

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

Inventario

Andrea Vaca

Armando Salazar, B.A., Director de Tesis

Tesis de grado presentada como requisito
para la obtención del título de Licenciada en Cine y Video

Quito, mayo de 2014

**Universidad San Francisco de Quito
Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas**

HOJA DE APROBACION DE TESIS

Inventario

Andrea Vaca

Armando Salazar, B.A.
Director de Tesis

.....

Armando Salazar, B.A.
Director del Programa

.....

Arturo Yépez, M.F.A.
Miembro del Comité de Tesis

.....

Hugo Burgos, Ph.D.
Decano del Colegio de
Comunicación y Artes
Contemporáneas

.....

Quito, mayo de 2014

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído la Política de Propiedad Intelectual de la Universidad San Francisco de Quito y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo de investigación quedan sujetos a lo dispuesto en la Política.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma:

Nombre: Andrea Susana Vaca Silva

C. I.: 1714979414

Fecha: Quito, mayo de 2014

RESUMEN

Santiago Castellanos, vicedecano del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la USFQ, quien fue mi profesor en varias ocasiones, una vez dijo: "La realidad incuestionable no existe", palabras que me llevaron a querer indagar a profundidad en sensaciones físicas que he experimentado desde hace ya varios años mientras duermo, que reflejan lo que sueño. Así conocí personas que han pasado por lo mismo y entonces sentí el deseo y la necesidad de contar algo con lo que las personas puedan identificarse desde su propia experiencia, porque ¿quién no ha soñado, quién no se ha cuestionado sus sueños? Esto desarrolló la idea de esta investigación que llegó a convertirse en mi proyecto de tesis INVENTARIO. La historia de una mujer que sueña momentos que marcaron su vida desde que tenía cinco años hasta que tuvo quince años. Como lo dice el título del proyecto, es un Inventario de emociones que van de la oscuridad a la luz, de una niñez con situaciones negativas a una adolescencia que va adquiriendo color. Es el cambio que este personaje experimenta en el proceso de convertirse en adulta.

ABSTRACT

Santiago Castellanos, vice dean of the Communication and Contemporary Arts School of the USFQ, who was my teacher several times, once said: "Unquestionable reality does not exist", words that made me wanted to get deep inside physical sensations that I have experimented through years while I sleep, that reflect what I dream. That is how I met people that have been through the same and I felt the desire and need to tell and show something that people could relate to from their own experience, cause who has not dreamed, who has not questioned their dreams? These developed the idea of this investigation that became my final project INVENTARIO. The story of a woman that dreams moments that somehow marked her life since she had five years until she had fifteen. Like the title of the project says, this is an inventory of emotions that go from de dark to the light, from a childhood with negative situations to an adolescence that get color. This is the change that the main character experiments through the process of becoming an adult.

TABLA DE CONTENIDO

Resumen	5
Abstract	6
Lista de requerimientos libro de producción	9
Lista de equipos	11
Guión subrayado	13
Desglose bit a bit	20
Desglose	25
Cronograma de preproducción	42
Tiras de producción	43
Plan de rodaje	45
Presupuesto	47
Llamados	48
Lista de planos	52
Cronograma de planos	54
Plantas arquitectónicas de sets por escena	58
Lista de equipo técnico (Crew)	73
Contratos de locaciones	75
Contratos actores	79
Reportes cámara	86
Reportes script	95
Reporte de progreso diario	139
Cesión de derechos de música	143
Lista de créditos	144

Sinopsis 200 palabras	147
Sinopsis 100 palabras	148
Sinopsis 50 palabras	149
Fotos de producción	150
Notas del director	154

**LISTA DE REQUERIMIENTOS DE
LIBRO DE PRODUCCIÓN PROYECTO DE FICCIÓN
COCOA**

PROYECTO: Inventario

CLASE: Tesis

PRODUCTOR: Ana Hidalgo

DIRECTOR: Andrea Vaca

AD: Eliza Barba

FECHA: Mayo de 2014

FECHAS RODAJE: 20-24 Febrero 2014

SALIDA EQUIPO: 19 Febrero 2014

ENTRADA EQUIPO: 25 Febrero 2014

PARA RESERVA DE EQUIPO

- Lista de equipos
- Guión subrayado
- Desglose bit a bit
- Desglose
- Cronograma de preproducción
- Tiras de producción
- Plan de rodaje
- Presupuesto
- Llamados
- Lista de planos
- Cronograma de planos
- Plantas arquitectónicas de sets por escena con puestas de cámara y movimiento
actoral
- Lista de equipo técnico (Crew)

- Contratos de Locaciones

PARA CIERRE DE PRODUCCIÓN

- Contratos Actores
- Reportes Cámara
- Reportes Sonido
- Reportes Script
- Reporte de progreso diario producción

PARA ENTREGA DE PRODUCTO FINAL

- Cesiones de derechos de música e imágenes
- Lista de Créditos
 - o Sinopsis 200 palabras
 - o Sinopsis 100 palabras
 - o Sinopsis 50 palabras
 - o Fotos de producción
 - o Notas del Director
- Master DVCAM entregado a Patricio Enríquez
- Master DVD adjunto a carpeta.

Aprobado Salida de equipo:

Productor:

Cerrado Libro de producción:

LISTA DE EQUIPOS

Dentro de la USFQ

- Kit Luces Arri 1 (Kit 650w)
- Kit Luces Arri 2 (Kit variado)
- Kit Luces Kino + focos (1 pequeño y 1 grande)
- HMI 1.2K
- Kit Grip:
5 ceferinos, 5 galletas, 5 c-stands, 5 apple box pequeños, 5 apple box grandes, 3 prensas, 2 bases de piso, 2 pinchos con rebotes, 2 banderas pequeñas, 2 banderas grandes, 5 bolsas de arena
- Extensiones x5
- Acometida con lagartos
- Cortapicos x4
- Dolly con rieles
- Slider portable
- Pluma
- Rollos de geles: azules, naranjas, difusores, ND's con pinzas de madera
- Chimera
- Monitor con entrada SDI
- Telas negras
- Telas blancas papillón
- Armazón papillón
- Trípode con plato

- Cable de video SDI
- Guantes x 2
- Kit Radios
- Kit Audio Cine:
Boom, caña, pistola, zeppelin, peluche, cables XLR x 3, lavaliers inalámbricos x2, mixer/grabadora, tarjetas SD x2, lector de tarjetas, claqueta, audífonos aislantes de ruido

Fuera de la USFQ

- Cámara Black Magic Cinema Camera
- Cámara GoPro Hero3 Black Edition
- Kit de lentes Carl Zeiss
- Filtros ND's enteros y degradados para cámara
- Dolly portátil y tablas
- Rebote grande plegable 5 en 1
- Shouldermount
- Mattebox
- Followfocus

GUIÓN SUBRAYADO

Inventario

Escrito Por:

Andrea Vaca

andrea.vaca0990@gmail.com
0999412850

1. PARED MANCHADA

Una pared blanca. Pintura negra empieza a caer sobre la pared.

2. INT. CUARTO/BODEGA CASA ABUELOS - DÍA

La NIÑA (6 años) entra despacio al cuarto, en sus manos lleva unas hojas blancas y una cartuchera.

El lugar es oscuro, hay cosas viejas, llenas de polvo, amontonadas en desorden. La luz entra de manera cortada y alumbra sólo algunas cosas.

→ La NIÑA se acerca a la mesa de lámpara que está en una de las esquinas del cuarto. Pone las hojas sobre la mesa y abre la cartuchera que está llena de lápices de colores y un sacapuntas. Empieza a dibujar.

La NIÑA alza la mirada. A su alrededor están libros de diferentes tamaños y colores, de pastas gruesas y páginas amarillentas en el librero. Sus ojos se mueven despacio de un lado a otro.

La mano de la NIÑA suelta un lápiz de color que cae al piso, sostiene el sacapuntas.

El espacio se vuelve inmenso, los elementos del cuarto parecen no terminar nunca.

La NIÑA mira el sacapuntas, lo acerca a su dedo meñique.

Un títere cuelga de la pared mirando fijamente a la NIÑA.

→ Los ojos de la NIÑA se agrandan y se aguadujan.

*Gotas de sangre*caen sobre la viruta que está en el piso.

La mano de la NIÑA aprieta su dedo con la tela blanca que cubre algunos muebles junto a ella.

3. INT. HABITACIÓN MUJER - NOCHE

→ Las manos de la MUJER (25 años) aprietan con fuerza las cobijas que la cubren.

La MUJER duerme.

2.

4. INT. AULA DE KINDER - DÍA

La NIÑA (6 años) está sentada en uno de los pupitres del aula junto a la ventana. Toma una de las manitos de la muñeca que tiene en sus brazos y la mueve como si esta se despidiera.

(Ruido del aula)

→ La NIÑA se acerca al oído de su muñeca, le habla bajito, la gira, abre sus bracitos, la muñeca abraza a la niña.

Una figura alta y grande se acerca a ellas haciéndoles sombra.

PROFESORA

Los juguetes no están permitidos en el aula. Distraen. Y aquí se viene a aprender.

→ La NIÑA alza de a poco la mirada. Las manos de la PROFESORA (30 años) toman de manera brusca a la muñeca y la llevan hasta lo más alto del anaquel de libros.

PROFESORA

Espero a todos les haya quedado claro. Esto no se puede repetir.

La NIÑA se mantiene en silencio. Mira con furia e impotencia a la PROFESORA. Mira a su muñeca y baja la cabeza.

La muñeca mira desde arriba a la NIÑA pequeña e indefensa.

5. INT. HABITACIÓN MUJER - NOCHE

→ La MUJER acostada en su cama, entre abre sus ojos varias veces.

Mira borrosa la puerta de su habitación.

6. INT. PUERTA CASA NIÑA - TARDE

(Timbre de la casa)

Detrás del vidrio de la puerta de la casa se ven unos globos de colores.

→ La NIÑA (10 años) parada tras una pared asoma su cabeza y mira hacia la puerta.

La puerta se abre, es el PAYASO (28 años).

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

3.

La NIÑA corre y se esconde detrás de un aparador.

Su mamá la encuentran y la lleva a la sala.

7. INT. SALA CASA NIÑA - TARDE

Todos los invitados, en su mayoría adultos, están sentados atentos al PAYASO.

Él está en el centro de la sala de espaldas a la NIÑA, se gira, ella mira sus enormes zapatos, sus ropas coloridas.

Unos enormes guantes la amarcan.

→ Ella sube la mirada temerosa y ve* la pintura en el rostro del PAYASO* una gran sonrisa que parece una mueca. Él empieza a reírse.

(Carcajada macabra)

La NIÑA se estremece. Grita y patalea.

El PAYASO la baja al piso y empieza a hacer un truco.

(Risas de personas)

→ Ella se queda paralizada. Su mirada busca ayuda. Pero nadie repara en ella.

La NIÑA empieza a llorar.

8. INT. HABITACIÓN MUJER - NOCHE

→ La MUJER con los ojos cerrados hace muecas. Solloza como si llorara.

Por la ventana de la habitación entran las luces de los autos que pasan por la calle.

9. EXT. CALLE HOTEL - TARDE

Un auto grande negro, con vidrios blindados aparca en la vereda del hotel.

Se divisa un grupo de personas amontonarse junto al auto. Dos guardaespaldas salen del auto cubriendo a alguien.

→ La NIÑA (12 años) camina por la vereda frente al hotel. En sus ojos vemos el tumulto de gente y luces de flashes de cámaras fotográficas.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

4.

VOCES

¡Roger, Rogeeer!

Ella sale corriendo disparada, abriéndose paso entre el grupo de personas que se empujan entre si.

→ Del tumulto salimos a la claridad. La NIÑA llega hasta el joven que la gente rodea, es su ÍDOLO (21 años).

Su sonrisa se paraliza al igual que su mirada fija en él.

Él besa la mejilla de la NIÑA, en ese momento todo se detiene.

La imagen final se va perdiendo entre los flashes de luz.

10. INT. HABITACIÓN NIÑA - TARDE

La NIÑA (14 años) camina por la habitación.

(Trueno)

Mira los peluches y la muñeca que están sobre su cama.

→ Con sus manos se agarra la barriga como si quisiera frenar el dolor, pero no funciona.

Se sienta en el filo de su cama. Respira hondo.

(Truenos constantes)

De repente sus ojos se aprietan con fuerza.

Corre al baño que está en la habitación.

11. INT. BAÑO NIÑA - TARDE

La NIÑA baja su interior. Se sienta en el baño. Su mirada se mantiene al frente.

Orina. Baja su mirada.*Su interior esta manchado.*

→ Mira hacia la taza del baño abriendo despacio sus piernas.
* La orina no es amarilla es casi roja* Cierra sus piernas.

Alza su mirada. Sus ojos están fijos no parpadean. Grita:

NIÑA

¡Mamáaaaa!

(Se desata la tormenta. Agua cayendo con fuerza.)

5.

Nadie responde. La NIÑA cierra la puerta del baño con fuerza.

12. INT. HABITACIÓN NIÑA - TARDE

La NIÑA sale del baño. Se acerca a su cama y se queda mirando por un momento a su muñeca.

→ Decidida toma la muñeca y la lleva hasta un baúl de madera que está en la esquina del cuarto.

Abre el baúl lleno de diferentes juguetes y cosas infantiles. Pone ahí a su muñeca.

13. HABITACIÓN MUJER - MADRUGADA

Junto a la ventana de la habitación hay un escritorio con fotos y dibujos sobre él.

→ (Ráfaga de viento)

La ventana entrecerrada se abre de golpe dejando el viento entrar. Los dibujos y las fotos vuelan cayendo del escritorio.

La MUJER aún dormida, se cobija y se acurruca dando la espalda a la ventana.

14. INT. AULA PRIMARIA - TARDE

La JOVEN (15 años) abre la puerta del aula de los niños de primaria.

Entra. Niños pequeños salen corriendo a abrazarla.

NIÑOS
¡Sorpresaaa!

→ La JOVEN sonríe. No sabe que decir.

El aula está adornada con dibujos hechos por los niños, dibujos de despedida y buenos deseos para la JOVEN.

Enseguida los niños se distraen. Ella se queda parada en medio de la clase, mirándolos.

Una de las niñas de la clase se acerca con sus brazos escondidos tras su espalda, le dice a la joven:

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

6.

NIÑA
No me olvides.

→ La NIÑA (7 años) abraza muy fuerte a la JOVEN.

Ella se agacha a la altura de la niña. No quisiera que el abrazo termine.

15. INT. PASILLO DORMITORIOS ACADEMIA - NOCHE

La JOVEN (15 años) se olvida de las cámaras de los pasillos, camina lento pero avanza. Se detiene al llegar a la puerta.

Pareciera que quiere tocar, pero no se atreve, espera.

→ Se agacha con una hoja en su mano, con un dibujo que dice te quiero, como queriendo pasarlo por debajo de la puerta.

De repente la puerta se abre. Ella se levanta de golpe, ÉL (19 años) con sonrisa coqueta se le acerca.

Ella alza tímidamente la mirada, ÉL la toma delicadamente por el rostro, se acerca más a ella.

Todo indica la cercanía de un beso, el primer beso de la JOVEN.

16. PARED BLANCA

La pared manchada de pintura negra se va despintando hasta quedar completamente blanca.

17. INT. HABITACIÓN MUJER - AMANECER

Los ojos de la MUJER se abren. Descubrimos su rostro.

→ Observa a su alrededor moviéndose despacio.

Aún acostada se gira mirando hacia la ventana.

La luz intensa del sol que entra por la ventana cubre su silueta.

DESGLOSE BIT A BIT**Escena 2**

Quiere: Perderse en el espacio

Siente: Confusión y nervios

Público: Peligro para la niña

Quiere: Llorar

Siente: Dolor

Público: Dolor

Escena 3

Quiere: Frenar el dolor

Siente: Dolor

Público: Curiosidad de saber quién es

Escena 4

Quiere: Jugar con su muñeca

Siente: Protección

Público: Ternura

Quiere: Recuperar su muñeca

Siente: Furia

Público: Furia con la profesora

Escena 5

Quiere: Abrir los ojos, despertar

Siente: Confusión

Público: Sabe que alguien duerme

Escena 6

Quiere: Ver quién llega a su fiesta

Siente: Curiosidad

Público: Curiosidad

Quiere: Escondarse del payaso

Siente: Miedo

Público: Peligro

Escena 7

Quiere: Escapar

Siente: Terror

Público: Miedo por lo que le puede suceder a la niña

Quiere: Ayuda

Siente: Abandono

Público: Tristeza e impotencia

Escena 8

Quiere: Llorar

Siente: Miedo

Público: Incomodidad

Escena 9

Quiere: Ver a quién rodea la gente

Siente: Curiosidad

Público: Curiosidad

Quiere: Tener cerca de su ídolo

Siente: Emoción

Público: Adrenalina

Escena 10

Quiere: Frenar el dolor

Siente: Incomodidad

Público: Quiere saber qué le pasa a la niña

Escena 11

Quiere: Tratar de entender lo que le está pasando

Siente: Confusión y preocupación

Público: Notan que la niña está teniendo su primer período menstrual

Escena 12

Quiere: Entender

Siente: Incomprensión

Público: Sabe que la niña pasa por un cambio

Escena 13

Quiere: Cubrirse del frío

Siente: Frío

Público: Quiere saber cuando despertará la mujer

Escena 14

Quiere: Compartir con los niños

Siente: Alegría y sorpresa

Público: Alegría por la joven

Quiere: Que el abrazo no termine

Siente: Necesidad de amor

Público: Notan el crecimiento emocional de la joven

Escena 15

Quiere: Decir lo que siente por el joven

Siente: Nervios y el encuentro del primer amor

Público: Ilusión de que llegue ese beso

Escena 17

Quiere: Despertar

Siente: Tranquilidad

Público: Alivio, miran un nuevo comienzo para la mujer

DESGLOSE



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

INVENTARIO

Escena #: 1
Página de Guión: 1
Conteo de páginas: 1/8

Hoja de desglose

Fecha: 11/02/2014
Página de desglose #: 1
Int/Ext: INT
Día/Noche:

Descripción de la escena: Pintura negra cae sobre la pared blanca.

Set: Pared blanca

Locación: Estudio de TV (USFQ)

Secuencia: _____ Día de Guión: _____

ELENCO	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERÍA Pintura negra	AMBIENTACIÓN Pared blanca
VESTUARIO	MAQUILLAJE	FOTOGRAFÍA CÁMARA Y GRIP
SONIDO	VEHÍCULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELÁNEOS	NOTAS	



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

INVENTARIO

Escena #: 2
Página de Guión: 1
Cuento de páginas: 5/8

Hoja de desglose

Fecha: 11/02/2014
Página de desglose #: 2
Int/Ext: INT
Día/Noche: Día

Descripción de la escena: La experimenta dolor lastimándose el dedo con un sacapuntas.

Set: Cuarto/Bodega casa abuelos

Locación: Casa Tumbaco

Secuencia: _____ Día de Guión: _____

ELENCO Niña (6 años)	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERÍA _Tela blanca _Lápices de colores _Sacapuntas _Títere _Cartuchera _Hojas blancas	AMBIENTACIÓN _Cosas viejas, llenas de polvo, amontonadas en desorden _Librero _Mesa de lámpara _Viruta _Libros de diferentes tamaños y colores, de pastas gruesas y páginas amarillentas _Muebles
VESTUARIO	MAQUILLAJE Gotas de sangre	FOTOGRAFÍA CÁMARA Y GRIP La luz entra de manera cortada y alumbra sólo algunas cosas
SONIDO	VEHÍCULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELÁNEOS	NOTAS	



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

INVENTARIO

Escena #: 3
Página de Guión: 1
Conteo de páginas: 1/8

Hoja de desglose

Fecha: 11/02/2014
Página de desglose #: 3
Int/Ext: INT
Día/Noche: Noche

Descripción de la escena: Las manos de la mujer que duerme aprietan las cobijas que la cubren.

Set: Habitación mujer

Locación: Casa Tumbaco

Secuencia: _____ Día de Guión: _____

ELENCO Mujer (25 años)	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERÍA Cobijas	AMBIENTACIÓN Cama
VESTUARIO	MAQUILLAJE	FOTOGRAFÍA CÁMARA Y GRIP
SONIDO	VEHÍCULOS Y ANIMALES	EFECTOS ESPECIALES
MISCELÁNEOS	NOTAS	



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

INVENTARIO

Escena #: 4
Página de Guión: 2
Conteo de páginas: 5/8

Hoja de desglose

Fecha: 11/02/2014
Página de desglose #: 4
Int/Ext: INT
Día/Noche: Día

Descripción de la escena: La niña experimenta furia cuando su profesora le quita su muñeca.

Set: Aula de kinder

Locación: Colegio Tumbaco

Secuencia: _____ Día de Guión: _____

ELENCO _Niña (6 años) _Profesora (30 años)	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERÍA Muñeca	AMBIENTACIÓN _Anaquel de libros _Ventana _Pupitre
VESTUARIO	MAQUILLAJE	FOTOGRAFÍA CÁMARA Y GRIP Una figura alta y grande se acerca a ellas haciéndoles sombra
SONIDO Ruido del aula	VEHÍCULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELÁNEOS	NOTAS	



ESCUELA DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

INVENTARIO

Escena #: 5
Página de Guión: 2
Conteo de páginas: 1/8

Hoja de desglose

Fecha: 11/02/2014
Página de desglose #: 5
Int/Ext: INT
Día/Noche: Noche

Descripción de la escena: La mujer entre abre sus ojos y mira borrosa la puerta de su habitación.

Set: Habitación mujer

Locación: Casa Tumbaco

Secuencia: _____ Día de Guión: _____

ELENCO Mujer (25 años)	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERÍA	AMBIENTACIÓN _ Cama _ Puerta de la habitación
VESTUARIO	MAQUILLAJE	FOTOGRAFÍA CÁMARA Y GRIP Mira borrosa la puerta de su habitación
SONIDO	VEHÍCULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELÁNEOS	NOTAS	



ESCUELA DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

INVENTARIO

Escena #: 6
Página de Guión: 2 y 3
Conteo de páginas: 3/8

Hoja de desglose

Fecha: 11/02/2014
Página de desglose #: 6
Int/Ext: INT
Día/Noche: Tarde

Descripción de la escena: La niña experimenta miedo al ver en su fiesta de cumpleaños al payaso que teme.

Set: Puerta casa niña

Locación: Casa Tumbaco

Secuencia: _____ Día de Guión: _____

ELENCO _Niña (10 años) _Payaso (28 años)	FIGURANTES	EXTRAS Mamá de la niña
	UTILERÍA Globos de colores	AMBIENTACIÓN _Puerta _Aparador _Pared _Vidrio de la puerta de la casa
VESTUARIO	MAQUILLAJE	FOTOGRAFÍA CÁMARA Y GRIP
SONIDO Timbre de la casa	VEHÍCULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELÁNEOS	NOTAS	



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

INVENTARIO

Escena #: 7
Página de Guión: 3
Conteo de páginas: 4/8

Hoja de desglose

Fecha: 11/02/2014
Página de desglose #: 7
Int/Ext: INT
Día/Noche: Tarde

Descripción de la escena: La niña experimenta miedo al ver en su fiesta de cumpleaños al payaso que teme.

Set: Sala casa niña

Locación: Casa Tumbaco

Secuencia: _____ Día de Guión: _____

ELENCO _Niña (10 años) _Payaso (28 años)	FIGURANTES	EXTRAS Invitados (Familiares)
	UTILERÍA	AMBIENTACIÓN _Muebles de la sala _Fiesta de cumpleaños
VESTUARIO	MAQUILLAJE La pintura en el rostro del PAYASO	FOTOGRAFÍA CÁMARA Y GRIP
SONIDO _Carcajada macabra _Risa de personas	VEHÍCULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELÁNEOS	NOTAS	



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

INVENTARIO

Escena #: 8
Página de Guión: 3
Conteo de páginas: 1/8

Hoja de desglose

Fecha: 11/02/2014
Página de desglose #: 8
Int/Ext: INT
Día/Noche: Noche

Descripción de la escena: La mujer dormida solloza como si llorara.

Set: Habitación mujer

Locación: Casa Tumbaco

Secuencia: _____ Día de Guión: _____

ELENCO Mujer (25 años)	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERÍA	AMBIENTACIÓN _ Cama _ Ventana de la habitación
VESTUARIO	MAQUILLAJE	FOTOGRAFÍA CÁMARA Y GRIP Por la ventana de la habitación entran las luces de los autos que pasan por la calle
SONIDO	VEHÍCULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELÁNEOS	NOTAS	



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

INVENTARIO

Escena #: 9
Página de Guión: 3 y 4
Conteo de páginas: 3/8

Hoja de desglose

Fecha: 11/02/2014
Página de desglose #: 9
Int/Ext: EXT
Día/Noche: Tarde

Descripción de la escena: La niña experimenta emoción al encontrarse cara a cara con su ídolo.

Set: Calle hotel

Locación: Hotel Quito

Secuencia: _____ Día de Guión: _____

ELENCO _Niña (12 años) _Ídolo (21 años)	FIGURANTES	EXTRAS _Dos guardaespaldas _Grupo de personas que rodea al ídolo
	UTILERÍA Un auto grande negro, con vidrios blindados	AMBIENTACIÓN
VESTUARIO	MAQUILLAJE	FOTOGRAFÍA CÁMARA Y GRIP _En sus ojos vemos el tumulto de gente y luces de flashes de cámaras fotográficas _La imagen final se va perdiendo entre los flashes de luz
SONIDO	VEHÍCULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELÁNEOS	NOTAS	



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

INVENTARIO

Escena #: 10
Página de Guión: 4
Conteo de páginas: 2/8

Hoja de desglose

Fecha: 11/02/2014
Página de desglose #: 10
Int/Ext: INT
Día/Noche: Tarde

Descripción de la escena: La niña experimenta incompreensión cuando tiene su primer periodo menstrual.

Set: Habitación niña

Locación: Casa Cumbayá

Secuencia: _____ Día de Guión: _____

ELENCO Niña (12 años)	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERÍA _Muñeca _Peluches	AMBIENTACIÓN Cama
VESTUARIO	MAQUILLAJE	FOTOGRAFÍA CÁMARA Y GRIP
SONIDO _Trueno _Truenos constantes	VEHÍCULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELÁNEOS	NOTAS	



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

INVENTARIO

Escena #: 11
Página de Guión: 4 y 5
Conteo de páginas: 3/8

Hoja de desglose

Fecha: 11/02/2014
Página de desglose #: 11
Int/Ext: INT
Día/Noche: Tarde

Descripción de la escena: La niña experimenta incompreensión cuando tiene su primer periodo menstrual.

Set: Baño niña

Locación: Casa Cumbayá

Secuencia: _____ Día de Guión: _____

ELENCO Niña (12 años)	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERÍA	AMBIENTACIÓN
VESTUARIO Interior de la niña	MAQUILLAJE _La orina no es amarilla es casi roja _Su interior esta manchado	FOTOGRAFÍA CÁMARA Y GRIP
SONIDO Se desata la tormenta. Agua cayendo con fuerza	VEHÍCULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELÁNEOS	NOTAS	



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

INVENTARIO

Escena #: 12
Página de Guión: 5
Conteo de páginas: 2/8

Hoja de desglose

Fecha: 11/02/2014
Página de desglose #: 12
Int/Ext: INT
Día/Noche: Tarde

Descripción de la escena: La niña experimenta incomprensión cuando tiene su primer periodo menstrual.

Set: Habitación niña

Locación: Casa Cumbayá

Secuencia: _____ Día de Guión: _____

ELENCO Niña (12 años)	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERÍA _Muñeca _Cosas infantiles _Juguetes	AMBIENTACIÓN _Cama _Baúl de madera
VESTUARIO	MAQUILLAJE	FOTOGRAFÍA CÁMARA Y GRIP
SONIDO Tormenta	VEHÍCULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELÁNEOS	NOTAS	



ESCUELA DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

INVENTARIO

Escena #: 13
Página de Guión: 5
Conteo de páginas: 2/8

Hoja de desglose

Fecha: 11/02/2014
Página de desglose #: 13
Int/Ext: INT
Día/Noche: Madrugada

Descripción de la escena: El viento hace volar recuerdos que la mujer conserva en su habitación.

Set: Habitación mujer

Locación: Casa Tumbaco

Secuencia: _____ Día de Guión: _____

ELENCO Mujer (25 años)	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERÍA _Dibujos _Fotos	AMBIENTACIÓN _Escritorio _Ventana de la habitación
VESTUARIO	MAQUILLAJE	FOTOGRAFÍA CÁMARA Y GRIP Por la ventana de la habitación entran las luces de los autos que pasan por la calle
SONIDO Ráfaga de viento	VEHÍCULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES _La ventana entrecerrada se abre de golpe dejando el viento entrar _Los dibujos y las fotos vuelan cayendo del escritorio
MISCELÁNEOS	NOTAS	



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

INVENTARIO

Escena #: 14
Página de Guión: 5 y 6
Cuento de páginas: 4/8

Hoja de desglose

Fecha: 11/02/2014
Página de desglose #: 14
Int/Ext: INT
Día/Noche: Tarde

Descripción de la escena: La joven experimenta la necesidad de amor en un abrazo con una niña menor a ella.

Set: Aula primaria

Locación: Colegio Tumbaco

Secuencia: _____ Día de Guión: _____

ELENCO _Joven (15 años) _Niña (7 años)	FIGURANTES	EXTRAS Niños pequeños (7 años)
	UTILERÍA Pintura negra	AMBIENTACIÓN _Puerta del aula _Dibujos hechos por los niños _Dibujos de despedida y buenos deseos para la JOVEN
VESTUARIO	MAQUILLAJE	FOTOGRAFÍA CÁMARA Y GRIP
SONIDO	VEHÍCULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELÁNEOS	NOTAS	



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

INVENTARIO

Escena #: 15
Página de Guión: 6
Conteo de páginas: 3/8

Hoja de desglose

Fecha: 11/02/2014
Página de desglose #: 15
Int/Ext: INT
Día/Noche: Noche

Descripción de la escena: La niña experimenta el encuentro del amor cuando todo indica la cercanía de su primer beso.

Set: Pasillo dormitorios academia

Locación: Hotel Quito

Secuencia: _____ Día de Guión: _____

ELENCO _La joven (15 años) _El joven (19 años)	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERÍA Un dibujo que dice te quiero	AMBIENTACIÓN _Puerta _Cámaras de los pasillos
VESTUARIO	MAQUILLAJE	FOTOGRAFÍA CÁMARA Y GRIP
SONIDO	VEHÍCULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELÁNEOS	NOTAS	



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

INVENTARIO

Escena #: 16
Página de Guión: 6
Conteo de páginas: 1/8

Hoja de desglose

Fecha: 11/02/2014
Página de desglose #: 16
Int/Ext: INT
Día/Noche:

Descripción de la escena: Pintura de diferentes colores cae sobre la pared blanca manchada.

Set: Pared blanca manchada

Locación: Estudio de TV (USFQ)

Secuencia: _____ Día de Guión: _____

ELENCO	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERÍA Pintura de diferentes colores	AMBIENTACIÓN Pared blanca manchada
VESTUARIO	MAQUILLAJE	FOTOGRAFÍA CÁMARA Y GRIP
SONIDO	VEHÍCULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELÁNEOS	NOTAS	



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

INVENTARIO

Escena #: 17
Página de Guión: 6
Conteo de páginas: 2/8

Hoja de desglose

Fecha: 11/02/2014
Página de desglose #: 17
Int/Ext: INT
Día/Noche: Amanecer

Descripción de la escena: Descubrimos a la mujer y su espacio mientras ella despierta.

Set: Habitación mujer

Locación: Casa Tumbaco

Secuencia: _____ Día de Guión: _____

ELENCO Mujer (25 años)	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERÍA	AMBIENTACIÓN _Ventana de la habitación _Cama _Habitación
VESTUARIO	MAQUILLAJE	FOTOGRAFÍA CÁMARA Y GRIP La luz intensa del sol que entra por la ventana cubre su silueta
SONIDO	VEHÍCULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELÁNEOS	NOTAS	

CRONOGRAMA DE PREPRODUCCIÓN

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO		
			09-ene	10-ene	11-ene	12-ene		PRODUCTOR
			LECTURA DE GUIÓN					DIRECTOR
								ASIST. DIRECTOR
13-ene	14-ene	15-ene	16-ene	17-ene	18-ene	19-ene		FOTO
								ARTE
								TODO EQUIPO
20-ene	21-ene	22-ene	23-ene	24-ene	25-ene	26-ene		
		Entrega de PRESUPUESTO			CASTING			
BÚSQUEDA DE LOCACIONES								
27-ene	28-ene	29-ene	30-ene	31-ene	01-feb	02-feb		
BÚSQUEDA DE LOCACIONES								
		Entrega DESGLOSE PLANOS						
03-feb	04-feb	05-feb	06-feb	07-feb	08-feb	09-feb		
Entrega CONTRATOS ACTORES firmados			SCOUTING LOCACIONES			Entrega DESGLOSE (hoja por escena)		
	Entrega LISTA EQUIPOS					Entrega PLANTAS ARQ.		
10-feb	11-feb	12-feb	13-feb	14-feb	15-feb	16-feb		
Entrega CONTRATOS LOCACIONES firmados								
Entrega DOC. ASIS. DIR.	CARPETA DE PRODUCCIÓN							
DECORACIÓN DE SET								
17-feb	18-feb	19-feb	20-feb	21-feb	22-feb	23-feb		
SCOUTING TÉCNICO			RODAJE					
24-feb	25-feb	26-feb	27-feb	28-feb	01-mar	02-mar		
RODAJE								

TIRAS DE PRODUCCIÓN

1	INT. ESTUDIO TV (USFQ) Pintura negra cae sobre la pared blanca.	1/8 pgs		1 plano
2	INT. CUARTO/BODEGA CASA ABUELOS - DÍA La experimenta niña dolor lastimándose el dedo con un sacapuntas.	5/8 pgs	1	7 planos
3	INT. HABITACIÓN MUJER - NOCHE Las manos de la mujer que duerme aprietan las cobijas que la cubren.	1/8 pgs	2	2 planos
4	INT. AULA DE KINDER - DÍA La niña experimenta furia cuando su profesora le quita su muñeca.	5/8 pgs	1,3	3 planos
5	INT. HABITACIÓN MUJER - NOCHE La mujer entre abre sus ojos y mira borrosa la puerta de su habitación.	1/8 pgs	2	2 planos
6	INT. PUERTA CASA NIÑA - TARDE La niña experimenta miedo al ver en su fiesta de cumpleaños al payaso que teme.	3/8 pgs	4,5 1 extra	2 planos
7	INT. SALA CASA NIÑA - TARDE La niña experimenta miedo al ver en su fiesta de cumpleaños al payaso que teme.	4/8 pgs	4,5 7 extras	5 planos
8	INT. HABITACIÓN MUJER - NOCHE La mujer dormida solloza como si llorara.	1/8 pgs	2	1 plano
9	EXT. CALLE HOTEL - TARDE La niña experimenta emoción al encontrarse cara a cara con su ídolo.	3/8 pgs	6,7 10 extras	5 planos
10	INT. HABITACIÓN NIÑA - TARDE La niña experimenta incomprensión cuando tiene su primer periodo menstrual.	2/8 pgs	6	3 planos
11	INT. BAÑO NIÑA - TARDE La niña experimenta incomprensión cuando tiene su primer periodo menstrual.	3/8 pgs	6	4 planos

12	INT. HABITACIÓN NIÑA - TARDE La niña experimenta incomprensión cuando tiene su primer periodo menstrual.	2/8 pgs	6	2 planos
13	INT. HABITACIÓN MUJER - MADRUGADA El viento hace volar recuerdos que la mujer conserva en su habitación.	2/8 pgs	2	2 planos
14	INT. AULA PRIMARIA - TARDE La joven experimenta la necesidad de amor en un abrazo con una niña menor a ella.	4/8 pgs	8	3 planos
15	INT. PASILLO DORMITORIOS ACADEMIA - NOCHE La niña experimenta el encuentro del amor cuando todo indica la cercanía de su primer beso.	3/8 pgs	8,9	1 plano
16	INT. ESTUDIO TV (USFQ) Pintura de diferentes colores cae sobre la pared blanca manchada.	1/8 pgs		1 plano
17	INT. HABITACIÓN MUJER - AMANECER Descubrimos a la mujer y su espacio mientras ella despierta.	2/8 pgs	2	1 plano

PLAN DE RODAJE

LOCACIÓN CASA TUMBACO				
1	INT. ESTUDIO Pintura negra cae sobre la pared blanca.	1/8 pgs		1 plano
17	INT. HABITACIÓN MUJER - AMANECER Descubrimos a la mujer y su espacio mientras ella despierta.	2/8 pgs	2	1 plano
3	INT. HABITACIÓN MUJER - NOCHE Las manos de la mujer que duerme aprietan las cobijas que la cubren.	1/8 pgs	2	2 planos
5	INT. HABITACIÓN MUJER - NOCHE La mujer entre abre sus ojos y mira borrosa la puerta de su habitación.	1/8 pgs	2	2 planos
8	INT. HABITACIÓN MUJER - NOCHE La mujer dormida solloza como si llorara.	1/8 pgs	2	1 plano
13	INT. HABITACIÓN MUJER - MADRUGADA El viento hace volar recuerdos que la mujer conserva en su habitación.	2/8 pgs	2	2 planos
16	INT. ESTUDIO TV (USFQ) Pintura de diferentes colores cae sobre la pared blanca manchada.	1/8 pgs		1 plano
--- FIN DE DÍA UNO --- jueves 20 de febrero del 2014 --- 1 1/8 pgs.				
LOCACIÓN CASA TUMBACO				
2	INT. CUARTO/BODEGA CASA ABUELOS - DÍA La niña experimenta dolor lastimándose el dedo con un sacapuntas.	5/8 pgs	1	7 planos
6	INT. PUERTA CASA NIÑA - TARDE La niña experimenta miedo al ver en su fiesta de cumpleaños al payaso que teme.	3/8 pgs	4,5 1 extra	2 planos
7	INT. SALA CASA NIÑA - TARDE La niña experimenta miedo al ver en su fiesta de cumpleaños al payaso que teme.	4/8 pgs	4,5 7 extras	5 planos
--- FIN DE DÍA DOS --- viernes 21 de febrero del 2014 --- 1 4/8 pgs.				

LOCACIÓN COLEGIO TUMBACO				
4	INT. AULA DE KINDER - DÍA La niña experimenta furia cuando su profesora le quita su muñeca.	5/8 pgs	1,3	3 planos
14	INT. AULA PRIMARIA - TARDE La joven experimenta la necesidad de amor en un abrazo con una niña menor a ella.	4/8 pgs	8	3 planos
LOCACIÓN HOTEL EN QUITO				
15	INT. PASILLO DORMITORIOS ACADEMIA - NOCHE La niña experimenta el encuentro del amor cuando todo indica la cercanía de su primer beso.	3/8 pgs	8,9	1 plano
9	EXT. CALLE HOTEL - TARDE La niña experimenta emoción al encontrarse cara a cara con su ídolo.	3/8 pgs	6,7 10 extras	5 planos
--- FIN DE DÍA TRES -- sábado 22 de febrero del 2014 -- 1 7/8 pgs.				
LOCACIÓN CASA CUMBAYÁ				
10	INT. HABITACIÓN NIÑA - TARDE La niña experimenta incomprensión cuando tiene su primer periodo menstrual.	2/8 pgs	6	3 planos
12	INT. HABITACIÓN NIÑA - TARDE La niña experimenta incomprensión cuando tiene su primer periodo menstrual.	2/8 pgs	6	2 planos
11	INT. BAÑO NIÑA - TARDE La niña experimenta incomprensión cuando tiene su primer periodo menstrual.	3/8 pgs	6	4 planos
--- FIN DE DÍA CUATRO -- lunes 24 de febrero del 2014 -- 7/8 pgs.				

PRESUPUESTO

Item	Cantidad	V. unitario	Días de rodaje	V. total
PRODUCCIÓN				\$ 1120
Casting				\$ 150
Transporte equipos	8 viajes	\$ 20 por viaje		\$ 160
Almuerzo	20 personas por día	\$ 5 por plato	4	\$ 400
Snacks	20 personas por día	\$ 40 por día	4	\$ 160
Actores	9 actores			\$ 250
FOTO				\$ 690
Equipo de Cámara				\$ 500
HMI 1.2K		\$ 110 por día	1	\$ 110
Papillón		\$ 40 por día	2	\$ 80
ARTE				\$ 80
Utilería				\$ 80
TOTAL				\$ 1890



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

PRODUCTORA GENERAL: Ana María Hidalgo
DIRECTORA: Andrea Vaca

HOJA DE LLAMADO DÍA 3

INVENTARIO

LLAMADO EN SET 7:30
LLAMADO PARA FILMAR 8:00

FECHA: 22-feb-14
DÍA DE RODAJE: 3 DE 4

SOL SALE:
SOL CAE:
PRONOSTICO DE TIEMPO:

ALMUERZO EN LOCACION: 13:00

LUGAR DE FILMACION: Colegio José Engling (Tumbaco calle Juan Montalvo 0e1-353)
Hotel Sierra Madre (Veintimilla y Luis Tamayo e533)

INDICACIONES ESPECIALES PARA EL EQUIPO TECNICO: COMPANY MOVE (desde Tumbaco a Quito): 14:00

ESC	DESCRIPCION	ELENCO	D/N	PLAN	PAG		
4	INT. AULA DE KINDER	La niña experimenta furia cuando su profesora le quita su muñeca.	1	3	Día	3	5 octavos
14	INT. AULA PRIMARIA	La joven experimenta la necesidad de amor en un abrazo.	8	10 extras	Día	3	4 octavos
15	INT. PASILLO DORMITORIOS ACADEMIA	La niña experimenta el encuentro del amor cuando todo indica la cercanía de su primer beso.	8	9	Noche	1	3 octavos
9	EXT. CALLE HOTEL	La niña experimenta emoción al encontrarse cara a cara con su ídolo.	6	7 10 extras	Noche	5	3 octavos

#	PERSONAJE	ACTOR/ACTRIZ	ST	LUGAR DE CITACION	P/UJ	EN LOC	MAQ/VES	EN SET
1	Niña (6 años)	Antonella del Valle				7:30	7:30	8:00
3	Profesora	Margarita Nieto				7:30	7:30	8:00
8	Niña (14 años)	Milena Guevara				10:00	10:00	10:30
9	Joven (19 años)	Gabriel Farraye				15:00	15:00	15:30
6	Niña (12 años)	Ana Paula Rubio				18:30	18:30	18:45
7	Ídolo (21 años)	Carlos Monteros				16:30	16:30	17:00

EXTRAS	CITACION	AMBIENTACION/UTILERIA
Esc 14: 10 niños pequeños (7 años)	En locación a las 10:00	Esc 4: Muñeca Anaquel de libros Ventana Pupitre
Esc 9: 2 guardaespaldas	En locación a las 16:30	Esc 14: Puerta del aula Dibujos hechos por los niños
Grupo de personas que rodea al ídolo (10)	En locación a las 16:30	Dibujos de despedida y buenos deseos para la JOVEN

MAQUILLAJE	VESTUARIO

VEHICULOS	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
Esc 9: Un auto grande negro, con vidrios tintados	Esc 4: Una figura alta y grande se acerca a ellas haciéndoles sombra
	Esc 9: En sus ojos vemos el tumulto de gente y luces de flashes de cámaras fotográficas
	La imagen final se va perdiendo entre los flashes de luz

SEGURIDAD	NOTAS
Esc 9: Dos policías metropolitanos	De 16:30 a 21:30

HORARIOS DE SALIDA DE CADA MIEMBRO DEL EQUIPO AL REVERSO

LLAMADO ANTICIPADO	
Fecha:	24-feb-14
Locación:	Cumbayá Aquí Chico Lote 96
Llamado set:	7:30
Listos filmar:	8:00
Almuerzo set:	14:00