



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS
PRODUCTORA GENERAL: Ana María Hidalgo
DIRECTORA: Andrea Vaca

HOJA DE LLAMADO DÍA 4

INVENTARIO

LLAMADO EN SET 7:00
LLAMADO PARA FILMAR 8:00

FECHA: 24-feb-14
DÍA DE RODAJE: 4 DE 4

SOL SALE:
SOL CAE:

PRONOSTICO DE TIEMPO:

ALMUERZO EN LOCACION: 13:00

LUGAR DE FILMACION: Cumbayá Urb. La Concepción (Una cuadra antes de llegar al Colegio Alemán)
Cumbayá Auqui Chico Lote 9B

INDICACIONES ESPECIALES PARA EL EQUIPO TÉCNICO:

ESC	DESCRIPCION	ELENCO	D/N	PLAN	PAG			
9	EXT. CALLE HOTEL INT. HABITACION NINA	La niña experimenta emoción al encontrarse cara a cara con su ídolo.	Noche	5	3 octavos			
10	INT. HABITACION NINA	La niña experimenta incomprensión cuando tiene su primer periodo menstrual.	Día	3	2 octavos			
12	INT. BANO NINA	La niña experimenta incomprensión cuando tiene su primer periodo menstrual.	Día	2	2 octavos			
11		La niña experimenta incomprensión cuando tiene su primer periodo menstrual.	Día	4	3 octavos			
#	PERSONAJE	ACTOR/ACTRIZ	ST	LUGAR DE CITACION	P/U	EN LOC	MAQ/VES	EN SET
6	Niña (12 años)	Ana Paula Rubio				9:15	9:15	9:45
7	Ídolo (21 años)	Carlos Monteros				7:30	7:30	8:00
EXTRAS		CITACION	AMBIENTACION/UTILERIA					
Esc 9: 2 guardaespaldas		En locación a las 7:30	Esc 10: Muñeca Peluches Cama Baúl de					
Grupo de personas que rodea al ídolo (10)		En locación a las 7:30	Esc 12: Cosas infantiles Juguetes madera					
MAQUILLAJE		VESTUARIO						
Esc 11: La orina no es amarilla es casi roja Su interior esta manchado		Esc 11: Interior de la niña						
VEHICULOS		FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP						
Esc 9: Un auto grande negro, con vidrios blindados		Esc 9: En sus ojos vemos el tumulto de gente y luces de flashes de cámaras fotográficas La imagen final se va perdiendo entre los flashes de luz						
SEGURIDAD		NOTAS						

LISTA DE PLANOS

ESCENA	PLANO	DESCRIPCIÓN	NOTAS
1	a	PG de la pared con la pintura cayendo	Distancia: Cerca/Media Color: Monótono B/N Movimiento: No
2			Distancia: Media Color: Desaturado/Monótono (luz de ventana y se ve rayo de luz) (usar humo) Movimiento: Limpios
	a	PP de la cartuchera a PP de la cara de la niña	Travelling (tilt up)
	b	PG niña de espaldas	Ver espacio (Angular)
	c	PM frontal desde que la niña se acerca a la mesa hasta que deja caer el sacapuntas	
	d	OTS (POV) niña dibujando	Tilt up a los libros y títtere
	e	PPP ojos de la niña	
	f	PPP sangre cayendo al piso	
	g	PPP manos de la niña con la tela	
3			Distancia: Cerca Color: Monótono Claro/Oscuro Movimiento: Si (Limpios y sutiles)
	a	PP manos apretando las cobijas	Dolly lateral
	b	PP cabeza desde atrás	Dolly pequeño
4			Distancia: Media Color: Un poco más de color pero no fuera de una tonalidad Movimiento: Sutiles
	a	PG a PM niña en la ventana	Dolly in sutil
	b	BS frontal de la niña (beat)	
	c	POV muñeca ve a la niña	(OTS PA)
5			Distancia: Cerca y lejos (POV) Color: Claro/Oscuro (DARK) Movimiento: Respirada
	a	PG puerta fuera de foco	POV
	b	PPP ojos mujer se abren y se cierran	
6			Distancia: Media/Cerca Color: Amenazante Movimiento: Paneo limpio
	a	PG puerta con payaso	
	b	BS niña	Se sigue a la niña con paneo
7			Distancia: Media/Cerca Color: Amenazante Movimiento: Tilt limpio
	a	PG de invitados (payaso de espaldas)	
	b	PP (abierto) de niña	Tilt up
	c	PP (macabro) del payaso	
	d	PP (cerrado) niña llorando	
	e	PM risa adultos	
8			Distancia: Cerca Color: Luz carro/luz patrulla Movimiento: No
	a	PP rostro de la mujer	Cenital
9			Distancia: Cerca/Media Color: Más colorido Movimiento: Un poco sucio

	a	PG llega carro y guardaespaldas	Dolly lateral
	b	Seguimiento OTS de la niña	
	c	PPP ojo con reflejo	
	d	POV para montaje ojo	
	e	PP ella sonríe	Hollywood filter
10			Distancia: Media/Cerca/Bien cerca Color: Más colores Movimiento: Sucio (todo al hombro)
	a	PG seguimos a la niña hasta que se sienta en la cama	Cámara al hombro
	b	BS de la niña hasta PPP de sus ojos	Dolly in
	c	PM ventana (caen gotas en la ventana)	
11			Distancia: Media/Cerca/Bien cerca Color: Más colores Movimiento: Sucio (todo al hombro)
	a	PG la niña se sienta y orina	
	b	(POV) PP de interior y orina roja	
	c	PP cara de la niña gritando	
	d	PG la niña cierra la puerta	
12			Distancia: Media/Cerca/Bien cerca Color: Más colores Movimiento: Sucio (todo al hombro)
	a	PM seguimiento de la niña a un POV del ba�il	
	b	POV niña ve a la muñeca	
13			Distancia: Normal Color: Neutro Movimiento: Dolly limpio
	a	PM de ventana a escritorio (ventana con gotas)	Dolly lateral
	b	BS de cuerpo a cabeza	Dolly lateral
14			Distancia: Media/Lejos Color: Cálido hogar colorido Movimiento: No
	a	PG ella entra al aula	
	b	(OTS) PG de los niños	
	c	PM lateral del abrazo	Dolly in
15			Distancia: Cerca Color: Colorido Movimiento: Si (sutil, limpio)
	a	PG a un BS (pluma abajo a pluma arriba) a un BS (2shot lateral)	Plano secuencia
16			Distancia: Cerca Color: Colorido Movimiento: No
	a	PG de la pared manchada de negro con otros colores cayendo	
17			Distancia: Normal Color: Saturado/Quemado Movimiento: Sutil
	a	PPP a un PG vamos descubriendo a la mujer y su espacio	Dolly out
Totales	45 planos		

CRONOGRAMA DE PLANOS



ESCUELA DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

Director:
Andrea Vaca
1AD: Eliza
Barba
Dir. Foto:
Sebastián
Benalcázar

FECHA: 20 febrero 2014
Día: 1 de 4
LLAMADO EN SET: 08:00 AM
LISTOS PARA FILMAR: 09:00
AM

INVENTARIO CRONOGRAMA DE PLANOS

EMP	ESCENA	PLANO	DESCRIPCION	HORA INICIO	TIEMPO EST	HORA FINAL	NOTAS
1	1	a	PG de la pared con la pintura negra cayendo	9:00	1 hora	10:00	
2	17	a	PPP a un PG vamos descubriendo a la mujer y su espacio	10:00	2 horas	12:00	Dolly out
3	13	b	BS de cuerpo a cabeza	12:00	1 hora	13:00	Dolly lateral
4		a	PM de ventana a escritorio (ventana con gotas)	13:00	1 hora	14:00	Dolly lateral
ALMUERZO				14:00	1 hora	15:00	
5	3	a	PP manos apretando las cobijas	15:00	1 hora	16:00	Dolly lateral
6		b	PP cabeza desde atrás	16:00	1 hora	17:00	Dolly pequeño
7	8	a	PP rostro de la mujer	17:00	45 min	17:45	Cenital
8	5	b	PPP ojos mujer se abren y se cierran	17:45	45 min	18:30	
9		a	PG puerta fuera de foco	18:30	45 min	19:15	POV
10	16	a	PG de la pared manchada de negro con otros colores cayendo	19:15	1 hora	20:15	
NOTA: Las horas marcadas son estimadas. La hora máxima para el cierre es 13 horas después del LLAMADO							



CURSO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

Director:
Andrea Vaca
1AD: Eliza
Barba
Dir. Foto:
Sebastián
Benalcázar

FECHA: 21 febrero 2014
Día: 2 de 4
LLAMADO EN SET: 8:00 AM
LISTOS PARA FILMAR: 9:00
AM

INVENTARIO CRONOGRAMA DE PLANOS

EMP	ESCENA	PLANO	DESCRIPCION	HORA INICIO	TIEMPO EST	HORA FINAL	NOTAS
1	2	a	PP de la cartuchera a PP de la cara de la niña	9:00	1 hora 30 min	10:30	Travelling (tilt up)
2		c	PM frontal desde que la niña se acerca a la mesa hasta que deja caer el sacapuntas	10:30	45 min	11:15	
3		e	PPP ojos de la niña	11:15	30 min	11:45	
4		g	PPP manos de la niña con la tela	11:45	30 min	12:15	
5		f	PPP sangre cayendo al piso	12:15	30 min	12:45	
6		b	PG niña de espaldas	12:45	45 min	13:30	Ver espacio (Angular)
7		d	OTS (POV) niña dibujando	13:30	45 min	14:15	Tilt up a los libros y títere
			ALMUERZO	14:15	1 hora	15:15	
8	6	a	PG puerta con payaso	15:15	45 min	16:00	
9		b	BS niña	16:00	45 min	16:45	Se sigue a la niña con paneo
10	7	a	PG de invitados (payaso de espaldas)	16:45	1 hora	17:45	
11		e	PM risa adultos	17:45	30 min	18:15	
12		d	PP (cerrado) niña llorando	18:15	45 min	19:00	
13		c	PP (macabro) del payaso	19:00	45 min	19:45	
14		b	PP (abierto) de niña	19:45	45 min	20:30	Tilt up

NOTA: Las horas marcadas son estimadas. La hora máxima para el cierre es 13 horas después del LLAMADO



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

Director:
Andrea Vaca
1AD: Eliza
Barba
Dir. Foto:
Sebastián
Benalcázar

FECHA: 22 febrero 2014
Día: 3 de 4
LLAMADO EN SET: 7:30 AM
LISTOS PARA FILMAR: 8:00
AM

INVENTARIO CRONOGRAMA DE PLANOS

EMP	ESCENA	PLANO	DESCRIPCION	HORA INICIO	TIEMPO EST	HORA FINAL	NOTAS
1	4	a	PG a PM niña en la ventana	8:00	1 hora	9:00	Dolly in sutil
2		b	BS frontal de la niña (beat)	9:00	45 min	9:45	
3		c	POV muñeca ve a la niña	9:45	45 min	10:30	(OTS PA)
4	14	a	PG ella entra al aula	10:30	1 hora	11:30	
5		b	(OTS) PG de los niños	11:30	45 min	12:15	
6		c	PM lateral del abrazo	12:15	45 min	13:00	Dolly in
			ALMUERZO	13:00	1 hora	14:00	
			COMPANY MOVE	14:00	1 hora	15:00	
7	15	a	PG a un BS (pluma abajo a pluma arriba) a un BS (2shot lateral)	15:30	1 hora 30 min	17:00	Plano secuencia

NOTA: Las horas marcadas son estimadas. La hora máxima para el cierre es 13 horas después del LLAMADO



Director:
Andrea Vaca
1AD: Eliza
Barba
Dir. Foto:
Sebastián
Benalcázar

FECHA: 24 febrero 2014
Día: 4 de 4
LLAMADO EN SET: 7:00 AM
LISTOS PARA FILMAR: 8:00
AM

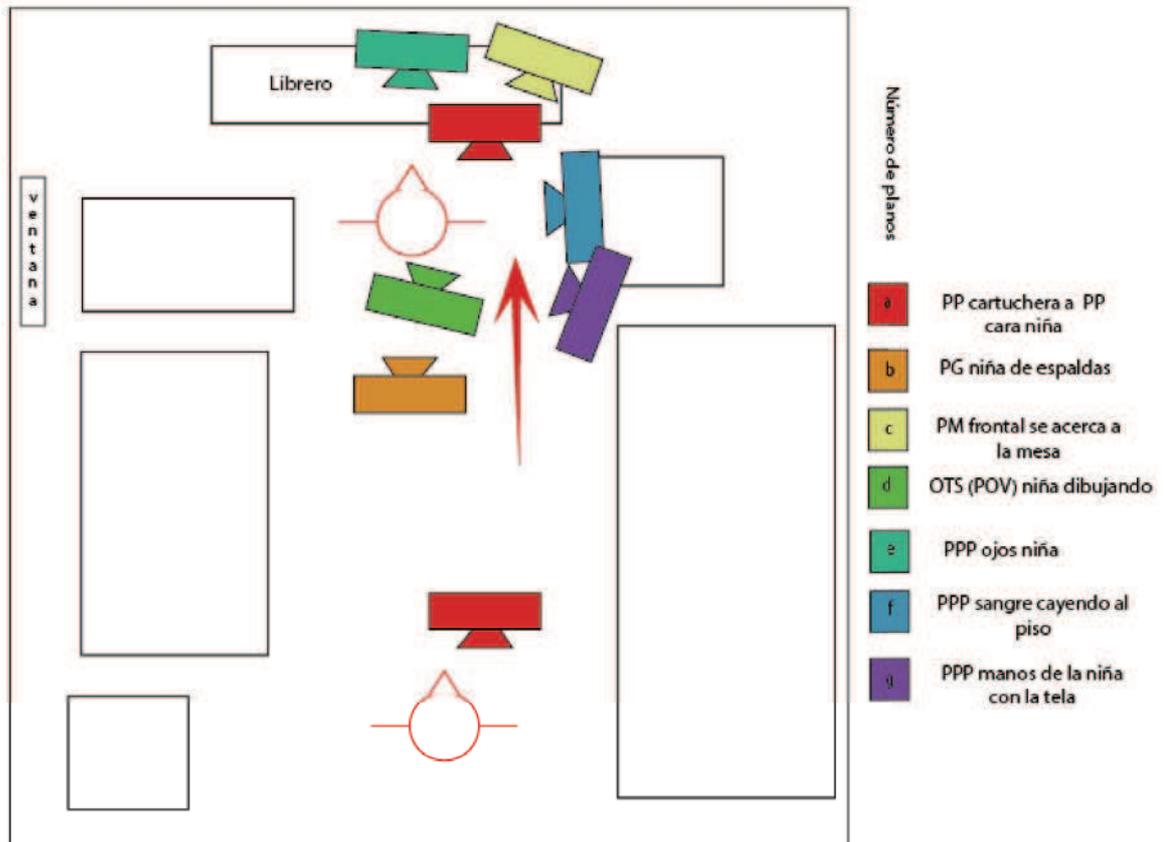
INVENTARIO CRONOGRAMA DE PLANOS

EMP	ESCENA	PLANO	DESCRIPCION	HORA INICIO	TIEMPO EST	HORA FINAL	NOTAS
1	9	a	PG llega carro y guardaespaldas	8:00	1 hora	9:00	Dolly lateral
2		d	POV para montaje ojo	9:00	45 min	9:45	
3		b	Seguimiento OTS de la niña	9:45	1 hora	10:45	Cámara al hombro (master)
4		e	PP ella sonrío	10:45	45 min	11:30	Hollywood filter
5		c	PPP ojo con reflejo	11:30	30 min	12:00	
			COMPANY MOVE	12:00	1 hora	13:00	
			ALMUERZO	13:00	1 hora	14:00	
6	10	b	BS de la niña hasta PPP de sus ojos	14:00	1 hora	15:00	Dolly in
7		a	PG seguimos a la niña hasta que se sienta en la cama	15:00	1 hora	16:00	Cámara al hombro
8		c	PM ventana (caen gotas en la ventana)	16:00	45 min	16:45	
9	12	a	PM seguimiento de la niña a un POV del baúl	16:45	1 hora	17:45	
10		b	POV niña ve a la muñeca	17:45	45 min	18:30	
11	11	a	PG la niña se sienta y orina	18:30	1 hora	19:30	
12		c	PP cara de la niña gritando	19:30	45 min	20:15	
13		b	(POV) PP de interior y orina roja	20:15	1 hora	21:15	
14		d	PG la niña cierra la puerta	21:15	1 hora	22:15	

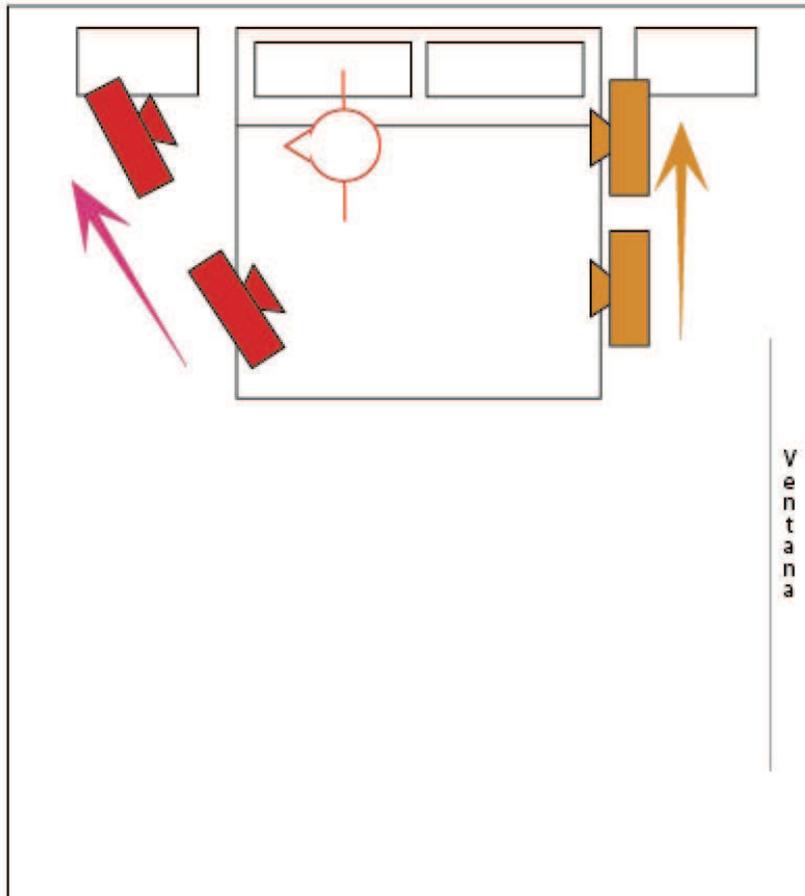
NOTA: Las horas marcadas son estimadas. La hora máxima para el cierre es 13 horas después del LLAMADO

PLANTAS ARQUITECTÓNICAS DE SETS POR ESCENA CON PUESTAS DE
CÁMARA Y MOVIMIENTO ACTORAL

Escena 2

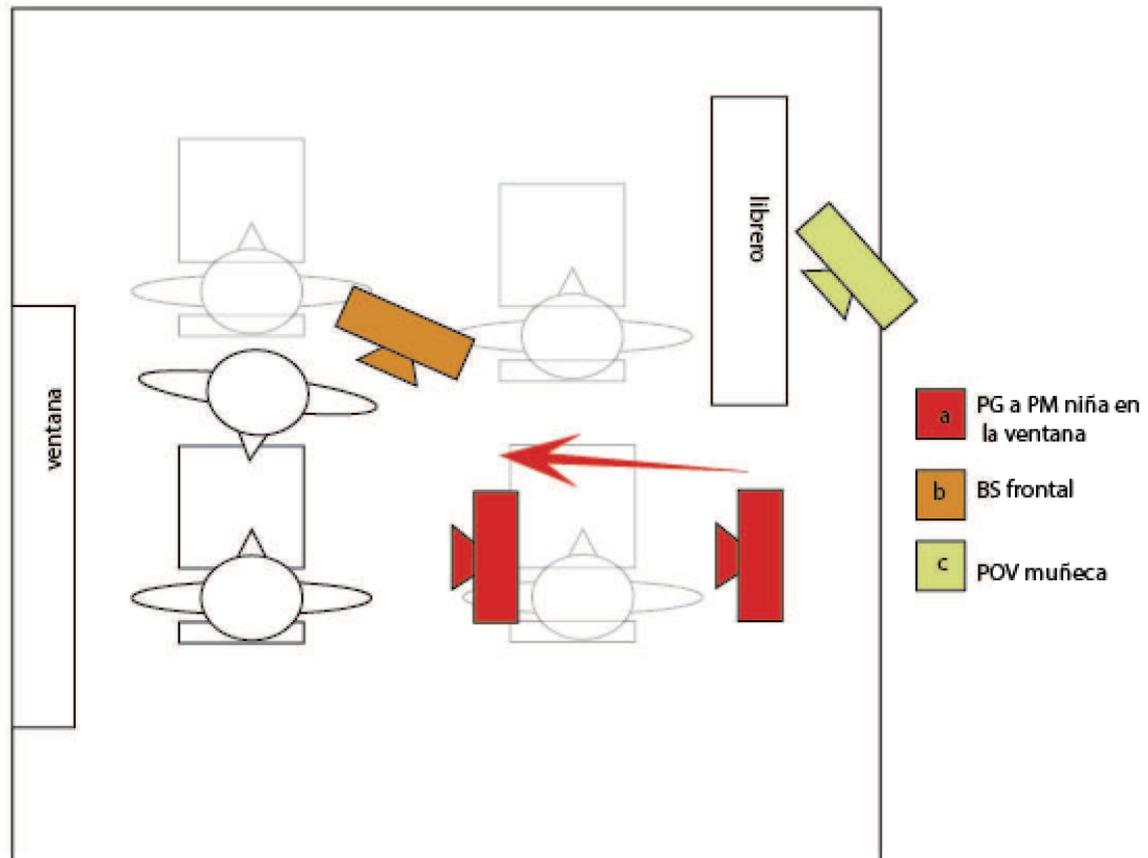


Escena 3

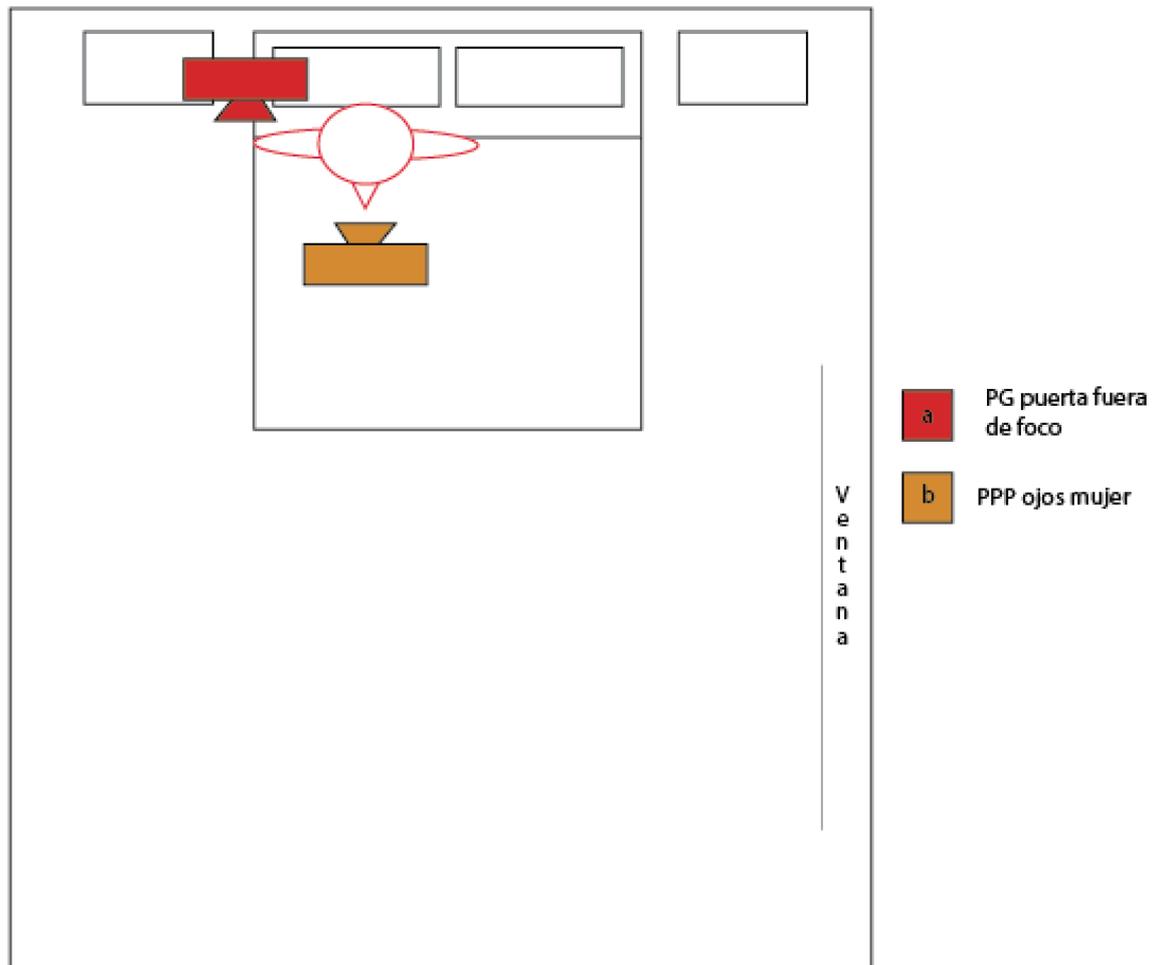


- a** PP manos apretando las cobijas
- b** PP cabeza desde atrás

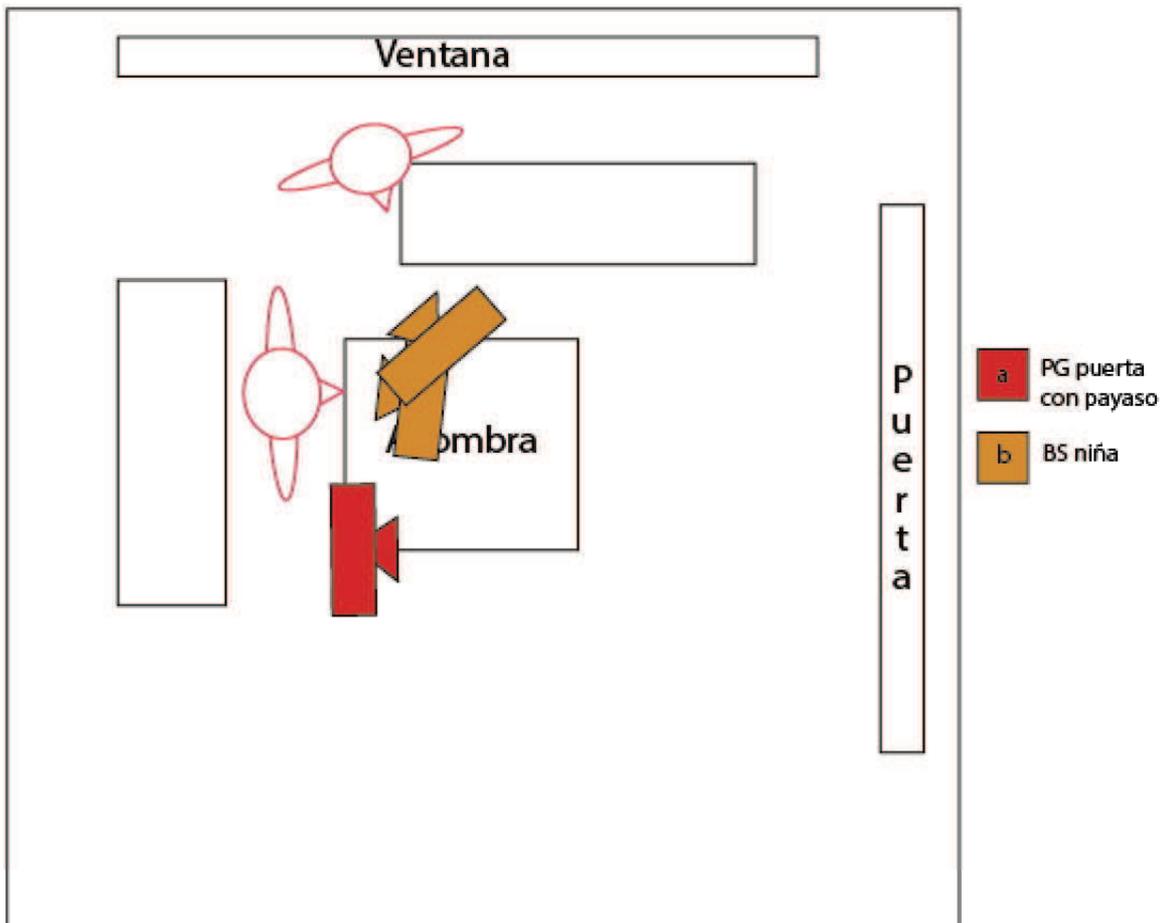
Escena 4



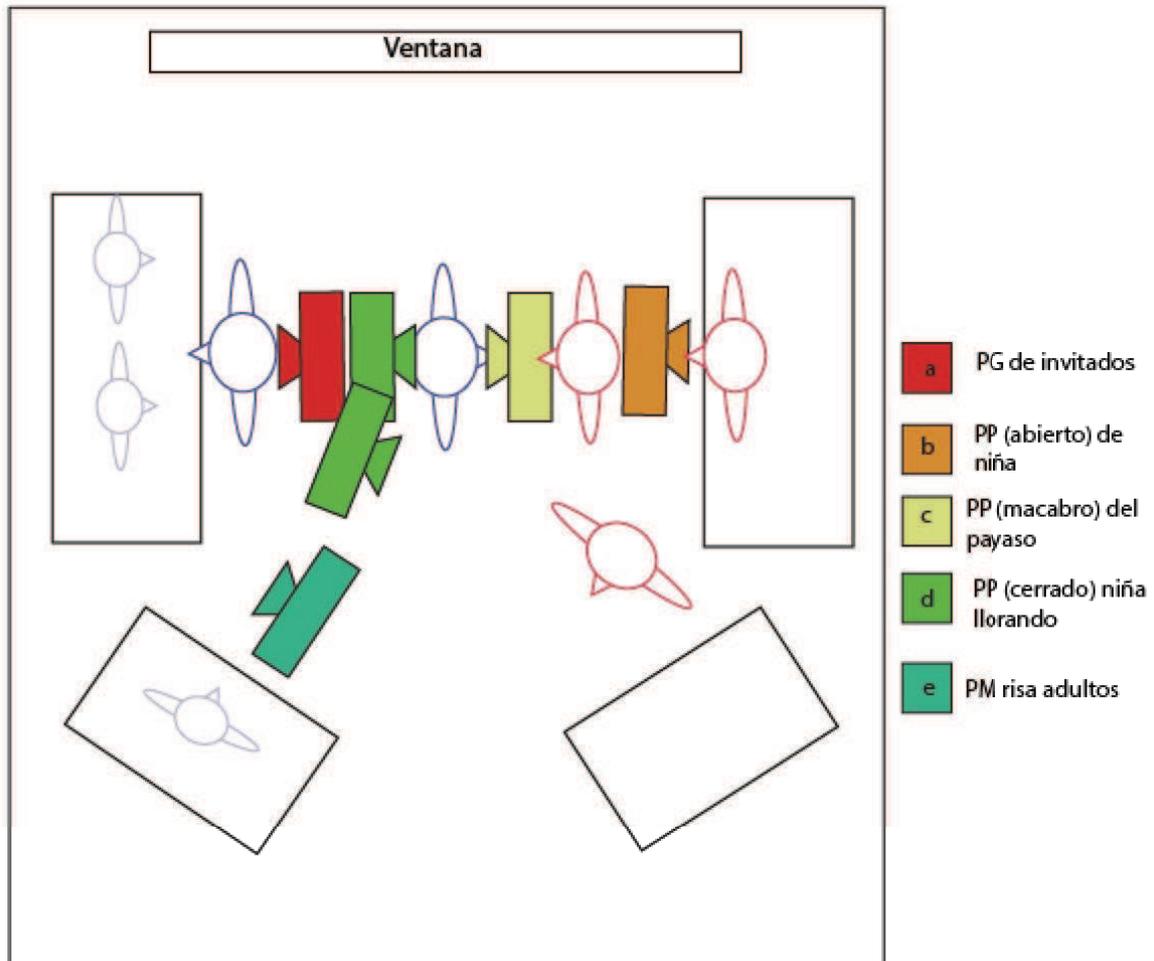
Escena 5



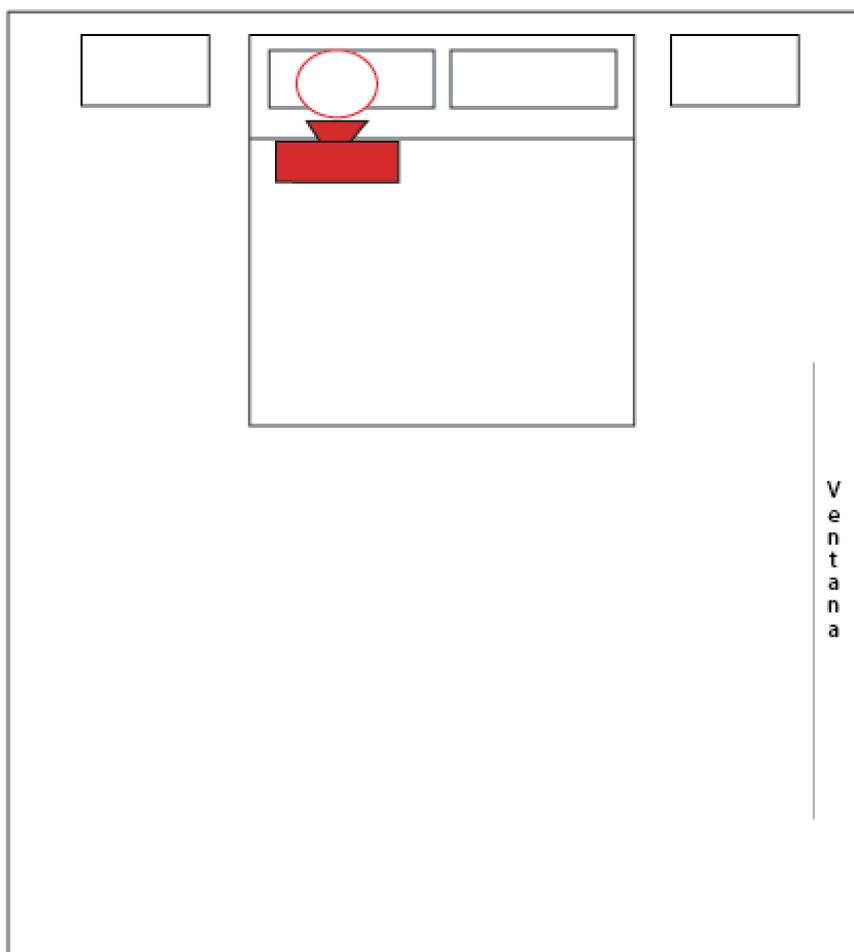
Escena 6



Escena 7



Escena 8

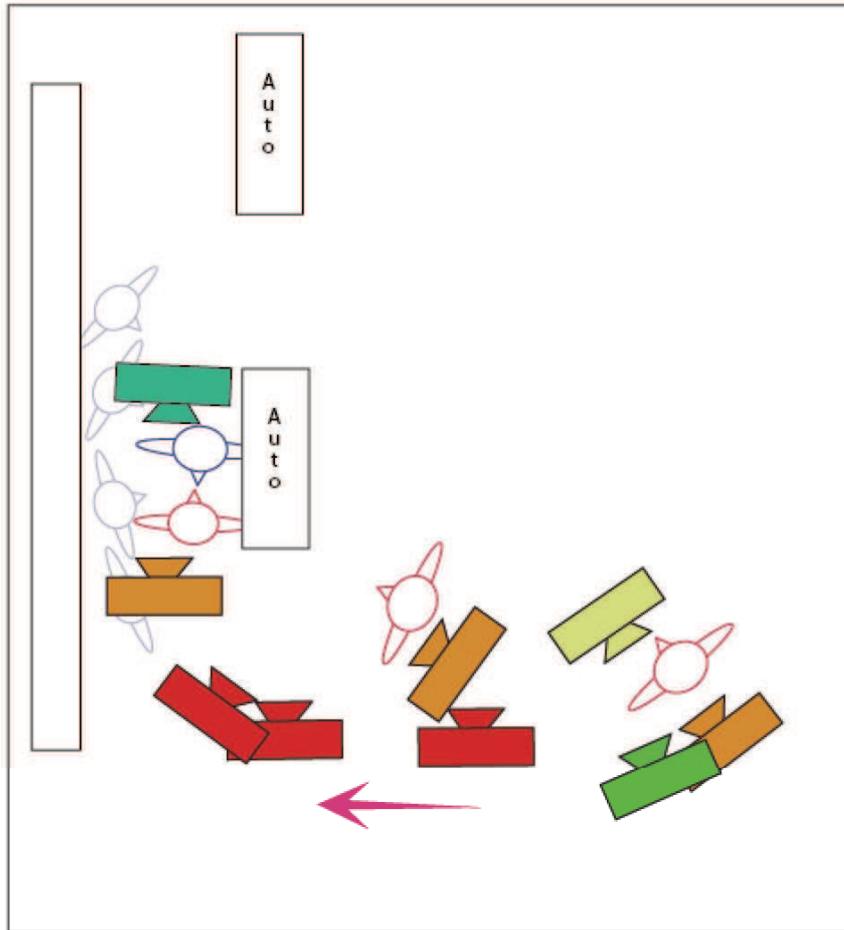


V
e
n
t
a
n
a

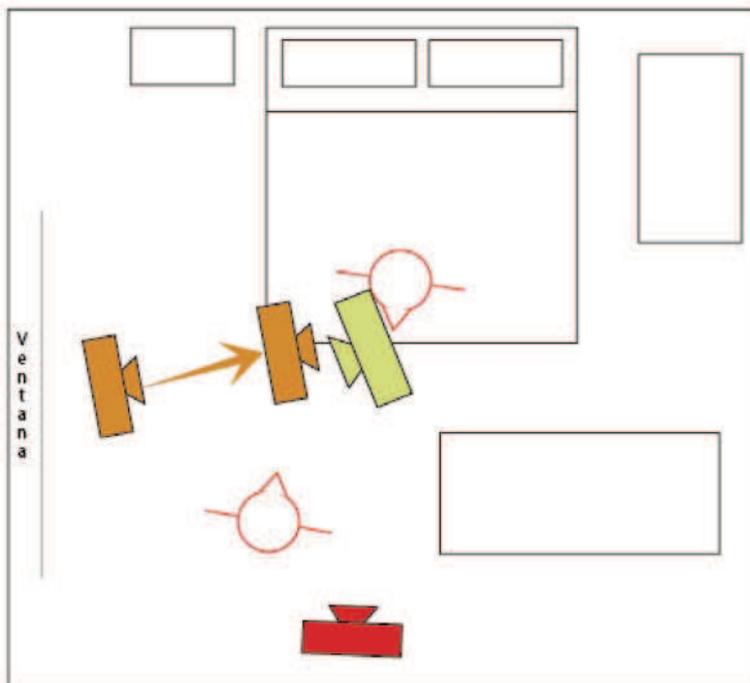


PP rostro de la
mujer (cenital)

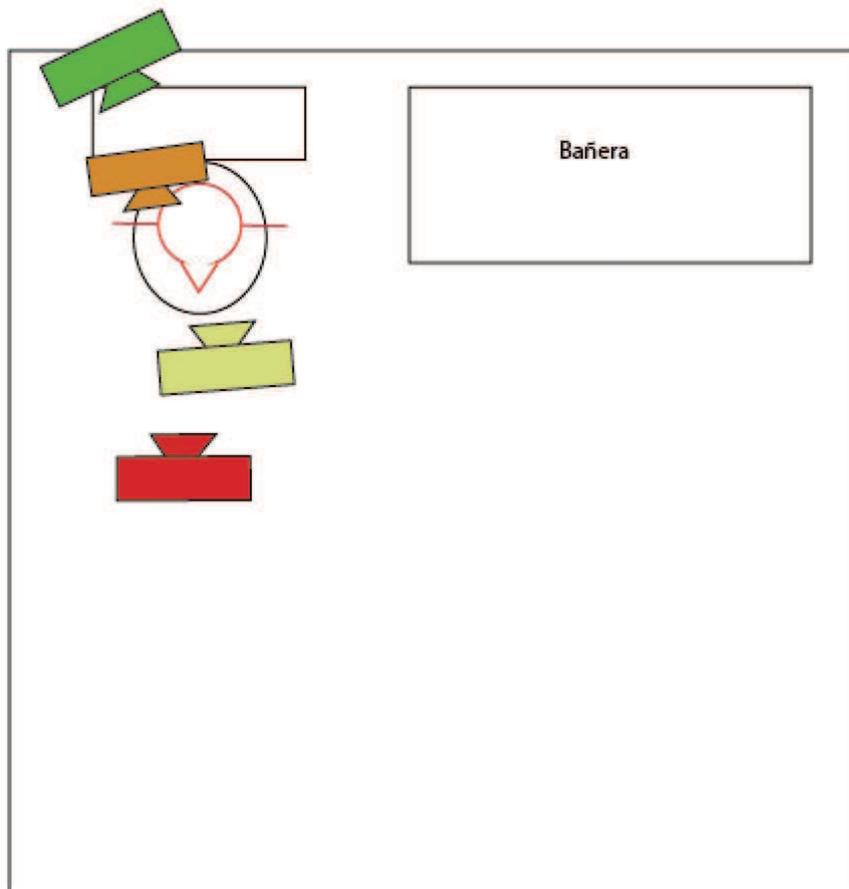
Escena 9



Escena 10

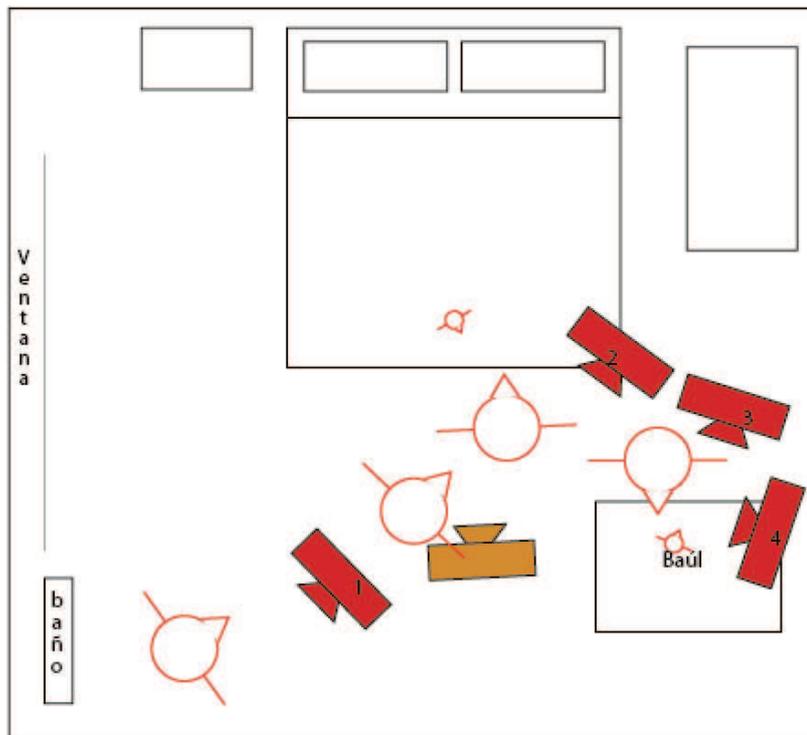


Escena 11



- a PG la niña se sienta
- b (POV) PP de interior
- c PP cara
- d PG niña cierra la puerta

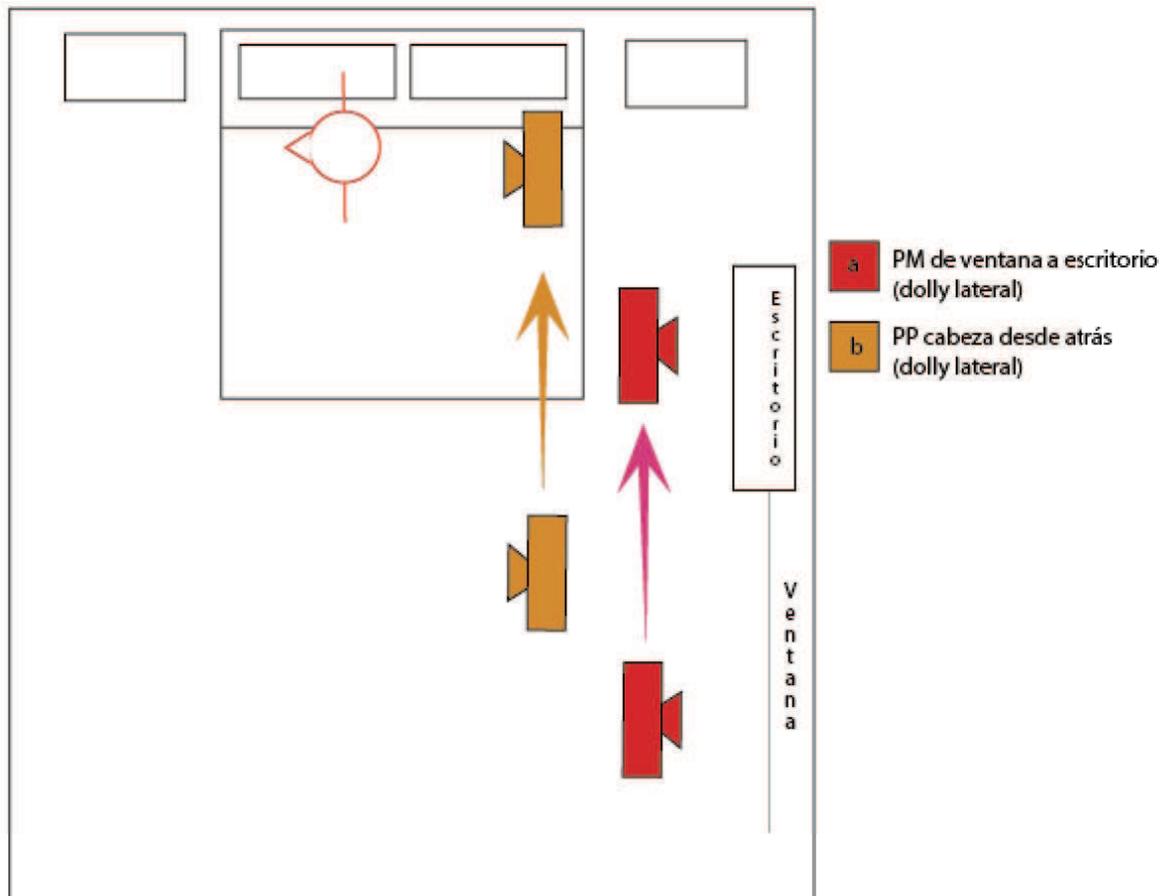
Escena 12



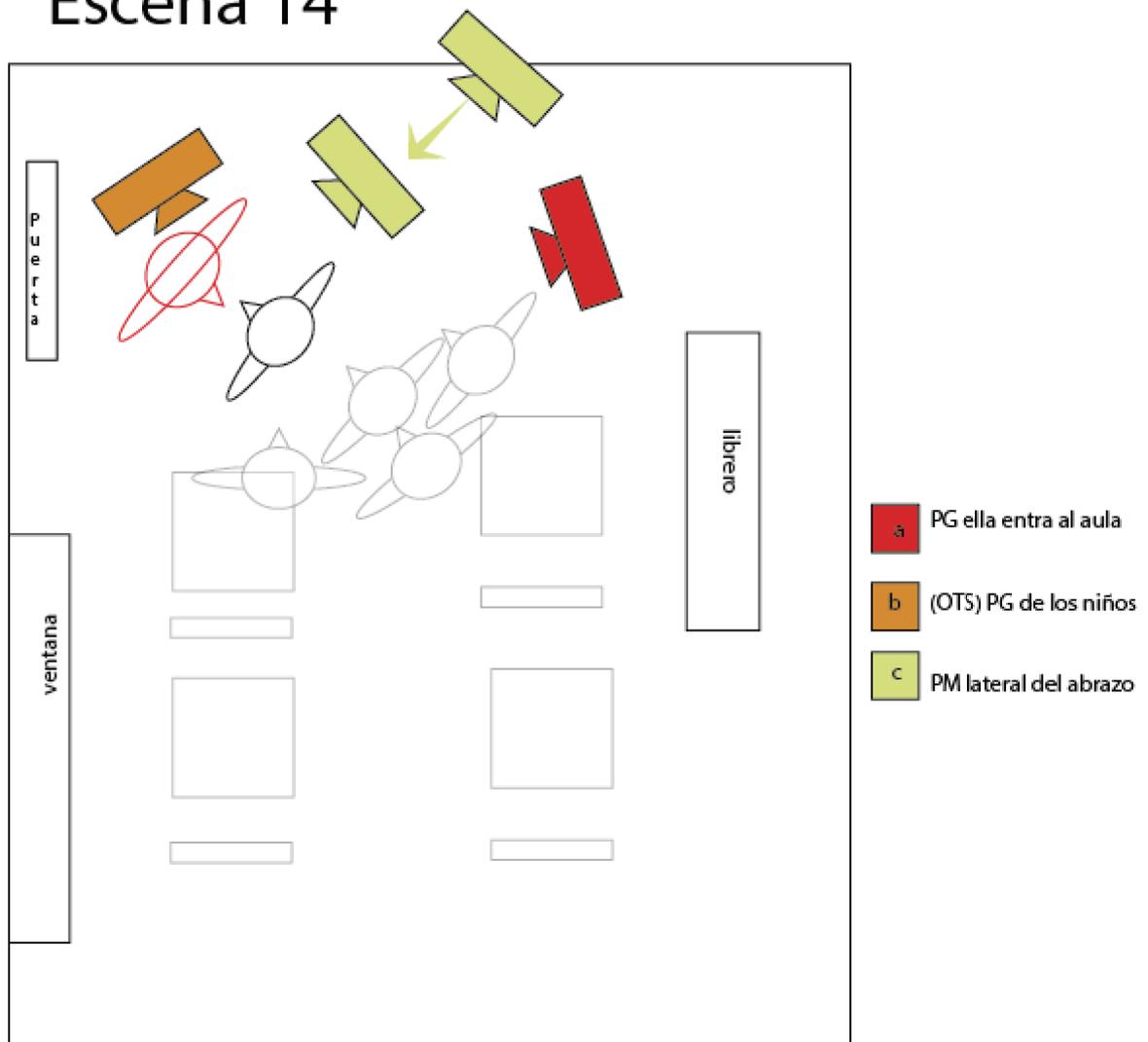
a PM seguimiento de la niña a un POV del baúl

b POV niña ve a la muñeca

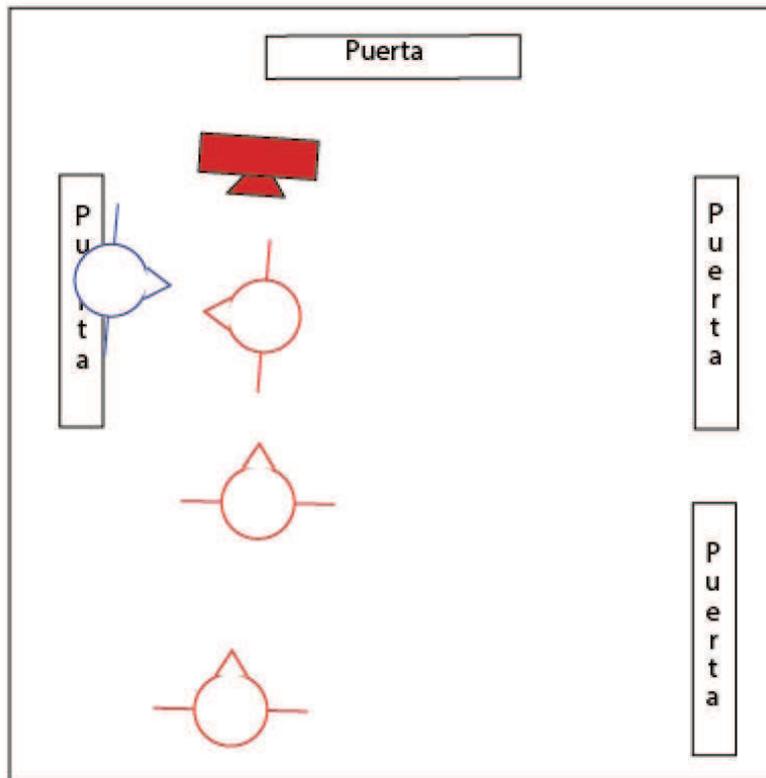
Escena 13



Escena 14

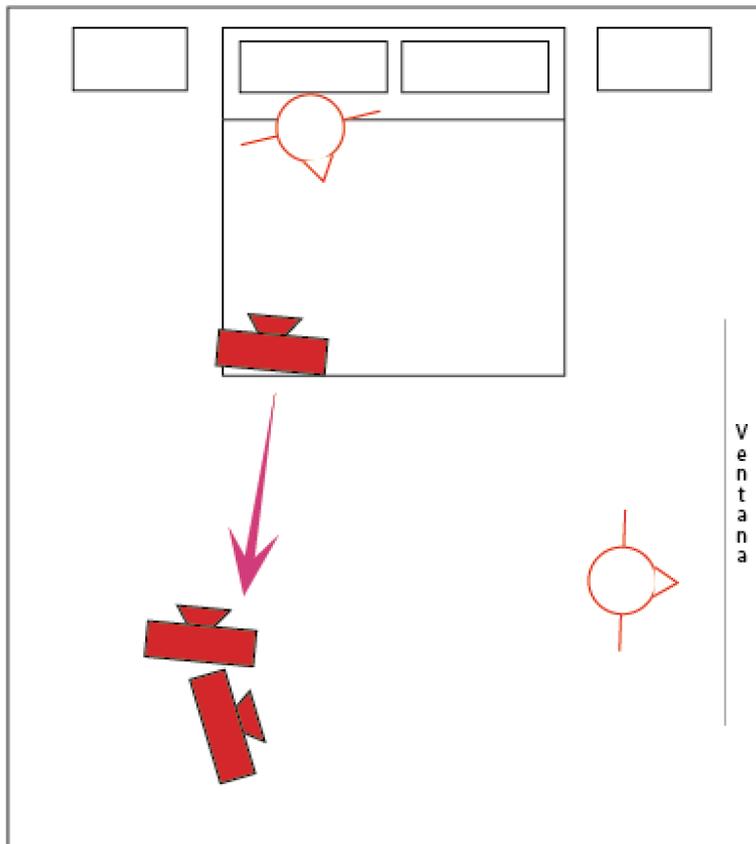


Escena 15



 PG a un BS (pluma abajo a pluma arriba) a un BS (2shot lateral)

Escena 17



a PPP a un PG vamos descubriendo a la mujer y su espacio

LISTA DE EQUIPO TÉCNICO (CREW)**Dirección**

Directora	Andrea Vaca
AD	Eliza Barba
2AD	Ana Gómez
Script	José Aguayo

Producción

Productora	Ana Hidalgo
Asistente	Gabriela Garcés
Asistente	Tamyali Guamán

Foto

DP	Sebastián Benalcázar
Asis. de Cámara	Stalin Rodríguez
Gaffer	Miguel Cármenes
Grip	Juan Esparza
	Marco López
Foto Fija	Gabriela Jaramillo

Arte

Decoración Sets	Karla Palacios
Maquillaje	Cristtian Elorzav

Sonido

Sonidista José David Ruíz

Boom Juan José Geller

Actores

Niña 1 Antonella del Valle

Niña 2 Paula del Valle

Niña 3 Ana Paula Rubio

Niña 4 Milena Guevara

Mujer Flora Resl

Profesora Margarita Nieto

Payaso David Proaño

Ídolo Carlos Monteros

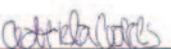
Joven Gabriel Farraye

CONTRATOS DE LOCACIONES

PERMISO DE USO DE LOCACIÓN

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO confirma que está en la capacidad de autorizar el uso de la propiedad ubicada en (dirección) Cumbayá de la ciudad de Quito en adelante LOCACIÓN, al Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la USFQ a través de el/la estudiante **Ana María Hidalgo**, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo "**Inventario**" (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro. El cesionario autoriza el uso de la locación durante las fechas **jueves 20, viernes 21, sábado 22 y lunes 24 de febrero** en las que se preparará, se filmará y se retirarán los elementos que la producción haya puesto en la locación.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a dejar la locación en las condiciones en las que le fue entregada y a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos bajo la sección de agradecimientos.

Fecha: 6 Febrero 2014

Firma: 

Nombre: Gabriela Garcés

Dirección: Cumbayá Auqui Chico Lote 9B

Teléfono: 3560130/175

PERMISO DE USO DE LOCACIÓN

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO confirma que está en la capacidad de autorizar el uso de la propiedad ubicada en (dirección) Tumbaco de la ciudad de Quito en adelante LOCACIÓN, al Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la USFQ a través de el/la estudiante **Ana María Hidalgo**, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo "**Inventario**" (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro. El cesionario autoriza el uso de la locación durante las fechas **jueves 20, viernes 21, sábado 22 y lunes 24 de febrero** en las que se preparará, se filmará y se retirarán los elementos que la producción haya puesto en la locación.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a dejar la locación en las condiciones en las que le fue entregada y a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos bajo la sección de agradecimientos.

Fecha: 10 Febrero 2014

Firma: Gabriela Garcés

Nombre: Gabriela Garcés

Dirección: Puambo vía Chiviqui (Hacienda La Gloria)

Teléfono: 3360130 / 175

PERMISO DE USO DE LOCACIÓN

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO confirma que está en la capacidad de autorizar el uso de la propiedad ubicada en (dirección) Tumbaco de la ciudad de Quito en adelante LOCACIÓN, al Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la USFQ a través de el/la estudiante **Ana María Hidalgo**, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo "**Inventario**" (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro. El cesionario autoriza el uso de la locación durante las fechas **jueves 20, viernes 21, sábado 22 y lunes 24 de febrero** en las que se preparará, se filmará y se retirarán los elementos que la producción haya puesto en la locación.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a dejar la locación en las condiciones en las que le fue entregada y a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos bajo la sección de agradecimientos.

Fecha: 10 Febrero 2014

Firma: 

Nombre: Francisco Guzmán

Dirección: Tumbaco Calle Juan Montalvo 0e1-353

Teléfono: 2372871

PERMISO DE USO DE LOCACIÓN

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO confirma que está en la capacidad de autorizar el uso de la propiedad ubicada en (dirección) Quito de la ciudad de Quito en adelante LOCACIÓN, al Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la USFQ a través de el/la estudiante **Ana María Hidalgo**, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo "**Inventario**" (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro. El cesionario autoriza el uso de la locación durante las fechas **jueves 20, viernes 21, sábado 22 y lunes 24 de febrero** en las que se preparará, se filmará y se retirarán los elementos que la producción haya puesto en la locación.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a dejar la locación en las condiciones en las que le fue entregada y a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos bajo la sección de agradecimientos.

Fecha: 10 Febrero 2014

Firma: 

Nombre: Rocío Zaldumbide

Dirección: Hotel Sierra Madre (veintimilla y Luis Tamayo 933)

Teléfono: 2366701

CONTRATOS ACTORES

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN (Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante **Ana María Hidalgo**, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo "**Inventario**" (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de **NIÑA 2**

Fecha: 28 Enero 2014

Nombre: Paula del Valle

Dirección: Urb. Jardines del Batán

Teléfono: 0988342422

(En caso de menores de Edad)

Firma representante legal: Paula del Valle

Nombre representante legal: Castro Niña

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante **Ana María Hidalgo**, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo "Inventario" (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LAPRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de **NIÑA 1**

Fecha: 28 Enero 2014

Nombre: Antonella del Valle

Dirección: Urb. Jardines del Batán

Teléfono: 0988342422

(En caso de menores de Edad)

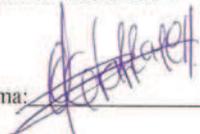
Firma representante legal: Antonella del Valle

Nombre representante legal: Cristina Niñez

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante **Ana María Hidalgo**, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo "**Inventario**" (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de **JOVEN**

Fecha: 31 Enero 2014

Firma: 

Nombre: Gabriel Farraye Masri

Dirección: Tumbaco

Teléfono: 0987172432

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante **Ana María Hidalgo**, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo "**Inventario**" (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de **MUJER**

Fecha: 31 Enero 2014

Firma: Flora Resl

Nombre: Flora Resl

Dirección: Calle la Cerámica S/N, Tumbaco

Teléfono: 0987317099

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante **Ana María Hidalgo**, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo "**Inventario**" (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LAPRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de **Niña 3**

Fecha: 1 Febrero 2014

Firma: 

Nombre: Ana Paula Rubio

Dirección: Av. Brazil y Nicolás López

Teléfono: 3302166

(En caso de menores de Edad)

Firma representante legal: _____

Nombre representante legal: JORGE RUBIO

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante **Ana María Hidalgo**, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo "**Inventario**" (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LAPRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de **NIÑA 4**

Fecha: 1 Febrero 2014

Nombre: Milena Guevara

Dirección: Pasaje San Gabriel oe3-12

Teléfono: 0983444800

(En caso de menores de Edad)

Firma representante legal:

Nombre representante legal:

SORAYA BONILLA

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante **Ana María Hidalgo**, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo "**Inventario**" (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LAPRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de **ÍDOLO**

Fecha: 10 Febrero 2014

Firma: _____

Nombre: Carlos Monteros

Dirección: _____

Teléfono: 0992747196

REPORTES CÁMARA

REPORTE DE CÁMARA: BMCC

Pg. 1 Día 1

PEACOCK FILMS

PRODUCCIÓN: Ana Hidalgo DIRECTOR: Andrea Vaca #MEMORIA: 1/2 FPS: 24
 FECHA: 20 Febrero 2014 DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: Sebastián Benalcázar FORMATO: 2.5 K RAW
 IAC: Stalin Rodriguez 2AC: PERFIL DE COLOR: Film

ESC	PLANO	TOMA	DURACIÓN	LENTE	DIAP.	ASA	SHUTTER ANGLE	TEMPERATURA	FILTRO	NOTAS
1a	1		03:18	50mm	5.6	400	180 grados	5600 K		
1a	2		00:29	50mm	5.6	400	180 grados	5600 K		Tilt y close up
3a	1		01:35	50mm	2.8	400	180 grados	3200 K		Dolly lateral
3a	2		01:13	50mm	2.8	400	180 grados	3200 K		Dolly lateral
3b	1		00:41	50mm	2.8	400	180 grados	3200 K		Dolly lateral pequeño
3b	2		00:32	50mm	2.8	400	180 grados	3200 K		Dolly lateral pequeño
3b	3		00:38	50mm	2.8	400	180 grados	3200 K		Dolly lateral pequeño
5b	1		00:37	100mm	3.5	400	180 grados	3200 K		
5b	2		00:45	100mm	3.5	400	180 grados	3200 K		
5b	3		00:39	100mm	3.5	400	180 grados	3200 K		
5b	4		00:55	100mm	3.5	400	180 grados	3200 K		
5b	5		01:12	100mm	3.5	400	180 grados	3200 K		
5b	6		00:40	100mm	3.5	400	180 grados	3200 K		
5b	7		01:00	100mm	3.5	400	180 grados	3200 K		
5a	1		02:00	28mm	2	400	180 grados	3200 K		
5a	2		01:18	28mm	2	400	180 grados	3200 K		

REPORTE DE CÁMARA: BMCC

Pg. 2 Dia 1

PEACOCK FILMS

PRODUCCIÓN: Ana Hidalgo

DIRECTOR: Andrea Vaca

#MEMORIA2 _____ FPS 24 _____

FECHA: 20 Febrero 2014

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: Sebastián Benalcázar

FORMATO 2.5 K RAW

IAC: Stalin Rodríguez

2AC:

PERFIL DE COLOR Film

ESC PLANO	TOMA	DURACIÓN	LENTE	DIAF.	ASA	SHUTTER ANGLE	TEMPERATURA	FILTRO	NOTAS
16a	1	02:17	50mm	5.6	400	180 grados	5600 K		
16a	2	00:57	50mm	5.6	400	180 grados	5600 K		Close up
16a	3	02:52	50mm	5.6	400	180 grados	5600 K		Close up y tilt
8a	1	00:54	21mm	2.8	400	180 grados	3200 K		
8a	2	01:03	21mm	2.8	400	180 grados	3200 K		
13b	1	00:32	28mm	2.8	400	180 grados	3200 K		
13b	2	00:29	28mm	2.8	400	180 grados	3200 K		
13b	3	00:29	28mm	2.8	400	180 grados	3200 K		
13b	4	00:31	28mm	2.8	400	180 grados	3200 K		
13b	5	00:26	28mm	2.8	400	180 grados	3200 K		
13b	6	00:14	28mm	2.8	400	180 grados	3200 K		
13b	7	00:28	28mm	2.8	400	180 grados	3200 K		
13b	8	00:29	28mm	2.8	400	180 grados	3200 K		
13b	9	00:34	28mm	2.8	400	180 grados	3200 K		
13b	10	00:27	28mm	2.8	400	180 grados	3200 K		
13b	11	00:29	28mm	2.8	400	180 grados	3200 K		

REPORTE DE CÁMARA: BMCC

Pg. 3 Dia 1

PEACOCK FILMS

PRODUCCIÓN: Ana Hidalgo

DIRECTOR: Andrea Vaca

#MEMORIA _____ FPS 24 _____

FECHA: 20 Febrero 2014

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: Sebastián Benalcázar

FORMATO 2.5 K RAW

IAC: Stalin Rodríguez

2AC:

PERFIL DE COLOR Film

ESC PLANO	TOMA	DURACIÓN	LENTE	DIAF.	ASA	SHUTTER ANGLE	TEMPERATURA	FILTRO	NOTAS
13b	12	00:31	28mm	2.8	400	180 grados	3200 K		
13b	13	00:31	28mm	2.8	400	180 grados	3200 K		Close up
13a	1	00:35	50mm	2	200	180 grados	5600 K		Close up y tilt
13a	2	00:28	50mm	2	200	180 grados	5600 K		
13a	3	00:16	50mm	2	200	180 grados	5600 K		
13a	4	00:40	50mm	2	200	180 grados	5600 K		
13a	5	01:14	50mm	2	200	180 grados	5600 K		
13a	6	01:02	50mm	2	200	180 grados	5600 K		
16a	1	03:05	50mm	4	800	180 grados	5600 K		
17a	1	00:23	21mm	2.8	800	180 grados	5600 K		
17a	2	00:54	21mm	2.8	800	180 grados	5600 K		
17a	3	01:02	21mm	2.8	800	180 grados	5600 K		
17a	4	01:14	21mm	2.8	800	180 grados	5600 K		
17a	5	01:02	21mm	2.8	800	180 grados	5600 K		
17a	6	00:56	21mm	2.8	800	180 grados	5600 K		
17a	7	01:00	21mm	2.8	800	180 grados	5600 K		

REPORTE DE CÁMARA: BMCC

Pg. 1 Día 2

PEACOCK FILMS

PRODUCCIÓN: Ana Hidalgo

DIRECTOR: Andrea Vaca

#MEMORIA 4/5 FPS 24

FECHA: 21 Febrero 2014

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: Sebastián Benalcázar

FORMATO 2.5 K RAW

IAC: Stalin Rodriguez

2AC:

PERFIL DE COLOR Film

ESC PLANO	TOMA	DURACIÓN	LENTE	DIAP.	ASA	SHUTTER ANGLE	TEMPERATURA	FILTRO	NOTAS
2a	1	00:31	50mm	2.8	400	180 grados	5600 K		
2a	2	00:31	50mm	2.8	400	180 grados	5600 K		
2a	3	00:35	50mm	2.8	400	180 grados	5600 K		
2a	4	00:28	50mm	2.8	400	180 grados	5600 K		
2a	5	00:16	50mm	2.8	400	180 grados	5600 K		
2a	6	00:40	50mm	2.8	400	180 grados	5600 K		
2a	7	01:14	50mm	2.8	400	180 grados	5600 K		
2a	8	01:02	50mm	2.8	400	180 grados	5600 K		
2a	9	03:05	50mm	2.8	400	180 grados	5600 K		
2c	1	00:23	28mm	2.8	400	180 grados	5600 K		
2c	2	00:54	28mm	2.8	400	180 grados	5600 K		
2c	3	01:02	28mm	2.8	400	180 grados	5600 K		
2e	1	01:14	100mm	2.8	400	180 grados	5600 K		
2e	2	01:02	100mm	2.8	400	180 grados	5600 K		
2f	1	00:56	100mm	2.8	400	180 grados	5600 K		
2f	2	01:00	100mm	2.8	400	180 grados	5600 K		

REPORTE DE CÁMARA: BMCC

Pg. 2 Día 2

PEACOCK FILMS

PRODUCCIÓN: Ana Hidalgo

DIRECTOR: Andrea Vaca

#MEMORIA 5/6 FPS 24

FECHA: 21 Febrero 2014

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: Sebastián Benalcázar

FORMATO 2.5 K RAW

IAC: Stalin Rodriguez

2AC:

PERFIL DE COLOR Film

ESC PLANO	TOMA	DURACIÓN	LENTE	DIAP.	ASA	SHUTTER ANGLE	TEMPERATURA	FILTRO	NOTAS
2f	1	00:25	100mm	2.8	400	180 grados	5600 K		
2f	2	00:22	100mm	2.8	400	180 grados	5600 K		
2f	3	01:00	100mm	2.8	400	180 grados	5600 K		
2g	1	01:46	100mm	4	400	180 grados	5600 K		
2g	2	00:59	100mm	4	400	180 grados	5600 K		
2g	3	00:49	100mm	4	400	180 grados	5600 K		
2d	1	01:03	50mm	2.8	200	180 grados	3200 K		
2d	2	01:05	50mm	2.8	200	180 grados	3200 K		
2d	3	01:34	50mm	2.8	200	180 grados	3200 K		
2b	1	00:55	8mm	3.5	800	180 grados	3200 K		
2b	2	01:01	8mm	3.5	800	180 grados	3200 K		
2b	3	01:33	8mm	3.5	800	180 grados	3200 K		
6b	1	00:33	35mm	4	800	180 grados	6500 K		
6b	2	00:51	35mm	4	800	180 grados	6500 K		
6b	3	00:47	35mm	4	800	180 grados	6500 K		
6b	4	00:45	35mm	4	800	180 grados	6500 K		

REPORTE DE CÁMARA: BMCC

Pg. 1 Día 3

PEACOCK FILMS

PRODUCCIÓN: Ana Hidalgo DIRECTOR: Andrea Vaca #MEMORIA 8 FPS 24
 FECHA: 22 Febrero 2014 DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: Sebastián Benalcázar FORMATO 2.5 K RAW
 IAC: Stalin Rodríguez 2AC: PERFIL DE COLOR Film

ESC PLANO	TOMA	DURACIÓN	LENTE	DIAP.	ASA	SHUTTER ANGLE	TEMPERATURA	FILTRO	NOTAS
4a	1	00:42	28mm	5.6	200	180 grados	6500 K		
4a	2	00:48	28mm	5.6	200	180 grados	6500 K		
4a	3	00:45	28mm	5.6	200	180 grados	6500 K		
4a	4	00:57	28mm	5.6	200	180 grados	6500 K		
4a	5	00:52	28mm	5.6	200	180 grados	6500 K		
4a	6	00:42	28mm	5.6	200	180 grados	6500 K		
4a	7	00:46	28mm	5.6	200	180 grados	6500 K		
4b	1	00:52	50mm	4.5	200	180 grados	5600 K		
4b	2	00:40	50mm	4.5	200	180 grados	5600 K		
4b	2	00:59	50mm	4.5	200	180 grados	5600 K		
4b	4	01:02	50mm	4.5	200	180 grados	5600 K		
4c	1	00:20	85mm	2.8	200	180 grados	5600 K		
14c	1	00:30	21mm	4	200	180 grados	5600 K	ND Variable	
14c	2	00:20	21mm	4	200	180 grados	5600 K	ND Variable	
14c	3	00:23	21mm	4	200	180 grados	5600 K	ND Variable	
14c	4	00:24	21mm	4	200	180 grados	5600 K	ND Variable	

REPORTE DE CÁMARA: BMCC

Pg. 2 Día 3

PEACOCK FILMS

PRODUCCIÓN: Ana Hidalgo DIRECTOR: Andrea Vaca #MEMORIA 8 FPS 24
 FECHA: 22 Febrero 2014 DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: Sebastián Benalcázar FORMATO 2.5 K RAW
 IAC: Stalin Rodríguez 2AC: PERFIL DE COLOR Film

ESC PLANO	TOMA	DURACIÓN	LENTE	DIAP.	ASA	SHUTTER ANGLE	TEMPERATURA	FILTRO	NOTAS
14c	5	00:28	21mm	4	200	180 grados	5600 K		
14c	6	00:22	21mm	4	200	180 grados	5600 K		
14a	1	00:24	21mm	5.6	200	180 grados	5600 K		
14a	2								No existe
14a	3	00:43	21mm	5.6	200	180 grados	5600 K		
14a	4	00:25	21mm	5.6	200	180 grados	5600 K		
14a	5	00:33	21mm	5.6	200	180 grados	5600 K		
14a	6	00:32	21mm	5.6	200	180 grados	5600 K		
14a	7	00:51	21mm	5.6	200	180 grados	5600 K		
14a	8	00:32	21mm	5.6	200	180 grados	5600 K		
14b	1	00:31	21mm	5.6	200	180 grados	5600 K		
14b	2	00:28	21mm	5.6	200	180 grados	5600 K		
14b	3	00:26	21mm	5.6	200	180 grados	5600 K		
14b	4	00:26	21mm	5.6	200	180 grados	5600 K		
15a	1	00:48	21mm	2.8	400	180 grados	3200 K		
15a	2	00:35	21mm	2.8	400	180 grados	3200 K		

REPORTE DE CÁMARA: BMCC

Pg. 3 Día 3

PEACOCK FILMS

PRODUCCIÓN: Ana Hidalgo DIRECTOR: Andrea Vaca #MEMORIA⁸ FPS²⁴
 FECHA: 22 Febrero 2014 DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: Sebastián Benalcázar FORMATO 2.5 K RAW
 IAC: Stalin Rodríguez 2AC: PERFIL DE COLOR Film

ESC PLANO	TOMA	DURACIÓN	LENTE	DIAP.	ASA	SHUTTER ANGLE	TEMPERATURA	FILTRO	NOTAS
15a	3	00:35	21mm	2.8	400	180 grados	3200 K		
15a	4	00:36	21mm	2.8	400	180 grados	3200 K		
15a	5	00:38	21mm	2.8	400	180 grados	3200 K		
15a	6	00:37	21mm	2.8	400	180 grados	3200 K		
15a	7	00:40	21mm	2.8	400	180 grados	3200 K		
15a	8	00:38	21mm	2.8	400	180 grados	3200 K		
15a	9	00:19	21mm	2.8	400	180 grados	3200 K		
15a	10	00:39	21mm	2.8	400	180 grados	3200 K		
15a	11	00:40	21mm	2.8	400	180 grados	3200 K		
15a	12	00:38	21mm	2.8	400	180 grados	3200 K		
15a	13	00:41	21mm	2.8	400	180 grados	3200 K		
15a	14	00:40	21mm	2.8	400	180 grados	3200 K		

REPORTE DE CÁMARA: BMCC Nikon D600

Pg. 1 Día 4

PEACOCK FILMS

PRODUCCIÓN: Ana Hidalgo DIRECTOR: Andrea Vaca #MEMORIA⁹ FPS
 FECHA: 24 Febrero 2014 DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: Sebastián Benalcázar FORMATO
 IAC: Stalin Rodríguez 2AC: PERFIL DE COLOR

ESC PLANO	TOMA	DURACIÓN	LENTE	DIAP.	ASA	SHUTTER ANGLE	TEMPERATURA	FILTRO	NOTAS
9a	1	01:49	28mm	4	100		Cálida	ND Variable	
9a	2	00:52	28mm	4	100		Cálida	ND Variable	
9a	3	01:49	28mm	4	100		Cálida	ND Variable	
9a	4	00:57	28mm	4	100		Cálida	ND Variable	
9a	5	01:30	28mm	4	100		Cálida	ND Variable	
9a	6	01:30	28mm	4	100		Cálida	ND Variable	
9d	1	01:07	50mm	4	100		Cálida	ND Variable	
9d	2	01:03	50mm	4	100		Cálida	ND Variable	
9b	1	00:31	50mm	4	100		Cálida	ND Variable	
9b	2	00:59	50mm	4	100		Cálida	ND Variable	
9b	3	00:42	50mm	4	100		Cálida	ND Variable	
9b	4	00:38	50mm	4	100		Cálida	ND Variable	
9b	5	00:47	50mm	4	100		Cálida	ND Variable	
9b	6	00:35	50mm	4	100		Cálida	ND Variable	
9b	7	00:47	50mm	4	100		Cálida	ND Variable	
9b	8	00:31	50mm	4	100		Cálida	ND Variable	

REPORTE DE CÁMARA: BMCC Nikon D600

Pg. 2 Día 4

PEACOCK FILMS

PRODUCCIÓN: Ana Hidalgo DIRECTOR: Andrea Vaca #MEMORIA 9 FPS
 FECHA: 24 Febrero 2014 DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: Sebastián Benalcázar FORMATO
 IAC: Stalin Rodríguez 2AC: PERFIL DE COLOR

ESC PLANO	TOMA	DURACIÓN	LENTE	DIAP.	ASA	SHUTTER ANGLE	TEMPERATURA	FILTRO	NOTAS
9b	9	00:42	50mm	4	100		Cálida	ND Variable	
9b	10	00:39	50mm	4	100		Cálida	ND Variable	
9b	11	00:37	50mm	4	100		Cálida	ND Variable	
9b	12	00:36	50mm	4	100		Cálida	ND Variable	
9e	1	00:07	50mm	4	100		Cálida	ND Variable	
9e	2	00:29	50mm	4	100		Cálida	ND Variable	
9e	3	00:27	50mm	4	100		Cálida	ND Variable	
9e	4	00:28	50mm	5.6	100		Cálida	ND Variable	
9c	1	00:23	105mm	5.6	100		Cálida		
9c	2	00:23	105mm	5.6	100		Cálida		
9c	3	00:39	105mm	5.6	100		Cálida		
9c	4	00:32	105mm	5.6	100		Cálida		
9c	5	01:18	105mm	5.6	100		Cálida		
9c	6	00:24	105mm	5.6	100		Cálida		
9c	7	00:35	105mm	5.6	100		Cálida		
10a	1	00:35	35mm	2.8	100		Cálida		

REPORTE DE CÁMARA: BMCC Nikon D600

Pg. 3 Día 4

PEACOCK FILMS

PRODUCCIÓN: Ana Hidalgo DIRECTOR: Andrea Vaca #MEMORIA FPS
 FECHA: 24 Febrero 2014 DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: Sebastián Benalcázar FORMATO
 IAC: Stalin Rodríguez 2AC: PERFIL DE COLOR

ESC PLANO	TOMA	DURACIÓN	LENTE	DIAP.	ASA	SHUTTER ANGLE	TEMPERATURA	FILTRO	NOTAS
10a	2	00:32	35mm	2.8	100		Cálida		
10a	3	00:31	35mm	2.8	100		Cálida		
10a	4	00:34	35mm	2.8	100		Cálida		
10a	5	00:33	35mm	2.8	100		Cálida		
10a	6	00:35	35mm	2.8	100		Cálida		
10a	7	00:25	35mm	2.8	100		Cálida		
10a	8	00:31	35mm	2.8	100		Cálida		
10a	9	00:29	35mm	2.8	100		Cálida		
10a	10	00:30	35mm	2.8	100		Cálida		
10a	11	00:38	35mm	2.8	100		Cálida		
10a	12	00:24	35mm	2.8	100		Cálida		
10b	1	00:27	28mm	2.8	160		Cálida		
10b	2	00:25	28mm	2.8	160		Cálida		
10b	3	00:23	28mm	2.8	160		Cálida		
10b	4	00:22	28mm	2.8	160		Cálida		
10b	5	00:24	28mm	2.8	160		Cálida		

REPORTE DE CÁMARA: BMCC Nikon D600

Pg. 4 Día 4

PEACOCK FILMS

PRODUCCIÓN: Ana Hidalgo

DIRECTOR: Andrea Vaca

#MEMORIA _____ FPS _____

FECHA: 24 Febrero 2014

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: Sebastián Benalcázar

FORMATO _____

IAC: Stalin Rodríguez

ZAC: _____

PERFIL DE COLOR _____

ESC PLANO	TOMA	DURACIÓN	LENTE	DIAP.	ASA	SHUTTER ANGLE	TEMPERATURA	FILTRO	NOTAS
10b	6	00:21	28mm	2.8	160		Cálida		
10b	7	00:22	28mm	2.8	160		Cálida		
10b	8	00:27	28mm	2.8	160		Cálida		
10b	9	00:26	28mm	2.8	160		Cálida		
10b	10	00:21	28mm	2.8	160		Cálida		
10b	11	00:22	28mm	2.8	160		Cálida		
10b	12	00:23	28mm	2.8	160		Cálida		
10b	13	00:24	28mm	2.8	160		Cálida		
10b	14	00:23	28mm	2.8	160		Cálida		
10b	15	00:25	28mm	2.8	160		Cálida		
10b	16	00:17	28mm	2.8	160		Cálida		
10b	17	00:19	28mm	2.8	160		Cálida		
10b	18	00:27	28mm	2.8	160		Cálida		
10b	19	00:26	28mm	2.8	160		Cálida		
10b	20	00:11	28mm	2.8	160		Cálida		
10b	21	00:26	28mm	2.8	160		Cálida		

REPORTE DE CÁMARA: BMCC Nikon D600

Pg. 5 Día 4

PEACOCK FILMS

PRODUCCIÓN: Ana Hidalgo

DIRECTOR: Andrea Vaca

#MEMORIA _____ FPS _____

FECHA: 24 Febrero 2014

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: Sebastián Benalcázar

FORMATO _____

IAC: Stalin Rodríguez

ZAC: _____

PERFIL DE COLOR _____

ESC PLANO	TOMA	DURACIÓN	LENTE	DIAP.	ASA	SHUTTER ANGLE	TEMPERATURA	FILTRO	NOTAS
10c	1	01:40	50mm	2.8	100		Cálida		
12b	1	00:36	85mm	2	160		Cálida		
12b	2	00:39	85mm	2	160		Cálida		
12a	1	00:52	35mm	2.8	400		Cálida		
12a	2	00:54	35mm	2.8	400		Cálida		
12a	3	00:49	35mm	2.8	400		Cálida		
12a	4	00:26	35mm	2.8	400		Cálida		
12a	5	00:40	35mm	2.8	400		Cálida		
12a	6	00:44	35mm	2.8	400		Cálida		
12a	7	00:36	35mm	2.8	400		Cálida		
12a	8	00:51	35mm	2.8	400		Cálida		
12a	9	00:17	35mm	2.8	400		Cálida		
12a	10	00:16	35mm	2.8	400		Cálida		
12a	11	00:58	35mm	2.8	400		Cálida		
12a	12	00:45	35mm	2.8	400		Cálida		
12a	13	00:54	35mm	2.8	400		Cálida		

REPORTES SCRIPT

TITULO: Inventario

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 1 / 1
--------------------------	-------------------------

Escena: 1	Plano: a	Fecha: 20 Febrero 2014
EXT	Día	Hora: 9:00
	Amanecer Atardecer	Clima: Soleado

Cinta:	Sonido:	Lente: 50mm
Filtro:	Velocidad: 24 fxs shutle	Diaf: 5.6 / WB: 5600K
Obturación: 1800 / ISO 400	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			03:18:2	
2			00:29:9	Close up con tilt
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

PG de la pared con pintura negra cayendo

TITULO: Inventario

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 1 / 2
--------------------------	-------------------------

Escena: 2 INT	Plano: a	Fecha: 21 Febrero 2014		
	Día	Hora: 9:00	Clima:	
	Amanecer Atardecer			

Memoria 4	Sonido:	Lente: 50mm
Filtro:	Velocidad: 24 fps	Diaf: 2.8 / WB: 5600
Obturación: 180 grados / ASA 400	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			00:46.4	Entro sin cartuchera
2			01:10.6	
3			01:05.2	
4			01:21.6	
5			01:04.1	
6			01:27.1	Estuche y papeles en ambas manos
7			00:14.1	
8			01:29.7	Estuche y papeles en ambas manos (FUNCIONA)
9			01:32.7	QUEDA (toma 8 y 9)
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

PP cartuchera a PP de la cara de la niña

TITULO: Inventario

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 7 / 2
--------------------------	-------------------------

Escena: 2 INT		Plano: b		Fecha: 21 Febrero 2014	
		Día		Hora: 16:00	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido: boom	Lente: 8mm
Filtro:	Velocidad: 24 fps	Diaf: 3.5 / WB: 3200
Obturación: 180 grados / ASA 800	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			00:55.7	(sonido dudoso)
2			01:01.7	Andre en cuadro
3			01:33.2	QUEDA
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

PG niña de espaldas

TITULO: Inventario

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 2 / 2
--------------------------	-------------------------

Escena: 2 INT	Plano: c	Fecha: 21 Febrero 2014		
	Día		Hora: 10:30	Clima:
	Amanecer	Atardecer		

Cinta: 4	Sonido: boom	Lente: 28mm
Filtro:	Velocidad: 24 fps	Diaf: 2.8 / WB: 5600
Obturación: 180 grados / ASA 400	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			01:00.1	Claqueta como 2b
2			00:58.1	Claqueta como 2b
3			01:31.5	QUEDA
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

PM frontal desde que la niña se acerca a la mesa hasta que deja caer el sacapuntas

TITULO: Inventario

Reporte de Script	Pág/Día rodaje 6 / 2
--------------------------	---------------------------------

Escena: 2 INT	Plano: d	Fecha: 21 Febrero 2014	
	Día	Hora: 13:25	Clima:
	Amanecer Atardecer		

Cinta: 5	Sonido:	Lente: 50mm
Filtro:	Velocidad: 24 fps	Diaf: 2.8 / WB: 3200
Obturación: 180 grados / ASA 200	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			01:03.5	
2			01:05.9	
3			01:34.0	QUEDA
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

OTS (POV) niña dibujando

TITULO: Inventario

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 3 / 2
--------------------------	-------------------------

Escena: 2 INT		Plano: e		Fecha: 21 Febrero 2014	
		Día		Hora: 11:00	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: 5	Sonido:	Lente: 100 macro
Filtro:	Velocidad: 24 fps	Diaf: 2.8 / WB: 5600
Obturación: 180 grados / ASA 400	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			01:18.1	Sin claqueta
2			01:14.9	Sin claqueta (QUEDA)
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

PPP ojos de la niña