

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

LA MERIENDA

Sara Karina Páez Páliz

Armando Salazar B.A., Director del Trabajo de Titulación

Trabajo de Titulación presentado como requisito
para la obtención del título de Licenciada en Cine y Video

Quito, abril de 2014

Universidad San Francisco de Quito
Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

HOJA DE APROBACION DEL TRABAJO DE TITULACION

La Merienda

Sara Karina Páez Páliz

Armando Salazar B.A.
Director Trabajo de Titulación
Coordinador Cine y Video

.....

Hugo Burgos, Ph.D.
Decano del Colegio de
Comunicación y Artes Contemporáneas

.....

Quito, abril de 2014

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído la Política de Propiedad Intelectual de la Universidad San Francisco de Quito y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo de investigación quedan sujetos a lo dispuesto en la Política.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma: _____

Nombre: Sara Karina Páez Páliz

C. I.: 1713901427

Fecha: Quito, abril de 2014

DEDICATORIA

A mi padre que me enseñó a soñar.

Y a mi madre, que me apoya y me ama infinitamente.

A mi preciosa Ona que me llena de vida y felicidad.

AGRADECIMIENTOS

A mi familia, siempre incondicional.

A Santiago Castellanos, por el apoyo, y por el amor con el que enseña a sus estudiantes

A Emilio Sierra por todo el amor, la constancia y paciencia

A los amigos y colegas que por amor al oficio, siempre sudan la camiseta.

A diana Freire por creer en mí y en este proyecto.

A Andrés Felipe Mena por todo su trabajo.

A Armando Salazar por guiarme en todo este camino.

RESUMEN

El guión de *La Merienda* nace como un proyecto de la clase, Seminario de Cine Queer. Influenciada por nuevas perspectivas, y analizando mi propio entorno, decidí hacer un guión donde se apliquen la mayor cantidad de estereotipos de nuestra riquísima *llacta* quiteña; el machismo, lo curuchupas, la misoginia; y juntarlos con un poco de humor que sale del doble discurso de los personajes. La propuesta visual, se vale de la erotización de la figura masculina que, de manera inocente, homo erotiza los conceptos que entendemos como el valor de ser hombre, ya sean estas características físicas como la fortaleza, la posición jerárquica en la manada y/u obviamente el poder y libertad sexual. Todo esto con el fin de hacer una pequeña denuncia sobre la normativa que la sociedad impone frente a los roles de género.

ABSTRACT

The script *La Merienda* was made as a final project for the *Seminar of Queer film*. Influenced by all this new perspectives, and by analyzing my surroundings, I chose to make a script where I can show a few of the most common stereotypes in Quito's society, such as: machismo, religion, misogyny; and put them up together with a little humor, that comes from the characters double speech. The visual proposal was done around the sexual objectification of the masculine figure, that in an innocent way, homo erotizes the definitions we understand as the men value, being this characteristics as, strength, hierarchy and dominance, and obviously power and freedom of sexuality. All with the purpose to complain about the normativity that society imposes about gender roles.

TABLA DE CONTENIDO

Resumen.....	7
Abstract.....	8
Tabla de contenido.....	9
Lista de requerimientos.....	10
Lista de Equipos.....	11
Guión subrayado.....	13
Cronograma de Preproducción.....	21
Desglose de escenas.....	22
Tiras de producción/ Plan de Rodaje	23
Presupuesto.....	25
Hojas de llamado.....	29
Lista de Planos.....	32
Cronograma de planos.....	35
Plantas arquitectónicas.....	41
Storyboard.....	47
Lista de Equipo técnico.....	53
Contratos de locaciones.....	55
Cesión de derecho de imagen.....	56
Reportes de Cámara.....	62
Reportes de Sonido.....	63
Reporte de progreso diario de Producción	70
Cesiones de derecho Música.....	73
Lista de Créditos.....	74
Sinopsis.....	76
Fotos.....	78
Notas del ..Director.....	80

LISTA DE REQUERIMIENTOS

LISTA DE REQUERIMIENTOS DE LIBRO DE PRODUCCIÓN **PROYECTO DE TESIS** COCOA

PROYECTO: La Merienda CLASE: Tesis
 PRODUCTOR: Diana Freire DIRECTOR: Karina Páez
 AD: Felipe Mena FECHA: 28 de Julio del 2013
 FECHAS DE RODAJE 26,27,28 de Julio 2013 SALIDA DE EQUIPO 25 Julio 2013
 ENTRADA DE EQUIPO 29 Julio 2013

LIBRO DE PROD

Todo supervisado por director

- ✓ Lista de equipos (Foto)
- ✓ Guión subrayado (Desglose - Director)
- ✓ Desglose (Director) (hojas por escena) (Productor con ad)
- ✓ Cronograma de preproducción *Director* a aprobarse y pactarse con productor
- ✓ Tiras de producción (ad)
- ✓ Plan de rodaje (ad)
- ✓ Presupuesto (PROD)
- ✓ Llamados (ad)
- ✓ Lista de planos (dp con director)
- ✓ Cronograma de planos (ad) (por día)
- ✓ Plantas arquitectónicas de sets por escena con puestas de cámara y movimiento actoral (ad)
- ✓ Lista de equipo técnico (Crew) productor
- ✓ Contratos de Locaciones

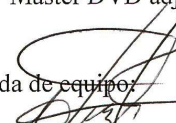
PARA CIERRE DE PRODUCCIÓN

- ✓ Contratos Actores
- ✓ Reportes Cámara
- ✓ Reportes Sonido
- - Reporte de progreso diario producción.

PARA ENTREGA DE PRODUCTO FINAL

- ✓ Cesiones de derechos de música e imágenes
- ✓ Lista de Créditos
- - CD Con versiones digitales de:
 - o Sinopsis 200 palabras
 - o Sinopsis 100 palabras
 - o Sinopsis 50 palabras
 - o Fotos de producción
 - o Notas del Director
- ✓ Master DVCAM entregado a Karla Aguirre
- - Master DVD adjunto a carpeta.

Aprobado Salida de equipo


 Abril 2014

Productor:

LISTA DE EQUIPOS

LA MERIENDA	
LISTA DE EQUIPOS (FOTO)	
Cámara	
5D	
Lentes Carlzeiss	
ZE	
Hand Grip	
Follow Focus	
Filtros	ND 3, 6, 9
Polarizador	4x4/Circular
2 Tarjetas	16 GB (CF)
3 Tarjetas	8 GB (CF)
Trípode	Cabeza fluida
Dolly	
Pluma	
Luz	
Follow Focus	
Monitor	
Banderas	
Marcos difusiones	
Papillón	
Centuries	
Galletas	
Ceferinos	

C-stands

Trinches

Grúa

Difusores

Reflectores

Guantes

Rieles

Dolly de campo

Barracuda

3 Medidas

Prensas

Bolsas de arena

Claqueta

Sonido

Kit audio cine

GUIÓN SUBRAYADO

La Merienda

Escrito Por:

Karina Páez

skarinapaez13@gmail.com

- Sonido
- Fotografía
- Arte - utilería. ● Maquillaje/Vestuario.
- Personaje. ● Locación.
- FX ● Posición Postura en escena.

1. EXT. FACHADA CASA. TARDE. 1

Se ve la fachada en una de una casa, la cámara se acerca descubre a un par de jóvenes apuestos, Diego y Emilio jugando en skate y bici mientras fuman un porro. La cámara entra por la ventana de la cocina con el humo. Y descubre a una mujer, Delia (55 años) agachada frente a un horno que aspira cuando la cámara se acerca a ella.

2. INT. COCINA. NOCHE. 2

Delia luce un escote voluptuoso y arrugado, con las tetas colgantes. Abre el horno y saca una bandeja con alitas de pollo. Las huele y se come una provocativamente metiéndosela a la boca.

3 INT. CUARTO MARTÍN. NOCHE. 3

Martín (18) y Sara (16/17) se dan besos de adolescentes cachondos. La chica esta muy intensa pero Martín se ve confundido. Sara se pone sobre él y saca del bolsillo de su jean, un condón. Martín la mira sorprendido; ella le saca la camiseta y empieza a besarlo con una urgencia torpe desde el cuello, baja por su pecho, sus tetillas, su ombligo hasta llegar a su pelvis donde desabrocha el botón de su pantalón. Lo regresa a ver picaronamente y sonríe cegándolo con el brillo de la luz que rebota en los brackets de sus dientes. Cuando de pronto se oye un grito agudísimo en toda la casa. Y enseguida alguien toca la puerta.

DELIA

(O.S)

A. comeeeeer!

Martín, con una cara de "me salvó la campana", y Sara con cara de disgusto se aprontan a vestirse.

4. INT. GRADAS. NOCHE. 4 / SALA DE ESTAR.

Martín y Sara bajan las gradas y miran al papá del chico, Néstor (60's), frente a la tele de la sala viendo las noticias, cuando de pronto sale un programa de farándula en la tele, se ve una chica muy atractiva en el televisor y Néstor les dice.

NÉSTOR

Q buenas hembras estas no mijo? No se me enojara Sarita, que se puede ver pero no tocar.

Y suelta una carcajada, y caminan los 3 al comedor.

2.

5. INT. COMEDOR. NOCHE. 5

Se descubre una mesa larga con un mantel beige llena de comida, hay arroz, salchichas Bratwurst, ensalada con camarones y pimientos, copas de cristal, vino, servilletas de tela. Todo indica una cena de ocasión especial. Sentados en la mesa, Néstor a la cabecera, Martín a su izquierda y Sara junto a él, ven entrar a Diego (22) su hermano y su amigo Emilio (22). Ambos guapos, con facha de deportistas. Hablan de trucos de bici y skate, mientras se van acercando a la mesa.

DIEGO

loco ya mismo me sale ese 360 me saque la chucha pero ya mismo sale.

Se mira el codo raspado y con sangre.

EMILIO

Mañana ya quiero ir a la pista a los saltos ya me vale verga el hombro.

DIEGO

Hola Sara

Le guiña el ojo mientras ve con autoridad a Martín, que baja la cabeza con expresión de hermano menor impotente. Diego se sienta a la otra cabecera de la mesa, Emilio se sienta a su lado derecho.

Delia sale de la cocina con la bandeja de alitas de pollo humeantes se acerca a la mesa la coloca y se sienta al lado de Néstor.

6. INT. MESA COMEDOR. NOCHE. 6

DELIA

A dar gracias...

Todos agachan la cabeza y hacen silencio. Mientras Delia reza. Sara se saca sus zapatos tipo bailarina y empieza a rozar sus pies desnudos sobre la pantorrilla de Martín, él se acomoda, le hace señal de que pare, con los ojos y mira recorriendo la mesa si alguien más lo vio.

DELIA

Padre... bla bla bla... Gracias otro año de vida de mijito Martín. Gracias por los alimentos que has puesto en nuestra mesa... bla bla bla...

(CONTINUED)

CONTINUED:

3.

Sara lo mira seductoramente y le señala una bandeja con las salchichas y se lame los labios. Martín se lame los labios y traga saliva. Se oye decir a los demás, Amén, con la imagen de la última cena en el fondo, despabilándolo de la mirada condenante de Sara.

Todos se sirven la comida mientras las conversaciones se cruzan sobre la mesa. Una toma recorre a los personajes de la mesa todos sirviéndose la comida casi con un modo de 360, parándose en Néstor que se sirve arroz cuchara tras cuchara.

NÉSTOR

Y Emilio, ¿cómo va esa clavícula?
¿Ya puedes andar en la bici?

Le entrega la bandeja grande de arroz humeante pasándole frente a Delia que queda cubierta por el brazo de Emilio. Y mientras la coge Emilio mueve el hombro herido diciendo.

EMILIO

Si ya estoy bien, estoy entrenando
otra vez para sacar músculo.

Néstor admira su brazo que evidencia musculo sin esfuerzo.

NÉSTOR

A ver. Haz pepa, ¡como varón!

Emilio deja la bandeja en la mesa y flexea el brazo. Todos en la mesa admiran el brazo de Emilio hay un pequeño espacio de silencio. Sara toca el brazo de Martín. Néstor admira con aprobación el musculoso brazo asintiendo con la cabeza.

NÉSTOR

Yo tenía el brazo así de fuerte
cuando era pelado, Full guambritas
atrás mío. Con voz ha de ser igual.

Néstor mira hacia el espacio como recordando. Emilio a punto de contestar es interrumpido por Diego que lo mira con un poco de envidia.

DIEGO

Que va, el man solo pasa ahí con su
bici. Maricón no les para ni bola.

Emilio quiere responder pero enseguida Delia dice viendo a los dos extremos de la mesa primero a Diego y luego a su marido y dice.

(CONTINUED)

CONTINUED:

4.

DELIA

¡Uy mijitos! Si yo fuera jovencita
aún También le echara los perros
pues al Emilito.

Lo mira mordeándose los labios rojos. Emilio desvía la mirada con incomodidad.

Martín y Sara miran a Delia con asquito, y oyen silentes la conversación. Emilio se estira para alcanzar las salchichas. Martín mira el brazo musculoso brillante y color canela de Emilio, que se lleva la salchicha introduciendosela lentamente a la boca como en cámara lenta. Sara, le da un empujón sin, que lo distrae, para acercarse a coger la ensalada señalando hacia su trasero donde vemos la tanga que lleva puesta. Martín sonríe incomodo (sonrisa apretada**).

NÉSTOR

Y tu mijo, ya tienes 18

Le dice a Martín, riendo y regresa a ver a Diego implicando alguna clase de complicidad.

NÉSTOR

Si o que mijito. Tu sí, apenas
cumplidos los 18, ya varoncito.
Como se llamaba esa guambra?

DIEGO

(con vos de placer)

Uuuuy si la Camila.

Néstor y Sara meten la mano en las alitas. Néstor asiente mientras se mete una alita de pollo a la boca devorando y chupando la miniatura entre sus dedos.

NÉSTOR

Guapa era esa guambra. Bandida. Las
Camilas que yo he conocido todas
bandidas.

Regresa a ver a Martín y a Sara y les dice.

NÉSTOR

Ya te vas a hacer todo un hombre
Martín ¿O la Sarita ya te hizo?

Néstor ríe junto a Diego. Martín oye de lado a lado la conversación tratando de mantener la compostura, su cara muestra incomodidad. Sara ríe picaronamente y regresa a ver a Martín con ojos seductores.

(CONTINUED)

CONTINUED:

5.

DELIA

Jesús, papito, no le diga eso.
Sarita, usted tiene que esperar a casarse.

Al regresar a ver a Sara ve su plato acumulado de comida y le dice con el mismo aire anterior.

DELIA

Y quefs! Ha estado con hambre,
Cuidará la figura miija, si no así
no va encontrar marido.

Martín regresa a ver al plato de Sara, que con las alas de pollo y las guarniciones había formado una escena de una pareja en forma cucharita.

DELIA

Pero bueno. Yo si espere hasta la noche de bodas, ya no nos aguantábamos con tu papá. Me tenía ganas.

Diego y Martín reclaman a sus padres q se callen avergonzados. Emilio y Sara ríen disimuladamente. Y diego reclama.

DIEGO

Ah! Ósea q yo salí sietemesino?

DELIA

Calla carajo! La cosa es que hay que esperarse hasta el marido. Después ni se diga, en todas las posiciones.

Dice esto mientras se miran con su marido. Y vemos mientras ella habla que debajo de la mesa Nestor coje la pierna de Delia. Y toca el área de su vagina.

DELIA

Parado, acostado, en la duch... Ay!

Delia salta con un gemido llevando la atención de todos sobre ella y el escote arrugado que se toca para apaciguarse. Emilio se incomoda y se levanta para sacudirse del momento incómodo a su lado sirviendo vino a todos en la mesa empezando por Diego. Delia que sonríe con pintalabios embarrado en los dientes. Mientras, Sara, al oír las historias candentes que Delia sigue revelando en un audio lejano...

→ Dentro machoales se habla.

(CONTINUED)

CONTINUED:

6.

DELIA

(La voz se oye distorciónada
en la cabeza de Martín)

(La primera vez tu papá se puso como
un tigre.)

Emilio roza a Martín sin querer al servirle la copa de vino. Martín lo regresa a ver desde abajo y la cara de Emilio en primer plano se ve bajo una luz celestial. Martín en primer plano con la boca abierta congelado en este momento angelical, siente la mano de Sara cada vez más cerca de su pene que con la caricia empieza a ponerse erecto. Sara, apreta su muslo y lo saca de su trance. Martín ve como el tenedor de Sara pincha una salchicha y va acercándose a la boca de la chica lentamente y se la empieza a deslizar hacia adentro de su boca metálica; muerde la salchicha a la vez que apreta el pene de Martín, que salta sudoroso, estresado, y perturbado por la presión, grita.

MARTÍN

Soy GAAAAAAAAAY!!!!

Dejando a todos callados y boquiabiertos en la mesa mirándolo fijamente. La salchicha que se le cae a Néstor de la boca. La cámara se aleja y sale por la ventana.

CRONOGRAMA DE PRE PRODUCCIÓN

CRONOGRAMA PREPRODUCCION LA MERIENDA							
SEMANA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
-8	27-may	28-may	29-may	30-may	31-may	01-jun	02-jun
	PRESUPUESTO CRONOGRAMA DESGLOSE GUIÓN	EQUIPOS LISTA MATERIALES SCOUTING			CASTINGS DISEÑO DE PROPUESTA		
-7	03-jun	04-jun	05-jun	06-jun	07-jun	08-jun	09-jun
	PRESUPUESTO CRONOGRAMA DESGLOSE GUIÓN			CONCEPTO DIS SONIDO		FIRMA CONTRATOS	
-6	10-jun	11-jun	12-jun	13-jun	14-jun	15-jun	16-jun
	PRESUPUESTO CRONOGRAMA DESGLOSE GUIÓN			LIBRO DE DIR LIBRO DE PRO LIBRO DE ARTE			
-5	17-jun	18-jun	19-jun	20-jun	21-jun	22-jun	23-jun
	PLAN RODAJE 2						
-4	24-jun	25-jun	26-jun	27-jun	28-jun	29-jun	30-jun
					LISTA DE PLANOS	PRUEBAS VES/MAQ.	
-3	01-jul	02-jul	03-jul	04-jul	05-jul	06-jul	07-jul
	PLAN RODAJE 2						
-2	08-jul	09-jul	10-jul	11-jul	12-jul	13-jul	14-jul
				CREW COMPLETO			
-1	15-jul	16-jul	17-jul	18-jul	19-jul	20-jul	21-jul
	PAPELEO PRO	REUNION REUNION			PAPELEO AD	SCOUTING	
SEMANA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
0	22-jul	23-jul	24-jul	25-jul	26-jul	27-jul	28-jul
	LLAMADOS	DISEÑO SETS ENSAYO	SUMINISTROS		RODAJE		

LEYENDA
 PREPRODUCCION
 PRODUCCION
 ARTE
 DIRECTOR
 ASISTENCIA DIR
 FOTO
 GAFFER
 TODO EL EQUIPO

DESGLOSE DE ESCENAS

1. Diego y Emilio están fuera de la casa.
2. Delia abre el horno de la cocina.
3. Delia abre el horno de la cocina.
4. Martín y Sara están en el cuarto besándose. Oyen el grito “a comer”.
5. Martín y Sara están en el cuarto besándose. Oyen el grito “a comer”.
6. Néstor, Martín y Diego ven la tele.
7. Todos entran al comedor y se acomodan para rezar.
8. Sara seduce a Martín bajo la mesa. Se acaba la oración.
9. Conversación entre Néstor, Emilio, Diego, y Delia
10. Néstor habla de cómo deben convertirse en hombres sus hijos.
11. Delia habla de esperar hasta el matrimonio. Y su vida sexual
12. Martín se aturde y confiesa que es gay.

TIRAS DE PRODUCCIÓN/ PLAN DE RODAJE

Día 1 – 12 de Julio

Hora de llamado: 8:00 AM

8:45 -13:00

6	INT. MESA COMEDOR. NOCHE Merienda hasta que Sara se levanta y se le ve el trasero	1 5/8 PG	1,2,3,4,5,6
---	--	----------	-------------

ALMUERZO: 13:00

14:00 – 20:20

6	INT. MESA COMEDOR. NOCHE Merienda hasta que Martin mira el plato de Sara	1 PG	1,2,3,4,5,6
---	---	------	-------------

----- FIN DÍA 1-----

Día 2 – 13 de Julio

Hora de llamado: 8:00 AM

8:45 -13:40

6	INT. MESA COMEDOR. NOCHE Merienda hasta el final Martin dice que es gay	1 PG	1,2,3,4,5,6
---	--	------	-------------

ALMUERZO: 13:00

3	INT. CUARTO DE MARTIN. NOCHE Martin y Sara en el cuarto, Delia les llama a comer	3/8	1,2
---	--	-----	-----

---- FIN DÍA 2----

Día 3 – 14 de Julio

Hora de llamado: 8:00 AM

8:45 -13:40

4	INT. GRADAS. NOCHE Martin y Sara ven a Nestor viendo tele	2/8 PG	1,2,3
5	INT. COMEDOR. NOCHE Todos entran al comedor hasta Sara acaricia pies a Martin	1 pagina	1,2,3,4,5,6

Almuerzo: 13:50

13:50 – 19:50

1	EXT. FACHADA CASA. TARDE DIEGO Y EMILIO FUMAN PORRO	1/8 PAG	5,6
2	INT. COCINA. NOCHE Delia saca las alitas del horno	1/8	4

----- FIN DÍA 3 -----

PRESUPUESTO

Productora: Diana Freire
 Directora: Karina Narvaes

Clase: Tesis
 Fecha: 15 Julio 2013

RESUMEN DE PRESUPUESTO : LA MERIENDA

Cuenta	ITEM	CANT	UNIDAD	X	V.UNIT	TOTAL	TOTALES
11-00	TOTAL GUION						\$22,00
12-00	TOTAL PRODUCTORES						\$40,00
13-00	TOTAL DIRECTOR						\$0,00
14-00	TOTAL OTROS GASTOS						\$20,00
	TOTAL ABOVE THE LINE						\$82,00
15-00	TOTAL CAST Y CASTING						\$310,00
16-00	TOTAL EQUIPO DE PRODUCCION STAFF						\$0,00
17-00	TOTAL UNIDAD DE ARTE						\$220,00
18-00	EQUIPO DE GRIP Y LUCES						\$390,00
19-00	FOTOGRAFIA						\$30,00
20-00	SONIDO						\$20,00
21-00	TRANSPORTE						\$80,00
22-00	GASTOS EN LOCACION						\$447,00
23-00	PICTURE CARS Y ANIMALES						\$0,00
24-00	TRAVEL AND LIVING TODOS						\$0,00
	TOTAL PRODUCCION						\$1.497,00
25-00	EDICION IMAGEN						\$16,00
26-00	POST PRODUCCION SONIDO Y MUSICA						\$150,00
27-00	LABORATORIO POST						\$0,00
	TOTAL POST-PRODUCCION						\$166,00
28-00	SEGUROS Y POLIZAS						\$0,00
29-00	COSTOS LEGALES						\$0,00
30-00	GASTOS ADMINISTRATIVOS						\$20,00
	TOTAL ADMINISTRATIVOS						\$20,00
	TOTAL ABOVE THE LINE +PRODUCCION						\$1.579,00
	TOTAL ABOVE THE LINE +PRODUCCION+ ADMINISTRATIVOS						\$1.599,00
	SUBTOTAL						\$1.765,00
	Contingencia 3% : 3.00%						\$52,95
	IVA : 12.00%						\$218,15
	GRAN TOTAL						\$2.036,10

Productora: Diana Freire
Directora: Karina Paez

Clase: Tesis
Fecha: 15 de Julio 2013

PRESUPUESTO GENERAL: LA MERIENDA

Cuenta	ITEM	Subitem	CANT	UNIDAD	X	V.UNIT	V.TOTAL	TOTALES
		Option	1	paquete	1	\$0,00	\$0,00	
		Derechos (ya pagos)	1	paquete	1	\$0,00	\$0,00	
11-01	TOTAL	Guión			1			\$0,00
		Registro IEPI (Ecuador)	1	paquete	1	\$15,00	\$15,00	
11-02	TOTAL	Registros de derechos de autor			1			\$15,00
		fotocopias guión	20	copias	7	\$0,05	\$7,00	
11-03	TOTAL	Fotocopias			1			\$7,00
11-00	TOTAL	GUION			1			\$22,00
		Productores	1	paquete	1	\$0,00	\$0,00	
12-01	TOTAL	Productores			1			\$0,00
		varios (gastos representación)			1			\$0,00
12-02	TOTAL	Gastos representación			1			\$0,00
		Gasolina productor	2	paquete	1	\$20,00	\$40,00	
12-03	TOTAL	Travel and living PRODUCTOR			1			\$0,00
12-00	TOTAL	PRODUCTORES			1			\$40,00
		Director	1	paquete	1	\$0,00	\$0,00	
					1			\$0,00
13-01	TOTAL	Director			1			\$0,00
		Taxis Director	1	paquete	1	\$0,00	\$0,00	
13-02	TOTAL	Travel and living DIRECTOR			1			\$0,00
13-00	TOTAL	DIRECTOR			1			\$0,00
		Tarjetas de teléfono productor director	2	tarjetas	1	\$10,00	\$20,00	
14-01	TOTAL	Teléfono			1			\$20,00
14-00	TOTAL	OTROS GASTOS			1			\$20,00
		TOTAL ABOVE THE LINE						\$82,00
					1			
15-01		Elenco PRINCIPAL			1			
		Delia	2	días	1	\$0,00	\$0,00	
		Nestor	2	días	1	\$150,00	\$300,00	
		Diego	2	día	1	\$0,00	\$0,00	
		Emilio	2	días	1	\$0,00	\$0,00	
		Sara	2	días	1	\$0,00	\$0,00	
		Martin	2	día	1	\$0,00	\$0,00	
15-01	TOTAL	Elenco PRINCIPAL			1			\$300,00
15-02	TOTAL	Gastos Casting			1			\$10,00
15-04	TOTAL	Elenco SECUNDARIO			1			\$0,00
		Extras	0	día	0	\$0,00	\$0,00	
15-05	TOTAL	Talento ADICIONAL			1			\$0,00
					1			\$0,00
15-06	TOTAL	Gastos talento ADICIONAL			1			\$0,00
15-00	TOTAL	CAST Y CASTING			1			\$310,00
		Jefe de producción pre	15	días	1	\$0,00	\$0,00	
		Jefe de producción prod	2	días	1	\$0,00	\$0,00	
		Jefe de producción cierre	1	día	1	\$0,00	\$0,00	
16-01	TOTAL	UPM/Line Producer			1			\$0,00
		1AD pre	15	días	1	\$0,00	\$0,00	
		1AD producción	2	días	1	\$0,00	\$0,00	
		2AD pre	4	días	1	\$0,00	\$0,00	
		2AD producción	2	días	1	\$0,00	\$0,00	
16-02	TOTAL	Asistentes de Dirección			1			\$0,00
		Coordinador de producción	0	días	1	\$0,00	\$0,00	
16-03	TOTAL	Coordinación de producción			1			\$0,00
		Continuista/Script	2	días	1	\$0,00	\$0,00	
16-04	TOTAL	Supervisor Script			1			\$0,00
		Contador	1	día	1	\$0,00	\$0,00	
16-05	TOTAL	Contador			1			\$0,00
		Asistentes de producción	2	días	4	\$0,00	\$0,00	
16-06	TOTAL	Asistentes de producción			1			\$0,00
		Making off	2	días	1	\$0,00	\$0,00	
16-07	TOTAL	Videógrafo			1			\$0,00
16-00	TOTAL	EQUIPO DE PRODUCCION STAFF			1			\$0,00
		Director de Arte pre	15	días	1	\$0,00	\$0,00	
		Director de Arte Prod	2	días	1	\$0,00	\$0,00	
		Asistente de arte	2	días	1	\$0,00	\$0,00	
17-01	TOTAL	Director de Arte			1			\$0,00
		Investigación y compras	1	paquete	1	\$150,00	\$150,00	
17-02	TOTAL	Investigación/compras			1			\$150,00
		Decorador pre	2	días	1	\$0,00	\$0,00	
		Decorador prod	2	días	1	\$0,00	\$0,00	
		Decorador cierre	1	día	1	\$0,00	\$0,00	

		Materiales	1 paquete	1	\$30,00	\$0,00	\$30,00
17-03	TOTAL	Escenógrafo y Decoración		1			\$180,00
		Utilero pre	5 días	1	\$0,00	\$0,00	
		Utilero prod	2 días	1	\$0,00	\$0,00	
		Utilero cierre	1 día	1	\$0,00	\$0,00	
		Alquileres y compras	1 paquete	1	\$0,00	\$0,00	
17-04	TOTAL	Utilería		1			\$0,00
		Vestuarista pre	5	1	\$0,00	\$0,00	
		Vestuarista prod	3	1	\$0,00	\$0,00	
		Vestuarista cierre	1	1	\$0,00	\$0,00	
		Asistente de vestuario	3	1	\$0,00	\$0,00	
		Alquileres y compras	1 paquete	1	\$0,00	\$0,00	
		Hechuras	1 paquete	1	\$0,00	\$0,00	
17-05	TOTAL	Vestuario		1			\$0,00
		Maquillista	3 días	1	\$0,00	\$0,00	
		Maquillista FX	1 día	1	\$0,00	\$0,00	
		Materiales	1 paquete	1	\$40,00	\$40,00	
17-06	TOTAL	Maquillaje y peinados		1			\$40,00
17-00	TOTAL	UNIDAD DE ARTE		1			\$220,00
		Paquete USFQ	2 días	1	\$0,00	\$0,00	
		Paquete de alquiler	1 días	1	\$200,00	\$200,00	
		Suministros	1 paquete	1	\$40,00	\$40,00	
18-01	TOTAL	Alquiler de equipos GRIP y LUCES		1			\$240,00
		Gaffer-Grip	3 días	1	\$50,00	\$150,00	
		Asistentes de luz y máquinas	2 días	1	\$0,00	\$0,00	
		Eléctrico	2 días	1	\$0,00	\$0,00	
18-02	TOTAL	CREW Grips y luces		1			\$150,00
		Gasolina para camión de equipo	2 días	1	\$0,00	\$0,00	
		Gasolina para generador	2 días	1	\$0,00	\$0,00	
18-04	TOTAL	Transporte y gasolina GRIP y LUCES		1			\$0,00
18-00	TOTAL	EQUIPO DE GRIP Y LUCES		1			\$390,00
		Director de Foto	2 días	1	\$0,00	\$0,00	
		1AC	2 días	1	\$0,00	\$0,00	
		2AC	2 días	1	\$0,00	\$0,00	
19-01		Equipo de fotografía	1 días	1	\$0,00	\$0,00	\$0,00
		Paquete de Camara DVCAM USFQ	2 días	1	\$0,00	\$0,00	
		Filtros	1 paquete	1	\$0,00	\$0,00	
		Suministros	1 paquete	1	\$30,00	\$30,00	
19-02		Alquiler de cámara		1			
19-00	TOTAL	FOTOGRAFIA		1			\$30,00
		Sonidista	2 días	1	\$0,00	\$0,00	
		Boom	2 días	1	\$0,00	\$0,00	
20-01	TOTAL	Equipo de sonido		1			\$0,00
		Paquete de sonido USFQ	2 días	1	\$0,00	\$0,00	
		Suministros	1 paquete	1	\$20,00	\$20,00	
20-02	TOTAL	Alquiler paquete de sonido		1			\$20,00
20-00	TOTAL	SONIDO		1			\$20,00
		Auto de producción	2 días	1	\$20,00	\$40,00	
		Camioneta de Arte	2 días	1	\$20,00	\$40,00	
21-01	TOTAL	Autos y camionetas		1			\$80,00
		Auto de producción	2 días	1	\$0,00	\$0,00	
		Camioneta de Arte	2 días	1	\$0,00	\$0,00	
21-02	TOTAL	Gasolina/mantenimiento		1			\$0,00
				1	\$0,00	\$0,00	
21-03	TOTAL	Gastos transporte adicional		1			\$0,00
21-00	TOTAL	TRANSPORTE		1			\$80,00
		Jefe de locaciones pre	0 días	0	\$0,00	\$0,00	
		Jefe de locaciones producción	0 días	0	\$0,00	\$0,00	
		Jefe de locaciones cierre	0 día	0	\$0,00	\$0,00	
22-01	TOTAL	Personal de locaciones		1			\$0,00
		Cassetes minidv	1 cinta	1	\$0,00	\$0,00	
		Tarjeta de teléfono para locaciones	2 tarjetas	1	\$3,00	\$6,00	
22-02	TOTAL	Costos de scout		1			\$6,00
		Policías	2 días	0	\$0,00	\$0,00	
22-03	TOTAL	Seguridad en el set		1			\$0,00
		Personal Limpieza de sets	1 día	0	\$0,00	\$0,00	
22-04	TOTAL	Alquileres/limpiezas/bodegas		1			\$0,00
		Desayuno	3 días	22	\$1,50	\$99,00	
		Almuerzo	3 días	22	\$3,00	\$198,00	
		Craft	3 días	22	\$2,00	\$132,00	
22-05	TOTAL	Catering y craft		1			\$429,00
		Radios	2 días	0	\$0,00	\$0,00	
22-06	TOTAL	Comunicaciones		1			\$0,00
		Tarjetas de teléfono para rodaje	4 tarjetas	1	\$3,00	\$12,00	
22-07	TOTAL	Teléfonos		1			\$12,00
		Kit primeros auxilios	1 paquete	1	\$0,00	\$0,00	

		Alquiler carpas	1 día	0	\$0,00	\$0,00	
22-08	TOTAL	Compras producción y locación		1			\$0,00
22-00	GASTOS EN LOCACION			1			\$447,00
			1 días	0	\$0,00	\$0,00	
23-01		Total Autos		1			\$0,00
			1 días	0	\$0,00	\$0,00	
23-02		animales		1			\$0,00
23-00	PICTURE CARS Y ANIMALES			1			\$0,00
24-01		TRAVEL Equipo técnico		1			\$0,00
24-02		LIVING Equipo técnico		1			\$0,00
24-02-01		Impuestos Hoteles		1			\$0,00
24-03		VIATICOS Equipo técnico		1			\$0,00
		Pasaje	1 ticket	0	\$0,00	\$0,00	
24-04		TRAVEL Elenco		1			\$0,00
				1			\$0,00
24-05		LIVING Elenco		1			\$0,00
			2 días	0	\$0,00	\$0,00	
24-06		VIATICOS Elenco		1			\$0,00
24-00	TRAVEL AND LIVING TODOS			1			\$0,00
	TOTAL PRODUCCION						\$1.497,00
		Editor	4 semana	1	\$0,00	\$0,00	
25-01	TOTAL	Editores		1			\$0,00
		Editora Final Cut	4 semana	1	\$0,00	\$0,00	
25-02	TOTAL	Facilidades		1			\$0,00
		Cassete DVCAM	1 cintas	1	\$0,00	\$0,00	
		DVDs	20 dvds	1	\$0,80	\$16,00	
25-03	TOTAL	Compras		1			\$16,00
25-00	EDICION IMAGEN			1			\$16,00
		Diseñador de sonido	1 semana	1	\$150,00	\$150,00	
		Suite de edición de sonido	2 semana	1	\$0,00	\$0,00	
26-01	TOTAL	Diseño y sonorización		1			\$150,00
				1			\$0,00
26-02	TOTAL	Licencia Dolby		1			\$0,00
		Derechos música original	1 paquete	1	\$0,00	\$0,00	
		Músicos	1 paquete	1	\$0,00	\$0,00	
26-03	TOTAL	Música		1			\$0,00
				1			\$0,00
26-04		Travel/living post		1			\$0,00
26-00	POST PRODUCCION SONIDO Y MUSICA			1			\$150,00
				1			\$0,00
27-01	TOTAL	Tape-to-film		1			\$0,00
				1			\$0,00
27-02	TOTAL	Subtitulación y copias		1			\$0,00
				1			\$0,00
27-03	TOTAL	Viajes		1			\$0,00
				1			\$0,00
27-04	TOTAL	Otros procesos		1			\$0,00
27-00	LABORATORIO POST			1			\$0,00
	TOTAL POST-PRODUCCION						\$166,00
				1			\$0,00
28-01	TOTAL	Seguros pelicula		1			\$0,00
28-02	TOTAL	Pólizas		1			\$0,00
28-03	TOTAL	Seguros equipo técnico y cast		1			\$0,00
28-00	SEGUROS Y POLIZAS			1			\$0,00
				1			\$0,00
29-01	TOTAL	Abogados		1			\$0,00
29-00	COSTOS LEGALES			1			\$0,00
				1			\$0,00
30-01	TOTAL	Casa Productora		1			\$0,00
		Varios	1 paquete	1	20	\$20,00	
30-02	TOTAL	Gastos de oficina		1			\$20,00
30-00	GASTOS ADMINISTRATIVOS			1			\$20,00
	TOTAL ADMINISTRATIVOS						\$20,00
	TOTAL ABOVE THE LINE +PRODUCCION						\$1.579,00
	TOTAL ABOVE THE LINE +PRODUCCION+ ADMINISTRATIVOS						\$1.599,00
	SUBTOTAL						\$1.765,00
	Contingencia 3% : 3.00%						\$52,95
	IVA : 12.00%						\$218,15
	GRAN TOTAL						\$2.036,10

HOJAS DE LLAMADO



COLEGIO DE EDUCACIÓN Y ARTES DE MONTEVIDEO
 PRODUCTORA GENERAL: Diana Freire
 DIRECTORA: Karina Pez

HOJA DE LLAMADO

LA MERIENDA

LLAMADO EN SET 8:00
 LLAMADO PARA FILMAR 8:45

FECHA: 26 de Julio
 DIA DE RODAJE: 1 DE 3
 SOL SALE:
 SOL CAE:
 PRONOSTICO DE TIEMPO:

ALMUERZO EN LOCACION: 13:00

LUGAR DE FILMACION: casa Floresta

INDICACIONES ESPECIALES PARA EL EQUIPO TECNICO:

ESC	DESCRIPCION	ELENCO			D/N	PLAN	PAG
6	Cena hasta pagina 4	TODOS	Martin	Sara	Diego	Noche	
		Emilio	Delia	Nestor			

#	PERSONAJE	ACTOR/ACTRIZ	ST	LUGAR DE CITACION	PU	EN LOC	MAQ/VES	EN SET
	Martin			casa		8:30		8:45
	Sara			casa		8:30		8:45
	Diego			casa		8:30		8:45
	Emilio			casa		8:30		8:45
	Delia			casa		8:30		8:45
	Nestor			casa		8:30		8:45

EXTRAS	CITACION	AMBIENTACION/UTILERIA
		comida

MAQUILLAJE	VESTUARIO

VEHICULOS	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP

SEGURIDAD	NOTAS

HORARIOS DE SALIDA DE CADA MIEMBRO DEL EQUIPO AL REVERSO

LLAMADO ANTICIPADO

FECHA									

1er Asistente de Dirección:

Productor General:



PRODUCTORA GENERAL: Diana Freire
DIRECTORA: Karina Paz

HOJA DE LLAMADO

LA MERIENDA

LLAMADO EN SET 8:00
LLAMADO PARA FILMAR 8:45

FECHA: 27 de Julio
DIA DE RODAJE: 2 DE 3
SOL SALE:
SOL CAE:
PRONOSTICO DE TIEMPO:

LUGAR DE FILMACION: casa Floresta

ALMUERZO EN LOCACION: 13:40

INDICACIONES ESPECIALES PARA EL EQUIPO TECNICO:

ESC	DESCRIPCION	ELENCO	D/N	PLAN	PAG
6	Coma hasta el final	TODOS Martin Sara Diego Emilio Delia Nestor	Noche		
9	Martin en sara en habitación de Martin	Martin Sara			

#	PERSONAJE	ACTOR/ACTRIZ	ST	LUGAR DE CITACION	PIU	EN LOC	MAQ/VES	EN SET
	Martin			casa		8:30		8:45
	Sara			casa		8:30		8:45
	Diego			casa		8:30		8:45
	Emilio			casa		8:30		8:45
	Delia			casa		8:30		8:45
	Nestor			casa		8:30		8:45

EXTRAS	CITACION	AMBIENTACION/UTILERIA
		comida condon

MAQUILLAJE	VESTUARIO

VEHICULOS	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP

SEGURIDAD	NOTAS

HORARIOS DE SALIDA DE CADA MIEMBRO DEL EQUIPO AL REVERSO

LLAMADO ANTICIPADO

FECHA									

1er Asistente de Dirección:

Productor General:



PRODUCTORA GENERAL: Diana Freire
DIRECTORA: Karina Paz

HOJA DE LLAMADO

LA MERIENDA

LLAMADO EN SET 8:00
LLAMADO PARA FILMAR 8:45

FECHA: 28 de Julio
DIA DE RODAJE: 3 DE 3
SOL SALE:
SOL CAE:
PRONOSTICO DE TIEMPO:

LUGAR DE FILMACION: casa Floresta

ALMUERZO EN LOCACION: 13:50 PM

INDICACIONES ESPECIALES PARA EL EQUIPO TECNICO:

ESC	DESCRIPCION	ELENCO	D/N	PLAN	PAG
4	Cena hasta el final	Nestor Martin Sara			
5	todos entrando al comedor	Nestor Martin Sara Diego			
		Emilio Delia			
1	Diego y Emilio fuman un porro	Diego Emilio			
2	Delia saca alitas del horno	Delia			

#	PERSONAJE	ACTOR/ACTRIZ	ST	LUGAR DE CITACION	P/U	EN LOC	MAQ/VES	EN SET
	Martin			casa		8:30		8:45
	Sara			casa		8:30		8:45
	Nestor			casa		8:30		8:45
	Emilio			casa		10:00		10:30
	Delia			casa		10:00		10:30
	Diego			casa		10:00		10:30

EXTRAS	CITACION	AMBIENTACION/UTILERIA
		comida condon

MAQUILLAJE	VESTUARIO

VEHICULOS	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP

SEGURIDAD	NOTAS

HORARIOS DE SALIDA DE CADA MIEMBRO DEL EQUIPO AL REVERSO

LLAMADO ANTICIPADO

FECHA									

1er Asistente de Dirección:

Productor General:

LISTA DE PLANOS

Esc.1

1. PG pluma in exterior casa personajes diego y Emilio
2. Plano general Two shot Emilio y diego fuman porro
3. Primer plano pastel En ventana de cocina

Esc.2

4. PP horno tetas, Delia se agacha y descubrimos su cara sacando las alitas del horno
- 4.1. PM Delia saca las alitas y se come una
5. Plano detalle Delia mete la alita a su boca

Esc.3

6. Plano cenital la cabeza de Sara saca la cabeza de cuadro y se descubre besando a Martín. Paneo
7. Plano lateral PG Sara sobre Martín sin camiseta
8. PD Sara saca un condón de su bolsillo
9. PM Sara de frente ala cámara baja su cabeza (oral)
10. PM Dolly lateral desde cabeza de Martín y Sara bajando hacia su botón del pantalón Martín la regresa ver.
11. PM Sara brillan sus braquetes con la luz encima del pubis de Martín. Voz off delia “a comer”
12. Two shot Sara y Emilio parados se ponen camisetas
- 12.1. Paneo hacia abajo Sara se sube el pantalón, Martín se abrocha el botón

Esc.4

13. PG sala de estar Néstor en la sala de estar, entran Sara y Emilio
14. PM Néstor sentado en el sillón
- 14.1. Plano de televisión y programa de farándula

15. Plano master 3 shot Néstor, Emilio, Sara salen de cuadro
 16. Dolly, pluma cenital presentación de mesa
PD empieza en tetas de delia con la bandeja de alitas y va recorriendo la mesa descubriendo que hay en ella (entra codo sangrando)
 - 16.1. PG picado master acomodados todos en la mesa
 17. PM diego Saluda a Sara
 18. PM Sara y Martín baja la cabeza
 19. PP Delia “a dar gracias”
 20. Plano bajo la mesa Sara acaricia los pies de Martín
 21. PM Martín mira a Sara para que pare
 22. Subjetivo de Martín a toda la mesa. Martin regresa a ver a toda la familia que reza
(Néstor se pega una lita mientras)
 23. PD Sara señala las salchichas con la boca a Martín
 24. PD salchichas en la mesa
 25. PP Martín traga saliva, mano de Néstor entra a cuadro
- Esc.6
26. Plano cenital Dolly Todos se sirven la comida
 27. PM Néstor Admira el brazo de Emilio
 28. /31 PM Two shot Delia y Emilio, (bandeja de arroz) (off Néstor yo tenia el brazo así de fuerte)
 29. PM. Two shot Sara y Martín (Sara mira y aprieta el brazo de Martín)
 30. Two shot Emilio y Diego rack focus
 31. /28 PM Two shot Delia y Emilio
 32. PD Delia se lame los labios
 33. / 29PM. Two shot Sara y Martín

34. PP. Martín
35. PPP Emilio Cámara lenta comiendo una salchicha
36. PM Two shot Sara se levanta a coger las alitas en la mesa y golpea a Martín
37. PPP nalga Sara
38. PM Two shot Sara y Martín
39. Cenital Sara y Néstor cogen alitas
40. PM Delia
41. PM Sara
42. PM Martín mira el plato de Sara
43. P.D plato De Sara (comida hecho cucharita)
44. /40 PM Delia
45. PP. Martin
46. PP. Diego.
47. PM. Sara
48. PM Delia
49. PM Diego
50. PM Delia
51. PM. Néstor Regresa a ver a delia
52. PP. mano de Néstor en chuchita de delia
53. Master cenital mesa. Todos miran a delia y Néstor. Emilio se para a servir la mesa.
Martin dice “soy gay”
54. OTS Martín Emilio sirviéndole el vino
55. Plano celestial contrapicado Emilio
56. P.P Martín En trance viendo a Emilio
57. P.D bajo la mesa, Sara coge el pene de Martín

CRONOGRAMA DE PLANOS

Director: Karina Páez 1AD: Felipe Mena Dir. Foto: Pablo Secaira	<h1 style="margin: 0;">La Merienda</h1> <h3 style="margin: 0;">CRONOGRAMA DE PLANOS</h3>	FECHA: 26 de julio Día: _1_ de _3_ LLAMADO EN SET: 8:00 LISTOS PARA FILMAR: 8:45					
26	6	A	Plano cenital dolly todos se sirven comida	8:00	1 hora y media	9:30	
29/ 33	6	D	PM Twoshot Sara y (Martín Sara mira y aprieta el brazo a Martín)	9:30	45 min	10:15	
34	6	H	PP Martín	10:15	30 min	10:45	
36	6	J	PM twoshot	10:45	45 min	11:30	Sara se levanta a coger alitas, golpea a Martín
38	6	L	PM. Twoshot Sara y Martín	11:30	30 min	12:00	
41	6	O	PM Sara	12:00	30 min	12:30	
37	6	K	PPP nalga xara	12:30	30 min	13:00	
			ALMUERZO	13:00	1 HORA	14:00	
28/ 31	6	C	PM twoshot Delia y Emilio	14:00	45 min	14:45	Bandeja de arroz y VO Nestor Yo tenía el brazo así de fuerte
27	6	B	PM Nestor admira brazo Emilio	14:45	30 min	15:15	
30	6	E	Twoshot Emilio y Diego Rack Focus	15:15	30 min	15:45	
35	6	I	PPP Emilio	15:45	30 min	16:15	comiendo salchicha (cámara lenta)
39	6	M	P. Cenital Sara y Nestor cogen alitas	16:15	45 min	17:00	

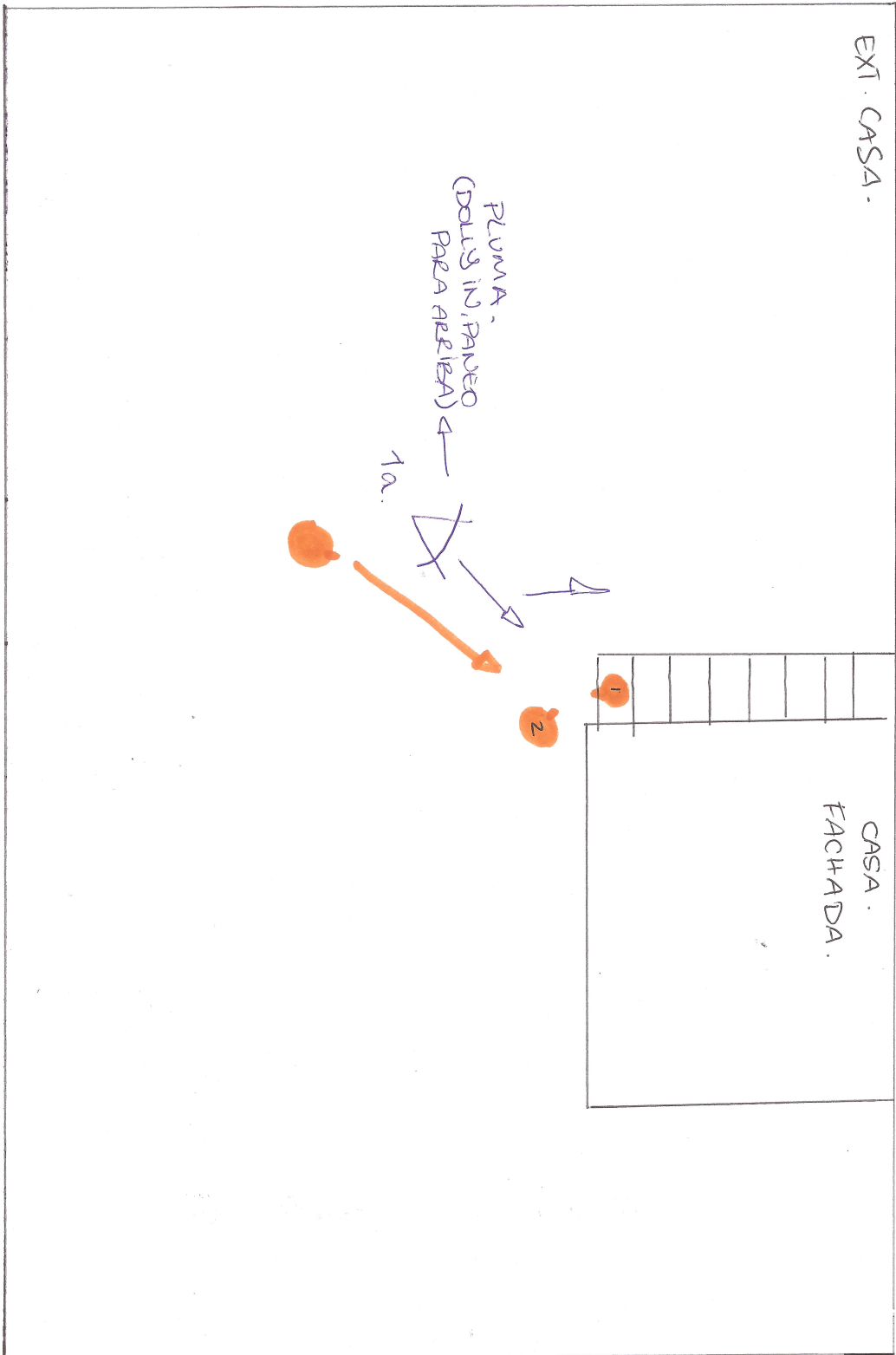
40/ 44	6	N	PM Delia	17:00	45 min	17:45	
32	6	G	Plano detalle Delia se lame los labios	17:45	15 min	18:00	
48	6	V	PM Delia	18:00	30 min	18:30	
50	6	X	PO Delia	18:30	30 min	19:00	
42	6	P	PM Martín	19:00	20 min	19:20	Mira le plato de Sara
45	6	S	PP Martín	19:20	20 min	19:40	
43	6	Q	P detalle plato de Sara	19:40	20 min	20:00	
47	6	U	PM Sara	20:00	20 min	20:20	
NOTA: Las horas marcadas son estimadas. La hora máxima para el cierre es 13 horas después del LLAMADO							

Director:Ka ri Páez 1AD: Felipe Mena Dir. Foto: Pablo Secaira		<h1>La Merienda</h1>			FECHA: 27 de julio Día: 2 de 3 LLAMADO EN SET: 8:00 LISTOS PARA FILMAR: 8:45					
CRONOGRAMA DE PLANOS										
46	6	T	PP Diego	8:00	1 hora y media	9:30				
49	6	W	PM Diego	9:30	30 min	10:00				
51	6	Y	PM Nestor regresa a ver a Delia	10:00	30 min	10:30				
53	6	Z*	Master cenital en mesa	10:30	1 hora	11:30	todos miran a D y N Martin dice soy gay			
54	6	Y*	Over the shouder Martin y Emilio sirviéndole el vino	11:30	45 min	12:15				
55	6	X*	Plano celestial contra picado Emilio	12:15	30 min	12:45				
56	6	W*	PP Martín en trance viendo a Emilio	12:45	20 min	13:05				
52	6	Z	PP mano de Nestor en chuchita Delia	13:05	20 min	13:25				
57	6	V*	PD bajo la mesa Sara coge pene a Marin	13:25	15: min	13:40				
			ALMUERZO	13:40	1 HORA	14:40				
6	3	A	Plano cenital	14:40	50 min	15:30	cabeza de Sara sale de cuadro se descubre besando a Martin			
9	3	D	Plano Medio Sara de frente a cámara baja la cabes< (blow)	15:30	45 min	16:15				
11	3	F	Pm Sara brillan brackets	16:15	30 min	16:45	luz encima pubis Martin Vo Delia **a comer			

Director: Kari Páez		<h1>La Merienda</h1>			FECHA: 28 de Julio				
1AD: Felipe Mena					Día: _3_ de _3_		LLAMADO EN SET:		
Dir. Foto: Pablo Secaira		CRONOGRAMA DE PLANOS			8:00		LISTOS PARA FILMAR:		
					8:45				
13	4	A	PG sala de Estar Nestor en la Sala entran Sara y Emilio	8:00	1 hora y media	8:45			
14	4	B	PM Nestor sentado en el sillón	8:45	45 min	9:30			
15	4	C	Plano Master tres shot Nestor, Emilio y Sara salen de cuadro	9:30	40 min	10:10			
14.1	4	B*	P de Tv y programa de farándula	10:10	20 min	10:30			
16/16.1	5	A	Dolly, pluma y cenital de mesa empieza en PD de tetas de Delia con bandeja de alas y se va descubriendo lo que hay en la mesa entra codo sangrando	10:30	1 y media hora	12:00			
17	5	B	PM Diego saluda a Sara	12:00	30 min	12:30			
18	5	C	PM Sara y Martín	12:30	30 min	13:00	Martin baja la cabeza		
21	5	F	PM Martín mira a Sara para que pare	13:00	30 min	13:30			
25	5	J	PP martín traga saliva	13:30	20 min	13:50	mano de Nestor entra a cuadro		
			ALMUERZO	13:50	1 HORA	14:50			
19	5	D	PP Delia dice "A dar gracias"	14:50	20 minutos	15:10			
23	5	H	Plano detalle Sara señala salchichas con la boca a Martín	15:10	20 min	15:30			

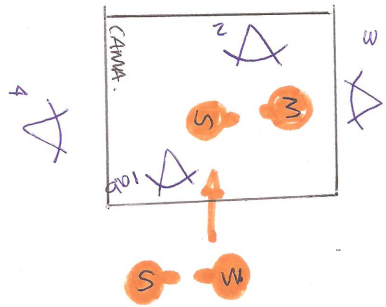
24	5	I	Plano detalle salchichas en la mesa	15:30	15 min	15:45	
20	5	E	Plano bajo la mesa Sara acaricia pies a Martin	15:45	25 min	16:05	
22	5	G	Subjetivo Martin mira toda la mesa	16:05	15 min	16:20	
1	1	A	PG Pluma exterior casa Diego y Emilio	16:20	50 minutos	17:10	
2	1	B	PG two shot Emilio y Diego fuman porro	17:10	30 min	17:40	
3	1	C	PP Pastel en ventana de cocina	17:40	20 min	18:00	
4	2	A	PP Horno	18:00	45 min	18:45	Tetas, delia se agacha y descubrimos su cara
4.1	2	A*	PM Delia saca alitas se come una	18:45	45 min	19:30	
5	2	B	PD Delia se mete una alita en la boca	19:30	20 min	19:50	
NOTA: Las horas marcadas son estimadas. La hora máxima para el cierre es 13 horas después del LLAMADO							

PLANTAS ARQUITECTÓNICAS



ASC. 2.

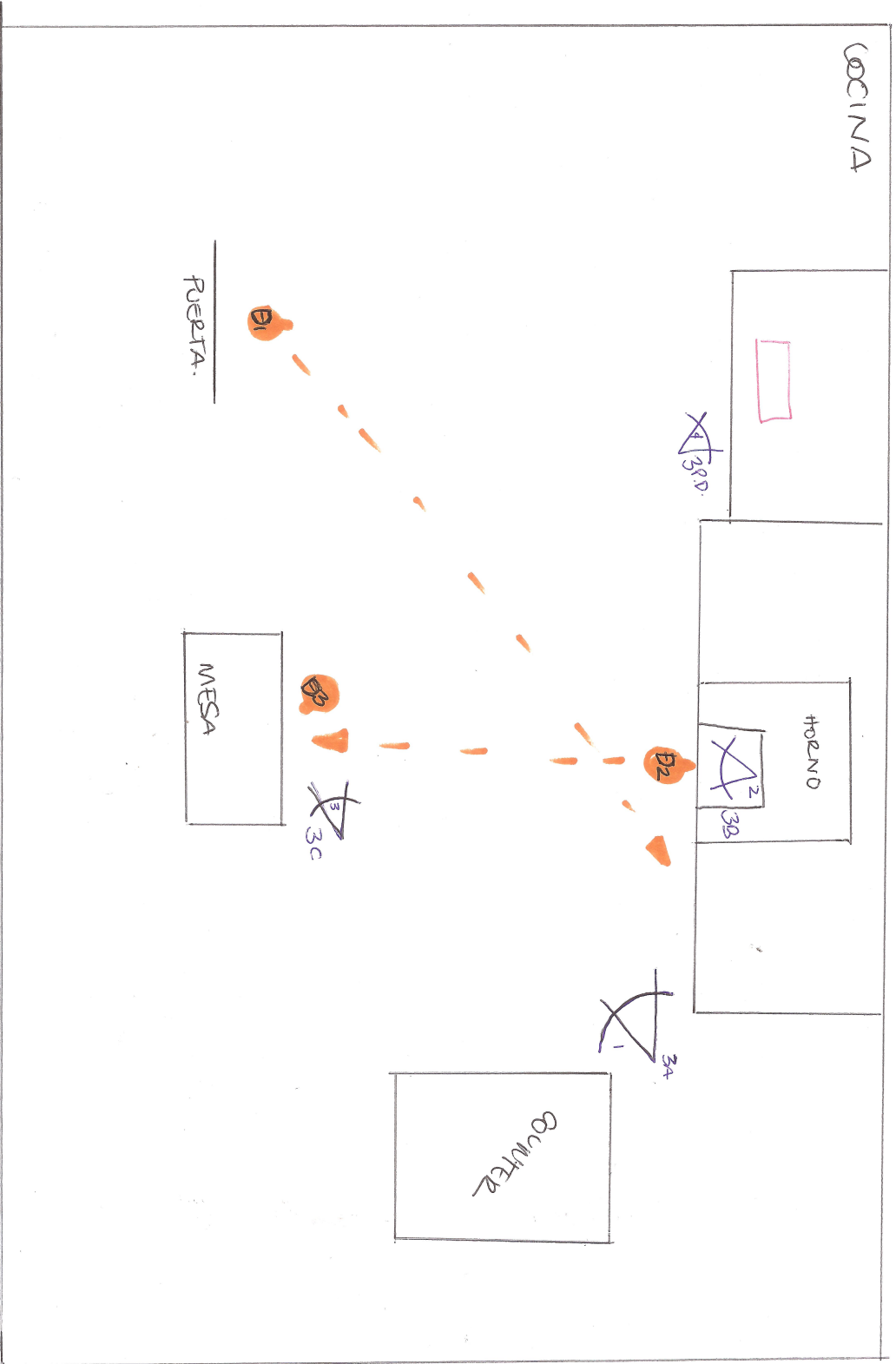
CUARTO MARTÍN.



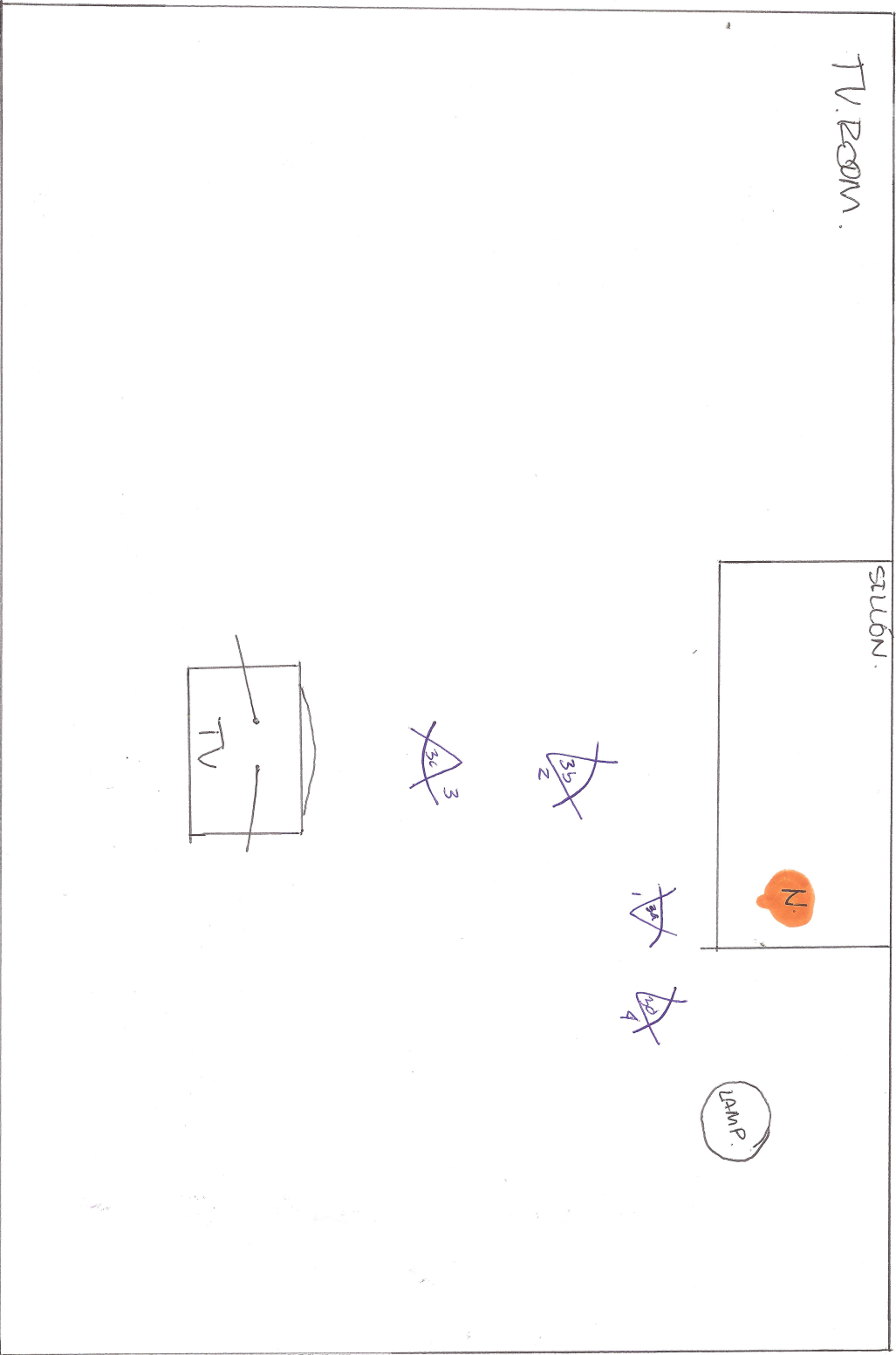
(CAMARADA AL HOMBRO)



ESC 8.



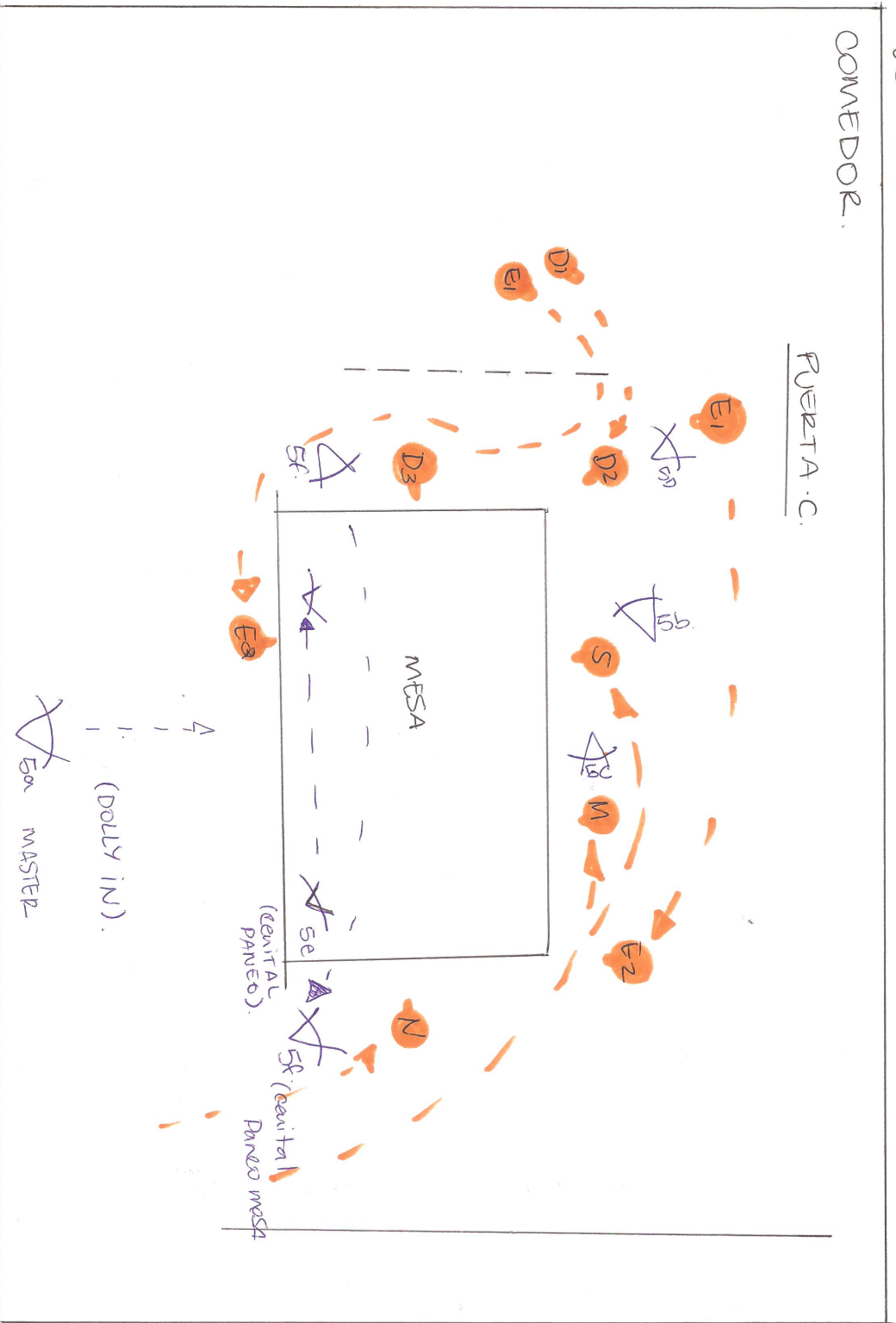
ESC. 4



ESC. 5.

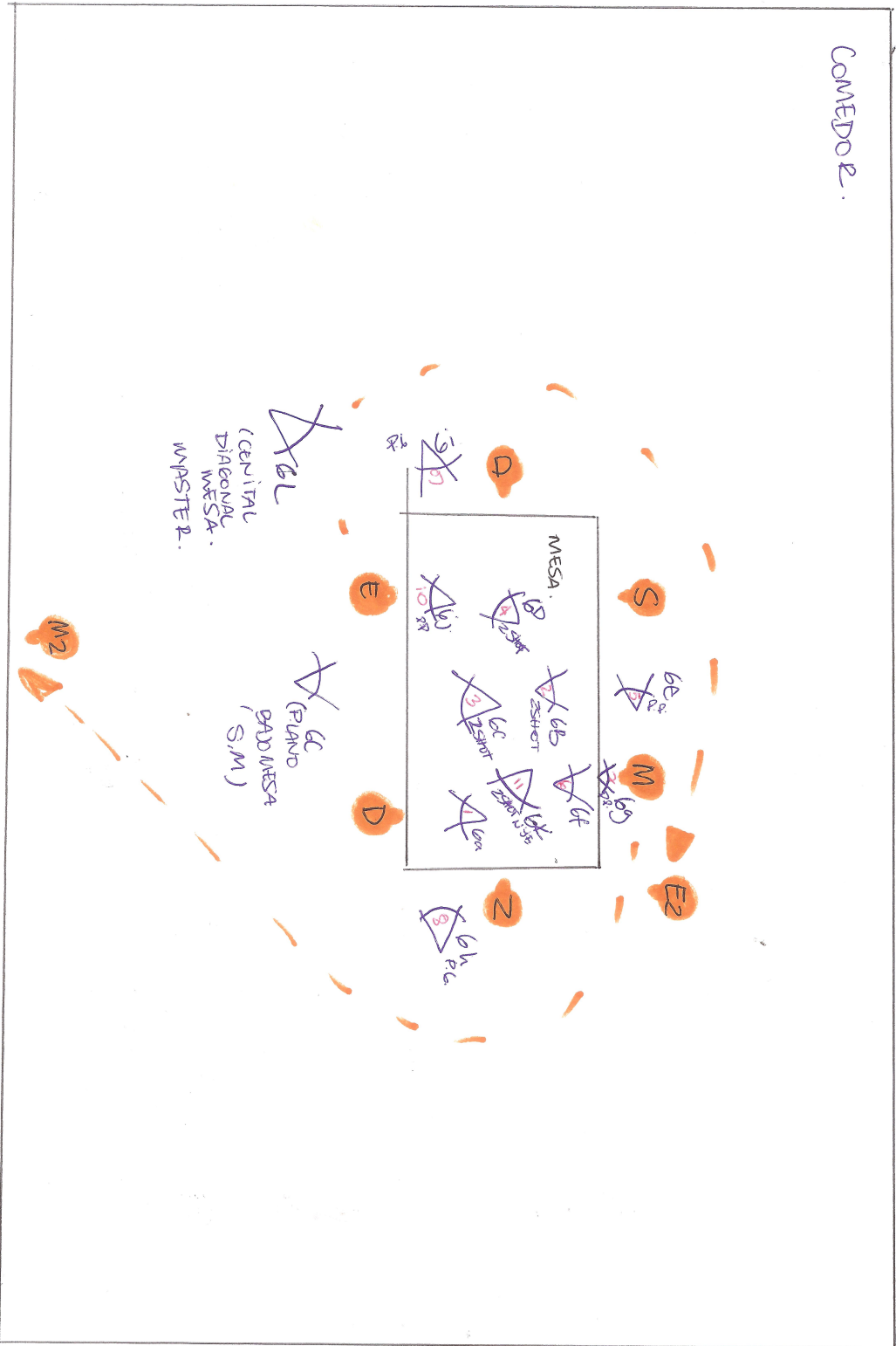
COMEDOR.

Puerta C.



ESC. 6

COMEDOR.



STORYBOARD

Esc 5 → **2.2**

Master toda la escena.
 P Central. → PG Picado.
 Master.
 Para Etko "Necesitamos Jolly y Pluma"

Master. → P Central.
 Entra Codo Sangre → Subir el cod Sangre.

Empezan en ~~empezar~~ a tetar.
 PD → Nitas.

Diego + Diego → Diego: Hala Sara... Encuelajo
 Plano bajo la mesa 60fts

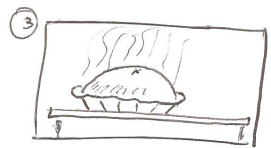
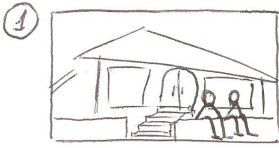
Sara le toma las patitas a Martin.

PP → Dedic "Bueno a dar grains"

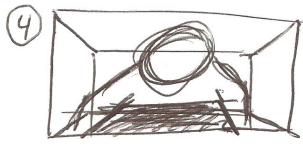
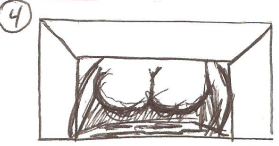
PPM → Sara siempre - Martin Boyer la cabeza
 PPM → Martin mira a Sara diand gre fore.

Alfonso

Esc 1

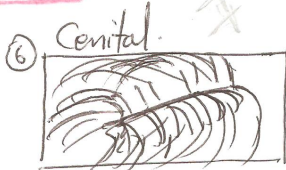


Esc 2



Esc 3

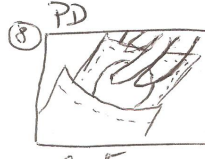
Mismo plano. ✓



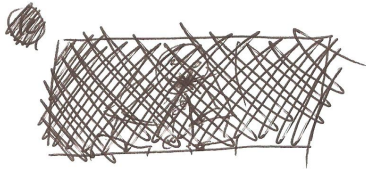
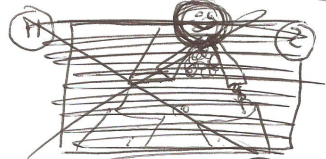
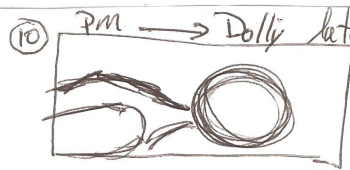
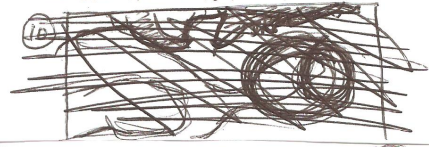
PD ~~Sara~~ Coronilla
Sara sacala
Cabeza de Cuafo



Saca un Condor



Condor.

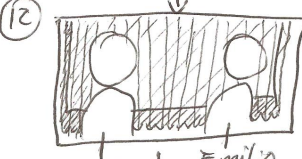


* Boton Pantalon
Martin le Regresa a vel.
PM Sara



Escharnos a Delia
"D comeeee"
Sara se levanta

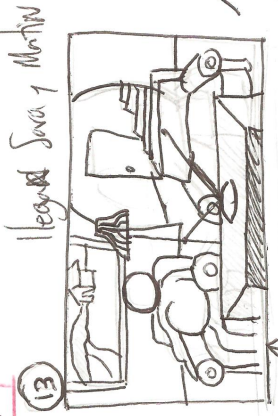
two shot.



Sara se sube el Pantalon Martin

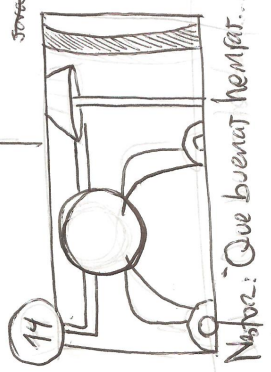
Cien su Pruscha

Exc 4

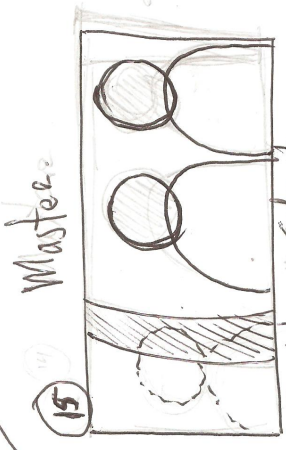


Nosotros

13



14



Se para Norte y Salden de Cuadro
 para Regresa a ver a Martin
 Martin Regresa a ver a Sara

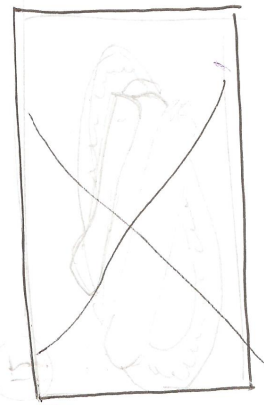
15



14.1

2.1

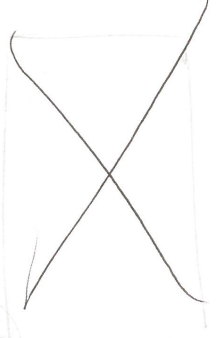
~~Exc 5~~



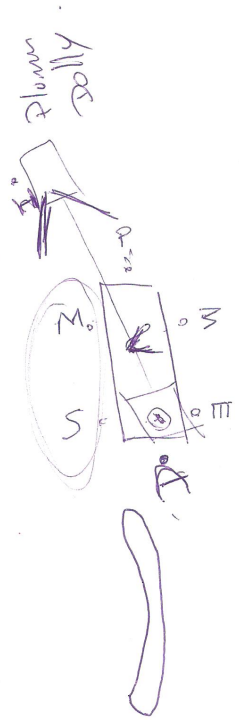
15

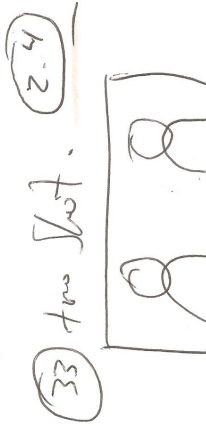
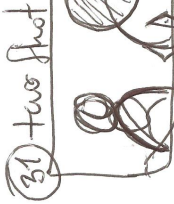
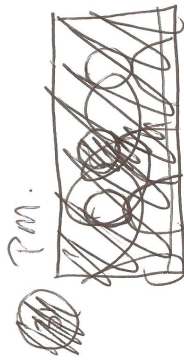


16



17

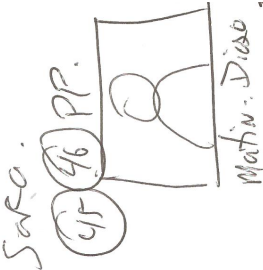
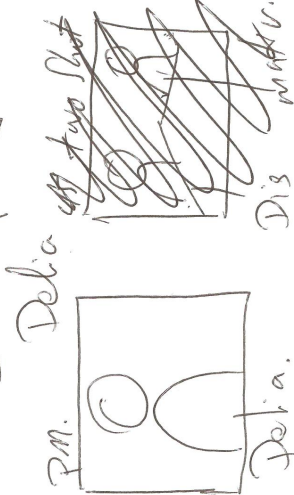
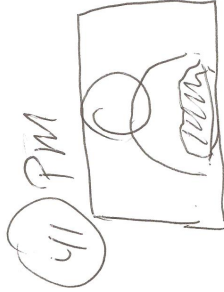
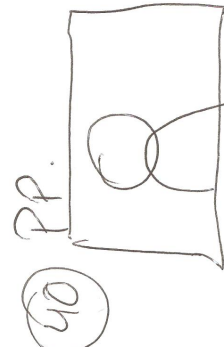
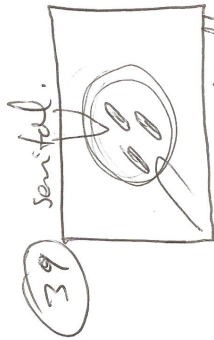
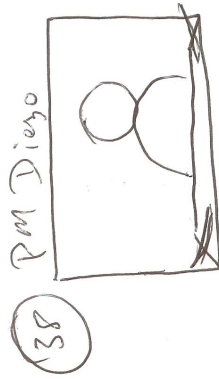
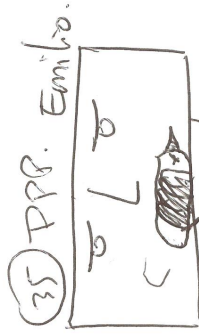




Delia. Emilio

Abis Amib.

Sara. Martin.



Martin. ve el plato.

raeo.

Dis Martin.

Martin. Diezo

(47) (48) PM Sara y P. Ino

(49) PM D. Iso.

(50) PP Delia.

(51) PM Natas

(2.5)

(52) PP. Mano de Mestre tocando la Virgen de Delia

(53) Mastera Genitell

(54) Over de Shoulder. Martin.

(55) PP Celestial. Familia.

(56) PP Master

(57)

(54) *

Como de frop.

LISTA DE EQUIPO TÉCNICO

GUIÓN Y DIRECCIÓN

Karina Páez

Asistente de Dirección: Felipe Mena

FOTOGRAFÍA:

Dir. Foto: Nicolás Restrepo

1er Asist. de Cámara: Juan Andrés Cuellar

Grip: José Jaramillo

Script: Eddy Tobar

PRODUCCIÓN

Producción ejecutiva: Vilma Páliz

Jefe de Producción Diana Freire

1er Asist. De Prod: Ana Gómez

2ndo Asist. De Prod: José Andrés Aguayo

ARTE

Dir. De Arte: María Emilia Escudero

Asist. De Arte: Nicole Almeida

Dir. Vestuario: Ana Gaviria

SONIDO

Sonido Directo: Paulo Paredes

Boom: Diego Torres

Post Prod. de Sonido: Santiago Romero

Música: Iván Escobar y Danny Pérez

POSTPRODUCCIÓN

Edición: Karina Páez

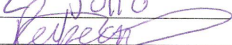
Corrección de Color: José David Ruiz

Post- producción y FX: Rafael Alfaro

CONTRATO DE LOCACIÓN

PERMISO DE USO DE LOCACIÓN

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO confirma que está en la capacidad de autorizar el uso de la propiedad ubicada en (dirección) Toledo E7-93 de la ciudad de Quito en adelante LOCACIÓN, al Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la USFQ a través de la ex estudiante Diana Freire, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo La Merienda (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro. El cesionario autoriza el uso de la locación durante las fechas 26, 27, 28 Julio 2015 en las que se preparará, se filmará y se retirarán los elementos que la producción haya puesto en la locación.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a dejar la locación en las condiciones en las que le fue entregada y a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos bajo la sección de agradecimientos.

Fecha: 12 Julio
Firma: 
Nombre: Peteca Paño
Dirección: Toledo E7-93
Teléfono: 0994372657

CESIONES DE DERECHOS DE IMÁGEN

COA

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN -(Actores, Figurantes y Extras)

A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante KARINA PAEZ, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo LA MEMEMELA (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, sin importar si la producción contiene o no reproducciones audiovisuales del cesionario y sin importar si el cesionario es o no identificado.

El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. El cesionario no tendrá derecho a reclamar compensación ni derecho a reclamo alguno que surja de cualquier uso, desenfoque, distorsión, alteración, efecto de ilusión, o reproducción errónea que pueda ocurrir en conexión con la producción

EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o pseudónimo de Edgar Fernando

26 JULIO 13

(En caso de menores de Edad)

Firma representante legal _____

Nombre representante legal: _____

Estefanía Rodríguez Parada y Diego de Sandoval Escobar

0954 86 3847

BO PARA CLASES: CTV112, CTV212, CTV215, CTV241, CTV252, CTV371, CTV490, CTV497, CTV498, CTV509

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Karina Paz, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo LA MEHONDA (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, sin importar si la producción contiene o no reproducciones audiovisuales del cesionario y sin importar si el cesionario es o no identificado.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. El cesionario no tendrá derecho a reclamar compensación ni derecho a reclamo alguno que surja de cualquier uso, desenfoco, distorsión, alteración, efecto de ilusión, o reproducción errónea que pueda ocurrir en conexión con la producción.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de GABRIEL FALLAYO

Fecha: 21 Julio 2013
 Firma: [Firma] (En caso de menores de Edad)
 Nombre: Gabriel Fallayo Firma representante legal: _____
 Dirección: Tumbaco Nombre representante legal: _____
 Teléfono: 098 717432

REQUISITO PARA CLASES: CTV112, CTV212, CTV215, CTV241, CTV252, CTV371, CTV490, CTV497, CTV498, CTV509

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante KARINA PAEZ, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo LA MEMORIA (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, sin importar si la producción contiene o no reproducciones audiovisuales del cesionario y sin importar si el cesionario es o no identificado.

El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. El cesionario no tendrá derecho a reclamar compensación ni derecho a reclamo alguno que surja de cualquier uso, desenfoque, distorsión, alteración, efecto de ilusión, o reproducción errónea que pueda ocurrir en conexión con la producción

EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o pseudónimo de JAPÉ JACCME.

26/JULIO/2013

[Firma] (En caso de menores de Edad)
Firma representante legal _____
JAPÉ JACCME Nombre representante legal: _____
: Últimas noticias y el espectador
0992949702

IO PARA CLASES: CTV112, CTV212, CTV215, CTV241, CTV252, CTV371, CTV490, CTV497, CTV498, CTV509

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Karina Pérez, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo La Merienda (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, sin importar si la producción contiene o no reproducciones audiovisuales del cesionario y sin importar si el cesionario es o no identificado.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. El cesionario no tendrá derecho a reclamar compensación ni derecho a reclamo alguno que surja de cualquier uso, desentono, distorsión, alteración, efecto de ilusión, o reproducción errónea que pueda ocurrir en conexión con la producción
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Andrés Cisneros

Fecha: 27 Julio 2013

Firma: <u>Andrés</u>	(En caso de menores de Edad)
Nombre <u>Andrés Cisneros</u>	Firma representante legal: _____
Dirección <u>PAZ</u>	Nombre representante legal: _____
Teléfono: <u>0994749278</u>	

REQUISITO PARA CLASES: CTV112, CTV212, CTV215, CTV241, CTV252, CTV371, CTV490, CTV497,
CTV498, CTV509

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Karina Pérez, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo La Merienda (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, sin importar si la producción contiene o no reproducciones audiovisuales del cesionario y sin importar si el cesionario es o no identificado.

El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. El cesionario no tendrá derecho a reclamar compensación ni derecho a reclamo alguno que surja de cualquier uso, desenfocado, distorsión, alteración, efecto de ilusión, o reproducción errónea que pueda ocurrir en conexión con la producción

EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de MAVISA CASTRO

27/11/2013
[Firma] (En caso de menores de Edad)
 Firma representante legal _____
 N.: MAVISA CASTRO Nombre representante legal: _____
 Dirección: Calle Italia y Vancouver.
 Teléfono: 2565 828

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Karina Paet, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo LA MEHENDA (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, sin importar si la producción contiene o no reproducciones audiovisuales del cesionario y sin importar si el cesionario es o no identificado.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. El cesionario no tendrá derecho a reclamar compensación ni derecho a reclamo alguno que surja de cualquier uso, desenfoque, distorsión, alteración, efecto de ilusión, o reproducción errónea que pueda ocurrir en conexión con la producción.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Carlos Mantecón

Fecha: 27 Julio 2013

Firma: Carlos Mantecón (En caso de menores de Edad)
 Nombre: Carlos Mantecón Firma representante legal: _____
 Dirección: Jumbuco Nombre representante legal: _____
 Teléfono: 0912717196

REPORTES DE CÁMARA

REPORTE DE CÁMARA

PRODUCCION	LA VERIENDA	DIRECTOR	KARINA GARCIA	CINTA	1
FECHA	26-07-2013	DIRECTOR DE FOTOGRAFIA	NICOL RESTREPO	PÁGINA	
ZAC		TAC	BOGOTÁ	CÁMARA	

ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAF.	Notas y filtros.	ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAF.	Notas y filtros.
S	1AB			X	2.2		4B	1			X	2.8	
S	2AB			X	2.2		4B	2			X	2.8	
S	1AD			X	2.2		4B	3			X	2.8	
S	2AD			X	2.2		4A	1			X	2.8	
S	3AD			X	2.2		4A	2			X	2.8	
S	3C 1			X	2.8		4A	3			X	2.8	
S	3C 2			X	2.8	Focus							
S	3C 3			X	2.8								

NOTAS ADICIONALES
 Carga de baterías de cámara de video de 3

REPORTES DE SONIDO



COLEGIO DE COMUNICACION Y ARTES CONTEMPORANFAS

REPORTE DE SONIDO

PRODUCCION Diana Freine DIRECTOR KARINA PALZ
 FECHA 26/07/2013 SONIDISTA PAULO PAREDES
 MICROFONISTA DIAGO TORRES

CINTA/TARJETA 1/1 PÁGINA 1

ESC.	TOMA	TIME CODE	CAN 1.	CAN 2.	G/NG	NOTAS Y COMENTARIOS
3a	1	Booth ESC 3.01-01	Booth	AVANT		
	2	Booth ESC 3.02-02	"	"		
	3	Booth ESC 3.03-03	"	"		
	4	Booth ESC 3.04-04	"	"		
	5	Booth ESC 3.05-05	"	"		
3c	1	Booth ESC 3.06	"	"		
	2	Booth ESC 3.07	"	"		
	3	Booth ESC 3.08	"	"		
3b	1	Booth ESC 3.09	"	"		
	2	Booth ESC 3.10	"	"		
	3	NO HAY AUDIO	"	"		
	4	Booth ESC 3.11	"	"		
3e	1	Booth ESC 3.12	"	"		
	2	Booth ESC 3.13	"	"		
	3	Booth ESC 3.14	"	"		
4b	1	Booth ESC 4.01	Booth	NESTAN	NESTAN	
	2	" ESC 4.02	"	"	MARTE	
	3	" ESC 4.03				
4a	1	" ESC 4.04				
	2	" ESC 4.05				
	3	" ESC 4.06				
	4	" ESC 4.07				
	5	" ESC 4.08				2CS ESC 2-13
		" ESC 4.09				
3	ACOME	AVANT ESC 3-BF61-15-01				A CORTEZ.
NOTAS GENERALES						



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE SONIDO

PRODUCCION DANA F. ALICE	DIRECTOR KARINA RAEZ	1/1	2
FECHA 26/07/2013	SONIDISTA PAULO RIVERA		
MICROFONISTA DIEGO TORRES		CINTA/TARJETA	PÁGINA

ESC.	TOMA.	TIME CODE.	CAN 1.	CAN 2.	G/NG	NOTAS Y COMENTARIOS
2b	1	ESC2.01	Booth	LA PETA		
	2	ESC2.02	"	"		
	3	ESC2.03	"	"		
	4	ESC2.04	"	"		
	6	ESC2.05	"	"		
	7	ESC2.06	"	"		
	8	ESC2.07	"	"		
2c	1	ESC2.08	"	"		
	2	ESC2.10	"	"		
	3	ESC2.11	"	"		
	4	ESC2.12	"	"		
	5	ESC2.13	"	"		
	6	ESC2.14	"	"		
1a	1	ESC1.01	Booth	LA PETA	LA PETA	
	2	ESC1.02				
	3	ESC1.03				
	5	ESC1.04				
	6	ESC1.05				
	7	ESC1.06				
	8	ESC1.07				
	9	ESC1.08				
	10	ESC1.09				
	11	ESC1.10				
	12	ESC1.11				

NOTAS GENERALES





COLEGIO DE COMUNICACION
Y ARTES CONTEMPORANEAS

REPORTE DE SONIDO

PRODUCCIÓN	DIRECTOR		3
FECHA	SONIDISTA		
MICROFONISTA			
		CINTA/TARJETA	PÁGINA

ESC.	TOMA.	TIME CODE.	CAN 1.	CAN 2.	G/NG	NOTAS Y COMENTARIOS
ESC 1-01	1	ESC 1-01	BOOM	DIEGO	*	A PARTE DE AUDIO
boil	1	ESC 1-12				EMILIO ESC 1-12 NO USAR DELIA X (SERIA LAI 1)
Lai	2	ESC 1-13				
	3	ESC 1-14				DIEGO ENTRECORTADO.
	4	ESC 1-15				* BOOM ESC 1-12 VA CON
	5	ESC 1-16				DIEGO ESC 1-01 + EMILIO ESC 1-01
Syl	2	ESC 5-01	BOOM	DIEGO		
	3	ESC 5-02				
	4	ESC 5-03				QUEDA DICE.
Sab	1	ESC 6-01	BOOM	NESTOR	DIEGO	MARTIN LAVALLIE
	2	ESC 6-04	"	"	"	"
	4	ESC 6-05	"	"	"	"
	5	ESC 6-06	"	"	"	"
Sc	1	ESC 6-07	"	"	"	"
	2	ESC 6-08	"	"	"	"
	3	ESC 6-09	"	"	"	"
	5	ESC 6-10				
	6	ESC 6-11				
Sd	1	ESC 6-12	-01			
691	1	ESC 6 LAVA	-13			TRACK: MARTIN ESC 6 LAVALLIE-13
	2	ESC 6 LAVA	-14			ES CUANDO DELIA DEZA.
	3	ESC 6 LAVA	-15			
NOTAS GENERALES						



COLEGIO DE COMUNICACION
Y ARTES CONTEMPORANEAS

REPORTE DE SONIDO

PRODUCCIÓN	DIRECTOR	CINTA/TARJETA	PÁGINA
FECHA	SONIDISTA		
MICROFONISTA			

4

ESC.	TOMA	TIME CODE.	CAN 1.	CAN 2.	G/NG	NOTAS Y COMENTARIOS
691	4	ESC6 LAVA	16-01			mas archivos 691 pag 6
	5	ESC6 LAVA	17			y 7
	6	ESC6 LAVA	18			→ NESTOR ESC6-16A
6x3	1	Boom ESC6-13	Escrit. PIESA	NESTOR	DELIA	Boom ESC6-13 ↔ DELIA ESC6-01
	2	Boom ESC6-14	Contep:7 Sabano			Y SIGUIENTE TOMAS TIENEN
	3	Boom ESC6-15				ESA RELACION CONSECUTIVA
	4	Boom ESC6-16				
	5	Boom ESC6-17				
6K202	1	Boom ESC6-18	Boom	DIEGO	DELIA	SE MANTIENE LA RELACION
	2	" ESC6-19			ESC6-01	DE ARCHIVO ARRIBA EXPLICADA
	3	" ESC6-20				BOOM Y DIEGO LLEVAN
	4	ESC6-21		ESC6-01	ESC6-01	MISMO #
	5	ESC6-22				
6N2	1	ESC6-23	Boom	DIEGO	EMILIO	* ESC6-23 ↔ EMILIO ESC6-01
	2	ESC6-24				23
	3	ESC6-25				
	4	ESC6-26				→ RELACION 6 7 3 ←
6Z3	1	ESC6-28	Boom	DIEGO	NESTOR	* Boom y DIEGO ESC6-28
	2	ESC6-29				NESTOR ESC6-27.
	3	ESC6-30				ESC6 COND-04.
	4	ESC6-31				
	5	ESC6-32	6-2	6-32	6-31	Cond-08
	6	ESC6-33				
	7	ESC6-34				

NOTAS GENERALES



COLEGIO DE COMUNICACION
Y ARTES CONTEMPORANEAS

REPORTE DE SONIDO

PRODUCCIÓN	DIRECTOR	5
FECHA	SONIDISTA	
MICROFONISTA	CINTA/TARJETA	

ESC.	TOMA.	TIME CODE.	CAN 1.	CAN 2.	G/NG	NOTAS Y COMENTARIOS
623	8	ESC6-35	Boom	DIEGO	NESTOR	CONDENSADOR
	9	ESC6-36	6-36	6-36	6-35	6-12
612	1	ESC6-37				SE MANTIENE LA RELACION
	2	ESC6-38				DE ARRIBA
	3	ESC6-39				
603	1	ESC6-40	Boom	DIEGO	COND	-> DIALOGO DELIA EH BOOM Y COND
	2	ESC6-41	6-41	6-41	6-17	
6013	1	ESC6-42	Boom	DIEGO	NESTOR	CONDENSADOR -> RELACION DE TRACKS *
	2	ESC6-43				Boom ESC6-42 <-> DIEGO ESC6-42 <->
	3	ESC6-44			6-41	-> NESTOR ESC6-39 <-> ESC6 COND - 18
	4	ESC6-45				
60213	1	ESC6-46	Boom	DIEGO	NESTOR	CONDENSADOR -> NUESTRA RELACION
		ESC6-47				
603	1	ESC6-48	Boom	DELIA	COND	RELACION BOOM ESC6-48 <-> DELIA ESC6-11
ALFA	2	ESC6-49				ESC6 COND - 24
613	1		Boom	DIEGO	DELIA	FILIO COND
	1	ESC6-51	ESC6-51	ESC6-49	ESC6-14	ESC6-51 ESC6-27 <-> RELACION
	2	ESC6-53		6-51	6-16	6-11 6-29
	3	ESC6-54				
	4	ESC6-55				
	5	ESC6-56				
613	1	MARTIN ESC6-22	MARTIN			TRACK MARTIN ESC6 LAVARIE - 22
	2	ESC6-13				PILAS <->
	3	ESC6-24				
NOTAS GENERALES						



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE SONIDO

PRODUCCIÓN	DIRECTOR	CINTA/TARJETA	PÁGINA 6
FECHA	SONIDISTA		
MICROFONISTA			

ESC.	TOMA.	TIME CODE.	CAN 1.	CAN 2.	G/NG	NOTAS Y COMENTARIOS
6H3	4	ESC6LAW.25	HABIT			
	5	ESC6LAW.26				
	6	ESC6LAW.28				
6V3i	3	ESC6Cond.02				
	4	ESC6Cond.03				
6V3i						
6d	↓	2SHOT.01				
	2	2SHOT.01.01				
	3	2SHOT.01.02				
	4	2SHOT.01.03				
	5	2SHOT.01.04				
	6	" -05				
6m2	↓	" -06				
	2	" -07				
	3	" -08				
	4	" -09				
6P2	↓	" -10				
	2	" -11				
	3	" -12				
	4	" -13				
	5	" -14				
	6	" -15				
	7	" -16				
6a1	↓	" -17				
NOTAS GENERALES						

REPORTE DE PROGRESO DIARIO PRODUCCIÓN



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE PROGRESO DIARIO

TITULO *La merienda* FECHA: 26 / 07 / 2013
DIRECTOR: *Karina Paerz* DIA 1 días 3

HORAS

LLAMADO	08:30
LISTOS A FILMAR	10:30
PRIMERA PUESTA	11:55
ALMUERZO	14:30
PRIMERA PUESTA	15:46
CENA	—
PRIMERA PUESTA	—
FIN CAMARA	21:05
FIN SONIDO	21:05

NOTAS

PROGRESO

	ESCENAS	PAGINAS	MINUTOS	PUESTAS
TOTAL GUIÓN	4	1	0:29:55.43	13
AÑADIDO	—	—	—	—
ELIMINADO	—	—	—	—
NUEVO TOTAL	—	—	—	—
FILMADO ANTES	—	—	—	—
FILMADO HOY	1	1	0:29:55.43	13
A LA FECHA	1	1	1 1	13
POR HACER	—	—	—	38

ESC. CUBIERTAS	WILD TRACKS	RETOMAS	COMENTARIOS
2, 3, 4, 2			ESC 4 queda para día 2.

SUPERVISOR DE SCRIPT



REPORTE DE PROGRESO DIARIO	
TITULO <i>La Morienda</i>	FECHA: <i>27 10 7 2013</i>
DIRECTOR: <i>Karina Pérez</i>	DIA <i>2</i> días <i>3</i>

HORAS

LLAMADO	<i>15:00</i>
LISTOS A FILMAR	<i>16:30</i>
PRIMERA PUESTA	<i>19:00</i>
ALMUERZO	<i>-</i>
PRIMERA PUESTA	<i>-</i>
CENA	<i>21:00</i>
PRIMERA PUESTA	<i>22:00</i>
FIN CAMARA	<i>02:43</i>
FIN SONIDO	<i>02:43</i>

NOTAS

PROGRESO

	ESCENAS	PAGINAS	MINUTOS	PUESTAS
TOTAL GUIÓN	<i>2</i>	<i>2 3/8</i>	<i>0:13:58,67</i>	<i>9</i>
AÑADIDO	<i>-</i>	<i>1/6</i>	<i>1 min</i>	<i>1</i>
ELIMINADO	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>-</i>
NUEVO TOTAL	<i>2</i>	<i>2 4/8</i>	<i>14</i>	<i>10</i>
FILMADO ANTES	<i>4</i>	<i>1</i>	<i>229:55,43</i>	
FILMADO HOY	<i>2</i>	<i>2 4/8</i>	<i>0:13:58,67</i>	<i>10</i>
A LA FECHA	<i>6</i>	<i>3 4/8</i>	<i>0:43:69,10</i>	<i>23</i>
POR HACER		<i>2, 4/8</i>	<i>-</i>	<i>-</i>

ESC. CUBIERTAS	WILD TRACKS	RETOMAS	COMENTARIOS
<i>5, 61, 62</i>			<i>Tatah hacer esas tomas. Se pide el orden de 22:00:00 -> revisar tomas</i>

SUPERVISOR DE SCRIPT



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE PROGRESO DIARIO

TITULO *La Merienda*
DIRECTOR: *Karina Pérez*

FECHA: *28 10 7 2013*
DIA *3* día *3*

HORAS

LLAMADO	<i>15:00</i>
LISTOS A FILMAR	<i>15:45</i>
PRIMERA PUESTA	<i>16:44</i>
ALMUERZO	<i>—</i>
PRIMERA PUESTA	<i>—</i>
CENA	<i>21:00</i>
PRIMERA PUESTA	<i>—</i>
FIN CAMARA	<i>01:34</i>
FIN SONIDO	<i>01:34</i>

NOTAS

<i>→ Se come por departamento, tiempo algunos tienen su desayuno.</i>

PROGRESO

	ESCENAS	PAGINAS	MINUTOS	PUESTAS
TOTAL GUIÓN	<i>1 larga</i>	<i>2 1/2</i>	<i>0:33:10,81</i>	<i>10</i>
AÑADIDO	<i>—</i>	<i>4/6</i>	<i>0:10:08,12</i>	<i>6</i>
ELIMINADO	<i>—</i>	<i>—</i>	<i>—</i>	<i>—</i>
NUEVO TOTAL	<i>1 larga</i>		<i>43:15,83</i>	<i>22</i>
FILMADO ANTES	<i>5</i>	<i>3 1/4</i>	<i>0:43:54,10</i>	<i>23</i>
FILMADO HOY A LA FECHA	<i>1</i>	<i>3</i>	<i>0:47:14,83</i>	<i>27</i>
POR HACER	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>—</i>

ESC. CUBIERTAS	WILD TRACKS	RETOMAS	COMENTARIOS
<i>62 62,63</i>			<i>Se añaden escenas para cubrir otras escenas. Revisar notas.</i>

SUPERVISOR DE SCRIPT

CESIONES DE DERECHO MÚSICA

43 --- COCOA

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE MATERIAL

1. A través del presente documento, el abajo firmante, en adelante EL CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la USFQ y el/la estudiante KAVINCI PACEZ, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante y para efectos de este contrato se denominará colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho de uso del material "TIPICA LA BANANA", dentro del proyecto audiovisual con título de trabajo "LA MERIENDA", en adelante LA PRODUCCIÓN. El abajo firmante acuerda que el productor puede usar y autorizar a otros a usar el material para publicidad y para cualquier objetivo promocional en conexión con la producción, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce que es el único propietario de los derechos autorales y patrimoniales del material abajo descrito y libera de toda responsabilidad legal al productor sobre cualquier problema referente a esos derechos.
3. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento la producción, en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. El cesionario no tendrá derecho a reclamar compensación ni derecho a reclamo alguno que surja de cualquier uso, desenfoco, distorsión, alteración, efecto de ilusión, o reproducción errónea que pueda ocurrir en conexión con la producción.
4. El productor se compromete a dar el crédito correspondiente al cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere adecuada.

DESCRIPCIÓN DEL MATERIAL

CANCIÓN INTRO PARA EL PROYECTO
LA MERIENDA.

Fecha: 01/03/2014
 Firma: [Firma]
 Nombre: EVÁN ESCOBAR
 Dirección: Av. Urubambas 2704
 Teléfono: 2938-423

REQUISITO PARA CLASES: CTV112, CTV212, CTV215, CTV241, CTV252, CTV371, CTV490, CTV497,
 CTV498, CTV509

LISTA DE CRÉDITOS

REPARTO

Martín Andrés Cisneros

Néstor Edgar Fernando

Delia.... Marisa Castro

Diego Gabriel Farraye

Emilio Carlos Samuel Monteros

Sarita Jael Jácome

GUIÓN, DIRECCIÓN, PRODUCCIÓN

Karina Páez

Asistente de Dirección: Felipe Mena

Producción ejecutiva: Vilma Páliz

Jefe de Producción Diana Freire

1er Asist. De Prod: Ana Gómez

2ndo Asist. De Prod: José Andrés Aguayo

FOTOGRAFÍA:

Dir. Foto: Nicolás Restrepo

1er Asist. de Cámara: Juan Andrés Cuellar

Grip: José Jaramillo

Script: Eddy Tobar

ARTE

Dir. De Arte: María Emilia Escudero

Asist. De Arte: Nicole Almeida

Dir. Vestuario: Ana Gaviria

SONIDO

Sonido Directo: Paulo Paredes

Boom: Diego Torres

Post Prod. de Sonido: Santiago Romero

Música: Iván Escobar y Danny Pérez

POSTPRODUCCIÓN

Edición: Karina Páez

Corrección de Color: José David Ruiz

Post- producción y FX: Rafael Alfaro

AGRADECIMIENTOS

Vilma Páiz Santiago Castellanos

Santiago Páez Emilio Sierra

Lasteña Mantilla Flia. Matilla

Nury Barbosa Pablo Secaira

Eliana Montenegro Johnny Hidalgo

Diego Molina José D. Ruiz

Flia. Freire Juan Jami

Rocío Pilli Diego Silva

Gucha Ruales Sofía Freire

SINOPSIS

(200 Palabras)

Es una fecha Especial para esta familia Quiteña, el cumpleaños número 18 de Martín, el hijo menor de Delia y Néstor. Ha llegado la hora de convertirse en todo un hombre, algo muy importante que su familia no le dejará pasar por alto; sobre todo su hermano, el primogénito e hijo estrella, Diego, que junto a su amigo inseparable, Emilio; son un par de machos, hechos y derechos. Ejemplo de hombría difícil de igualar. En su cuarto Martín se encuentra con su novia, Sara. Ella le prepara una sorpresa como regalo de cumpleaños, la cual definirá finalmente su relación de pareja. Sin embargo, son interrumpidos por la madre para dar paso a la deliciosa cena que los padres de Martín; una pareja colorida y picaresca, han preparado para este día tan especial.

Las conversaciones sobre la mesa se concentran en el cumpleaños, como él debe asumir su hombría, e insisten sobre el concepto de ser un verdadero varoncito. Poco a poco las conversaciones sobre la mesa aumentan la temperatura de la cena, insistiendo en la nueva etapa a la que se enfrenta Martín, lo que crea en él una mirada distinta y que lo empujará a entenderse a sí mismo.

(100 Palabras)

Es el cumpleaños 18 de Martín. Ha llegado la hora de convertirse en todo un hombre. Algo importante, que su familia no le dejarán pasar por alto; sobre todo su hermano Diego y su amigo inseparable, Emilio; un par de machos hechos y derechos, ejemplo de hombría difícil de igualar. Su novia Sara le prepara una sorpresa. Sus padres, una pareja colorida y picaresca, han preparado una cena para este día especial. Las conversaciones sobre la mesa aumentan de temperatura, alrededor de esta nueva etapa

que debe enfrentar Martín, empujándolo poco a poco a entender finalmente quién es él verdaderamente.

(50 Palabras.)

Es el cumpleaños número 18 de Martín, hora de convertirse en todo un hombre, algo importante que su familia y su novia no le dejarán olvidar.

Sus padres, una pareja colorida y picaresca, han preparado una cena para este día especial. La cual, hará que Martín descubra quién es verdaderamente.

FOTOS DE PRODUCCIÓN





NOTAS DEL DIRECTOR

El cine y lo audiovisual han sido parte de mí desde muy temprana edad, cautivada por el poderoso y sobretodo manipulador lenguaje cinematográfico, desde muy temprana edad supe que quería aprender a hacer cine. Es así que decidí seguir ésta carrera tan compleja y completa, para algún día podría perturbar, incomodar o provocar a través de temáticas distintas. Este proyecto intenta, sin ser pretencioso, darnos una caricaturización sobre los estereotipos de género que la sociedad impone.

El guión de *La Merienda* nace como un proyecto de la clase, Seminario de Cine Queer. Una clase donde nuevas teorías sociales se juntan con el arte del cine, para contarnos nuevas historias y nuevas maneras de ver el mundo. Temas como; el cine erótico de distintas tendencias sexuales, cine feminista, cine hecho por y para la mirada de la mujer, cine con voz *LGBTi*. (Comunidad Lesbiana, Gay, Bisexual, Transexual, Intersex), etc. Temáticas que, en la industria cinematográfica de consumo masivo, no tienen cabida para ser contadas.

Influenciada por estas nuevas perspectivas, y analizando mi propio entorno, decidí hacer un guión donde se apliquen la mayor cantidad de estereotipos de nuestra riquísima *llacta* quiteña; el machismo, lo curuchupas, la misoginia; y juntarlos con un poco de humor que sale del doble discurso de los personajes, que fácilmente podemos encontrar en nuestro día a día. La propuesta visual, se vale de la erotización de la figura masculina que, de manera inocente, homo-erotiza los conceptos que entendemos como el valor de ser hombre, ya sean estas características físicas como la fortaleza, la posición jerárquica en la manada y/u obviamente el poder y libertad sexual. Todo esto con el fin de hacer una pequeña denuncia sobre la normativa que la sociedad impone frente a los roles de género.