**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO**

**Colegio de Música**

**Trabajo de titulación: Música Contemporánea**

**Sebastián López Prado**

**Diego Celi, M.A., Director de Proyecto**

Proyecto de grado presentado como requisito

para la obtención del título de licenciado en Música Contemporánea

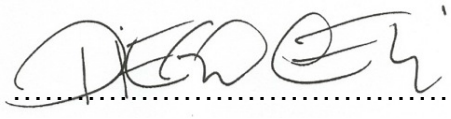
Quito, diciembre 18 de 2013

**Universidad San Francisco de Quito**
**Colegio de Música**

## HOJA DE APROBACION DE PROYECTO

**Trabajo de titulación: Música Contemporánea**

# Sebastián López Prado

Diego Celi, M.A.
Director de Proyecto 

Jorge Balladares, B.A.
Miembro del Comité de Proyecto ……

Teresa Brauer, M.A.
Miembro del Comité de Proyecto ……

Esteban Molina, DMA
Decano del Colegio de Música .....

Quito, diciembre 2013

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído la Política de Propiedad Intelectual de la Universidad San Francisco de Quito y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo de investigación quedan sujetos a lo dispuesto en la Política.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma:

---

Nombre: Sebastián López Prado

C. I.: 1717170490

Fecha: Quito, diciembre 2013

**Documento de aprobación – Trabajo de titulación**

**Colegio de Música**

**Universidad San Francisco de Quito**

**Sebastián López Prado: Guitarra**

**Quito, 18 de enero de 2013**

**00021649**

**2081197 – 0999244083**

**patroclocg@yahoo.com**

**Propuesta de arreglos y composiciones**

Estilo de música a ejecutar: jazz, rock y metal.

Ensamble 1: sexteto formado por batería, bajo, piano, saxo alto, trompeta y guitarra.

Ensamble 2: batería, bajo, guitarra, cantante.

Obras a interpretarse: cuatro arreglos de estandars de jazz; un arreglo de pub rock para guitarra sola; dos transcripciones de la banda Tool; y tres obras originales.

Arreglos: un *jazz rhythm changes* en tonalidad de Bb, un jazz blues en tonalidad de F, un estandar de jazz, un clásico del JAZZ y un arreglo para guitarra sola.

Transcripciones: Dos obras de la banda Tool.

Composiciones: Tres obras originales.

Tema 1

- Intro: sobre los últimos 16 compases de la forma, sección rítmica interpreta kicks over time mientras saxofón, trompeta y guitarra tocan una misma melodía.
- Tema parte A: ocho compases, unísono guitarra y saxofón, acompañan batería y bajo. Parte A2: ocho compases, piano se une a la sección rítmica.

Parte B: ocho compases stop time para la trompeta que apoya a la melodía. Parte A3: ocho compases, saxofón, trompeta y guitarra tocan la melodía, sección rítmica apoya con stop times.

- Interludio: ocho compases, sobre la parte A del tema, trompeta y guitarra, acompañados de sección rítmica.
- Solos: sobre toda la forma, guitarra y saxofón.
- End: ocho compases, sobre la parte A del tema, variación de la melodía.

Tema 2

- Intro: cuatro compases sobre los primeros cuatro compases del tema, saxofón interpreta una melodía mientras piano acompaña.
- Tema parte A: unísono guitarra y saxofón, sección rítmica acompaña, realiza stop times. Parte B: two part soli con guitarra y saxofón, sección rítmica acompaña.
- Solos: guitarra y piano, sobre la forma, backrgound con saxo y trompeta.
- Puente primario: melodía que se repite mientra se realiza two part soli y three part soli.

Tema tres

- Intro: sobre la forma, guitarra y piano interpretan la melodía, sección rítmica acompaña, stop times para saxofón y trompeta.
- Tema: piano y guitarra, se repite la forma, stop times en la sección rítmica.
- Solos: sobre la forma, guitarra y trompeta, backrgound con saxo y trompeta.
- Puente transicional: un choro, piano y guitarra, bajo y batería acompañan.
- End: un choro, three part soli con guitarra saxofón y trompeta, sección rítmica acompaña.

Tema cuatro

- Intro: sobre los últimos ocho compases del tema, saxofón con la melodia, piano bajo y batería acompañan.
- Tema: guitarra y saxofón interpretan la melodía, stop times en la sección rítmica.
- Solos: piano y guitarra sobre la forma del tema, backrgound con saxo y trompeta.

Tema cinco

- Arreglo para guitarra sola.
- Intro: ocho compases.
- Tema: 16 compases
- Solo: sobre la forma.

Tema seis

- Transcripción del tema The Pot (Tool).

Tema siete

- Intro: 18 compases, guitarra limpia bajo y batería.
- Verso: 16 compases, voz, guitarra con distorsión, bajo y batería.
- Coro: 16 compases, dos voces armonizadas, guitarra con distorsión, bajo y batería (el doble pedal se une a los rifs de la guitarra.).
- Solo: sobre la forma del verso.
- End: 32 compases, secuencia de rifs, kicks over time con todos los instrumentos.

Tema ocho

- Intro: 20 compases. Guitarra con distorsión, bajo y batería.
- Verso: 16 compases, voz, guitarra, bajo y batería.
- Coro: 16 compases, dos voces armonizadas, guitarra bajo y batería.

- Interludio: 20 compases, guitarra con distorsión, bajo y batería.
- Solo: sobre la forma del verso.
- Puente transicional: 16 compases, guitarra, bajo y batería.
- Coro dos: 32 compases, voz, guitarra, bajo y batería.
- End: 46 compases, voz, guitarra, bajo y batería.

**Propuesta de repertorio**

1. Dexterity (Charlie Parker, be-bop, 3 min, 190 bpm.).
2. Dolphin Dance (Herbie Hancock, jazz, 3 min, 118 bpm.).
3. Blues by Five (Miles Davis, jazz, 3 min. 168 bpm.).
4. All the things you are (Hammerstein/ kern, jazz, 3 min, 175 bpm.).
5. Golden Brown (The stranglers, pub rock, 4 min, 170 bpm.).
6. The Pot (Tool, rock, 6.15 min, 106 bpm.).
7. Danza para cojos (Sebastián López, metal, 4 min, 170 bpm.).
8. Canción de cuna para un cadáver (Sebastián López, metal, 5 min, 270 bpm)

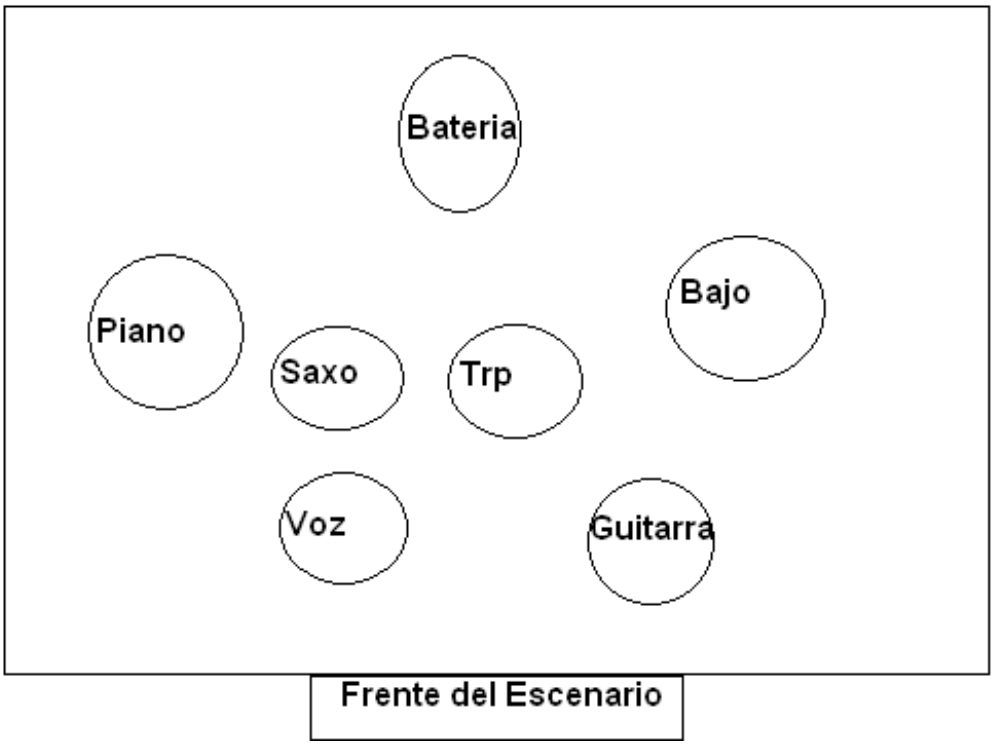
**Músicos**

- Batería: Pablo Taco, Eric Buitrón.
- Bajo: Fabián Moscoso, Francisco García.
- Piano: Juan Pacheco
- Saxo alto: Johan Vallejo.
- Trompeta: Diego Bosmediano.
- Voz: Grecia Albán, Víctor Rubio.
- Guitarra: Sebastián López.

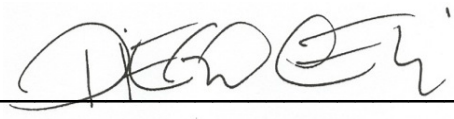
**Rider técnico**

- Una batería (2 toms, 1 floor tom, 1 bombo, 1 snare, 1 ride, 2 crash, 1 hit-hat).
- Un amplificador de bajo (por caja directa).
- Un piano.
- Un amplificador de guitarra (microfoniado).
- Un micrófono para trompeta.
- Un micrófono para saxofón.
- Un micrófono para voz.
- Cinco stands porta-partituras.

**Ubicación en escenario**



**Firmas del comité de aprobación**

Diego Celi, Vicedecano. 

Fecha _____ /_____ /_____

Jorge Balladares, coordinador-departamento de arreglos. _____

Fecha _____ /_____ /_____

Teresa Brauer, coordinadora-producción musical y sonido. _____

Fecha _____ /_____ /_____

# All The Things You Are

**Compositor: Jerome Kern**

**Arreglista: Sebastián López**

**Año de composición**: **1939**

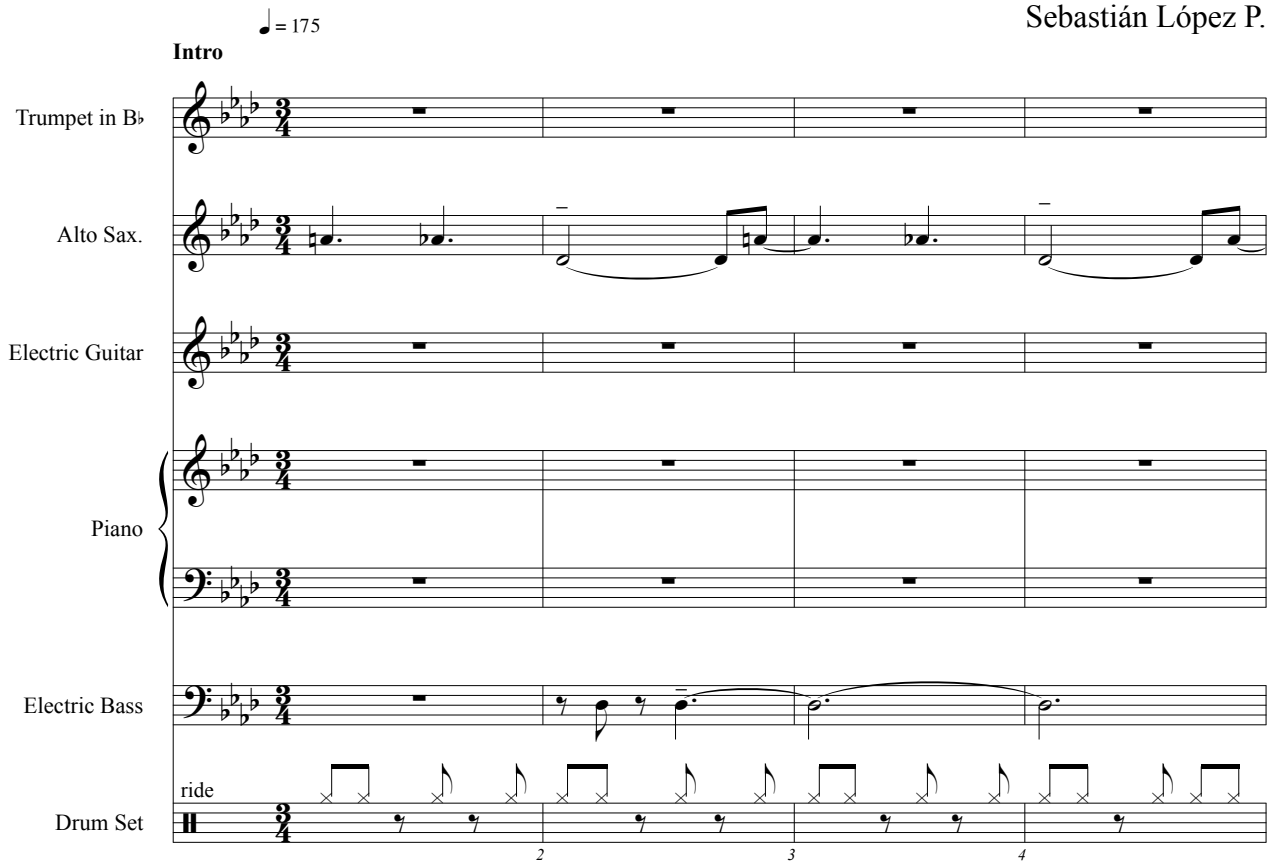
**Estilo: Jazz**

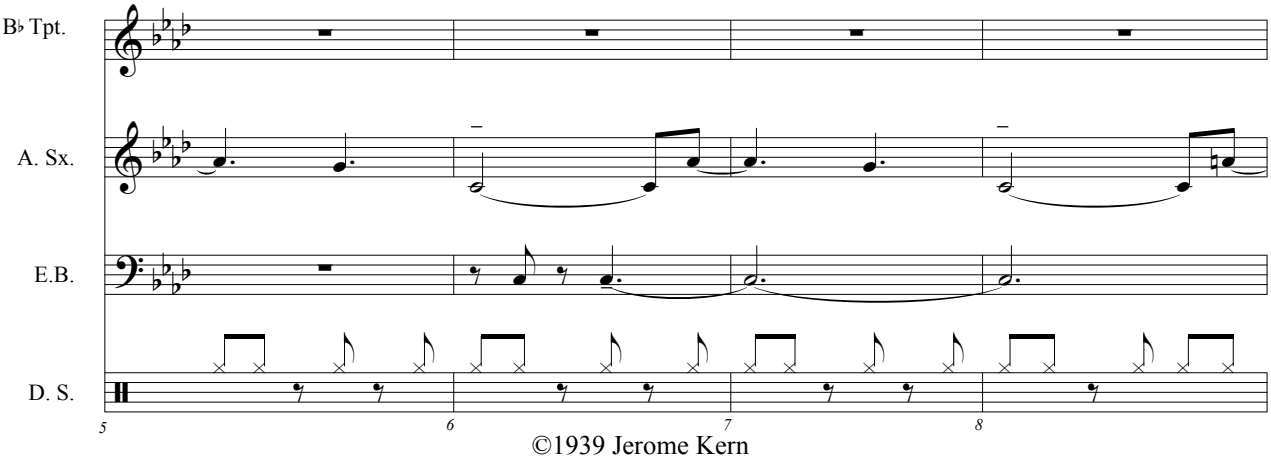
**Tempo: 175 bpm.**

# All the Things You Are

Score

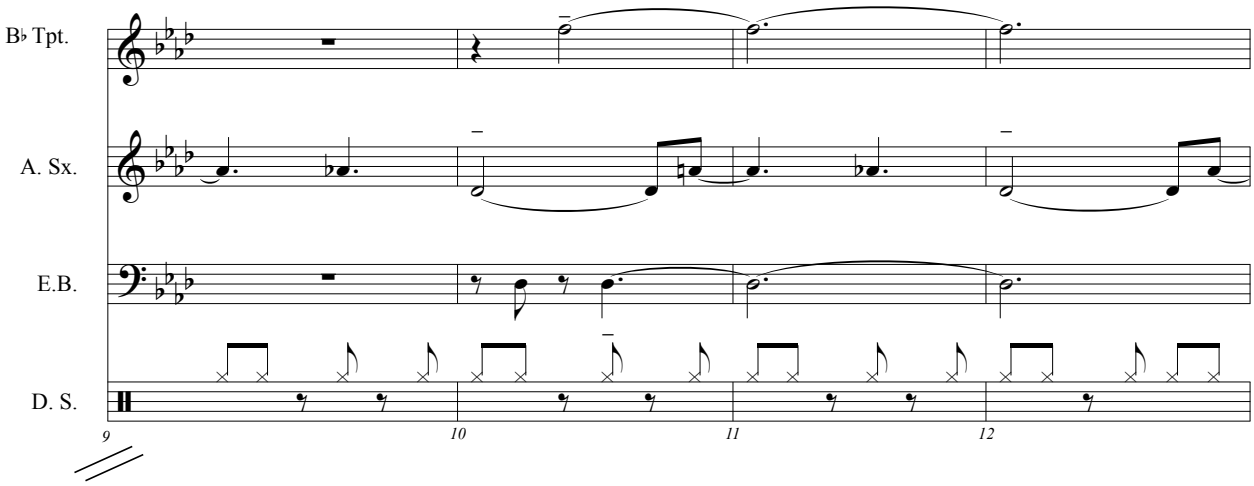
Jerome Kern
Sebastián López P.

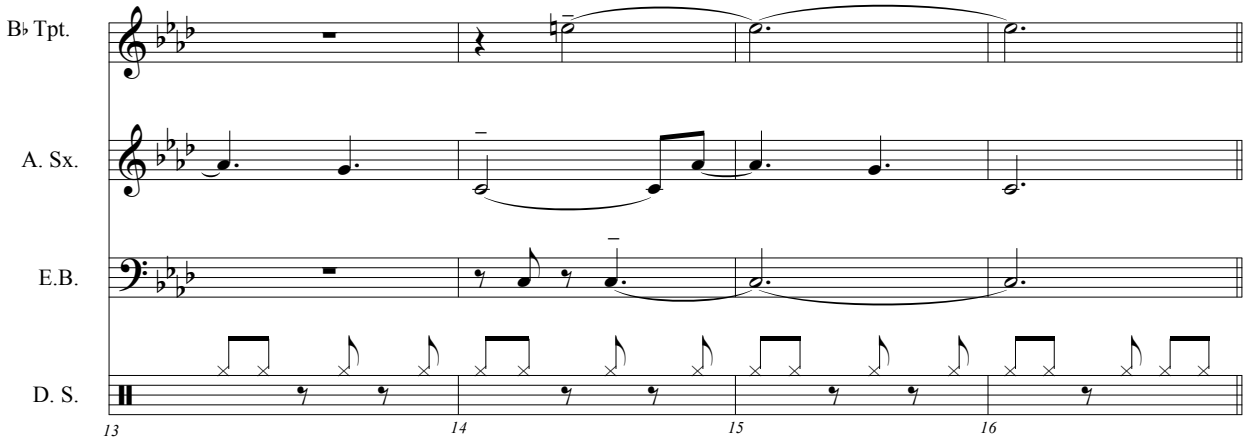


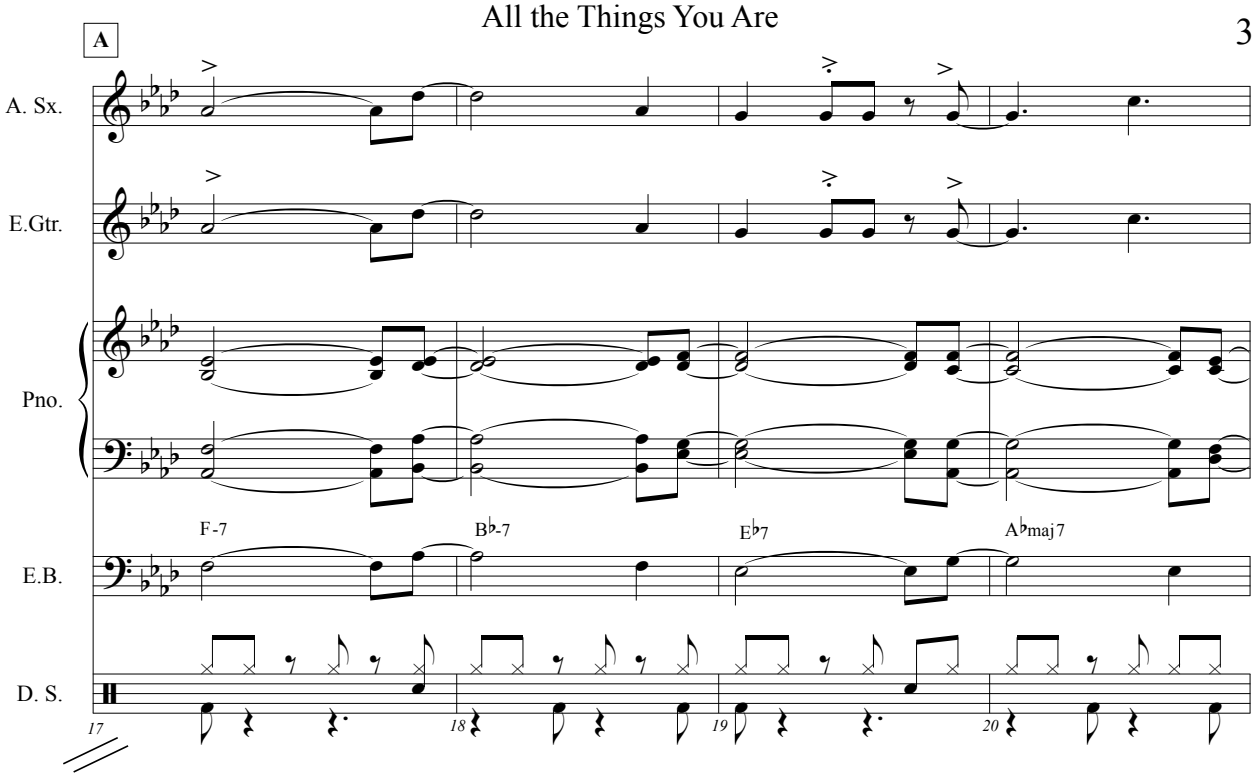



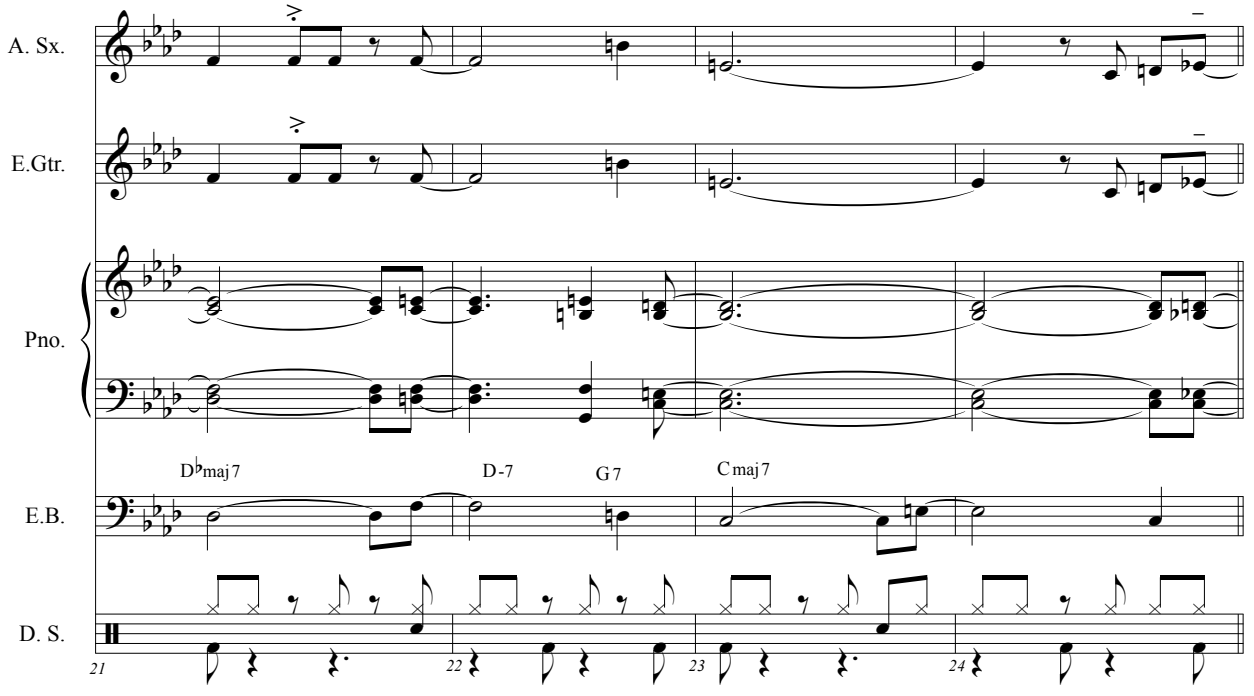

©1939 Jerome Kern

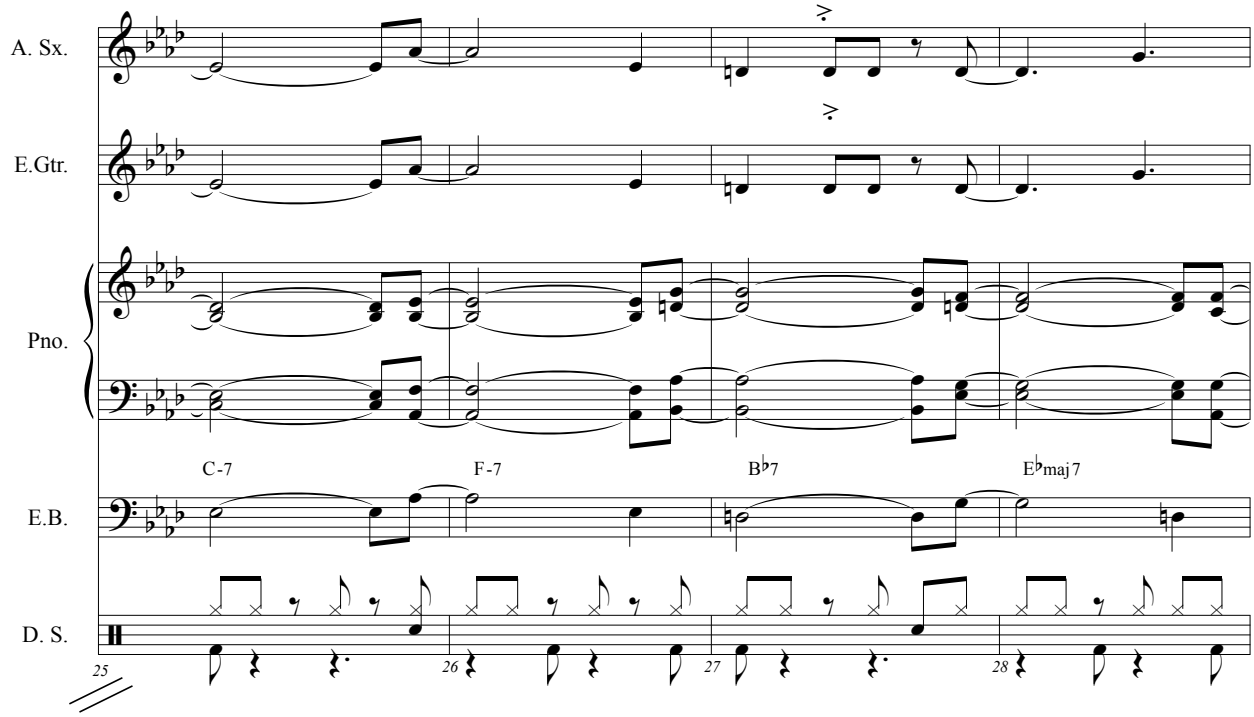
All the Things You Are

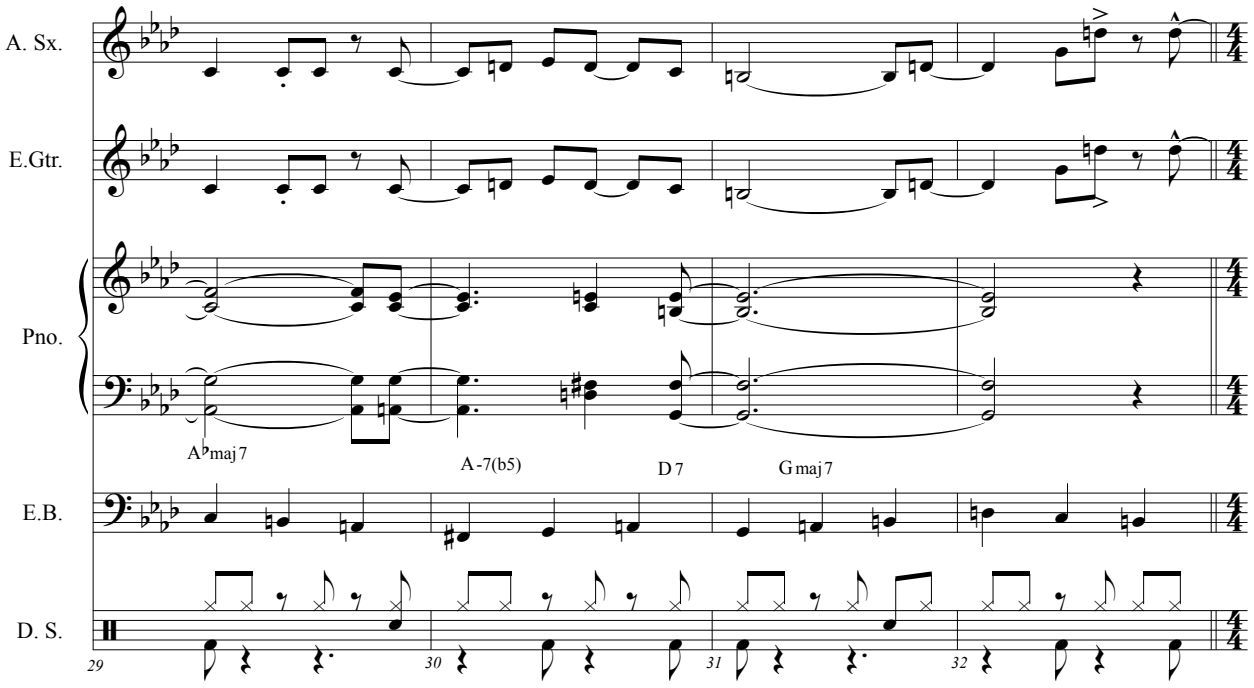


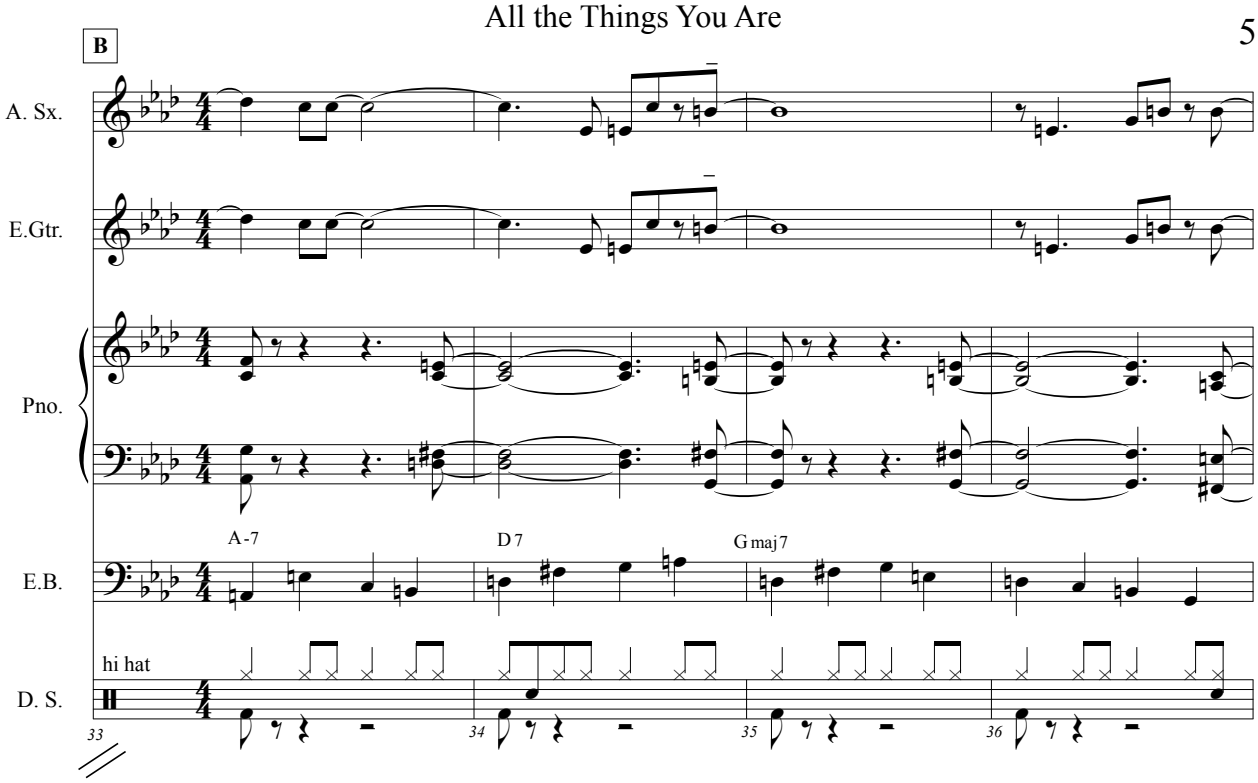



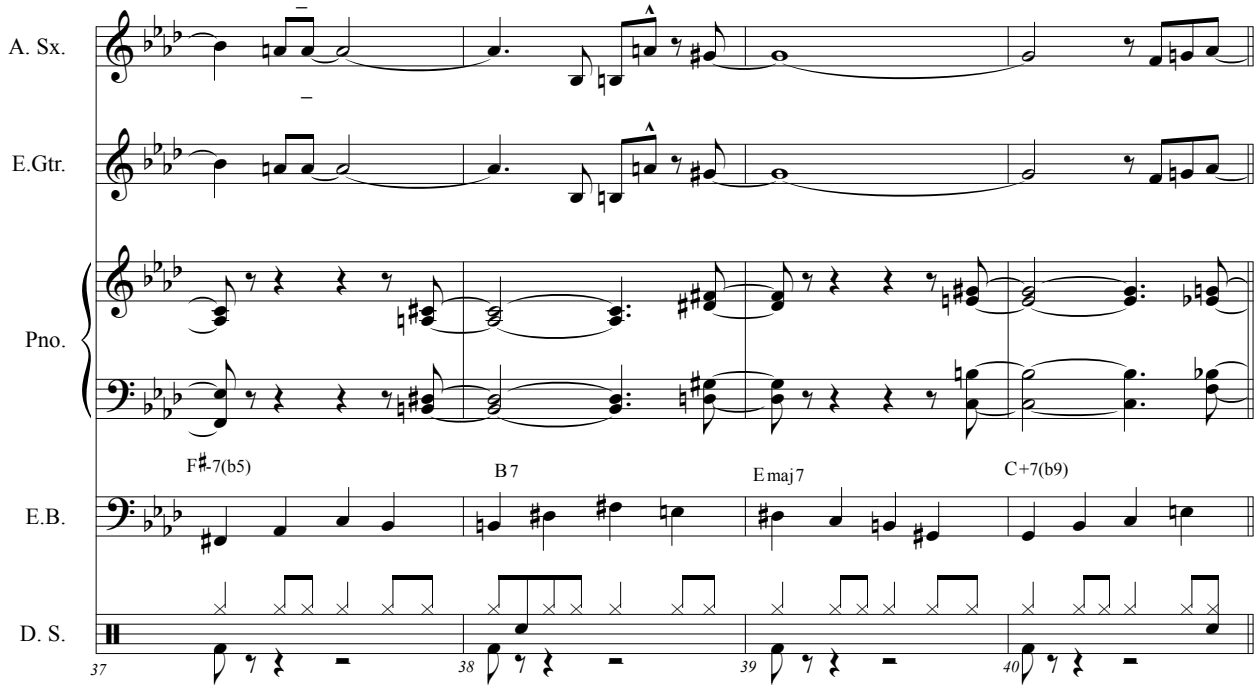

A
A. Sx.
E.Gtr.
Pno.
E.B.
D. S.
F-7
B♭-7
E♭7
A♭maj7
17
18
19
20

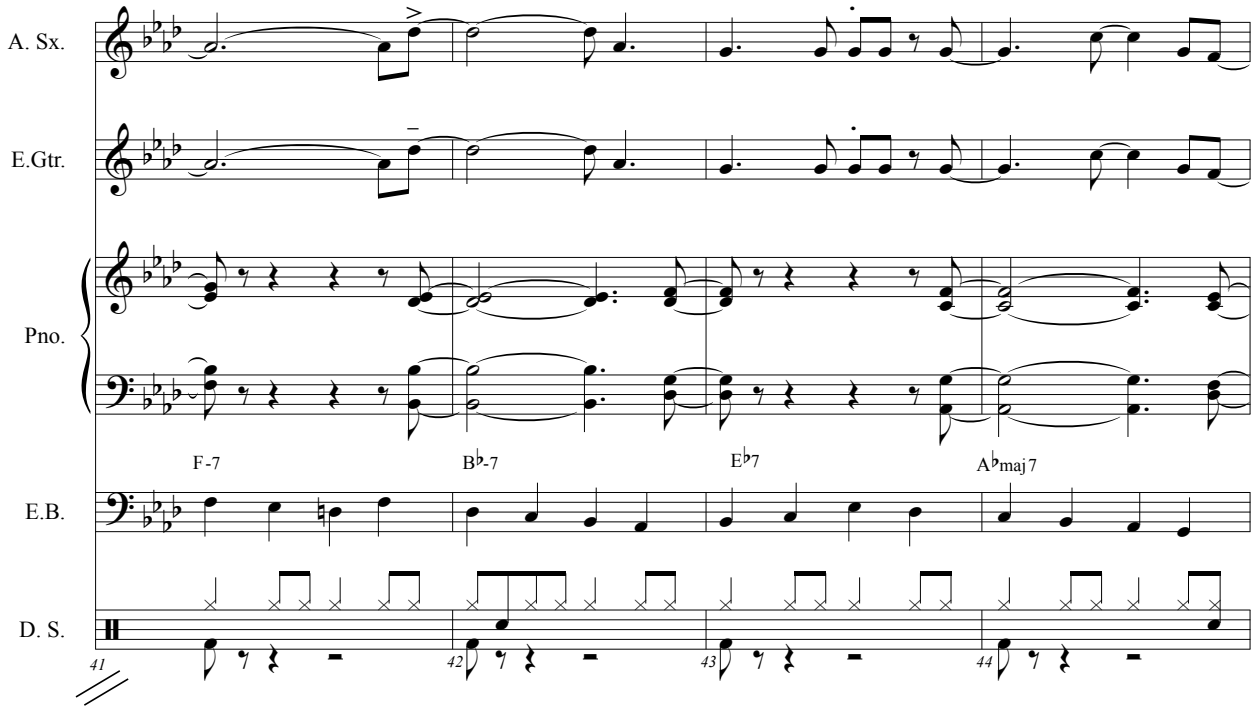

A. Sx.
E.Gtr.
Pno.
E.B.
D. S.
D♭maj7
D-7
G7
Cmaj7
21
22
23
24

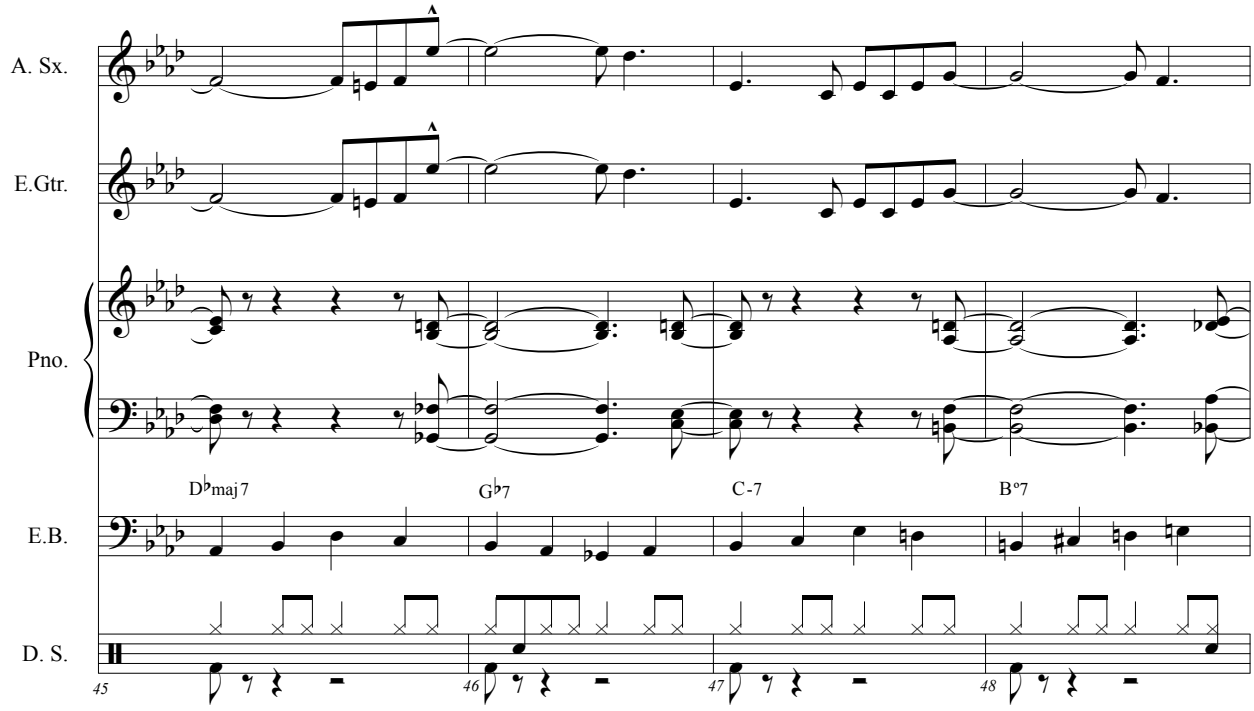

A. Sx.
E.Gtr.
Pno.
E.B.
D. S.
C-7
F-7
B♭7
E♭maj 7
25
26
27
28

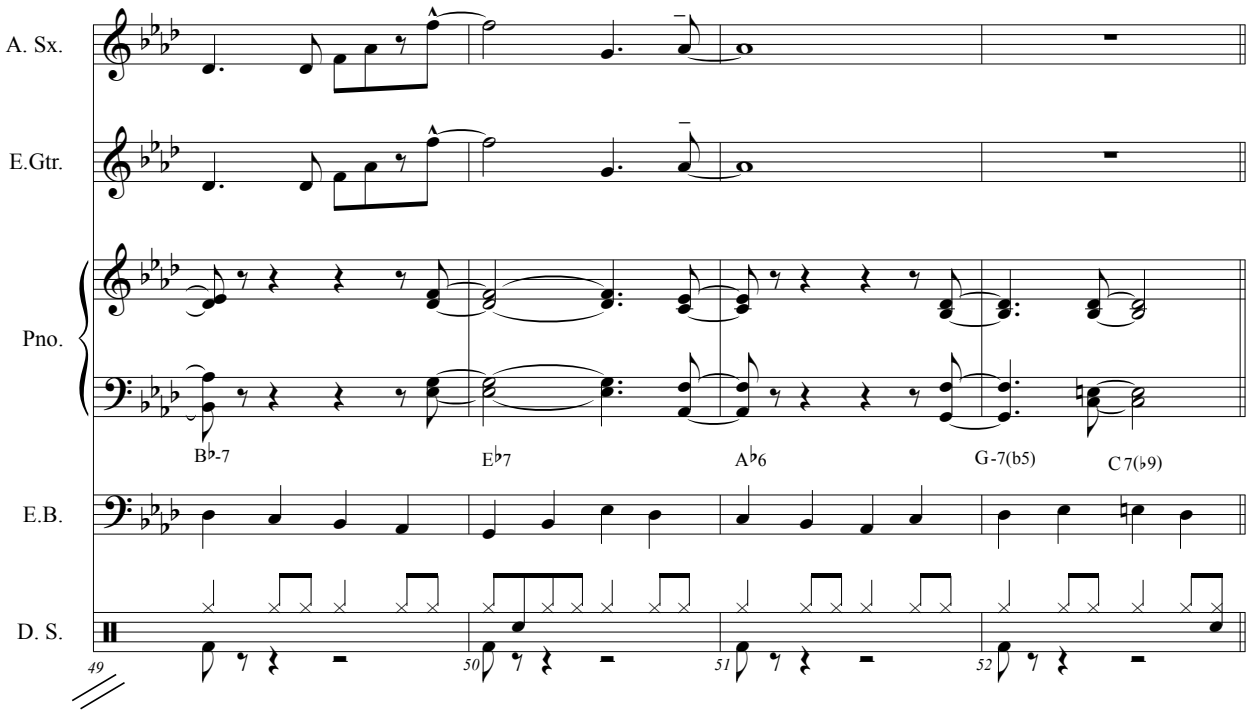

A. Sx.
E.Gtr.
Pno.
E.B.
D. S.
A♭maj 7
A-7(b5)
D 7
G maj 7
29
30
31
32


B
A. Sx.
E.Gtr.
Pno.
A-7
D7
Gmaj7
E.B.
hi hat
D. S.
33
34
35
36

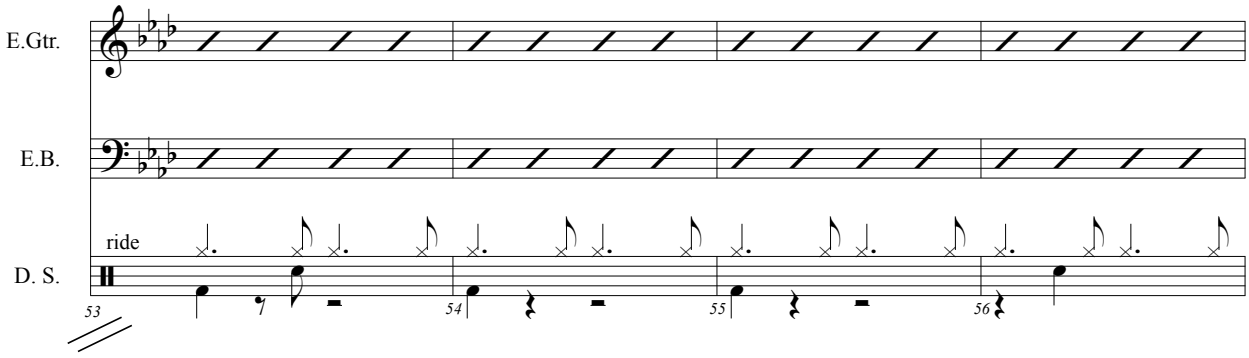

A. Sx.
E.Gtr.
Pno.
F#-7(b5)
B7
Emaj7
C+7(b9)
E.B.
D. S.
37
38
39
40

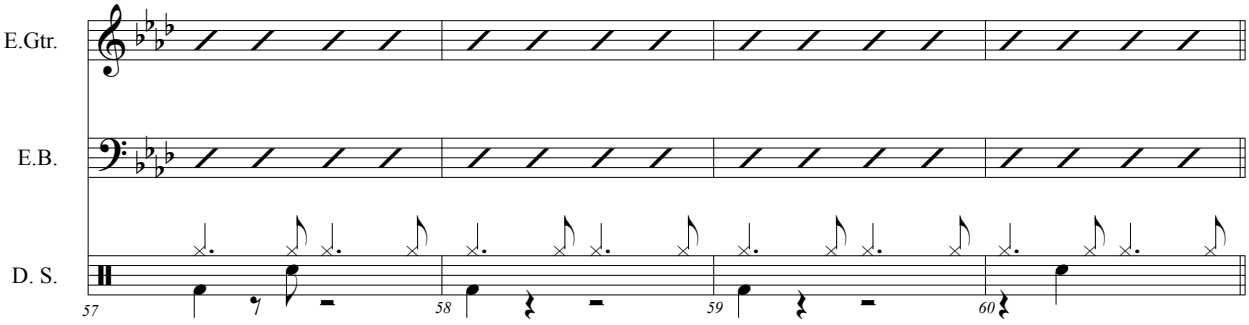

A. Sx.
E.Gtr.
Pno.
E.B.
D. S.
F-7
B♭-7
E♭7
A♭maj7
41
42
43
44

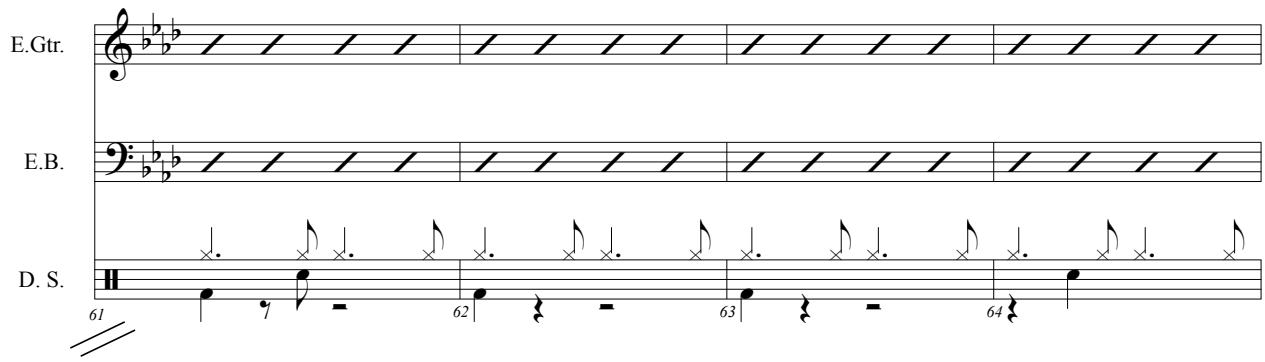

A. Sx.
E.Gtr.
Pno.
E.B.
D. S.
D♭maj7
G♭7
C-7
B°7
45
46
47
48

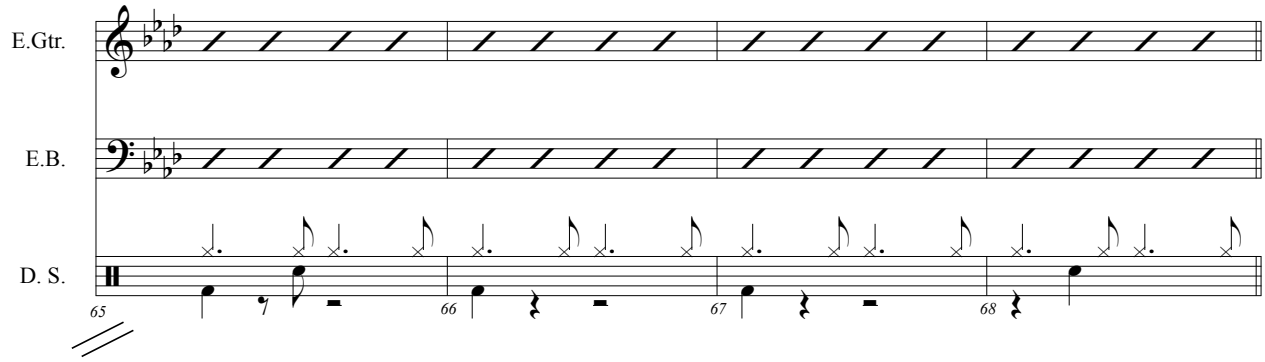

A. Sx.
E.Gtr.
Pno.
E.B.
D. S.
B♭-7
E♭7
A♭6
G-7(b5)
C 7(♭9)
49
50
51
52

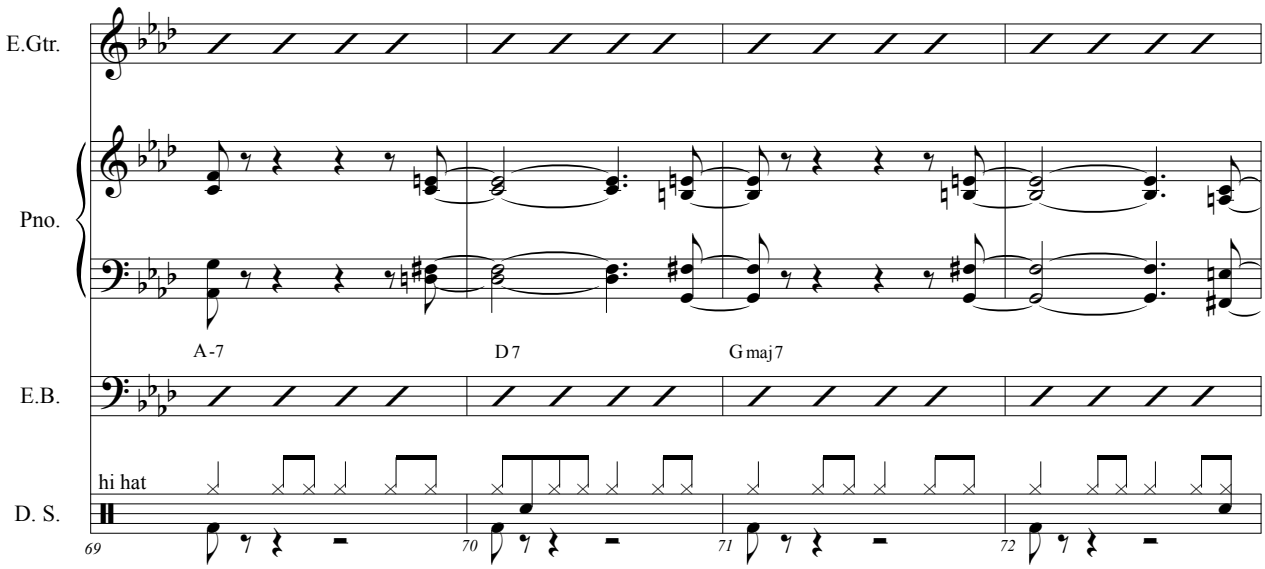
**Guitar solo**

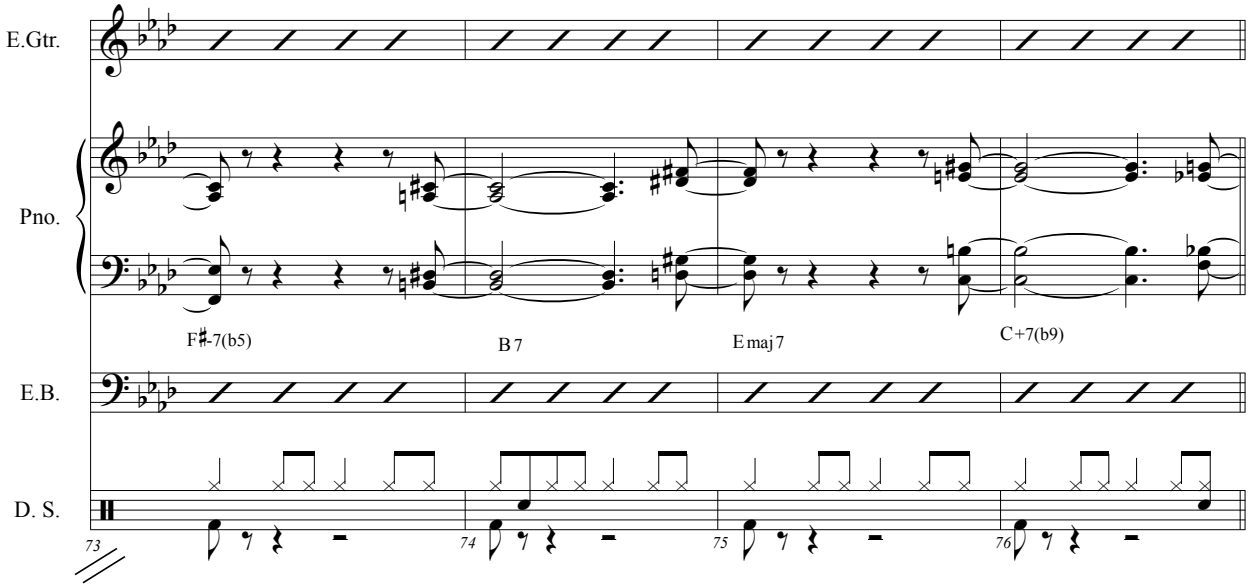

E.Gtr.
E.B.
ride
D. S.
53
54
55
56

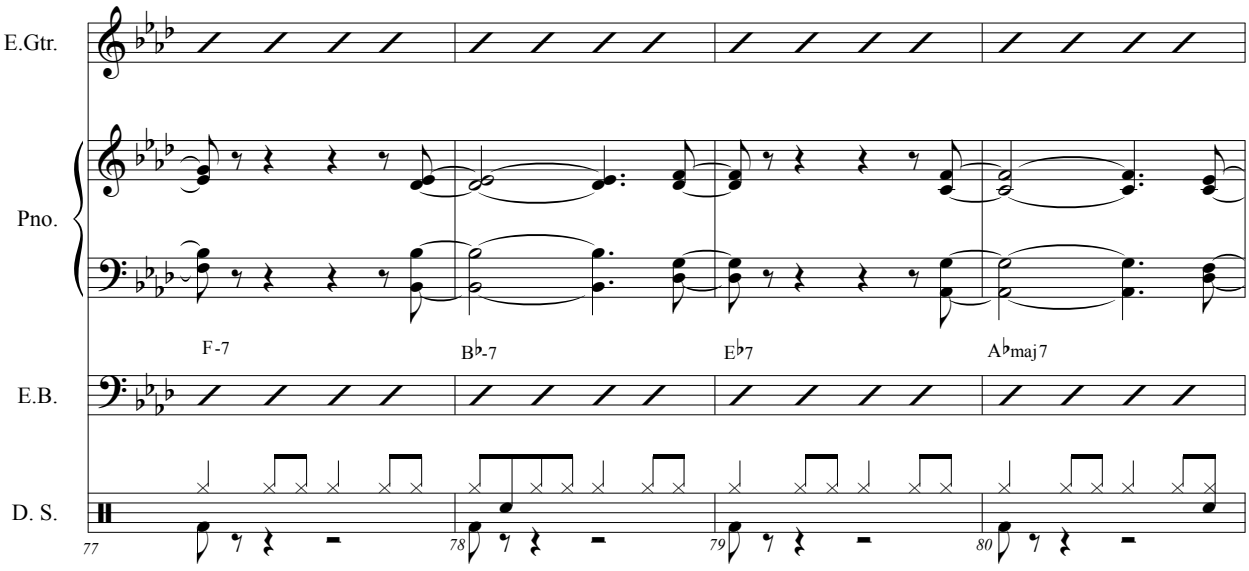

E.Gtr.
E.B.
D. S.
57
58
59
60

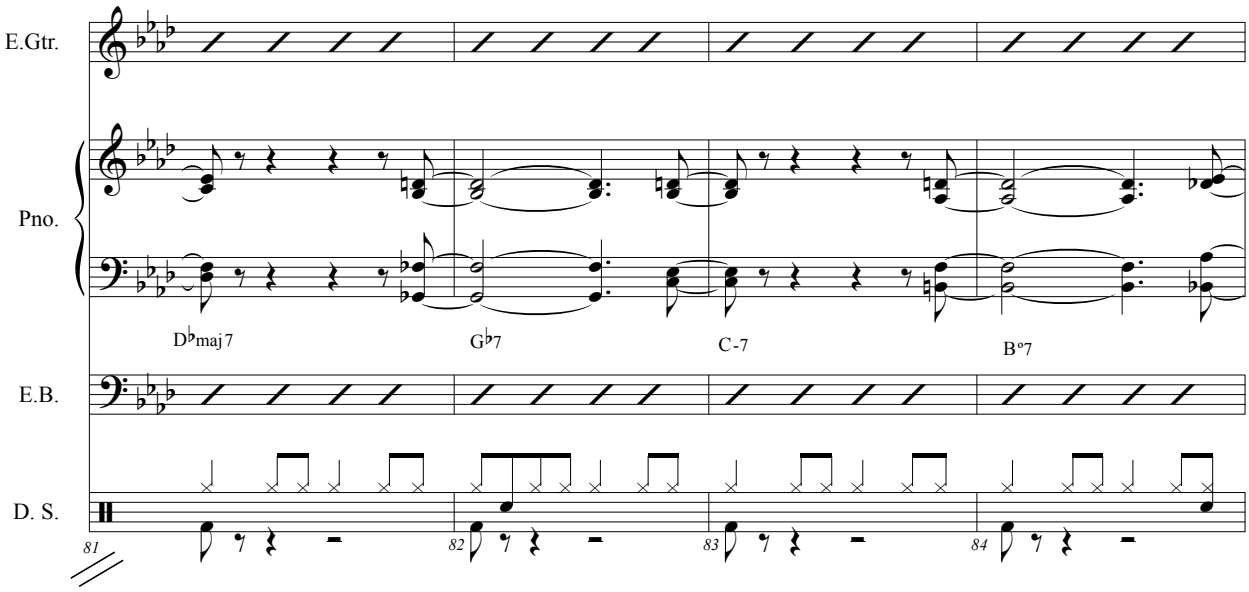

E.Gtr.
E.B.
D. S.
61
62
63
64

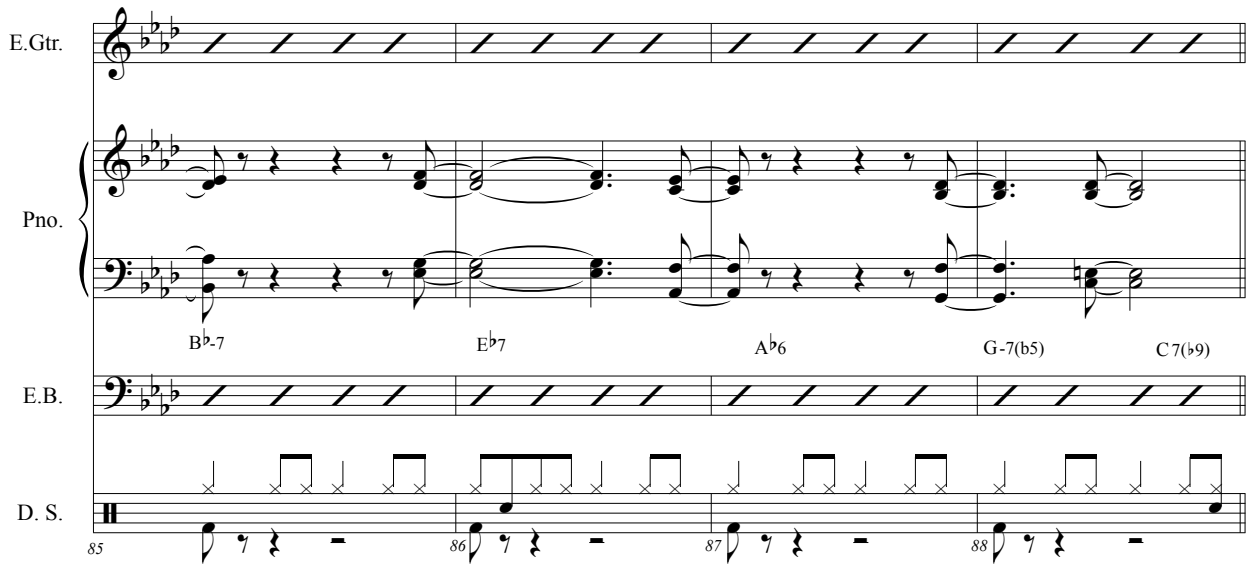

E.Gtr.
E.B.
D. S.
65
66
67
68

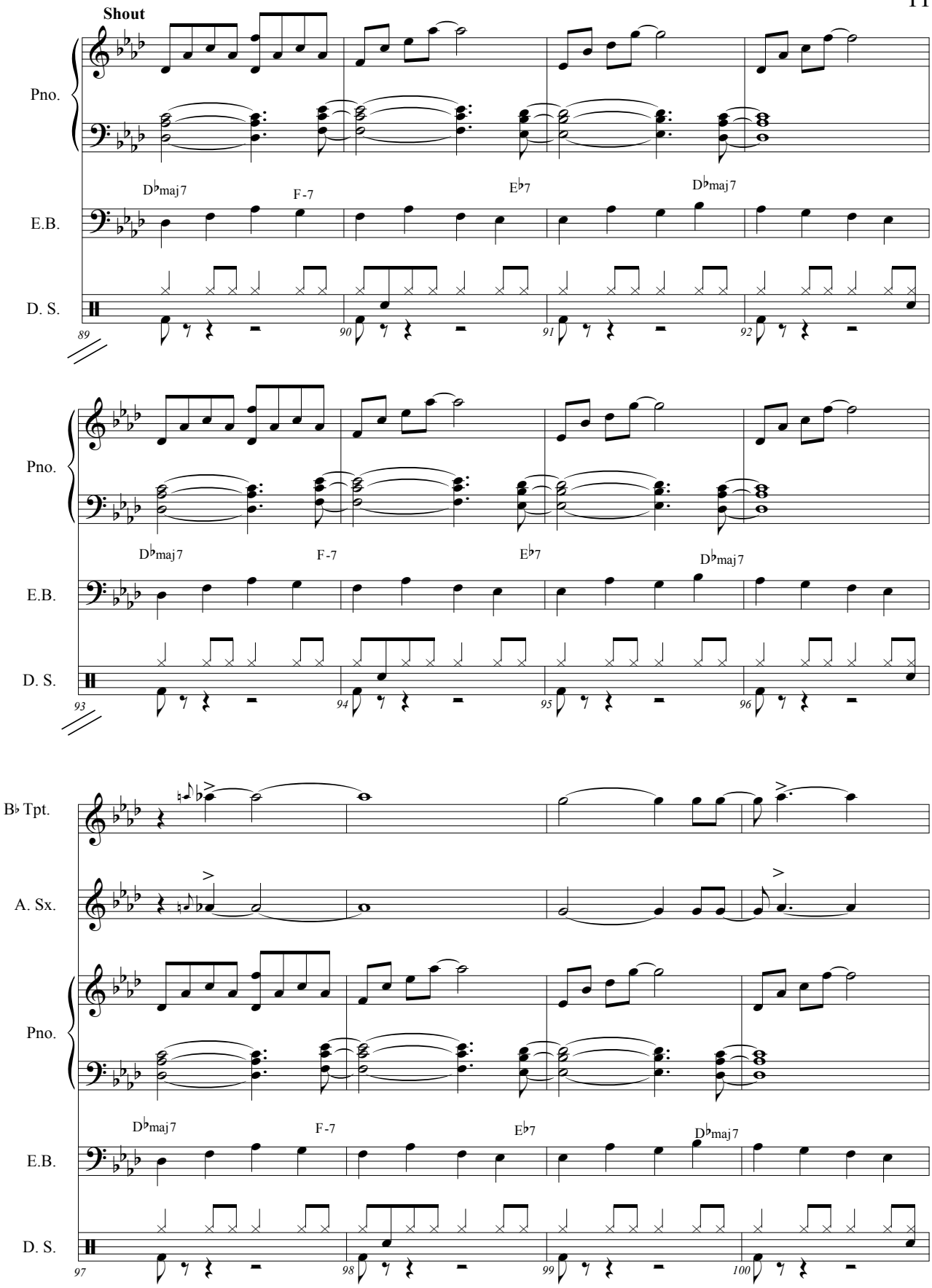

E.Gtr.
Pno.
A-7
D7
Gmaj7
E.B.
hi hat
D. S.
69
70
71
72

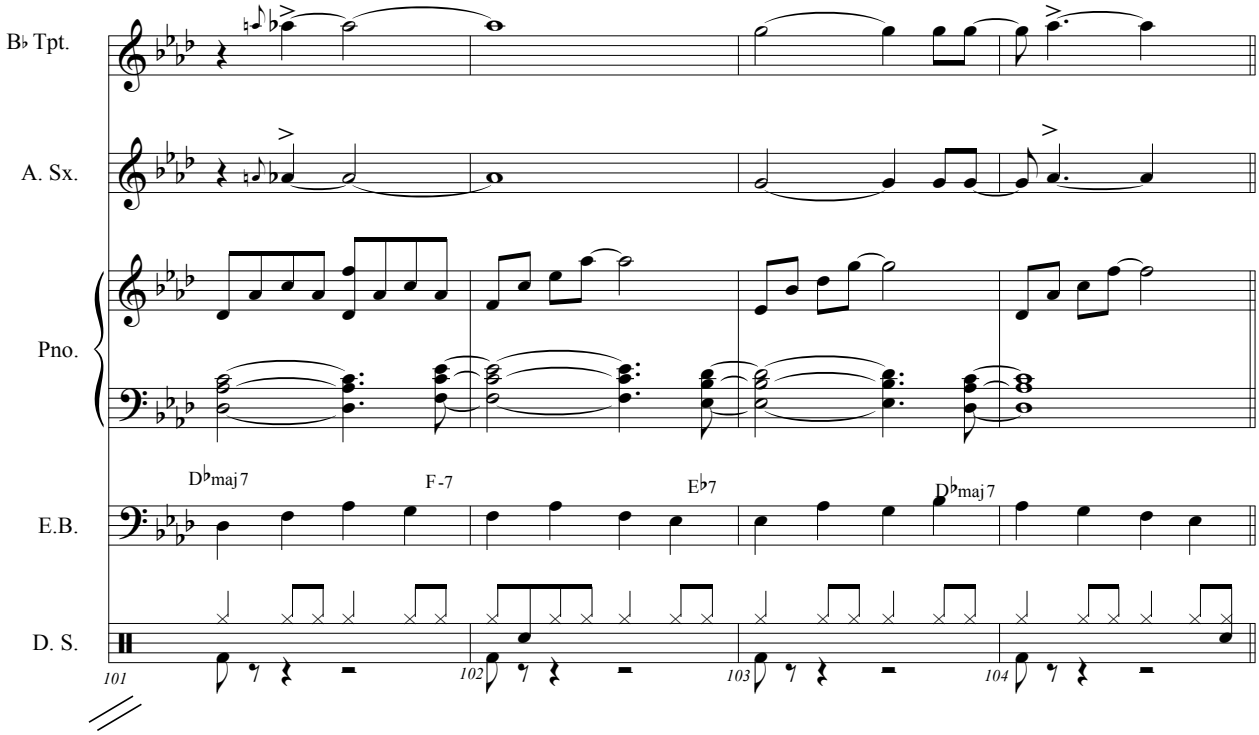

E.Gtr.
Pno.
E.B.
D. S.
F♯-7(b5)
B 7
E maj 7
C+7(b9)
73
74
75
76


E.Gtr.
Pno.
E.B.
D. S.
F -7
B♭-7
E♭7
A♭maj 7
77
78
79
80

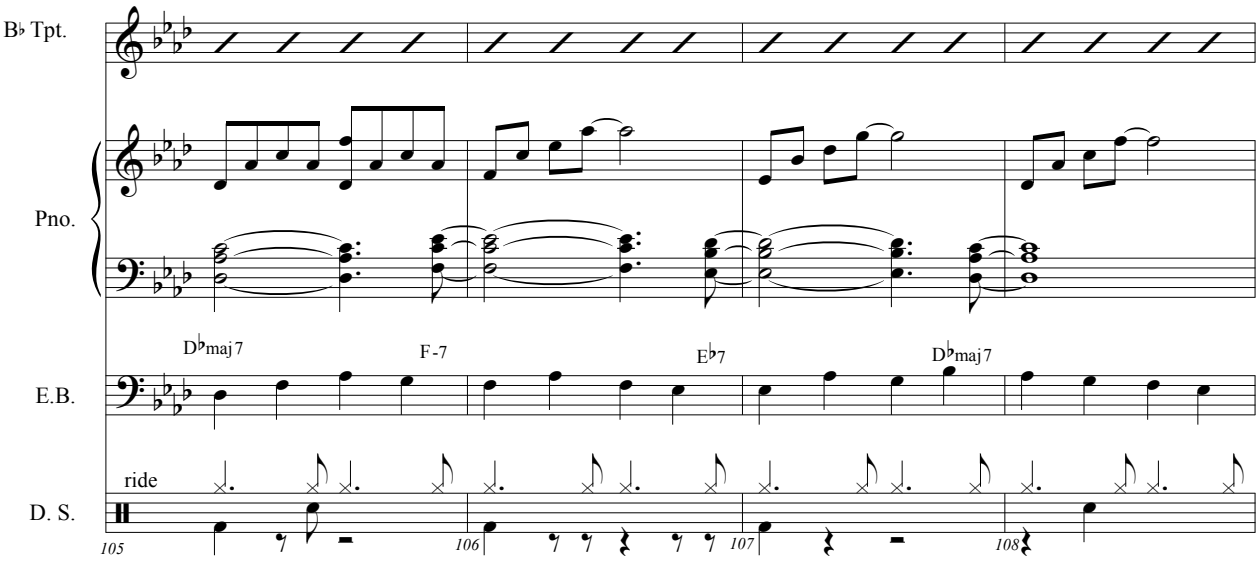

E.Gtr.
Pno.
E.B.
D. S.
D♭maj7
G♭7
C-7
B°7
81
82
83
84

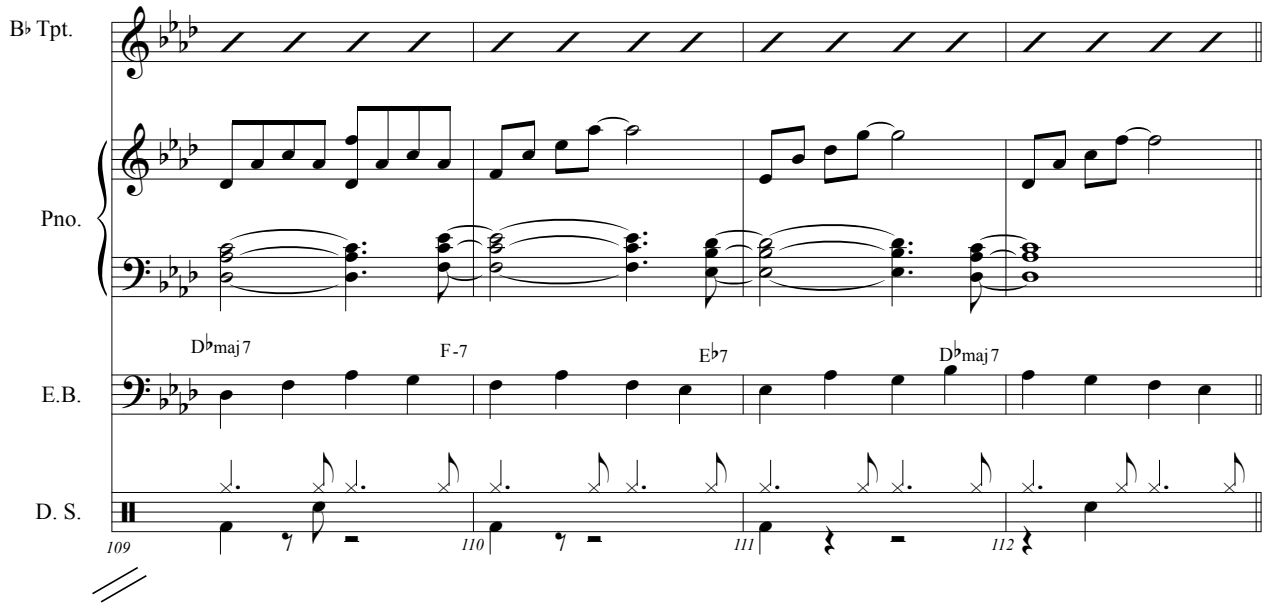

E.Gtr.
Pno.
E.B.
D. S.
B♭-7
E♭7
A♭6
G-7(b5)
C7(♭9)
85
86
87
88

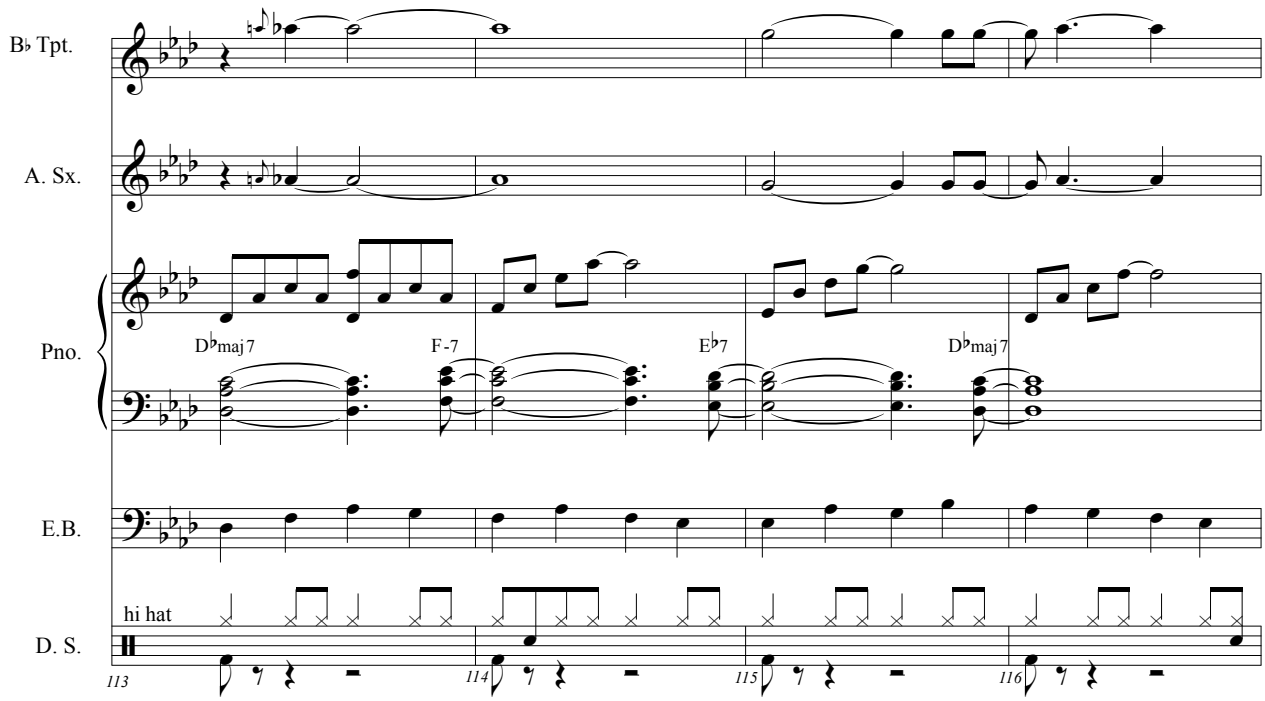

Shout
Pno.
E.B.
D. S.
D♭maj7
F-7
E♭7
D♭maj7
89
90
91
92
93
94
95
96
B♭ Tpt.
A. Sx.
97
98
99
100


B♭ Tpt.
A. Sx.
Pno.
E.B.
D. S.
D♭maj7
F-7
E♭7
D♭maj7
101
102
103
104

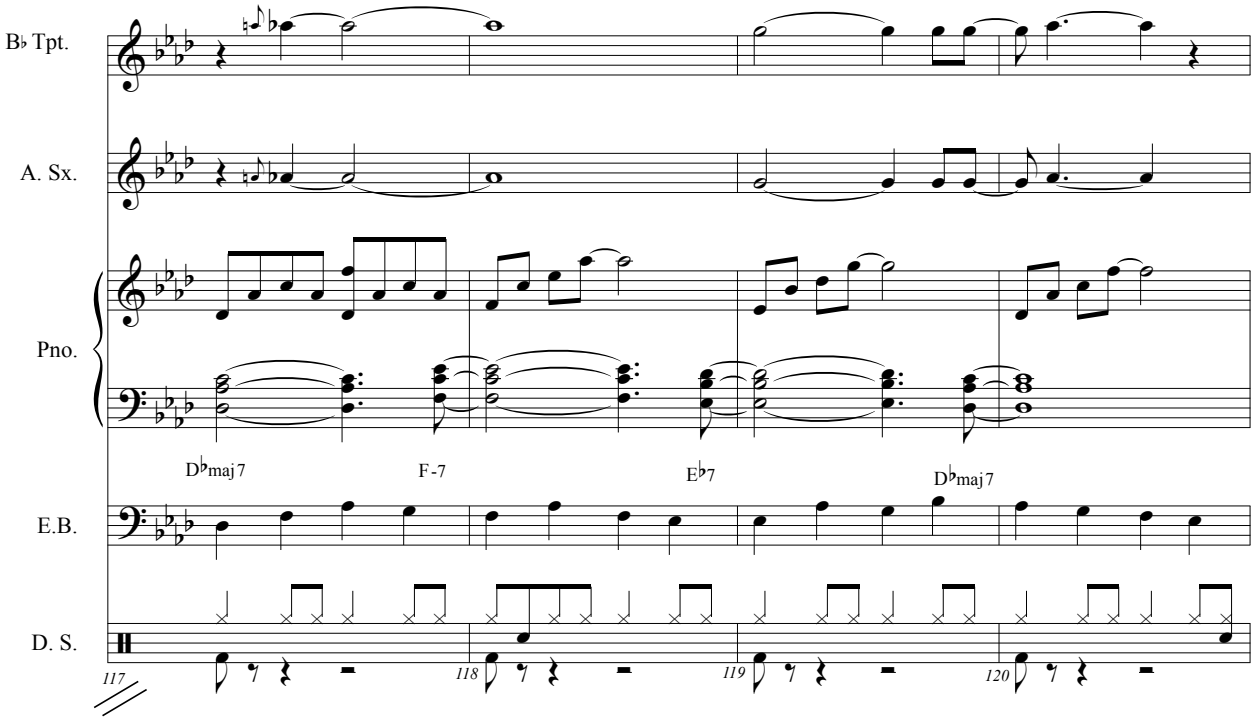
**Solo Tpt.**

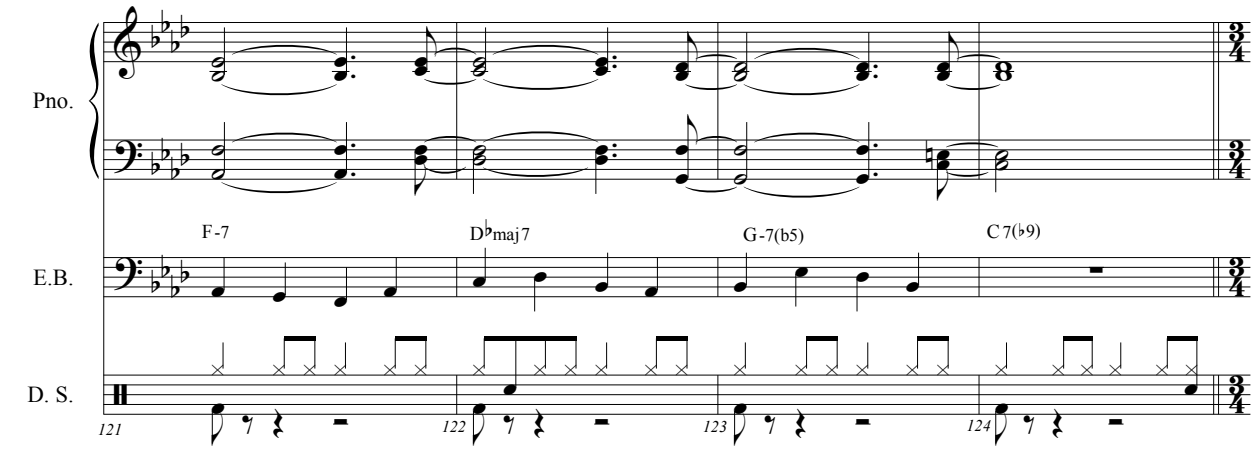

B♭ Tpt.
Pno.
E.B.
D. S.
D♭maj7
F-7
E♭7
D♭maj7
ride
105
106
107
108

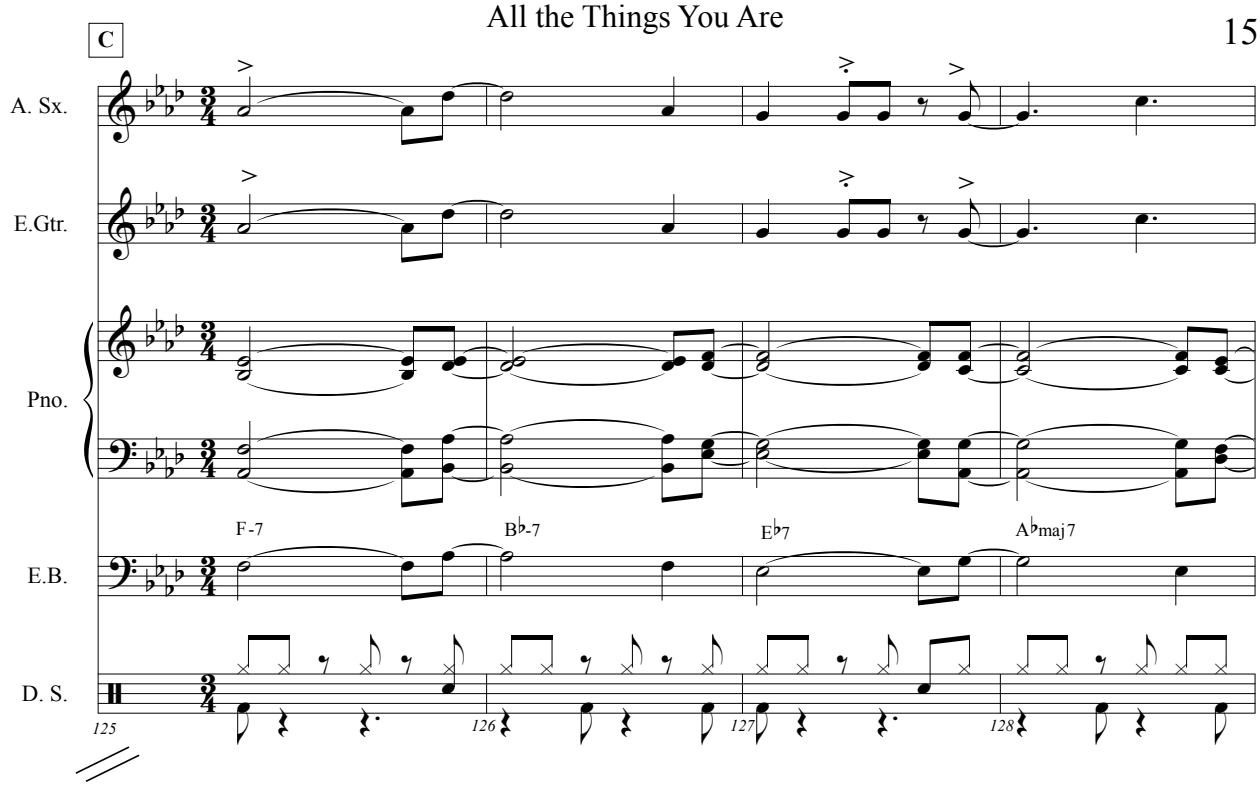

B♭ Tpt.
Pno.
E.B.
D. S.
D♭maj 7
F -7
E♭7
D♭maj 7
109
110
111
112

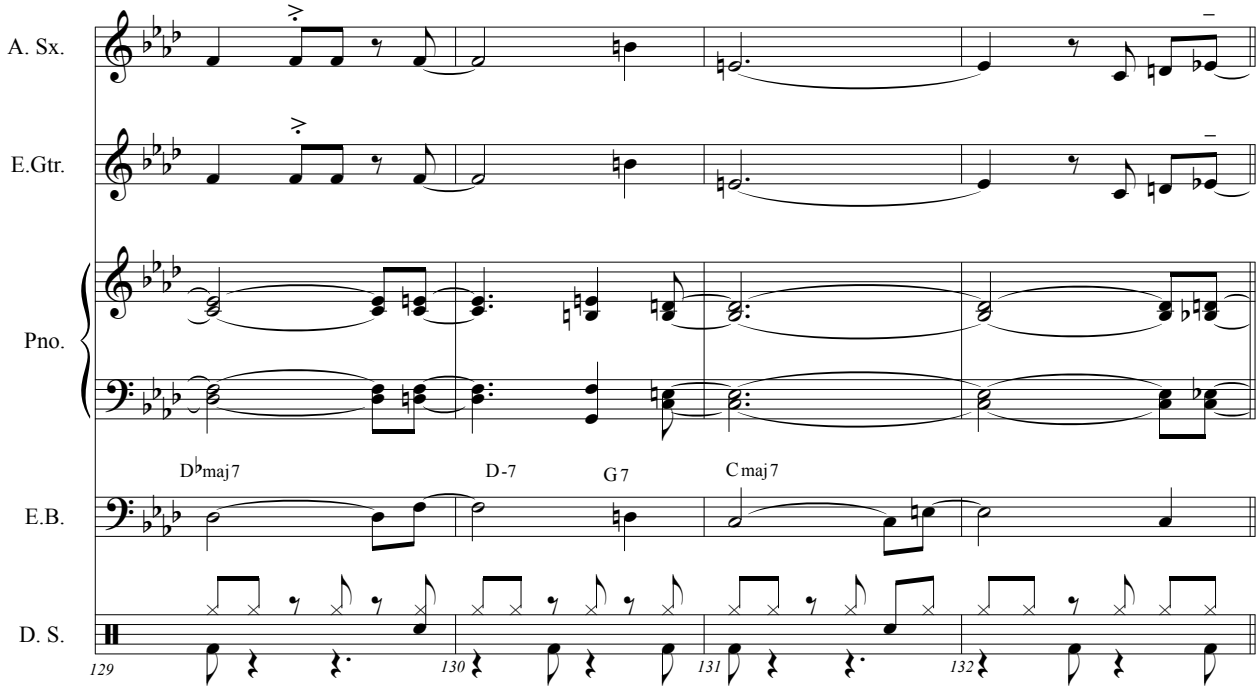

B♭ Tpt.
A. Sx.
Pno.
E.B.
D. S.
hi hat
D♭maj 7
F -7
E♭7
D♭maj 7
113
114
115
116

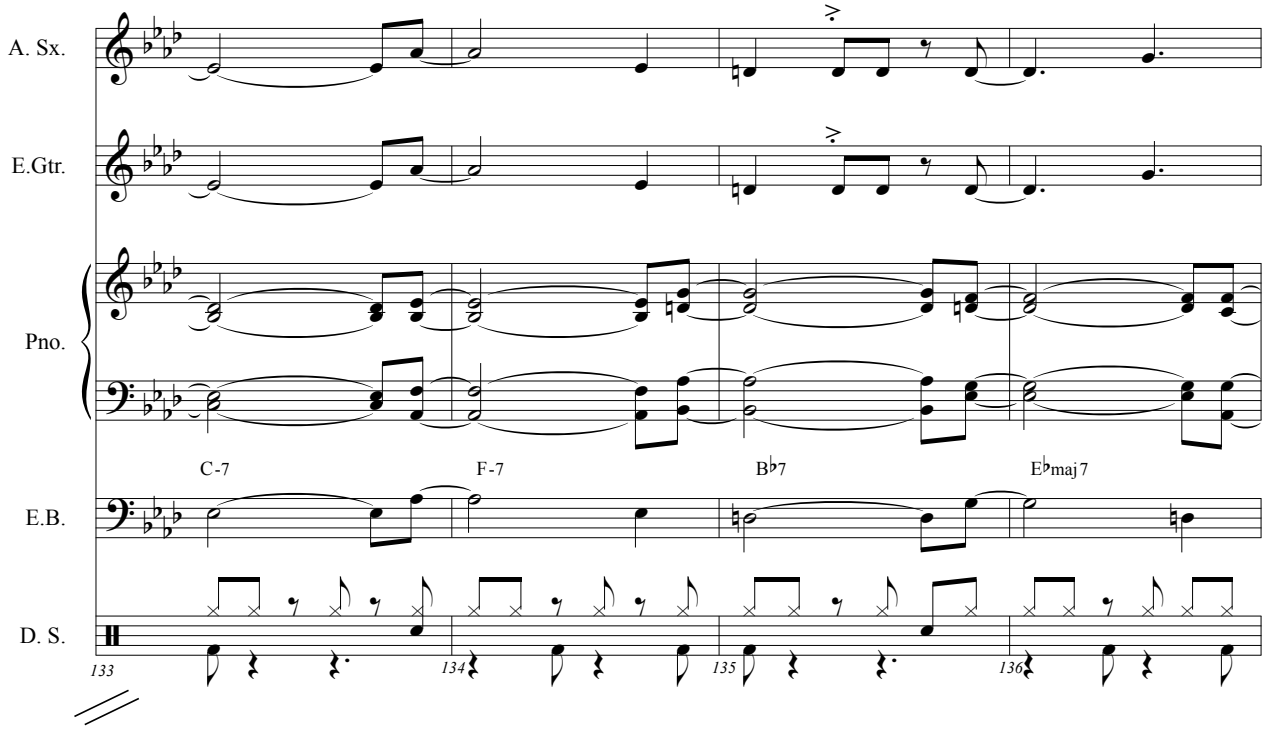
# All the Things You Are

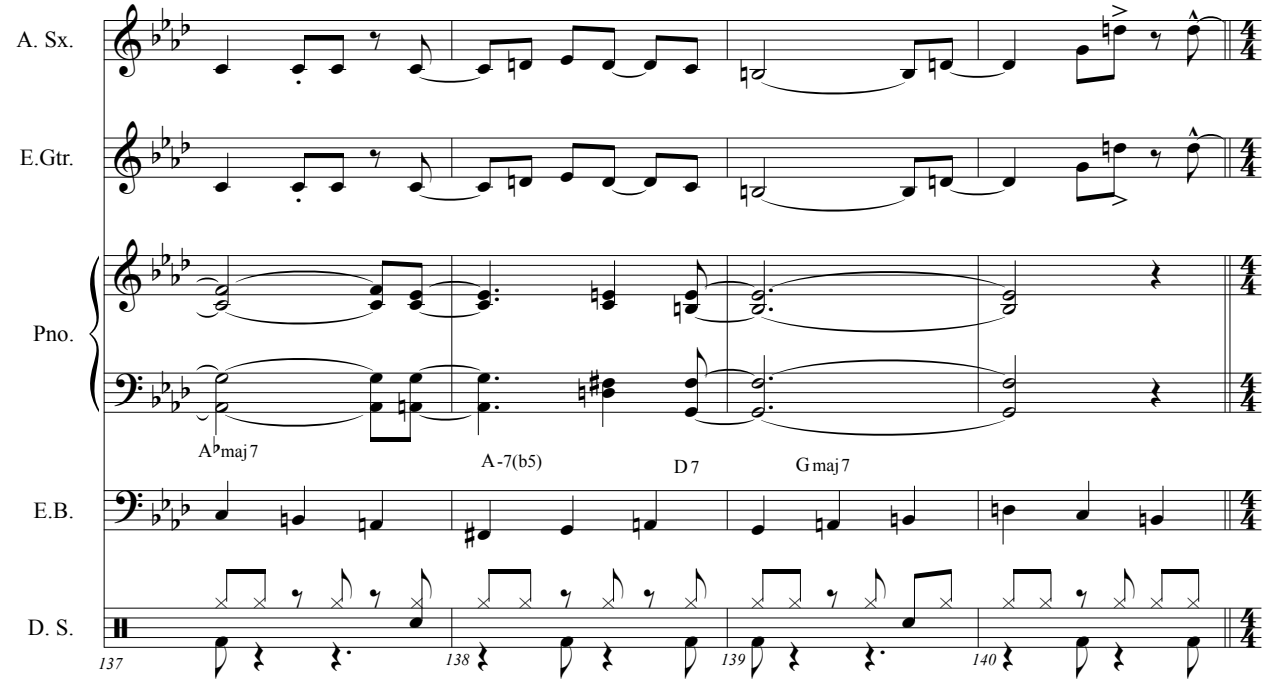


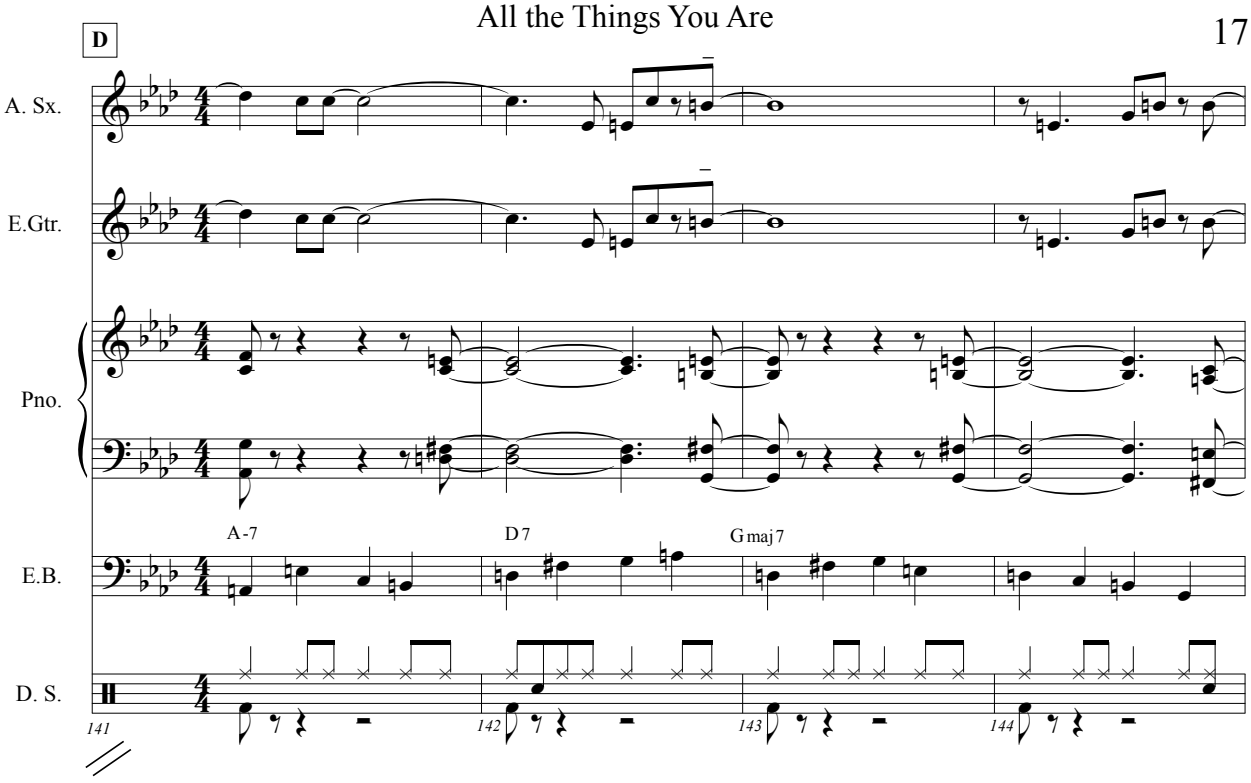



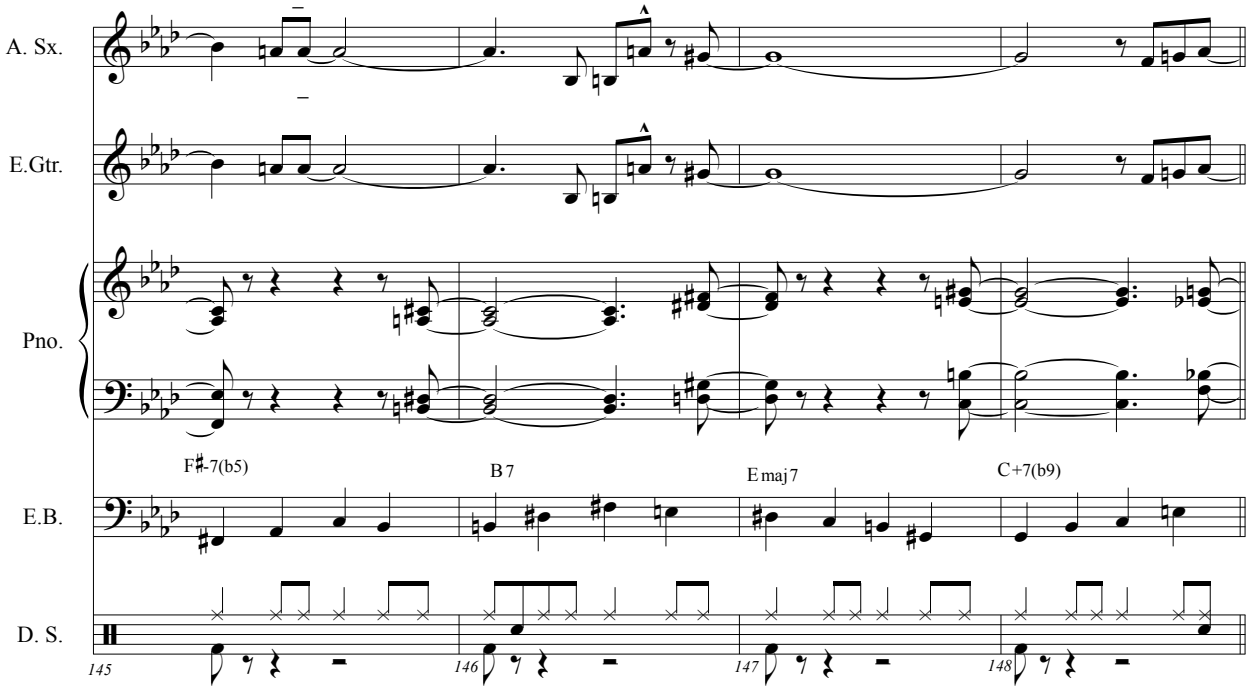

C
A. Sx.
E.Gtr.
Pno.
E.B.
D. S.
F-7
B♭-7
E♭7
A♭maj7
125
126
127
128

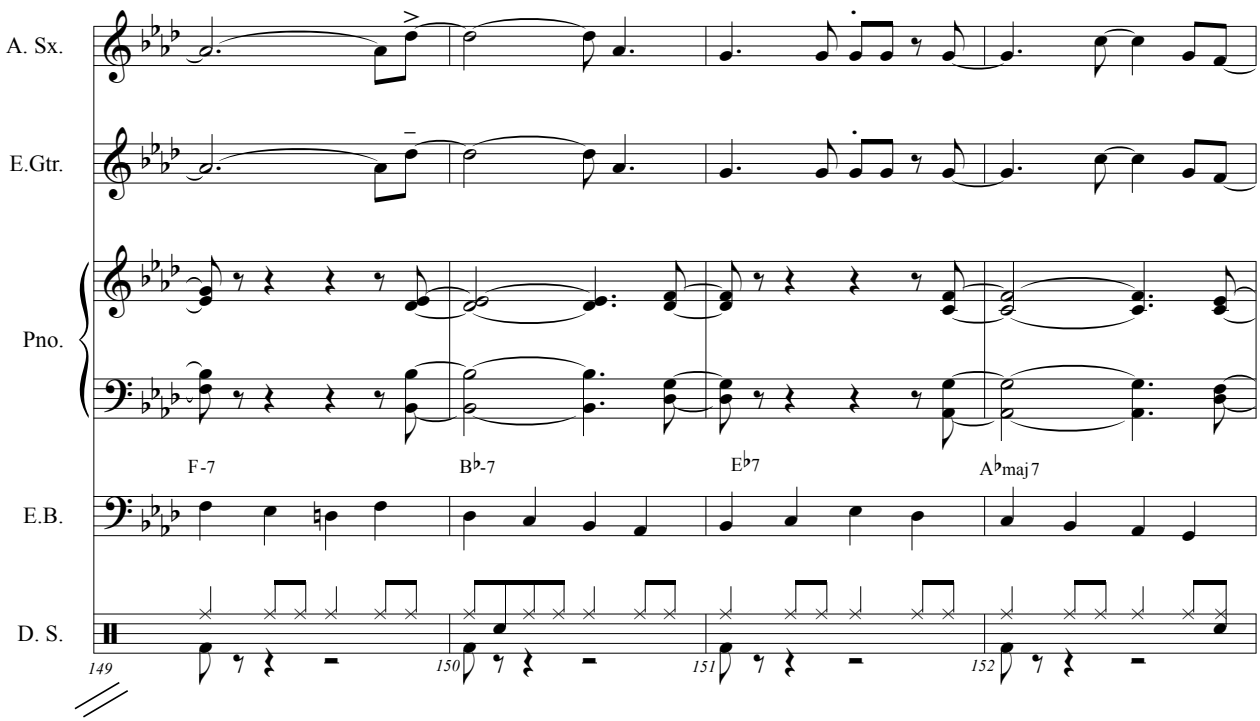

A. Sx.
E.Gtr.
Pno.
E.B.
D. S.
D♭maj7
D-7
G7
Cmaj7
129
130
131
132

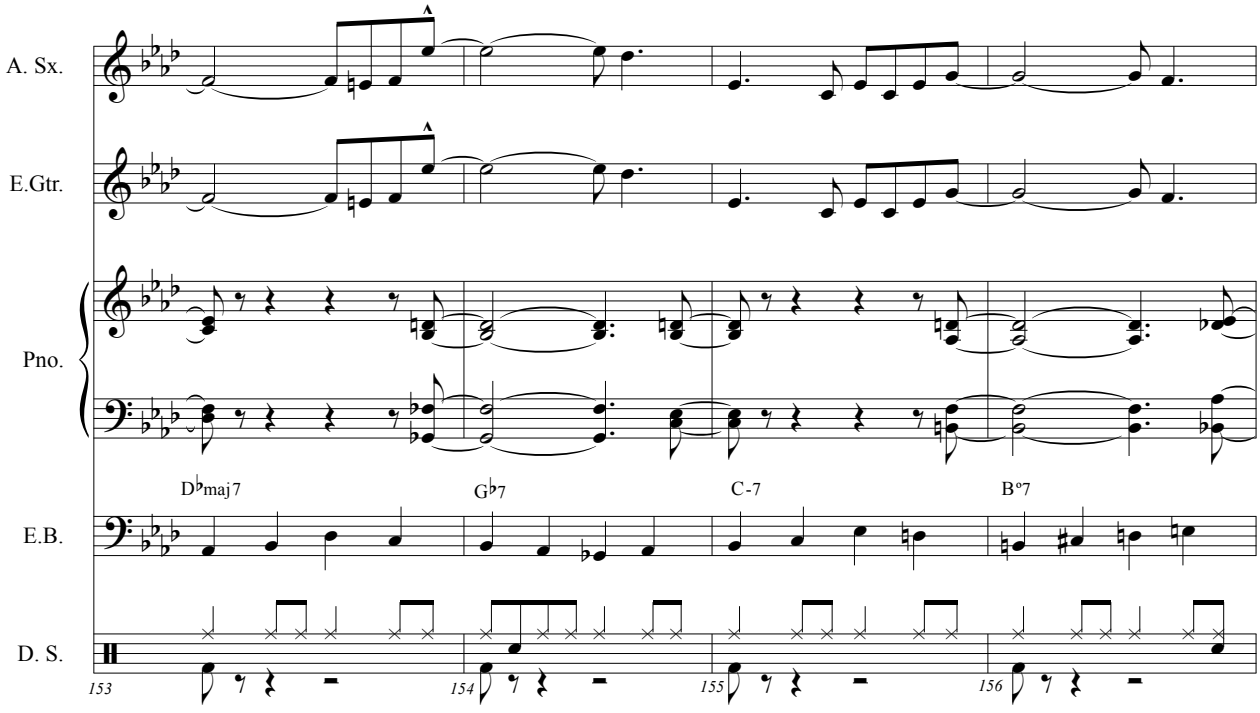

A. Sx.
E.Gtr.
Pno.
E.B.
D. S.
C-7
F-7
B♭7
E♭maj7
133
134
135
136

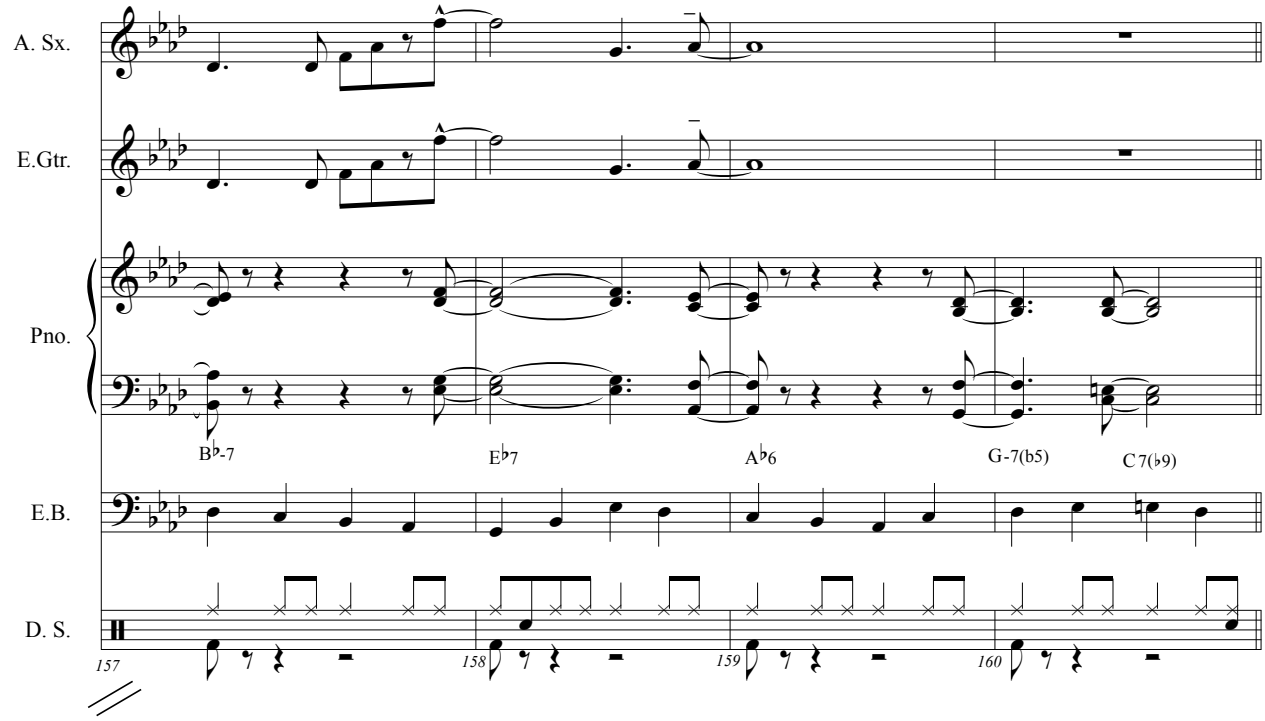

A. Sx.
E.Gtr.
Pno.
E.B.
D. S.
A♭maj7
A-7(b5)
D7
Gmaj7
137
138
139
140


D
A. Sx.
E.Gtr.
Pno.
E.B.
D. S.
A-7
D7
Gmaj7
141
142
143
144

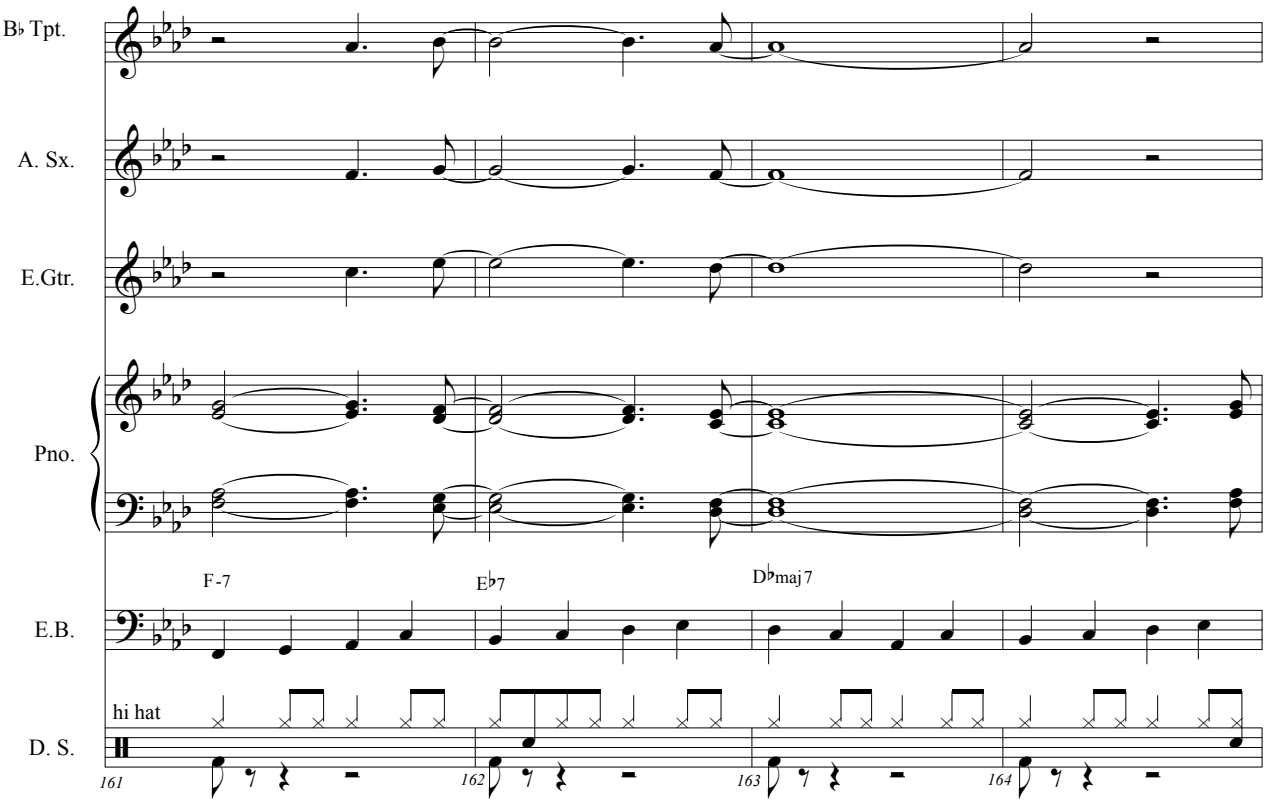

A. Sx.
E.Gtr.
Pno.
E.B.
D. S.
F♯-7(b5)
B7
Emaj7
C+7(b9)
145
146
147
148

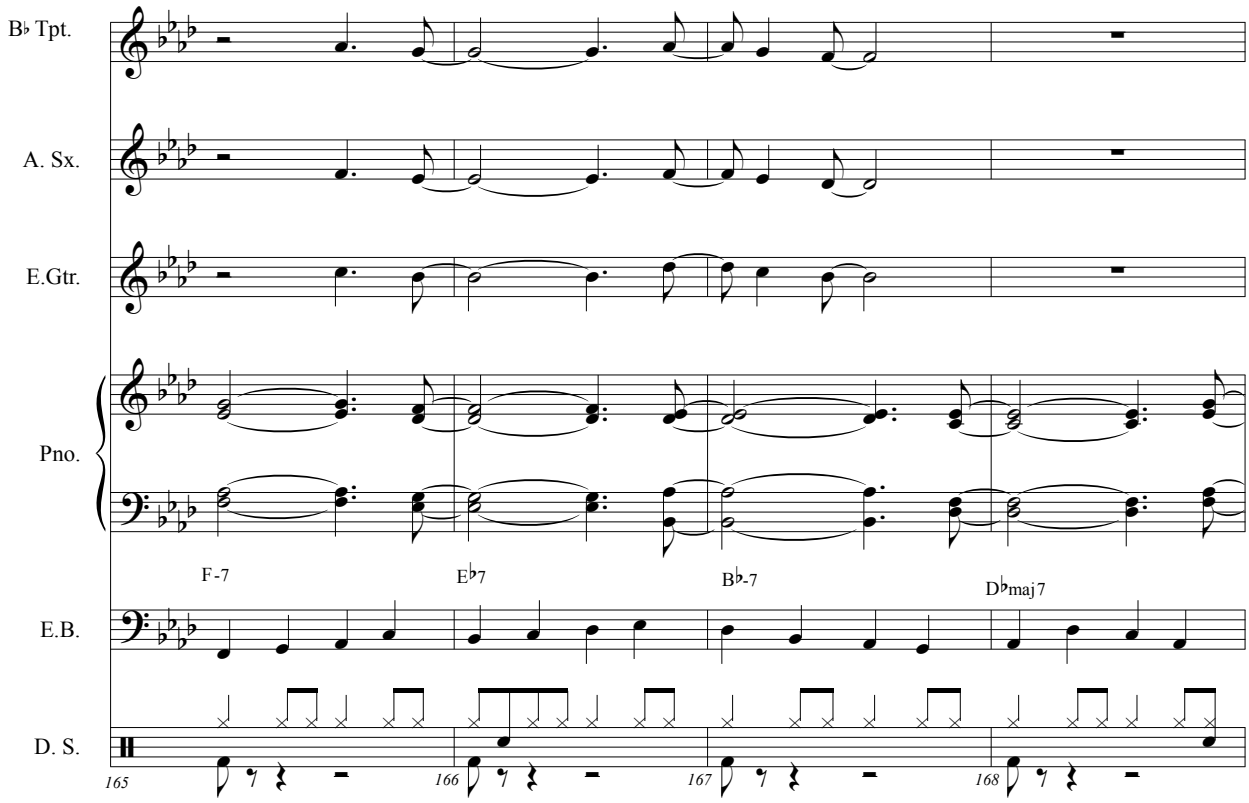

A. Sx.
E.Gtr.
Pno.
E.B.
D. S.
F-7
B♭-7
E♭7
A♭maj7
149
150
151
152

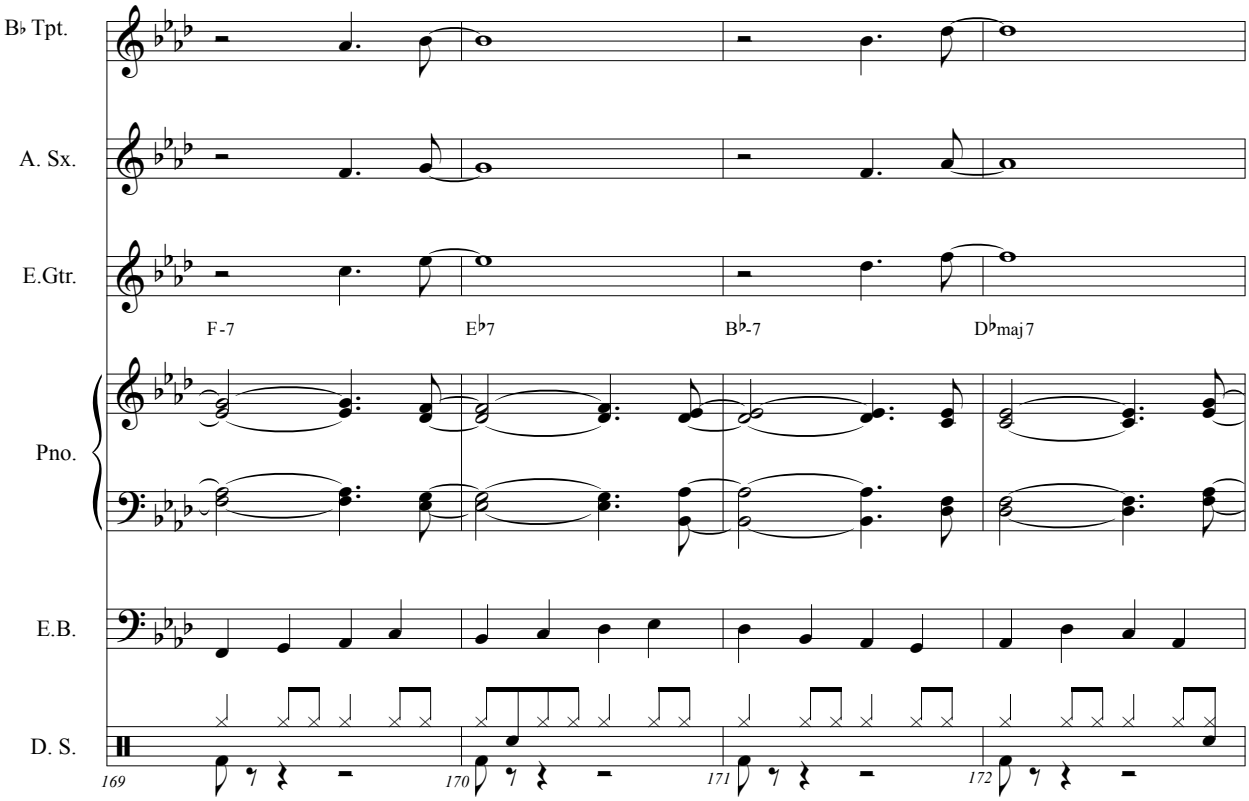

A. Sx.
E.Gtr.
Pno.
E.B.
D. S.
D♭maj7
G♭7
C-7
B°7
153
154
155
156

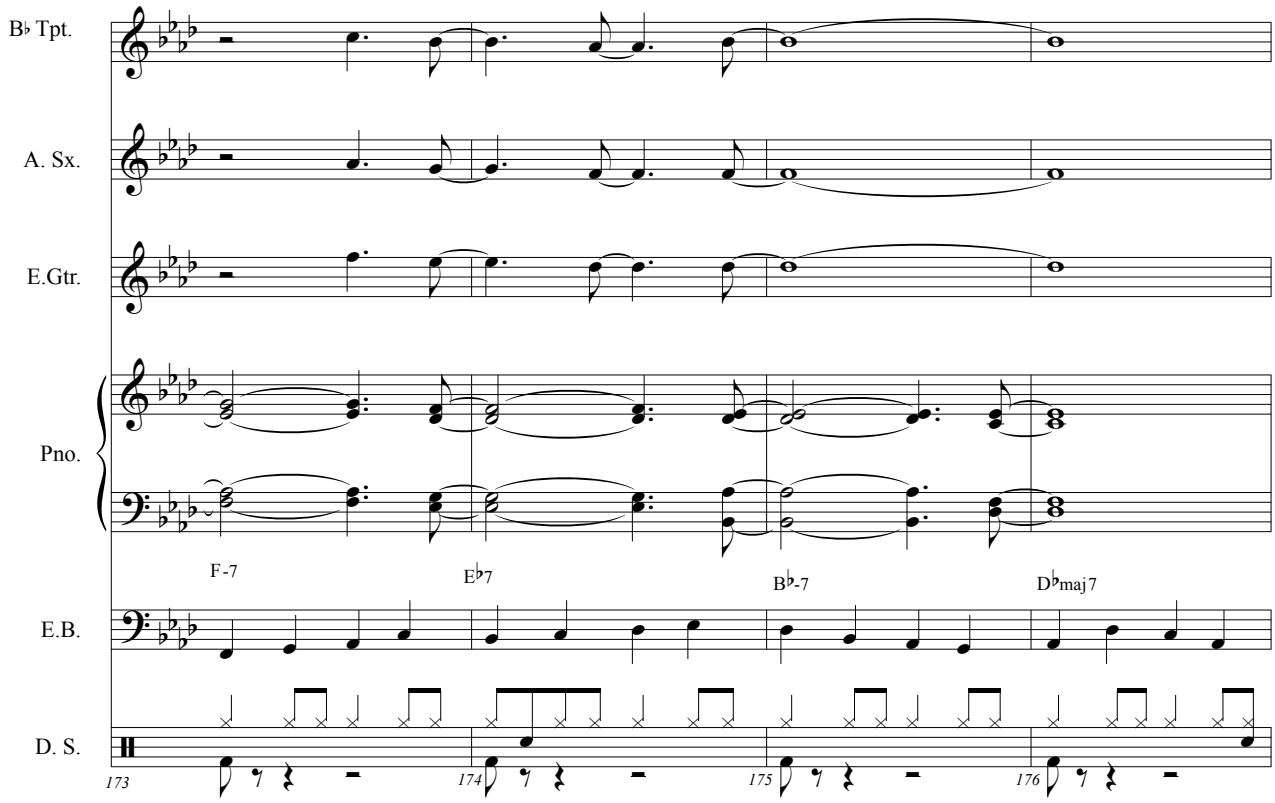

A. Sx.
E.Gtr.
Pno.
E.B.
D. S.
B♭-7
E♭7
A♭6
G-7(b5)
C7(♭9)
157
158
159
160

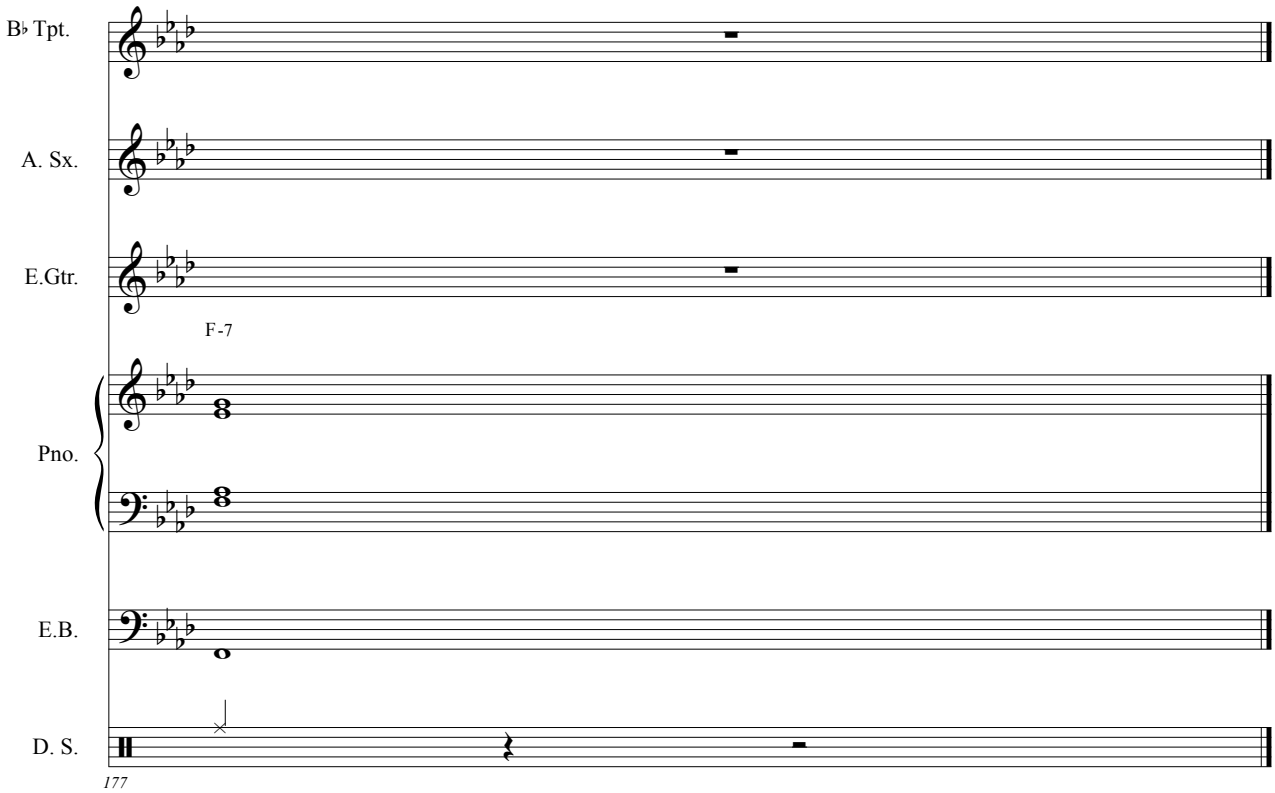
**End**


B♭ Tpt.
A. Sx.
E.Gtr.
Pno.
E.B.
D. S.
F-7
E♭7
D♭maj7
hi hat
161
162
163
164


B♭ Tpt.
A. Sx.
E.Gtr.
Pno.
E.B.
D. S.
F-7
E♭7
B♭-7
D♭maj7
165
166
167
168


B♭ Tpt.
A. Sx.
E.Gtr.
Pno.
E.B.
D. S.
F-7
E♭7
B♭-7
D♭maj7
169
170
171
172


B♭ Tpt.
A. Sx.
E.Gtr.
Pno.
F-7
E♭7
B♭-7
D♭maj7
E.B.
D. S.
173
174
175
176


B♭ Tpt.
A. Sx.
E.Gtr.
F-7
Pno.
E.B.
D. S.
177

# Canción de cuna para un cadáver

**Compositor: Sebastián López**

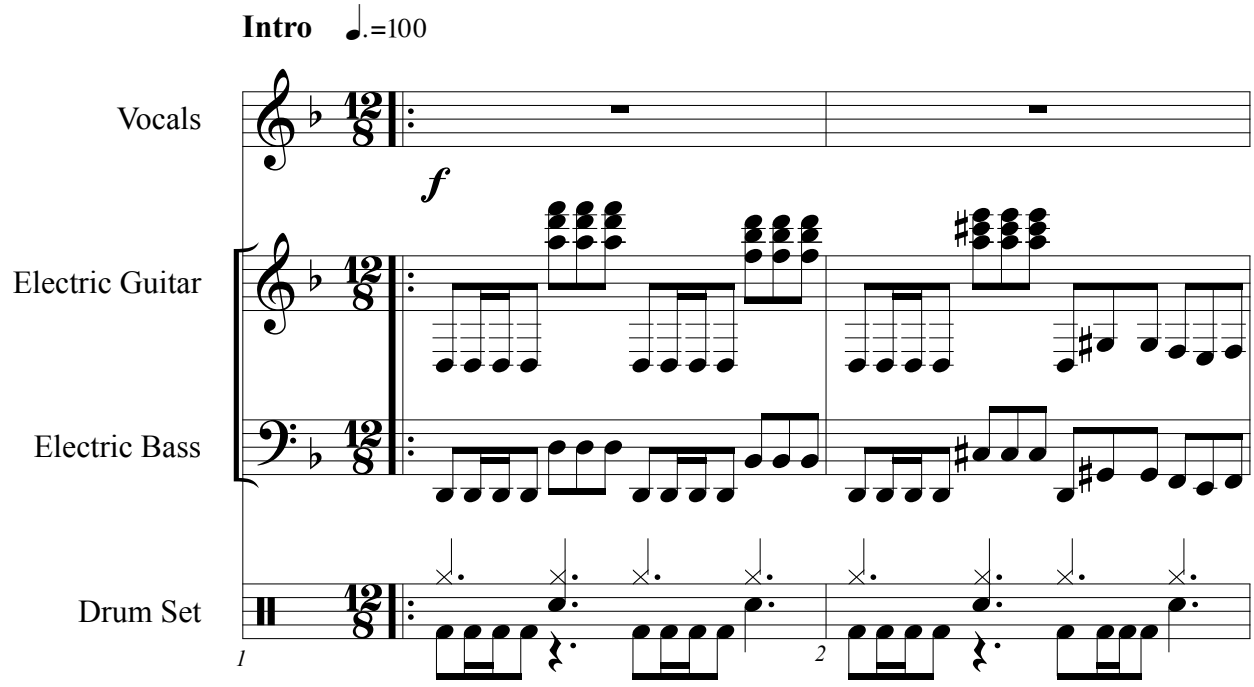
**Año de composición**: **2013**

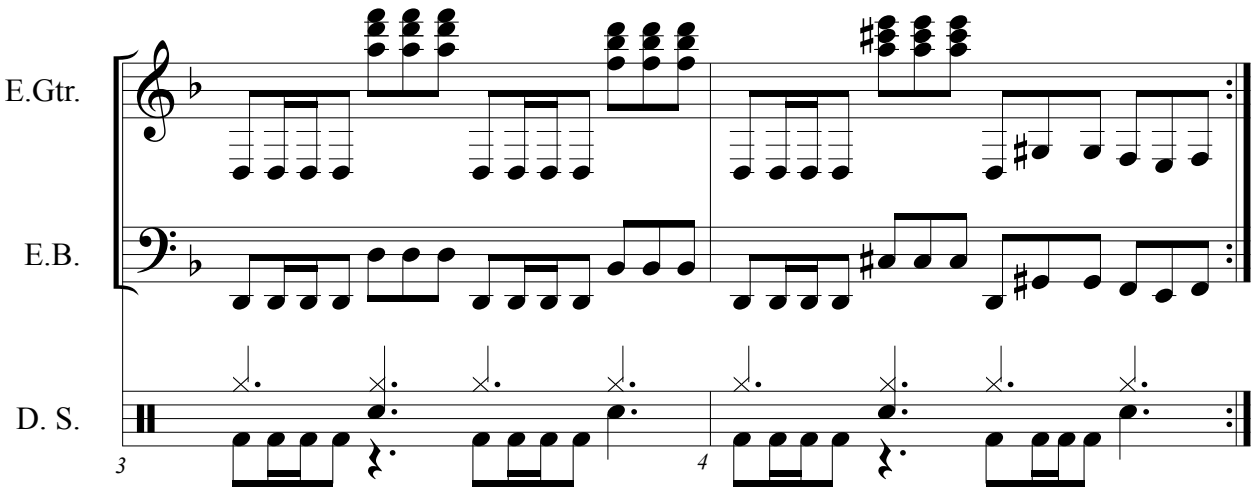
**Estilo: Rock**

**Tempo: 100 bpm.**

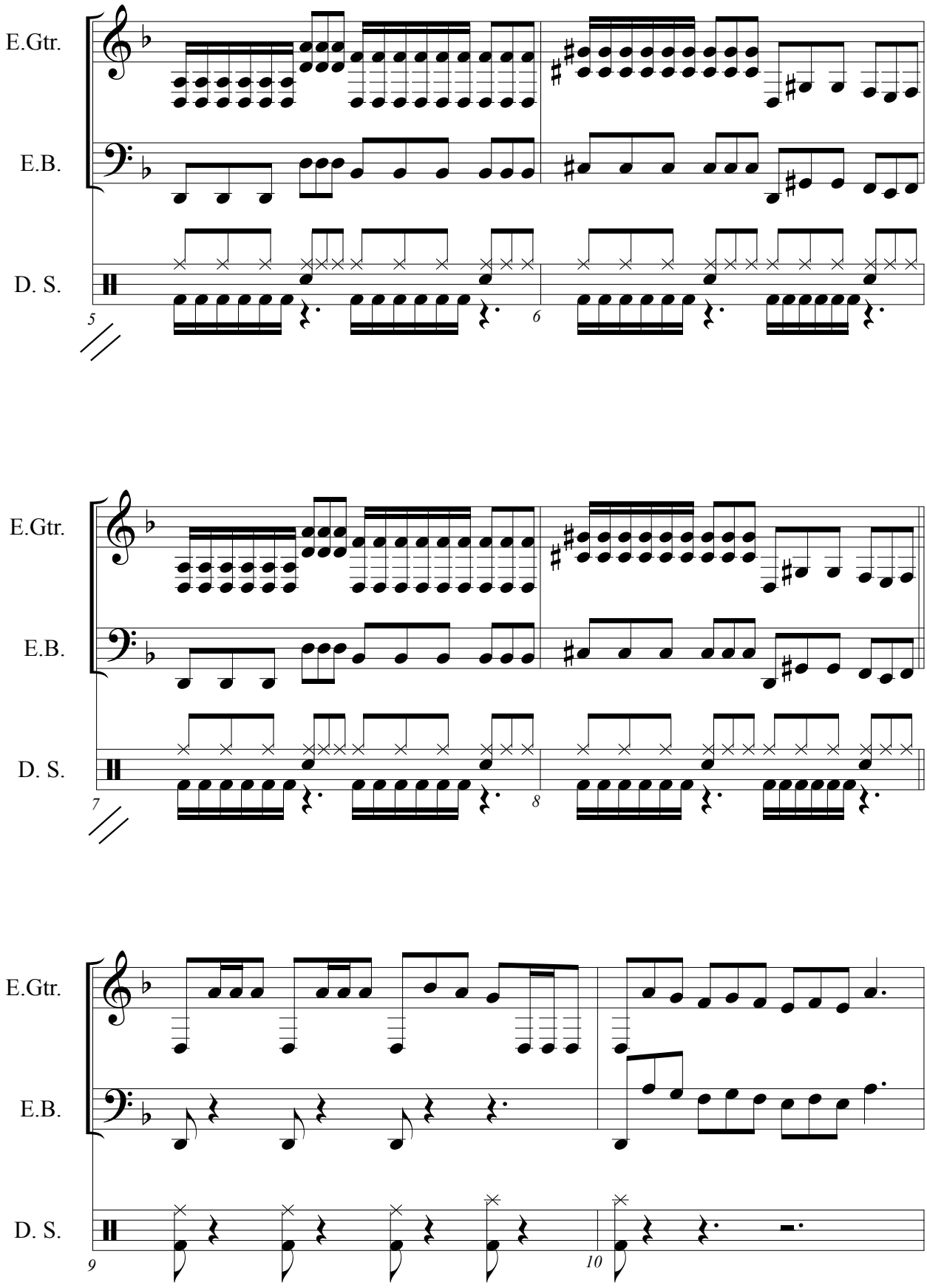
# Canción de cuna para un cadáver

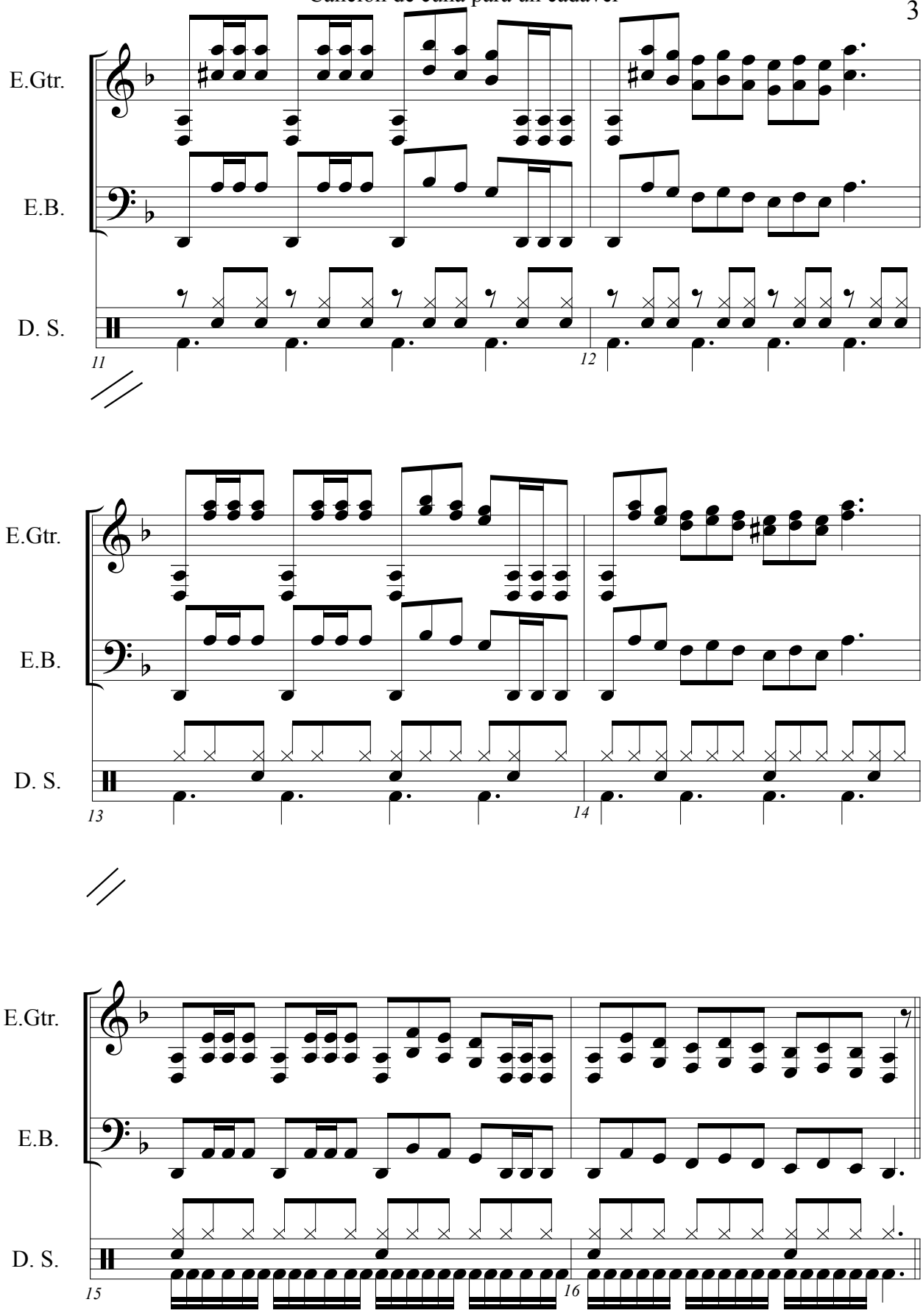
Sebastián López P.

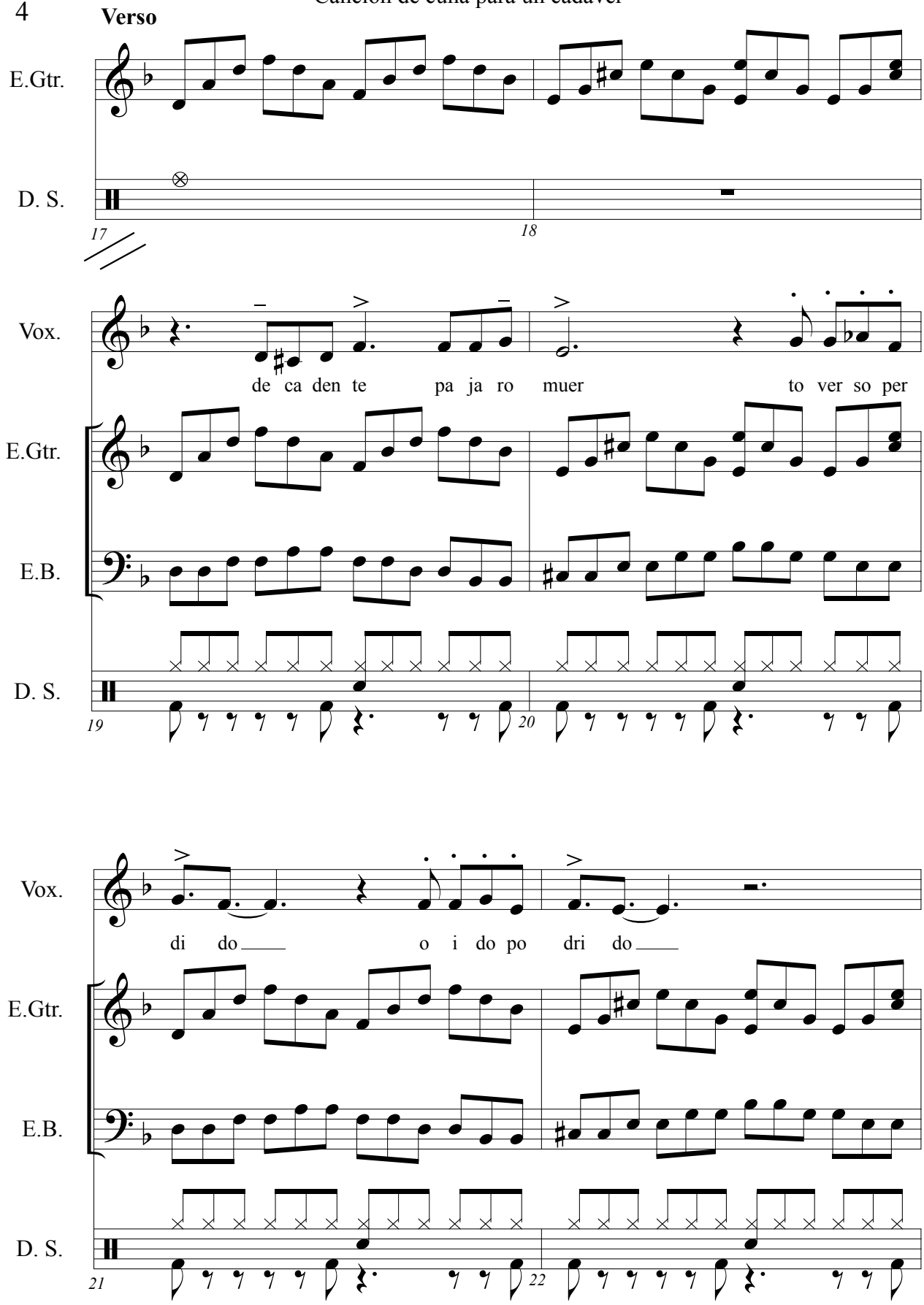


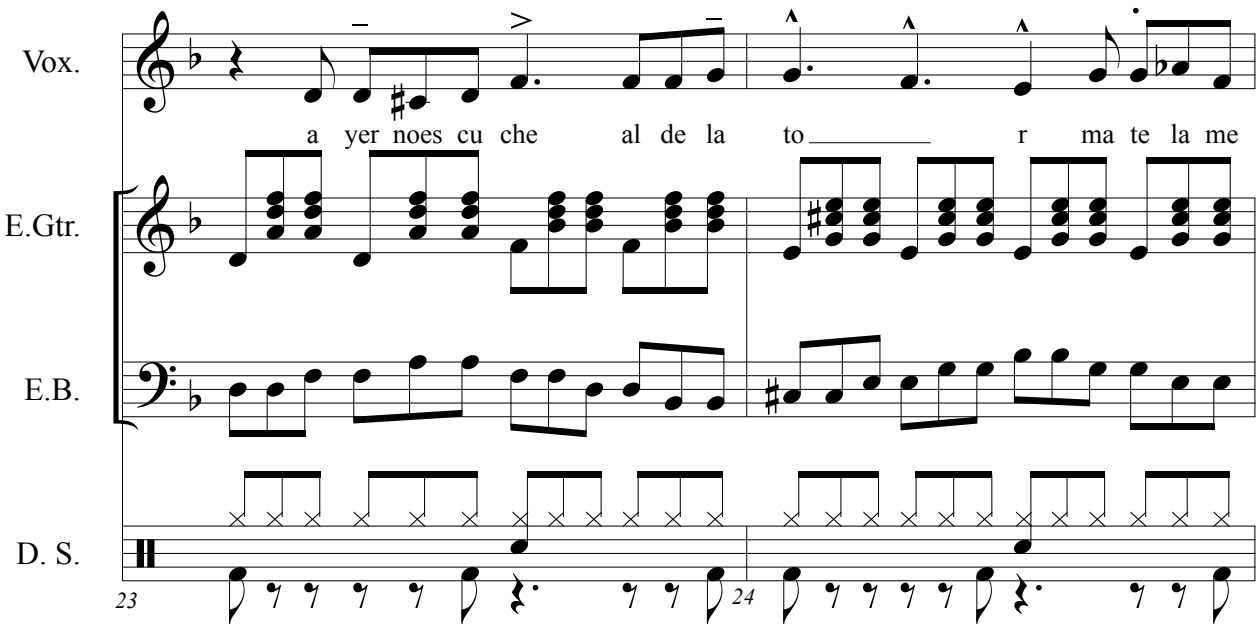



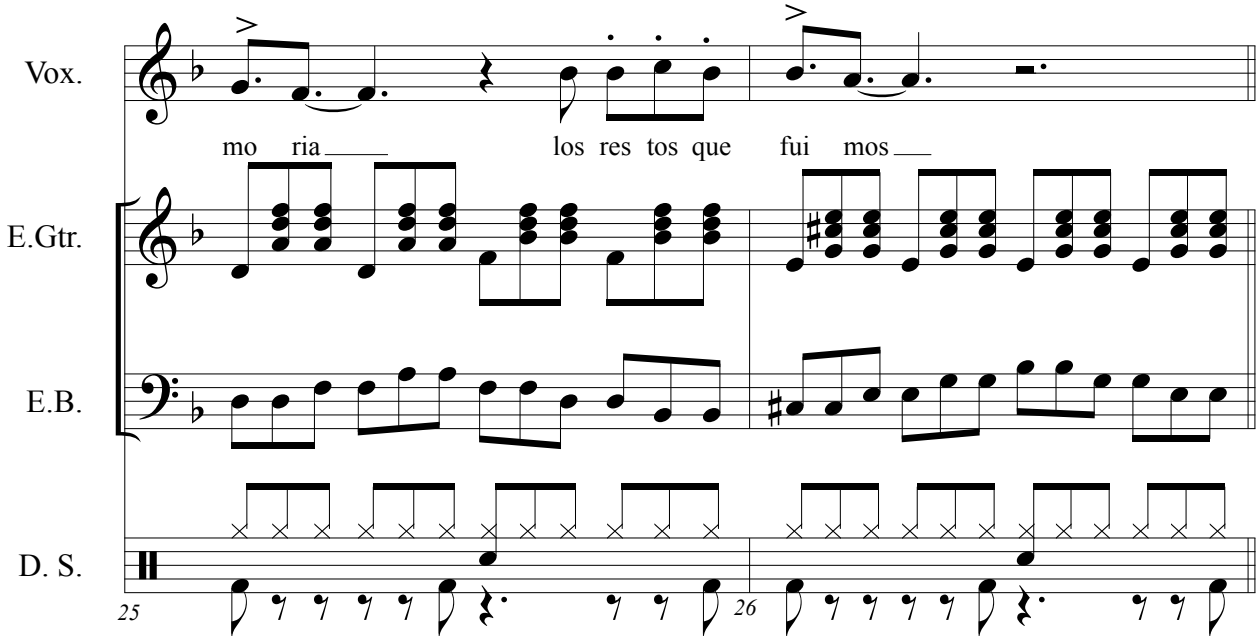

©2013 Sebastán López


E.Gtr.
E.B.
D. S.
5
6
E.Gtr.
E.B.
D. S.
7
8
E.Gtr.
E.B.
D. S.
9
10

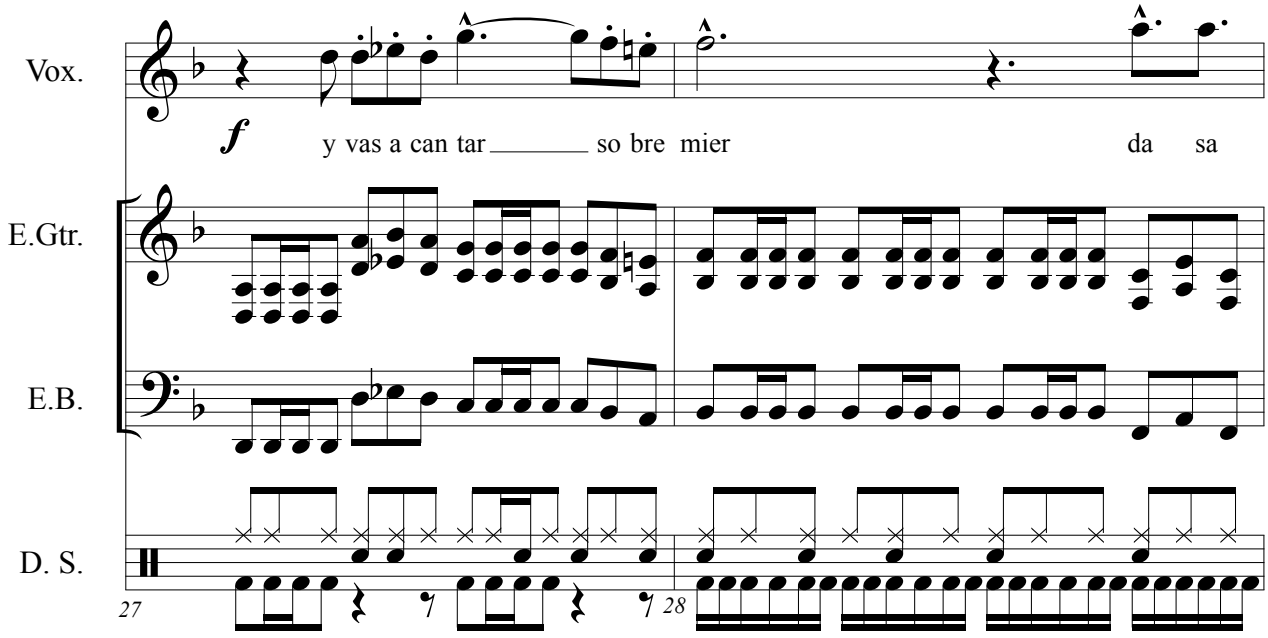

E.Gtr.
E.B.
D. S.
11
12
E.Gtr.
E.B.
D. S.
13
14
E.Gtr.
E.B.
D. S.
15
16

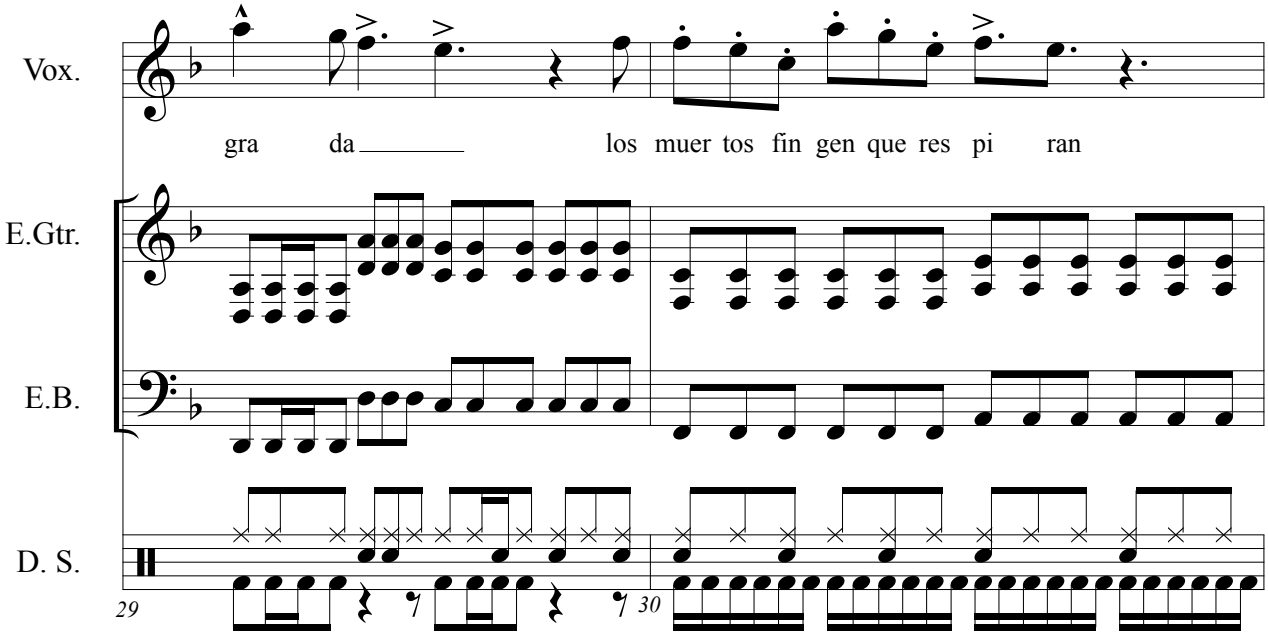

Verso
E.Gtr.
D. S.
17
18
Vox.
de ca den te pa ja ro muer to ver so per
E.Gtr.
E.B.
D. S.
19
20
Vox.
di do o i do po dri do
E.Gtr.
E.B.
D. S.
21
22

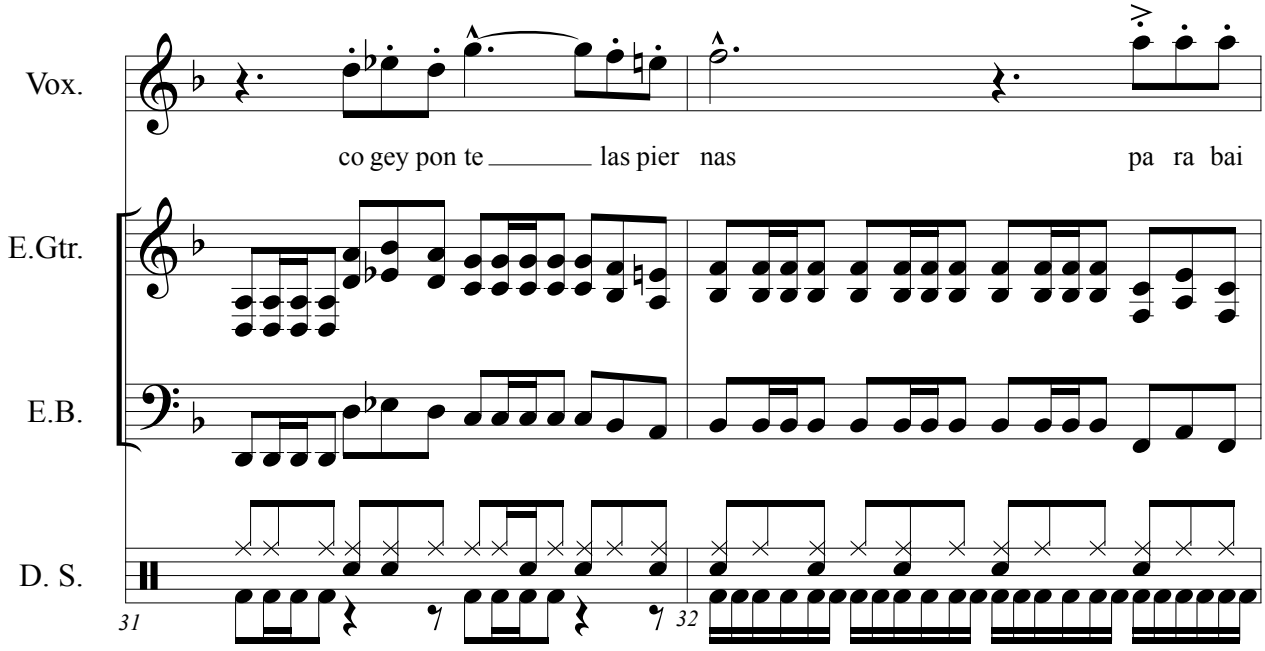

Vox.
a yer noes cu che al de la to r ma te la me
E.Gtr.
E.B.
D. S.
23
24

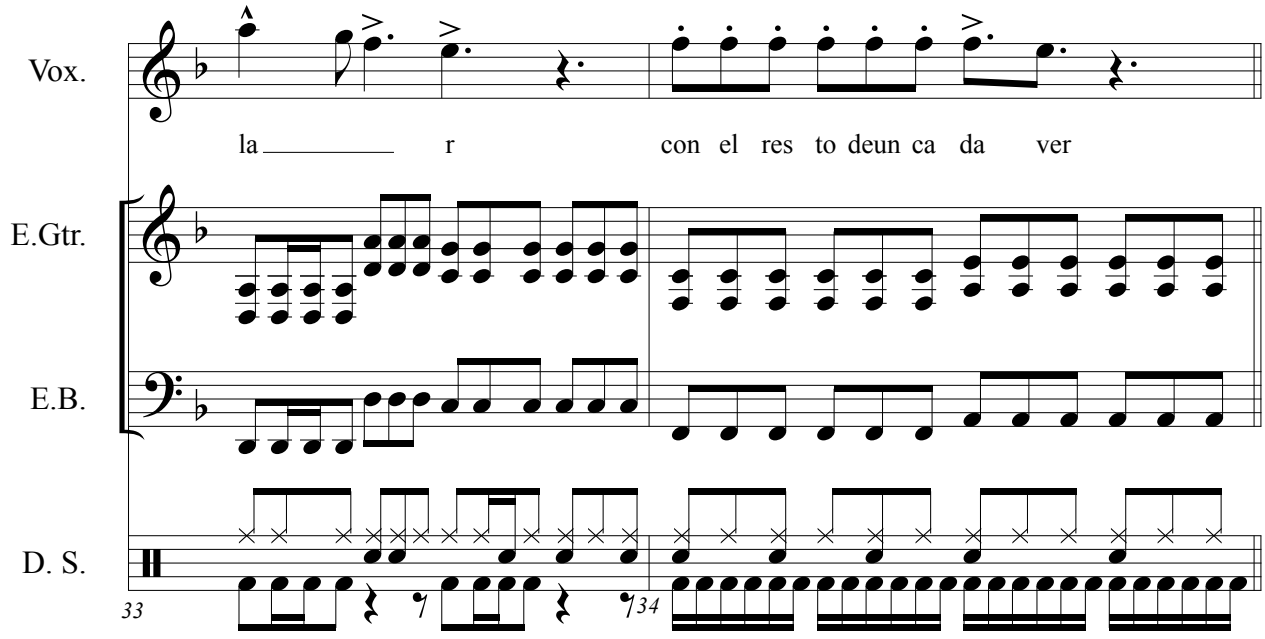

Vox.
mo ria los res tos que fui mos
E.Gtr.
E.B.
D. S.
25
26

**Coro**

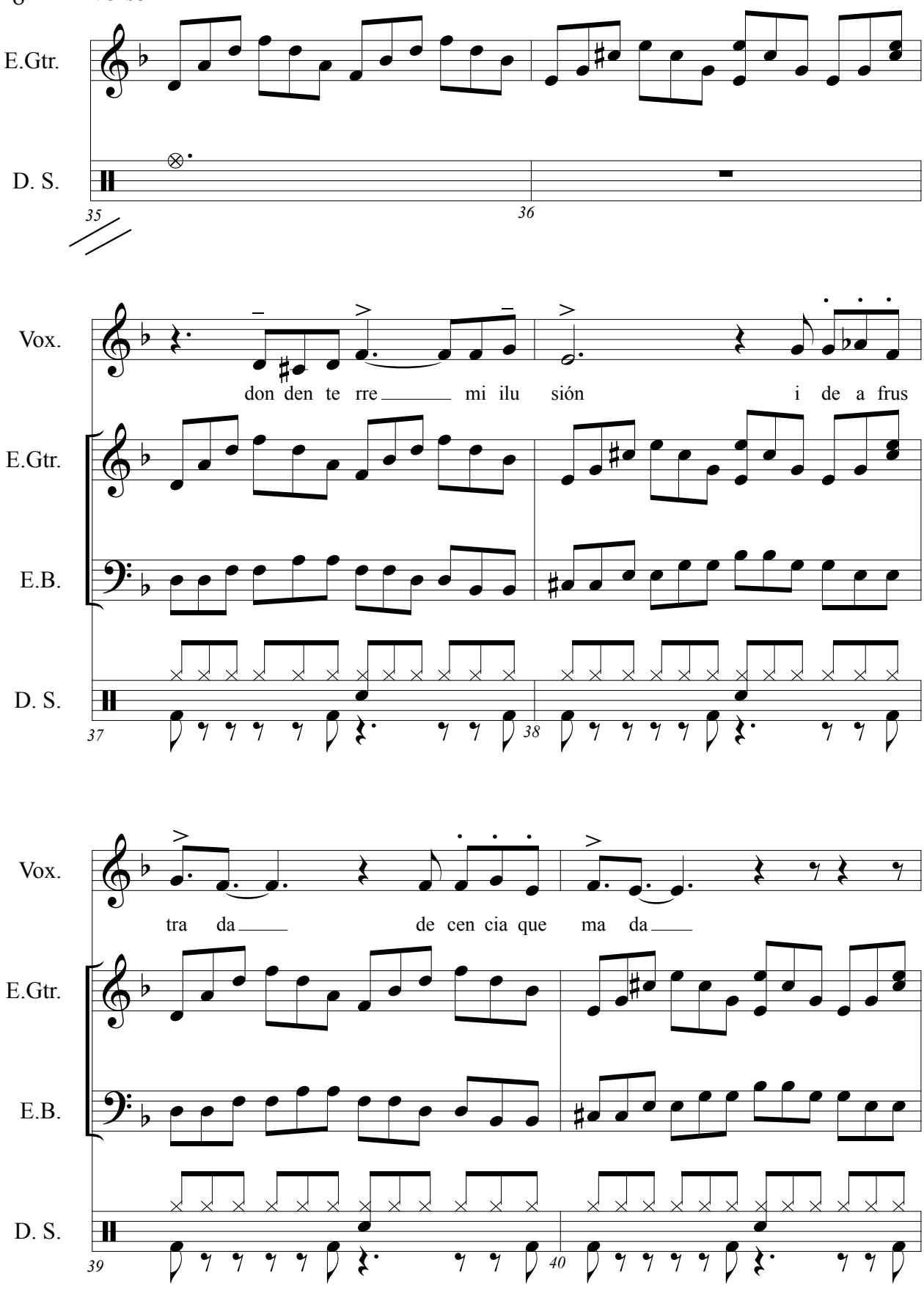

Vox.
E.Gtr.
E.B.
D. S.
f
y vas a can tar so bre mier da sa
27
28

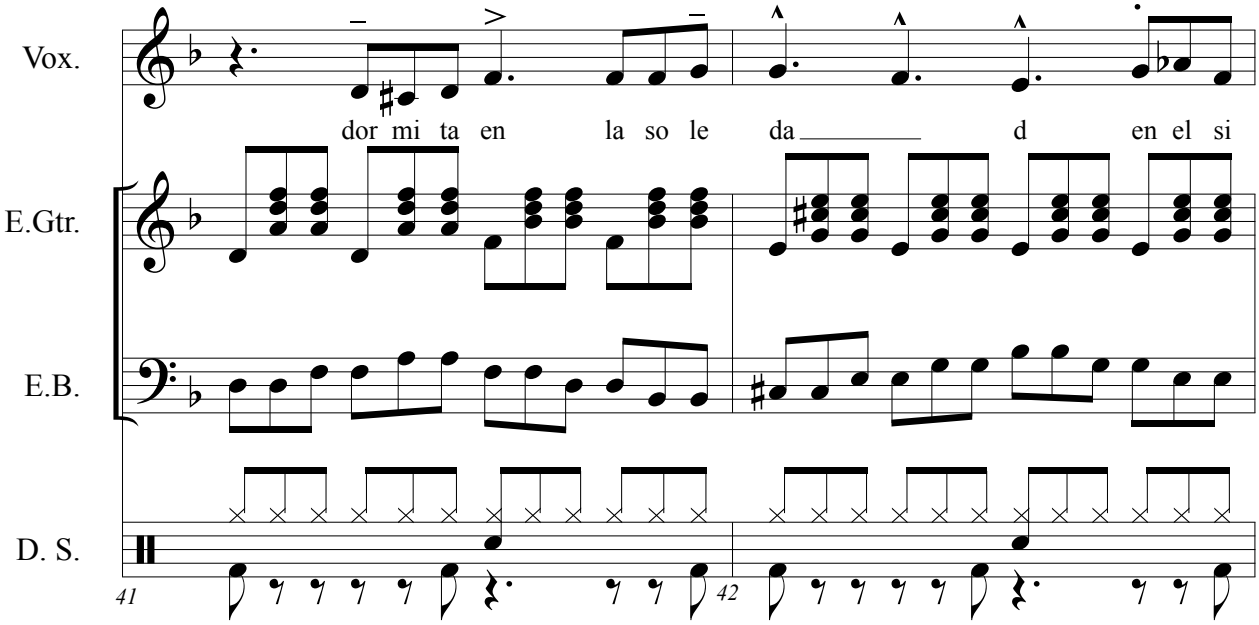

Vox.
E.Gtr.
E.B.
D. S.
gra da los muer tos fin gen que res pi ran
29
30

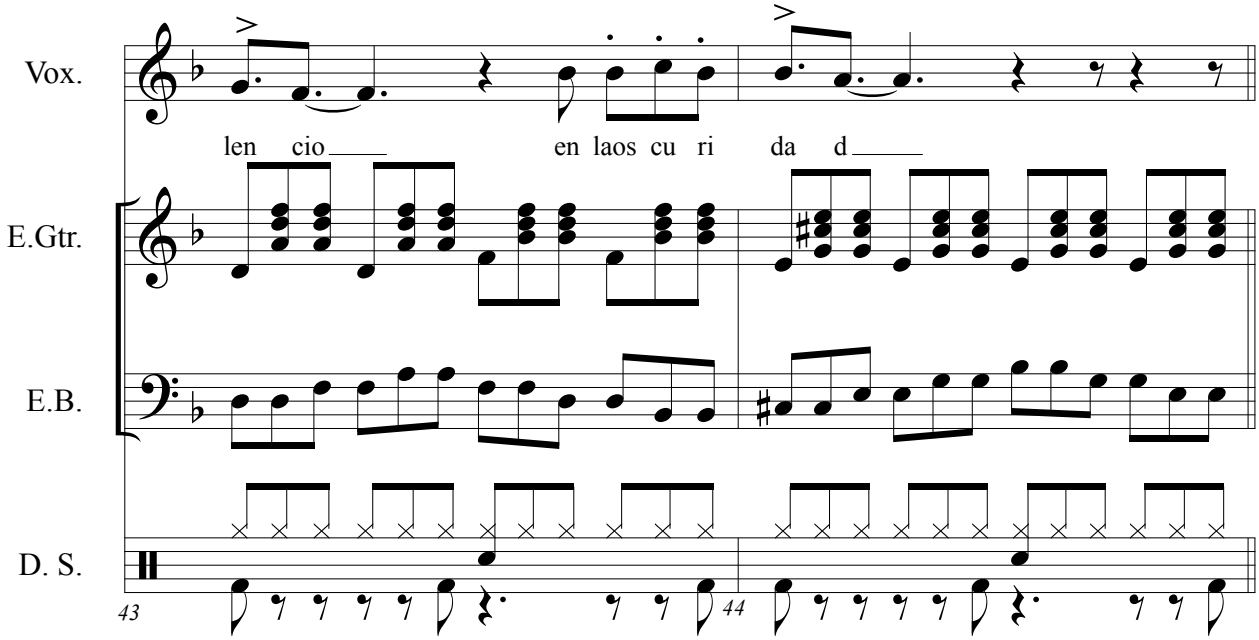

Vox.
co gey pon te las pier nas pa ra bai
E.Gtr.
E.B.
D. S.
31
32


Vox.
la r con el res to deun ca da ver
E.Gtr.
E.B.
D. S.
33
34

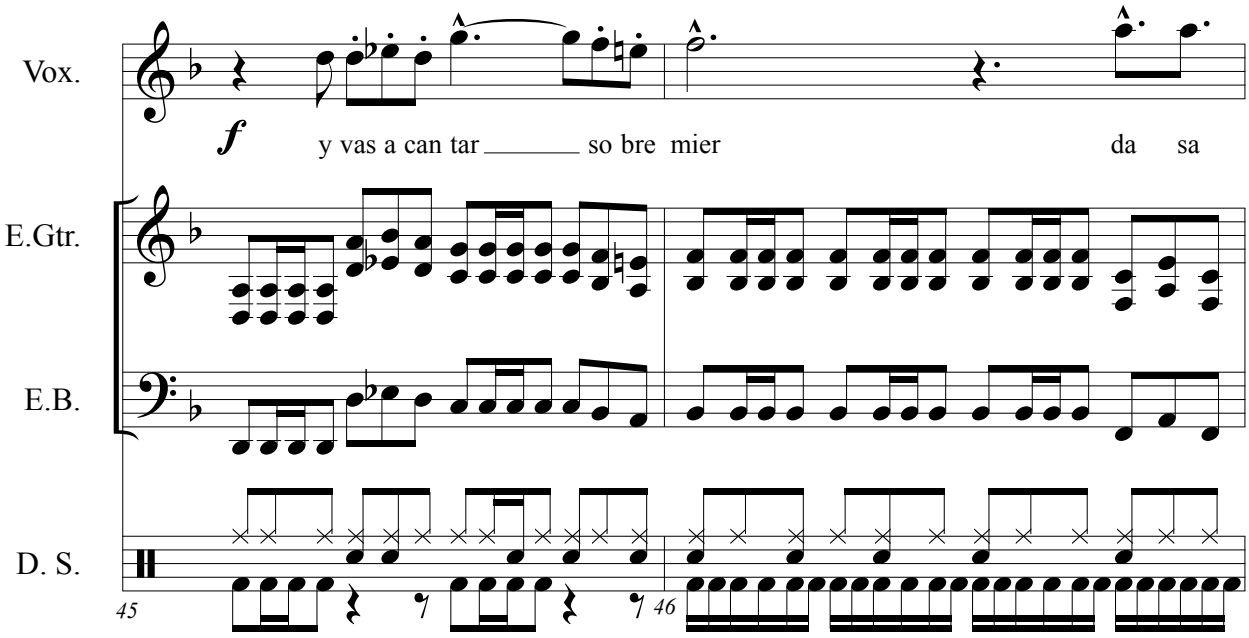
**Verso**

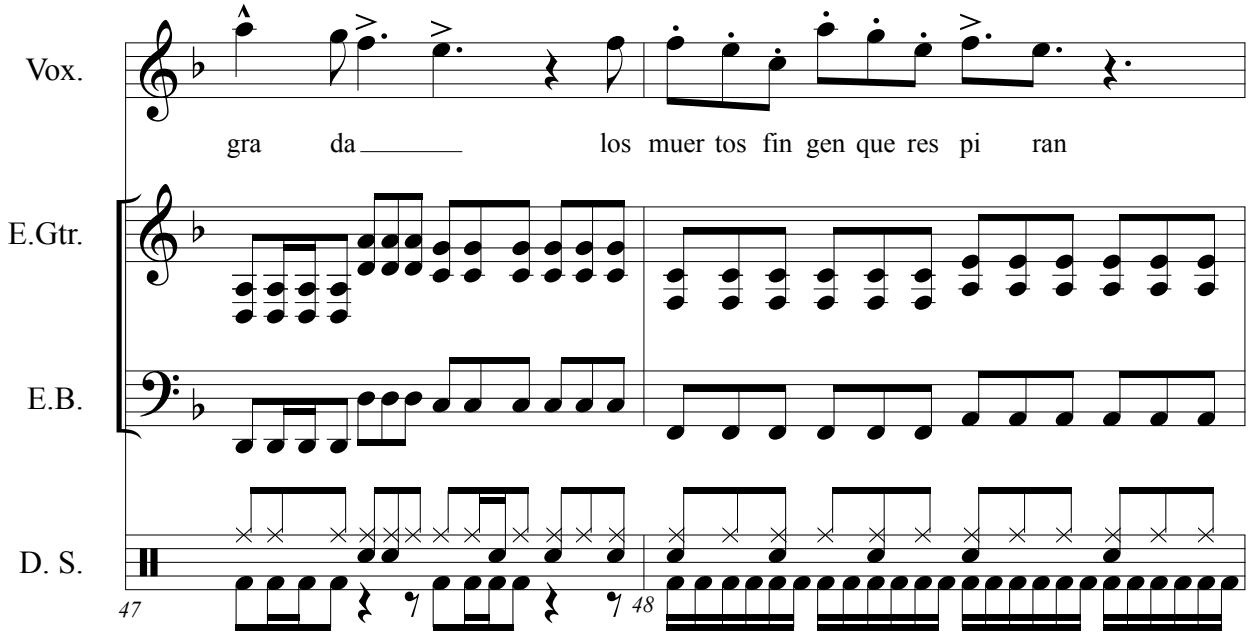

E.Gtr.
D. S.
35
36
Vox.
don den te rre mi ilu sión i de a frus
E.Gtr.
E.B.
D. S.
37
38
Vox.
tra da de cen cia que ma da
E.Gtr.
E.B.
D. S.
39
40

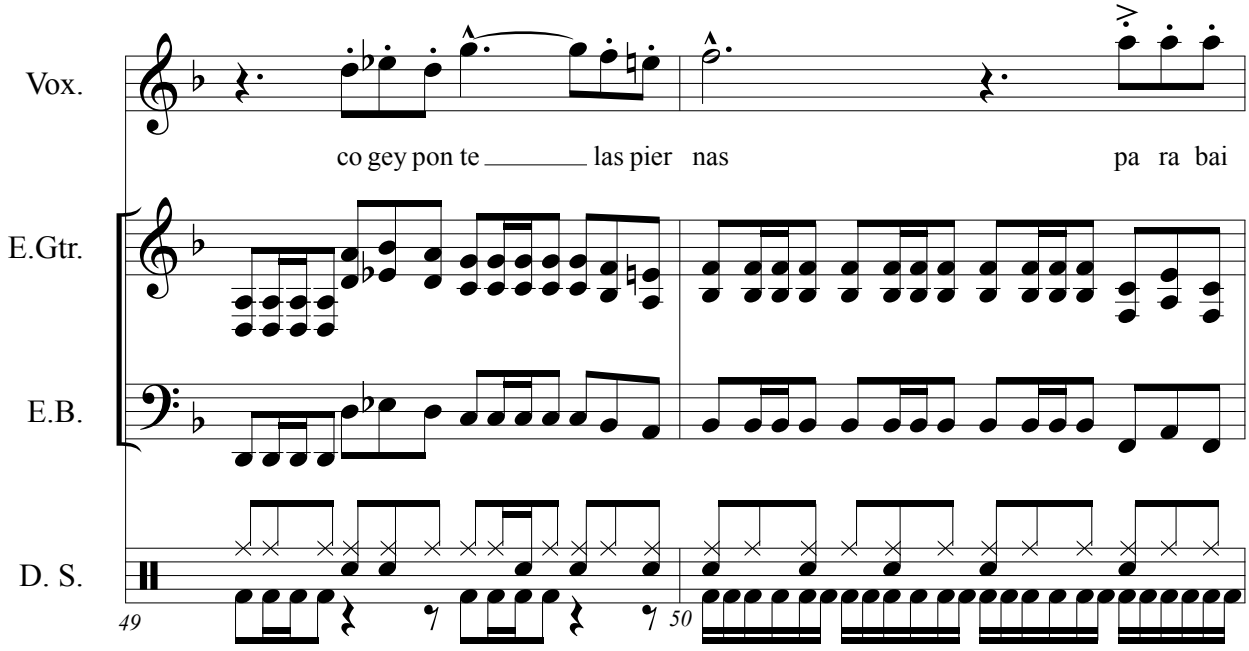

Vox.
dor mi ta en la so le da d en el si
E.Gtr.
E.B.
D. S.
41
42

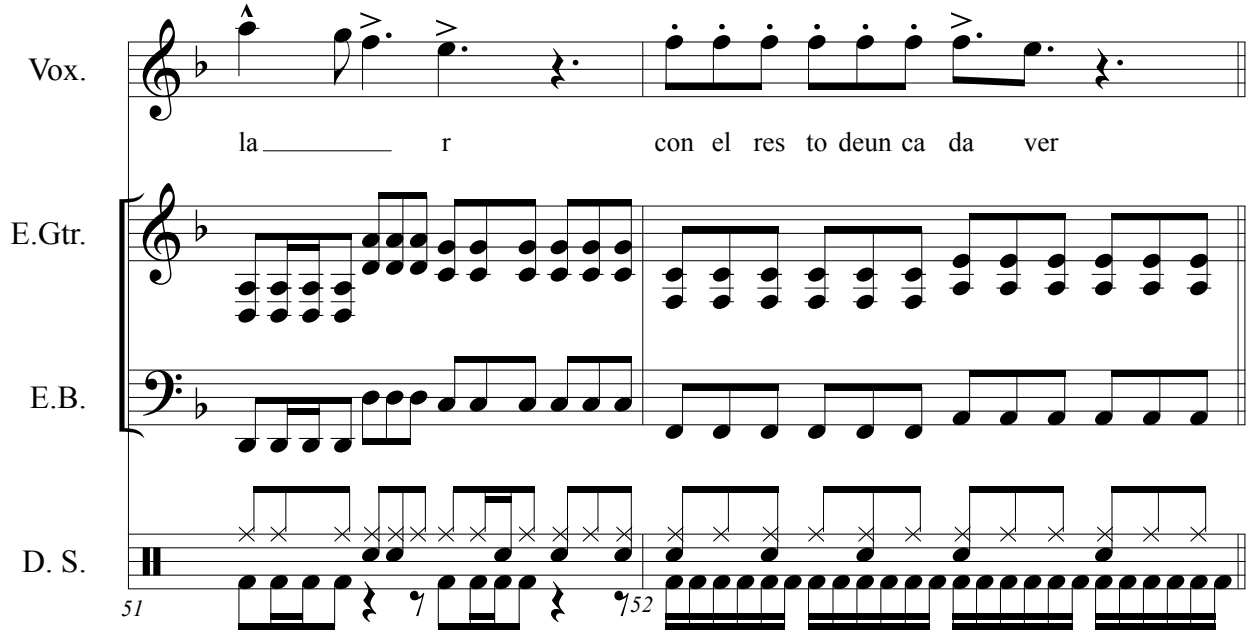

Vox.
len cio en laos cu ri da d
E.Gtr.
E.B.
D. S.
43
44

**Coro**

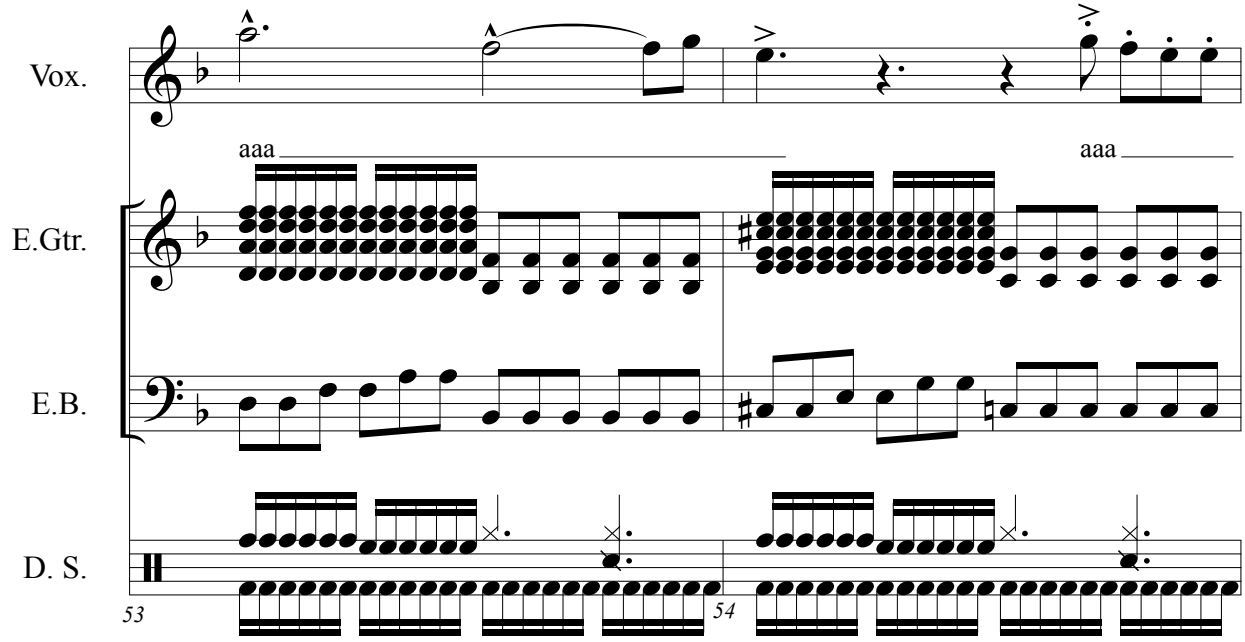

Vox.
E.Gtr.
E.B.
D. S.
f
y vas a can tar so bre mier da sa
45
46

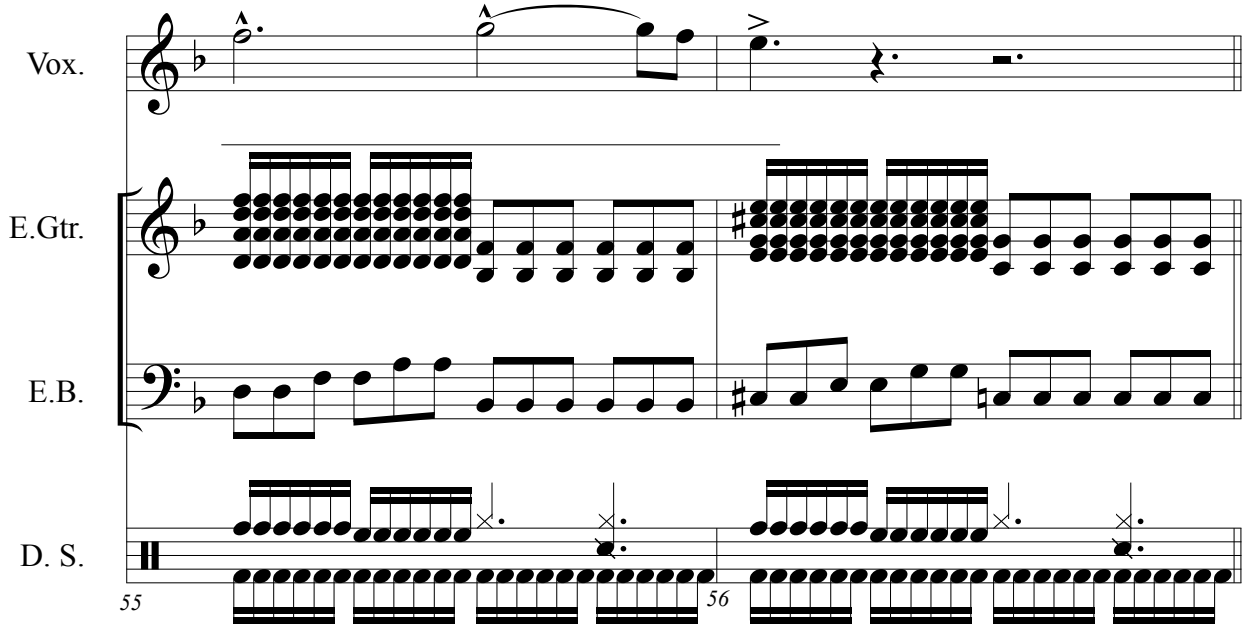

Vox.
E.Gtr.
E.B.
D. S.
gra da los muer tos fin gen que res pi ran
47
48


Vox.
co gey pon te las pier nas
pa ra bai
E.Gtr.
E.B.
D. S.
49
50

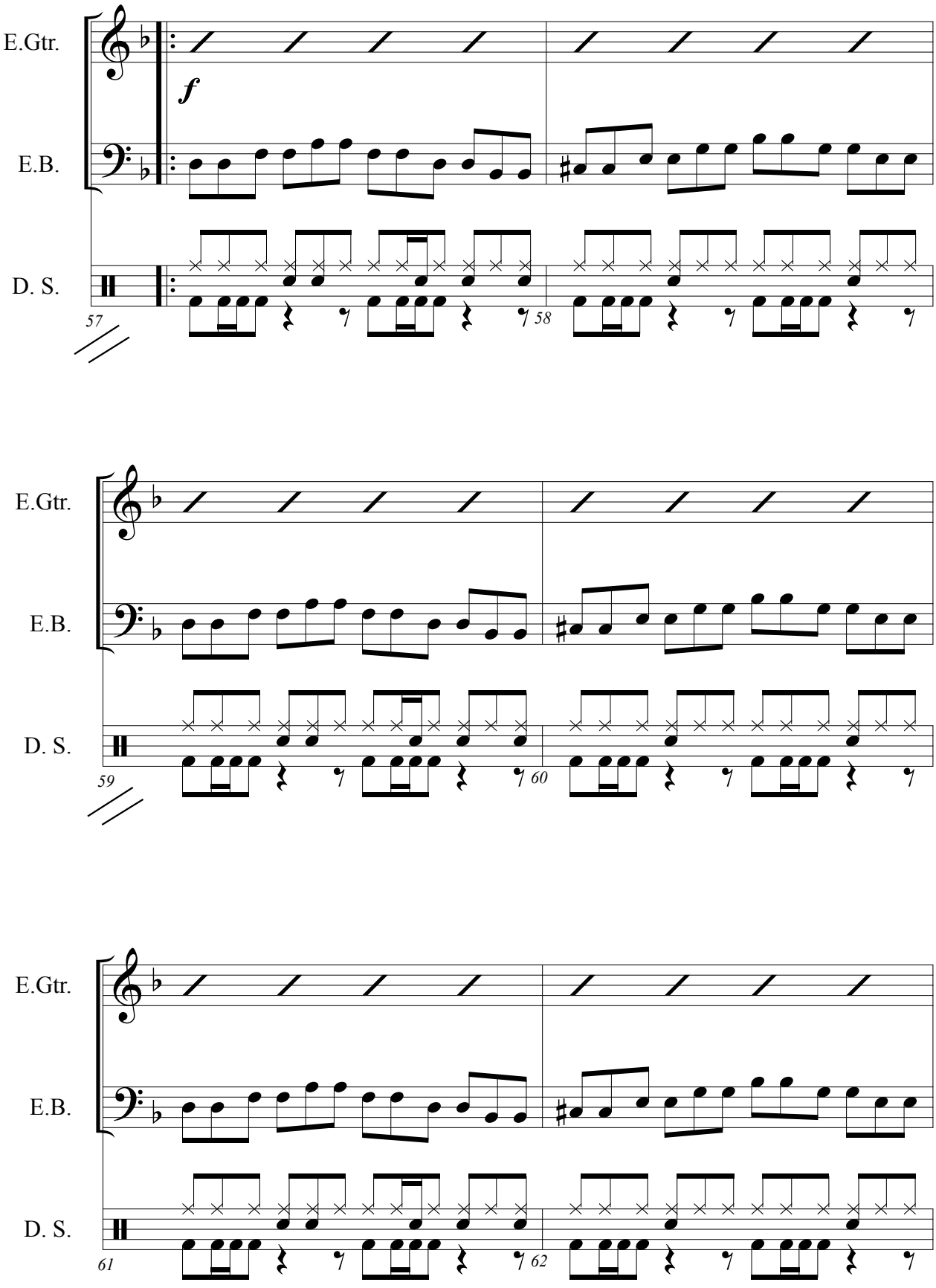

Vox.
la r
con el res to deun ca da ver
E.Gtr.
E.B.
D. S.
51
52

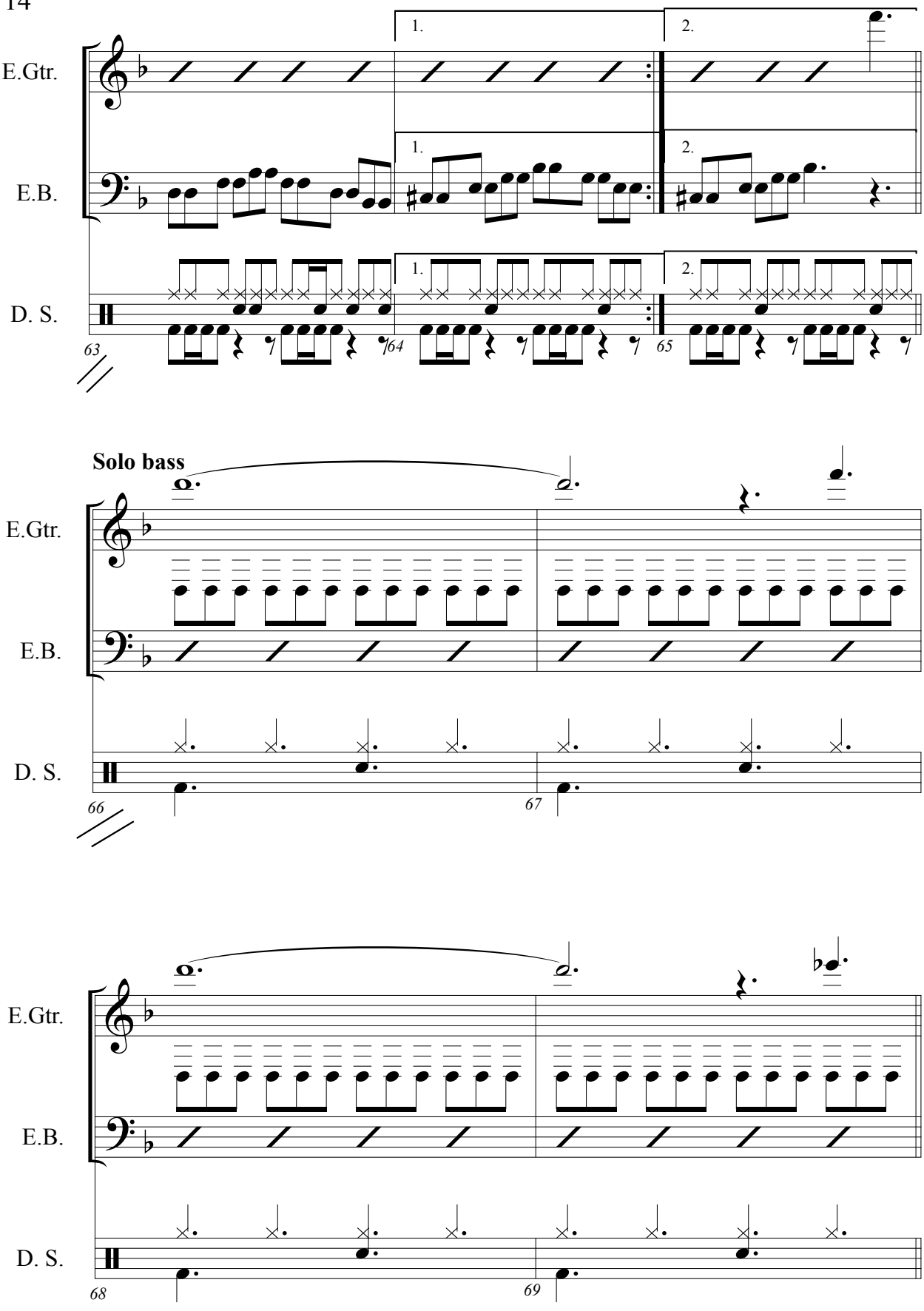
**Coro2**



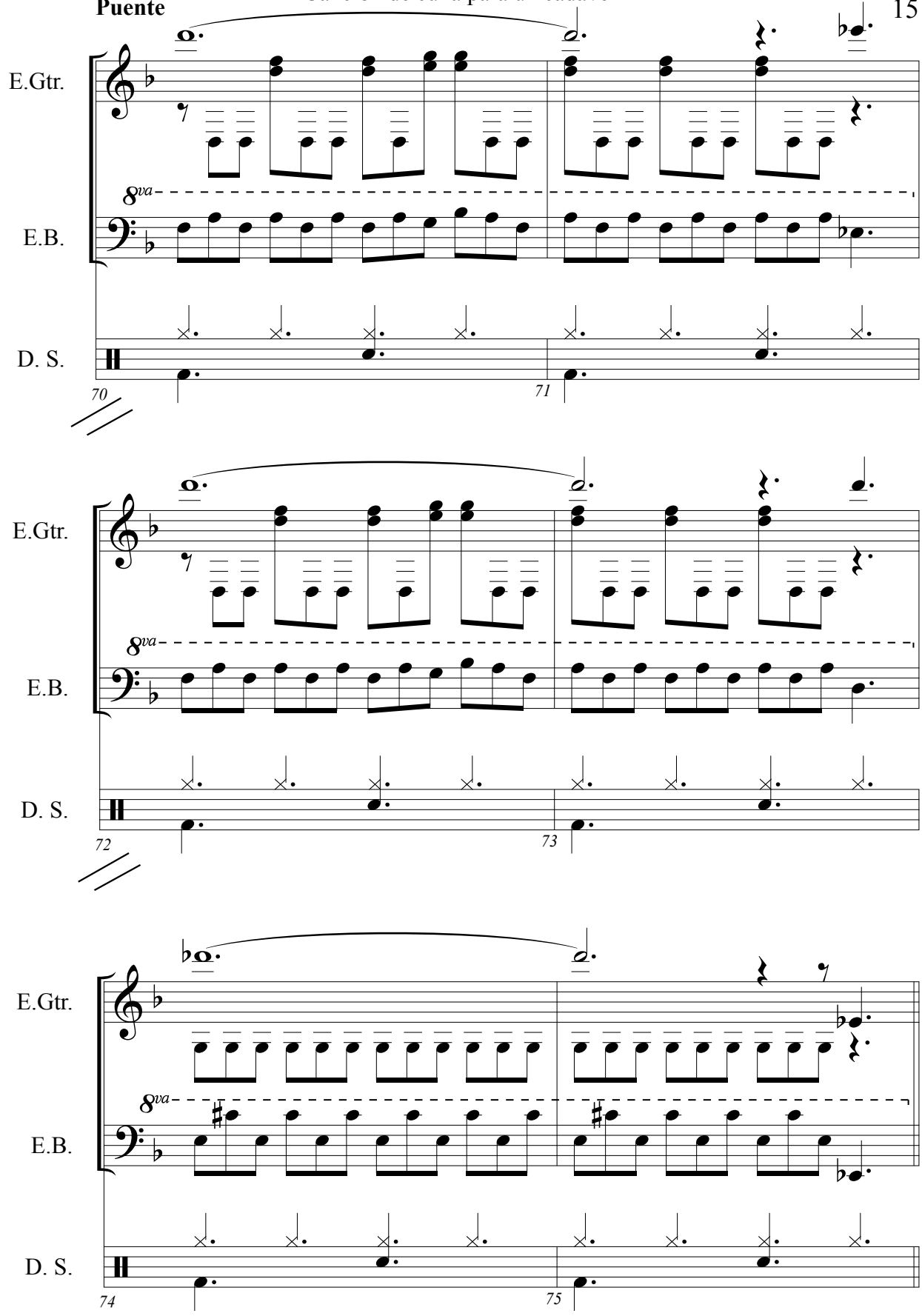



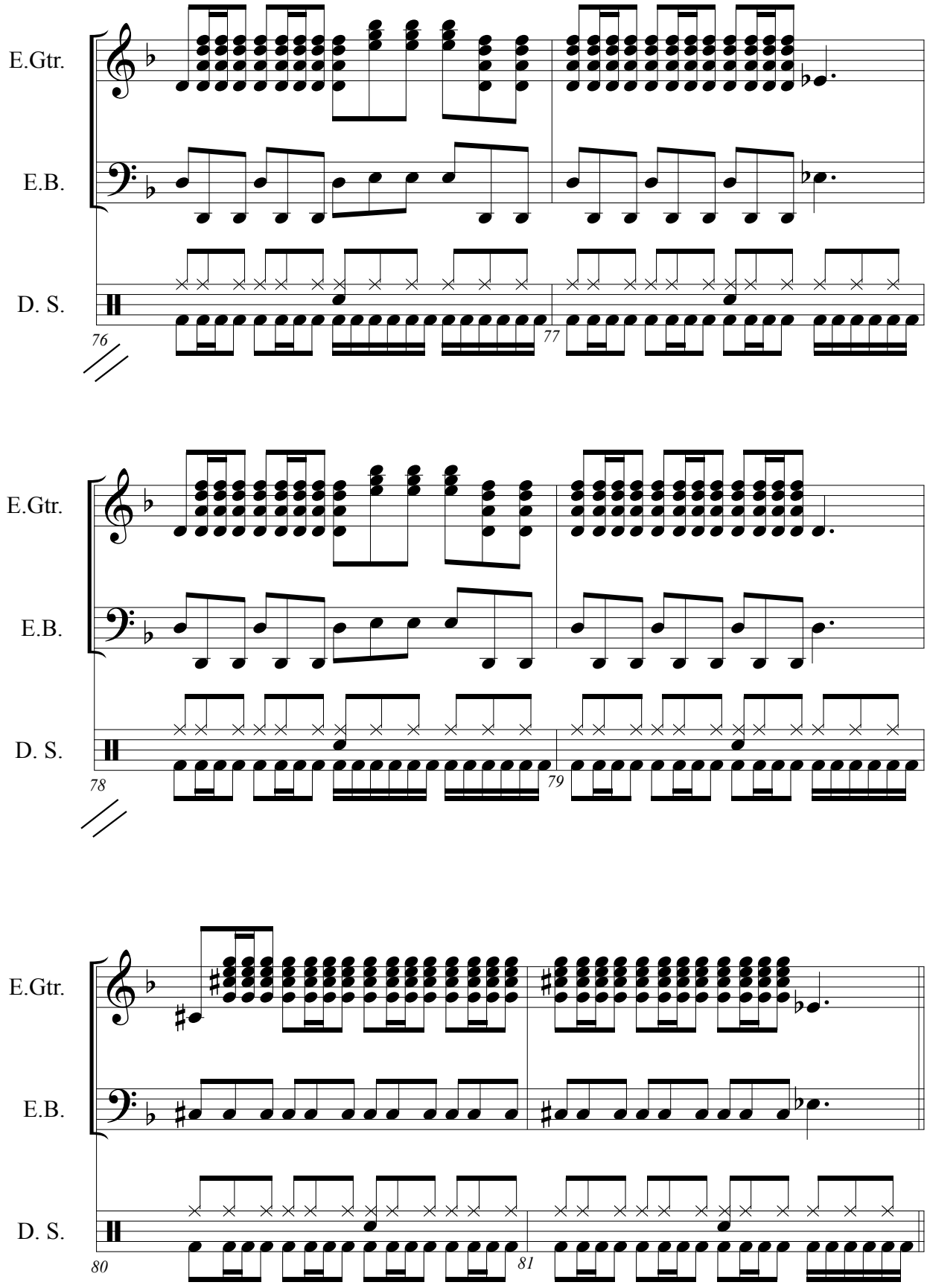
**Solo Gtr**



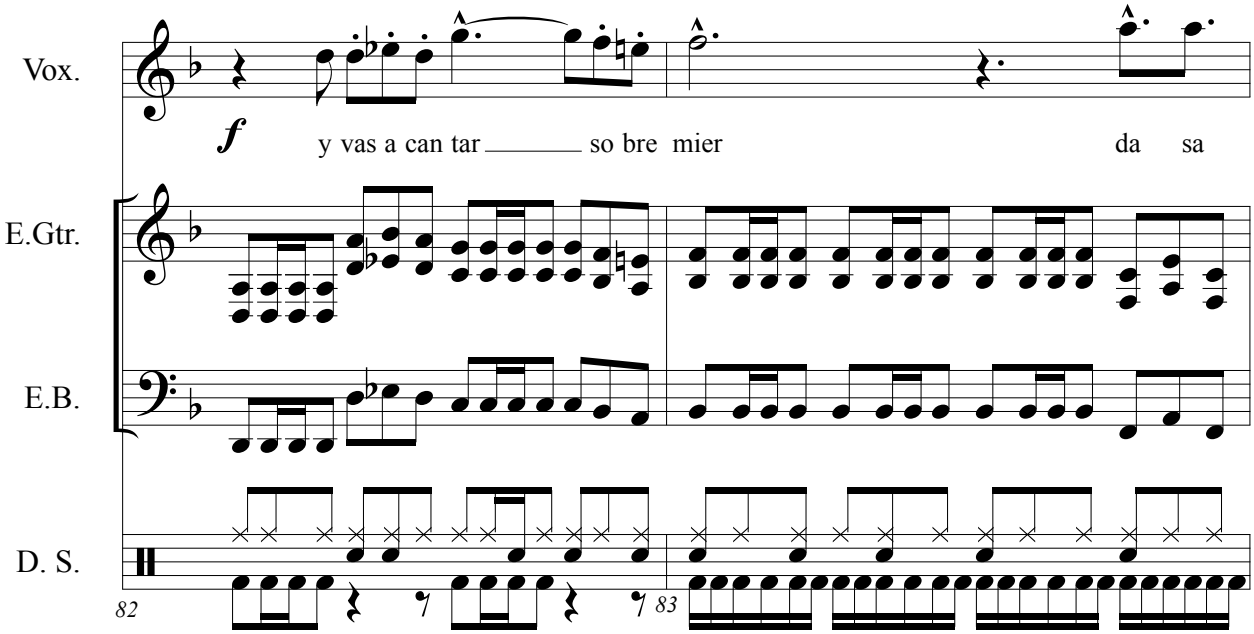

E.Gtr.
E.B.
D. S.
1.
2.
63
64
65
Solo bass
66
67
68
69

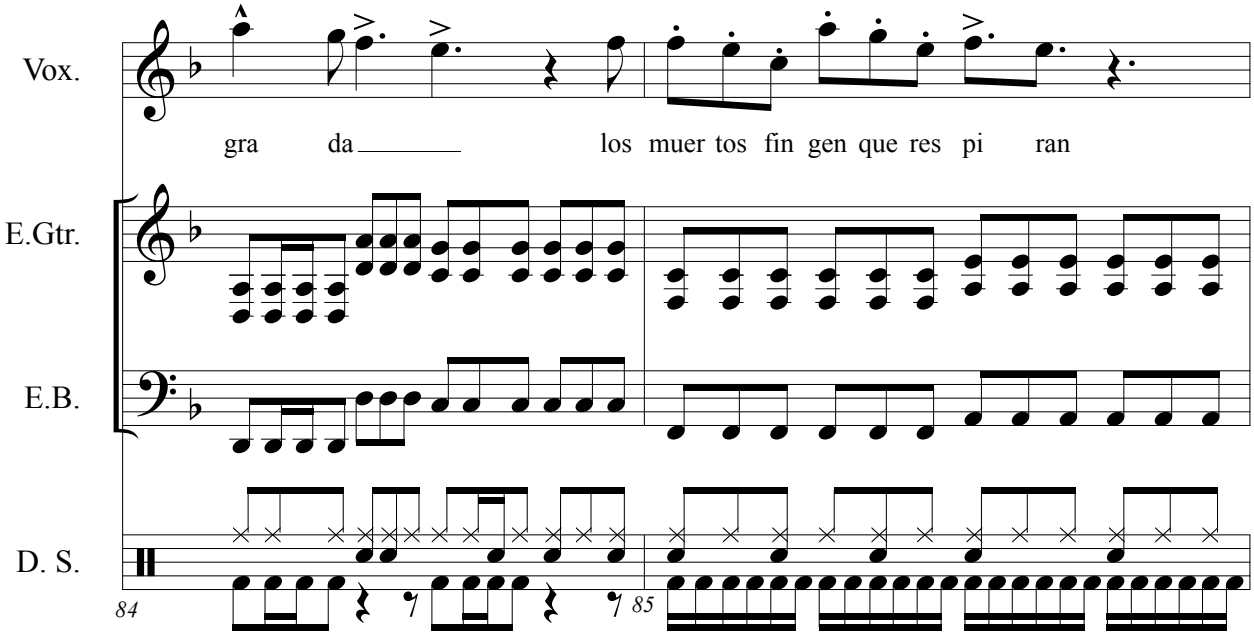
**Puente**

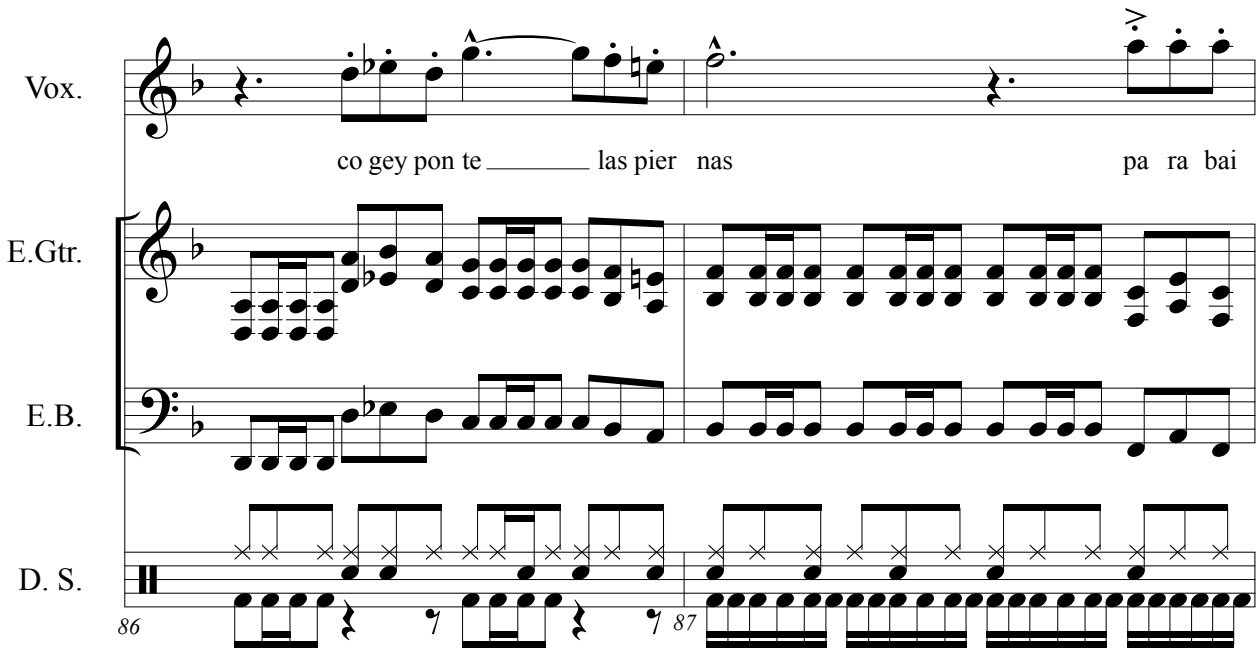


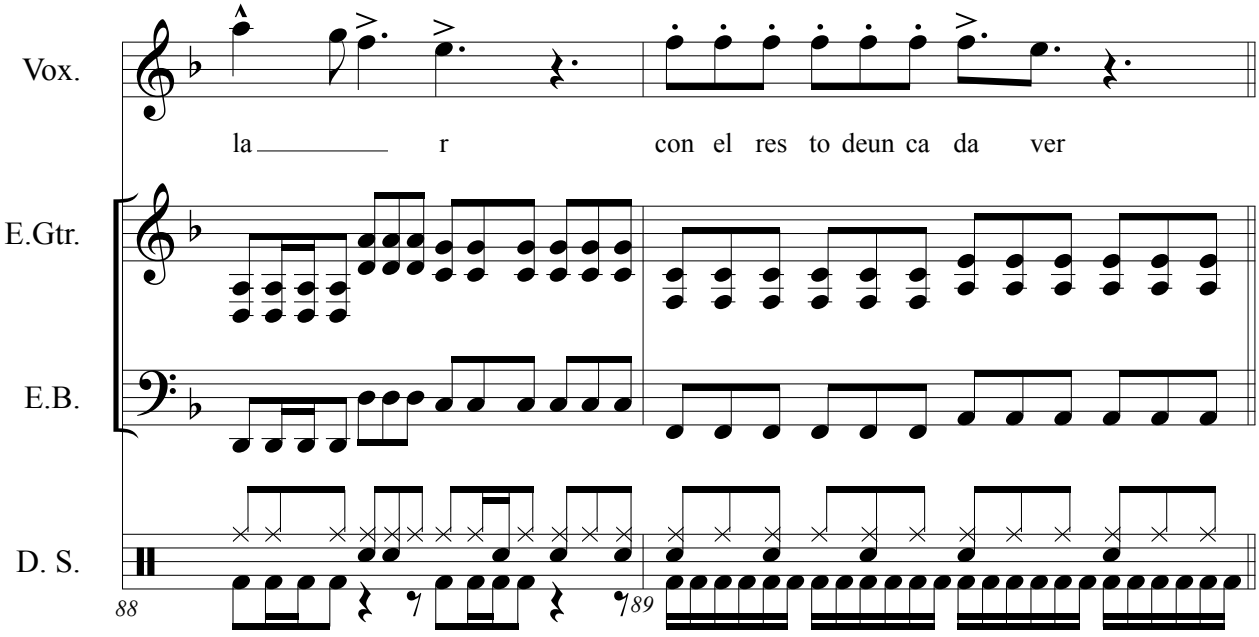

E.Gtr.
E.B.
D. S.
76
77
E.Gtr.
E.B.
D. S.
78
79
E.Gtr.
E.B.
D. S.
80
81

**Coro**

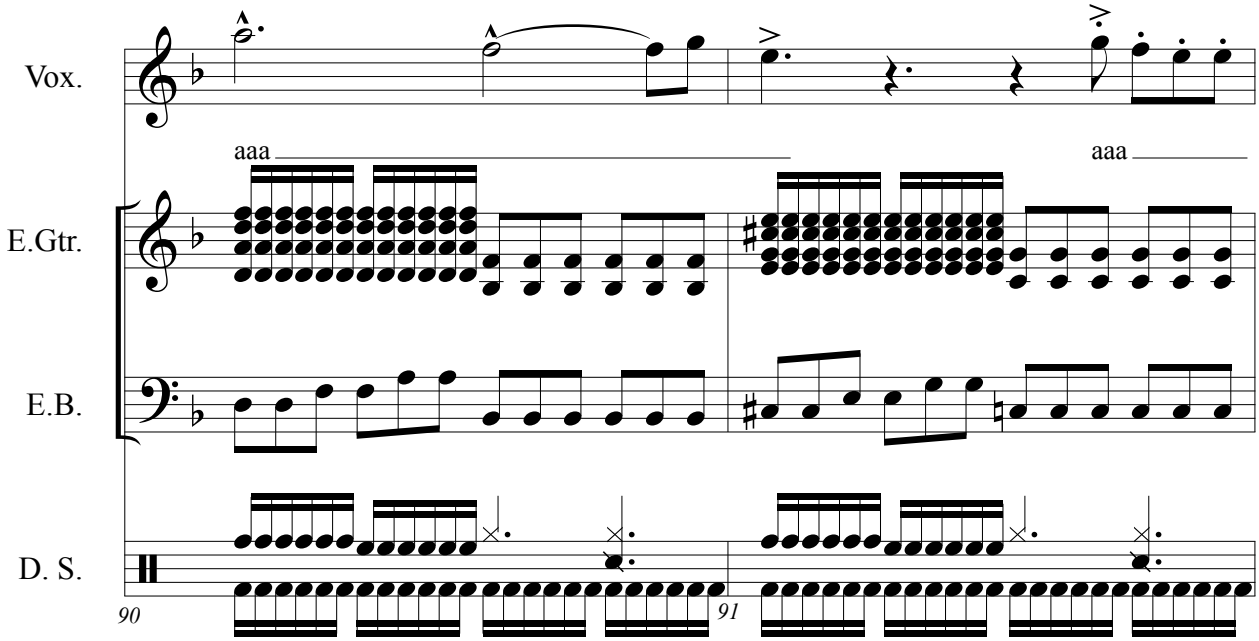

Vox.
E.Gtr.
E.B.
D. S.
f
y vas a can tar so bre mier da sa
82
83

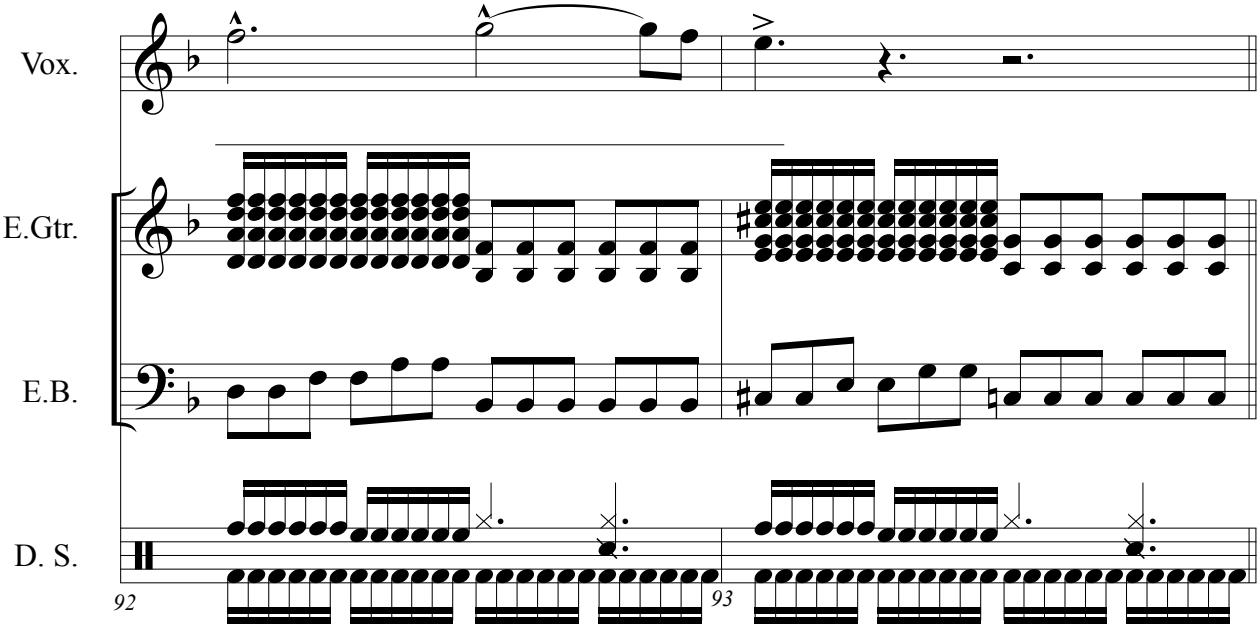

Vox.
E.Gtr.
E.B.
D. S.
gra da los muer tos fin gen que res pi ran
84
85

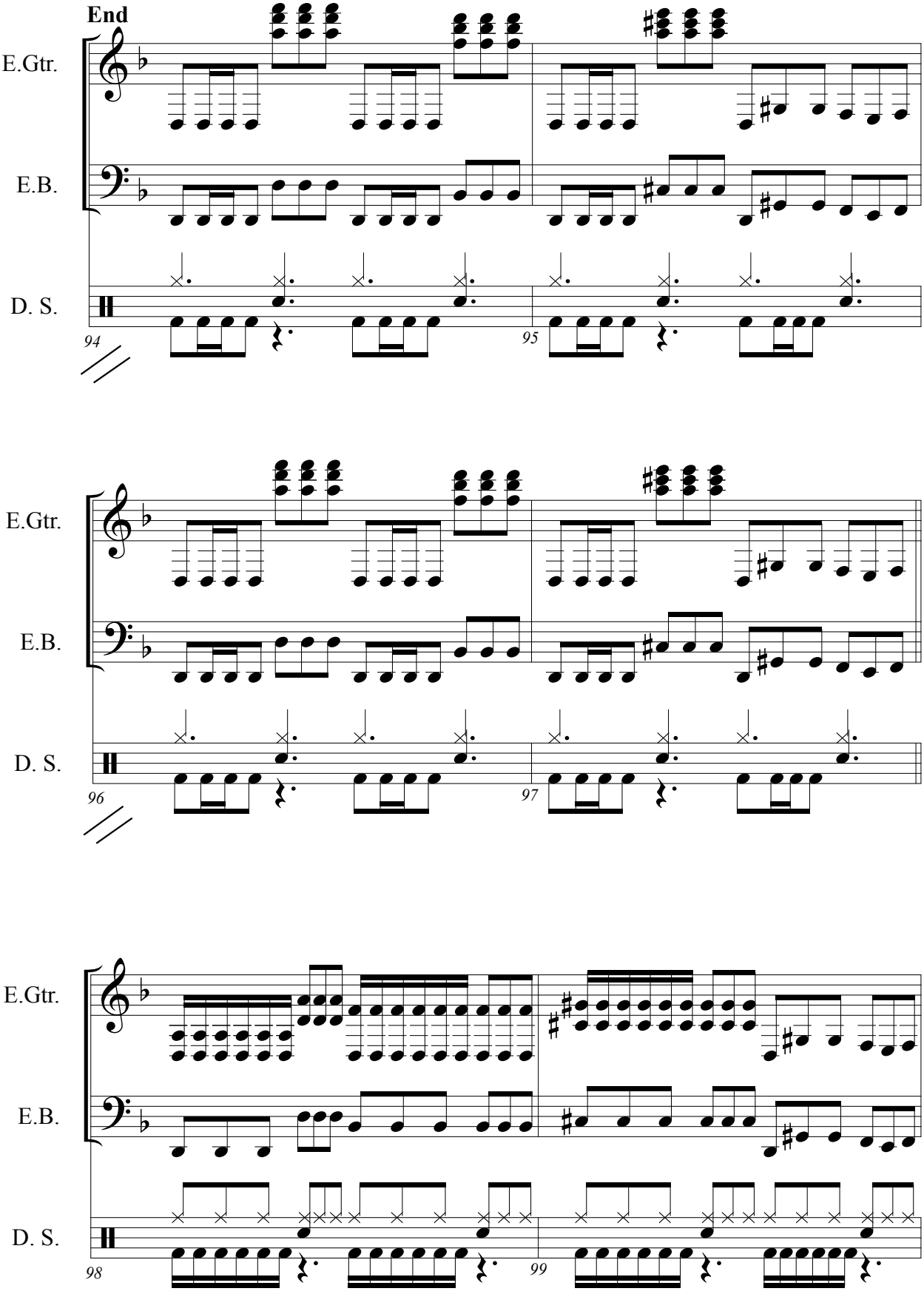

Vox.
co gey pon te las pier nas pa ra bai
E.Gtr.
E.B.
D. S.
86
87

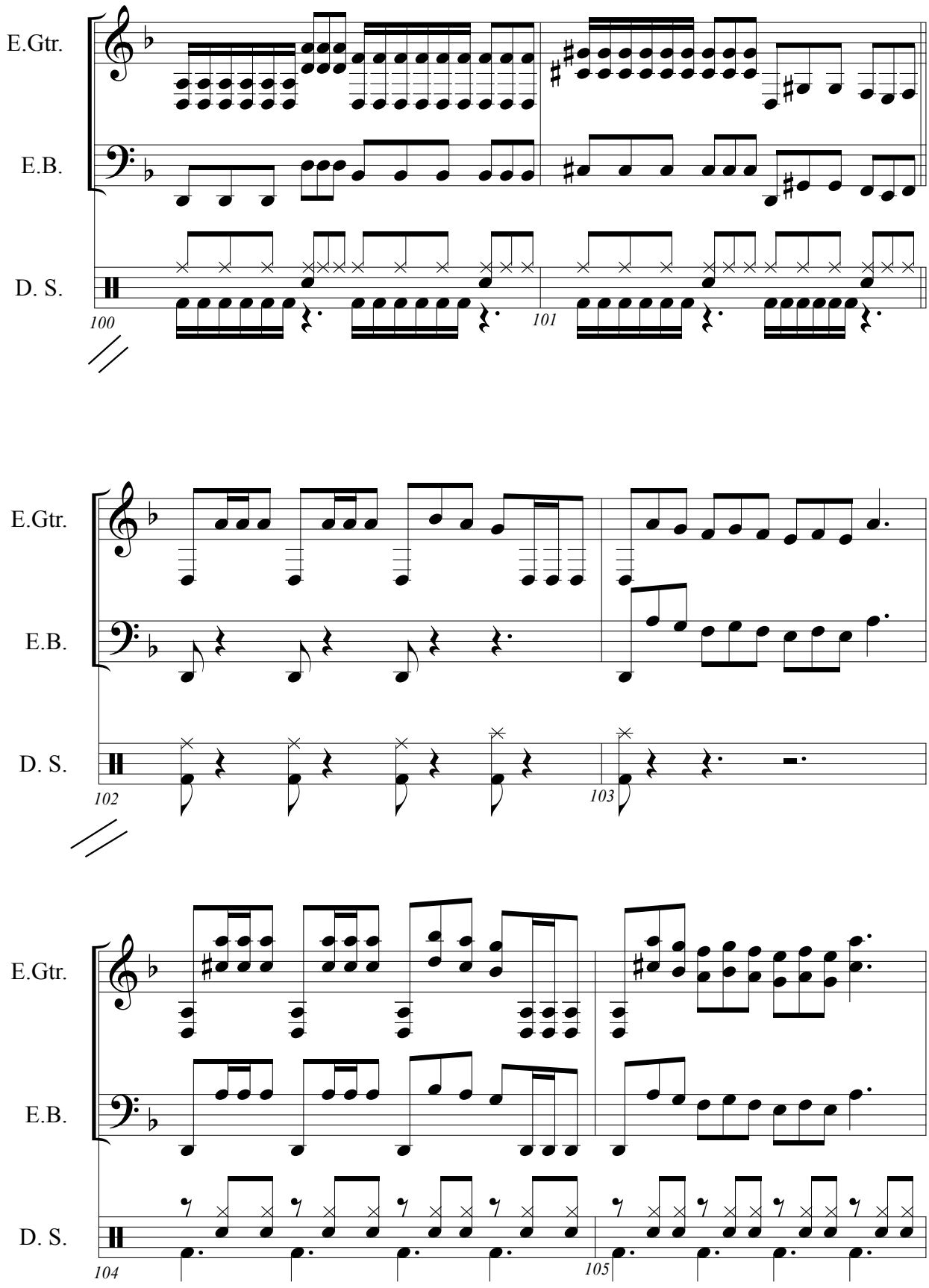

Vox.
la r con el res to deun ca da ver
E.Gtr.
E.B.
D. S.
88
89

**Coro2**

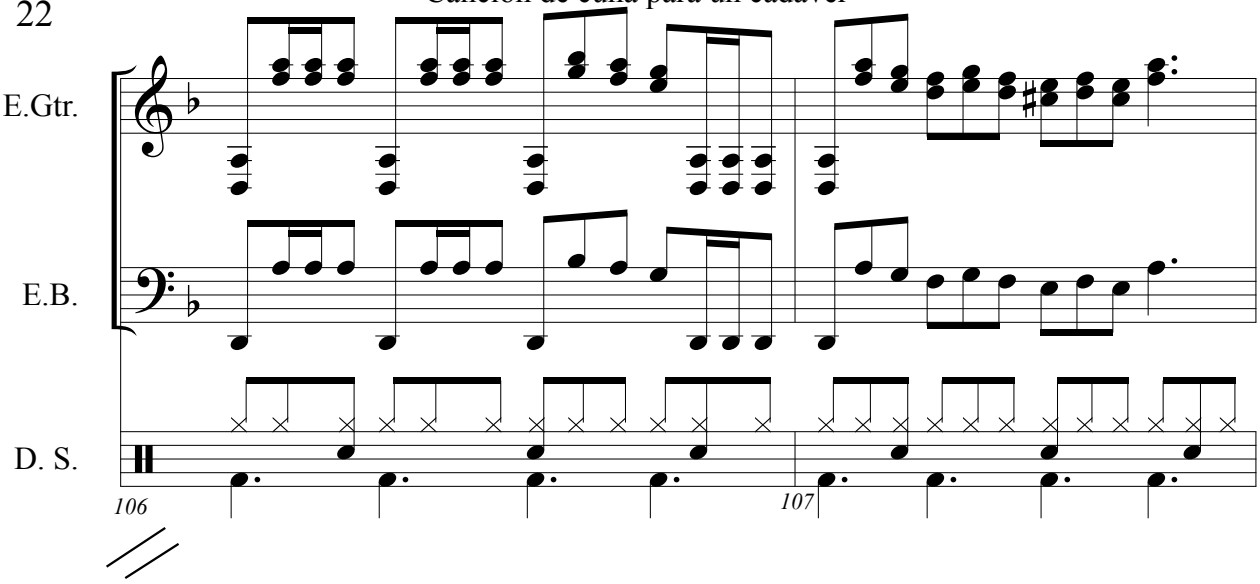


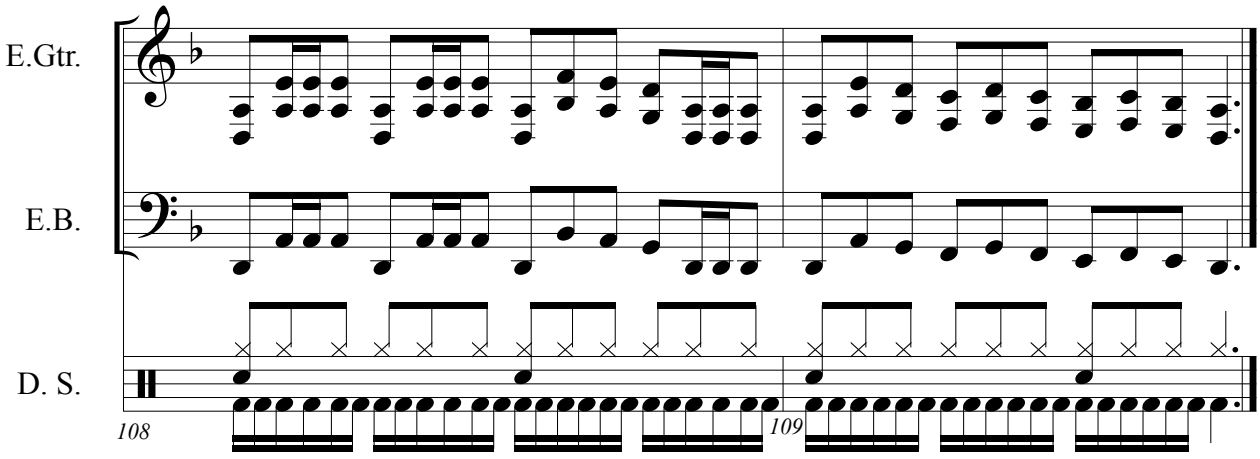




End
E.Gtr.
E.B.
D. S.
94
95
96
97
98
99


E.Gtr.
E.B.
D. S.
100
101
E.Gtr.
E.B.
D. S.
102
103
E.Gtr.
E.B.
D. S.
104
105

Canción de cuna para un cadáver



# Dexterity

**Compositor: Charlie Parker**

**Arreglista: Sebastián López**

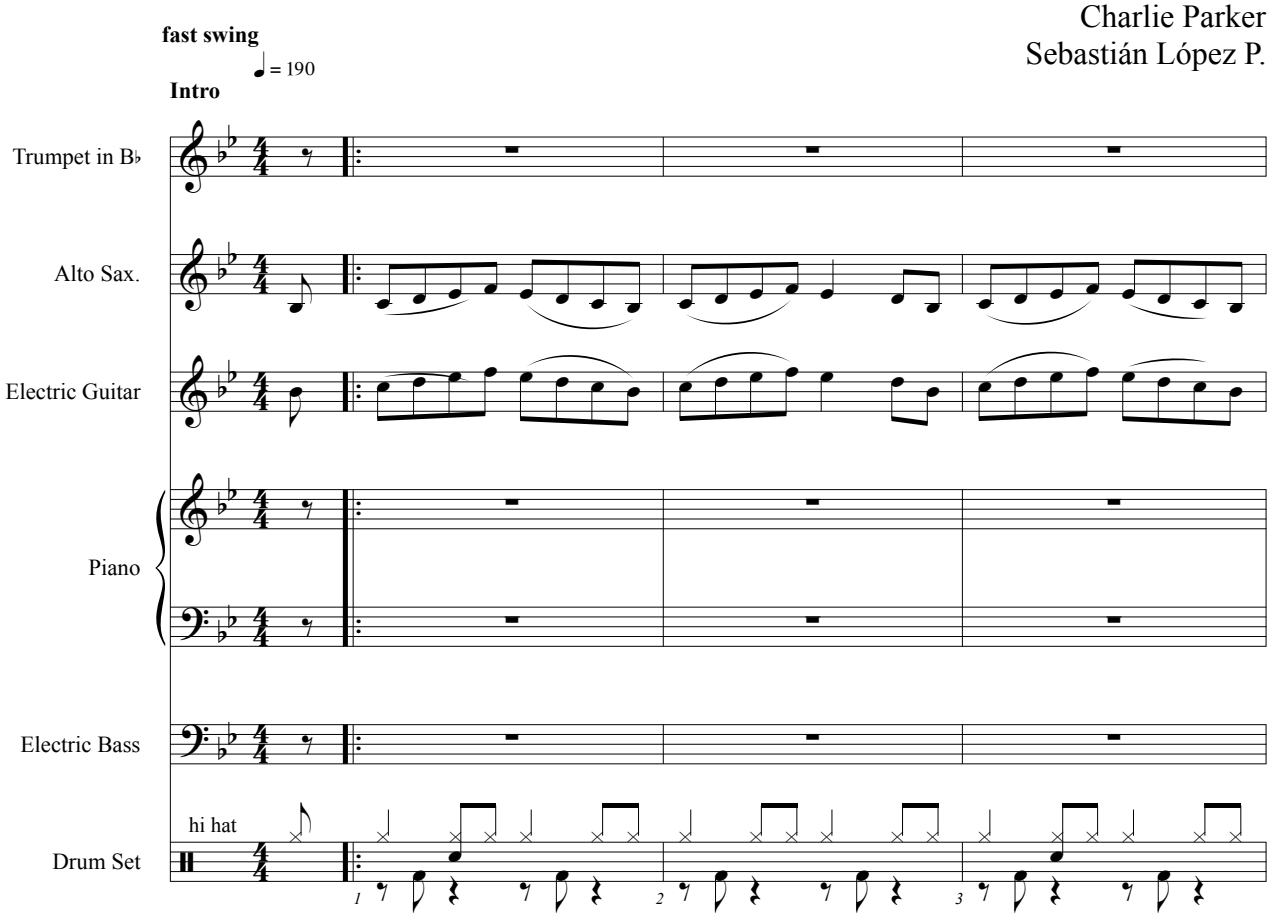
**Año de composición**: **1947**

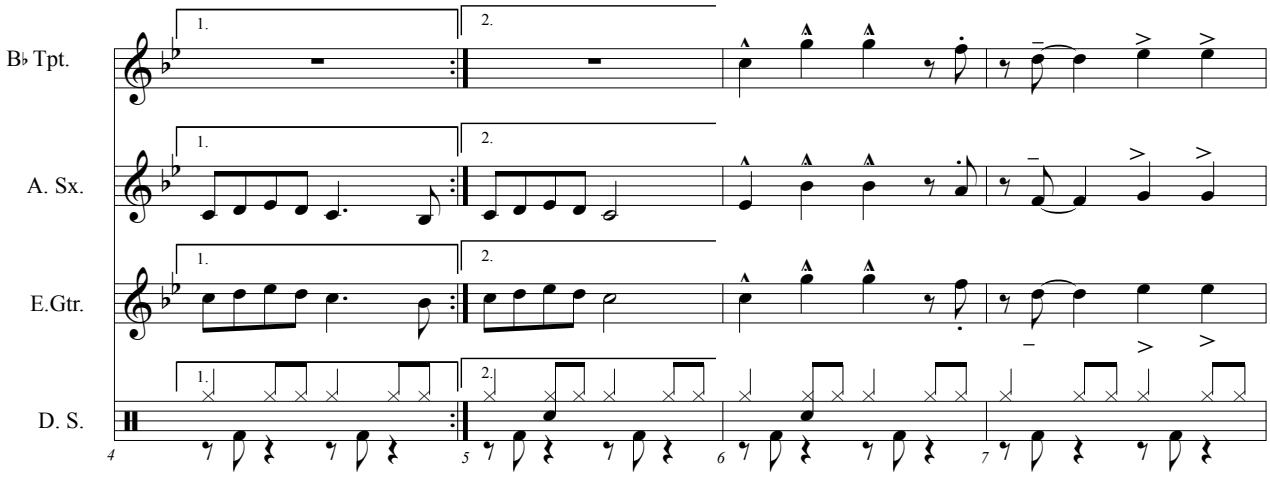
**Estilo: Jazz**

**Tempo: 190 bpm.**

# Dexterity

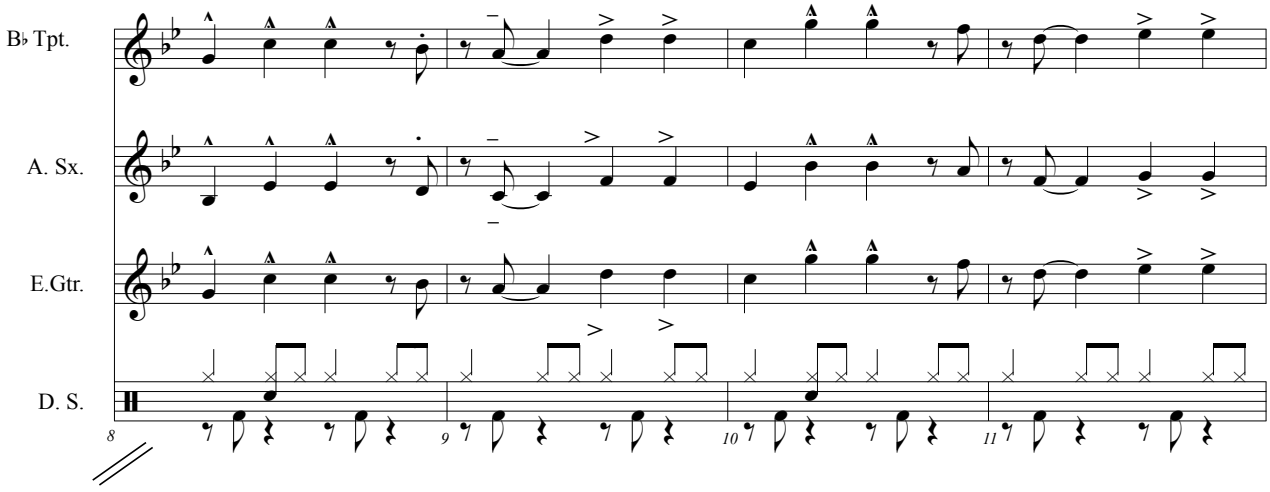
Charlie Parker
Sebastián López P.

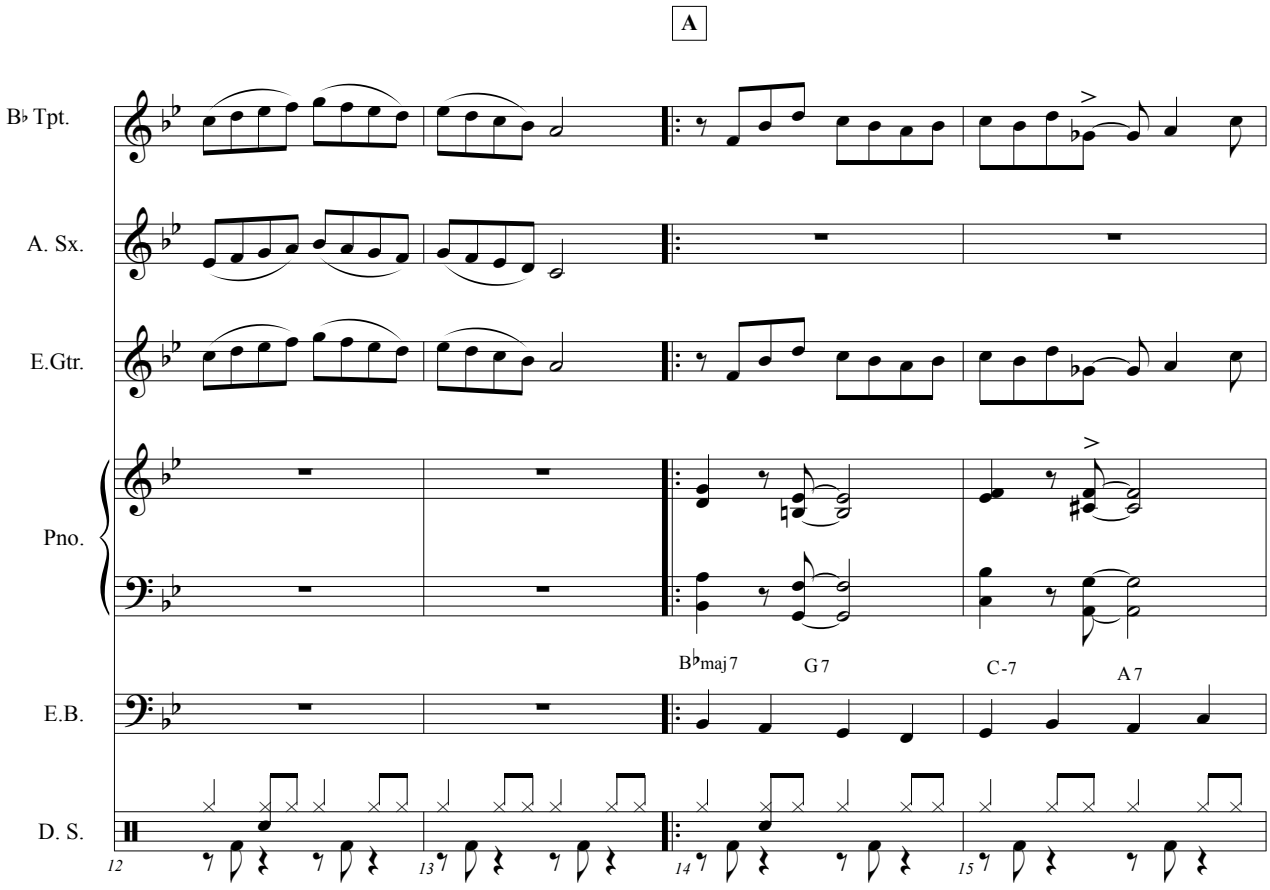


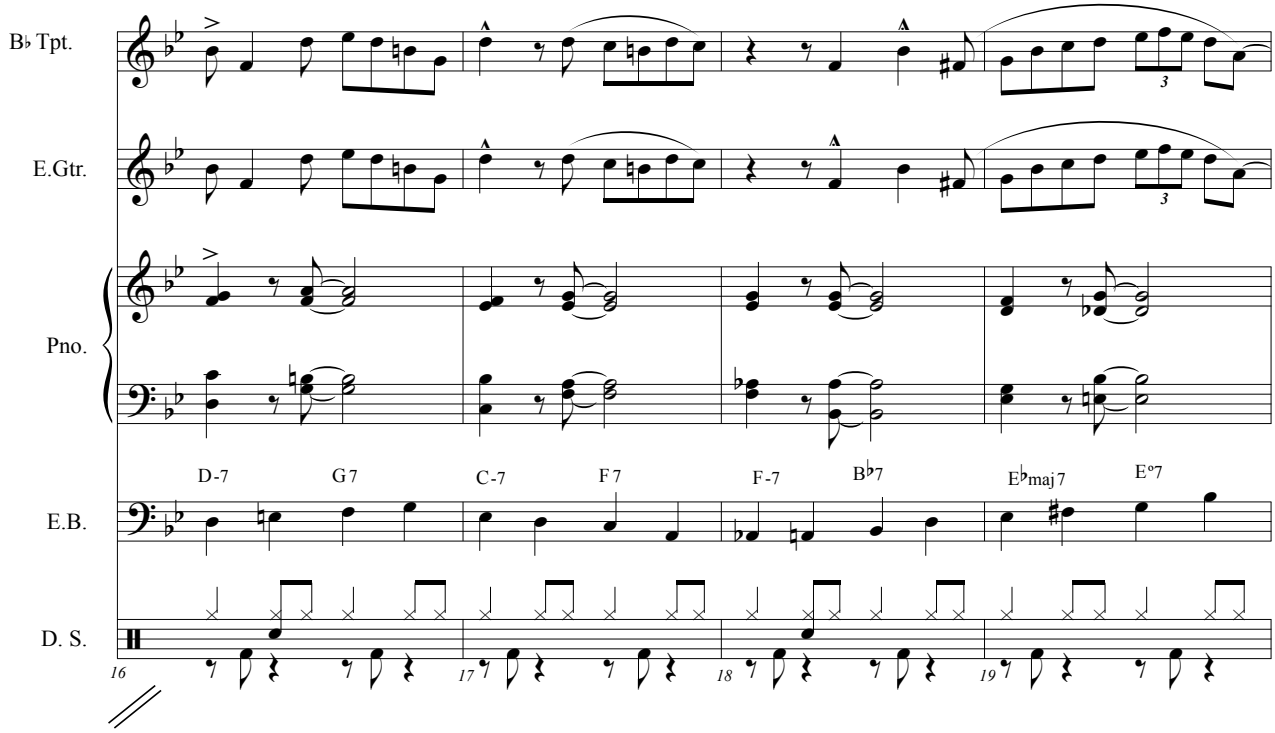



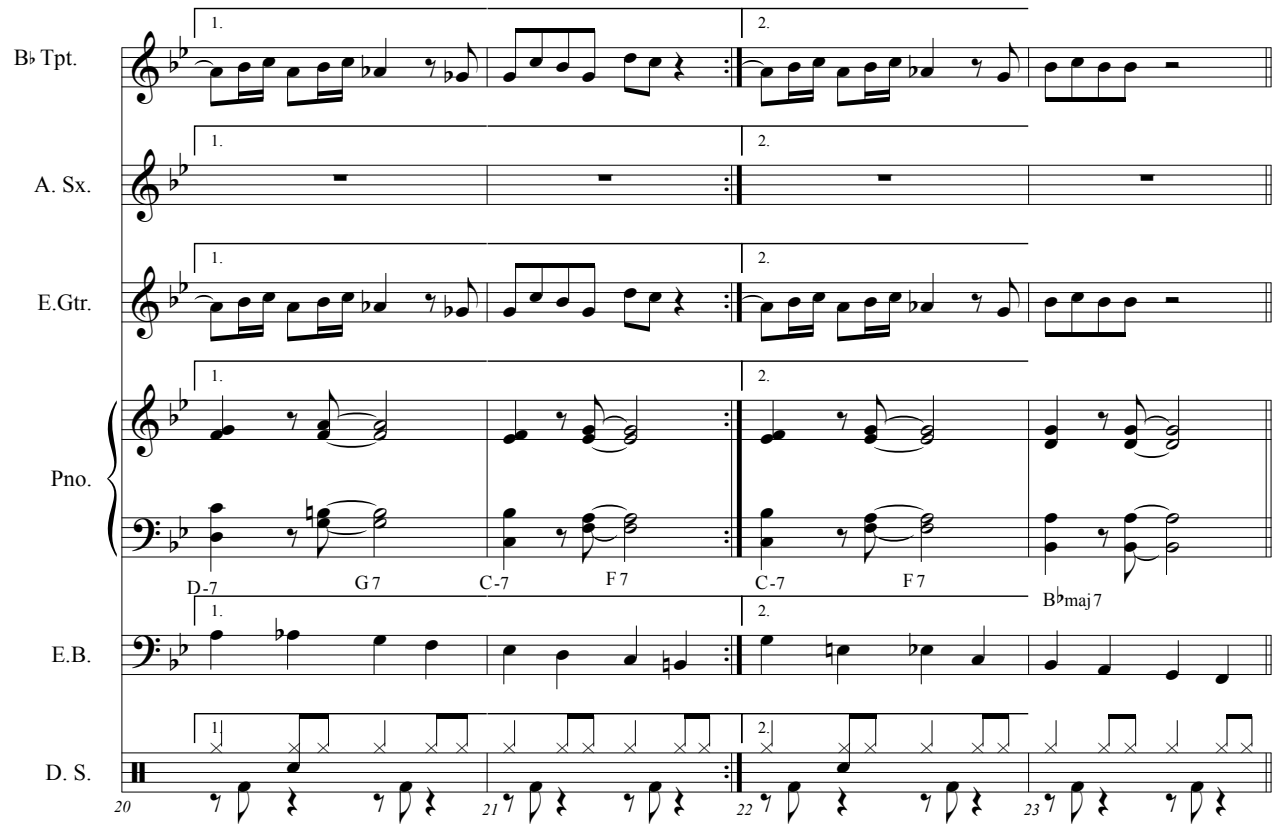

©1947 Charlie Parker

# Dexterity

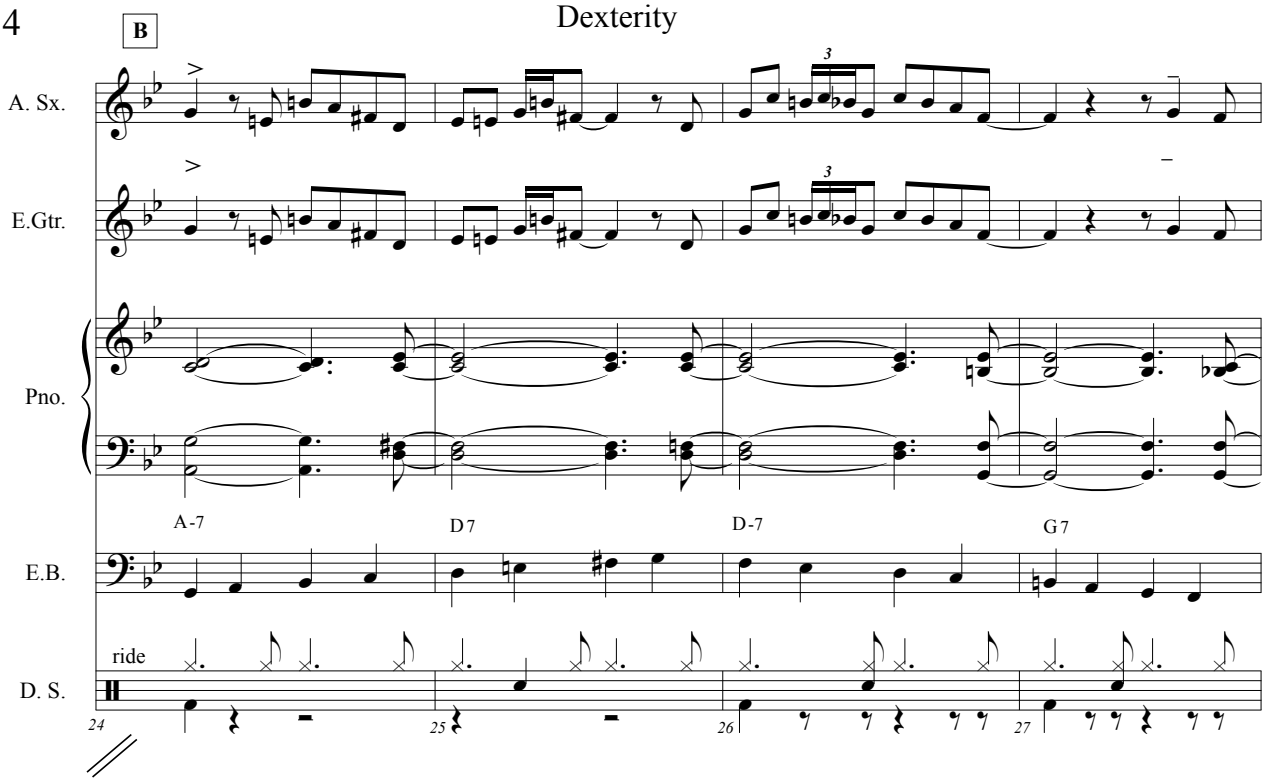

B♭ Tpt.
A. Sx.
E.Gtr.
D. S.
8
9
10
11

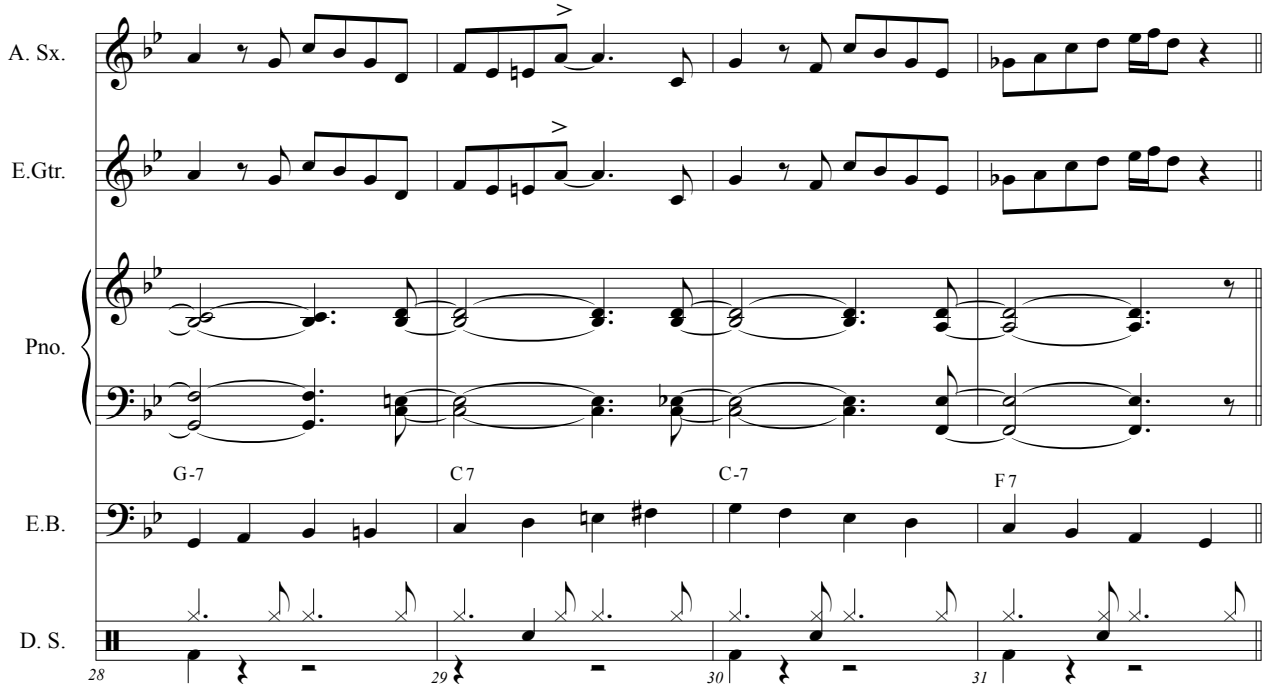

A
B♭ Tpt.
A. Sx.
E.Gtr.
Pno.
E.B.
D. S.
B♭maj7
G7
C-7
A7
12
13
14
15

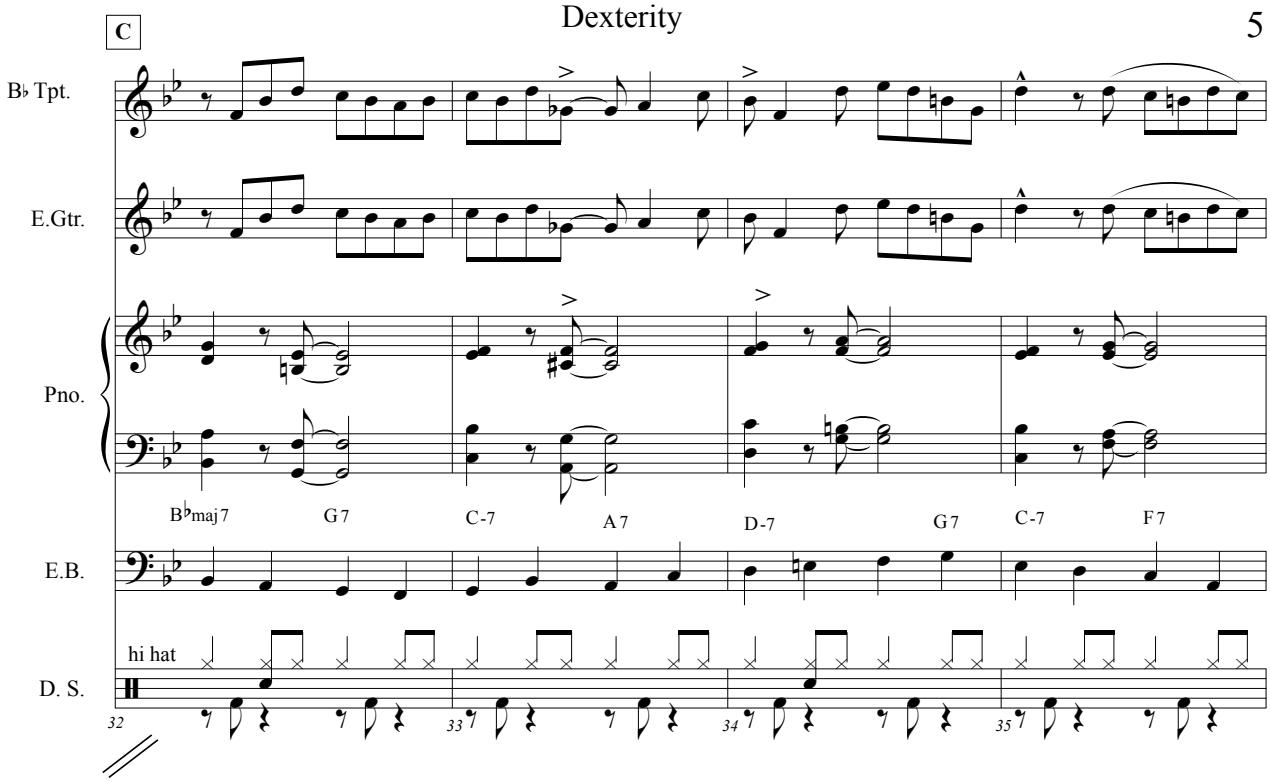

B♭ Tpt.
E.Gtr.
Pno.
E.B.
D. S.
D-7 G7 C-7 F7 F-7 B♭7 E♭maj7 E°7
16 17 18 19

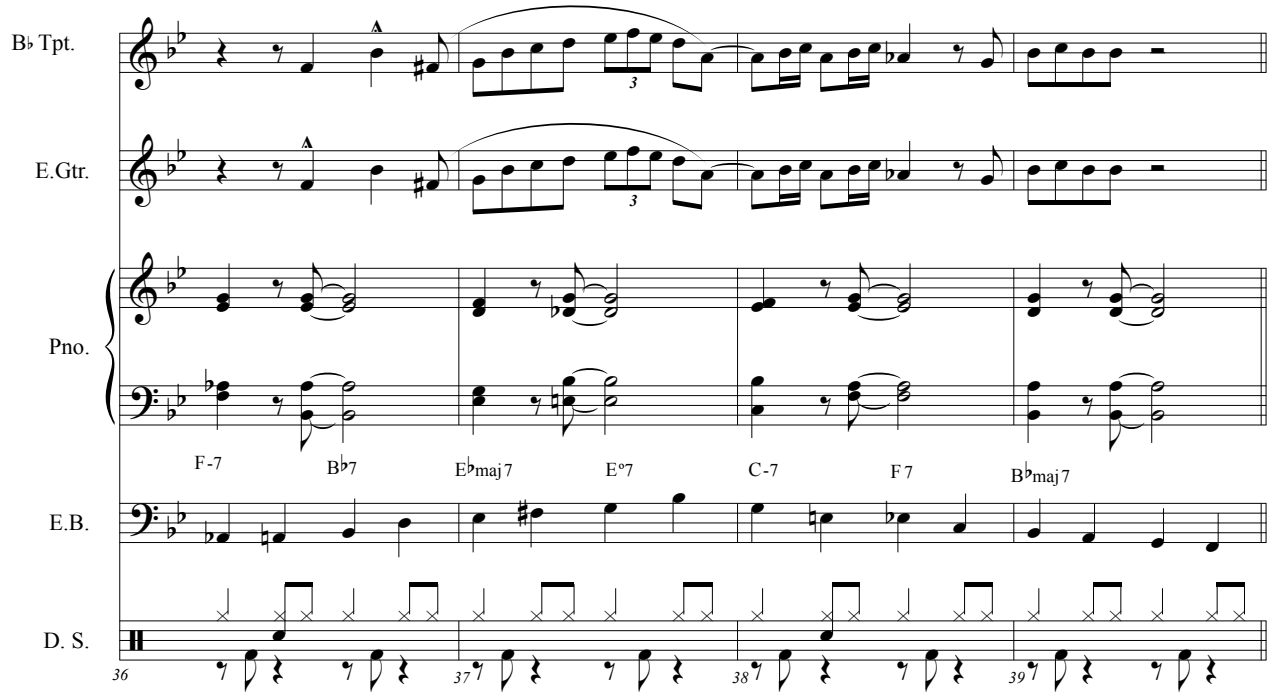

B♭ Tpt.
A. Sx.
E.Gtr.
Pno.
E.B.
D. S.
1. 2.
D-7 G7 C-7 F7 C-7 F7 B♭maj7
20 21 22 23

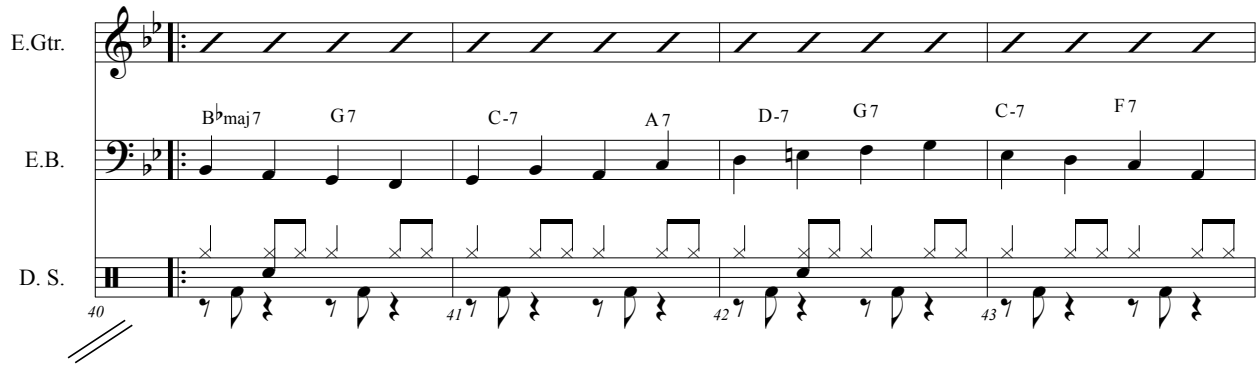
# Dexterity

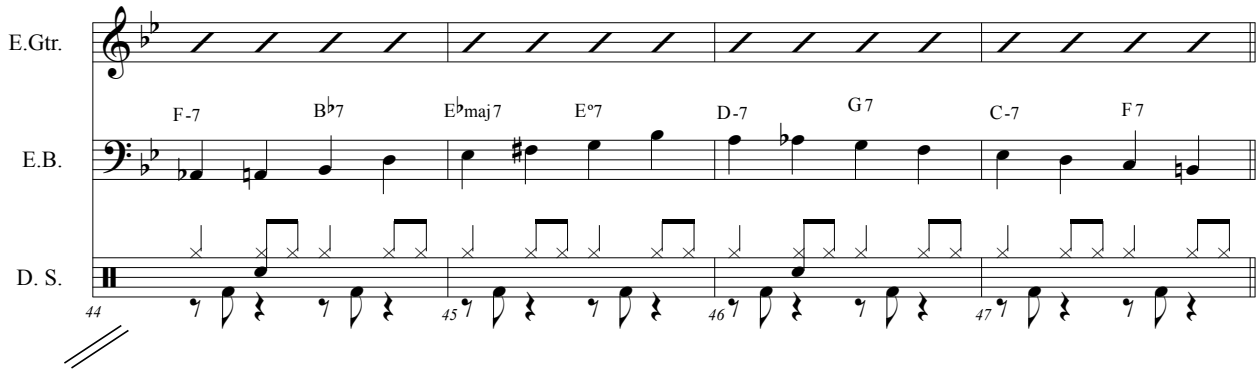

B
A. Sx.
E.Gtr.
Pno.
E.B.
D. S.
ride
A-7
D7
D-7
G7
24
25
26
27

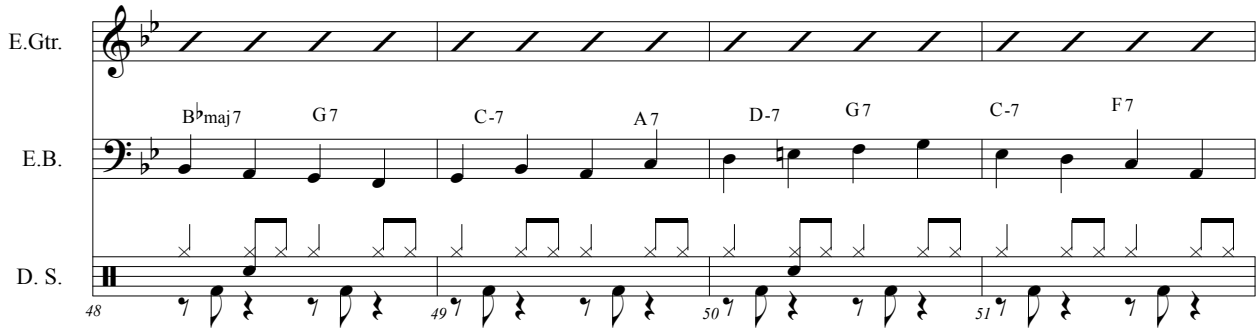

A. Sx.
E.Gtr.
Pno.
E.B.
D. S.
G-7
C7
C-7
F7
28
29
30
31

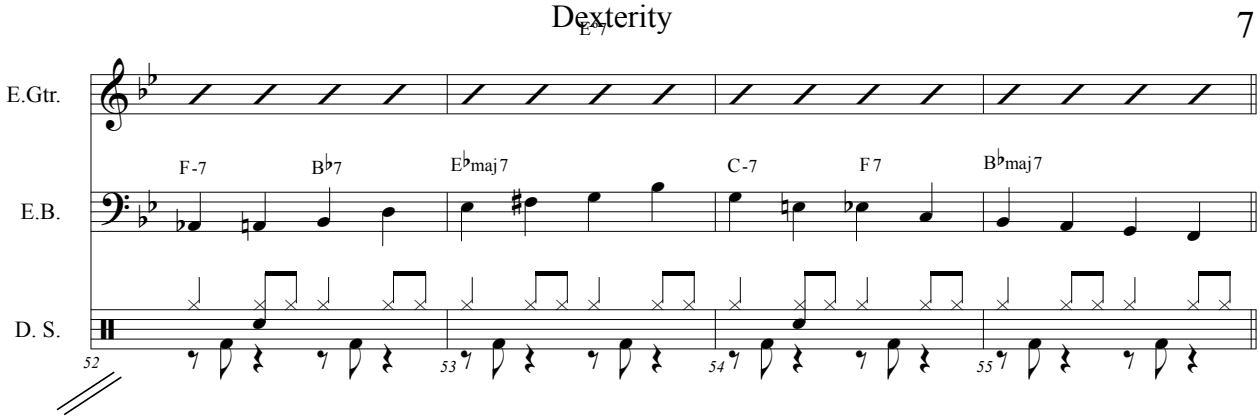

C
B♭ Tpt.
E.Gtr.
Pno.
B♭maj7
G7
C-7
A7
D-7
G7
C-7
F7
E.B.
hi hat
D. S.
32
33
34
35

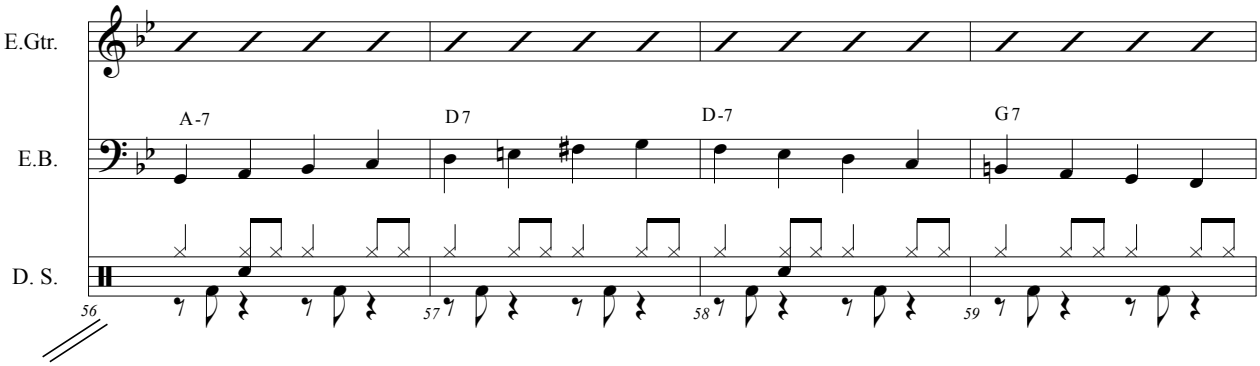

B♭ Tpt.
E.Gtr.
Pno.
F-7
B♭7
E♭maj7
E°7
C-7
F7
B♭maj7
E.B.
D. S.
36
37
38
39

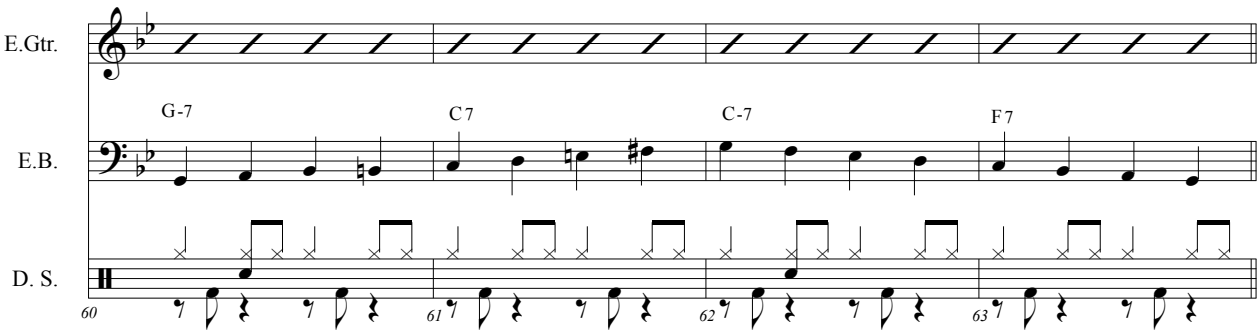

E.Gtr.
E.B.
D. S.
B♭maj7
G7
C-7
A7
D-7
G7
C-7
F7
40
41
42
43

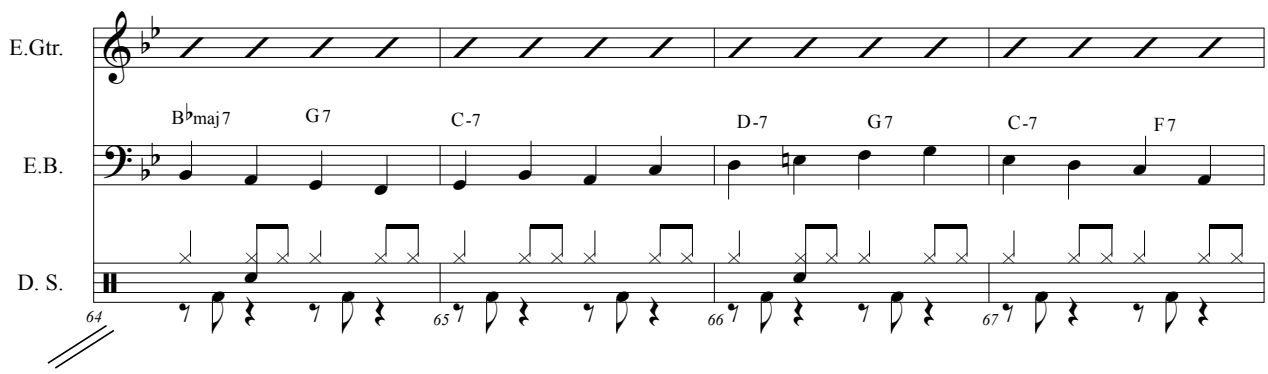

E.Gtr.
E.B.
D. S.
F-7
B♭7
E♭maj7
E°7
D-7
G7
C-7
F7
44
45
46
47

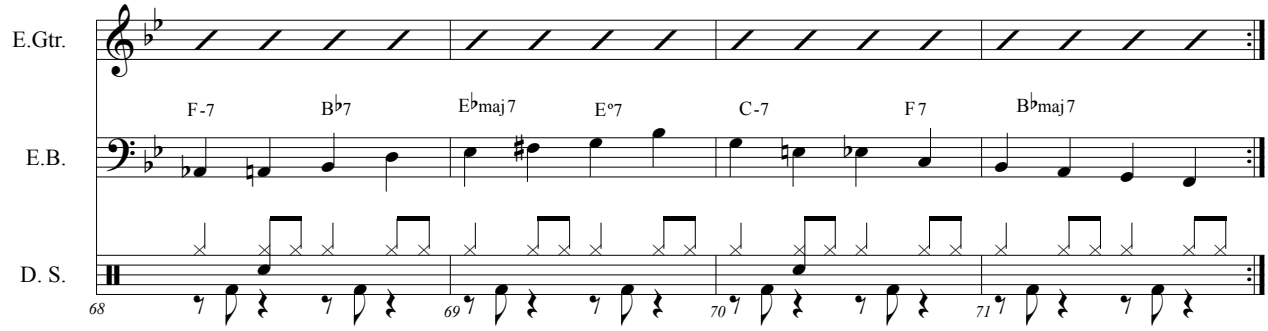

E.Gtr.
E.B.
D. S.
B♭maj7
G7
C-7
A7
D-7
G7
C-7
F7
48
49
50
51

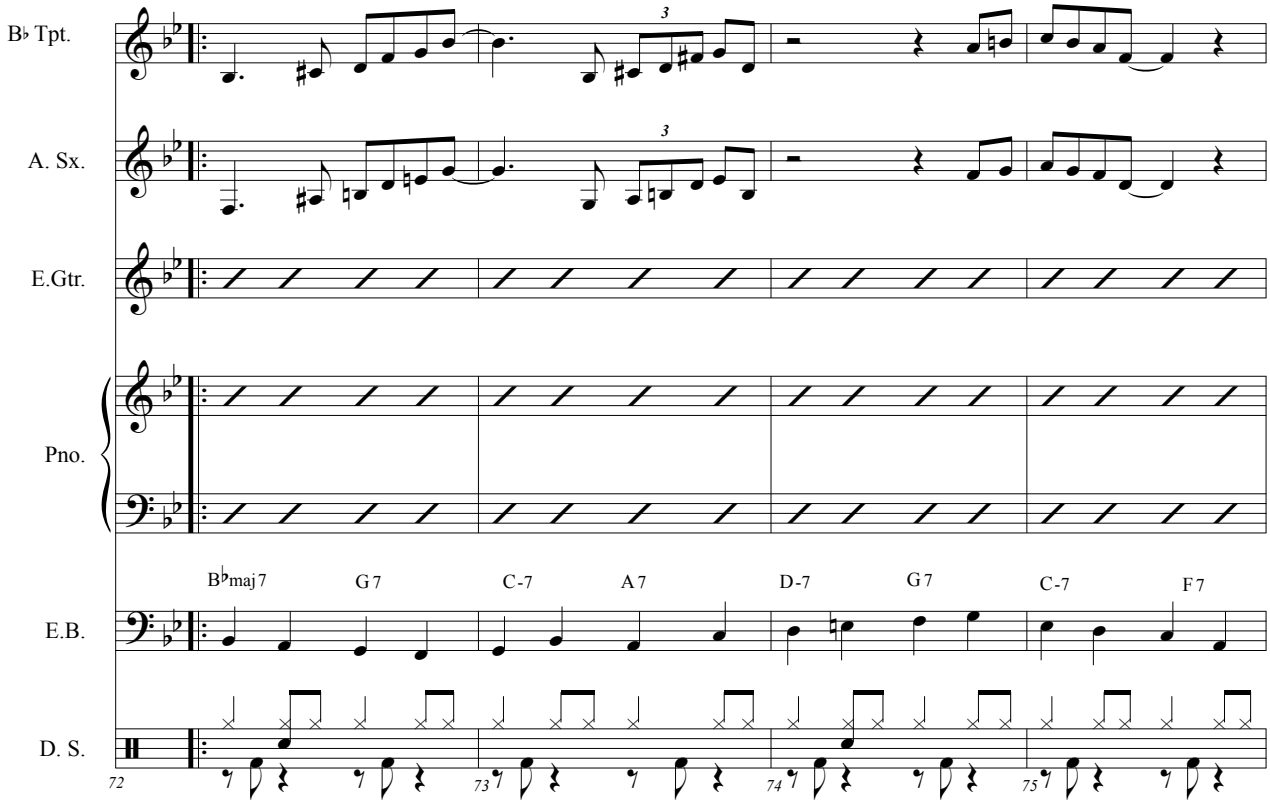

E-7
E.Gtr.
E.B.
D. S.
F-7
B♭7
E♭maj7
C-7
F7
B♭maj7
52
53
54
55

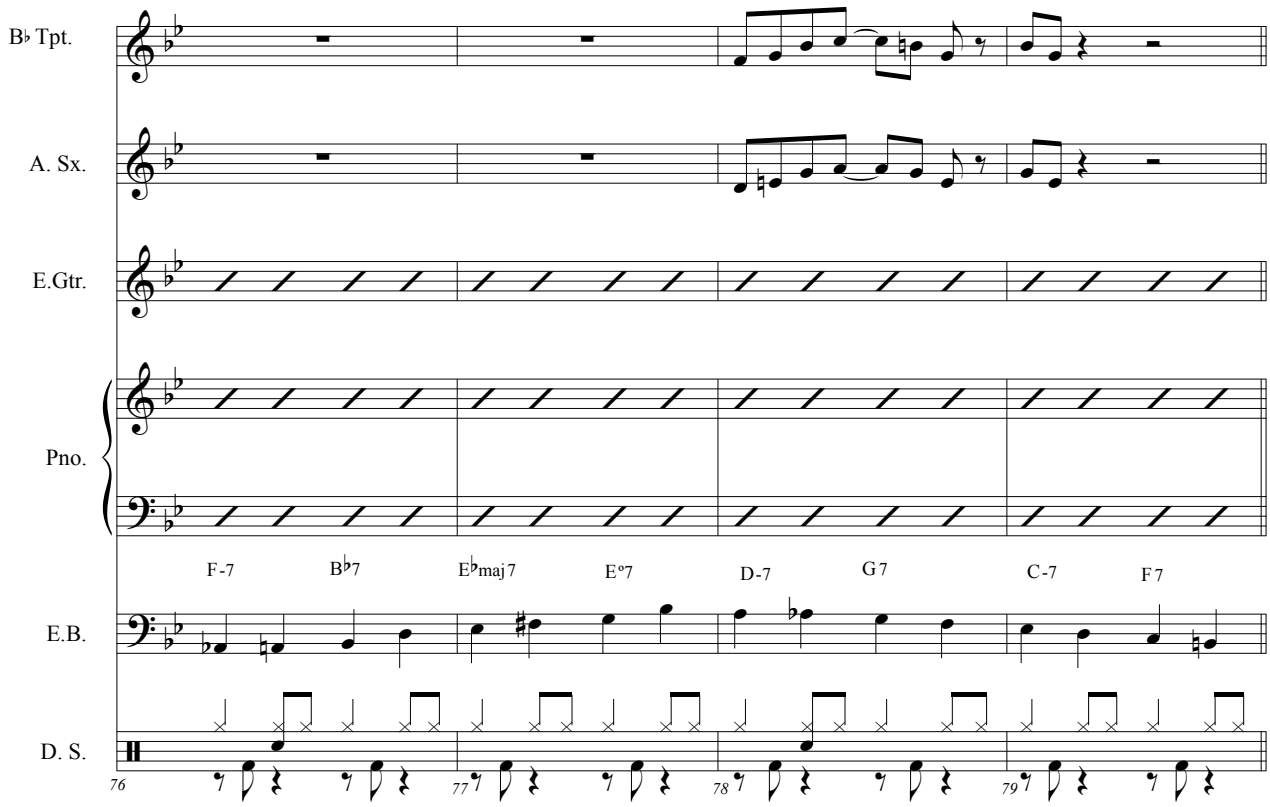

E.Gtr.
E.B.
D. S.
A-7
D7
D-7
G7
56
57
58
59

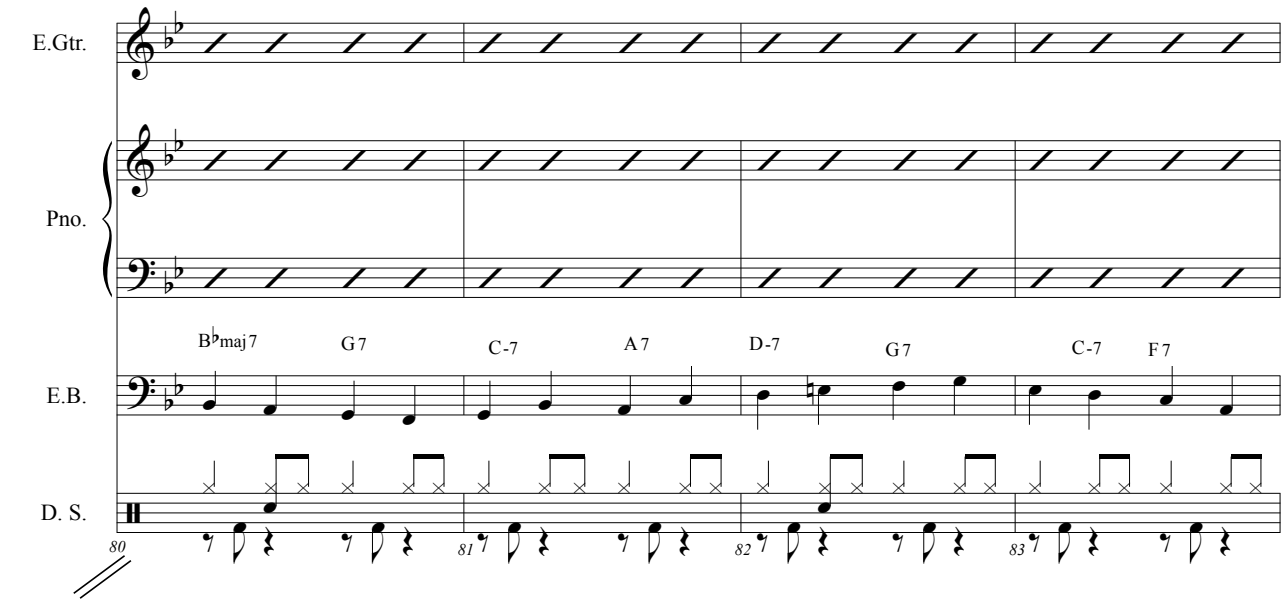

E.Gtr.
E.B.
D. S.
G-7
C7
C-7
F7
60
61
62
63

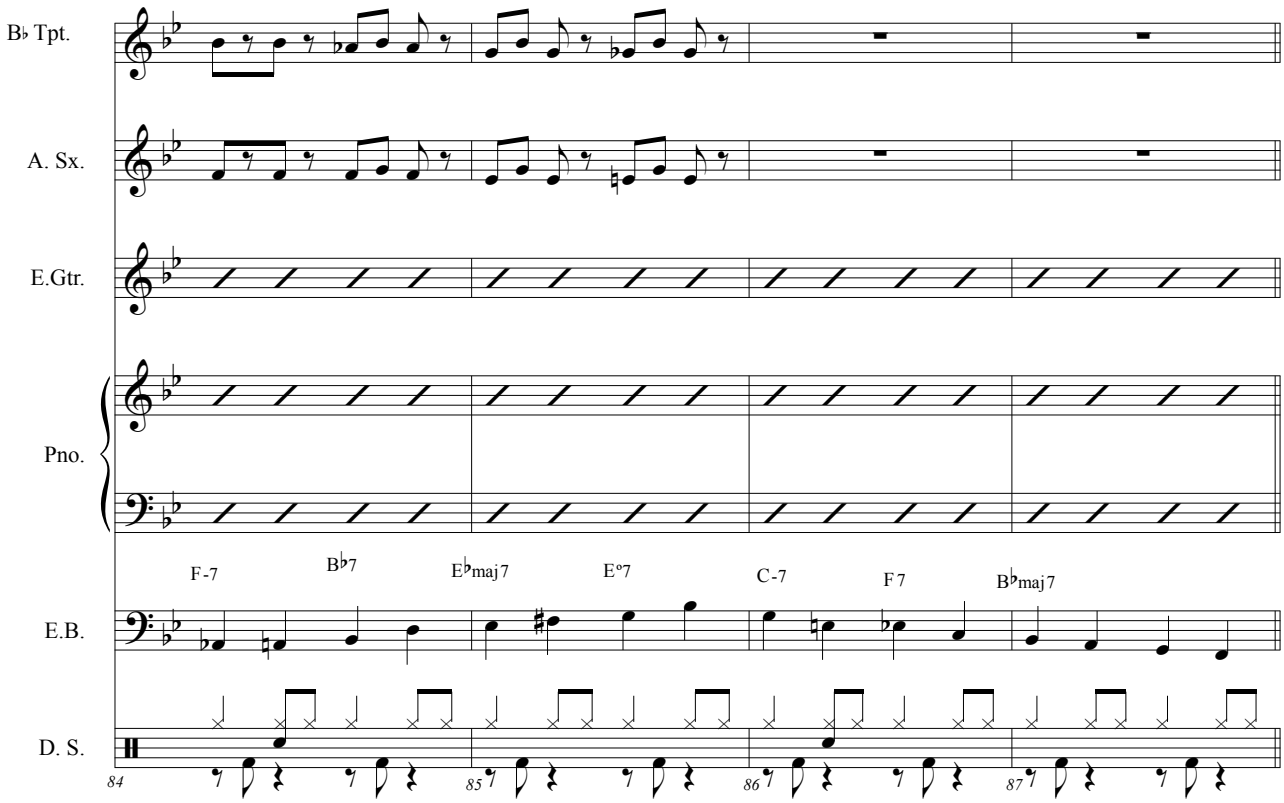

A 7
E.Gtr.
E.B.
D. S.
B♭maj 7
G 7
C -7
D -7
G 7
C -7
F 7
64
65
66
67

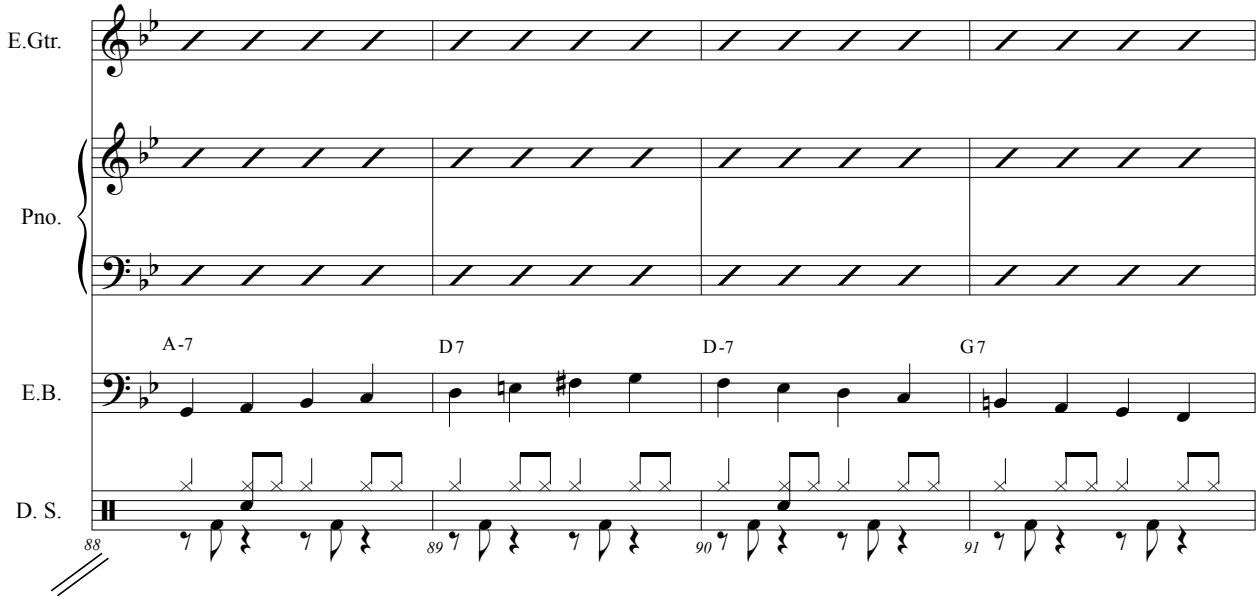

E.Gtr.
E.B.
D. S.
F -7
B♭7
E♭maj 7
E°7
C -7
F 7
B♭maj 7
68
69
70
71

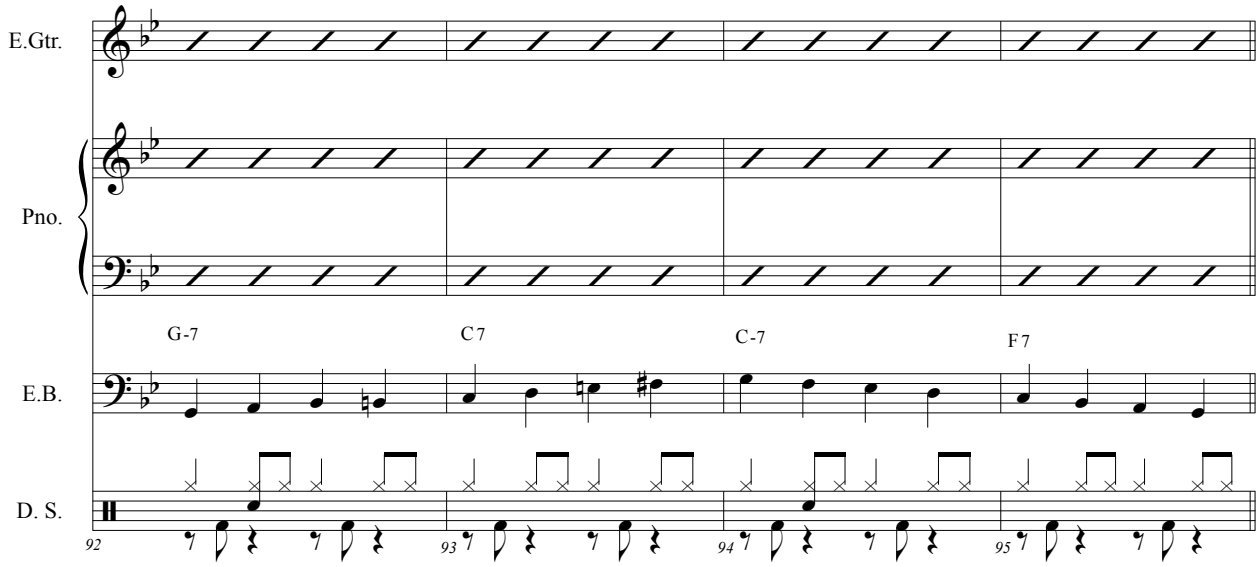

B♭ Tpt.
A. Sx.
E.Gtr.
Pno.
E.B.
D. S.
B♭maj7
G7
C-7
A7
D-7
G7
C-7
F7
72
73
74
75

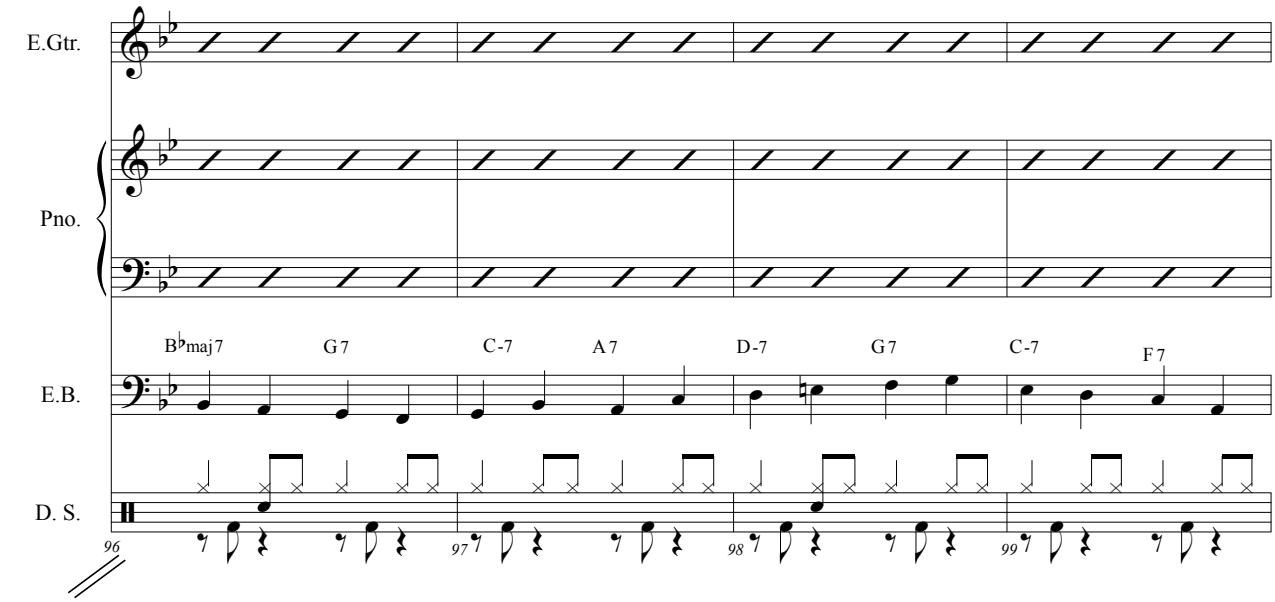

B♭ Tpt.
A. Sx.
E.Gtr.
Pno.
E.B.
D. S.
F-7
B♭7
E♭maj7
E°7
D-7
G7
C-7
F7
76
77
78
79

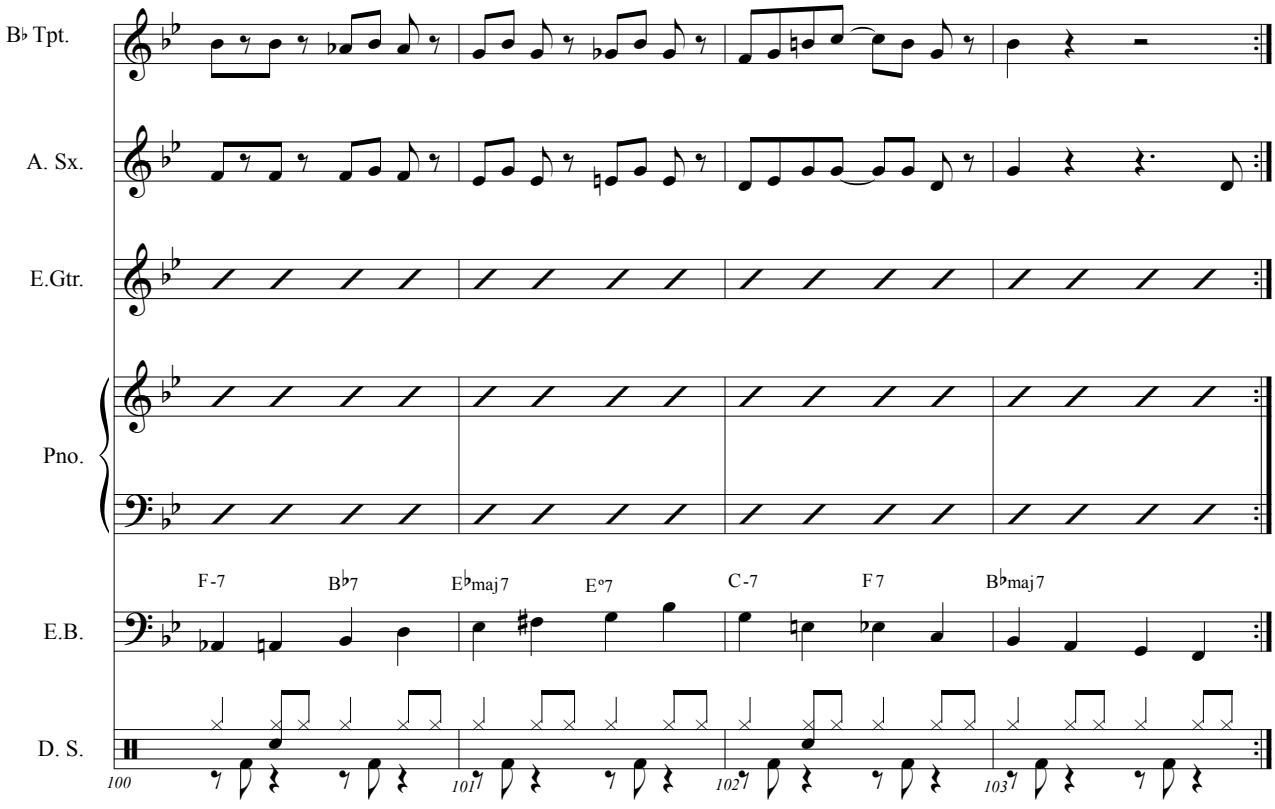

E.Gtr.
Pno.
E.B.
D. S.
B♭maj7
G7
C-7
A7
D-7
G7
C-7
F7
80
81
82
83

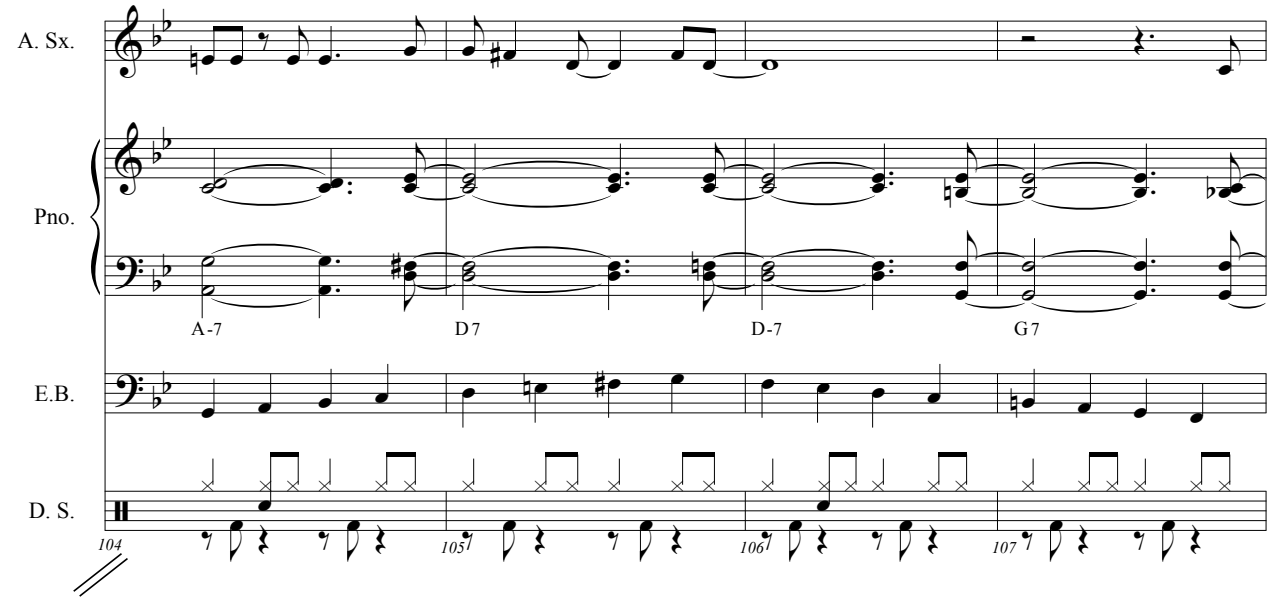

B♭ Tpt.
A. Sx.
E.Gtr.
Pno.
E.B.
D. S.
F-7
B♭7
E♭maj7
E°7
C-7
F7
B♭maj7
84
85
86
87

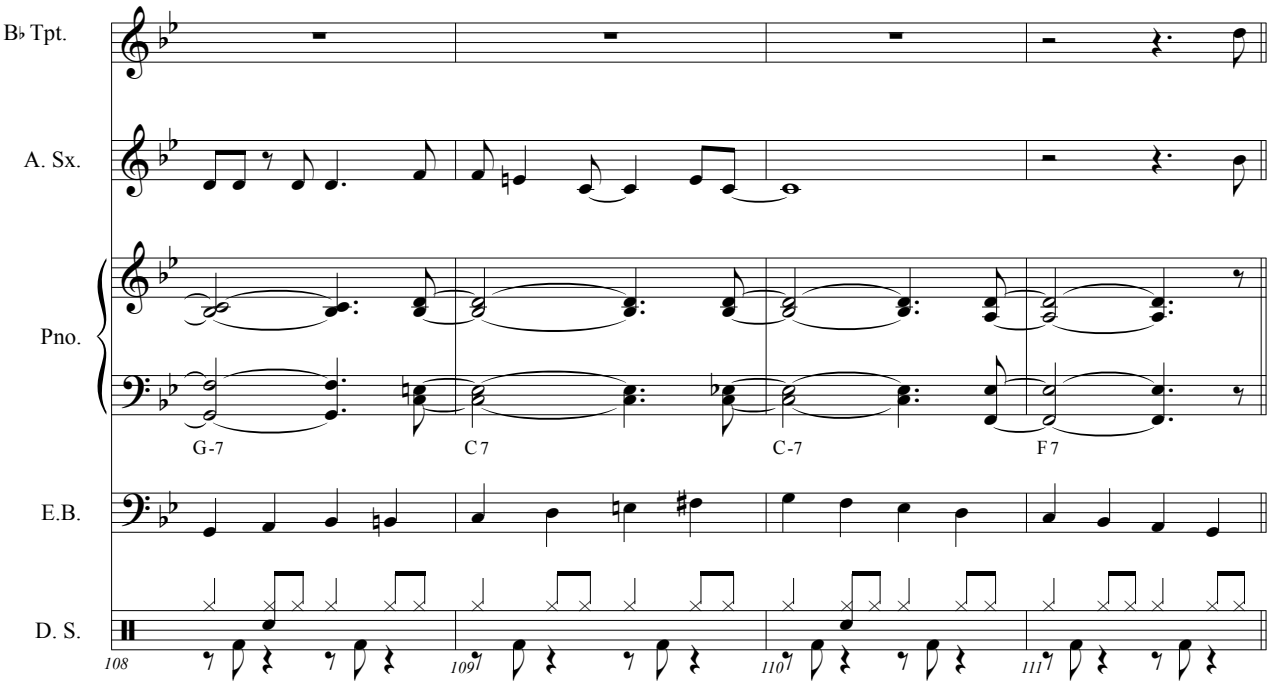

E.Gtr.
Pno.
E.B.
D. S.
A-7
D7
D-7
G7
88
89
90
91

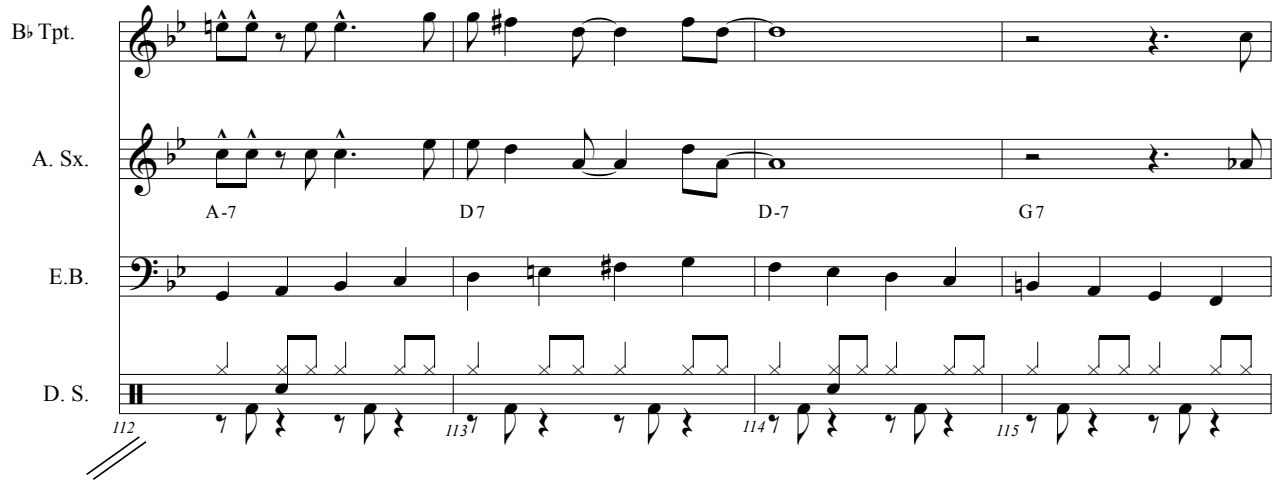

E.Gtr.
Pno.
E.B.
D. S.
G-7
C7
C-7
F7
92
93
94
95

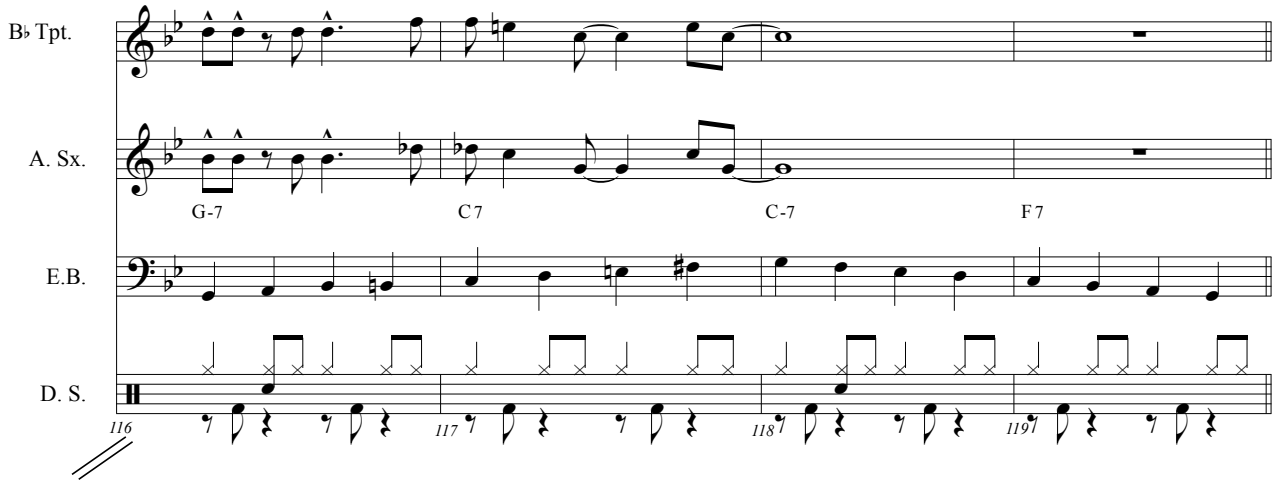

E.Gtr.
Pno.
E.B.
D. S.
B♭maj7
G7
C-7
A7
D-7
G7
C-7
F7
96
97
98
99


B♭ Tpt.
A. Sx.
E.Gtr.
Pno.
E.B.
D. S.
F-7
B♭7
E♭maj7
E°7
C-7
F7
B♭maj7
100
101
102
103

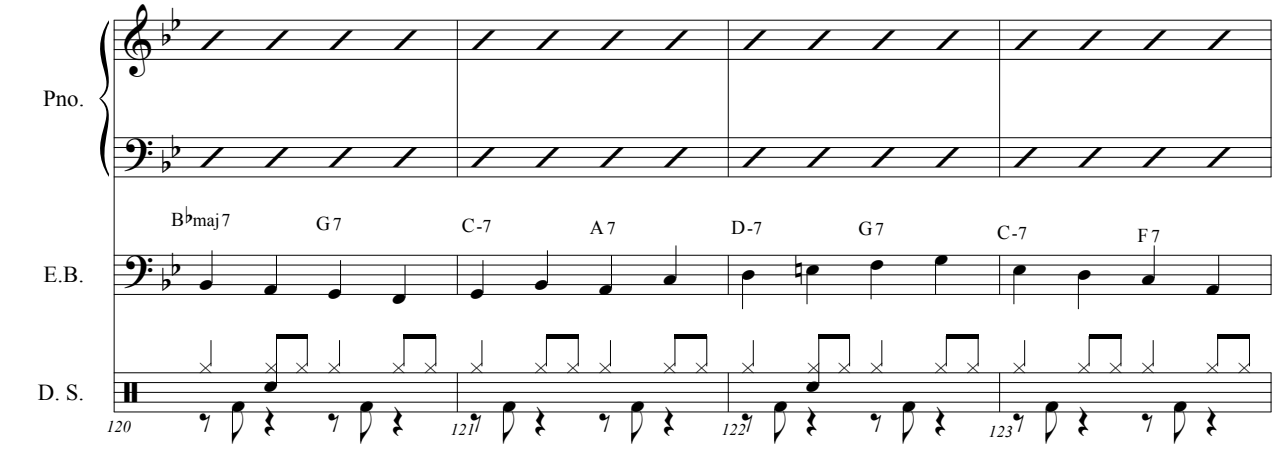

A. Sx.
Pno.
E.B.
D. S.
A-7
D7
D-7
G7
104
105
106
107

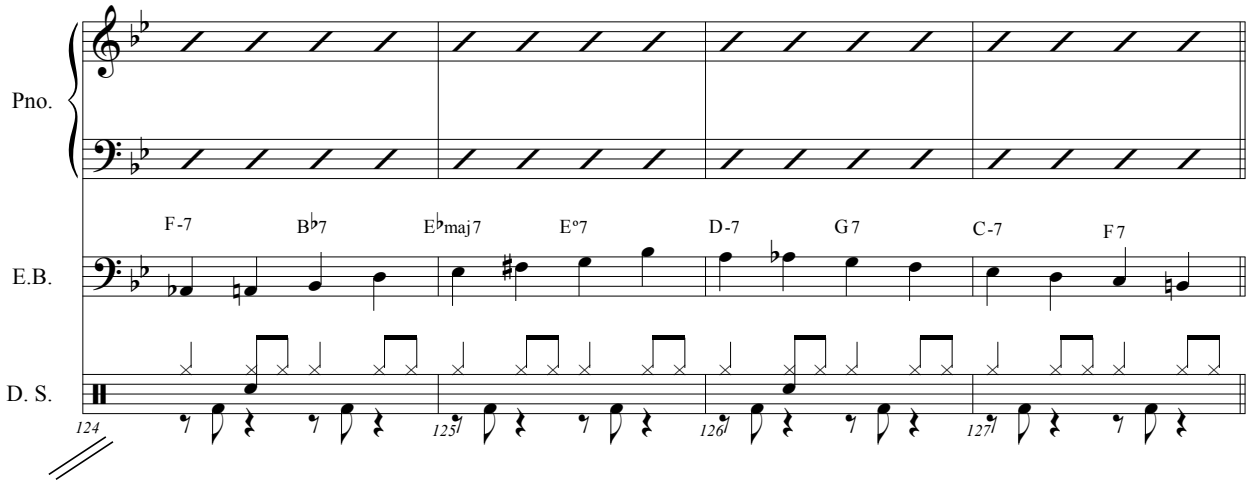

B♭ Tpt.
A. Sx.
Pno.
E.B.
D. S.
G-7
C7
C-7
F7
108
109
110
111

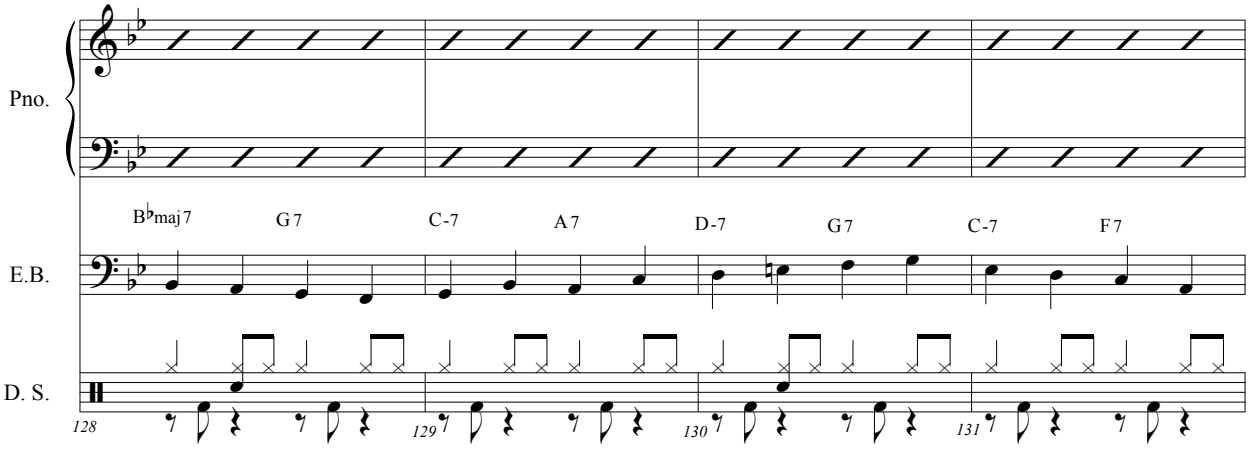

B♭ Tpt.
A. Sx.
A-7
D7
D-7
G7
E.B.
D. S.
112
113
114
115

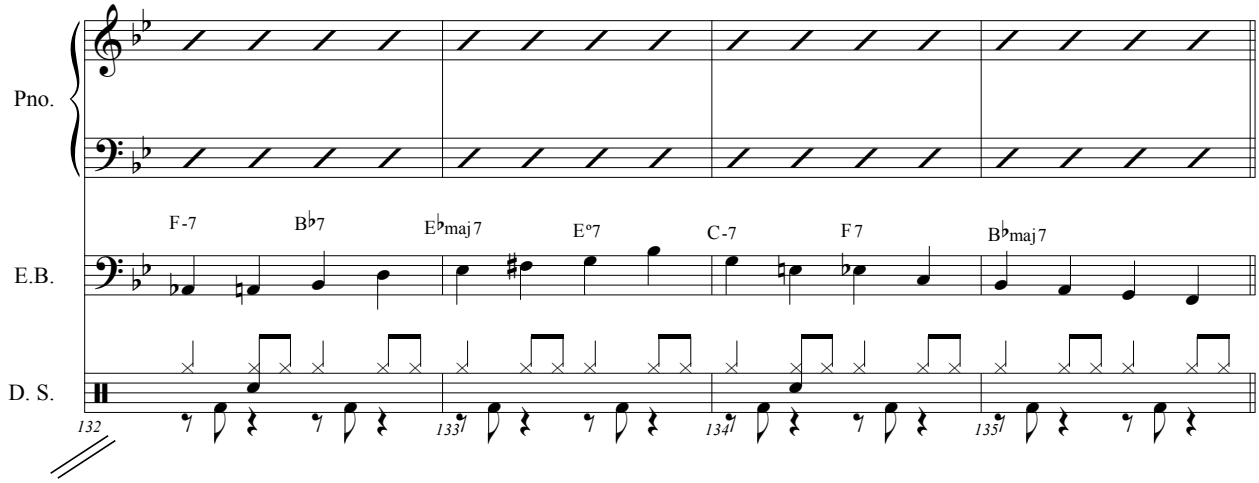

B♭ Tpt.
A. Sx.
G-7
C7
C-7
F7
E.B.
D. S.
116
117
118
119

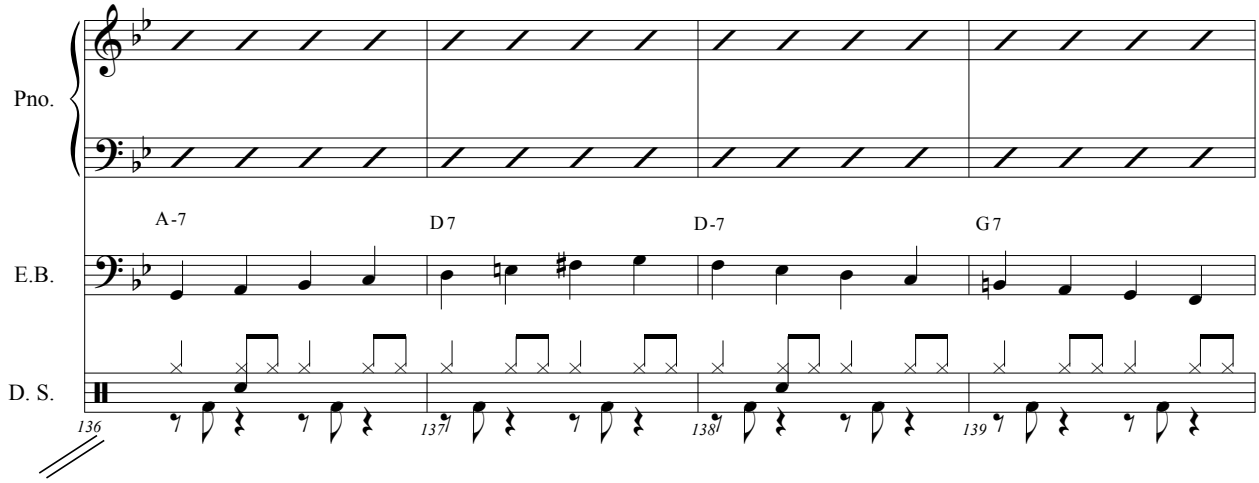
**Solo piano**

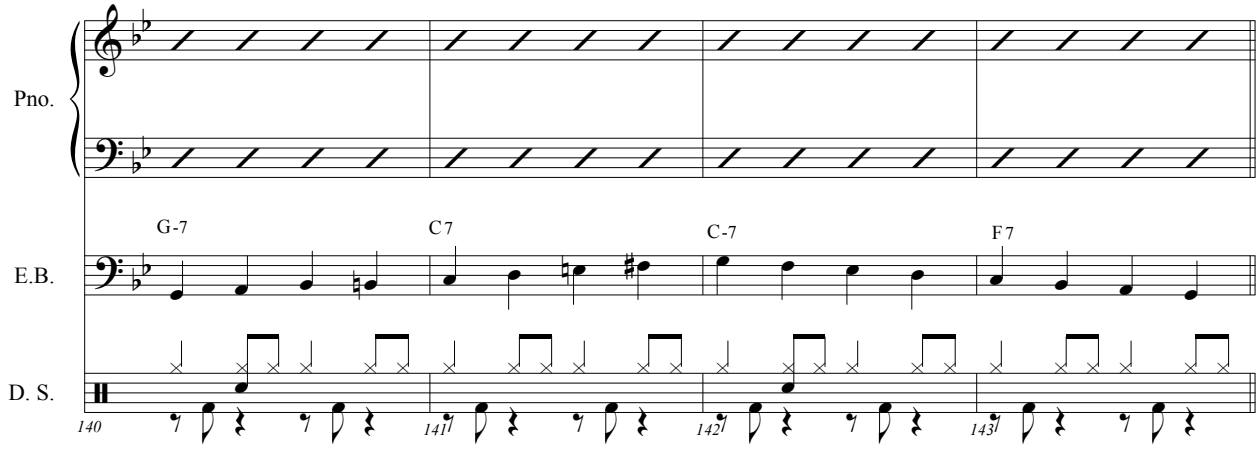

Pno.
B♭maj7
G7
C-7
A7
D-7
G7
C-7
F7
E.B.
D. S.
120
121
122
123

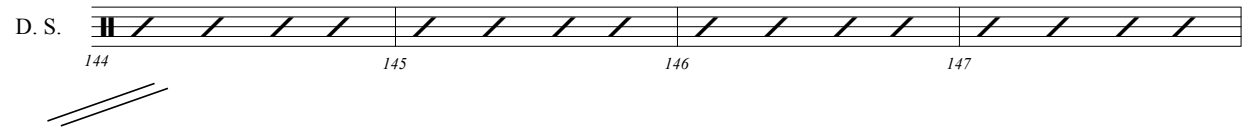

Pno.
E.B.
D. S.
F-7
B♭7
E♭maj7
E°7
D-7
G7
C-7
F7
124
125
126
127

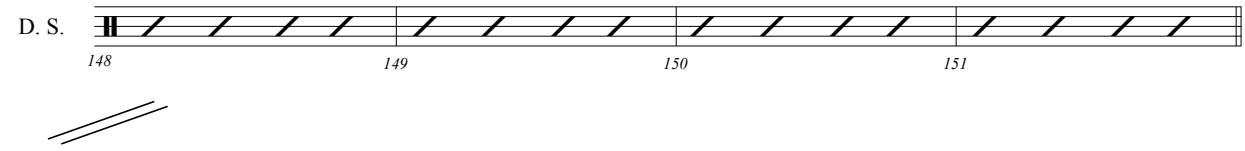

Pno.
E.B.
D. S.
B♭maj7
G7
C-7
A7
D-7
G7
C-7
F7
128
129
130
131

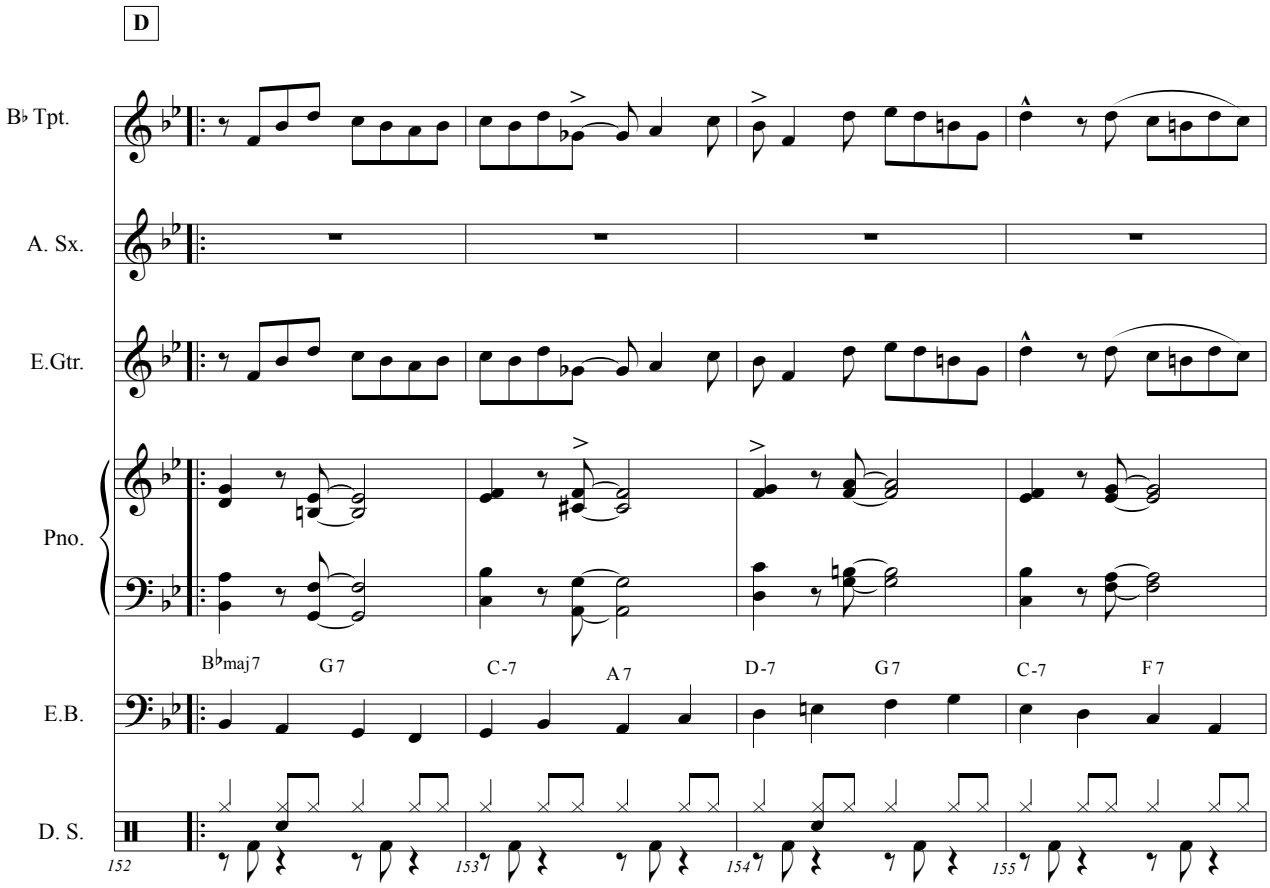

Pno.
E.B.
D. S.
F-7
B♭7
E♭maj7
E°7
C-7
F7
B♭maj7
132
133
134
135


Pno.
E.B.
D. S.
A-7
D7
D-7
G7
136
137
138
139

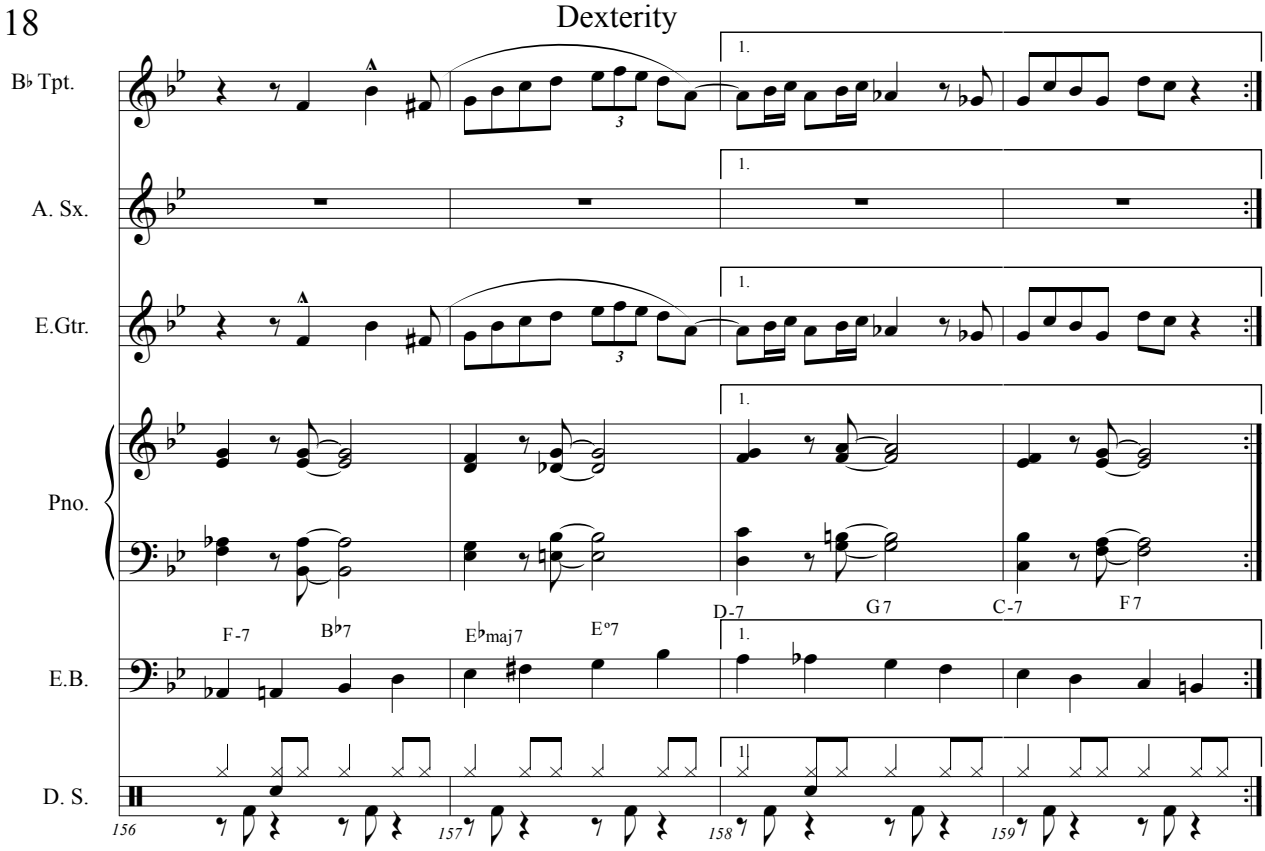

Pno.
E.B.
D. S.
G-7
C7
C-7
F7
140
141
142
143

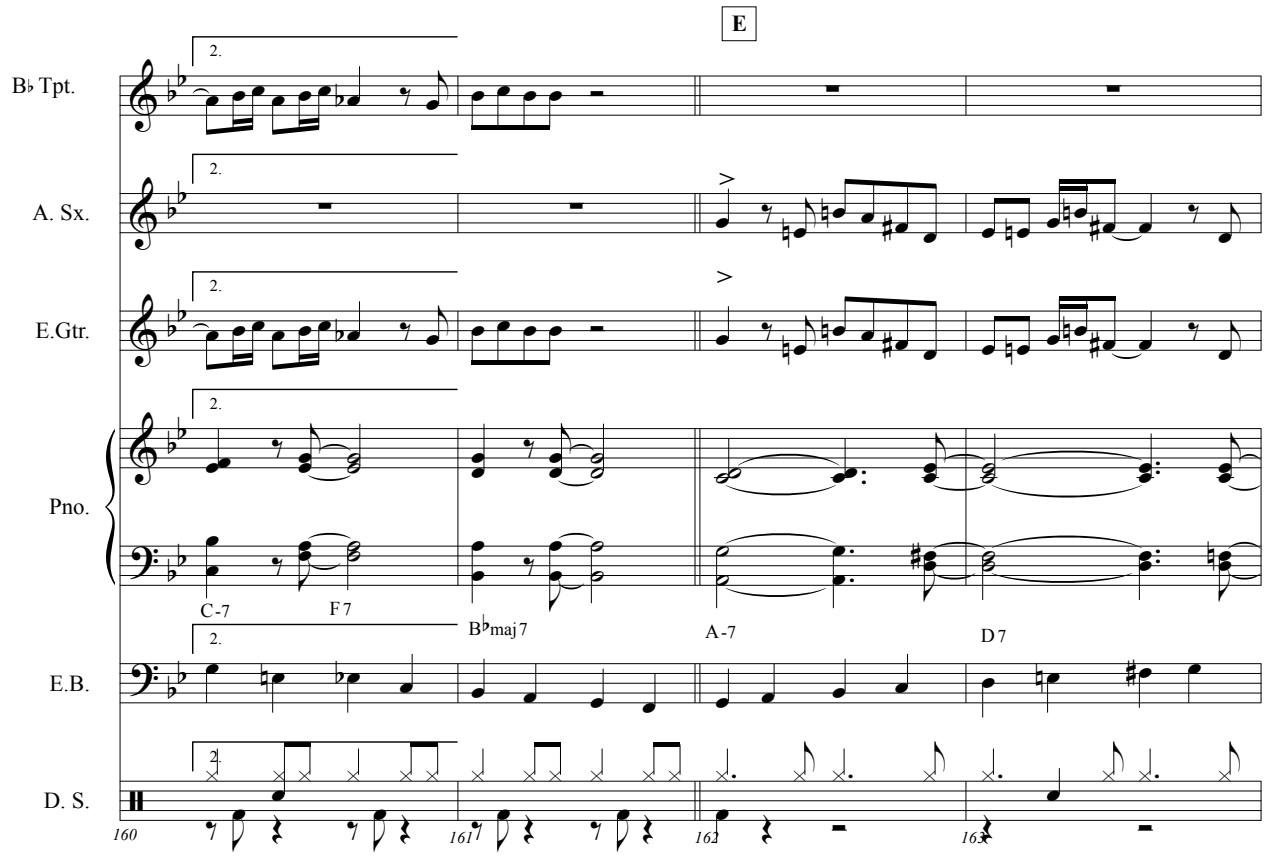

D. S.
144
145
146
147

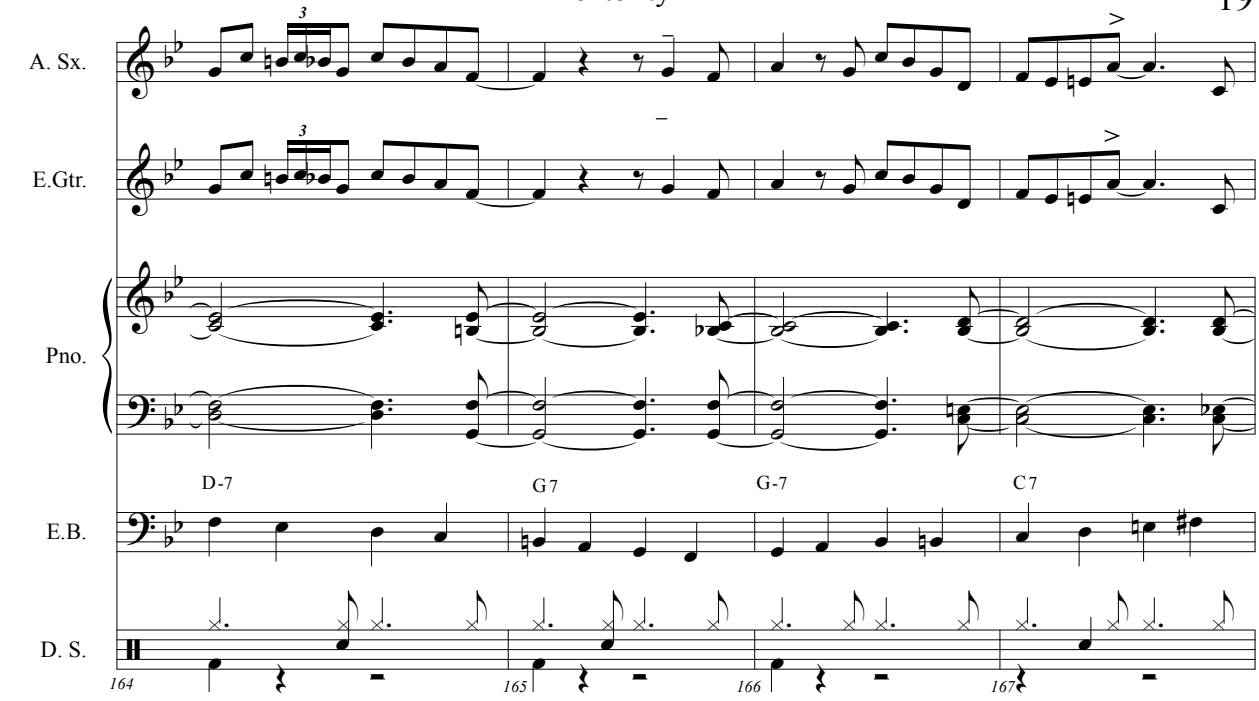

D. S.
148
149
150
151

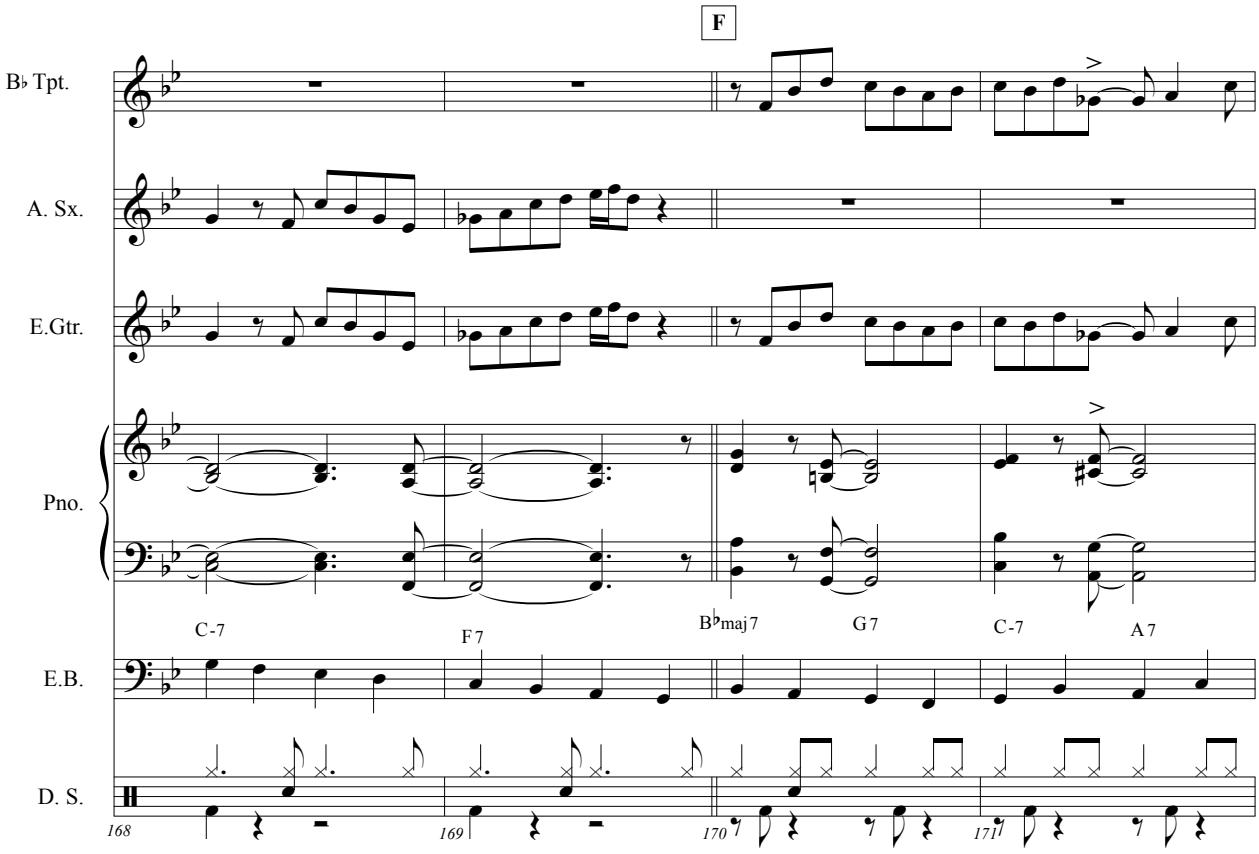

D
B♭ Tpt.
A. Sx.
E.Gtr.
Pno.
B♭maj7
G7
C-7
A7
D-7
G7
C-7
F7
E.B.
D. S.
152
153
154
155

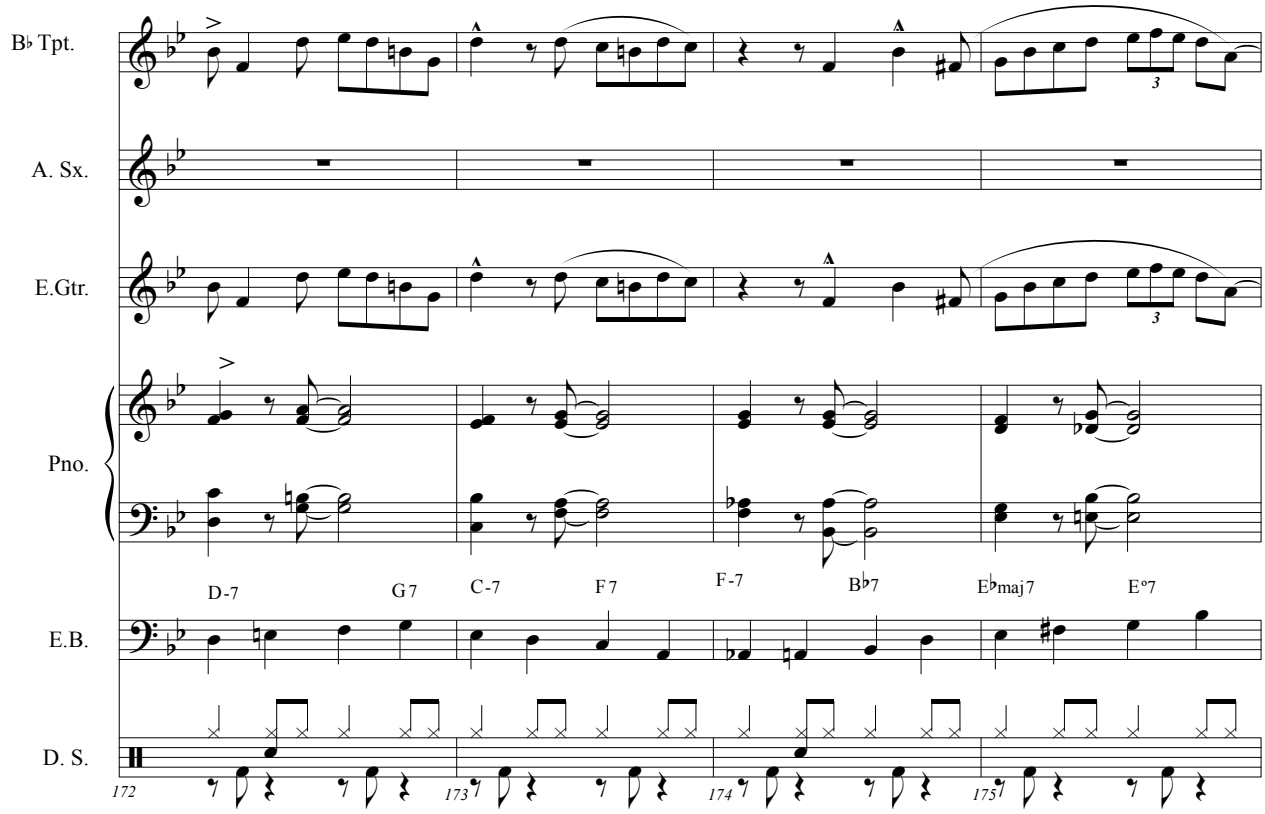
# Dexterity

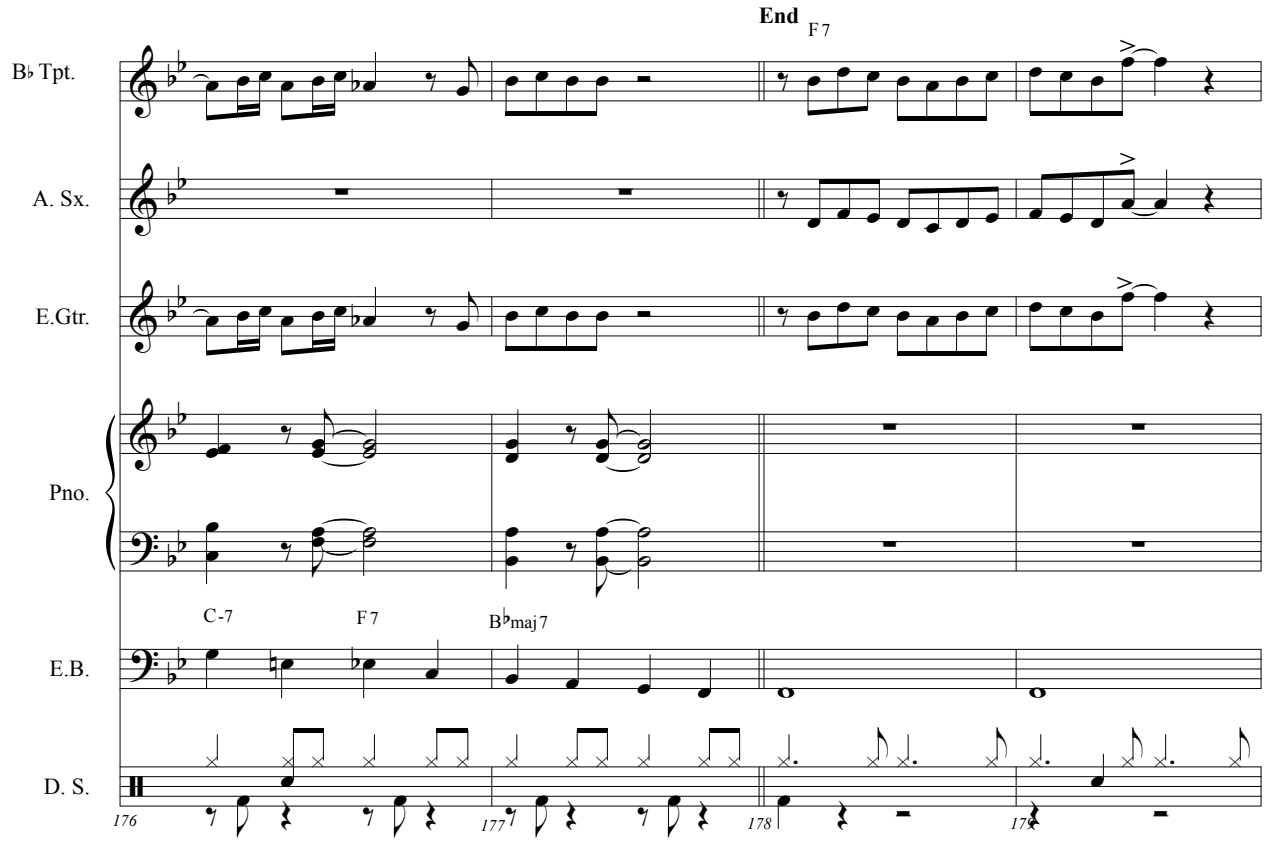

B♭ Tpt.
A. Sx.
E.Gtr.
Pno.
E.B.
D. S.
1.
F-7
B♭7
E♭maj7
E°7
D-7
G7
C-7
F7
156
157
158
159

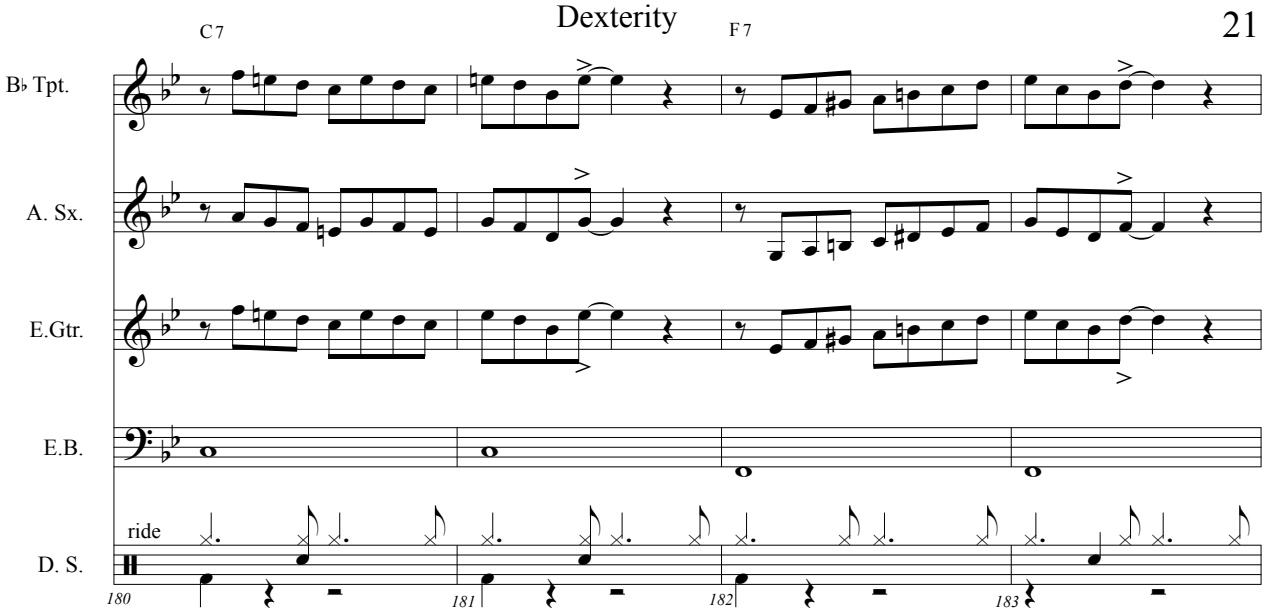

E
B♭ Tpt.
A. Sx.
E.Gtr.
Pno.
E.B.
D. S.
2.
C-7
F7
B♭maj7
A-7
D7
160
161
162
163

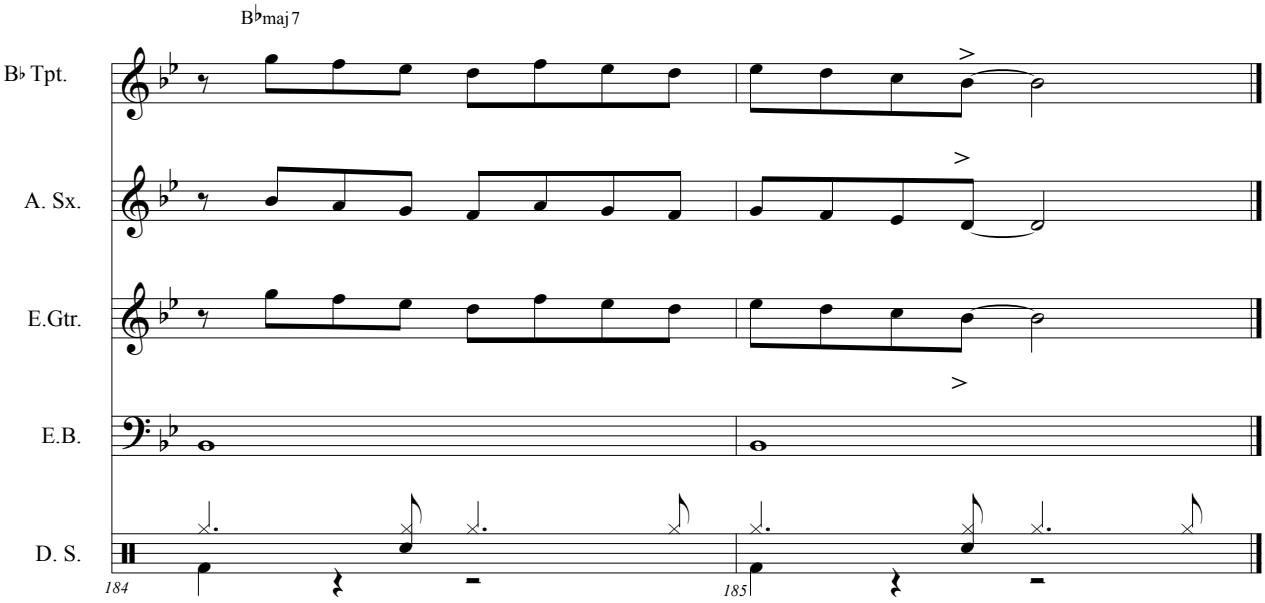

A. Sx.
E.Gtr.
Pno.
E.B.
D. S.
D-7
G7
G-7
C7
164
165
166
167


F
B♭ Tpt.
A. Sx.
E.Gtr.
Pno.
E.B.
D. S.
C-7
F7
B♭maj7
G7
C-7
A7
168
169
170
171


B♭ Tpt.
A. Sx.
E.Gtr.
Pno.
E.B.
D. S.
D-7
G7
C-7
F7
F-7
B♭7
E♭maj7
E°7
172
173
174
175


End
F7
B♭ Tpt.
A. Sx.
E.Gtr.
Pno.
E.B.
D. S.
C-7
F7
B♭maj7
176
177
178


C7
F7
B♭ Tpt.
A. Sx.
E.Gtr.
E.B.
ride
D. S.
180
181
182
183


B♭maj7
B♭ Tpt.
A. Sx.
E.Gtr.
E.B.
D. S.
184
185