

## CRONOGRAMA PREPRODUCCION OCTAVA FILMS

SEMANA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
-8	26-Ene	27-Ene	28-Ene	29-Ene	30-Ene	31-Ene	01-feb
	LOCALIZACIÓN DE SETS						
-7	02-feb	03-feb	04-feb	05-feb	06-feb	07-feb	08-feb
	ELABORACIÓN DE SHOT LIST						ELABORACIÓN DE LISTA DEFINITIVA DE ACTORES Y FIGURANTES
-6	09-feb	10-feb	11-feb	12-feb	13-feb	14-feb	15-feb
	LOCALIZACIÓN DE SETS						
-5	16-feb	17-feb	18-feb	19-feb	20-feb	21-feb	22-feb
	ELABORACION DE CRONOGRAMA DE RODAJE DEFINITIVO				REUNION DE PRODUCCION		
				REUNIÓN DE PRODUCCIÓN			
-4	23-feb	24-feb	25-feb	26-feb	27-feb	28-feb	01-mar
	CASTING FIGURANTES Y EXTRAS						
	ENTREGA SHOT LIST DEFINITIVO		REUNIÓN VESTUARIO		REUNION DE PRODUCCION		
-3	02-mar	03-mar	04-mar	05-mar	06-mar	07-mar	08-mar
	ELABORACION DE CRONOGRAMA DE RODAJE DEFINITIVO				ELABORACION LISTA DE FIGURANTES Y EXTRAS FINAL		
	CASTING FIGURANTES Y EXTRAS						
					PRUEBAS DE VESTUARIO		REUNION DE PRODUCCION
-2	09-mar	10-mar	11-mar	12-mar	13-mar	14-mar	15-mar
	ENSAYOS						
		SCOUTING CABEZAS DE DEPARTAMENTO			PRUEBAS DE VESTUARIO Y MAQUILLAJE		
		SCOUTING TECNICO					
-1	16-mar	17-mar	18-mar	19-mar	20-mar	21-mar	22-mar
	CONSTRUCCION SET				1	2	3
	DECORACION SET						
	ENSAYOS				DESCANSO	DESCANSO	DESCANSO
	ELABORACIÓN DE LLAMADOS						
					RODAJE		
1	23-mar	24-mar	25-mar	26-mar	27-mar	28-mar	29-mar

### LEYENDA

	PREPRODUCCION		FOTO
	PRODUCCION		
	ARTE		
	DIRECTOR		
	ASISTENCIA DIR		
	ASISTENCIA DIR		
	CABEZAS TEC		
	TODO EL EQUIPO		
	EQUIPO REDUCIDO		
	CABEZAS DE DEPARTAMENTO		

## Scheduled

Sheet #. 10 4/8 pgs	Scenes: 10	INT	Apartamento Ariana Dario conoce a Ariana y presenta vestido 1	Night	3, 4, 5
Sheet #. 14 2/8 pgs	Scenes: 14	INT	Apartamento Ariana Darlen enseña vestido 2 a Ariana	Night	3, 4, 5
Sheet #. 16 1 4/8 pgs	Scenes: 16	INT	Apartamento Ariana Dario enseña vestido 3, pierde el control	Night	3, 4, 5
Sheet #. 18 2/8 pgs	Scenes: 18	INT	Apartamento Ariana Ariana Iñaki y Ana comen cerezas	Night	1, 2, 3
Sheet #. 9 1/8 pgs	Scenes: 9	INT/I	Puerta entrada Dario llega Apartamento de Ariana	Night	4

## End Day # 1 sábado 21 de marzo de 2009 -- Total Pages: 2 5/8

Sheet #. 6 4/8 pgs	Scenes: 6	EXT	Parqueadero MDX Dario se va en limosina	Evening	2, 4, 7
Sheet #. 2 2/8 pgs	Scenes: 2	INT	corredor Dario llega a la oficina de Iñaki	Evening	2, 4
Sheet #. 4 5/8 pgs	Scenes: 4	INT	corredor Ana y Dario conversan	Evening	2, 4
Sheet #. 3 1 2/8 pgs	Scenes: 3	INT	Oficina Iñaki Dario conoce a Iñaki	Evening	1, 2, 4
Sheet #. 5 1/8 pgs	Scenes: 5	INT	Corredor recepcion	Evening	2, 4
Sheet #. 11 2/8 pgs	Scenes: 11	INT/I	Limosina Dario en limosina ve sus diseños	Night	4
Sheet #. 19 1/8 pgs	Scenes: 19	EXT	Zona rural Matan a Dario	Night	1, 2, 3, 4, 7
Sheet #. 1 3/8 pgs	Scenes: 1	EXT	Zona rural Ana y Dario matan a Jorge	Night	2, 4, 6
Sheet #. 12 1 pgs	Scenes: 12	INT	Cafetería Dario y Ana se ven y hablan	Night	2, 4

## End Day # 2 domingo 22 de marzo de 2009 -- Total Pages: 4 4/8

Sheet #. 8 2/8 pgs	Scenes: 8	INT	Sala Dario Dario se despierta ve foto con direccion	Day	4
Sheet #. 7 7/8 pgs	Scenes: 7	INT	Apartamento Dario Dario camina por apartamento llega Ana	Night	2, 4
Sheet #. 13 2/8 pgs	Scenes: 13	INT	Apartamento Dario Dario trabaja en vestido 2	Night	4

Sheet #: 15 1 5/8 pgs	Scenes: 15	INT	Apartamento Dario Dario habla con Ana hace vestido 3	Night	2.4
Sheet #: 17 5/8 pgs	Scenes: 17	INT	Apartamento Dario Dario se despierta confundido	Night	2.4.7

**End Day # 3 lunes 23 de marzo de 2009 -- Total Pages: 3 5/8**

UnScheduled

Director: Ramiro Terán 1AD: Daniel Varela Dir. Foto: Diego Falconí	<b>EN TRAJES AJENOS</b>  <b>CRONOGRAMA DE PLANOS</b>	FECHA: 21/03/09 Dia: _1_ de _3_ LLAMADO EN SET: 6pm LISTOS PARA FILMAR: 6:30pm

EMP	ESCENA	PLANO	DESCRIPCION	HORA INICIO	TIEMPO EST	HORA FINAL	NOTAS
1	10	j1	PG picado Darío entra a cuadro, pone el maniquí a su lado y observa	6:00	50min	6:50	
2	10	j4	PP SO Ariana- vestido	6:50	35min	7:25	
3	10	j3	PM Ariana mira el maniquí	7:25	30 min	7:55	
4	14	n2	PP Ariana mira a la indígena y come la cereza.	7:55	40min	8:35	
5	14	n3	PM Indígena aplasta el botón	8:35	30min	9:05	
6	10	j2	PG SO Darío contrapicado Ariana	9:05	40min	9:45	
7	10	j5	PG cortinas se cierran, Darío trata de acercarse, las cortinas se cierran y Darío sale	9:45	30 min	10:15	
8	10	j6	PP perros ladra con furia.	10:15	35min	10:45	
9	14	n1	PG se abren las cortinas	10:45	30 min	11:15	
10	14	n4	PG Darío trata de acercarse, uno de los perros ladra y se acerca a Darío. Darío se va.	11:15	35min	11:50	
11	16	q7	PG MASTER	11:50	40min	12:30	
	16	q5	PG 2 shot Darío y Ariana. Darío se acerca. Entra la indígena, pone las cerezas en la mesa.	12:30	30min	1:00	
11			<b>COMIDA</b>	<b>1:00</b>	<b>60min</b>	<b>2:00</b>	
12	16	q6	PM Darío coge una cereza, mira la cereza.	2:00	30min	2:30	
13	16	q3	PM Darío mira a Ariana	2:30	20min	5:20	

EMP	ESCENA	PLANO	DESCRIPCION	HORA INICIO	TIEMPO EST	HORA FINAL	NOTAS
14	7	g1	PG Paneo Darío entra al apartamento, camina, entra al estudio	9:00	2horas 20 min	11:20	este seteo sirve para todo el resto de seteos
15	7	g3	PG Paneo Sale del estudio se acerca a la cocina, se sirve vino, come una cereza y sale al balcón. Va a abrir la puerta, Ana entra. Salen al balcón	11:20	40min	12:00	
			<b>COMIDA</b>	<b>12:00</b>	<b>60min</b>	<b>1:00</b>	
16	7	g4	PM 2 shot Ana y Darío (diálogos)	1:00	30 min	1:30	
17	7	g5	PG pluma paneo hacia la mesa, picado. Ana y Darío en la mesa	1:35	30 min	2:05	
18	7	g6	PP 2 shot Ana pone la cereza en la boca de Darío.	2:05	30min	2:35	
19	15	p1	PG Darío entra y vota el maniquí, va al estudio.	2:35	40min	3:15	
20	17	r2	PG Darío en el piso. Ana y José ( toda la acción 3 personajes), hasta el final de la escena	3:15	40min	3:55	
21	17	r1	SO Darío PP Ana entra acudro	3:55	30min	4:25	
22	17	r3	PM 2 shot Ana acaricia a Darío, sale de cuadro, entra y pone la cereza en la boca de Darío	4:25	30min	4:55	
23	15	p5	PG Darío, coge el arma	4:55	40min	5:35	
24	15	p6	PP Darío cargando el arma. Coge abrigo y se va	5:35	30 min	6:05	
			<b>¡FIN DE DIA 1!</b>				

Director: Ramiro Teran 1AD: Daniel Varela Dir. Foto: Diego Falconí	<b>EN TRAJES AJENOS</b> <b>CRONOGRAMA DE PLANOS</b>	FECHA: 22/03/09 Dia: 2 de 3 LLAMADO EN SET: 2pm LISTOS PARA FILMAR: 2:30pm

EMP	ESCENA	PLANO	DESCRIPCION	HORA INICIO	TIEMPO EST	HORA FINAL	NOTAS
1	2	b1	PG Travelling Darío. Llegamos a Ana	2:00	30 min	2:30	
2	4	d1	Dolly out Darío y Ana caminan por el corredor.	2:30	20 min	2:40	
3	3	c1	PG Darío y Ana entran a la oficina. Ana le pide los diseños. Darío observa	2:40	30 min	2:40	
4	3	c2	PG SO Darío. Ana entrega los diseños a Iñaki, este los mira y se acerca a Darío.	2:40	30 min	3:10	
5	3	c3	PM 2 shot Darío e Iñaki. (diálogos) Iñaki estrecha la mano de Darío y se queda con los bocetos.	3:10	25 min	3:35	
6	3	c4	PG Ana coge del brazo a Darío, se acerca a su oído y salen.	3:35	25 min	4:00	
7	5	e1	PG pluma Darío y Ana salen del edificio, llegan al parqueadero	4:00	40min	4:40	
8	6	f2	PM 2 shot Ana y Darío	4:40	30min	5:10	
9	6	f1	PG Entra la limosina a cuadro. Se baja Jose y le abre la puerta a Darío. (dialogos Ana y Darío), Darío se sube a la limosina.	5:10	30 min	5:40	
			<b>COMPANI MOVE</b>	<b>5:40</b>	<b>30 min</b>	<b>6:10</b>	
10	11	k1	PM Darío habla por teléfono	6:10	30 min	6:40	
			<b>COMPANI MOVE</b>	<b>6:40</b>	<b>20 min</b>	<b>7:00</b>	



Productor:  
Director:

Clase:  
Fecha:

### RESUMEN DE PRESUPUESTO : (TITULO)

Cuenta	ITEM	CANT	UNIDAD	X	V.UNIT	V.TOTAL	TOTALES
11-00	TOTAL GUION						\$3,60
12-00	TOTAL PRODUCTORES						\$0,00
13-00	TOTAL DIRECTOR						\$0,00
14-00	TOTAL OTROS GASTOS						\$0,00
	<b>TOTAL ABOVE THE LINE</b>						\$3,60
15-00	TOTAL CAST Y CASTING						\$5,00
16-00	TOTAL EQUIPO DE PRODUCCION STAFF						\$0,00
17-00	TOTAL UNIDAD DE ARTE						\$404,77
18-00	EQUIPO DE GRIP Y LUCES						\$575,00
19-00	FOTOGRAFIA						\$931,68
20-00	SONIDO						\$20,00
21-00	TRANSPORTE						\$0,00
22-00	GASTOS EN LOCACION						\$200,00
23-00	PICTURE CARS Y ANIMALES						\$150,00
24-00	TRAVEL AND LIVING TODOS						\$0,00
	<b>TOTAL PRODUCCION</b>						\$2.286,45
25-00	EDICION IMAGEN						\$600,00
26-00	POST PRODUCCION SONIDO Y MUSICA						\$0,00
27-00	LABORATORIO POST						\$0,00
	<b>TOTAL POST-PRODUCCION</b>						\$600,00
28-00	SEGUROS Y POLIZAS						\$0,00
29-00	COSTOS LEGALES						\$0,00
30-00	GASTOS ADMINISTRATIVOS						\$0,00
	<b>TOTAL ADMINISTRATIVOS</b>						\$0,00
	<b>TOTAL ABOVE THE LINE +PRODUCCION</b>						\$2.290,05
	<b>TOTAL ABOVE THE LINE +PRODUCCION+ ADMINISTRATIVOS</b>						\$2.290,05
	<b>SUBTOTAL</b>						\$5.180,10
	Contingencia 3% : 3.00%						\$155,40
	IVA : 12.00%						\$640,26
	<b>GRAN TOTAL</b>						\$5.975,76

Productor:  
Director:

Clase:  
Fecha:

## PRESUPUESTO GENERAL: (TITULO)

Cuenta	ITEM	Subitem	CANT	UNIDAD	X	V.UNIT	V.TOTAL	TOTALES
		Option			1		\$0,00	
		Derechos (ya pagos)			1		\$0,00	
11-01	TOTAL	Guión			1			\$0,00
		Registro IEPI (Ecuador)			1		\$0,00	
11-02	TOTAL	Registros de derechos de autor			1			\$0,00
		fotocopias guión	10		1	\$0,36	\$3,60	
		fotocopias guión			1		\$0,00	
11-03	TOTAL	Fotocopias			1			\$3,60
11-00	TOTAL	GUION			1			\$3,60
		Productor			1		\$0,00	
12-01	TOTAL	Productores			1			\$0,00
		varios (gastos representación)			1		\$0,00	
		varios (gastos representación)			1		\$0,00	
12-02	TOTAL	Gastos representación			1			\$0,00
					1		\$0,00	
12-03	TOTAL	Travel and living PRODUCTOR			1			\$0,00
12-00	TOTAL	PRODUCTORES			1			\$0,00
					1		\$0,00	
					1		\$0,00	
13-01	TOTAL	Director			1			\$0,00
					1		\$0,00	
13-02	TOTAL	Travel and living DIRECTOR			1			\$0,00
13-00	TOTAL	DIRECTOR			1			\$0,00
					1		\$0,00	
14-01	TOTAL	Teléfono			1			\$0,00
14-00	TOTAL	OTROS GASTOS			1			\$0,00
<b>TOTAL ABOVE THE LINE</b>								<b>\$3,60</b>
15-01		Elenco PRINCIPAL			1			
		Andres Darquea	3	d	1		\$0,00	
		Gonzalo Samper	2	d	1		\$0,00	
		Tania Espinoza	2	d	1		\$0,00	
		Jose luis Espin	2	d	1		\$0,00	
		Marlis Romero	3		1		\$0,00	
					1		\$0,00	
15-01	TOTAL	Elenco PRINCIPAL			1			\$0,00
		casset	1		1	\$5,00	\$5,00	
					1		\$0,00	
15-02	TOTAL	Gastos Casting			1			\$5,00
					1		\$0,00	
					1		\$0,00	
15-04	TOTAL	Elenco SECUNDARIO			1			\$0,00
					1		\$0,00	
					1		\$0,00	
15-05	TOTAL	Talento ADICIONAL			1			\$0,00
					1		\$0,00	
15-06	TOTAL	Gastos talento ADICIONAL			1			\$0,00
15-00	TOTAL	CAST Y CASTING			1			\$5,00
		productores	3	d	3		\$0,00	
					1		\$0,00	
16-01	TOTAL	UPM/Line Producer			1			\$0,00
		1er AdDaniel varela	3	d	1		\$0,00	
					1		\$0,00	
16-02	TOTAL	Asistentes de Dirección			1			\$0,00
					1		\$0,00	
					1		\$0,00	
16-03	TOTAL	Coordinación de producción			1			\$0,00
		Anabelle Ilerena	3	d	1		\$0,00	
					1		\$0,00	
16-04	TOTAL	Supervisor Script			1			\$0,00
					1		\$0,00	
16-05	TOTAL	Contador			1			\$0,00
		Sofia Coloma	3	d	1		\$0,00	

16-06	TOTAL	Asistentes de producción			1			\$0,00
					1			\$0,00
16-07	TOTAL	Videógrafo			1			\$0,00
16-00	TOTAL	EQUIPO DE PRODUCCION STAFF			1			\$0,00
		Joe Houlberg	3 d		1			\$0,00
					1			\$0,00
					1			\$0,00
17-01	TOTAL	Director de Arte			1			\$0,00
		Materiales	3 d		1			\$250,00
17-02	TOTAL	Investigación/compras			1			\$250,00
					1			\$0,00
17-03	TOTAL	Escenógrafo y Decoración			1			\$0,00
					1			\$0,00
17-04	TOTAL	Utilería			1			\$0,00
					1			\$0,00
		Diseño y elaboracion vestidos			3			\$154,77
					1			\$0,00
17-05	TOTAL	Vestuario			1			\$154,77
17-06	TOTAL	Maquillaje y peinados			1			\$0,00
17-00	TOTAL	UNIDAD DE ARTE			1			\$404,77
					1			\$0,00
					1			\$0,00
18-01	TOTAL	Alquiler de equipos GRIP y LUCES			1			\$0,00
		Maxibruto	1 d		1	\$75,00	\$75,00	
		lucos de 2000	2 d		3	\$25,00	\$150,00	
		HMI	1 d		1	\$50,00	\$50,00	
		paquete de grip	3 d		1	\$100,00	\$300,00	
18-02	TOTAL	CREW Grips y lucos			1			\$575,00
					1			\$0,00
					1			\$0,00
					1			\$0,00
18-04	TOTAL	Transporte y gasolina GRIP y LUCES			1			\$0,00
18-00	EQUIPO DE GRIP Y LUCES				1			\$575,00
		director de foto	3 d		1			\$0,00
		latas de cine	1 d		6	\$155,28	\$931,68	
					1			\$0,00
19-01		Equipo de fotografía			1			\$931,68
					1			\$0,00
		camara de cine	3 d		1			\$0,00
19-02		Alquiler de cámara			1			\$0,00
					1			\$0,00
19-03		Transporte de cámara y accesorios			1			\$0,00
19-00	FOTOGRAFIA				1			\$931,68
		kit audio USFQ	3 D		1			\$0,00
		pilas y baterías	3 d		1			\$20,00
20-01	TOTAL	Equipo de sonido			1			\$20,00
					1			\$0,00
20-02	TOTAL	Alquiler paquete de sonido			1			\$0,00
20-00	SONIDO				1			\$20,00
					1			\$0,00
21-01	TOTAL	Autos y camionetas			1			\$0,00
					1			\$0,00
21-02	TOTAL	Gasolina/mantenimiento			1			\$0,00
					1			\$0,00
					1			\$0,00
21-03	TOTAL	Gastos transporte adicional			1			\$0,00
21-00	TRANSPORTE				1			\$0,00
					1			\$0,00
22-01	TOTAL	Personal de locaciones			1			\$0,00
					1			\$0,00
					1			\$0,00
22-02	TOTAL	Costos de scout			1			\$0,00
					1			\$0,00
					1			\$0,00
22-03	TOTAL	Seguridad en el set			1			\$0,00
					1			\$0,00
					1			\$0,00
					1			\$0,00
22-04	TOTAL	Alquileres/limpiezas/bodegas			1			\$0,00

				1		\$0,00	
				1		\$0,00	
		almuerzos	3 d	24		\$200,00	
22-05	TOTAL	Catering y craft		1			\$200,00
				1		\$0,00	
22-06	TOTAL	Comunicaciones		1			\$0,00
				1		\$0,00	
				1		\$0,00	
22-07	TOTAL	Teléfonos		1			\$0,00
				1		\$0,00	
				1		\$0,00	
22-08	TOTAL	Compras producción y locación		1			\$0,00
22-00	GASTOS EN LOCACION			1			\$200,00
		limocina	1 d	1	\$150,00	\$150,00	
23-01		autos		1			\$150,00
				1		\$0,00	
		perros policía	1 d	2	\$0,00	\$0,00	
23-02		animales		1			\$0,00
23-00	PICTURE	CARS Y ANIMALES		1			\$150,00
				1		\$0,00	
24-01		TRAVEL Equipo técnico		1			\$0,00
				1		\$0,00	
24-02		LIVING Equipo técnico		1			\$0,00
24-02-01		Impuestos Hoteles		1			\$0,00
24-03		VIATICOS Equipo técnico		1			\$0,00
				1		\$0,00	
24-04		TRAVEL Elenco		1			\$0,00
				1		\$0,00	
				1		\$0,00	
24-05		LIVING Elenco		1			\$0,00
				1		\$0,00	
24-06		VIATICOS Elenco		1			\$0,00
24-00	TRAVEL AND LIVING TODOS			1			\$0,00
<b>TOTAL PRODUCCION</b>							<b>\$2.286,45</b>
		Rebelado	6 latas	1	\$100,00	\$600,00	
		transfer	0 4 horas	0	#####	\$0,00	
25-01	TOTAL	Editores		1			\$600,00
		viaje productor con latas		1	\$0,00	\$0,00	
25-02	TOTAL	Facilidades		1			\$0,00
				1		\$0,00	
25-03	TOTAL	Compras		1			\$0,00
25-00	EDICION IMAGEN			1			\$600,00
				1		\$0,00	
				1		\$0,00	
26-01	TOTAL	Diseño y sonorización		1			\$0,00
				1		\$0,00	
26-02	TOTAL	Licencia Dolby		1			\$0,00
				1		\$0,00	
				1		\$0,00	
26-03	TOTAL	Música		1			\$0,00
				1		\$0,00	
				1		\$0,00	
26-04		Travel/living post		1			\$0,00
26-00	POST PRODUCCION SONIDO Y MUSICA			1			\$0,00
				1		\$0,00	
27-01	TOTAL	Tape-to-film		1			\$0,00
				1		\$0,00	
				1		\$0,00	
27-02	TOTAL	Subtitulación y copias		1			\$0,00
				1		\$0,00	
27-03	TOTAL	Viajes		1			\$0,00
				1		\$0,00	
				1		\$0,00	
27-04	TOTAL	Otros procesos		1			\$0,00
27-00	LABORATORIO POST			1			\$0,00
<b>TOTAL POST-PRODUCCION</b>							<b>\$600,00</b>
				1		\$0,00	
28-01	TOTAL	Seguros película		1			\$0,00
				1		\$0,00	
				1		\$0,00	
28-02	TOTAL	Pólizas		1			\$0,00

				1	\$0,00	
				1	\$0,00	
28-03	TOTAL	Seguros equipo técnico y cast		1		\$0,00
28-00	SEGUROS Y POLIZAS			1		\$0,00
				1	\$0,00	
				1	\$0,00	
29-01	TOTAL	Abogados		1		\$0,00
29-00	COSTOS LEGALES			1		\$0,00
				1	\$0,00	
30-01	TOTAL	Casa Productora		1		\$0,00
				1	\$0,00	
				1	\$0,00	
				1	\$0,00	
30-02	TOTAL	Gastos de oficina		1		\$0,00
30-00	GASTOS ADMINISTRATIVOS			1		\$0,00
TOTAL ADMINISTRATIVOS						\$0,00
TOTAL ABOVE THE LINE +PRODUCCION						\$2.290,05
TOTAL ABOVE THE LINE +PRODUCCION+ ADMINISTRATIVOS						\$2.290,05
SUBTOTAL						\$2.890,05
Contingencia 3% : 3.00%						\$86,70
IVA : 12.00%						\$357,21
<b>GRAN TOTAL</b>						<b>\$3.333,96</b>



COLEGIO DE COMUNICACIÓN  
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

# HOJA DE LLAMADO

## TITULO

PRODUCTORA GENERAL:  
DIRECTORA: RAMIRO TERAN

LLAMADO EN SET 6:00PM  
LLAMADO PARA FILMAR 6:30PM

FECHA: #####  
DIA DE RODAJE: 1 DE 3  
SOL SALE:  
SOL CAE:  
PRONOSTICO DE TIEMPO: BUENO!

ALMUERZO EN LOCACION: 1:00am

LUGAR DE FILMACION: casa Jardines del Este

INDICACIONES ESPECIALES PARA EL EQUIPO TECNICO:

ESC	DESCRIPCION	ELENCO	D/N	PLAN	PAG
8	Dario se despierta ve foto con direccion	4	D	4	2/8 pgs
7	Dario camina por apartamento llega Ana	2, 4	N	6	7/8 pgs
13	Dario trabaja en vestido 2	4	N	3	2/8 pgs
15	1 5/8 Dario habla con Ana hace vestido 3	2,4	N	6	1 5/8 pgs
17	Dario se despierta confundido	2,4,7	N	4	5/8 pgs

#	PERSONAJE	ACTOR/ACTRIZ	ST	LUGAR DE CITACION	P/U	EN LOC	MAQ/VES	EN SET
1	INAKI	GONZALO SAMPER						
2	ANA		X	LOCACION		3:30PM		
3	ARIANA	TANIA ESPINOZA						
4	DARIO	ANDRES DARQUEA	X	LOCACION		3:30PM		
5	INDIGENA	EMMA						
6	JORGE	SEBASTIAN						

EXTRAS	CITACION	AMBIENTACION/UTILERIA
		MANIQUIES BOCETOS MATERIALES DE DIBUJO PISTOLA

MAQUILLAJE	VESTUARIO

VEHICULOS	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP

SEGURIDAD	NOTAS

HORARIOS DE SALIDA DE CADA MIEMBRO DEL EQUIPO AL REVERSO

### LLAMADO ANTICIPADO

FECHA	escenas	elenco	planos
#####	escenas 2, 3, 4, 5, 6	elenco: 1, 2, 3, 4, 6, 7	planos 17


1er Asistente de Dirección:

Productor General:



**EN TRAJES AJENOS**  
**Lista de Planos**

## EN TRAJES AJENOS

### Lista de Planos

#### ESCENA 1 EXT. ZONA RURAL-NOCHE ( 3 PLANOS )

- 1 A1 PG fijo contraluz. Auto entra a cuadro. Ana y Darío se bajan, matan a Jorge, recogen las hojas y se van
- 2 A2 PP cámara en mano SO Jorge. Darío abre la cajuela.
- 3 A3 PM 2 shot Ana y Darío. Ana le pasa el arma, Darío apunta a Jorge y regresa a ver a Ana, dispara sin ver a Jorge.

#### ESCENA 2 INT. CORREDOR-TARDE ( 1 PLANO )

- 4 B1 PG Travelling Darío. Llegamos a Ana.

#### ESCENA 3 INT. OFICINA- TARDE ( 4 PLANOS )

- 5 C1 PG Darío y Ana entran a la oficina. Ana le pide los diseños. Darío observa
- 6 C2 PG SO Darío. Ana entrega los diseños a Iñaki, este los mira y se acerca a Darío.
- 7 C3 PM 2 shot Darío e Iñaki. (diálogos) Iñaki estrecha la mano de Darío y se queda con los bocetos.
- 8 C4 PG Ana coge del brazo a Darío, se acerca a su oído y salen.

#### ESCENA 4 INT. CORREDOR- TARDE ( 1 PLANO )

- 9 D1 Dolly out Darío y Ana caminan por el corredor.

#### ESCENA 5 INT. RECEPCION- TARDE ( 1 PLANO )

- 10 E1 PG pluma Darío y Ana salen del edificio, llegan al parqueadero

#### ESCENA 6 EXT. PARQUEADERO- TARDE ( 2 PLANOS )

- 11 F1 PG Entra la limosina a cuadro. Se baja Jose y le abre la puerta a Darío. (diálogos Ana y Darío), Darío se sube a la limosina.
- 12 F2 PM 2 shot Ana y Darío

#### ESCENA 7 INT. DEPARTAMENTO DARIO-NOCHE ( 6 PLANOS )

- 13 G1 PG Paneo Darío entra al apartamento, camina, entra al estudio.
- 14 G2 PG Entra al estudio, observa los maniquíes, telas...
- 15 G3 PG Paneo Sale del estudio se acerca a la cocina, se sirve vino, come una cereza y sale al balcón. Va a abrir la puerta, Ana entra. Salen al balcón
- 16 G4 PM 2 shot Ana y Darío (diálogos)
- 17 G5 PG pluma paneo hacia la mesa, picado. Ana y Darío en la mesa
- 18 G6 PP 2 shot Ana pone la cereza en la boca de Darío.

#### ESCENA 8 INT. DEPARTAMENTO DARIO- DIA ( 4 PLANOS )

- 19 H1 PG Senital pluma. Darío se levanta, mira la hora y va al estudio.

#### Estudio

- 20 H2 PG Darío entra, mira un diseño que esta en el maniquí, lo saca.
- 21 H3 PP maquina, telas, tijeras.
- 22 H4 PG Darío pone el vestido en maniquí y sale.

#### ESCENA 9 EXT. CASA ARIANA-NOCHE ( 1 PLANO )

- 23 I1 PG contrapicado Darío esperando afuera, la puerta se abre.

#### ESCENA 10 INT. CASA ARIANA- NOCHE ( 7 PLANOS )

## EN TRAJES AJENOS Lista de Planos

- 24 J1 PG picado Darío entra a cuadro, pone el maniquí a su lado y observa  
25 J2 PG SO Darío contrapicado Ariana.  
26 J3 PM Ariana mira el maniquí  
27 J4 PP SO Ariana- vestido  
28 J5 PG cortinas se cierran, Darío trata de acercarse  
29 J6 PP perros ladra con furia.  
30 J7 PG Las cortinas se cierran totalmente, Darío sale de cuadro.  
**ESCENA 11 CAMINO A LA CAFETERIA ( 1 PLANO )**  
31 K1 PM Darío habla por teléfono.  
**ESCENA 12 INT. CAFETERIA-NOCHE ( 2 PLANOS )**  
32 L1 PG Darío entra.  
33 L2 PM 2 shot Ana y Darío (diálogos)  
**ESCENA 13 INT. DEPARTAMENTO DARIO- NOCHE ( 3 PLANOS ) ESTUDIO**  
34 M1 PG sential Darío en el piso retocando su diseño.  
35 M2 PP detalle del lápiz  
36 M3 PG Darío parado junto a su segundo vestido. Darío mira la hora, coge el maniquí y sale.  
**ESCENA 14 INT. CASA ARIANA- NOCHE ( 4 PLANOS )**  
37 N1 PG se abren las cortinas.  
38 N2 PP Ariana mira a la indígena y come la cereza.  
39 O3 PM Indígena aplasta el botón  
40 O4 PG Darío trata de acercarse, uno de los perros ladra y se acerca a Darío. Darío se va.  
**ESCENA 15 INT. DEPARTAMENTO DARIO- NOCHE ( 6 PLANOS )**  
41 P1 PG Darío entra y vota el maniquí, va al estudio.  
42 P2 PG entra al estudio se encuentra con Ana (acción completa entre Ana y Darío)  
43 P3 PM 2 shot Darío le quita las hojas a Ana. Hasta que Ana se va.  
44 P4 PG sential con pluma- Darío coge el 3er vestido y lo pone en el maniquí. Sale del estudio  
Habitación  
45 P5 PG Darío entra a la habitación, coge el arma  
46 P6 PP Darío cargando el arma. Coge abrigo y se va  
**ESCENA 16 CASA ARIANA- NOCHE ( 9 PLANOS )**  
47 Q1 PG Darío empuja la puerta, esta abierta  
48 Q2 PG travelling Darío entrando por el corredor  
49 Q3 PM Darío mira a Ariana  
50 Q4 PM contraplano Ariana mira a Darío

**EN TRAJES AJENOS**  
**Lista de Planos**

- 51 Q5 PG 2 shot Darío y Ariana. Darío se acerca. Entra la indígena, pone las cerezas en la mesa.  
52 Q6 PM Darío coge una cereza, mira la cereza.  
53 Q7 PG Darío saca el arma y apunta a Ariana.  
54 Q8 PP Darío se como la cereza.  
55 Q9 PG Ariana tiene el celular en la mano, Darío la apunta, entra la indígena, Darío cae al piso.  
**ESCENA 17 INT. DEPARTAMENTO DARIO- DIA ( 4 PLANOS )**  
56 S1 PM Ariana y perro, Ariana levanta la mirada  
57 S2 PG Ana, Iñaki y Ariana, Ariana los acaricia y se sienta en la mesa, Ana e Iñaki también se sientan.  
58 S3 PG Senital, entra la indígena con las cerezas  
59 S4 PG Indígena sale de cuadro, perros con el vestido.  
**ESCENA 19 EXT. RURAL- NOCHE ( 2 PLANOS )**  
60 T1 PG travelling lateral ( empieza en el chofer y termina en un 3 shot de los personajes tomando martini).  
61 T2 SO Darío, PP Jose

Director: Ramiro Terán 1AD: Daniel Varela Dir. Foto: Diego Falconí	<b>EN TRAJES AJENOS</b> <b>CRONOGRAMA DE PLANOS</b>	FECHA: 23/03/09 Dia: 3 de 3_ LLAMADO EN SET:4pm LISTOS PARA FILMAR:4:30pm

EMP	ESCENA	PLANO	DESCRIPCION	HORA INICIO	TIEMPO EST	HORA FINAL	NOTAS
1	8	h1	PG Senital pluma. Darío se levanta, mira la hora y va al estudio	4:00	45min	4:45	
2	7	g2	PG Entra al estudio, observa los maniqués, telas...	4:45	30 min	5:15	
3	8	h2	PG Darío entra, mira un diseño que esta en el maniquí, lo saca	5:15	35 min	5:45	
4	8	h6	PG Darío pone el vestido en maniquí y sale	5:45	20 min	6:05	
5	8	h3	PP maquina	6:05	10 min	6:15	
6	8	h4	PP telas	6:15	10 min	6:25	
7	8	h5	PP tijeras	6:25	10 min	6:35	
8	13	m1	PG senital Darío en el piso retocando su diseño	6:35	30 min	7:05	
9	13	m2	PP detalle del lápiz	7:05	10 min	7:15	
10	13	m3	PG Darío parado junto a su segundo vestido. Darío mira la hora, coge el maniquí y sale	7:15	20 min	7:35	
11	15	p2	PG entra al estudio se encuentra con Ana (acción completa entre Ana y Darío)	7:35	35 min	8:10	
12	15	p3	PM 2 shot Darío le quita las hojas a Ana. Hasta que Ana se va.	8:10	20 min	8:30	
13	15	p4	PG sential con pluma- Darío coge el 3er vestido y lo pone en el maniquí. Sale del estudio	8:30	30 min	9:00	



**EN TRAJES AJENOS**  
**Lista de Crew**

**DIRECCION**

Director	Ramiro Teran	ramirstp@hotmail.com	95608325
1er Asistente	Daniel Varela	sheep8000@hotmail.com	98301431
2do Asistente	Wolframio		
Continuista	Anabell Ilerena	anabel_13_@hotmail.com	84661415

**PRODUCCION**

Productor	Mario Franco	mario0_fr@hotmail.com	95651272
Productor	María José Núñez	lanenanu_89@hotmail.com	95816711
Asistente de Produccion	Sofia Coloma	sofiacoloma@hotmail.com	87302562

**FOTO**

Director de Foto	Diego Falconi	sherabgyatso7@yahoo.com	84194010
1er de Camara	.....		
2do de Camara	Diego Sylva	montovaca3@hotmail.com	98336978
3do de Camara	Pablo Suarez	rarray_toyrico@hotmail.com	98994838
Gaffer	Alexander osorio	xanderosorio@hotmail.com	85481999
Grip	Carlitos Andrade		84700825
Grip	Felipe Mena		99141032
Grip	Jose Franco	jocfranco14@hotmail.com	
Electricista	Roberto		

**ARTE**

Director de Arte	Joe Houlberg	yosoyjoe@hotmail.com	84620149
Vestuario	Stephany Meza	tephameza17@hotmail.com	95794925
Vestuario	Sol Gabela	s_no_es_bellota@hotmail.com	92972446
Asistente de Arte	David Viteri		95220527
Maquillaje	Lucero Saturno		

**SONIDO**

Sonidista	patricio Rodrigues		
Boom	Emilia Patiño	emiliap555@hotmail.com	

## PERMISO DE USO DE LOCACIÓN

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO confirma que está en la capacidad de autorizar el uso de la propiedad ubicada en Wilson y Reina Victoria E-17 de la ciudad de QUITO en adelante LOCACIÓN, al Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la USFQ a través de el/la estudiante Ramiro Terán, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo En trapes apenos (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, sin importar si la producción contiene o no reproducciones audiovisuales de la locación y sin importar si esta es o no identificada. El cesionario autoriza el uso de la locación durante las fechas 22 y 23 de Marzo en las que se preparará, se filmará y se retirarán los elementos que la producción haya puesto en la locación.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. El cesionario no tendrá derecho a reclamar compensación ni derecho a reclamo alguno que surja de cualquier uso, desenfoque, distorsión, alteración, efecto de ilusión, o reproducción errónea que pueda ocurrir en conexión con la producción
3. EL PRODUCTOR se compromete a dejar la locación en las condiciones en las que le fue entregada y a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos bajo la sección de agradecimientos.

Fecha: 13 de Marzo del 2009

Firma: [Firma manuscrita]

Nombre: Wilson Caceres

Dirección: Wilson y Reina Victoria E-17

Teléfono: 2555521

## PERMISO DE USO DE LOCACIÓN

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO confirma que está en la capacidad de autorizar el uso de la propiedad ubicada en Leonardo Tejada 145 y Antonio Salguero de la ciudad de Quito en adelante LOCACIÓN, al Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la USFQ a través de el/la estudiante Ramiro Terán, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo En redes afines (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, sin importar si la producción contiene o no reproducciones audiovisuales de la locación y sin importar si esta es o no identificada. El cesionario autoriza el uso de la locación durante las fechas 23 y 24 Marzo 2009 en las que se preparará, se filmará y se retirarán los elementos que la producción haya puesto en la locación.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. El cesionario no tendrá derecho a reclamar compensación ni derecho a reclamo alguno que surja de cualquier uso, desenfoque, distorsión, alteración, efecto de ilusión, o reproducción errónea que pueda ocurrir en conexión con la producción
3. EL PRODUCTOR se compromete a dejar la locación en las condiciones en las que le fue entregada y a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos bajo la sección de agradecimientos.

Fecha: 18 de Marzo del 2009

Firma: [Firma]

Nombre: Rodrigo Jéneris

Dirección: Leonardo Tejada 145 y Antonio Salguero

Teléfono: 032740-4650

## PERMISO DE USO DE LOCACIÓN

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO confirma que está en la capacidad de autorizar el uso de la propiedad ubicada en Av. Interamericana y Av. la Cienra de la ciudad de Quito en adelante LOCACIÓN, al Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la USFQ a través de el/la estudiante Ramiro Tekón, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo En trajes ajenos (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, sin importar si la producción contiene o no reproducciones audiovisuales de la locación y sin importar si esta es o no identificada. El cesionario autoriza el uso de la locación durante las fechas 22 y 23 Marzo 2009 en las que se preparará, se filmará y se retirarán los elementos que la producción haya puesto en la locación.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. El cesionario no tendrá derecho a reclamar compensación ni derecho a reclamo alguno que surja de cualquier uso, desenfoque, distorsión, alteración, efecto de ilusión, o reproducción errónea que pueda ocurrir en conexión con la producción
3. EL PRODUCTOR se compromete a dejar la locación en las condiciones en las que le fue entregada y a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos bajo la sección de agradecimientos.

Fecha: 18 de Marzo del 2009

Firma: Xirera Ariza

Nombre: Xirera Ariza

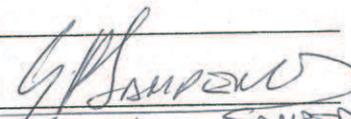
Dirección: Av Interamericana y Av la Cienra.

Teléfono: 3330903

EDIFICIO MEDVALL

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN  
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del **Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito** y del/la estudiante RADILCO TERÁN PEÑEZ, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo EN TRASES ASESINOS (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de GONZALO SAUPER

Fecha: \_\_\_\_\_  
Firma:  (En caso de menores de Edad) Firma representante legal \_\_\_\_\_  
Nombre: GONZALO SAUPER Nombre representante legal: \_\_\_\_\_  
Dirección: PUERTO RICO, MANABI  
Teléfono: 097264194

## PERMISO DE USO DE LOCACIÓN

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO confirma que está en la capacidad de autorizar el uso de la propiedad ubicada en Cumbaya de la ciudad de Quito en adelante LOCACIÓN, al Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la USFQ a través de el/la estudiante Sofía Coloma, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", con el objetivo exclusivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo "En trajes ayunos" (en adelante LA PRODUCCIÓN). El cesionario autoriza el uso de la locación durante las fechas 22/03/2009 en las que se preparará, se filmará y se retirarán los elementos que la producción haya puesto en la locación.
2. EL PRODUCTOR deslinda de cualquier responsabilidad al CESIONARIO por accidentes o eventualidades durante las fechas antes mencionadas de alguno de los miembros de la producción.
3. EL PRODUCTOR se compromete a dejar la locación en las condiciones en las que le fue entregada y a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos bajo la sección de agradecimientos.

Fecha: 18/03/09  
Firma: Nelson Bedoya  
Nombre: Nelson Bedoya  
Dirección: Campamento Cumbaya  
Teléfono: 2895024

**CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN**  
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del **Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito** y del/la estudiante RAMIRO TERÁN PÉREZ, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo EN TRAJES AJENOS (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de ANDRÉS DARQUEA

Fecha: 16 DE MAYO 2012

Firma: ANDRÉS DARQUEA

Nombre: ANDRÉS DARQUEA

Dirección: 6 DE DICIEMBRE y HUGO MONCAYO

Teléfono: 2250426

(En caso de menores de Edad)

Firma representante legal \_\_\_\_\_

Nombre representante legal: \_\_\_\_\_

**CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN**  
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del **Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito** y del/la estudiante RAMIRO TERÁN PÉREZ, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo EN TRASES ASESOS (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de MARLIZ ROMERO

Fecha: 16 de Mayo 2012

(En caso de menores de Edad)

Firma: 

Firma representante legal \_\_\_\_\_

Nombre: Marlíz Romero

Nombre representante legal: \_\_\_\_\_

Dirección: Luis Columo N 110 e Isla Isabela

Teléfono: 2152251 / 092749986

**CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN**  
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del **Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito** y del/la estudiante RAMIRO TERAÑ PELEZ, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo EN TIEMPOS AJENOS (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de TANIA RIVERA

Fecha: 16 de Mayo del 2012

Firma: [Firma manuscrita]

Nombre: Tania Rivera

Dirección: Caldesón

Teléfono: 087115250

(En caso de menores de Edad)

Firma representante legal \_\_\_\_\_

Nombre representante legal: \_\_\_\_\_

**LISTA DE CREDITOS**

**CORTOMETRAJE TESIS**

**EN TRAJES AJENOS**

**DIR. RAMIRO TERAN**

**DIRECCION**

**OCTAVA FILMS.**

Director	Ramiro Teran
1er Asistente	Daniel Varela
2do Asistente	Wolframio
Continuista	Nicolle Herrera

**PRODUCCION**

Productor	Mario Franco
Productor	María José Núñez
Asistente de Producción	Sofía Coloma

**FOTO**

Director de Foto	Camel Falconi
1er de Camara	Pablo Arturo Suárez
2do de Camara	Diego Silva
Gaffer	Alexander Osorio
Grip	Carlitos Andrade
Grip	Felipe Mena
Grip	José Franco
Grip	Daniel Romero
Grip	Juan Andrés Cuellar
Eléctrico	Roberto

**ARTE**

Director de Arte	Joe Houlberg
Utileria	Patricio Rodriguez
Vestuario	Stephany Meza
Asistente de vestuario	Sol Gabela
Asistente de arte	David Viteri
Maquillaje	Andrés Reinoso

**SONIDO**

Sonidista	Nicolás Fernández
Boom	Patricia Cevallos

## CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE MATERIAL

1. A través del presente documento, el abajo firmante, en adelante EL CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la USFQ y el/la estudiante RAMIRO TERAÑO, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante y para efectos de este contrato se denominará colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho de uso del material MÚSICA EN TRASES ASESOS, dentro del proyecto audiovisual con título de trabajo EN TRASES ASESOS, en adelante LA PRODUCCIÓN. El abajo firmante acuerda que el productor puede usar y autorizar a otros a usar el material para publicidad y para cualquier objetivo promocional en conexión con la producción, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce que es el único propietario de los derechos autorales y patrimoniales del material abajo descrito y libera de toda responsabilidad legal al productor sobre cualquier problema referente a esos derechos.
3. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento la producción, en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
4. El productor se compromete a dar el crédito correspondiente al cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere adecuada.

### DESCRIPCIÓN DEL MATERIAL

COMPOSICIÓN MUSICAL Y DISEÑO DE SONIDO  
DEL CORTOMETRAJE "EN TRASES ASESOS".  
MÚSICA COMPUESTA EN REASON.

Fecha: 16 DE MAYO DEL 2012

Firma: RAMIRO TERAÑO

Nombre: RAMIRO TERAÑO P.

Dirección: MARTIN URBANOS N27-66 y SALVA BL6606

Teléfono: 095608325

MARCELO SALAZAR

2890003  
PRIMAVERA 11