



	A	B	C	D	E	F	G	H
1								
2								
3	PLAN DE RODAJE AMORNI EN ANHEDONIA							
4								
5	DIA 1							
7	Escena	Ext/Int	Escena-Set/Locación Descripción	Día/Noche	Take	H. Inicio	Tiempo Est.	H. Final
8	6	ext	Jhon fuma	D	1	9:30	1h30	11:00
9	24	ext	Jhon habla de pareja	D	1	11:00	1h00	12h00
10	FIN DIA 1							
12								
13	DIA 2							
14	15	INT	John mira porno	D	1	4:30	1h00	5:30
15	12	INT	John habla del amor	D	1	5:30	40min	6h10
16	FIN DIA 2							
17								
19	DIA 3							
20	13	INT	Pablo lee poema	D	2	16:30	30min	17:00
21	16	INT	Pablo habla de suicidio	D	2	17:00	45min	17h45
22	19	INT	Pablo define su trastorno	D	2	17h45	25 min	18h 10
23	FIN DIA 3							
25								
26	DIA 4							
27	1	INT	Pablo cuenta soledad y ataduras	D	2	16:30	1h00	17h30
28	22	INT	Pablo felicidad y pareja	D	2	17h30	30min	18h00
29	FIN DIA 4							
30								
31	DIA 5							
32	5	EXT	Pamela fuma	D	3	11:00	40min	11h40
33	company move							
34	almuerzo							
35	11	INT	Pamela cuenta ruptura esposo	D	3	2:00	30min	2h30
36	14	INT	Pamela lee poema	D	3	2h30	30min	3h00
37	17	INT	Pamela cuenta intento suicidio	D	3	3h00	30min	3h30
38	23	INT	Pamela gana volver ex	D	3	3h30	30min	4h30
39	FIN DIA 5							
40								
41	DIA 6							
42	2	INT	Pamela soledad y libertad	N	3	17:30	30min	18h00
43	3	INT	Jhon soledad y libertad	N	1	18h00	30min	18h30
44	4	INT	Pablo tabaco	N	2	18h30	30min	19h00
45	7	INT	Pablo narra que es el amor	N	2	19h00	30min	19h30
46	8	INT	Jhon narra que es el amor	N	1	19h30	30min	20h00
47	9	INT	Pamela narra que es el amor	N	3	20h00	30min	20h30
48	10	INT	Pablo cuenta ex	N	2	21h00	30min	21h30
49	18	INT	Jhon pensamientos suicidio	N	1	21h30	30min	22h00
50	20	INT	Pamela depresion	N	3	22h00	30min	22h30
51	21	INT	Jhon esquizofrenia	N	1	22h30	30min	23h00
52	23	INT	Pamela felicidad	N	3	23h00	30min	24h00
53	24	INT	Jhon felicidad	N	1	24h00	30min	24h30
54	25	ext	Vemos los 3 juntos	N	1, 2, 3	24h30	1h	1h30
55								
56								
57	FIN DIA 6							
58								
59								
61								
62								
63								
64								
65								
66								


LEYENDA


	INT Dia
	EXT Dia
	INT NOCHE
	EXT NOCHE


	A	B	C	D	E	F	G	H	I
2									
3									
4	PLAN DE RODAJE NO CONCUERDO								
5									
6									
7	DIA 1								
8									
9	Escena	Ext/int	Escena- Set/Locación	Descripción	Día/Noche	Elenco	H. Inicio	Tiempo Est.	H. Final
10									
11									
12	5	ext	manos	trabajando taller	dia				
13	15	int	pastillas	con ron	dia				
14	3	int	medicamento	en frasco	dia				
15	14	int	cigarrillo		dia				
16	22	int	botella	de vino	dia				
17	20	int	vestido	de novia	dia				
18	1	ext	calle	con trafico	dia				
19	8	ext	ciudad	y campo	dia				
20	10	ext	noche		noche				
21									
22									
23									
24									
25	DIA 2								
26									
27	Escena	Ext/int	Escena- Set/Locación	Descripción	Día/Noche	Elenco	H. Inicio	Tiempo Est.	H. Final
28									
29	23	int	pamela	soledad	dia		10h30		
30	24	int	pamela	depression	dia		11		
31	20	int	mano	con anillo	dia		11h30		
32	pp	int	mano	sobre sabana			12		
33	pp	int	labios	pamela			12h30		
34	21	ext	pamela	pareja	dia		1h		
35	17	ext	pareja	jhon	dia		1h30		
36	16	int	pablo	suicidio	dia		2		
37	17	int	pablo	esquizofrenia	dia		2h30		
38					almuerzo				
39	4	ext	pareja	pablo	dia		3h30		
40	2	int	jhon	esquizofrenia	dia		4		
41	0a	int	jhon	solo	dia		4h30		
42	0b	int	cartas				5		
43	0c	int	sangre				5h30		


HOJA DE LLAMADO DÍA 1									
		TITULO AMORNIA EN ANHEDONIA							
PRODUCTOR: Ana Maria Sanchez DIRECTORA: Teresa Torres		LLAMADO EN SET 9am LLAMADO PARA FILMAR 9:30				FECHA: 10-Jul DIA DE RODAJE: 1 SOL. SALI: 8:00 SOL. ORE: 8:45 PREDICCIÓN DE TIEMPO: Amanecer en set ALMUERZO EN LOCACION 1:00 PM Cena en set			
LUGAR DE FILMACION: Parque Carolina y CCI									
RECOMENDACIONES ESPECIALES PARA EL EQUIPO TÉCNICO:									
ESC	DESCRIPCION		ELENCO			D/N	PLAN	PAG	
6	EXT/CALLE /DIA	Jhon fuma	1			D	terminado		
24	EXT/CALLE /DIA	Jhon habla de pareja	1			D			
#	PERSONAJE	ACTOR/ACTRIZ	ST	LUGAR DE CITACION	P/D	EN LOC	MAQ/VES	EN SET	
1	Jhon			CCI	9:00 AM				
EXTRAS		CITACION		AMBIENTACION/UTILERIA					
MAQUILLAJE				VESTUARIO					
VEHICULOS				FOTOGRAFIA CAMARA Y GRP					
SEGURIDAD				NOTAS					
HORARIOS DE SALIDA DE CADA MIEMBRO DEL EQUIPO AL REVERSO									
1er Asistente de Dirección:					Productor General: Ana Maria Sanchez				


		HOJA DE LLAMADO DÍA 2								
COLABORACIÓN Y ARTES CONTEMPORÁNEAS TITULO		AMORNIA EN ANHEDONIA								
PRODUCTOR:	Ana María Sánchez					FECHA:	13-Jul			
DIRECTORA:	Teresa Torres					DIA DE RODAJE:	2			
		LLAMADO EN SET	4:00 pm		SOL SALE:	8:00				
		LLAMADO PARA FILMAR	9:30 pm		SOL. CAE:	8:45				
						PRONOSTICO DE TIEMPO:				
						Desayuno en set				
						ALMUERZO EN LOCACION				
		LUGAR DE FILMACION: Casa John				Gasto en set				
INDICACIONES ESPECIALES PARA EL EQUIPO TECNICO:										
ESC	DESCRIPCION	ELENCO		D/N	PLAN	PAG				
11	NT/ CASA JOHN	John mira porno	1	D	determinado					
12	NT/ CASA JOHN	John habla del amor	1	D						
#	PERSONAJE	ACTOR/ACTRIZ	ST	LUGAR DE CITACION	P/U	EN LOC	MAQ/YES	EN SET		
1	John			Casa John	4:00 PM					
EXTRAS		CITACION	AMBIENTACION/UTILERIA							
MAQUILLAJE		VESTUARIO								
VEHICULOS		FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP								
		Cámara HD z5								
SEGURIDAD		NOTAS								
HORARIOS DE SALIDA DE CADA MIEMBRO DEL EQUIPO AL REVERSO										
1er Asistente de Dirección:					Productor General: Ana Maria Sanchez					


		HOJA DE LLAMADO DÍA 3							
<small>COLEGIO DE ORGANIZACIONES Y ARTISTAS CONTEMPORANEOS</small>		TITULO		AMORNIA EN ANHEDONIA					
PRODUCTOR:	Ana María Sánchez			FECHA:	5-Nov				
DIRECTORA:	Teresa Torres			DIA DE RODAJE:	3				
		LLAMADO EN SET		16:00	SOL. SALE:		6:00		
		LLAMADO PARA FILMAR		16:30	SOL. CAE:		6:40		
				REPOSICION DE TIEMPO:					
				Desayuno en set					
				ALMUERZO EN LOCACION					
				Cena en set		20:30			
LUGAR DE FILMACION: Casa Pablo									
INDICACIONES ESPECIALES PARA EL EQUIPO TECNICO:									
ESC	DESCRIPCION	ELENCO				D/N	PLAN	PAG	
13	INT / CASA PABLO / DIA	Pablo lee poesia				D	terminado		
16	INT / CASA PABLO / DIA	Pablo habla de suicidio				D			
17	INT / CASA PABLO / DIA	Pablo define su trastorno				D			
#	PERSONAJE	ACTOR/ACTRIZ	ST	LUGAR DE CITACION	H/V	EN LOC	MAQ/VES	EN SET	
2	Pablo			casa pablo	6:00 PM				
EXTRAS		CITACION	AMBIENTACION/UTILERIA						
MAQUILLAJE			VESTUARIO						
VEHICULOS			FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP						
			Cámara HD 25						
SEGURIDAD			NOTAS						
			Cuidar el tiempo de grabacion						
HORARIOS DE SALIDA DE CADA MIEMBRO DEL EQUIPO AL REVERSO									
1er Asistente de Dirección:					Productor General: Ana María Sánchez				

		HOJA DE LLAMADO DÍA 4							
TITULO AMORNIA EN ANHEDONIA						FECHA: 6-Nov DIA DE ROBAJE: 4			
PROYECTOR: Ana María Sánchez DIRECTORA: Teresa Torres		LLAMADO EN SET: 16:00 LLAMADO PARA FILMAR: 16:30		SOI. SALE: 8:00 SOI. OAF: 8:45		PRONOSTICO DE TIEMPO: Desayuno en set ARRIBADO EN LOCACION:		GRUPO DE: 18:00	
LUGAR DE FILMACION: Ministerio Deporte									
INDICACIONES ESPECIALES PARA EL EQUIPO TECNICO:									
ESC	DESCRIPCION	ELENCO				D/N	PLAN	PAG	
1	INT / PISCINA/ DIA	Pablo cuenta soledad y ataduras				D	terminado		
22	INT / PISCINA/ DIA	Pablo felicidad y pareja				D			
#	PERSONAJE	ACTOR/ACTRIZ	ST	LUGAR DE CITACION	P/U	EN LOC	MAQ/VES	EN SET	
2	Pablo			Ascima	4:00 PM				
EXTRAS		CITACION			AMBIENTACION/UTILERIA				
MAQUILLAJE				VESTUARIO					
VEHICULOS				FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP					
SEGURIDAD				NOTAS					
HORARIOS DE SALIDA DE CADA MIEMBRO DEL EQUIPO AL REVERSO									
1er Asistente de Dirección:						Productor General: Ana María Sánchez			

		HOJA DE LLAMADO DÍA 5							
TITULO AMORNIA EN ANHEDONIA									
PRODUCTOR: Ana María Sánchez DIRECTORA: Teresa Torres		LLAMADO EN SET 10:30 LLAMADO PARA FILMAR 11:00		FECHA: 18-Nov DÍA DE ROBAJE: 5 SOL. SALE: 6:00 SOL. OBE: 6:45		PRONOSTICO DE TIEMPO: Desayuno en set ALMUERZO EN LOCACION 2:00 PM Cena en set			
LUGAR DE FILMACION: Colegio y casa Pamela									
INDICACIONES ESPECIALES PARA EL EQUIPO TECNICO:									
ESC	DESCRIPCION	ELENCO	D/N	PLAN	PAG				
3	EXT/ COLEGIO/ DIA	Pamela fuma	D	terminado					
11	INT / CASA PAMELA	Pamela cuenta ruptura espeso	D						
16	INT / CASA PAMELA	Pamela lee poema	D						
17	INT / CASA PAMELA	Pamela cuenta intento suicidio	D						
23	INT / CASA PAMELA	Pamela gana volver ex	D						
#	PERSONAJE	ACTOR/ACTRIZ	ST	LUGAR DE CITACION	P/U	EN LOC	MAQ/VES	EN SET	
3	Pamela			Colegio	10:30 AM				
EXTRAS		CITACION	AMBIENTACION/UTILERIA						
MAQUILLAJE		VESTUARIO							
VEHICULOS		FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP							
		Camara PD z5							
SEGURIDAD		NOTAS							
HORARIOS DE SALIDA DE CADA MIEMBRO DEL EQUIPO AL REVERSO									
1er Asistente de Dirección:					Productor General: Ana María Sánchez				

		HOJA DE LLAMADO DÍA 6							
<small>SELECCIÓN DE ORGANIZACIÓN Y ARTES CONTEMPORÁNEAS</small>		TITULO		AMORNIA EN ANHEDONIA					
PRODUCTOR: Ana María Sánchez DIRECTORA: Teresa Torres		LLAMADO EN SET: 9:00 LLAMADO PARA FILMAR: 9:30		FECHA: 09-abr DÍA DE RODAJE: 6		SOL. SALE: 6:00 SOL. CAE: 6:45		PREDECSTIO DE TIEMPO: Desayuno en set ALMUERZO EN LOCACION: 1:30 p.m. Cita en set: 20:30	
LUGAR DE FILMACION:									
<small>INDICACIONES ESPECIALES PARA EL EQUIPO TÉCNICO</small>									
ESC	DESCRIPCION	ELENCO				D/N	PLAN	PAG	
2	INT	Pamela soledad				N	terminado		
3	INT	Jhon soledad				N			
4	INT	Pablo tabaco				N			
7	INT	Pablo amor				N			
8	INT	Jhon amor				N			
9	INT	Pamela n amor				N			
10	INT	Pablo cuenta ex				N			
18	INT	Jhon suicidio				N			
20	INT	Pamela depresion				N			
21	INT	Jhon esquizofrenia				N			
23	INT	Pamela felicidad				N			
24	INT	Jhon felicidad				N			
25	ext	Vemos los 3 juntos				N			
#	PERSONAJE	ACTOR/ACTRIZ	ST	LUGAR DE CITACION	P/V	EN LOC	MAQ/VES	EN SET	
EXTRAS		CITACION	AMBIENTACION/UTILERIA						
MAQUILLAJE		VESTUARIO							
VEHICULOS		FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP							
SEGURIDAD		NOTAS							
HORARIOS DE SALIDA DE CADA MIEMBRO DEL EQUIPO AL REVERSO									
Ter Asistente de Dirección:					Productor General: Ana María Sánchez				

		HOJA DE LLAMADO DÍA 7							
<small>COLEGIO DE CINEMATÓGRAFOS Y ARTISTAS CONTEMPORÁNEOS</small> TITULO		AMORNIA EN ANHEDONIA							
PRODUCTOR:	Ana María Sánchez					FECHA:		10-abr	
DIRECTORA:	Teresa Torres	LLAMADO EN SET		8:00		DÍA DE RODAJE:		7	
		LLAMADO PARA FILMAR		8:30		SOL. SALI:		8:00	
						SOL. CIE:		8:45	
						PREDICCIÓN DE TIEMPO:			
						Delayado en set			
						ALMUERZO EN LOCACION		1:30 p.m.	
						Cena en set			
LUGAR DE FILMACIÓN: USFQ									
INDICACIONES ESPECIALES PARA EL EQUIPO TÉCNICO:									
ESC.	DESCRIPCIÓN	ELENCO				D/N	PLAN	PAG.	
5	ext	imágenes poéticas				D	determinado		
15	int	imágenes poéticas				D			
3	int	imágenes poéticas				D			
14	int	imágenes poéticas				D			
22	int	imágenes poéticas				D			
20	int	imágenes poéticas				D			
1	ext	imágenes poéticas				D			
8	ext	imágenes poéticas				n			
10	ext	imágenes poéticas							
#	PERSONAJE	ACTOR/ACTRIZ	ST	LUGAR DE CITACIÓN	P/U	EN LOC	MAQ/VEG	EN SET	
2	Pablo	Miguel Vilalba		estudio	8:00 a.m.				
3	Pamela	Ana María Sánchez		teatro	12:00				
EXTRAS		CITACION	AMBIENTACION/UTILERIA						
MAQUILLAJE			VESTUARIO						
VEHICULOS			FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP						
			Cámara t3i						
SEGURIDAD			NOTAS						
HORARIOS DE SALIDA DE CADA MIEMBRO DEL EQUIPO AL REVERSO									
Ter Asistente de Dirección:						Productor General: Ana María Sánchez			

		HOJA DE LLAMADO DÍA 8						
<small>MINISTERIO DE CULTURA Y ARTES CONTEMPORÁNEAS</small> TITULO		AMORNIA EN ANHEDONIA						
PRODUCTOR:	Ana María Sánchez	LLAMADO EN SET	17:00	FECHA:	25-oct			
DIRECTORA:	Terresa Torres	LLAMADO PARA FILMAR	17:30	DIÁ DE RODAJE:	B			
				SOL. SALE:	8:00			
				SOL. OBE:	8:45			
				PRONOSTICO DE TIEMPO:				
				Desaparece en set				
				ALMUERZO EN LOCACION				
				Cafeteria set				
				21:00				
LUGAR DE FILMACION: Cafeteria								
<small>INDICACIONES ESPECIALES PARA EL EQUIPO TÉCNICO</small>								
ESC	DESCRIPCION	ELENCO			D/N	PLAN	PAG	
23	int. imágenes poéticas				D	eterminado		
24	int. imágenes poéticas				D			
20	int. imágenes poéticas				D			
00	int. imágenes poéticas				D			
00	int. imágenes poéticas				D			
21	ext. imágenes poéticas				D			
17	ext. imágenes poéticas				D			
16	int. imágenes poéticas				D			
17	int. imágenes poéticas				D			
4	ext. imágenes poéticas				D			
2	int. imágenes poéticas				D			
1	int. imágenes poéticas				D			
1b	int. imágenes poéticas				D			
1c	int. imágenes poéticas				D			
PERSONAJE		ACTOR/ACTRIZ	ST	LUGAR DE CITACION	P/U	EN LOC	MAQ/VEG	EN SET
1	Jhon			CAFE	17:30			
2	Pablo			CAFE	17:30			
3	Pamela			CAFE	17:30			
EXTRAS		CITACION	AMBIENTACION/UTILERIA					
MAQUILLAJE		VESTUARIO						
VEHICULOS		FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP						
		Camara 13i						
SEGURIDAD		NOTAS						
		CUIDAR RUIDO CALLE						
<small>HORARIOS DE SALIDA DE CADA MIEMBRO DEL EQUIPO AL REVERSO</small>								
Ter Asistente de Dirección:				Productor General: Ana María Sánchez				

LISTA DE EQUIPO TÉCNICO (CREW)

AMORNIA EN ANHEDONIA

PRODUCCIÓN:

Ana María Sánchez

DIRECCIÓN:

Teresa Torres

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA:

David Guerrero

Rafael Peralta

Patricia Cevallos

Teresa Torres

Juan Andrés Coellar

DIRECCIÓN DE ARTE:

Teresa Torres

David Guerrero

SONIDO

Israel Varela


Juan Andrés Coellar

Sebastián Espín

CESIÓN PERSONAL DE DERECHOS

A través del presente documento el abajo firmante cede a favor de Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito, sus sucesores y cesionarios, la libre autorización para el uso de las fotografías fijas, grabaciones en video, filmaciones en celuloide y grabaciones sonoras que se han tomado de su persona para la producción audiovisual con el título de trabajo NO CONCUERDO. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LAPRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: 25-10-13

Firma: 

Nombre: Paulina Urbante

CI: 171430791-0

Dirección: La Luz

Teléfono: 9402179

(En caso de menores de Edad)

Firma representante legal _____

Nombre representante legal: _____

PERMISO DE USO DE LOCACIÓN

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO confirma que está en la capacidad de autorizar el uso de la propiedad ubicada en (dirección) LA UZ, Quito de la ciudad de Quito en adelante LOCACIÓN, al Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la USFQ a través de el/la estudiante Teresa Torres, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo No con acuerdo (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro. El cesionario autoriza el uso de la locación durante las fechas 2013 en las que se preparará, se filmará y se retirarán los elementos que la producción haya puesto en la locación.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LAPRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a dejar la locación en las condiciones en las que le fue entregada y a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos bajo la sección de agradecimientos.

Fecha: 25/10/13

Firma: [Firma manuscrita]

Nombre: Ruiz Oriente

Dirección: La UZ

Teléfono: 2402179

LOGGING

PRODUCCIÓN DOCUMENTAL				
LOGGING				
TITULO DE PROYECTO: AMORNIA EN ANHEDONIA				
REALIZADOR: TERESA TORRES				
Cassette NO.	DESCRIPCIÓN ESCENA	ARCHIVO	IMAGEN	SONIDO
Cassette 1 día 1	Jhon caminando	TC :00:00:00	Jhon camina fuera del CCNU	Autos y gente en la calle
Cassette 1 día 1	Jhon caminando	TC 10: 03: 40	Jhon camina dentro del CCNU	Gente dentro del CCNU
Cassette 1 día 1	Jhon caminando	TC: 37: 38: 01	Jhon camina en el parque de la Carolina	Tráfico y gente hablando
Cassette 2 día 2	Jhon casa	TC :00:00:00	Jhon sala conversando	Aviones afuera
Cassette 2 día 2	Jhon casa	TC 36:34:00	Jhon cuarto mirando tele	Aviones
Cassette 3 día 3	Pablo piscina	TC :00: 00:00	Pablo nadando	Ambiente piscina y gente
Cassette 3 día 3	Pablo piscina	TC: 17: 27: 05	Pablo habla de su vida	Ambiente piscina y gente
Cassette 4 día 4	Pablo casa	TC :00:00:00	Pablo entrando casa	Gente afuera
Cassette 4 día 4	Pablo casa	TC: 05: 45: 06	Pablo cuenta historias y ensena dibujos	Ambiente cuarto
Cassette 5 día 5	Pamela colegio	TC :00:00:00	Pamela fuma	Gente y tráfico
Cassette 5 día 5	Pamela poesia cuarto	TC :13: 19: 03	Pamela escribe	Ambiente cuarto
Cassette 5 día 5	Pamela sala despechos	TC: 45: 22: 06	Pamela estudia y habla	Ambiente sala
Tarjeta 1 día 6	Conclusiones y unión	DCC 9689	Jhon felicidad	Ambiente cafeteria
Tarjeta 1 día 6	Conclusiones y unión	DSC 9690	Jhon soledad y libertad	Ambiente cafeteria
Tarjeta 1 día 6	Conclusiones y unión	DSC 9691	Jhon pensamientos suicidio	Ambiente cafeteria
Tarjeta 1 día 6	Conclusiones y unión	DSC 9701	Jhon narra que es el amor	Ambiente cafeteria
Tarjeta 1 día 6	Conclusiones y unión	DSC 9702	Jhon esquizofrenia	Ambiente cafeteria
Tarjeta 1 día 6	Conclusiones y unión	DSC 9683	Pablo gustas y odias	Ambiente cafeteria
Tarjeta 1 día 6	Conclusiones y unión	DSC 9686	Pablo tabaco	Ambiente cafeteria
Tarjeta 1 día 6	Conclusiones y unión	DSC 9688	Pablo cuenta ex	Ambiente cafeteria
Tarjeta 1 día 6	Conclusiones y unión	DSC 9694	Pamela narra que es el amor	Ambiente cafeteria
Tarjeta 1 día 6	Conclusiones y unión	DSC 9695	Pamela soledad y libertad	Ambiente cafeteria
Tarjeta 1 día 6	Conclusiones y unión	DSC 9696	Pamela depresion	Ambiente cafeteria
Tarjeta 1 día 6	Conclusiones y unión	DSC 9696	Pamela felcidad	Ambiente cafeteria
Tarjeta 1 día 6	Conclusiones y unión	DSC 9706	Vemos los 3 juntos	Gente, tráfico, chivas

LISTA DE CRÉDITOS

CAST

José Pazmiño

JOHN

Miguel Villalba

PABLO

Ana María Sánchez

PAMELA

CREW

Teresa Torres

GUIÓN Y DIRECCIÓN

Ana María Sánchez

PRODUCCIÓN

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

David Guerrero

Rafael Peralta

Patricia Cevallos

Teresa Torres

Juan Andrés Coellar

DIRECCIÓN DE ARTE

Teresa Torres

David Guerrero

Teresa Torres

MONTAJE

SONIDO DIRECTO

Israel Varela

Juan Andrés Coellar

Sebastián Espín

Cristina Echeverría

Byron Ruiz

CRÉDITOS INICIALES

Amaru Ortiz

ANIMACIÓN LA HUESUDA

Teresa Torres

DISEÑO DE SONIDO

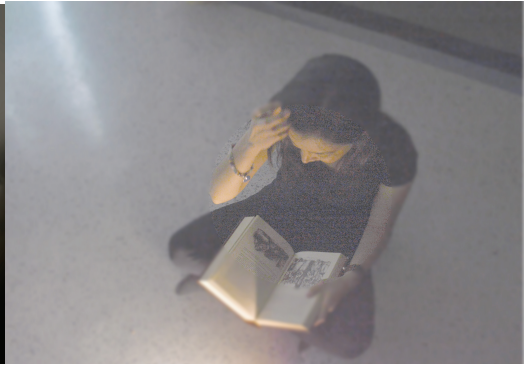
Cristina Echeverría

DIÁLOGOS

SINOPSIS

John, Pamela, y Pablo, están sometidos a una vida sombría atados por sus desdichas tales como: la falta de libertad, la soledad, y las pérdidas amorosas que han tenido que atravesar cada uno respectivamente. Las rupturas de sus parejas desatan en los personajes trastornos muy graves como depresión, intentos de suicidio, ansiedad, y aislamiento del medio social. A medida que vamos conociendo a los personajes, descubrimos que tienen trastornos psíquicos, y cada uno revela su diagnóstico en el final de sus relatos. En la escena de conclusión vemos a los 3 reunidos, hablando de una posibilidad idónea de que los uno de igual manera el amor.

FOTOS PRODUCCIÓN



NOTAS DEL DIRECTOR

Cada proyecto nuevo en el cine es la creación de una nueva vida. Para mí, el cine es la unión de todas las artes, y es el medio de comunicación más extenso. Desde el primer paso para hacer cine podemos ver reflejada una manera del arte, en la literatura, que para mí lo veo reflejado en la escritura del guión. El desarrollo de este tema de nuestro interés, está traducido en palabras, y el conjunto de estas palabras crean nuestra historia guiada por personajes que van a ser los conductores de nuestra narración.

La etapa del guión, es una etapa muy importante de decisiones probablemente definitivas, o probablemente que tomarán muchas variaciones, pero la esencia de la historia queda impregnada en este punto de partición de nuestra nueva plasmación. Durante la etapa de pre producción y del rodaje podemos encontrar la fotografía y el arte, que son las características mas importantes hablando del cine como un medio de comunicación artística. A través de ellos podemos crear mundos fascinantes que vayan con nuestros personajes y su contexto, que será decidido con las propuestas de arte y foto respectivamente. Finalmente una de las partes más importantes del cine son el sonido – representando de igual manera a la música -, y el video – representando a la imagen, y al cine nuevamente como un medio de expresión. Estas dos herramientas finalmente ,- imagen y sonido- se yuxtaponen para crear un lenguaje celestial y armonioso, el cual su fin es el de cautivar a la audiencia y transmitir uno o más conceptos.

En mi proyecto “Amornia en Anhedonia”, realicé el inicio de mi proyecto hace dos años cuando mi idea inicial era hacer un docu – ficción sobre los enfermos mentales, en el cual mi propósito que se ha mantenido hasta ahora, era que no se sepa lo que tienen hasta el final. Lo que ha ido variando a lo largo del tiempo, que es normal que pase con el cine y mucho más con un documental fueron los personajes que había escogido en un inicio, y el

tema del amor que no estaba incluido en mi idea inicial, eso más bien fue algo que lo incluí casi al final de mi proceso de realización de mi medimetroraje. Mi idea de escoger a los personajes en una clínica y grabarlos en sus casas si era algo que se mantuvo desde el inicio, y por el contrario, no era una idea desde el principio la de juntarlos al final. Algo muy curioso que me di cuenta después de grabar y editar algunos cortes de imagen , fue que estos personajes tienen en común (aparte de sus trastornos mentales) sus rupturas amorosas que les traumaron hasta ahora, y la adicción que tienen al tabaco como un medio de escape para suplir la soledad.

Para mí el tema y los personajes en el cine son muy importantes, creo que yo le pongo mucho empeño a escogerlos muy bien, y puedo dar fé de que esa es una razón por la cual me ha ido bien en muchas de mis producciones. El tema de los enfermos mentales siempre me llamo la atención por el funcionamiento de la mente, y además algo que me interesa mucho y que intento plasmar en “Amornia en Anhedonia” es que hay muchos enfermos mentales que no nos damos cuenta que están enfermos si no lo sabemos con anterioridad, entonces lo que me interesó mucho sobre esto fue la normalidad de la locura. Lo que también me interesaba era que cuando los personajes te hablan sobre cosas que alucinan, es casi imposible darse cuenta que las cosas que dicen no son verdad. Entonces en un inicio mi propósito también era tener personajes cuyas enfermedades mentales causen alucinaciones, o de una u otra forma el paciente nos diga mentiras, tales como la esquizofrenia, el mitómano y, la demencia senil. Pero a medida que pasó el tiempo por dificultades con los personajes fui cambiando el tipo de enfermedad, de personaje, y un poco de tema.

Lo que uno tiene que tomar en cuenta a la hora de trabajar con personajes que no son muy fáciles de trabajar, como por ejemplo con trastornos mentales, es primero tenerles paciencia y tenerse uno mismo paciencia y saber cómo manejar la relación con ellos, tener

una cercanía un poco distante, y entenderlos y entender por otro lado, que el desarrollo de temas y personajes complicados va a tener una producción mucho mas complicada física, psicológicamente y en cuestión de trabajo, y no es una razón por la cual se deba abandonar el proyecto. Algo que siempre me ha causado conflicto, y que se decide generalmente una vez acabada la producción son los títulos de los proyectos, sin embargo, esa vez mi titulo tiene mucho concepto detrás y es melódico, que es fundamental en cualquier proyecto, ya que el titulo es la primera impresión de una película, es la primera manera de vender, enganchar y en pocas palabras hablar sobre el tema. “Amornia en anhedonia” lo tomé primeramente la palabra amornía la hice de la unión de amor y manía, es una manera creativa y armoniosa de decirla. Y anhedonia viene más de los trastornos mentales en una manera más oscura de verlos, aquí se ven reflejados un poco de sus síntomas, como una mala respuesta del cerebro, la dificultad de adaptarse al medio , etc. Y de igual manera, hay cosas que mis personajes no comparten, como la incapacidad para experimentar placer y la falta de inteligencia, que también se ligan a como la gente los puede ver, a manera de critica y estereotipos.

Lo que me apasiona del documental, y es la razón por la que decidí hacer documental es conocer gente interesante, aprender sobre ellos y su manera en la que viven, abrir los ojos al mundo, y conocerme a mi misma. También el hecho de que se grabe con menos equipo, para mí es algo mucho más personal. En “amornía en anhedonia” algo interesante es que me di cuenta que al juntar a estos personajes al final, el mismo hecho de sólo juntarlos pueden salvarse de esta manera, haciendo contacto con el mundo exterior, teniendo lo que nunca antes han tenido, alguien que les escuche. Y eso podría causar el fin de sus intentos de suicidio, algo tan simple como el amor, que es lo que se repite todo el tiempo en estos personajes. Nadie puede vivir sin amor, y a nadie le gusta que le juzguen.