

**Universidad San Francisco de Quito
Colegio de Comunicación y Artes
Contemporáneas**

**HOJA DE APROBACION DE
PROYECTO DE TITULACIÓN**

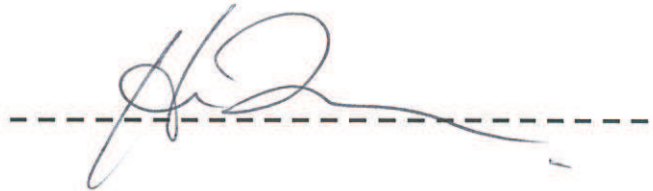
CORTOMETRAJE EN TRAJES AJENOS

Ramiro Terán

Ramiro Terán, Licenciatura en Cine y Video
Armando Salazar



Hugo Burgos, Ph.D.
Decano del Colegio de
Comunicación y Artes
Contemporáneas



Licenciatura en Cine y
Video

Quito, 28 de
mayo de 2012

EN TRAJES AJENOS
Lista de Equipos

CAMARA

Camara de cine 16mm

Equipo de Luces

KIT LUCES 1

kit wellington de 1000

kit ARRI

acometida

KIT LUCES 2

2 luces de 650 fresnell

kit mole

2 cstands

KIT BASICO

kit Lowell

Maxibruto

3 luces de 2000

1 HMI

Equipo de Grip

PAPILLON

DOLLY

KIT GRIP 1

6 tres medidas

2 banderas grandes

2 banderas pequeñas

5 C stands

8 galletas

8 ceferinos

6 bolsas de arena

4 prensas

4 bases

1 difusor

1 trinche

1 par de guantes

1 reflector

KIT GRIP 2

3 tres medidas

1 bandera grande

1 bandera pequeña

2 Cstands

4 galletas

4 ceferinos

4 bolsas de arena

2 prensas

2 bases

1 difusor

1 trinche

1 par de guantes

1 reflector

GELES Y DIFUSORES

paquete de grip angor

Equipo de Audio

KIT AUDIO CINE

boom

caña

pistola

protector de viento con piel

grabadora digital con prote

2 micrófonos inalámbricos

EN TRAJES AJENOS
Lista de Equipos

6 cables cannon
1 memoria digital
1 audífono
mixer
claqueta

EN TRAJES AJENOS

Escrito por

Ramiro Terán

ESCENA 1 FADE IN

En el interior de la cajuela de un auto esta encerrado Jorge (35), todo esta oscuro, Jorge pega varios golpes desde el interior, se escucha el sonido del auto yendo a gran velocidad, luego escuchamos al auto frenar.

El auto para en una zona rural, vemos la ciudad de fondo, en contraluz vemos a dos personas que sacan de la cajuela a Jorge. Dario (24) saca a Jorge a la fuerza, mientras vemos que Ana (26) le pasa un arma, Dario le pega un golpe en la cabeza a Jorge, este queda tendido en el suelo, Dario lo apunta.

ANA

No puedes dudar

Dario sigue apuntando a Jorge, Ana lo mira fijamente, vemos la mano de Dario temblar, este mira a Ana y dispara dos veces, luego recogen unas hojas que están tiradas en el piso, se suben al auto y se marchan.

ESCENA 2 INT. CORREDOR-TARDE

Vemos un corredor, al fondo hay una oficina la cual irradia una luz tenue. Dario camina por el corredor hasta encontrarse con Ana.

ANA

Iñaki te esta esperando

ESCENA 3 INT. OFICINA-TARDE

Ana toca la puerta de la oficina y la abre. Junto a la ventana de la oficina esta parado Iñaki Sosa (60), alrededor de el tenemos varias modelos y diseñadores que caminan de un lado a otro.

Dario entra lentamente a la oficina, Ana lo detiene con su mano.

ANA

Dame tus diseños por favor...

Dario abre el maletín y le entrega los diseños. Ana camina

hacia Iñaki, se acerca a su oído, Iñaki regresa a ver a Darío. Ana e Iñaki caminan hacia el.

ANA

este es el diseñador del que te hable.

IÑAKI

¿Hace cuanto trabajas para nosotros?

DARIO

Hace un año

IÑAKI

¿Entonces ya conoces como se trabaja aquí?

Darío asiente con la cabeza, Iñaki mira los bocetos por un momento, regresa a ver a Ana.

IÑAKI

Bien conoce el trabajo... con eso basta

IÑAKI

Ana explícale que debe hacer.

Iñaki se lleva queda con los bocetos. Darío mira a Iñaki mientras este se aleja. Ana se acerca a Darío

ANA

Deja todo ahí

Ana y Darío salen de la oficina.

ESCENA 4 INT. CORREDOR-TARDE

Darío y Ana caminan por el corredor, Darío sigue viendo hacia la oficina.

DARIO

formato?

¿Que paso?

ANA

¿No te diste cuenta?

Ana camina lentamente junto a Darío.

ANA

Yo se cuando el confía en alguien, y esta vez esta confiando en ti

DARIO

Si yo se, pero los diseños, porque los dejamos ahí

ANA

No te preocupes, yo luego los guardo.

ESCENA 5 INT. RECEPCION-TARDE
Ana y Darío salen del edificio.

ESCENA 6 EXT. PARQUEADERO-TARDE
Ana y Darío están parados en el parqueadero, vemos a una limosina acercarse a ellos, la limosina se detiene. El conductor se baja y abre la puerta, Ana le entrega una llave a Darío.

ANA

Aquí empieza tu nueva vida. Esta es la llave del apartamento.

DARIO

¿Tú vas a ir luego?

ANA

Si yo voy en un rato

El conductor de la limosina José (35), le hace un gesto con la mano para que se suba, Darío se sube a la limosina, Ana lo mira fijamente.

ESCENA 7 INT. APARTAMENTO DARIO-NOCHE

Vemos a Darío entrar al apartamento, este revisa cada rincón del mismo, entra a un estudio lleno de maniqués y telas, una maquina para bordar esta en el medio del estudio, luego sale, va a la cocina, sobre la mesa están dos copas de vino y una gran fuente de cerezas, se sirve una copa, mira las cerezas, coge una y la saborea, luego sale al balcón con la copa de vino en la mano, se escucha el timbre, Darío se acerca a la puerta y la abre, Ana entra. Darío se acerca y le da un beso

DARIO

Espérame aquí.

Darío va a la cocina y trae la otra copa de vino. Ana mira el apartamento con desdén. Salen al balcón

Ana camina por el balcón, regresa a ver a Darío

ANA

hable con el.

ANA

necesita que trabajes para una de nuestras modelos. Quiere que le enseñes uno de tus diseños.

DARIO

¿Y a donde tengo que ir?

ANA

Luego te doy la dirección y te digo para quien vas a trabajar, tienes que estar ahí a las 7 de la noche.

Darío se acerca y acaricia la cara de Ana, ella quita su cara sutilmente y lo lleva a la cocina, se sienta sobre la mesa, toma un poco de su vino, deja la copa a un lado y luego coge una cereza, la pone en sus labios, mira fijamente a Darío y lo besa, Darío toca suavemente el cuerpo de Ana mientras ella acaricia su cabello, Darío la recuesta en la mesa de la cocina.

ESCENA 8 INT. APARTAMENTO DARIO -DIA

Darío se despierta en la sala, a su lado tiene unas botellas de vino y dos copas, también hay una fotografía la cual tiene escrita una dirección. Darío mira la hora, son las 10 am, este se pone a dibujar, luego va al estudio y empieza a retocar su diseño. El tiempo transcurre rápidamente, el reloj marca las 7, vemos un vestido negro puesto en uno de los maniqués.

ESCENA 9 EXT. APARTAMENTO ARIANA-NOCHE

Darío está parado frente a una gran puerta de madera, él toca el timbre y la puerta se abre.

ESCENA 10 INT. APARTAMENTO ARIANA-NOCHE

En un apartamento de grandes dimensiones se encuentra Darío, él tiene en su mano un boceto que representa el diseño de un vestido. A su lado también tiene un maniquí el cual tiene puesto un vestido negro.

En ese momento aparece una indígena (25) la cual observa detenidamente a Darío, este sigue totalmente concentrado en sus bocetos, la indígena aplasta un botón el cual abre unas cortinas.

Cuando se abren las cortinas vemos a Ariana (28), ella está recostada en un sillón rojo enorme, a su lado están dos perros doberman.

Cuando las cortinas terminan de abrirse ella aplaude, la indígena se acerca con una gran fuente de cerezas las cuales son consumidas por Ariana de manos de la indígena. Luego Ariana vuelve a aplaudir y la indígena se retira. Darío mira a Ariana directamente pero a ella no le interesa, queda viendo directamente al maniquí, regresa a ver brevemente a Darío, luego aplaude, en ese momento entra la indígena, ella mira a Darío, simultáneamente los perros empiezan a ladrar. Darío trata de acercarse a la indígena, los perros empiezan a avanzar hacia Darío, la indígena lo mira, aplasta el botón y las cortinas se cierran, Darío coge sus cosas y se va.

ESCENA 11 INT. LIMOSINA-NOCHE

Darío esta sentado en el asiento trasero, mira sus diseños, los deja a un lado y observa la ciudad, luego suena su celular.

DARIO

Alo

Darío escucha

DARIO

Si voy para allá

Darío guarda su celular

ESCENA 12 INT. CAFETERIA-NOCHE

Vemos entrar a Darío, este busca a Ana. Ana esta sentada en una mesa cercana a la puerta, en la mesa hay una botella de vino, Ana esta tomando un cocktail morado que tiene una cereza en el borde de la copa.

ANA

¿Que paso?

DARIO

No se que paso, fue muy raro, ella solo vio el vestido por unos segundos y luego se fue, y cuando quise hablar con ella unos perros empezaron a ladrar y tuve que irme.

ANA

Si yo había escuchado de ella, y es muy exigente, pero tienes que complacerla

ANA

¿Tienes los bocetos aquí?

Darío saca los bocetos de su maletín. Ana los revisa

ANA

Tengo que llevármelos

Ana coge del brazo a Darío. Darío le entrega los diseños.

ANA

El te esta dando una gran oportunidad, tienes que aprovecharla

Ana se come la cereza

ANA

Tienes que hacerlo hasta mañana, si no lo haces el va a mandar a otra persona para que lo haga...

Ana se lleva los bocetos, le da un beso a Darío y sale de la cafetería. Darío se queda sentado.

ESCENA 13 INT. APARTAMENTO DARIO-NOCHE

Vemos a Darío sentado en el piso dibujando a gran velocidad. El esta rodeado de muchos maniqués los cuales están rayados en toda su estructura, en el medio de todo esta Darío trabajando en el vestido negro. Darío retoca su diseño, lo analiza, luego empieza a caminar observando a cada uno de los maniqués, mira la hora, toma al maniquí que lleva puesto el vestido negro y sale de la habitación.

ESCENA 14 INT. APARTAMENTO ARIANA- NOCHE

Darío esta parado junto al maniquí que lleva puesto un vestido negro, en ese momento aparece la indígena, esta aplasta un botón que abre las cortinas, Darío mira directamente a Ariana, esta mira al maniquí, regresa a ver a la indígena, alza las manos lentamente y aplaude dos veces. Las cortinas se empiezan a cerrar, Darío da dos pasos.

DARIO

Espera, déjame hablar

Darío trata de acercarse a la indígena y uno de los ~~perros~~ salta frente a él. Darío sale del lugar.

ESCENA 15 INT. APARTAMENTO DARIO-NOCHE

~~Darío~~ entra al apartamento, camina de un lado a otro, va hacia el estudio, ahí esta ~~Ana~~ recogiendo unos bocetos, Darío se calma.

DARIO

¿Que haces aquí?

Ana se acerca y le da un beso.

ANA

Recogiendo todo... el quiere ver todo lo que has hecho hoy.

DARIO

¿Y el ya sabe lo que paso?

Ana recoge las hojas.

ANA

Si y por eso quiere ver que pasa, tienes que convencerla.

Darío le quita las hojas a Ana

DARIO

Le e mostrado lo mejor de mi trabajo y no le gusta nada, nunca me habla, tenemos que hacer algo, ¿porque es tan importante lo que ella piense?

ANA

No se, pero ella tiene que aprobarlo

DARIO

Va a hacerlo.

ANA

Tienes que hacer que algo le guste,....

DARIO

Esta vez tiene que gustarle

Dario prende un cigarrillo y camina de un lado a otro

DARIO

ya hemos llegado hasta aquí, yo no pienso arriesgar todo por ella.

Suena el celular de Ana, ella lo saca de su cartera.

ANA

Tienes poco tiempo para arreglarlo, esta misma noche tienes que volver y convencerla. Esta noche es tu límite.

Ana se acerca, acaricia la cara de Dario.

ANA

De aquí en adelante todo tiene que salir bien

Dario y Ana se besan. Dario se queda solo en el estudio, hace algunos arreglos al vestido negro, tiene una tijera en la mano, la deja sobre la maquina. Dario camina hacia el cuarto, saca de la mesa de noche una pistola, la carga, se pone un abrigo y sale del apartamento.

ESCENA 16 EXT. APARTAMENTO ARIANA-NOHE

Darío timbra y la puerta se abre. Vemos a Darío entrar por un largo corredor, las cortinas están cerradas, solo hay una luz que alumbra a los dos perros que están dormidos, luego las cortinas se abren, Ariana esta recostada en el sillón, esta en ropa interior blanca, esta mira a Darío directamente, este se acerca lentamente hacia ella, pone el maniquí a un lado.

DARIO

¿Te gusta?

Ariana lo observa y no dice ni una palabra, uno de los perros se acerca ella, ella lo acaricia. Ariana mira al perro.
Darío grita

DARIO

¿Dimeeeee...te gusta?

Ariana lo regresa a ver despectivamente y vuelve a acariciar al perro.

DARIO

mmm...¿No te gusta?.

Darío pone su celular sobre la mesa. Desde la oscuridad sale la indígena, esta trae una gran fuente de cerezas las cuales deja sobre una mesa. La indígena se retira.
Darío se acerca a Ariana

DARIO

así que de esto se trata tu vida

Darío coge la cereza y la observa

DARIO

ser una escultura, decidir sobre nuestras vidas, y nosotros estamos aquí para cumplir tus caprichos.

Darío saca su arma.

DARIO

Llámallo

Darío se come la cereza. Ariana coge el teléfono.

DARIO

creo que ya has entendido. llámalo

Darío se pasea con el arma. Ariana toma el teléfono y marca, el teléfono suena y nadie contesta.

DARIO

sigue intentando...

DARIO

llamaloooo, a donde sea, tu debes saber donde esta, parece que tu eres muy importante para el

Darío apunta a Ariana.

En ese momento aparece la indígena, esta intercambia miradas con Ariana, Darío las mira, su vista se nubla hasta que finalmente se desploma en el piso.

ESCENA 17 INT. APARTAMENTO DARIO- DIA

Darío abre los ojos lentamente, Ana esta junto a el.

DARIO

Mi amor, Ana que bueno que estés aquí, paso algo muy raro.

ANA

si yo se

Ana acaricia a Darío.

Darío mira a José parado detrás de Ana.

JOSE

sr....

Darío mira su cuerpo, no puede mover más que su torso.

DARIO

¿Que me pasa....?

DARIO

¿que pasa Ana, porque no puedo moverme?, dime que pasa

Darío mueve su torso desesperadamente tratando de moverse. En la mesa del comedor hay una gran fuente de cerezas rojas, Ana coge una y la mete en la boca de Darío, José se acerca y lo obliga a que la trague.

Ana le da un beso a Darío

Ana sale del apartamento mientras que José se sienta junto a la mesa, coge una cereza, la mira y la vuelve a dejar en la fuente.

ESCENA 18 INT. APARTAMENTO ARIANA-NOCHE

Ariana esta recostada en el sillón, los perros están a su lado, Ariana los acaricia, vemos a Ariana levantar la mirada. Iñaki y Ana se paran frente a ella, Iñaki pone un maniquí desnudo junto a el, Ariana se para y camina hacia ellos, los acaricia y camina hacia una mesa baja, se sienta en el piso, Ana e Iñaki también se sientan. La indígena entra con unos platos rectangulares que tienen una cereza en el centro, luego se retira, al fondo vemos a los perros jalando de los extremos del ultimo vestido negro.

ESCENA 19 EXT ZONA RURAL-NOCHE

Escuchamos el sonido de la limosina, golpes en el metal, la limosina frenando, luego vemos a José que se baja y camina hacia la cajuela. Vemos a Ana, Iñaki y Ariana sentados tomando martinis y mirando hacia el frente, José abre la cajuela.

FADE OUT



ESTUDIO DE COMUNICACIÓN
PARTES CONTINGENTES

TÍTULO:

Escena #: 18
Página de Guión: 12
Conteo de páginas: 218

Hoja de desglose

Fecha: 11/03/09
Página de desglose # 12
Int/Ext: INT
Día/Noche: LUSCHE

Descripción de la escena: ARIANA con TIAKY y ANA

Set: DEPAR ARIANA

Locación: DEPAR ARIANA

Secuencia: _____ Día de Guión: _____

ELENCO ARIANA TIAKI ANA	FIGURANTES INDIGENA	EXTRAS
	UTILERIA -maniqui desnuda -platos rectangulares con cuerda. -vestido negro	AMBIENTACIÓN -sillon rojo -mesa baja
VESTUARIO	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES PERROS	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	



COMITÉ DE CALIFICACIÓN
Y REGISTRO DE CINE

TÍTULO:

Escena #: 17
Página de Guión: 11 - 12
Conteo de páginas: 5/8

Hoja de desglose

Fecha: 11/03/09
Página de desglose # 17
Int/Ext: Int
Día/Noche: ~~DI~~ NOCHE

Descripción de la escena: Dario se despierta atado y confundido.

Set: Depas Dario

Locación: Depas Dario

Secuencia: _____

Día de Guión: _____

ELENCO Dario BANA	FIGURANTES SOSÉ	EXTRAS /
	UTILERIA Fuente cacerzas	AMBIENTACIÓN Mesa comedor sillon sosé
VESTUARIO /	MAQUILLAJE /	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP /
SONIDO /	VEHICULOS Y ANIMALES /	EFFECTOS ESPECIALES /
MISCELANEOS /	NOTAS	



DIRECCIÓN DE COMUNICACIÓN
Y REDES SOCIOCOMUNICACIONALES

TÍTULO:

Escena #: 16

Página de Guión: 10-11

Conteo de páginas: 1 pag 4/8

Hoja de desglose

Fecha: 11/03/09

Página de desglose # 46

Int/Ext: ± NT

Día/Noche: Noche

Descripción de la escena:

Dosio enseña vestido 3

pierde el control.

Set:

Depos Ariana

Locación:

Depos. Ariana

Secuencia:

Día de Guión:

ELENCO DOSIO ARIANA	FIGURANTES ± INDIGENA	EXTRAS /
	UTILERIA - maniqui - celulas - fuente curcos - pistola	AMBIENTACIÓN - sillón - mesa
VESTUARIO /	MAQUILLAJE /	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP /
SONIDO /	VEHICULOS Y ANIMALES Perros	EFFECTOS ESPECIALES /
MISCELANEOS /	NOTAS	



CONSEJO DE COMUNICACION
Y ARTES CUYO/MISIONERAS

TITULO:

Escena #: 15
Página de Guión: 8-9
Conteo de páginas 1 pag 5/8

Hoja de desglose

Fecha: 11/03/09
Página de desglose # 15
Int/Ext: INT
Día/Noche: NOCHE

Descripción de la escena: Dario habla con Ana hace vestido 3.

Set: Apartamento Dario

Locación: Apartamento Dario

Secuencia: _____

Día de Guión: _____

<p>ELENCO</p> <p>DARIO</p> <p>ANA</p>	<p>FIGURANTES</p>	<p>EXTRAS</p>
<p>VESTUARIO</p> <p>abrigo DARIO</p>	<p>MAQUILLAJE</p>	<p>FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP</p>
<p>SONIDO</p>	<p>VEHICULOS Y ANIMALES</p>	<p>EFEKTOS ESPECIALES</p>
<p>MISCELANEOS</p>	<p>NOTAS</p>	



COLEGIO DE GUIONISTAS Y ARTES CONTINENTAL

TITULO:

Escena #: 14
Página de Guión: 7-8
Conteo de páginas: 2/8

Hoja de desglose

Fecha: 11/03/09
Página de desglose # 14
Int/Ext: INT
Día/Noche: NOCHE

Descripción de la escena: Dario enseña vestido 2

Set: Apartamento ariano

Locación: " "

Secuencia: _____ Día de Guión: _____

<p>ELENCO</p> <p>DARIO ARIANA</p>	<p>FIGURANTES</p> <p>INDIGENA</p>	<p>EXTRAS</p>
<p>VESTUARIO</p>	<p>UTILERIA</p> <p>maniqui vestido negro 2.</p>	<p>AMBIENTACIÓN</p>
<p>SONIDO</p>	<p>MAQUILLAJE</p>	<p>FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP</p>
<p>MISCELANEOS</p>	<p>VEHICULOS Y ANIMALES</p> <p><u>PERROS</u></p> <p>NOTAS</p>	



UNIVERSIDAD DE COMUNICACIÓN
ARTES Y ESCENARIOS

TÍTULO:

Escena #: 13
Página de Guión: 7
Conteo de páginas 2/8

Hoja de desglose

Fecha: 11/03/09
Página de desglose # 13
Int/Ext: int
Día/Noche: Noche

Descripción de la escena: Dario dibuja otro vestido

Set: Apartamento Dario

Locación: Apartamento Dario

Secuencia: _____ Día de Guión: _____

<p>ELENCO</p> <p>DARIO</p>	<p>FIGURANTES</p> <p>/</p>	<p>EXTRAS</p> <p>/</p>
<p>VESTUARIO</p> <p>/</p>	<p>UTILERIA</p> <p>lupas tapicis vestido negro 2 maniqui</p>	<p>AMBIENTACIÓN</p> <p>Muchos maniquies rayados,</p>
<p>SONIDO</p> <p>/</p>	<p>MAQUILLAJE</p> <p>/</p>	<p>FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP</p> <p>/</p>
<p>MISCELANEOS</p> <p>/</p>	<p>VEHICULOS Y ANIMALES</p> <p>/</p> <p>EFFECTOS ESPECIALES</p> <p>/</p> <p>NOTAS</p>	



CONSEJO DE COMUNICACION Y ARTES AUDIOVISUALES

TITULO:

Escena #: 12
Página de Guión: 6-7
Conteo de páginas: 7 pag.

Hoja de desglose

Fecha: 11/03/09
Página de desglose # 12
Int/Ext: INT
Día/Noche: NOCHE

Descripción de la escena: Dario y Ana se van en cafetería

Set: Cafetería

Locación: Cafetería

Secuencia: _____ Día de Guión: _____

<p>ELENCO</p> <p>DARIO</p> <p>ANA</p>	<p>FIGURANTES</p>	<p>EXTRAS</p>
<p>VESTUARIO</p>	<p>MAQUILLAJE</p>	<p>FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP</p>
<p>SONIDO</p>	<p>VEHICULOS Y ANIMALES</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES</p>
<p>MISCELANEOS</p>	<p>NOTAS</p>	



COMITÉ DE COORDINACIÓN
PÁPERS O UNIFORMES

TÍTULO:

Escena #: 11
Página de Guión: 6
Conteo de páginas 2/8

Hoja de desglose

Fecha: 11/03/09
Página de desglose # 11
Int/Ext: INT/EXT
Día/Noche: NOCHE

Descripción de la escena: Diario dentro de Limosina ve sus diseños

Set: Interior limosina

Locación: Pasajero.

Secuencia: _____ Día de Guión: _____

<p>ELENCO <u>DARIO</u></p>	<p>FIGURANTES /</p>	<p>EXTRAS /</p>
	<p>UTILERIA <u>Diseños celular</u></p>	<p>AMBIENTACIÓN /</p>
<p>VESTUARIO /</p>	<p>MAQUILLAJE /</p>	<p>FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP /</p>
<p>SONIDO <u>sona celular</u></p>	<p>VEHICULOS Y ANIMALES <u>LIMOSINA</u></p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES /</p>
<p>MISCELANEOS /</p>	<p>NOTAS</p>	



CENTRO DE INVESTIGACIONES Y ANÁLISIS DOCUMENTALES

TÍTULO:

Fecha: 11/03/09
Página de desglose # 10
Int/Ext: INT
Día/Noche: NOCHE

Escena #: 90
Página de Guión: 5
Conteo de páginas: 4/8

Hoja de desglose

Descripción de la escena: Dario presenta su vestido a Ariana

Set: Apartamento ARIANA

Locación: Apartamento Ariana

Secuencia: _____ Día de Guión: _____

ELENCO DARIO ARIANA	FIGURANTES INDIGENA	EXTRAS
	UTILERIA boceto diseño vestido 1 - Maniqui puesto vestido 1 - Fuente cesos	AMBIENTACIÓN boton q habre cortinos. - Sillon Rojo
VESTUARIO	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES Pisos dowman.	EFEKTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	



CELEBRACIÓN DE COMPLETA
*ACTOS CONTEMPORÁNEOS

TITULO:

Escena #: 9
Página de Guión: 5
Conteo de páginas: 1/8

Hoja de desglose

Fecha: 11/03/09
Página de desglose #: 9
Int/Ext: Ext.
Día/Noche: Noche

Descripción de la escena: Dario llega Apartamento asiaga.

Set: Puerta departamento

Locación: Depto Asiaga.

Secuencia: _____ Día de Guión: _____

ELENCO <u>DARIO</u>	FIGURANTES 	EXTRAS
	UTILERIA 	AMBIENTACIÓN
VESTUARIO 	MAQUILLAJE 	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO <u>timbre</u>	VEHICULOS Y ANIMALES 	EFEKTOS ESPECIALES
MISCELANEOS 	NOTAS	



ENTENDE LA COMUNICACIÓN
A TRAVÉS DE LOS MEDIOS VISUALES

TÍTULO:

Fecha: 11/03/09

Escena #: 8

Página de desglose # 8

Página de Guión: 5

Int/Ext: Int

Conteo de páginas 2/8

Hoja de desglose

Día/Noche: Día

Descripción de la escena: Dario se despierta ve foto Asiatic

Set: Sala

Locación: Departamento Dario

Secuencia: _____ Día de Guión: 3

ELENCO <u>DARIO</u>	FIGURANTES <u>/</u>	EXTRAS <u>/</u>
	UTILERIA <u>lapiceros diseños ojos vestido Negro maniquis foto con dirección</u>	AMBIENTACIÓN <u>botellas de vino y 2 copas</u>
VESTUARIO <u>/</u>	MAQUILLAJE <u>/</u>	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP <u>/</u>
SONIDO <u>/</u>	VEHICULOS Y ANIMALES <u>/</u>	EFFECTOS ESPECIALES <u>/</u>
MISCELANEOS <u>/</u>	NOTAS	



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y ESTADÍSTICAS

TÍTULO:

Escena #: 7

En trajes ajenos

Fecha: 11/03/09

Página de Guión: 4-5

Página de desglose # 7

Conteo de páginas 7/8

Hoja de desglose

Int/Ext: Int

Día/Noche: noche

Descripción de la escena:

Dario camina por el apartamento llega Ana.

Set:

Apartamento Dario

Locación:

" "

Secuencia:

Día de Guión:

ELENCO ANA DARIO	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA copas de vin caceras fuente de caceras	AMBIENTACIÓN Estudio lleno de maniquis, telos, maqui na
VESTUARIO	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO timbre	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	



DIVISIÓN DE COMUNICACIÓN
MARTÍN GUSTAVO CARRASCO

TÍTULO:

En trajes Ajenos

Fecha: 11/03/09

Página de desglose # 6

Int/Ext: EXT

Día/Noche: TARDE

Escena #: 56

Página de Guión: 3-4

Conteo de páginas: 4/8

Hoja de desglose

Descripción de la escena: Dario se va en limosina

Set: Pasquoduro MDX

Locación: MDX

Secuencia: _____ Día de Guión: 2

<p>ELENCO</p> <p>Dario ANA</p>	<p>FIGURANTES</p> <p>chofer limosina (SOSÉ)</p>	<p>EXTRAS</p>
<p>VESTUARIO</p>	<p>UTILERIA</p> <p>llave de apartamento</p>	<p>AMBIENTACIÓN</p>
<p>SONIDO</p>	<p>MAQUILLAJE</p>	<p>FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP</p>
<p>MISCELANEOS</p>	<p>VEHICULOS Y ANIMALES</p> <p>LIMOSINA</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES</p>
<p>MISCELANEOS</p>	<p>NOTAS</p>	



EN REA DE COMUNICACION
Y ARTES VISUALES

Escena #: 5
Página de Guión: 3
Conteo de páginas: 1/2

TITULO:
En Hojes Ajenos

Fecha: 11/03/09
Página de desglose # 5
Int/Ext: Int
Día/Noche:

Hoja de desglose

Descripción de la escena: Ana y Darío salen del edificio

Set: Corredor recepción

Locación: MDX

Secuencia: _____ Día de Guión: 2

<p>ELENCO</p> <p><u>ANA</u> <u>DARÍO</u></p>	<p>FIGURANTES</p>	<p>EXTRAS</p>
<p>VESTUARIO</p>	<p>UTILERIA</p>	<p>AMBIENTACIÓN</p>
<p>SONIDO</p>	<p>MAQUILLAJE</p>	<p>FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP</p>
<p>MISCELANEOS</p>	<p>VEHICULOS Y ANIMALES</p> <p>EFFECTOS ESPECIALES</p> <p>NOTAS</p>	



ESTUDIO DE CONSULTORIA
KARIN SUAREZ GONZALEZ

TITULO:

En trajes Ajenos

Fecha: 11/03/09
Página de desglose # 3
Int/Ext: Int
Día/Noche: tarde

Escena #: 4
Página de Guión: 2-3
Conteo de páginas: 5/8

Hoja de desglose

Descripción de la escena: Ana y Dario hablan

Set: Corredor

Locación: MDX

Secuencia: _____ Día de Guión: 2

ELENCO Dario Ana	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA	AMBIENTACIÓN
VESTUARIO	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	



OFICIO DE COMUNICACIÓN
Y REDES SOCIALES

Escena #: 3

Página de Guión: 1-2

Conteo de páginas 1pg 2/8

TÍTULO:
En Hojas Pienas

Hoja de desglose

Fecha: 11/03/09

Página de desglose # 3

Int/Ext: int

Día/Noche: tarde

Descripción de la escena: Dario conoce a Inaki

Set: Oficina Inaki

Locación: MDX

Secuencia: _____

Día de Guión: 2

<p>ELENCO</p> <p>Ana Dario Inaki</p>	<p>FIGURANTES</p> <p>/</p>	<p>EXTRAS</p> <p>Modelos (x5) Diseñadores (x3)</p>
	<p>UTILERIA</p> <p>Makin Dario Diseños Dario.</p>	<p>AMBIENTACIÓN</p> <p>/</p>
<p>VESTUARIO</p> <p>/</p>	<p>MAQUILLAJE</p> <p>/</p>	<p>FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP</p> <p>/</p>
<p>SONIDO</p> <p>/</p>	<p>VEHICULOS Y ANIMALES</p> <p>/</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES</p> <p>/</p>
<p>MISCELANEOS</p> <p>/</p>	<p>NOTAS</p>	



ESCUELA DE COMUNICACION
ARTES Y LETRAS

Escena # 2
Página de Guión: 1
Conteo de páginas 2/2

TITULO:
En trojes ajenos

Fecha: 11/03/09
Página de desglose # 2
Int/Ext: INT
Día/Noche: TARDE

Hoja de desglose

Descripción de la escena:

Dario llega a la oficina donde Inaki.

Set: Corredor

Locación: MDX

Secuencia: _____ Día de Guión: 2

<p>ELENCO</p> <p><u>Dario</u> <u>Ana</u></p>	<p>FIGURANTES</p> <p>/</p>	<p>EXTRAS</p> <p>/</p>
<p>VESTUARIO</p> <p>/</p>	<p>UTILERIA</p> <p>/</p>	<p>AMBIENTACIÓN</p> <p><u>oficina irradiar</u> <u>luz tenue</u></p>
<p>SONIDO</p> <p>/</p>	<p>MAQUILLAJE</p> <p>/</p>	<p>FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP</p> <p>/</p>
<p>MISCELANEOS</p> <p>/</p>	<p>VEHICULOS Y ANIMALES</p> <p>/</p> <p>EFFECTOS ESPECIALES</p> <p>/</p> <p>NOTAS</p>	



ESTUDIO DE COMUNICACIÓN
+ ARTES CONTEMPORÁNEAS

Escena #: 1
Página de Guión: 1
Conteo de páginas 3/8

TÍTULO:
En trajes Ajenos

Fecha: 11/03/09
Página de desglose # 1
Int/Ext: EXT
Día/Noche: Noche

Hoja de desglose

Descripción de la escena: Foto in Auto y Darío Matoni a Jorge

Set: Zona rural

Locación:

Secuencia:

Día de Guión: 1

<p>ELENCO</p> <p>Ana Darío</p>	<p>FIGURANTES</p> <p>Jorge</p>	<p>EXTRAS</p>
<p>VESTUARIO</p>	<p>UTILERIA</p> <p>Pistola hoja de diseños.</p>	<p>AMBIENTACIÓN</p> <p>Jorge esta en la cajuela.</p>
<p>SONIDO</p> <p>Sonido auto yendo a gran velocidad, escuchamos auto frenar.</p>	<p>MAQUILLAJE</p>	<p>FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP</p>
<p>MISCELANEOS</p>	<p>VEHICULOS Y ANIMALES</p> <p>Auto</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES</p>
	<p>NOTAS</p>	