

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

Papá Aucas

José Francisco Peña Loyola

Felipe Terán, MFA., Director de Tesis

Tesis de grado presentada como requisito
para la obtención del título de Licenciado en Cine y Video

Quito, enero de 2014

Universidad San Francisco de Quito

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

HOJA DE APROBACIÓN DE TESIS

Papá Aucas

José Francisco Peña Loyola

Felipe Terán, MFA.

Director de Tesis

Armando Salazar, Lcdo.

Director del Programa

Hugo Burgos, PhD.

Decano del Colegio

Comunicación y Artes Contemporáneas

Quito, enero de 2014

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído la Política de Propiedad Intelectual de la Universidad San Francisco de Quito y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo de investigación quedan sujetos a lo dispuesto en la Política.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma: _____

Nombre: José Francisco Peña Loyola

C. I.: 1719651182

Fecha: Quito, enero de 2014

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mis padres, a mis hermanas y a Pamela.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a: Mauricio Castillo, Rodrigo Ibarra, Carlos Peñaherrera, Geovanni Rossania (padre e hijo), Jonh Wells y Alonso Salinas; por las entrevistas que me concedieron. A Daniela Granja por su ayuda con el gui3n. A Felipe Ter3n por todos sus consejos. A Santiago Castellanos por su ayuda te3rica en la investigaci3n. A Roberto por toda su ayuda log3stica y creativa. A mi madre por sus ideas, a mi padre por su apoyo. A Paula y Jos3 Luis, Iliana y H3ctor por sus opiniones. A Alejandro por estar dispuesto a ayudarme siempre que necesit3. A Mary por el lente. A Julio Laso por toda su apertura a ayudarme. A Luca por el sonido. Y a Pamela por estar siempre.

RESUMEN

¿Qué nos dan nuestros padres? ¿Qué recibimos de ellos? Este documental explora de alguna manera estas dos preguntas, a través del fútbol, a través del Aucas, un equipo tradicional de la ciudad de Quito que nunca ha ganado un campeonato, que actualmente juega en la serie B, y que tiene una de las hinchadas más fieles del país. Cómo un padre enseña a un hijo a ser hincha de un equipo, en este caso del Aucas, y cómo este ser hincha es parte de un acercamiento sentimental de los padres a los hijos.

ABSTRACT

What do our parents give to us? What do we receive from them? This documentary tries somehow to explore both of these questions, through football, through Aucas. Aucas is a traditional team from Quito that has never won a title, that is now playing in the second division, and that has one of the most loyal fans of the country. How a father teaches his son how to be a team's fan, in this case from Aucas, and how being a fan is part of a sentimental approach between father and son.

TABLA DE CONTENIDO

Resumen	7
----------------------	---

Abstract	8
INVESTIGACIÓN Y PRE-PRODUCCIÓN	10
Investigación	10
La Previa.....	11
Primer Tiempo.....	17
Medio Tiempo.....	23
Segundo Tiempo.....	26
Fin del Partido.....	29
Documentos de Pre-Producción	30
Escaleta Inicial.....	30
Tratamiento.....	35
Cronograma de preproducción.....	40
Lista de equipo técnico.....	42
RODAJE	43
Último guión.....	43
POST PRODUCCIÓN	51
Memoria del proyecto.....	51
Lista de créditos.....	52
REFERENCIAS	55
ANEXOS	58
Presupuesto.....	59
Cesiones de derechos.....	60
Cronograma de producción.....	63
Check list libro de producción.....	70

INVESTIGACIÓN Y PRE-PRODUCCIÓN

INVESTIGACIÓN

La construcción de Masculinidad en las relaciones Padre/hijo,
dentro de la hinchada de Sociedad Deportivo Aucas.

José Peña Loyola

Universidad San Francisco de Quito

Nota del Autor

Esta investigación forma parte de mi proyecto de tesis de la carrera de Cine y Video, en la Universidad San Francisco de Quito. El cuál consiste en un documental que aborda la misma temática que este texto.

La Previa (o el porqué de esta investigación) (Notas del director).

El diccionario antiguo que compró mi padre en algún punto de su juventud, él que usé cuando era niño y necesitaba averiguar el significado de las palabras, define a lo masculino como: perteneciente al macho. Varonil, viril (Augé, 1951). Eso dice el diccionario de mi Padre, mi Padre, por otro lado me intentó enseñar que el hombre reparaba las cosas de la casa, sabía de carros y le gustaba el fútbol. Cuando descubrí, que de esas tres cosas el sólo tenía gusto real por la tercera, ir al fútbol se constituyó en una actividad de los dos. Siempre fui al fútbol con mi papá, primero al Atahualpa y luego a la "Casa Blanca". Hinchas de la Liga de Quito (el equipo de los "aniñados"), éramos y somos los dos. Ir al fútbol continua siendo una actividad de los dos, pero nosotros no nos abrazamos cuando el equipo mete un gol, nosotros no tenemos las camisetas de todos los años, ni insultamos a los árbitros. Esa ausencia de comportamiento de "hincha" hizo que yo, desde hace mucho tiempo, me dedicara a observar en el estadio, a ver como actuaban las personas. En los partidos con mucha gente, en los con poca, en los de "alto riesgo", en los contra los equipos "chimbos". Con la observación me quedó presente que los padres se abrazan con sus hijos, lloran, sienten por el equipo, y sienten algo por quién les acompaña en ese sentimiento hacia el equipo.

Pero, en el estadio de la Liga somos pocos los que vamos con nuestros padres, sea por cariño o por costumbre,

extrañamente mi caso fue de la segunda a la primera. Al principio iba con mi Padre por costumbre, sin ni siquiera estar claro de qué significaba eso, y él iba conmigo porque quería quererme, quería tomarme de la mano y llevarme al estadio, quería, cuando niño, subirme en sus hombros para que no me perdiera ninguna jugada. El fútbol era para él el único espacio en el que no me tenía que disciplinar, en el que podía mostrar todo su cariño. Así no me haya abrazado en cada gol, él demostraba su cariño, lo intentaba. Intentaba desprenderse de una costumbre en la que su abuelo y su padre debían ser lejanos, para criarlo a él como un buen "hombre" debían ser fuertes, debían mostrar su "hombría", su "virilidad". Debían actuar como actúan los hombres, y los hombres heterosexuales, por supuesto (Andrade, 2001), aunque ellos no fueran conscientes de esa categorización: heterosexual. Su hombría se ratificaba en el trato con SUS mujeres y con SUS hijos e hijas. Así se crío mi padre, pero a mí me quiso criar con cercanía, aunque se le fuera difícil, el fútbol era un espacio en el que esto era posible y esos intentos de acercamiento sentimental (a través del fútbol) marcaron rupturas. Yo soy la ruptura de la historia y si alguna vez llegan los hijos ellos en cambio seguirán esa ruptura hasta que se vuelva norma y la tengan que volver a romper. Ahora bien, mi padre es parte de una generación de padres que ansiaron el acercamiento sentimental con sus hijos y el fútbol les permitió, y les permite hacerlo. Claro, que en muchos casos se queda ahí, en el estadio, la paternidad en la que los padres pueden demostrar sentimientos hacía sus hijos se reduce a ese espacio. Eso no es ni bueno ni malo,

pero se esperaría, para presenciar un cambio real en la masculinidad y la paternidad, que la capacidad de sentir y demostrar este sentir sea reflejada en más lugares, y luego sea parte del ser hombre, ser otro tipo de hombre diferente al que nos habían enseñado a ser.

Esta investigación tiene dos brazos que terminan siendo uno, el primero es el de la paternidad, desarrollado anteriormente . El segundo, explica porque está investigación no es acerca de las relaciones padre - hijo en la hinchada de la Liga de Quito, o del Barcelona o de cualquier otro equipo. Posiblemente si hubiera decidido hacer una investigación igual o parecida hace cinco años, hubiese tratado el tema de la hinchada de la Liga. Pero ahora no. Parte de la educación de ser hombre y también mujer, consiste en enseñarnos a ganar, tenemos que ganar desde chiquitos. Por más que nos digan que lo que importa es el juego, ganar siempre está implícito. En el relato que hace Michael Messner, en su artículo *Barbie Girls vs Sea Monsters* acerca de un partido de fútbol entre un equipo de niñas y uno de niños, está implícito que una de las cosas que los niños están obligados a hacer por sobre las niñas, es ganar. Las niñas pueden jugar por diversión, los niños no, ellos están destinados al triunfo, porque son más fuertes (2000). Esto no se extiende a todos los aspectos, en la época en la que vivimos, nadie se libra ya de la hegemonía del triunfo. Sabiendo esto, los padres llevan a sus hijos al fútbol también para enseñarles a triunfar. Pero, ¿Qué pasa si el equipo no gana?. ¿Qué pasa si el equipo ni siquiera juega en primera división?

Por eso, esta investigación explorará las relaciones padre - hijo en la hinchada de Sociedad Deportivo Aucas.

El Aucas es un equipo tradicional de la ciudad de Quito que actualmente se encuentra en la serie B del fútbol ecuatoriano después de haber estado dos años en segunda categoría. No es la primera vez que esto sucede. El equipo ha estado ya algunas veces en esas categorías; además, sus únicos títulos son cinco campeonatos de Pichincha obtenidos en los años cincuenta. No ha ganado nunca un campeonato nacional y tampoco ha clasificado a la copa Libertadores (el torneo de fútbol más importante del continente). Sin embargo, tiene la segunda hinchada más grande de Quito y estando en segunda división seguía llenando estadios, de local y de visitante. Una de las respuestas a la pregunta de ¿Porqué se mantiene fiel la hinchada?, es la herencia. Parece ser que el factor de la herencia cumple en la hinchada del Aucas un papel fundamental. De ahí que es también considerado un equipo familiar. (Puga y Fierro, 2010)

Para la investigación se realizaron una serie de entrevistas a personas de clase -media alta de la ciudad de Quito. De las entrevistas resultó una pareja (padre - hijo) a la que he decidido dar relevancia, esta decisión se da ya que con esta pareja logré de cierta forma un mayor acercamiento, que generó cierta confianza. Además, encontré algo mío, o algo que hubiera querido para mí en aquella pareja conformada por Julio y Juan Felipe Laso. Julio Laso es hijo de Alfonso Laso Bermeo, más conocido como Pancho Moreno, un reconocido periodista deportivo de la capital. Julio se hizo hincha del Aucas porque era una obligación en su casa ser hincha de

cualquier equipo de Quito, no importaba cuál, así es que Julio se decidió por el Aucas. Julio no tiene como profesión principal ser relator de fútbol, sin embargo ocasionalmente comenta algunos partidos, y también tiene una sección los días Martes y Jueves en un programa de radio La Red, la radio de su familia. Juan Felipe es hijo de Julio, tiene 17 años y está por graduarse del colegio. Salió de mascota del Aucas a las ocho años, pero su primer recuerdo en el estadio es a las cuatro. Se sabe toda la historia del equipo, los jugadores más importantes, los años de los títulos de pichincha, los resultados de partidos memorables. Va siempre que puede, junto con su padre al estadio.

Tengo que decir, también, que los estudios encontrados me dan la idea que desde las ciencias sociales, se ha estudiado a las hinchadas de los equipos de fútbol, siempre desde la violencia, desde las barras bravas. Y así mismo, se estudian los comportamientos que constituyen el "ser macho" o la afirmación de la masculinidad, desde la agresividad y la defensa a ultranza de una camiseta o de un equipo. (Cabello y García, 2011) Entonces me atrevería decir que los estudios sobre fútbol en Latinoamérica relacionados con el género se enfocan en lo que acabo de mencionar y también en la inclusión de las mujeres en este mundo aparentemente masculino. También hay varios estudios que se enfocan en el quehacer futbolístico en términos sociales; en nuestros países el fútbol se ha presentado como la gran esperanza para salir de la pobreza. Una esperanza que está destinada exclusivamente a los hombres. El fútbol entonces es un espacio cultural complejo que ha suscitado una serie de

estudios e investigaciones. Sin embargo, indagar en el fútbol para localizar masculinidades alternativas en la hinchada de un equipo, es algo nuevo, o por lo menos algo que no se ha publicado o no se puede encontrar. Esto en el caso de Latino América ya que fuera del contexto latinoamericano, si existen textos que se plantean la posibilidad de distintos tipos de masculinidad en el quehacer deportivo, ya sea como hincha (fan) o como jugador. Hay que señalar que igualmente son escasos y en ésta investigación solo se encontró un autor que intenta pensar estructuras de género alternativas a partir del deporte: Michael Messner.

Primer Tiempo

Juan Felipe Laso nació un año después del mundial de Estados Unidos 94. Su Padre Julio comenta con orgullo que ya en 1998, en el mundial de Francia, Juan Felipe se sentaba a ver fútbol.

“Tenía tres años y lo que tenía sobre todo, antes del tema del Aucas, era una facilidad para concentrarse viendo fútbol que es una de las cosas difíciles en los niños, es decir los niños se dispersan. Les gusta mucho el fútbol pero como les gusta estar jugando, es difícil que se sienten a ver fútbol hasta los ocho, nueve, diez años. Él se sentaba a ver fútbol, había que llevarle algo para que se distraiga pero él se sentaba a ver fútbol y a ver cómo jugaba el Aucas desde que tenía tres años.”

Queda claro en estas palabras que Juan Felipe no se dirigía a la televisión, la prendía y veía el partido. Sino que se sentaba a ver fútbol con su Padre y se concentraba igual que su Padre.

De ese mismo año Juan Felipe dice:

"Bueno, yo me acuerdo claramente, en el año 98 cuando yo tenía tres años mi papá me llevaba a la cabina de la radio a ver los partidos, obviamente eran los partidos del aucas, ahí era cuando yo empezaba a ir a los partidos. Generalmente eran del Aucas, la verdad era de todo un poco, de lo que le tocaba al él comentar, y luego se volvió más un tradición ir solo a los partidos del Aucas, y me acuerdo claramente un partido del 98, cuando el Aucas le ganó uno cero a Barcelona con gol de Paquico Correa".

Juan Felipe dice "yo me acuerdo claramente", sin embargo más adelante en la conversación, comenta que su recuerdo no es claro, que solo tiene una idea, reforzada por las fotos de aquel día y por lo que su Padre le cuenta. El vínculo entonces se sostiene en los relatos. Juan Felipe puede tener un recuerdo vago de ir de niño al estadio, pero que recuerde un partido específico y el nombre del jugador que hizo el gol, se debe a la narración repetida de este acontecimiento. Entonces Juan Felipe no se construye como hincha del Aucas porque su Padre lo haya llevado de niño al estadio, sino porque Julio le cuenta que lo llevaba al estadio, le cuenta que le gustaba, le muestra la foto y el niño de ocho o diez años, ve a otro niño que es él mismo, de tres años puesto una camiseta amarilla con una gran sonrisa y con su Padre a lado.

Así Juan Felipe sigue creciendo, sigue escuchando las historias y viendo las fotos, (además de continuar yendo al estadio junto con su padre) hasta llegar a ser él quien cuenta la historia, en este caso a mí, pero también se la cuenta a sí mismo. De esta manera es como Juan Felipe se conforma a sí mismo como un joven de 17 años, hombre, aficionado al fútbol, perteneciente a un estrato social alto, e hincha del Aucas, hincha del equipo del pueblo, del equipo, al que algunos llaman, equipo de los *albachos* (albañiles). Si Julio no hubiese sido hincha del Aucas, probablemente su hijo tampoco lo fuera.

Una vez construida esa identidad de hincha, se refuerza por oposición: Julio y Juan Felipe son hinchas del Aucas y además no son (ni serán nunca) hinchas de la Liga. Un equipo necesita un contrario para reafirmarse. Dentro de esta misma idea binaria de que si se es algo no se es otra cosa, podemos pensar la construcción de lo masculino dentro del contexto del fútbol. En primer lugar está claro que el fútbol ocupa un factor importantísimo en el adoctrinamiento de la masculinidad hegemónica. Connell ubica a este adoctrinamiento, que se puede dar de diversos modos, como un factor fundamental para la proliferación de este tipo de masculinidad, la masculinidad del *macho* (2005). Los niños van al estadio a ver un deporte que no lo practican las mujeres, que solo es para hombres. Las mujeres pueden verlo e inclusive pueden practicarlo pero solo en ciertos espacios, nunca en grandes estadios, nunca ante un gran público.

Inmediatamente esta idea los va definiendo a ellos como hombres. Carrillo y Revilla apuntan que si las mujeres se

construyen como tal debido a la maternidad: esto quiere decir que desde pequeñas tienen muñecos en forma de bebés a los que deben alimentar, cambiar los pañales, etc. Los niños se construyen como hombres por oposición, es decir los niños son niños varones, porque no dan de comer a los bebés ni les cambian el pañal. Y no solo que se oponen a su contrario sino que deben rechazarlo (2011). Messner realiza también una consideración similar, pero además apunta que este comportamiento de rechazo es provocado y alentado por los padres:

The adults are simultaneously constituted as an adoring audience for their children's performances and as parents who perform for each other by sharing and mutually affirming their experiences based narratives concerning the natural differences between boys and girls (2000, p.16)

Dentro de la observación y las entrevistas a Julio y Juan Felipe me costó percibir una idea de lo masculino en términos hegemónicos, por consecuencia tampoco observé una transferencia de esta masculinidad. Sin embargo si encontré esta idea en una entrevista a otro sujeto. Mauricio Castillo es, de los hinchas que entrevisté, el menos fanático, va muy poco al estadio, es más objetivo al hablar del equipo y su hijo Matías de once años no es hincha del Aucas. Débora Tajer, en un estudio denominado: "El fútbol como organizador de la sociedad", menciona que los Padres pueden asumir el hecho de que sus hijos no sean hinchas del mismo equipo que ellos, como un fracaso total en su rol de padres (2008). En

otros de mis entrevistados este enunciado se cumple y se valida. Pero a Mauricio parece no importarle demasiado esto de que su hijo no sea hincha del Aucas, no hay ningún problema porque igual es hincha de la Liga y le gusta ir al estadio. En la conversación que entablamos Mauricio me comentó que el estadio, sea el del Aucas o el de la Liga, más bien el fútbol en general, le permite un gran acercamiento a su hijo, además el fútbol es un espacio donde su hijo se puede desarrollar socialmente. A parte me comentó que le preocupaba que su esposa no tuviera un espacio como el fútbol para relacionarse con su hija, y para que su hija se desarrollara socialmente. "Solo la puede llevar a la peluquería o algún té de viejas". Estas ideas no son pensadas como machismo, ya que en la actualidad y en ciertos medios solamente, sobre todo de clase media y clase media alta, ser machista, racista, etc, es políticamente incorrecto, entonces ya no decimos a una mujer que está manejando o trabajando " a la cocina", pero seguimos reproduciendo discursos machistas que así no se identifiquen como tal son evidentes. Están además tan arraigados que se vuelven *naturales* e invisibles. (Connell y Messerschmidt, 2005)

Así entonces, se va enseñando a ser hincha y se va aprendiendo a ser "hombre", a ir al estadio, arengar por el equipo, pararse y levantar las manos, insultar al árbitro, a los jugadores y a los otros hinchas. Mostrar la virilidad y afirmarse a través de la violencia. (Garriga, 2007) Eso está claro y de eso bastante se hablado ya. Pero en ese espacio, en esa incubadora de "machos", es también donde esos machos

tiene permitido llorar, abrazarse entre ellos, consolarse, y bailar de alegría. Todos comportamientos asociados con lo femenino. En el estadio no está prohibido sentir, el hincha puede demostrar toda su sensibilidad sin que nadie le diga: maricón, nena o mujercita.

Medio Tiempo

En principio fueron solo entrevistas, entrevistas que trataron de ser más bien conversaciones. Luego observación en el estadio, y en las mismas entrevistas, ver como se comportaban los sujetos en su relación padre - hijo. Hasta ahí ningún problema. Pero cuando empecé a escribir me di cuenta que la observación la había empezado mucho tiempo antes, si bien no había conciencia de estar observando en términos etnográficos, existía dicha observación. Desde los quince años me cuestioné mi propia relación con mi padre, y mi propia masculinidad. Por momentos empezaba a creer que posiblemente era homosexual, ya que esa era la única posibilidad de diferencia. Si no era un "hombre" como todos mis compañeros de colegio (solo de hombres), entonces qué era. La homosexualidad aparecía como única opción en el horizonte, pero no, tampoco esa era la respuesta. Así que empecé a observar, a ver como se comportaban aquellos que supuestamente performaban mi mismo género, se supone que todos deberían hacerlo igual ya que todos eran hombres. Pero no, eso no sucedía, muchos performaban el género de manera distinta, pese a que otros tanto se esforzaban por performarlo igual que la mayoría. (Butler, 2002) Entonces se me ocurrió que podía ser hombre de una manera diferente,

siendo más mujer por decirlo así. Y descubrí también, sin ser demasiado consciente, que eso era independiente de la orientación sexual en términos de deseo. Cuando me encontré con las teorías de género, hace no mucho tiempo, fue un gran respiro: la angustia no era solo mía. La masculinidad hegemónica nos había *jodido* a bastantes.

Con todo esto la metodología debía ser un diálogo entre mi individualidad y mis pensamientos y experiencias más personales, y la observación y la entrevista de la investigación. Entonces debía entrevistarme a mí mismo para saber que es lo que estuve pensando durante tanto tiempo y luego hacer que esas entrevistas se encuentren con las otras.

Pensando esto me encontré con un texto de Judith Halberstam, en el que catalogaba a su metodología como queer. Yo no se si la mía sea queer, lo que si se es que necesitaba la flexibilidad de la que Halberstam habla. Cito también a Halberstam, porque experimento el mismo rechazo a la rigidez académica, que a mi parecer no hace más que seguir reproduciendo discursos a los que a veces se opone en el papel. (2008) Considero que se puede observar todo lo que se quiera, y hacer un estudio de aquello, pero si no se pone en juego la propia individualidad, no tiene sentido.

Antes de empezar el segundo tiempo, quisiera también aclarar que en un principio se pensaba incluir en la investigación hijas que fueran con sus padres al estadio. Sin embargo me di cuenta que este era un tema para otra investigación diferente y sumamente interesante. Me encontré varios casos en los que esto sucedía, pero para poder determinar como funcionaba la construcción de estas hinchas,

su relación con sus padres, su feminidad, su masculinidad, etc. Necesitaba centrar toda mi atención en ello, y abandonar una investigación para dedicarme a otra.

También tengo que decir que las personas que me ayudaron en esta investigación, como sujetos, se pertenecen a una clase social similar a la mía. Al ser el Aucas un equipo popular relacionado con estratos sociales "bajos" (no concuerdo con denominarlos bajos, pero refuerza el punto), y yo al pertenecerme a una clase social más "alta" (dizque), me iba a relacionar, inconcientemente, desde ese arriba. (Messner, 1996) Y para poder romper esas jerarquías, (que resultan tan molestas) dentro de la investigación, necesitaba por lo menos el triple del tiempo que me ha tomado este trabajo. Además de una mayor experiencia que supongo que viene con los años.

Segundo Tiempo

Las acciones del primer tiempo quedaron detenidas en el momento en el que se empezaba a analizar la aparición de masculinidades alternativas dentro de la misma masculinidad hegemónica, y dentro de uno de sus espacios de privilegio: un estadio de fútbol.

El estadio del Aucas puede ser visto desde un principio como un lugar de rupturas. Es un estadio donde todos están orgullosos de ser pueblo, y de hecho quiénes no pertenecen a una clase popular, es el caso de mis personajes, deben performar un comportamiento distinto al que performan en sus espacios cotidianos. Lo interesante es que lo hacen sin esfuerzo, el estadio del Aucas es entonces un espacio donde los muros de las clases sociales, no desaparecen, pero por un

momento se invisibilizan. Todos son hinchas del Aucas adentro, todos están ahí por Papá (me refiero a Papá Aucas). Es un estadio donde la gente va a apoyar a un equipo que no gana, que no han conseguido grandes victorias, solo triunfos pequeños. Los valores que la masculinidad hegemónica contiene, y aquellos con los que se relaciona, los podemos entender a través de esta cita de Halberstam:

En nuestra sociedad la masculinidad se asocia a valores de poder, legitimidad y privilegio; a menudo se la vincula, simbólicamente, al poder del Estado y a una desigual distribución de la riqueza. La masculinidad parece difundirse hacia fuera en el patriarcado y hacia dentro en la familia; la masculinidad representa el poder de heredar, el control del intercambio de las mujeres y la esperanza del privilegio social. Pero, obviamente, hay muchas otras líneas de identificación que atraviesan el terreno de la masculinidad y que dispersan su poder en complicadas relaciones de clase, raza, sexualidad y género. Si lo que llamamos «masculinidad dominante» parece ser una relación naturalizada entre la virilidad y el poder, entonces no tiene mucho sentido examinar a los hombres por medio de esa construcción social de la masculinidad. (2008, p.24)

Yo disiento con la autora en la última parte de esta cita. Más bien tiene todo el sentido examinar a los hombres desde la construcción dominante de la masculinidad porque desde ahí

se pueden encontrar hueco e incoherencias en el poder, en la hegemonía. Y de esa forma se puede poner en duda aquello que es dominante. Como apunto antes, el fútbol es un espacio donde los hombres tiene permitido realizar acciones que supuestamente son femeninas. Es el único espacio donde el hombre puede llorar en público y abiertamente, sin la necesidad de que algún familiar suyo haya muerto, o esté por hacerlo.

Entonces dentro del mismo espacio dominante se pueden encontrar rupturas. El problema está que esas rupturas son casi un espejismo. Porque duran dos horas y no se extienden fuera del estadio. Además no son leídas como rupturas, sino como parte de el performar "macho".

En el caso de los Padres, hay un intento de acercamiento sentimental con sus hijos, como bien dice María del Pilar Troya:

La posibilidad de seguir de cerca el proceso de crecimiento de los hijos/as alcanza un nuevo reconocimiento por parte de los padres. No están interesados en permanecer solamente en el rol de proveedores y fijadores de grandes normas de conducta y castigos cuando éstas sean rotas. El tipo de relación ideal se basa en el cariño y la confianza, en ese sentido se diferencia de la educación que recibieron" (2001, p. 78)

Pero esa educación que recibieron no les permite acercarse con cariño a sus hijos en cualquier espacio de cualquier

forma. Ahí es donde el fútbol se convierte en un gran aliado para ellos.

Fin del Partido. Festejo o desazón.

Esta investigación ha querido dibujar la posibilidad de encontrar rupturas dentro de comportamientos y lugares hegemónicos. En este caso el fútbol y la masculinidad. Además me planteé también generar este texto a partir de mi intimidad y mi individualidad. De mi propia construcción de lo masculino, para desde ahí poder discutir otras construcciones.

Juan Felipe construyó su ser hincha y su ser hombre a través de su padre, y su padre indudablemente aprovecho este espacio para demostrar su cariño. En una conversación que tuve con Julio, la cuál no está grabada ya que fue una conversación casual mientras caminábamos después de una de las entrevistas, él me dijo que indudablemente el fútbol es un espacio que le permite conversar con su hijo. Gracias al fútbol su hijo dice más que si o que no, o hace algo más que asentar la cabeza. Así es que el estadio, y el fútbol se ha convertido en un espacio de ambos, de padre y de hijo. Y un espacio de cariño. En palabras de Juan Felipe:

Yo creo que el vínculo inicial se puede dar por este tema del apego familiar, pero luego el equipo hace lo suyo. Y el ambiente genera todo alrededor. El equipo es un vínculo entre los dos, pero también se genera un vínculo entre los dos gracias al equipo.

DOCUMENTOS DE PRE-PRODUCCIÓN

Escaleta

I Acto

Juan Felipe sale de su casa junto con Julio, su padre, ambos puestos la camiseta del Aucas. Juan Felipe dice a su Padre que se van a atrasar que tienen que irse ya, Julio asiente con la cabeza, sube al carro, lo abre y entra Juan Felipe. En el camerino vemos a los jugadores prepararse para el partido, hacen ejercicio de calentamiento.

Vemos varios autos con banderas del Aucas, dirigiéndose al estadio, algunos pitan.

Un plano medio, del técnico del Aucas: Julio Asad junto a su hijo, dando las últimas indicaciones a los jugadores.

Un plano general de la gente entrando al estadio. Planos más cerrados de familias, y luego padres entrando con sus hijos e hijas. Entre estas personas están los personajes del documental. Julio Laso y su hijo, Mauricio Castillo y su hijo, Jhon Wells y sus hijos, Ordrego Ibarra y su hija. Con este plano se intercalan planos cerrados de ellos ingresando al estadio, grabados con una handycam.

Tomas de los jugadores en salida del camerino, esperando para salir a la cancha.

Julio y Juan Felipe entran al estadio. Juan Felipe camina apurado por llegar rápido a las gradas.

Vemos un plano general de el estadio, con la cancha aún si los jugadores.

Un plano medio de Julio y Juan Felipe, junto con el resto del grupo, que llegan a las gradas y se acomodan.

Los jugadores salen a la cancha.

Vemos varias fotos de Juan Felipe de niño en el estadio con la camiseta del Aucas, otras de él acompañado de algunos jugadores. Juan Felipe habla del primer partido que recuerda, un Aucas 1 Barcelona 0, vemos una foto de él de cuatro años con la camiseta del Aucas, y el estadio vacío, foto de aquel partido. Luego vemos fotos de Juan Felipe de 10 años saliendo a la cancha de los jugadores. En off Juan Felipe narra de aquel partido en el que salió de mascota.

Los equipos se acomodan en la cancha, el arbitro ve su reloj, espera para dar inicio al partido.

Vemos, en imágenes de archivo, los cinco goles del Aucas 5 Liga 1 del 2004. Cuatro goles del Tin y uno del potro Figueroa.

Empieza el partido, vemos imágenes del inicio grabadas por Juan Felipe en una hadycam.

Julio habla de aquel partido en el que su hijo fue mascota y recuerda también cuando el salió de mascotas.

Vemos varias fotos tanto de Juan Felipe como de Julio. Y recortes de periódico de esos partidos.

II Acto

Primeros planos de los otros personajes (Jhon, Mauricio, Rodrigo y sus hijos), en una frase definen que es para ellos el equipo, siempre en relación con sus hijos/padres.

Vemos un ataque fallido del Aucas.

Dos entrevistas cortas tanto a Julio Assad y su hijo, como a Ramiro Gordon y su hija. Sobre si estar al mando del Aucas, juntos como padre hijo/a, tiene un significado especial. Las entrevistas son hechas: en el caso de Julio Assad y su hijo, durante un entrenamiento, al filo de la cancha. En el caso de Ramiro Gordon y su hija, en una sala de reuniones. Las entrevistas se intercalan con imágenes de ambas parejas desempeñando su trabajo.

El Aucas se salva de que le hagan un gol

Juan Felipe habla de cómo era cuando su padre relataba fútbol, vemos fotos de él junto a su padre en la cabina de la radio. Y también vemos imágenes de archivo, mezcladas con imágenes actuales de Julio comentado fútbol como periodista . Toda con Juan Felipe en off.

El arquero del Aucas desvía un remate al arco

Julio habla de porque el mal andar del Aucas de cierta manera lo alejo de comentar y relatar fútbol.

Le meten un gol aucas.

Vemos las reacciones de los personajes grabadas por alguno de ellos. Igual en handycam. Vemos también y de la misma forma tomas del resto del estadio.

En off Julio y John comentan acerca del Partido en el que el Aucas perdió en Ibarra y se quedó en segunda por primera vez, en el año 2010. Vemos imágenes de archivo de este partido: audio, recortes de periódicos, algún reportaje para

un noticiero, archivo de algún canal de televisión. Juan Felipe cuenta acerca del mismo partido en Ibarra, en off.

El arbitro pita el fin del primer tiempo

En la handycam Juan Felipe y el hijo de Mauricio registran el entre tiempo y preguntan como ven el partido a sus padres.

Los equipos se acomodan en la cancha, para empezar el segundo tiempo

El hijo de Mauricio es cuestionado por alguno de los personajes, como molestándolo, porque no es hincha del Aucas igual que el "Taita".

Un corner a favor del Aucas

Vemos el festejo, en off Julio habla de que el Aucas es un vehículo que le permite acercarse a su hijo.

En la handycam vemos el festejo del Grupo

Vemos el saque desde la media cancha.

III ACTO

El Aucas mete un gol y desempata el partido

Se registra el festejo en la handycam

Juan Felipe habla del momento en el que se dio cuenta que era hincha del Aucas y como esto resultaba irreversible. Se acaba el partido. El Aucas gana o pierde.

Vemos a los personajes salir del estadio, festejando si gana, en silencio si pierde.

Vemos una caravana de autos de hinchas del Aucas.

Tratamiento

El fútbol constituye un espacio en el que es posible visualizar con mayor facilidad ciertos comportamientos, ciertas relaciones, que conforman parte de nuestra sociedad. Este documental: "Papá Aucas", pretende explorar las relaciones padre - hijo dentro de la hinchada de Sociedad Deportivo Aucas.

El Aucas es un equipo tradicional de la ciudad de Quito que actualmente se encuentra en la serie B del fútbol ecuatoriano después de haber estado dos años en segunda categoría. No es la primera vez que esto sucede, el equipo ha estado ya algunas veces en esas categorías; además sus únicos títulos son cinco campeonatos de Pichincha obtenidos en los años cincuenta. No ha ganado nunca un campeonato nacional y tampoco ha clasificado a la copa Libertadores. Sin embargo tiene la segunda hinchada más grande de Quito y estando en segunda división seguía llenando estadios, de local y de visitante. Una de las respuestas a la pregunta de ¿Porqué se mantiene fiel la hinchada?, es la herencias. Para ser que el factor de la herencia cumple en la hinchada del Aucas un papel fundamental. De ahí que es también considerado un equipo familiar.

La premisa del documental es centrarse en como funciona esta idea de herencia de padre a hijo y también en cómo funciona la idea de masculinidad dentro de esta relación. La pareja principal está conformada por Julio y Juan Felipe Laso. Julio Laso es hijo de Alfonso Laso Bermeo, más conocido como Pancho Moreno, un reconocido periodista deportivo de la capital. Julio se hizo hincha del Aucas porque era una obligación en

su casa ser hincha de cualquier equipo de Quito, no importaba cuál, así es que Julio se decidió por al Aucas. Julio no tiene como profesión principal ser relator de fútbol, sin embargo ocasionalmente comenta algunos partidos, y también tiene una sección los días Martes y Jueves en un programa de radio La Red, la radio de su familia. Juan Felipe es hijo de Julio, tiene 17 años y está por graduarse del colegio. Salió de mascota del Aucas a las ocho años, pero su primer recuerdo en el estadio es a las cuatro. Se sabe toda la historia del equipo, los jugadores más importantes, los años de los títulos de pichincha, los resultados de partidos memorables. Va siempre que puede, junto con su padre al estadio. Además de esta pareja principal, existen ya otras parejas secundarias que forman parte del grupo de amigos con los que Julio y Juan Felipe van al estadio.

La línea que guiará la narración del documental será un partido de fútbol del Aucas, este partido constará de varias imágenes de distintos partidos pero montados de tal manera que parezca uno solo. Otra de las líneas narrativas, es el proceso de Juan Felipe para llegar a ser hincha del Aucas. Se usarán cuatro tipos de imágenes, la primera imagen en Cine digital (7D) las cuáles pertenecerán a mis construcciones acerca del equipo y de los personajes. El segundo tipo de imágenes, serán imágenes en video registradas con una cámara handycam de los noventas, la idea es antes de cada partido, entregar está cámara a uno de los personajes, entonces se tratará de imágenes que dejen ver la relación entre los personajes desde sus propios puntos de vista. El tercer tipo, son imágenes tomadas de archivos de canales de televisión y

periódicos, así como audio de transmisiones radiales, en este caso se trata de imágenes que dejen ver como el Aucas y su hinchada son representados en los medios públicos. La última categoría estará formada por imágenes de archivo familiar, contribuyendo así con la idea de partir de la intimidad para contar historias más grandes, por así decirlo.

Se empezará con una secuencia en la que vemos el trayecto de nuestros personajes, y de la hinchada en general, hacia al estadio, intercalado con la preparación de los jugadores antes del partido. Algunas de las imágenes de esta secuencia son las siguientes: Juan Felipe sale de su casa junto con Julio, su padre, ambos puestos la camiseta del Aucas. Juan Felipe dice a su Padre que se van a atrasar que tienen que irse ya, Julio asiente con la cabeza, sube al carro, lo abre y entra Juan Felipe.

Vemos a los jugadores prepararse para el partido, hacen ejercicio de calentamiento, dentro del camerino: piques cortos, sapitos, etc. Planos medio de varios jugadores en el calentamiento. Un plano medio, del técnico del Aucas: Julio Asad junto a su hijo, dando las últimas indicaciones a los jugadores.

Un plano general de la gente entrando al estadio. Planos más cerrados de familias, y luego padres entrando con sus hijos e hijas. Entre estas personas están los personajes del documental. Julio Laso y su hijo, Mauricio Castillo y su hijo, Jhon Wells y sus hijos. Con este plano se intercalan planos cerrados de ellos ingresando al estadio, grabados con una handycam.

Luego se empezará a hablar acerca de cómo Juan Felipe se hizo hinchista del Aucás, su primer partido, el partido en el que salió de mascota, y también veremos y escucharemos cómo este hacerse hinchista del equipo está íntimamente relacionado con su Padre y la forma en la que él le inculcó el amor por el Aucás. Algunas de las imágenes que se verán en esta secuencia serán las siguientes:

Varias fotos de Juan Felipe de niño en el estadio con la camiseta del Aucás, otras de él acompañado de algunos jugadores. En off, Juan Felipe habla del primer partido que recuerda, un Aucás 1 Barcelona 0. Vemos una foto de él de cuatro años con la camiseta del Aucás, y el estadio vacío. Luego vemos fotos de Juan Felipe de 10 años saliendo a la cancha de los jugadores. En off Juan Felipe narra de aquel partido en el que salió de mascota.

Vemos, en imágenes de archivo, los cinco goles del Aucás 5 Liga 1 del 2004. Cuatro goles del Tin y uno del potro Figueroa.

Empieza el partido, vemos imágenes del inicio grabadas por Juan Felipe en una handycam. En off Julio habla de aquel partido en el que su hijo fue mascota y recuerda también cuando él salió de mascota.

Cronograma de preroducción I

Feb. SEMANA 1 (18/25)

Reunión con Rodrigo Ibarra el jueves 21

Grecia vs Aucás 23 de Febrero

Feb./ Mar. SEMANA 2 (25/04)

Reunión con Mauricio Castillo miércoles 27

Aucas vs Olmedo 3 de marzo

Ir al partido con alguna de las dos parejas, sin filmar, ni grabar nada.

Reunión con Julio Laso y Juan Esteban Laso.

Mar. SEMANA 3 (04/11)

Aucas vs Azogues 10 de marzo Ir al partido con la pareja con la que no se ha ido al fútbol sin grabar tampoco.

Reunión con María José Ibarra

Reunirse con alguien que no sea de las parejas ya definidas.

Mar. SEMANA 4 (11/18)

Gestionar un viaje a alguno de los partidos con una de las parejas

Seguir con las reuniones

Mar. SEMANA 5 (18/25)

Ir a un partido de local ya con cámara, grabando solo algunos momentos. Solo yo con la cámara. Sin un equipo de trabajo aún

Mar. / Abr. SEMANA 6 (25/ 01)

Semana Santa.

Nota: Si alguna de las parejas viaja a ver al Aucas aprovechando el feriado, tratar de ir con ellos. Ir solo yo con la cámara grabando igual solo algunos momentos.

Abr. SEMANA 7 (01/08)

Gestionar, para poder ir a ver un partido del Aucas en la casa de alguna de las parejas.

Abr. SEMANA 8 (08/15)

Abr. SEMANA 9 (15/22)

Ver el partido por la televisión, grabando solo algunas cosas.

Abr. SEMANA 10 (22/29)

Partido en el Sur.

Lista de equipo técnico:

Dirección: José Peña Loyola

Producción: Michelle Echeverría

Dirección de Fotografía: Roberto Vega Cornejo

Sonido Directo: Alejandro Janeta

RODAJE

ULTIMO GRUION

9 EXT. VARIOS LUGARES. DÍA

VÍDEO

Una mantis macho siendo devorado por la hembra. Después de fracasar en la cópula.

Titulares de periódico sobre el fracaso (la pérdida de una guerra, una crisis económica).

Un concierto sin gente. Elvis. Un arquero al que se le resbala el balón. Un jugador perdiéndose un gol

AUDIO

VO

La primera idea, para este documental, fue el fracaso..

Lo primero que se me ocurrió. Pensé en músicos fracasados. En futbolistas fracasados.

2. EXT. ESTADIO - DÍA

VIDEO

Kaviedes haciendo el gol de clasificación al mundial.

Una gran bandera atraviesa a la hinchada Auguista

AUDIO

VO

Pensé en Kaviedes. Y casi como una aparición pensé en el Aucas. Papá Aucas. El equipo más tradicional de Quito, que no ha logrado nunca un campeonato. Y mientras hago este documental juega en la serie B.

3. EXT. ESTADIO / TITULARES DE PERIÓDICOS - DÍA

VÍDEO

Imágenes intercaladas, de fútbol e hinchada del Aucas.

Los nombres de varios periódicos con aquella fecha. Y luego la noticia de la fundación. Imágenes de a hinchada festejando, (la hinchada actual). Y las noticias de aquellos campeonatos. Pantalla en negro. Plano general del estadio desde fuera. Publicidad de la shell. Noticia del periódico acerca de este hecho. Pantalla en negro.

AUDIO

VO

Esa fue la primera idea. Y a partir de ahí las ideas a veces sobraban y a veces escaseaban. El Aucas fue fundado el seis de Febrero de mil novecientos cuarenta y cinco.

Ganó cinco campeonatos de Pichincha de manera consecutiva, y en los tres primeros: 1945, 1946 y 1947 no perdió un solo partido. No. El Aucas fue fundado por un gringo funcionario de la Shell y varios ecuatorianos, se dice que le querían poner el nombre de la empresa petrolera pero por alguna ley no lo pudieron hacer. Le dicen Papá Aucas, porque en sus inicios mantenía a todos los equipos de Pichincha. No.

4. EXT-INT. ESTADIO - FOTOS. DÍA

VÍDEO

Imagen en el estadio de dos hinchas de espaldas. En sus camisetas se lee: Papá Aucas.

Sucesión de fotos mías familiares desde mis bisabuelos hasta el eco en vídeo de mi sobrino.

AUDIO

VO

El Aucas es un equipo en el que parece pesar más la herencia.
La herencia.

5 . EXT. ESTADIO - DÍA

VÍDEO

Video de archivo de un padre jugando con un hijo
Planos de padres e hijos en el estadio del Aucas.
Entrevista a un auquista que habla de su padre y su relación
el equipo.

AUDIO

VO

La segunda idea fueron los padres y los hijos.
Conversé con varios auquistas y pasaba que el ser hincha del
Aucas era casi siempre una cuestión familiar.
El hijo me hablaba del padre y el padre del hijo.

6. EXT. ESTADIO - DÍA

VÍDEO

Un plano general de gente entrando al estadio. Se distinguen
Padres e hijos. Imágenes de un partido de fútbol del Aucas.
Los hinchas festejando. Archivo del partido Aucas vs Valle
del Chota en el que el Aucas se queda
en la segunda categoría. Pantalla en negro.

AUDIO

VO

No me molestó la idea. Hablaría sobre los hijos y los padres en la hinchada del Aucas. Hablaría sobre la herencia de la masculinidad. Sobre el fútbol como reducto donde se dejan ver una serie de relaciones sociales y culturales de muchísima complejidad. ¡ Que fantástico documental! ¡ Que maravilla!. Duraría 50 minutos y tendría la estructura de un partido de fútbol. Con todo y entretiempo, cerveza y empanadas.

7. INT. RADÍO - FOTOS . DÍA

VÍDEO

Foto mía en la que estoy junto a mi Padre Un plano de Julio comentando en la radio. Julio en el estadio, viendo un partido. Una foto de Julio junto a Juan Felipe.

AUDIO

VO

La tercera idea nació cuando me quedé sin ideas. Pero lo del padre y el hijo siguió estando presente. Conocí a Julio Laso por una serie de conexiones cercanas. La primera entrevista que le hice fue sin imagen, sólo le grabe la voz. Fue en un estudio de una radio de Quito. Julio comenta acerca de fútbol los martes y los jueves en esa radio. Luego no le hice más entrevistas sólo conversé con él y no demasiado. No sabía que me unía a él, no sabía que derecho tenía yo para filmarlo, para exponer su vida. Que derecho

tiene el documentalista para filmar? No lo sé. Pero si sabía que algo había entre la relación de Julio con su hijo Juan Felipe, algo que yo reconocía cercano de alguna manera.

OTROS

La escena 7parte del negro

8. EXT. CANCHA - DÍA - 7D

VÍDEO

Imágenes del partido en el que Juan Felipe fue mascota, del 2004. La noticia del periódico del partido en el que Julio fue mascota. Una foto de Julio con Juan Felipe en el estadio. Un plano general de mí junto a mi padre parados en la cancha de un estadio vacío.

AUDIO

Una especie de conversación entre Julio y Juan Felipe, Armanda en base a las entrevistas que tengo con ellos, acerca de las primeras veces que fueron mascotas.

VO

Eso me unía con él, el fútbol lo une con su hijo. El fútbol me une con mi padre.

9 INT. CASA DE JULIO. NOCHE

VÍDEO

Julio lee un texto que el escribió para la página web de radio la red.

Las fotos que Julio hace referencia.

AUDIO

JULIO

Una tarde nublada de abril de 1976 cumplí mi más grande sueño. El escenario, por supuesto, fue la cancha del Olímpico Atahualpa. Ese día se vendieron más de veinte mil entradas y mi equipo perdió seis a dos...

...No importó. De la mano del Cañoncito Peñaherrera salté a la cancha, fui mascota y me tomé una foto para la posteridad con Walter Pinillos y Héctor "el Pocho" Loureiro. El vínculo se estableció para siempre, indeleblemente. Gracias a mi papá por supuesto.

Una tarde soleada de un viernes de mayo del 2004 volví a cumplir mi más grande sueño. El escenario, por supuesto, fue la cancha del Estadio del Aucas. Ese día se vendieron más de quince mil entradas y nuestro equipo ganó cinco a uno. Si importó. De la mano del Potro Figueroa el Juan Felipe saltó a la cancha, fue mascota y se tomó la foto para la posteridad con el Tin Delgado y el loco Higuita. El vínculo se había prolongado para siempre, indeleblemente. Gracias a mi hijo por supuesto.

POST-PRODUCCIÓN

Memoria del Proyecto

La realización de este documental fue un largo proceso que empezó hace ya un año, con la idea de realizar un documental acerca de la hinchada de Sociedad Deportivo Aucas. A medida que iba entrevistando auguistas me percataba que la cuestión de la herencia y de las relaciones familiares era un tema muy importante dentro de ésta hinchada. Puede ver también que el tema de la relación padre-hijo era un tema que me preocupaba creativamente desde hace ya un tiempo. Al principio el proyecto consistía en un documental sobre las relaciones padre-hijo en la hinchada del Aucas. A medida que pasaba el tiempo el proyecto se fue convirtiendo en un documental cada vez más personal que tenía cómo personajes a Julio y Juan Felipe Laso. El proceso de montaje fue muy intenso ya que sólo ahí supe que es lo que quería contar y de qué manera.

Lista de créditos

Julio Laso

Juan Felipe Laso

Guión, Dirección y Montaje:

José Peña Loyola

Producción:

Michelle Echeverría
Vio un mirlo estudio visual

Dirección de Fotografía:

Roberto Vega Cornejo

Cámara Adicional:

Alejandro Janeta

Asesoría de Guión:

Daniela Granja

Felipe Terán

Sonido Directo:

Alejandro Janeta

José Peña Loyola

Roberto Vega Cornejo

Diseño de Sonido y Post producción:

Luca Vega

Estudio de Grabación:
Magic Sound and Music

Música:

"Mi Patrón Aucas"

Letra y Música

Ricardo Realpe Chamorro.

"Aucas mi equipo de corazón"

Letra y Música:

Ricardo Realpe Chamorro.

"Melodía Piano"

Luca Vega

Agradecimientos:

Radio la Red, Gama Tv, Martina Valarezo,
Carlos Peña Herrera, Geovanni Rossania (padre),
Geovanni Rossania (hijo), Jonh Wells, Mauricio Castillo,
Rodrigo Ibarra, Alonso Salinas, Julio y Juan Felipe,
Santiago Castellanos, Armando Salazar, Paula Peña,
José Luis Rivera, Iliana Peña, Héctor Ramírez,
Leonor Loyola, Francisco Peña, Pame Rivera,
Juan Pablo Torres, Amable Torres, Lorena Rosero,
Pedro Rivera Peña.

REFERENCIAS

Andrade, X. (2001). Homosocialidad, Disciplina y Venganza.

Masculinidades en el

Ecuador. (115-138). Quito: FLACSO, Ecuador.

Butler, J. (2002). *Cuerpos que importan.* Buenos Aires:

Paidós.

Carrillo, C. y Revilla, J. (2006, junio 14). Masculinidad entre Padres (Padre y Madre) e

hijos. *Revista de estudios de género: La ventana*, 23, pp. 95-126.

Connell, R.W. and Messerschmitt, J. (2005, December)

Hegemonic Masculinity:

Rethinking the concept. *Gender and Society*, 19 (6), pp. 829 - 859.

Garriga, J. (2007, febrero). Entre putos y machos: estilos masculinos y prácticas

violentas de una hinchada de fútbol. *Esporte e*

sociedade. 2 (4), pp. 1-28.

González, J.C. y Daniel, F. (2009). Masculinidad y Violencia: aproximaciones desde el

mundo del deporte. *Educación, Curitiba*. 35, pp. 123-136.

Halberstam, J. (2008) *Masculinidad Femeninas*. Barcelona: egales editorial.

Martín Cabello, A. y García, A. (2011). Construyendo la masculinidad: fútbol, violencia

e identidad. *Revista de investigaciones políticas y sociológicas Universidad*

Santiago de Compostela. 10 (2). Pp. 73-95.

Messner, M. (2007). Barbie Girls versus Sea Monsters. En *Out of play: critical essays*

on gender and sport. (11-30). New York: State University of New York.

Messner, M. (2007). Studying up on sex. En *Out of play: critical essays on gender and*

sport. (71-90). New York: State University of New York.

Puga, E. y Fierro, D. (2010). Lo local de lo global: el caso de uno de los equipos más

tradicionales de Quito. *Ensayo triunfador del concurso: conoce y evalúa tu*

patrimonio inmaterial Unión Latina 2010.

Tajer, D. (1998 diciembre). El fútbol como organizador de la masculinidad. *Revista de*

estudios de género: La ventana. 8, pp. 248-268.

Troya, M. (2001). No soy machista pero... Masculinidades en profesionales de clase

media de Quito. *Masculinidades en el Ecuador*. (67-100).
Quito: Flacso, Ecuador.

ANEXOS

CRONOGRAMA PAPA AUCAS

SEMANA	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
1	01-sep	02-sep	03-sep	04-sep	05-sep	06-sep	07-sep
	Enviar mail a gamavisión. Esperar respuesta	Empezar a determinar las imágenes del fracaso Este día se sabrá cuando vuelve a jugar el Aucas	Contactarme con Julio Laso. Determinar días de entrevista		Ir a teleamazonas		
2	08-sep	09-sep	10-sep	11-sep	12-sep	13-sep	14-sep

	<p>Buscar en la hemeroteca noticias sobre fracasos deportivos del aucas y sobre el partido que habla Julio</p>	<p>En caso de que haya jugado el anterior domingo. Este día se sabrá el horario de local</p>	<p>Tratar que la entrevsta con Julio sea este día.</p>	<p>Tratar de filmar a Julio comentando en la radio</p>	<p>Revisar material filmado</p>		<p>Escritura de voz en off</p>
	<p>Escritura de guión (re escritura)</p>		<p>Escritura de guión (re escritura)</p>		<p>Escritura de guión (re escritura)</p>	<p>Escritura de guión (re escritura)</p>	<p>Escritura de guión (re escritura)</p>
3	15-sep	16-sep	17-sep	18-sep	19-sep	20-sep	21-sep
	<p>Escritura de voz en off</p>	<p>Escritura de voz en off</p>	<p>Escritura de voz en off</p>	<p>Escritura de voz en off</p>	<p>Escritura de voz en off</p>	<p>Escritura de voz en off</p>	
	<p>Escritura de guión (re escritura)</p>	<p>Escritura de guión (re escritura)</p>					<p>Escritura de guión (re escritura)</p>

4	22-sep	23-sep	24-sep	25-sep	26-sep	27-sep	28-sep
	Grabación de voz en off	Recopilación de archivo familiar propio	Grabación de voz en off	Recopilación de archivo familiar propio		Recopilación de archivo familiar propio	Recopilación de archivo familiar propio
5	29-sep	30-sep	01-oct	02-oct	03-oct	04-oct	05-oct
	Ver con Julio que día grabar su voz leyendo el texto escrito por él					Día tentativo para grabar a Julio	
6	06-oct	07-oct	08-oct	09-oct	10-oct	11-oct	12-oct
			Filmación de imágenes de fracaso		Filmación de imágenes de fracaso	Filmación de imágenes de fracaso	

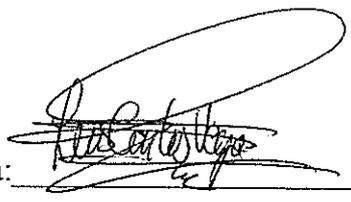
13	24-nov	25-nov	26-nov	27-nov	28-nov	29-nov	30-nov
	edición de audio	edición de audio	edición de audio	edición de audio	edición de audio	edición de audio	
14	01-dic	02-dic	03-dic	04-dic	05-dic	06-dic	07-dic
	Colorización y cualquier otro tipo de corrección		Colorización y cualquier otro tipo de corrección		Colorización y cualquier otro tipo de corrección	Colorización y cualquier otro tipo de corrección	
15	08-dic	09-dic	10-dic	11-dic	12-dic	13-dic	14-dic
	Colorización y cualquier otro tipo de corrección		Colorización y cualquier otro tipo de corrección		Colorización y cualquier otro tipo de corrección	Colorización y cualquier otro tipo de corrección	

15	15-dic	16-dic	17-dic	18-dic	19-dic	20-dic	21-dic
	Debería estar terminado						

Fecha ____ 07 de Enero de 2014

CONTRATO CON MÚSICO

A través del presente documento el abajo firmante cede a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante José Peña Loyola y cesionarios, el libre permiso para el **uso de la música compuesta** por su persona para la producción audiovisual con el título de trabajo Papá Aucas.

Firma: 

Nombre: Luis Carlos Vega

Dirección: Diego Noboa Oe2-218 y Oe3

Teléfono: 0996335622

LISTA DE REQUERIMIENTOS DE
LIBRO DE PRODUCCIÓN PROYECTO DE DOCUMENTAL
COCOA

PROYECTO: Papá Aucas CLASE Visión II

PRODUCTOR: Michelle Echeverría

DIRECTOR: José Peña Loyola

DP: Roberto Vega Cornejo

FECHA: 6 de Enero de 2013

PARA RESERVA DE EQUIPO

- Lista de equipos
- Guión
- Estructura
- Cronograma de preproducción
- Presupuesto
- Plan de rodaje
- Lista de equipo técnico (Crew)
- Permisos de uso de locación (si se aplica)

PARA CIERRE DE PRODUCCIÓN

- Cesiones de Derechos de imagen
- Logging

PARA ENTREGA DE PRODUCTO FINAL

- Cesiones de derechos de música e imágenes
- Lista de Créditos
- ~~CD~~ Con versiones digitales de:
 - o Sinopsis 100 palabras
 - o Fotos de producción
 - o Notas del Director - *motivación*
- Master DVCAM entregado a Patricio Enriquez
- Master DVD adjunto a carpeta.

*con trato con músicos
algun. documentado de
música existente*



Aprobado Salida de equipo:

Cerrado Libro de producción: *[Signature]* 6-01-2014

Productor:

Nota: Los documentos deberán ser entregados en una carpeta de 2 o 3 anillos que permita añadir documentos a futuro.

Fecha 06 de Enero de 2014

CESIÓN PERSONAL DE DERECHOS

A través del presente documento el abajo firmante cede a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante José F. Peña Loyola y cesionarios, el libre permiso para el uso de las fotografías fijas, grabaciones en video, filmaciones en celuloide y grabaciones sonoras que se han tomado de su persona para la producción audiovisual con el título de trabajo Papá Aucas.

(En caso de menores de Edad)

Firma:  Firma del representante legal: _____
Nombre: Julio Laro Nombre del representante legal: _____
Dirección: Urbanización El Condado
Teléfono: 0999465999



José Peña <josepenialoyola@gmail.com>

“Mi patrón Aucas”

2 messages

Michelle Echeverria <mishu_eb@hotmail.com>

Mon, Jan 6, 2014 at 5:51 PM

To: "josepenialoyola@gmail.com" <josepenialoyola@gmail.com>

From: ccantos@sayce.com.ec
To: mishu_eb@hotmail.com
Subject: RE: Sinopsis documental Aucas
Date: Mon, 6 Jan 2014 17:49:18 -0500

Estimada Mishelle,

Estamos gestionando tu requerimiento, respecto de la obra “Mi patrón Aucas” hemos consultado a los familiares del Señor Ricardo Realpe si la obra en mención es de su autoría, en cuanto tengamos una respuesta te lo haremos saber.

Saludos,

Cindy Cantos M.

Responsable Área de Fonomecánicos

Av. República de El Salvador 326 y Moscú

Edificio Torre Piazzara, Planta Baja

Telfs: +593 2 3325699 - 3325714 Ext 124

Quito - Ecuador

www.sayce.com.ec



Presupuesto

NOMBRE DEL PROYECTO:	Papá Aucas
PRODUCTOR:	Michelle Echeverría
DIRECTOR:	José Peña
FORMATO RODAJE:	video digital
DIAS DE RODAJE:	
DURACIÓN:	18 min
PRESUPUESTO GENERAL:	\$300,00

		Cantidad	Unidad	Precio/U	Total	
1. DESARROLLO /PREPRODUCCIÓN :						
1.1	Gastos generales					
	Entradas al Estadio	6	entradas	12	\$72,00	
	Insumos	1	paquete	10	\$10,00	
	TOTAL DE PREPRODUCCIÓN				\$82,00	
2. PRODUCCIÓN :						
2.1	Transporte					
	Movilidad	8	galones	6	\$48,00	
2.2	Catering					
	Alimentación	5	almuerzos	3	\$15,00	
	TOTAL DE PRODUCCIÓN				\$63,00	
3. POSTPRODUCCIÓN :						
3.1	Edición de imagen					
	Disco Duro	1	disco	85	\$85,00	
3.3	Música					
	Derechos de autor				\$50,00	
	TOTAL DE POSTPRODUCCIÓN				\$135,00	
					TOTAL PREPRODUCCIÓN:	\$82,00
					TOTAL PRODUCCIÓN:	\$63,00
					TOTAL POSTPRODUCCIÓN:	\$135,00
					GRAN TOTAL:	\$280,00