



**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO**

**Colegio de Música**

**Trabajo de titulación: Música Contemporánea**

**Luis Roberto Subía Carrera**

**Diego Celi, M.A., Director de Proyecto**

Trabajo de titulación presentado como requisito  
para la obtención de título de Licenciado en Música Contemporánea

Quito, diciembre 2013

**Universidad San Francisco de Quito**  
**Colegio de Música**  
**HOJA DE APROBACIÓN DE PROYECTO**

**Trabajo de titulación: Música Contemporánea**

**Luis Subía**

Diego Celi, M.A.  
Director de Proyecto

.....

Miguel Gallardo, B.A.  
Miembro del Comité del Proyecto

.....

Paulina Alemán, M.A.  
Miembro del Comité del Proyecto

.....

Jorge Balladares, B.A.  
Miembro del Comité del Proyecto

.....

Teresa Brauer, M.A.  
Miembro del Comité del Proyecto

.....

Esteban Molina, DMA  
Decano del Colegio de Música

.....

Quito, diciembre de 2013

**© DERECHOS DE AUTOR**

Por medio del presente documento certifico que he leído la Política de Propiedad Intelectual de la Universidad San Francisco de Quito y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo de investigación quedan sujetos a lo dispuesto en la Política.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma:

-----

Nombre: Luis Roberto Subía Carrera

C. I.: 171616298-5

Fecha: Quito, Diciembre 20013

## **Documento de aprobación–Trabajo de titulación**

**Colegio de Música**

**Universidad San Francisco de Quito**

**Luis Subía: Piano**

**Quito, 04 de diciembre de 2013**

**00024657**

**022226337- 0992946256.**

**luissubia@hotmail.com**

### **Propuesta de arreglos, composiciones o transcripciones**

El repertorio a interpretarse será la opción C, detallada en el trabajo de titulación la misma que contendrá música clásica y jazz. Los temas del repertorio clásico serán interpretados sólo a piano, y contendrán cuatro obras, una por cada período musical.

Los temas para la parte jazz del concierto, serán ejecutados con un arreglo de jazz propio. Todos los arreglos serán escritos en corchea recta y swing e interpretados en un sexteto de jazz que estará conformado por una trompeta, dos saxofones y sección rítmica (piano, bajo y batería). Los arreglos contienen desde jazz tradicional (*Billies Bounce* y *Dexterity*) hasta fusión con samba (*Chega de Saudade*) y ritmos afro-latinos (*Spain*). La sección de vientos escogidos para el concierto son: trompeta, saxo alto, y saxo tenor para los temas *Billies Bounce*, *Chega de Saudade* y *Dexterity*. Para el tema *Spain* la cuerda de vientos son trompeta, saxo tenor, y saxo barítono. El esquema de arreglos es muy similar en los cuatro temas de jazz y todos siguen un mismo patrón de composición musical.

## **Propuesta de repertorio**

1. Fuga a tres voces en C menor de Juan Sebastián Bach, Clave bien temperado, I Tomo (obra del período barroco, 2 m 30 s aproximadamente tempo negra 40).
2. Fantasía para piano en D menor de Wolfgang Amadeus Mozart, K 397 (obra del periodo clásico, 6 m aproximadamente tempo negra: 35).
3. Scherzo 2 de Frederick Chopin en Bb menor (obra del periodo romántico, 11m aproximadamente, tempo negra 80).
4. Danzas Argentinas I y II de Alberto Ginastera (obra contemporánea, 4m 30s aproximadamente, tempo negra con punto 138).
5. Chega de Saudade (A.C. Jobim, tonalidad: D menor, tempo: 135, arreglo: Luis Subía bossa nova 6 m).
6. Billies Bounce (Charlie Parker, tonalidad: F, tempo: 165, arreglo: Luis Subía, swing 5 m).
7. Dexterity (Charlie Parker, tonalidad: Bb, tempo: 190, arreglo: Luis Subía, bebop 4 m).
8. Spain (C. Corea, tonalidad: D, tempo: 136, arreglo: Luis Subía, latin jazz 6m).

## **Músicos**

Batería: Fidel Vargas y Raúl Molina.

Guitarra eléctrica: Pablo Quintero.

Bajo: Jorge Luis Recabarren.

Piano y sintetizador: Luis Subía.

Saxofón tenor, alto y barítono: Luis Sigüenza, Santiago Ochoa.

Trompeta: Pablo Gutiérrez.

## Rider técnico

Una batería de jazz (2 toms, 1 floor tom, 1 bombo, 1 ride, 1 crash, 1 hi-hat).

Un amplificador de bajo (por caja directa).

Un amplificador de guitarra eléctrica.

Un micrófono para contrabajo.

Un piano acústico (no microfoneado, sólo en la primera parte de clásico).

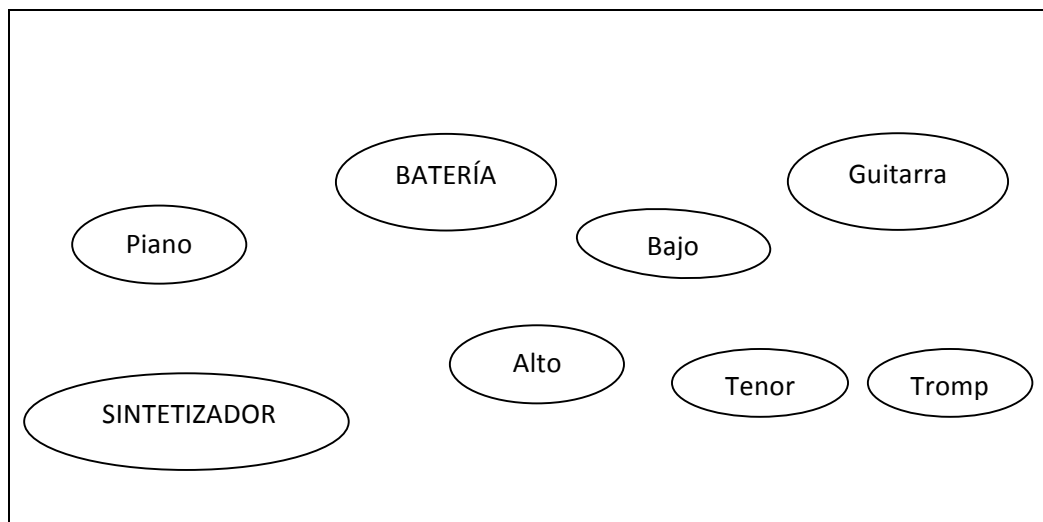
Un piano eléctrico.

Un micrófono para piano acústico (en la parte de jazz).

Dos micrófonos para saxofón y uno para trompeta.

Siete stands porta-partituras.

## Ubicación en Escenario



**FRENTE DEL ESCENARIO**

FIRMAS DEL COMITÉ DE APROBACIÓN:

Paulina Alemán, profesora de piano clásico \_\_\_\_\_

Fecha \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

Miguel Gallardo, profesor de piano jazz \_\_\_\_\_

Fecha \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

Diego Celi, Vicedecano. \_\_\_\_\_

Fecha \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

Jorge Balladares, coordinador-departamento de arreglos. \_\_\_\_\_

Fecha \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

Teresa Brauer, coordinador-producción musical y sonido. \_\_\_\_\_

Fecha \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_



## **Dexterity**

**Compositor: Charlie Parker.**

**Arreglista: Luis Subía.**

**Año de composición: 1940.**

**Estilo: Jazz.**

**Tempo: 190 – bpm.**

## **Billies Bounce**

**Compositor: Charlie Parker.**

**Arreglista: Luis Subía.**

**Año de composición: 1945.**

**Estilo: Jazz.**

**Tempo: 165 – bpm.**

## **Spain**

**Compositor: Chick Corea.**

**Arreglista: Luis Subía.**

**Año de composición: 1971.**

**Estilo: Latin Jazz.**

**Tempo: 250 – bpm.**