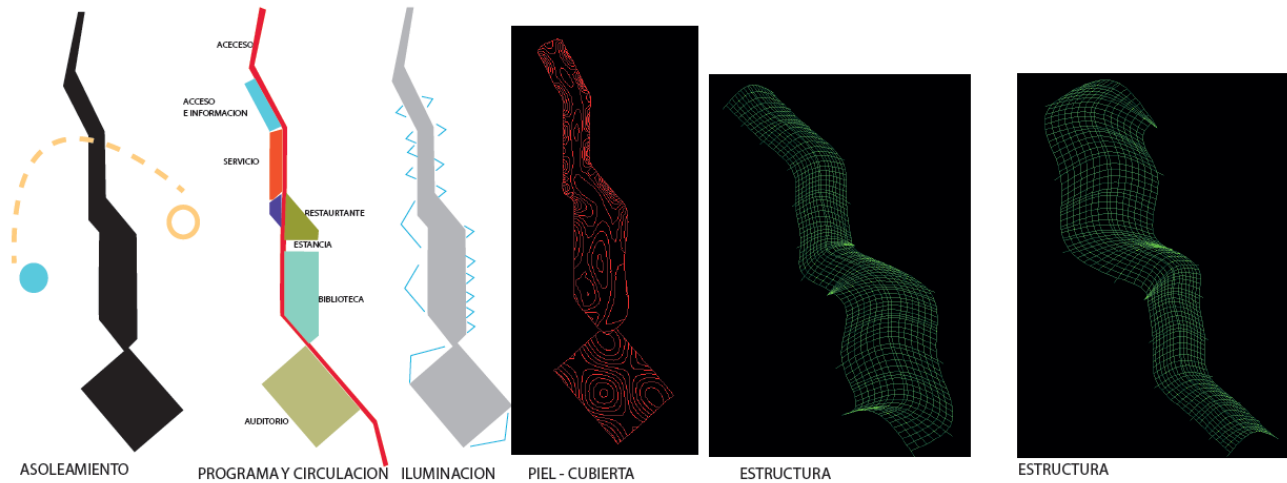
13. PROPUESTA DE DISEÑO; PARTIDO Y ESTRATEGIAS DE DISEÑO



Después de un amplio análisis tanto de jerarquía, de accesos y relaciones urbanas la mejor manera de intervenir como estrategia es seguir la continuidad de las quebradas la cual va prolongándose desde el punto interrumpido por la carretera principal hasta llegar al lago, la cual a medida que va descendiendo de acuerdo a la necesidad de las alturas por espacios programáticos, también va ascendiendo de forma gradual de manera orgánica en contraposición a las curvas de nivel existente, sin dificultar la vista panorámica hacia el horizonte.



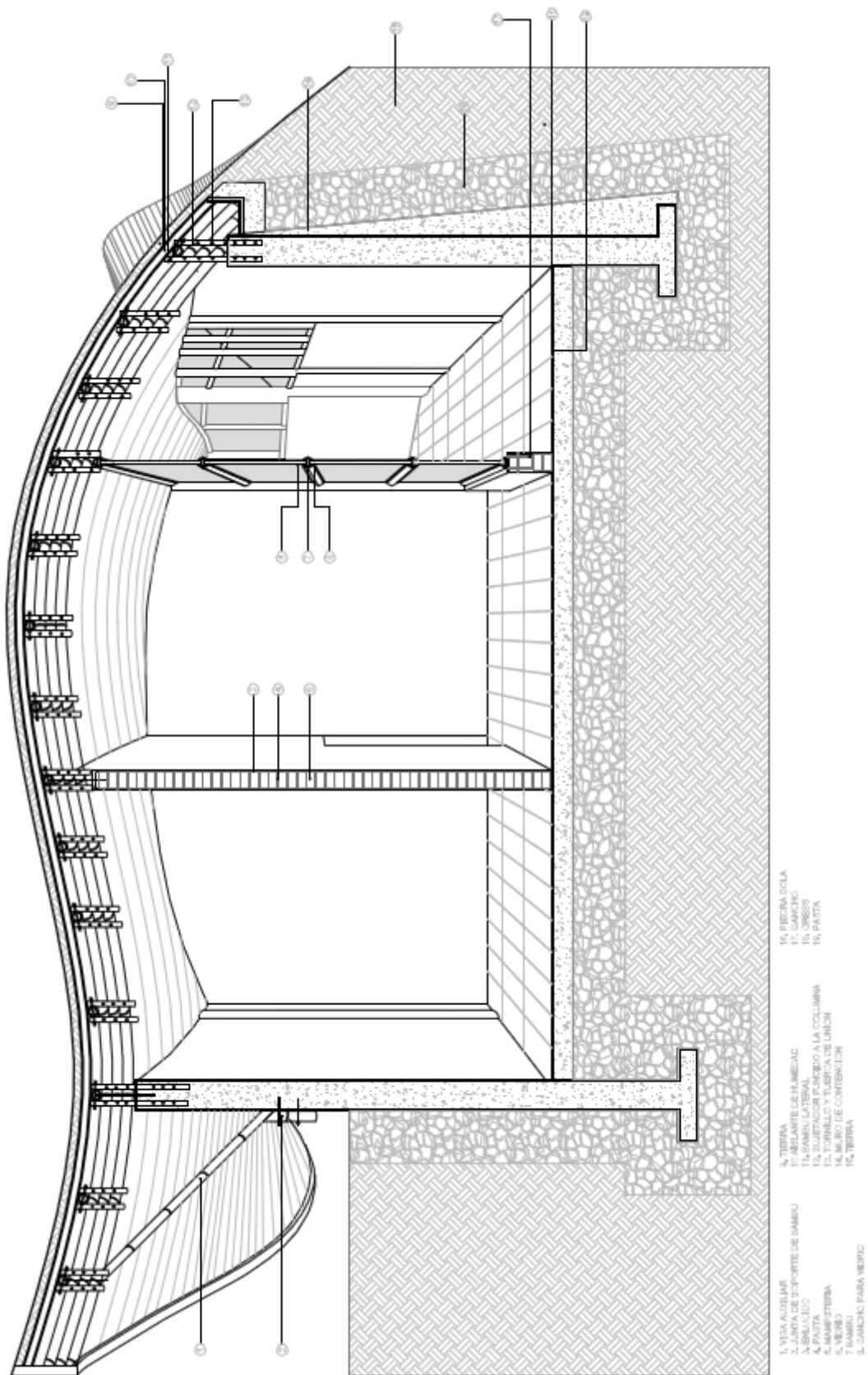
ANALISIS DEL EDIFICIO



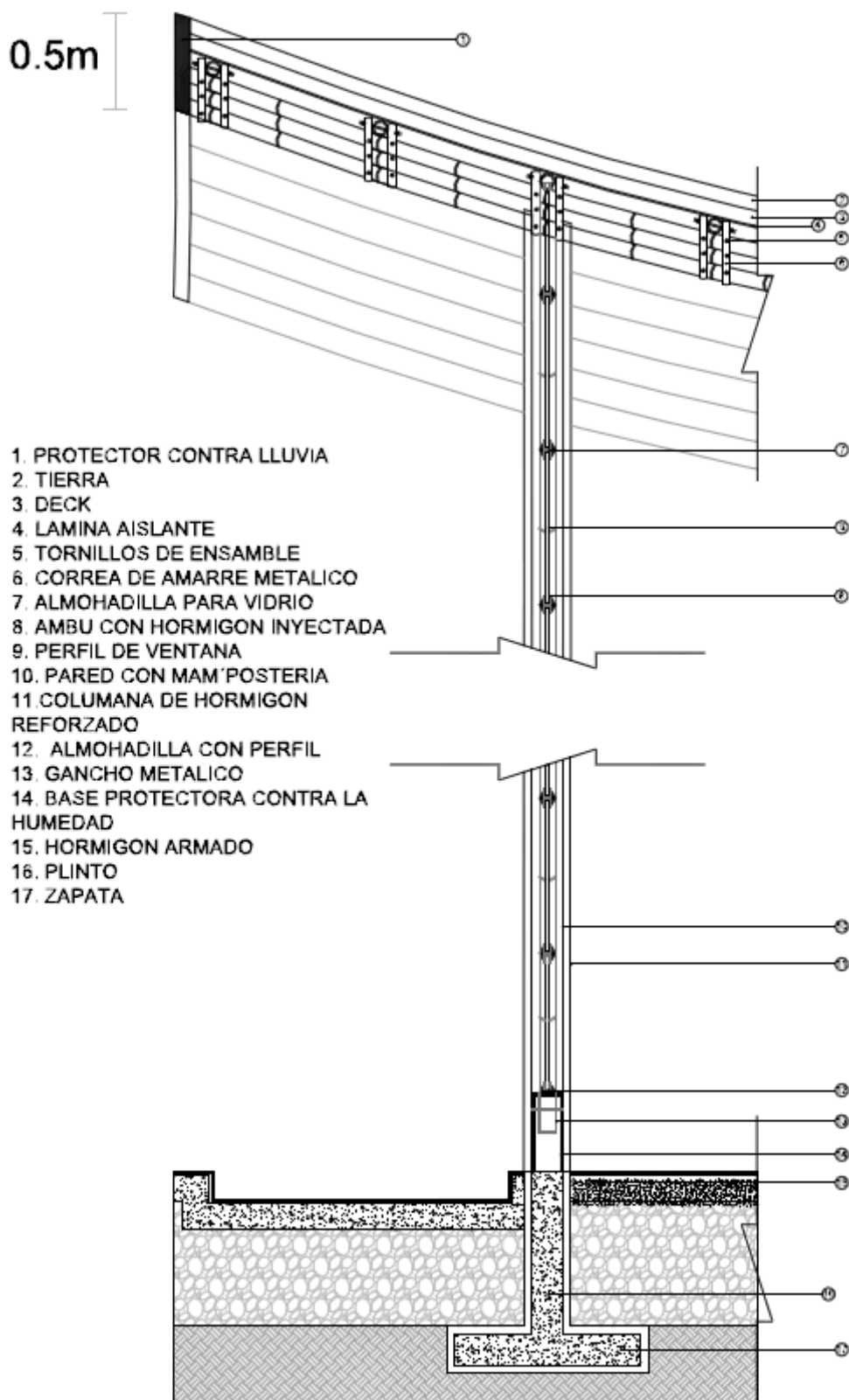
IMPLANTACION



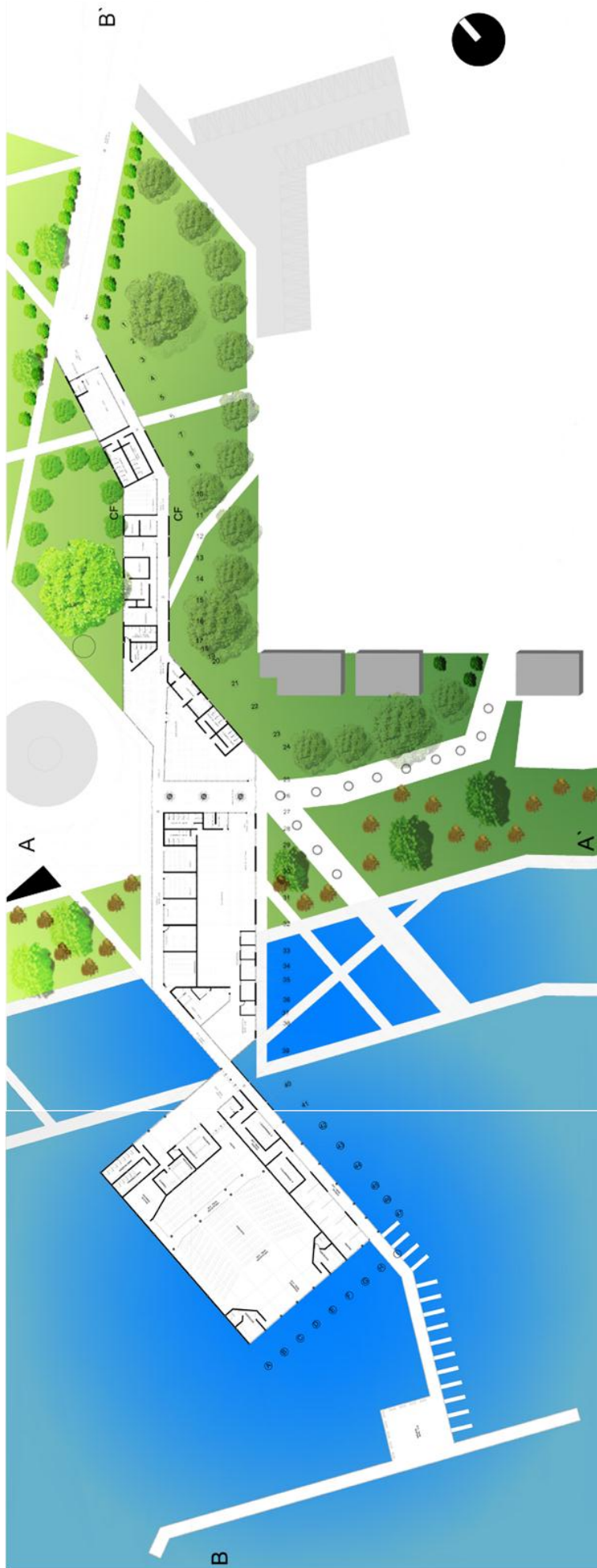
CORTE FUGADO



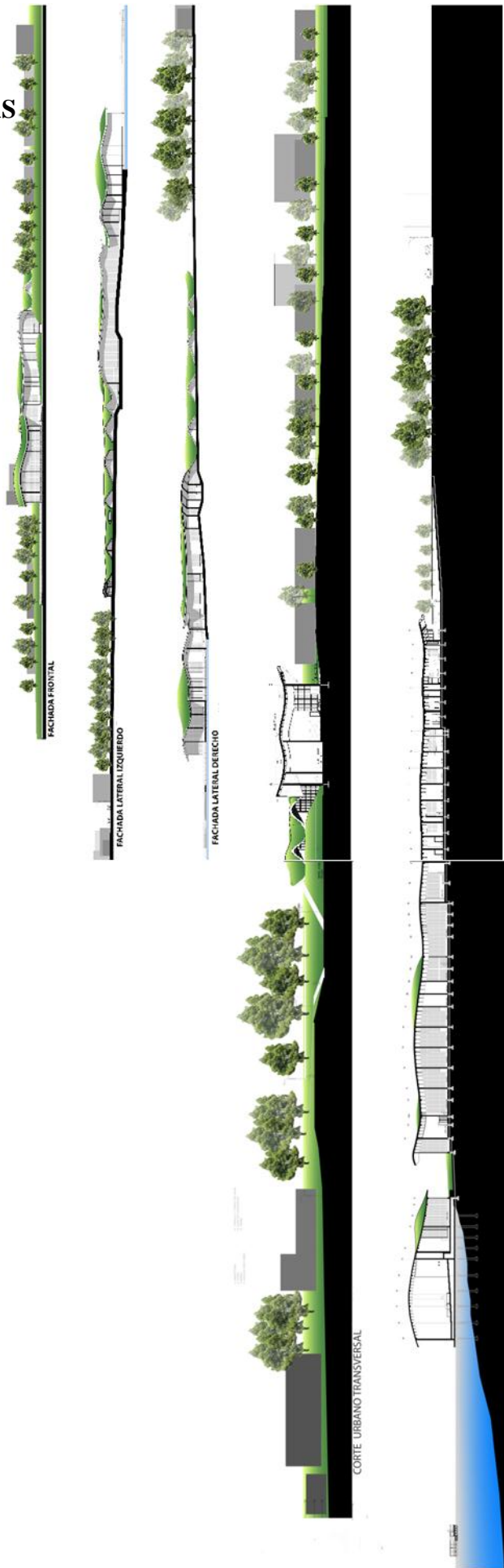
CORTE FACHADA



PLANTA GENERAL



CORTES Y FACHADAS



14. BIBLIOGRAFÍA EN GENERAL

Adair, Margo, Aal. "A vision". Soucebooks 2008. Ingresado en

<http://www.toolsforchange.org/resources/org-handouts/a%20vision.pdf>

Asociación Colombiana de Ingeniería Sísmica. Manual de construcción sismo resistente

de viviendas en Bahereque encementado. Ingresado en:

http://cidbimena.desastres.hn/docum/lared/libros/guadua_lared.pdf

Castro, Fernando. «Propuesta Concurso Parque Verde Metropolitano la Carlota / Ma+».

Plataforma Arquitectura. Publicado el 26 de julio de 2012 en:

<http://www.plataformaarquitectura.cl/2012/07/26/propuesta-concurso-parque-verde-metropolitano-la-carlota-ma/>

Halbwachs, Maurice. La Mémoire collective. Trad. Miguel Ángel Aguilar. Deuxième

édition revue et augmentée: París, 1967.

Herrero, José. "La cultura". 2003. <http://www.sil.org/training/capacitar/antro/cultura.pdf>

Kahn, Louis. Forma y Diseño. Ediciones Nueva Visión: Buenos Aires, 1984.

Lasansky, Medina, McLaren. Arquitectura y turismo, percepción, representación y

lugar. Editorial Gustavo Gili: Barcelona, 2006.

Montaner, Josep. La Modernidad Superada. Gustavo Gilli SA. Barcelona: 2011.

Piano, Renzo. "Cuanto más reduzco el material, más cerca estoy de la naturaleza y

puedo establecer una relación con la luz y el viento". Boisseson Dumas Vilmorin

& Asociés. Publicado el 3 de julio de 2009.

http://www.lighting.philips.com/pwc_li/main/shared/assets/downloads/luminous_julio09_v2.pdf

Ruiz y Solís, Doris. Turismo Comunitario en Ecuador. Ediciones Abya – Yala, Quito: 2007.

Shoei Yoh. Japan-Architects, Office profile architects. Uchino Community Center for Seniors and Children and Naju Residential Center And Kinder Garten In Chikujō.
Ingresado en http://www.japan-architects.com/en/yohshoei/projects-3/uchino_community_center_for_seniors_and_children-1879

15.FUENTE DE ILUSTRACIONES

Figura 1. Imbabura <http://imbabura.galeon.com/>

Figura 2. Huarmi Maki. Imbabura Turismo Ingresado en

http://www.imbaburaturismo.gob.ec/cantones.php?varmenu=10002&id_organizacion=28

Figura 3, 4 Fredy Salazar

Figura 5 <http://www.ligafutbol.net/real-madrid-resort-island/>

Figura 6 y 7 [http://www.plataformaarquitectura.cl/2012/09/21/propuesta-concurso-](http://www.plataformaarquitectura.cl/2012/09/21/propuesta-concurso-parque-verde-metropolitano-la-carlota-aga-estudio-creativo-bgp-arquitectura/la-carlota-14/)

[parque-verde-metropolitano-la-carlota-aga-estudio-creativo-bgp-arquitectura/la-carlota-14/](http://www.plataformaarquitectura.cl/2012/09/21/propuesta-concurso-parque-verde-metropolitano-la-carlota-aga-estudio-creativo-bgp-arquitectura/la-carlota-14/)

Figura 8 <http://www.arquitecturacivil.com/noticia/46/las-islas-flotantes-artificiales-mas-grandes-del-mundo/>

Figura 9 y 10 Museo del Holocausto de Berlín. <http://elplanb->

arquitectura.blogspot.com/2012/03/libeskind-museo-judio-de-berlin.html

16.ANEXOS

Todas las imágenes a continuación son del autor del sitio a estudiar

