Universidad San Francisco de Quito

Colegio de Música

Trabajo de Titulación: Música Contemporánea

Mateo Nicolás Chávez Espinosa

Diego Celi, M.A., Director Trabajo de Titulación

Trabajo de Titulación presentado como requisito
para la obtención del título de Licenciado en Música Contemporánea

Quito, diciembre de 2013

Universidad San Francisco de Quito

Colegio de Música

HOJA DE APROBACION TRABAJO DE TITULACION

Trabajo de titulación: Música Contemporánea

Mateo Nicolás Chávez Espinosa

Diego Celi, M.A.
Director del Trabajo de Titulación …… ……

Paulina Von Peter-Aleman, M.A.
Miembro del Comité ……

Miguel Gallardo, B.A.
Miembro del Comité ……

Jorge Balladares, B.A.
Miembro del Comité ……

Teresa Brauer, M.A.
Miembro del Comité ……

Esteban Molina, D.M.A.
Decano del Colegio de Música ……

Quito, diciembre de 2013

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído la política de propiedad intelectual de la Universidad San Francisco de Quito y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo de investigación quedan sujetos a lo dispuesto en la Política.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma:

_____

Nombre: Mateo Nicolás Chávez Espinosa

C.I.: 1719567818

Fecha: Quito, diciembre de 2013

Documento de aprobación – Trabajo de titulación

Instituto de Música Contemporánea

Universidad San Francisco de Quito

Mateo Nicolás Chávez Espinosa: Piano

Quito, 17 de enero de 2013

00022252

Teléfonos: 2262-624 / 0987534807

mateo.chavez@estud.usfq.edu.ec

Propuesta de arreglos, composiciones o transcripciones

Para este recital se propone un repertorio mezclado entre el género jazz y la música clásica. La primera parte del concierto será a piano solo y se interpretarán cuatro temas. Las partituras de estas composiciones serán obtenidas de libros o publicaciones en Internet.

La segunda parte del concierto se llevará a cabo con un ensamble de siete instrumentos: piano, batería, bajo, trompeta, saxofón alto, saxofón tenor y saxofón barítono; los cuales interpretarán cuatro obras significativas dentro del jazz. Cabe recalcar que estas cuatro piezas no son originales, sino arreglos. En la primera composición, *Billie's Bounce*, abrirá el piano con una introducción a tempo dentro de la tonalidad del tema, en medio de la cual entrarán la sección rítmica y los vientos. Posteriormente, la trompeta presentará la melodía. En la re-exposición de la misma, el piano tomará un papel protagónico y la trompeta quedará en segundo plano. Se terminará la obra con la melodía en la trompeta armonizada con los saxofones. En la segunda pieza, *My Funny Valentine*, harán la introducción el piano y el bajo en una tonalidad mayor, luego seguirá una modulación hacia la tonalidad del tema y entrará la trompeta con la melodía.

Los demás vientos harán acordes largos que funcionarán como soporte armónico; el piano tomará la función de embellecer la melodía. En la tercera obra, *Oleo*, se tomará un enfoque distinto; se dará más importancia al ritmo que a la armonización de la melodía. La introducción la harán: el piano, el bajo, la batería, y algunos vientos. Para la última composición, *Spain*, se abrirá con piano y saxofón tenor. La melodía sonará, en su mayoría, al unísono con el ensamble.

Propuesta de repertorio

1. Las dos primeras de las treinta Variaciones Goldberg (Johann Sebastián Bach, barroco, 6min, 90 bpm).
2. Fantasía en re menor K.397 (Mozart, clásico, 5 min, 65 bpm).
3. Ludus Tonalis, Preludio (Paul Hindemith, música atonal libre del siglo XX, 4 min, 75 bpm).
4. Impromptu en Ab mayor Opus 90 No. 4 (Franz Schubert, romántico, 7 min, 80 bpm).
5. *Billie's Bounce* (Charlie Parker, jazz blues, 5 min, 165 bpm).
6. *My Funny Valentine* (Rodgers / Hart, estándar del jazz, 5 min , 65 bpm).
7. *Oleo* (Sonny Rollins, rhythm changes, 6 min, 225 bpm).
8. *Spain* (Chick Corea, clásico del jazz, 6 min, 136).

Músicos

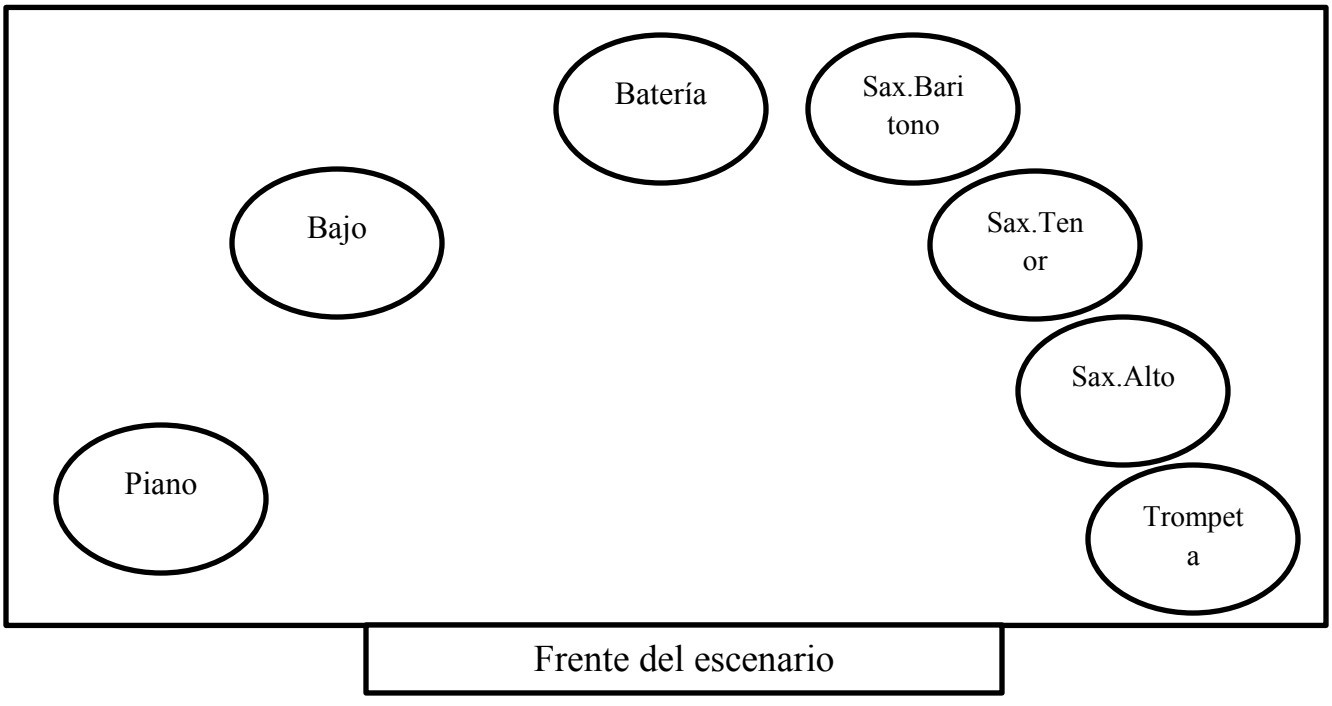
- Piano: Mateo Chávez.
- Bajo: Jorge Recabarren.
- Batería: José Hernández.
- Trompeta: Pablo Gutiérrez.

- Saxofón alto: Johan Vallejo.
- Saxofón tenor: Daniel Bitran
- Saxofón Barítono: Luis Sigüenza.

Rider técnico

- La batería sonnor del estudio IMC, para jazz (1 stand para *hi-hat*, 2 stands para platos, 1 bombo, 1 pedal para bombo de 18 pulgadas, 1 asiento para batería, 1 *tom* de 12 pulgadas, 1 *tom* de piso de 14 pulgadas).
- Un amplificador de bajo (por caja directa).
- Un piano acústico, 1 micrófono para el piano.
- Cuatro micrófonos para vientos.
- 6 stands porta-partituras.

Ubicación en escenario



Firma del comité de aprobación

Paulina Von Peter Aleman. _____
Fecha _____ /_____/_____

Miguel Gallardo. _____
Fecha _____ /_____/_____

Diego Celi, Vice Decano. _____
Fecha _____ /_____/_____

Jorge Balladares, coordinador-departamento de arreglos. _____
Fecha _____ /_____/_____

Teresa Brauer, coordinadora-producción musical y sonido._____
Fecha _____ /_____/_____

Billie’s Bounce

Compositor: Charlie Parker

Arreglista: Mateo Chávez

Año de composición: 1945

Estilo: Jazz Blues

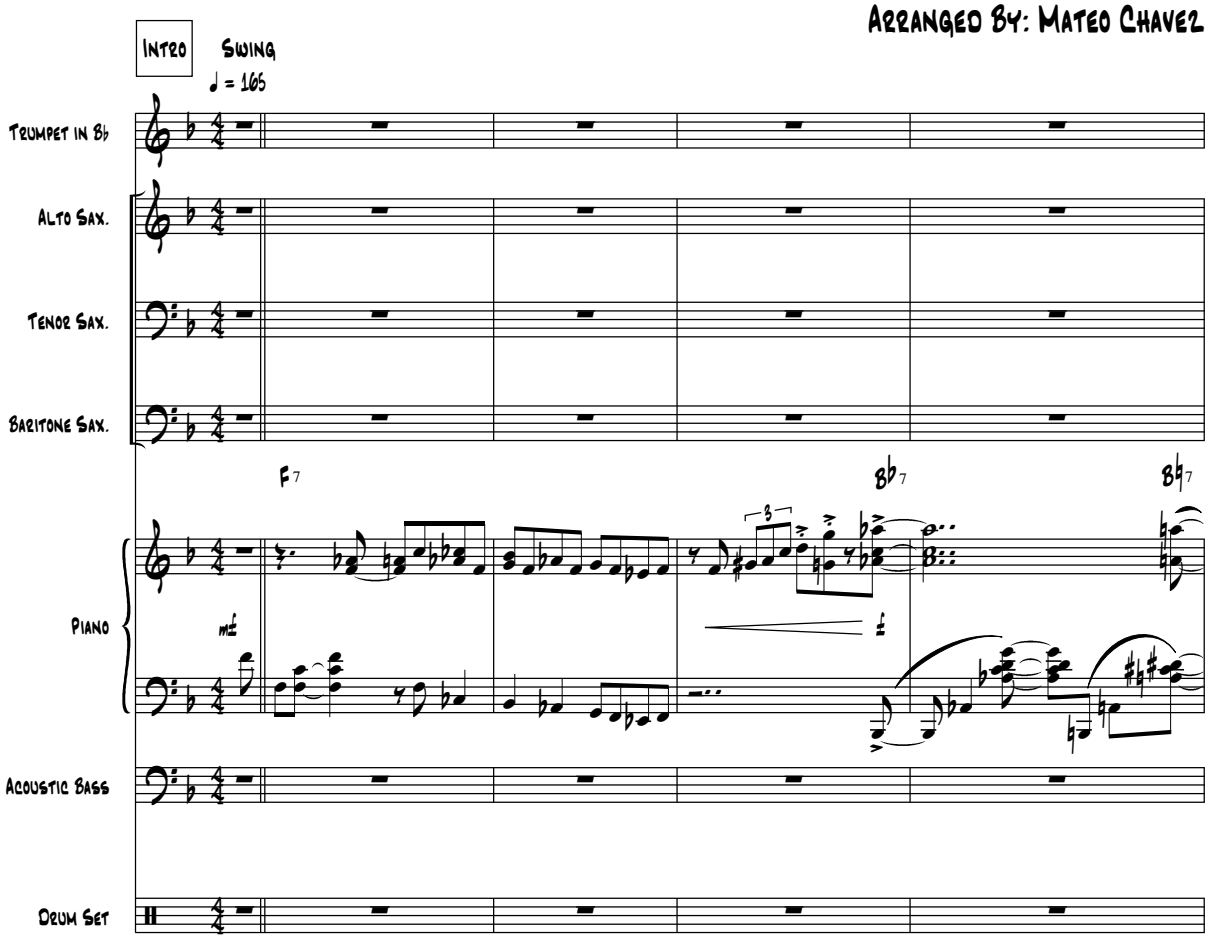
Tempo: bpm = 165

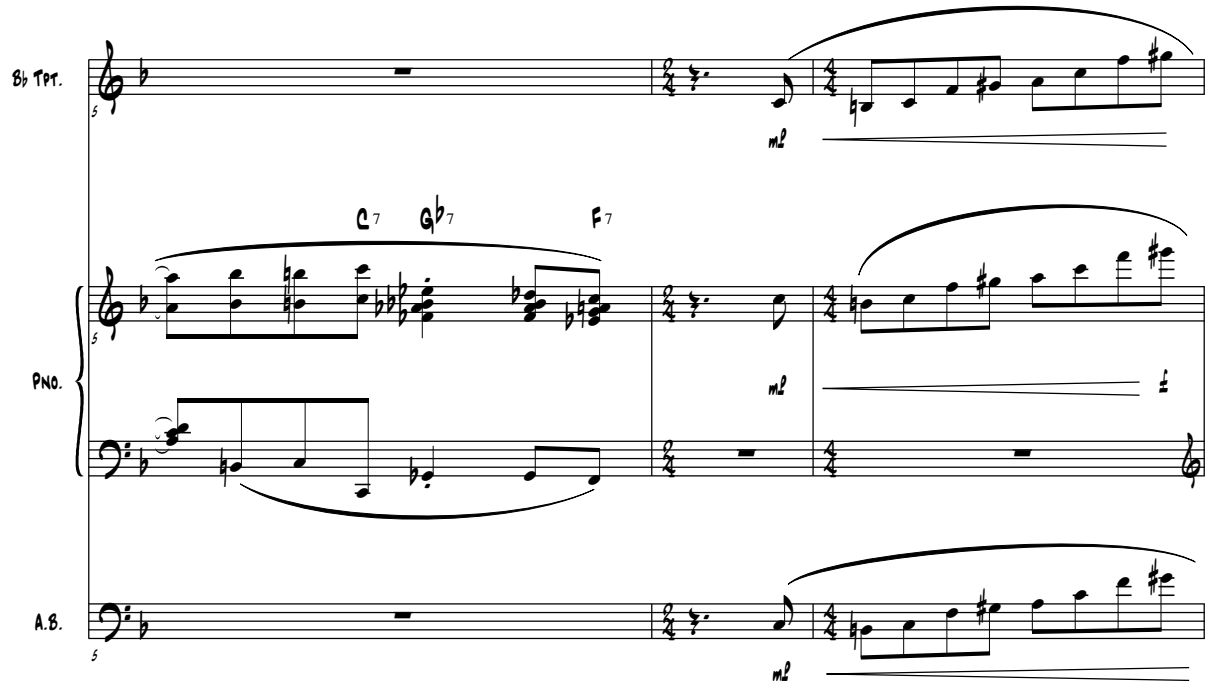
Score

Billie's Bounce

Charlie Parker (1945)

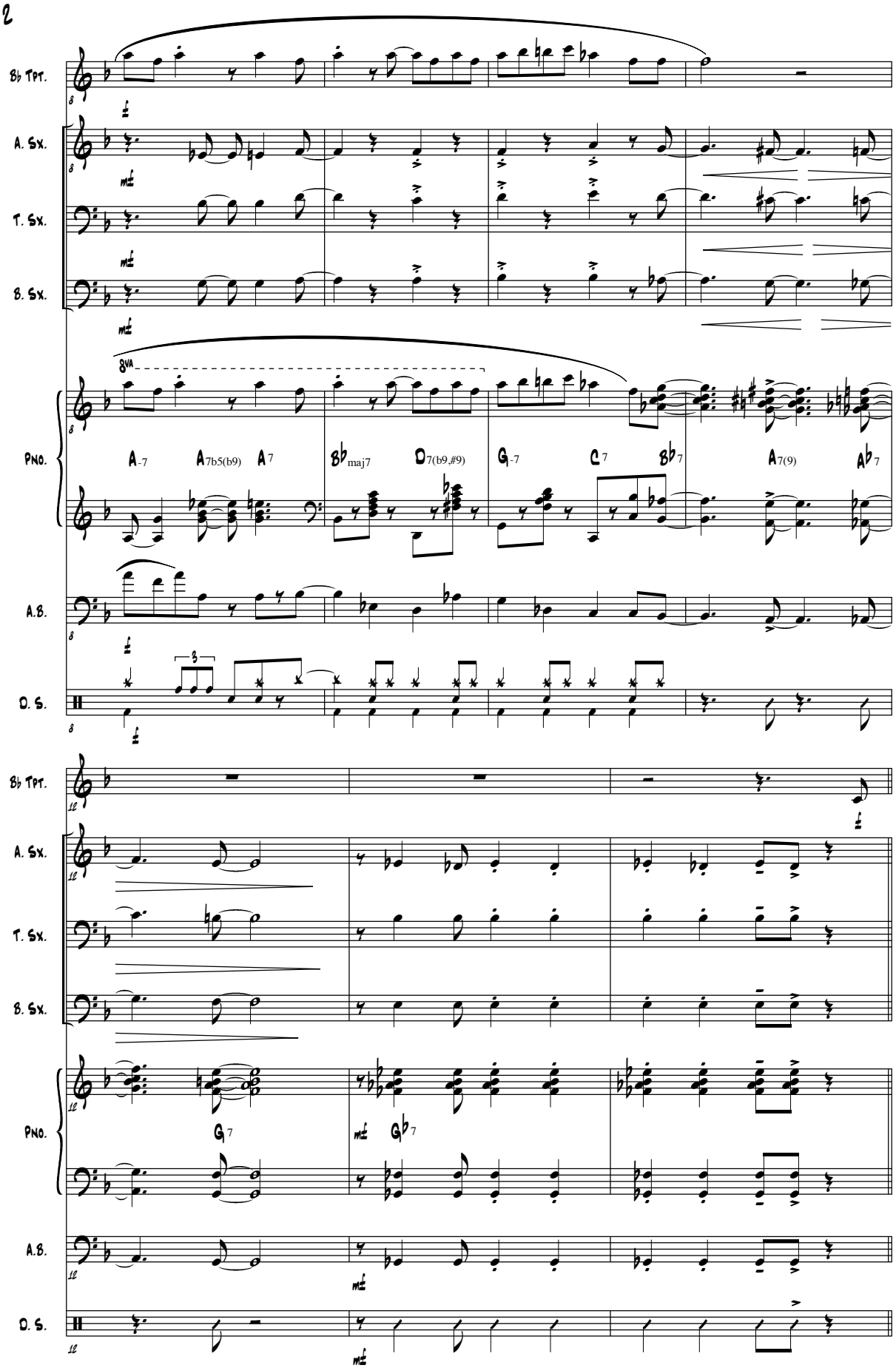
Arranged By: Mateo Chavez



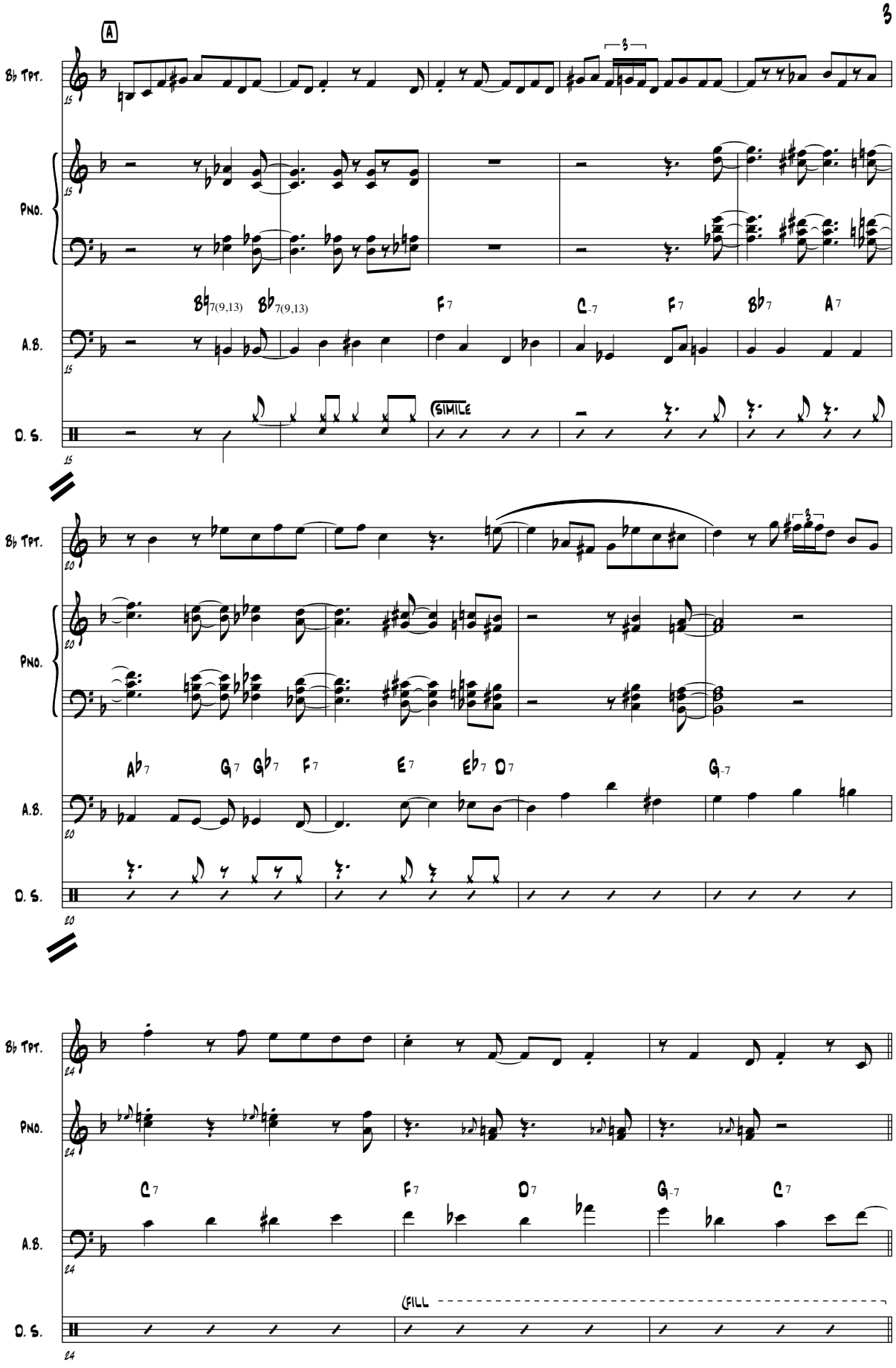


© 1945 Charlie Parker

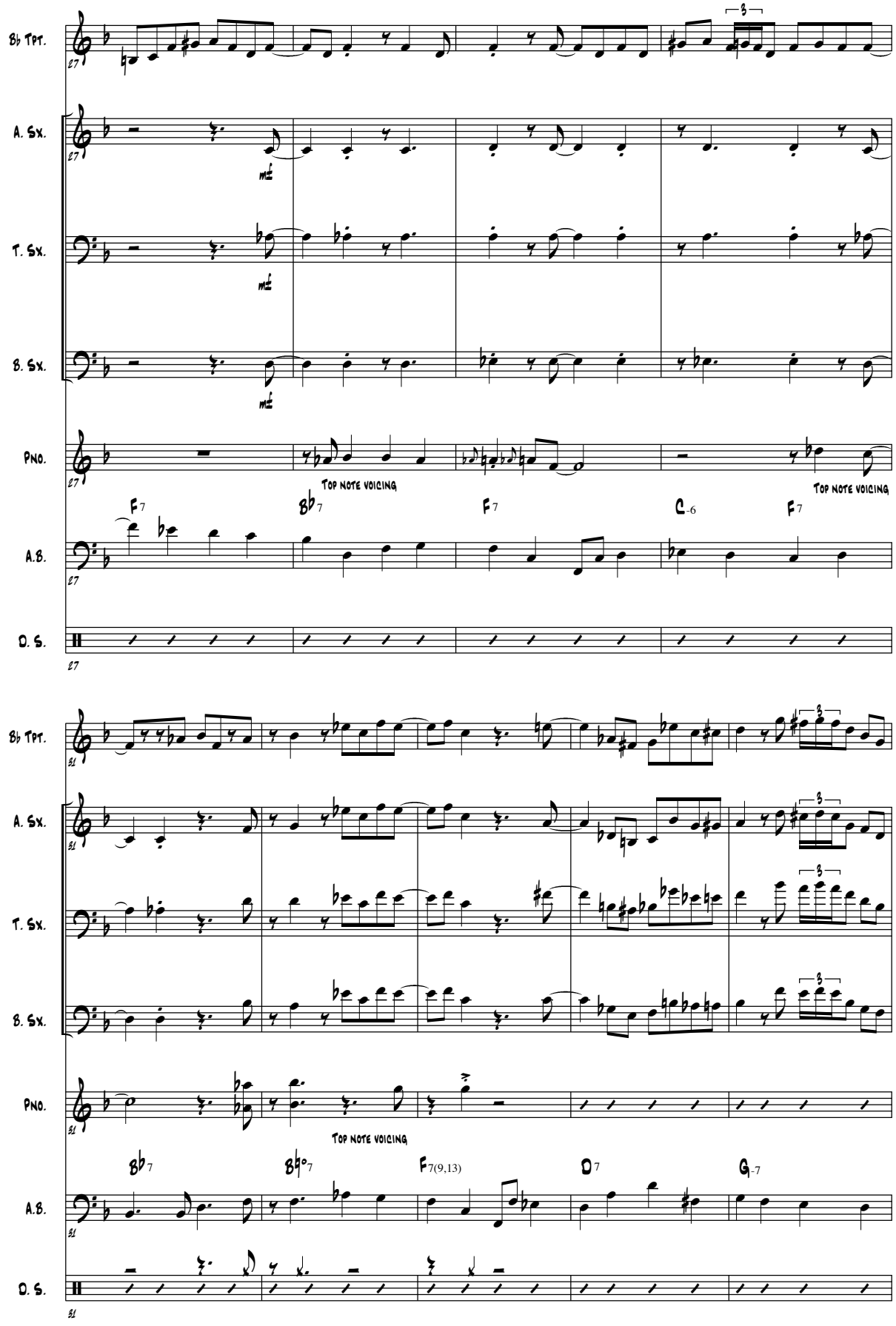
Billie's Bounce

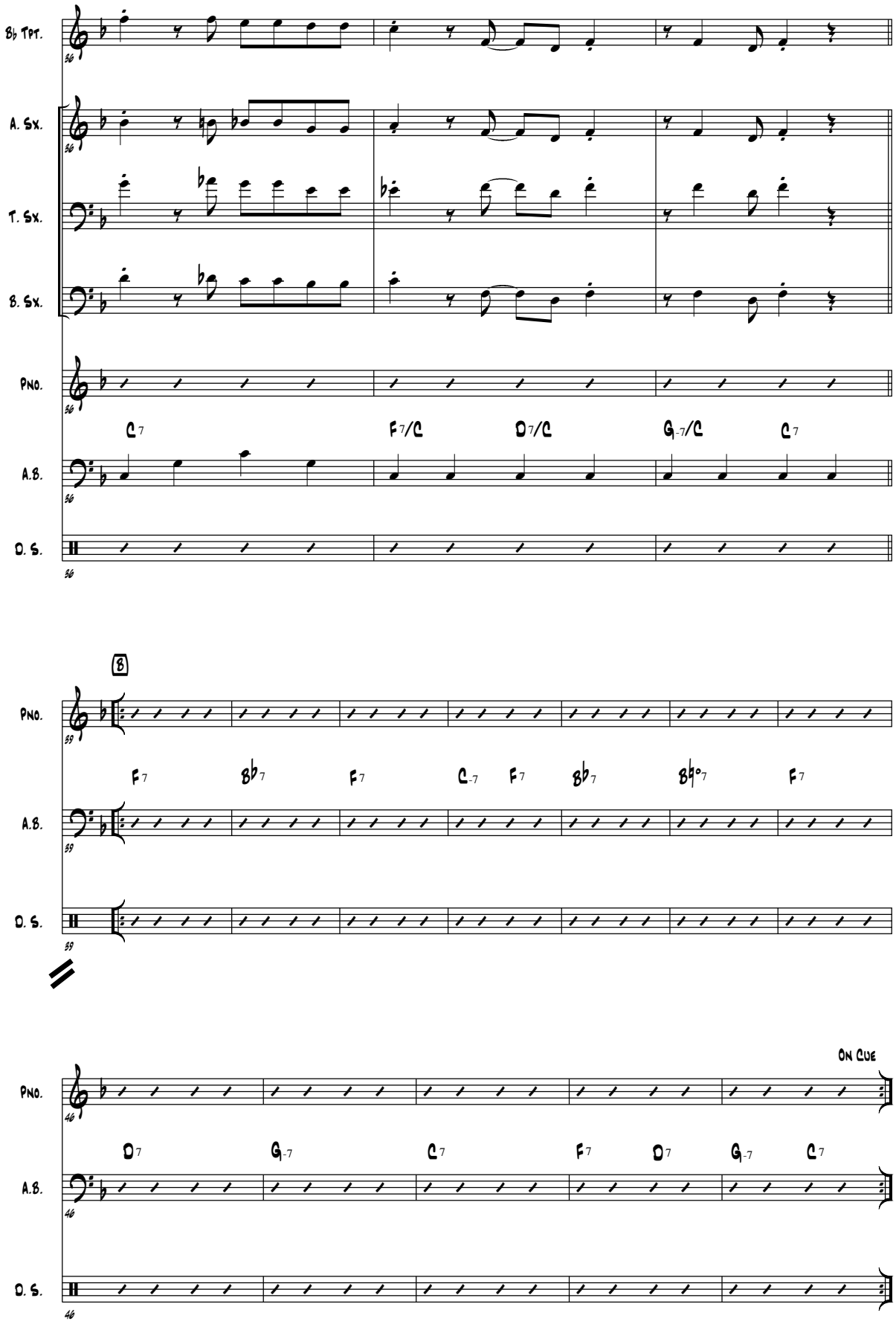


Billie's Bounce

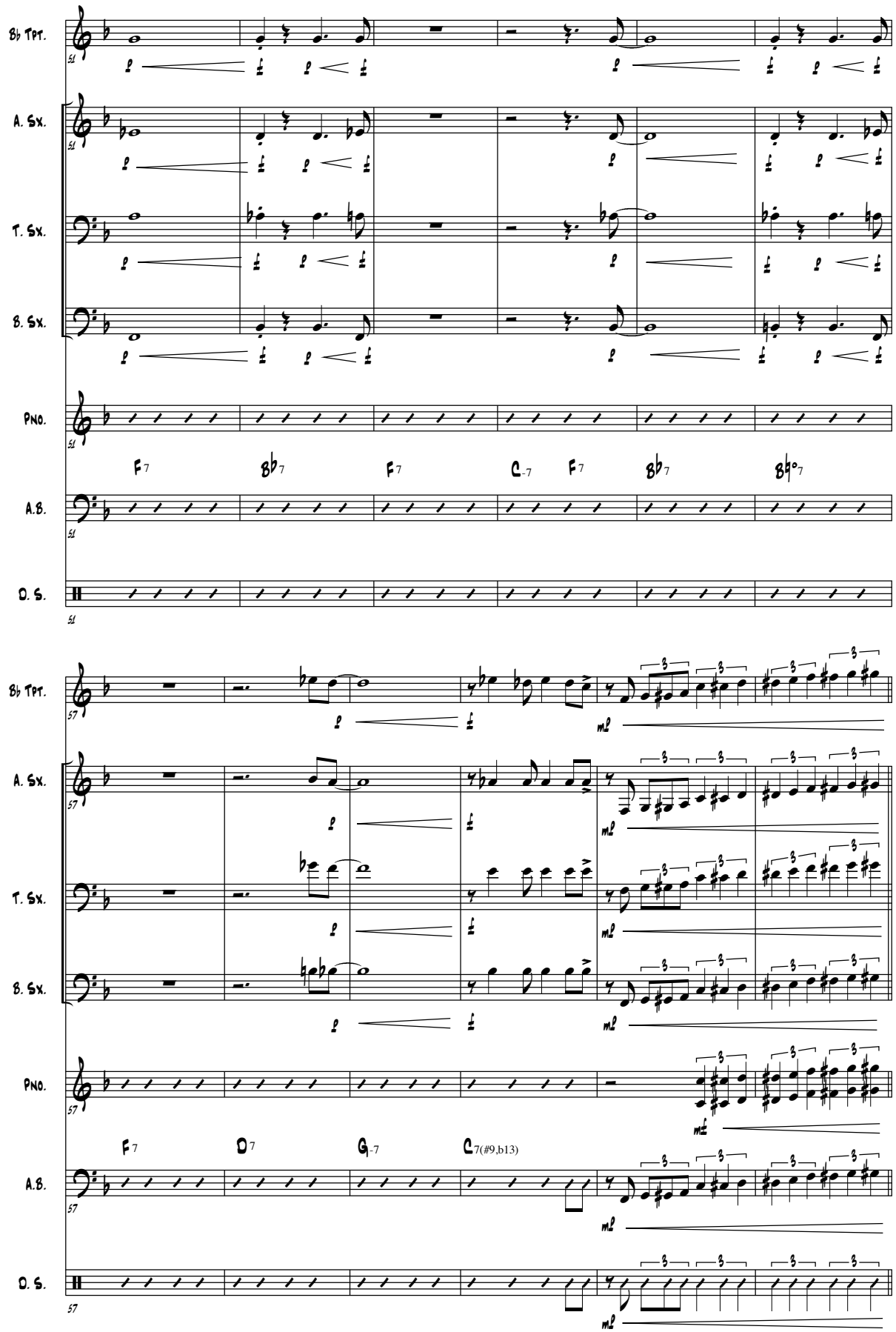


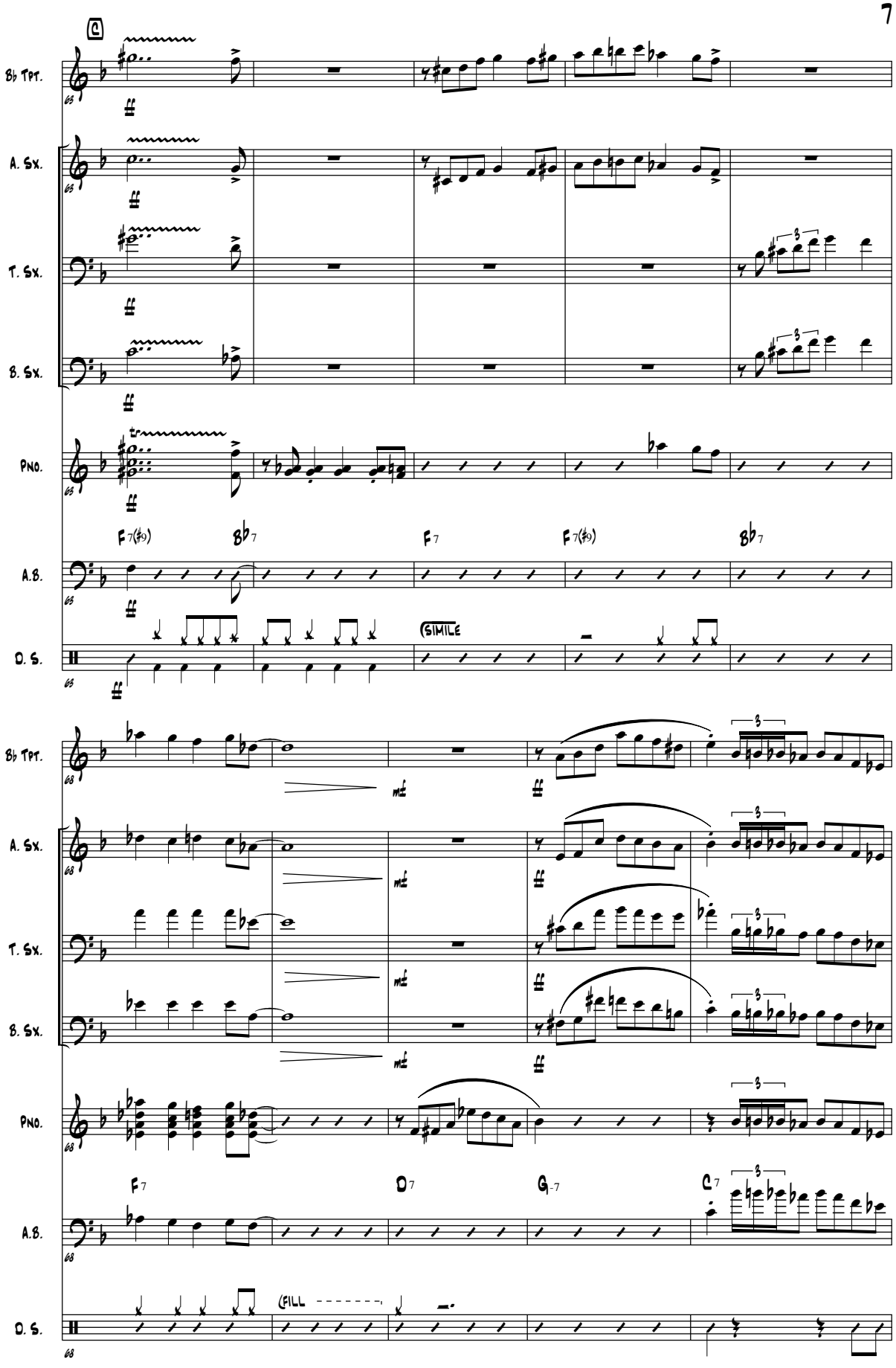
Billie's Bounce



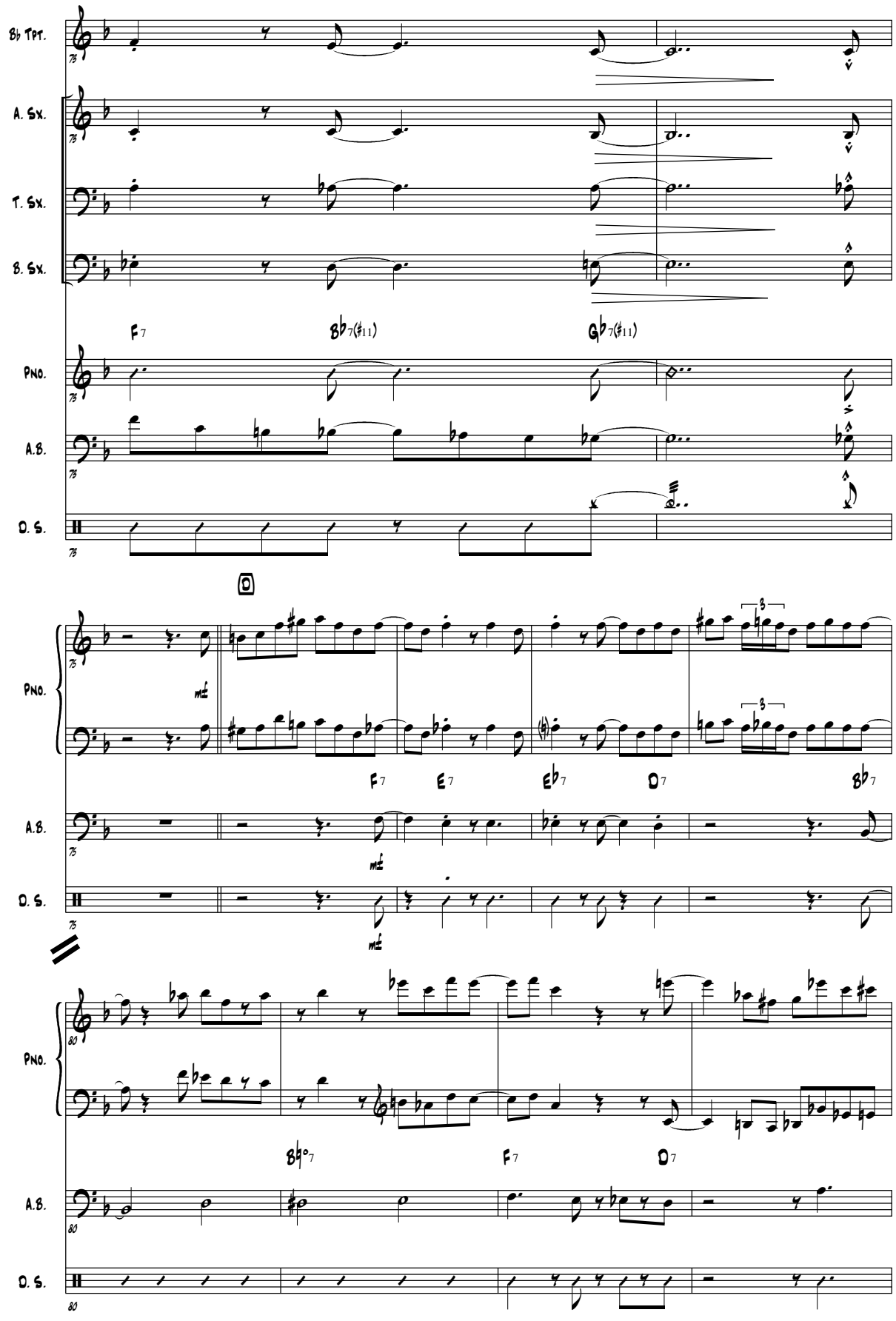

B♭ Tpt.
A. Sx.
T. Sx.
B. Sx.
Pno.
A.B.
D. S.
56
C7
F7/C
D7/C
G-7/C
C7
B
59
F7
B♭7
F7
C-7
F7
B♭7
B♭°7
F7
46
On Cue
D7
G-7
C7
F7
D7
G-7
C7

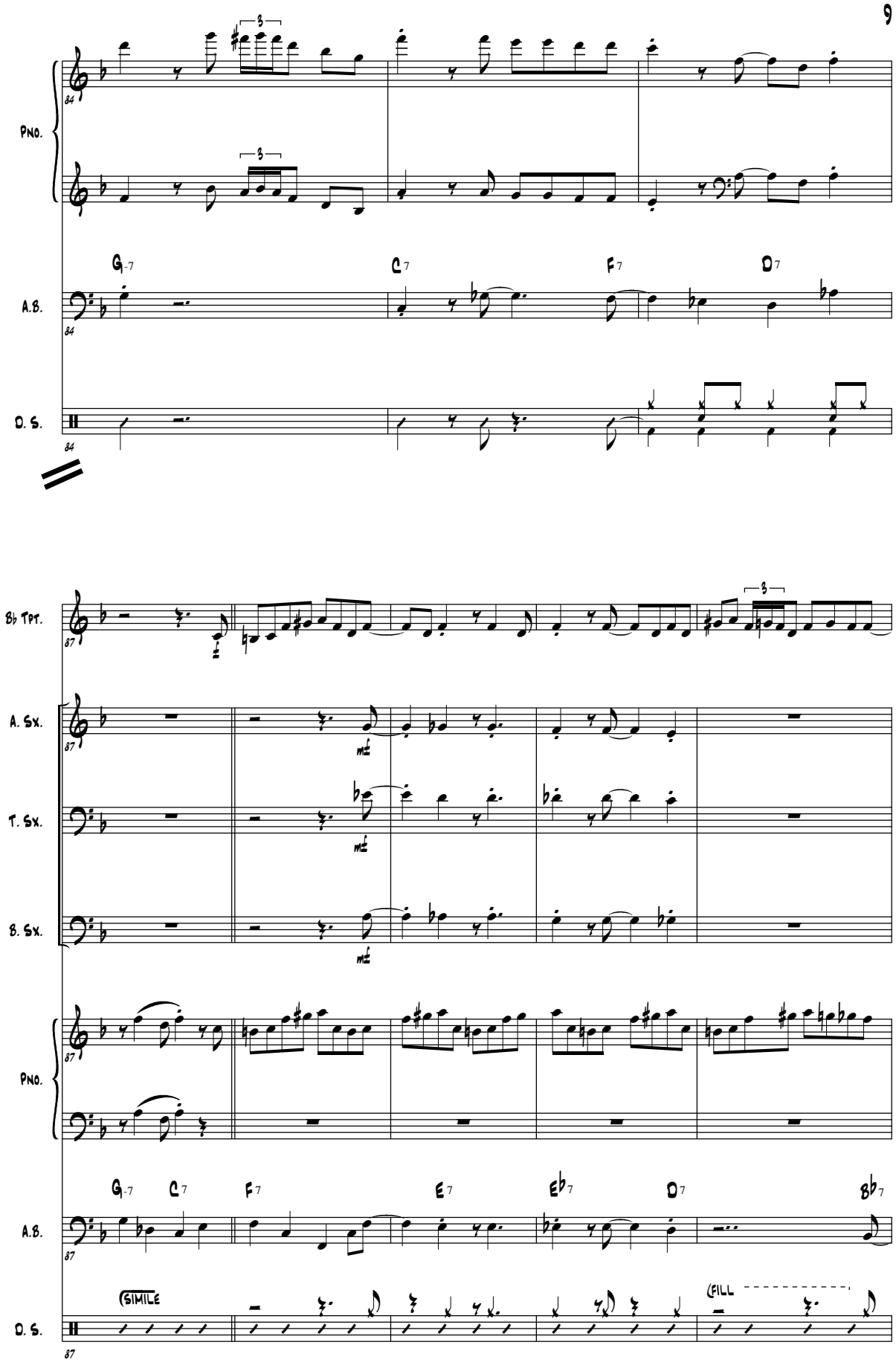
Billie's Bounce



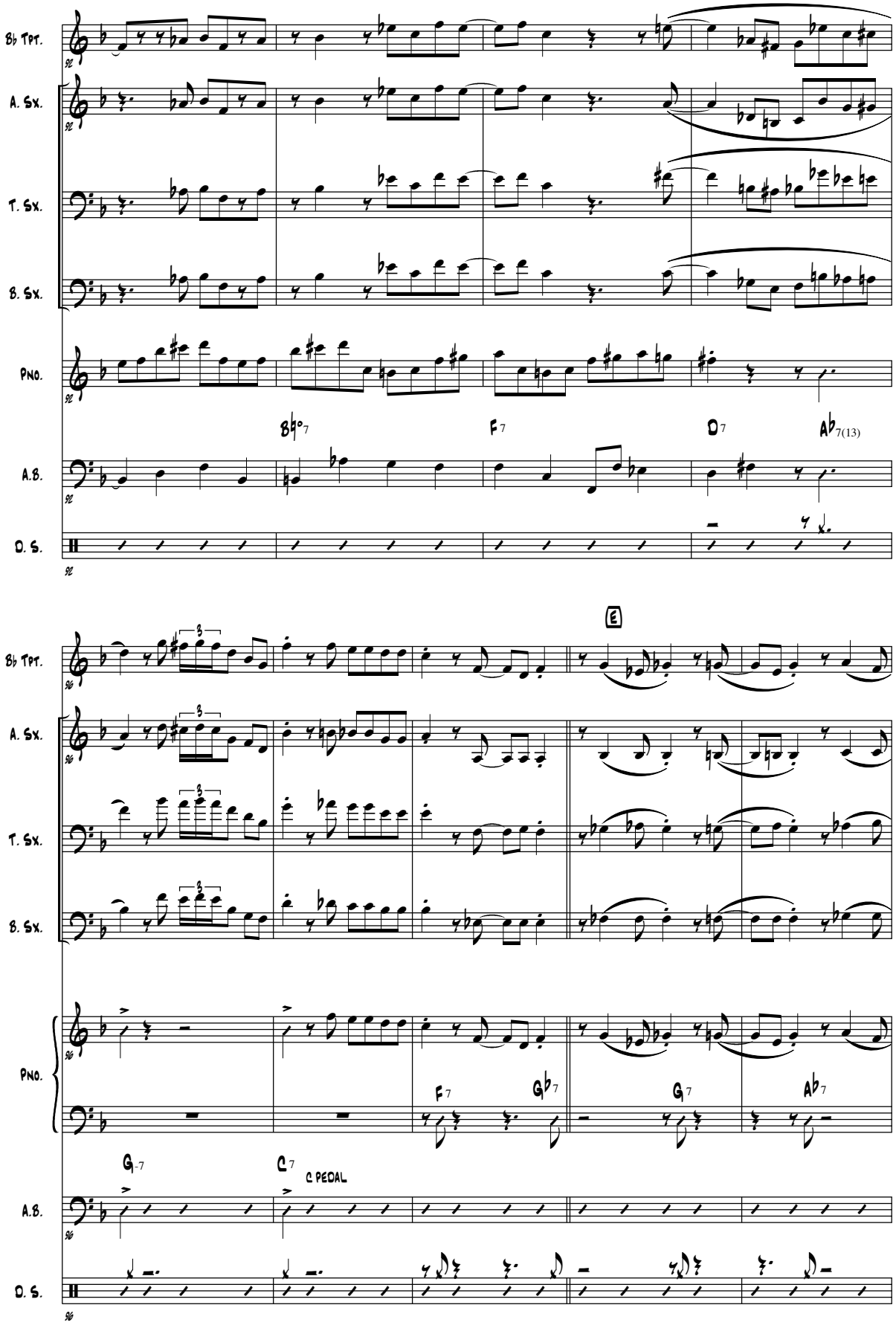

C
Bb Tpt.
A. Sx.
T. Sx.
B. Sx.
Pno.
A.B.
D. S.
F7(#9)
Bb7
F7
F7(#9)
Bb7
SIMILE
F7
D7
G-7
C7
FILL

Billie's Bounce

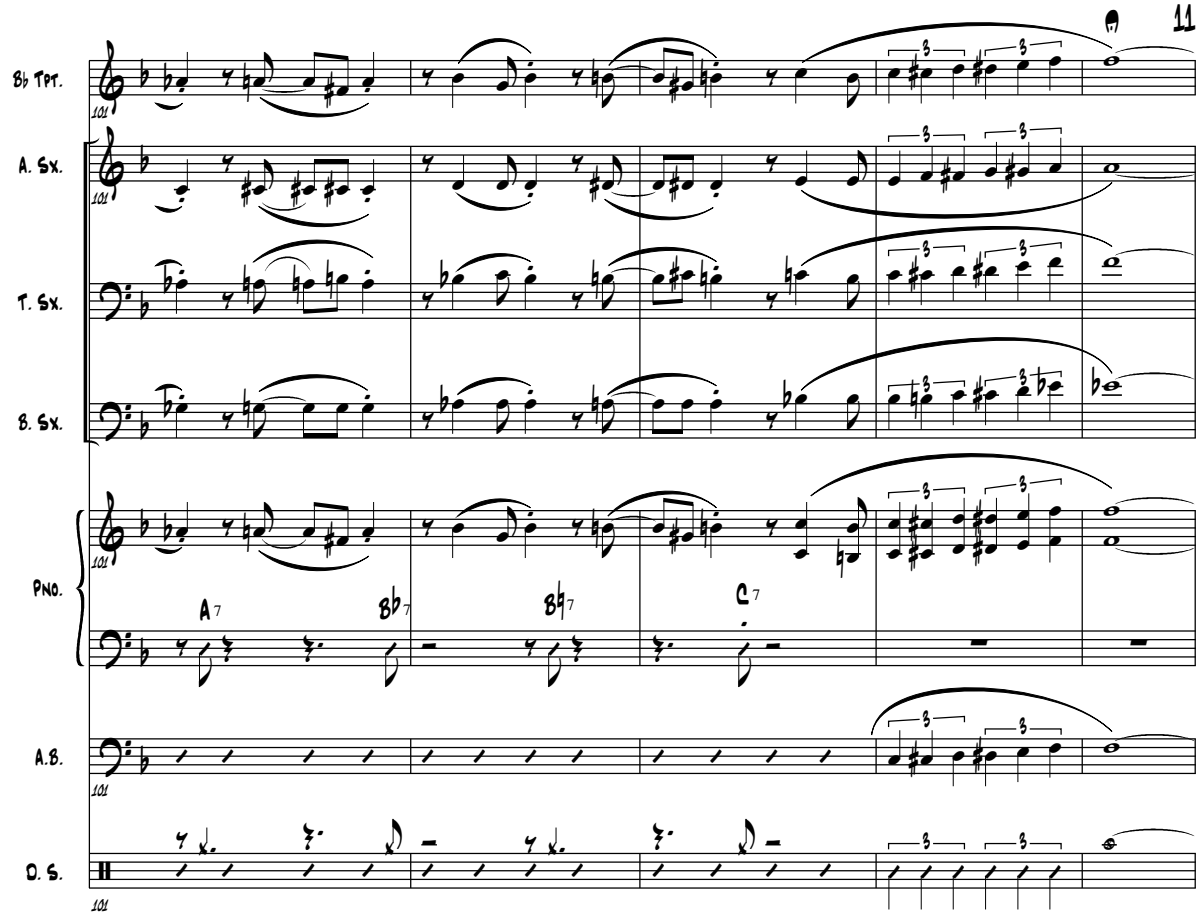


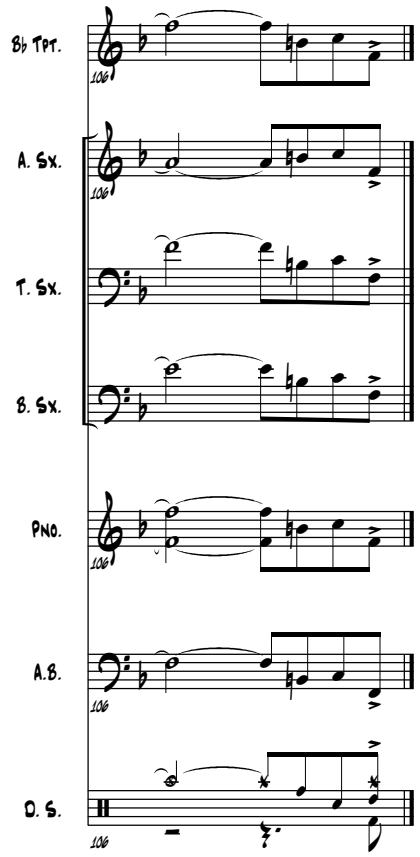

Pno.
A.B.
D. S.
G-7
C7
F7
D7
84
Bb Tpt.
A. Sx.
T. Sx.
B. Sx.
Pno.
A.B.
D. S.
G-7
C7
F7
E7
Eb7
D7
Bb7
SIMILE
FILL
87

Billie's Bounce



Billie's Bounce





My Funny Valentine

Compositor: Rodgers/Hart

Arreglista: Mateo Chávez

Año de composición: 1937

Estilo: Standard

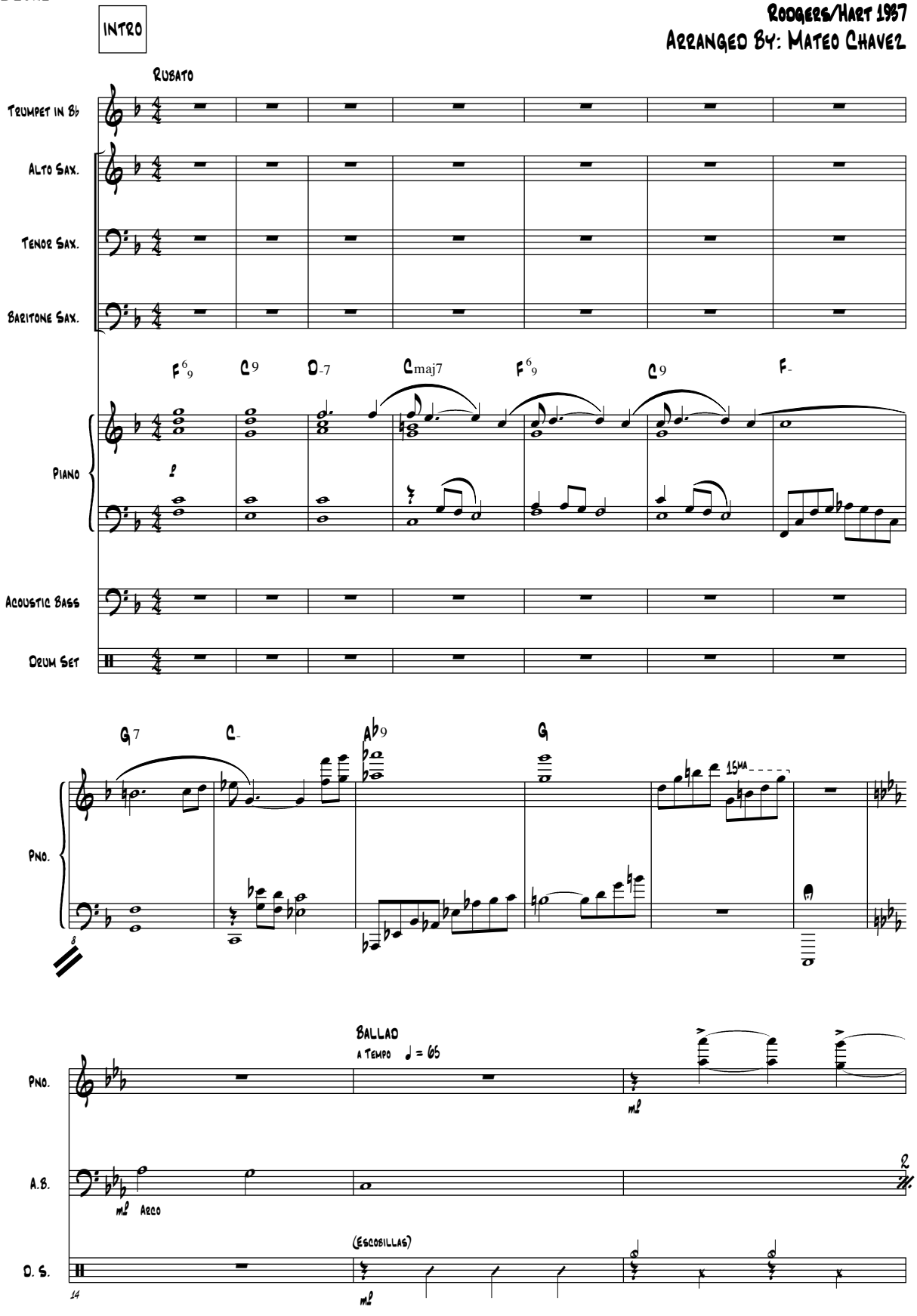
Tempo: bpm = 65

My funny valentine

Score

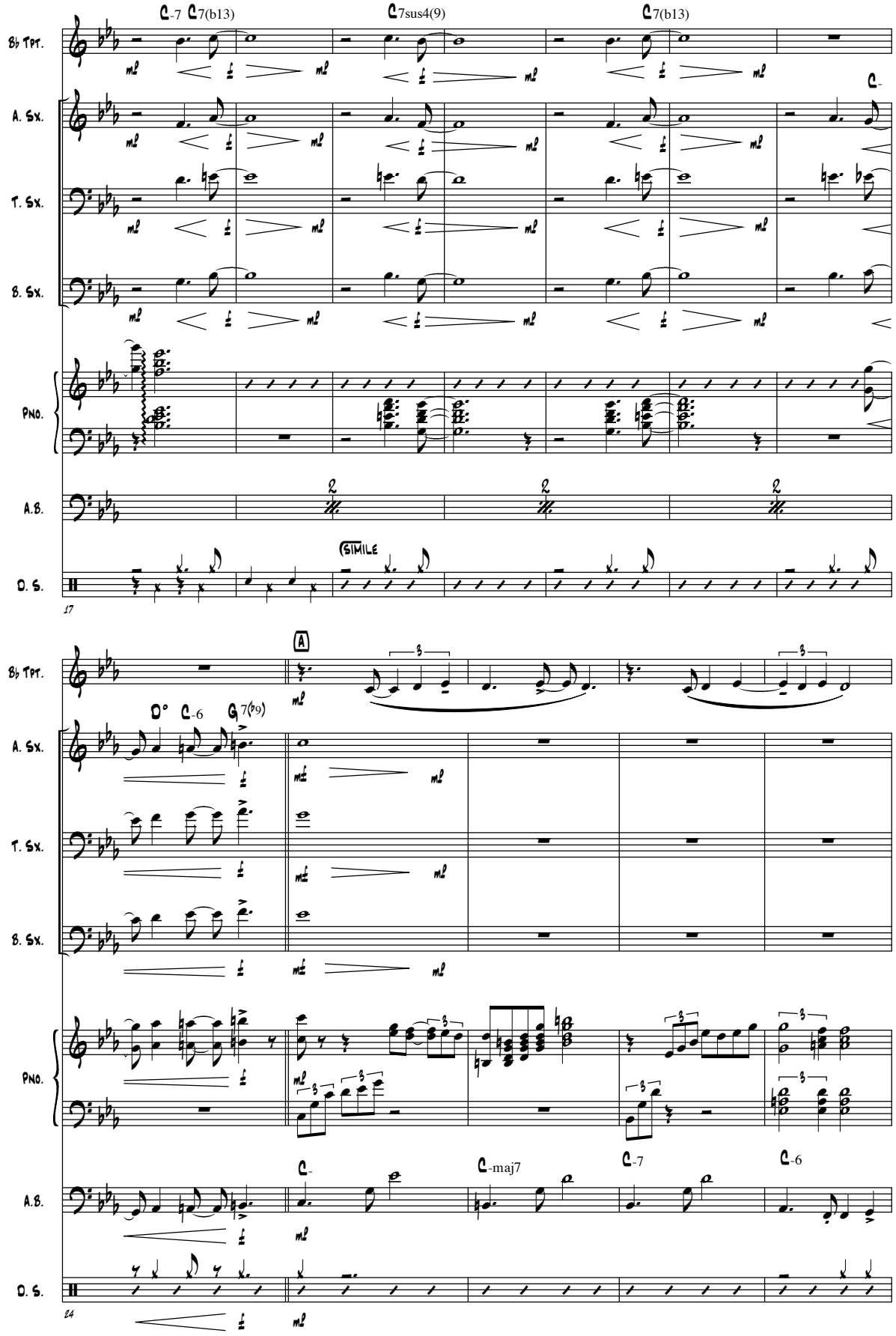
Rodgers/Hart 1937

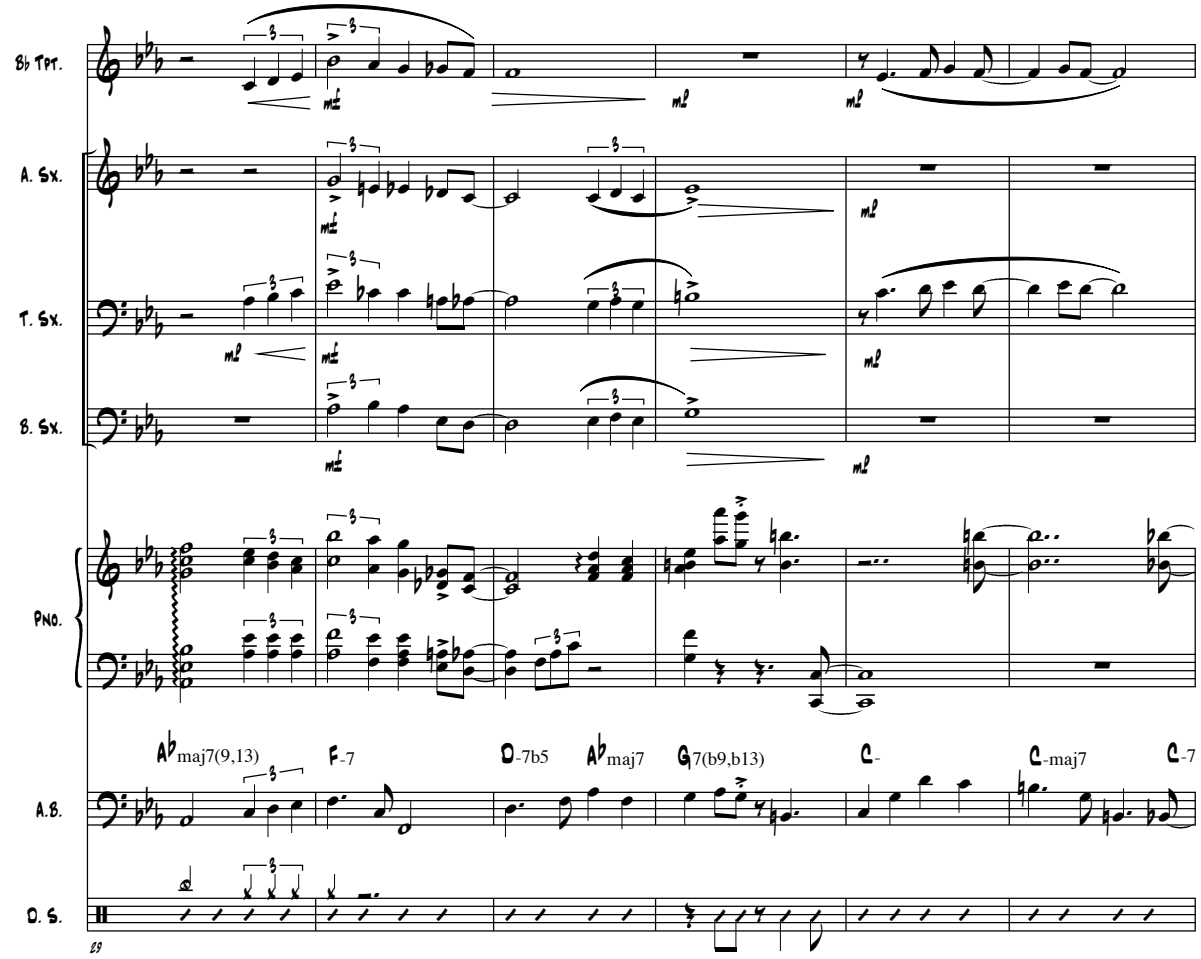
Arranged By: Mateo Chavez

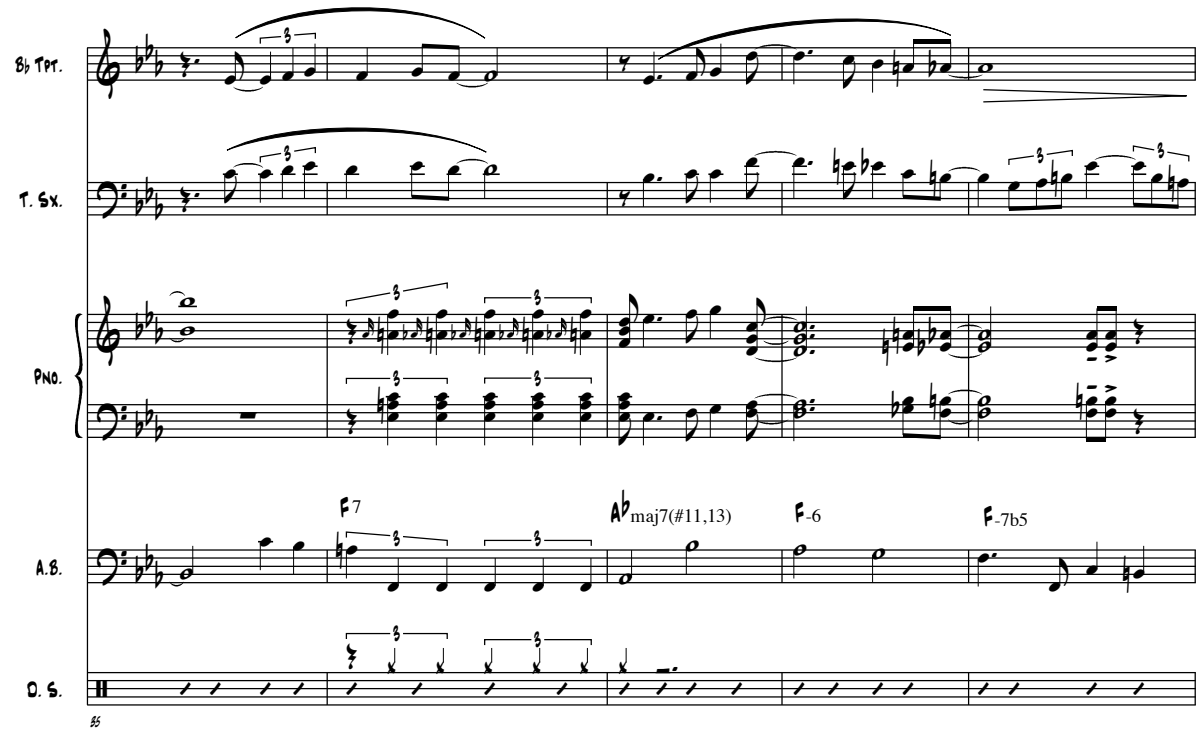


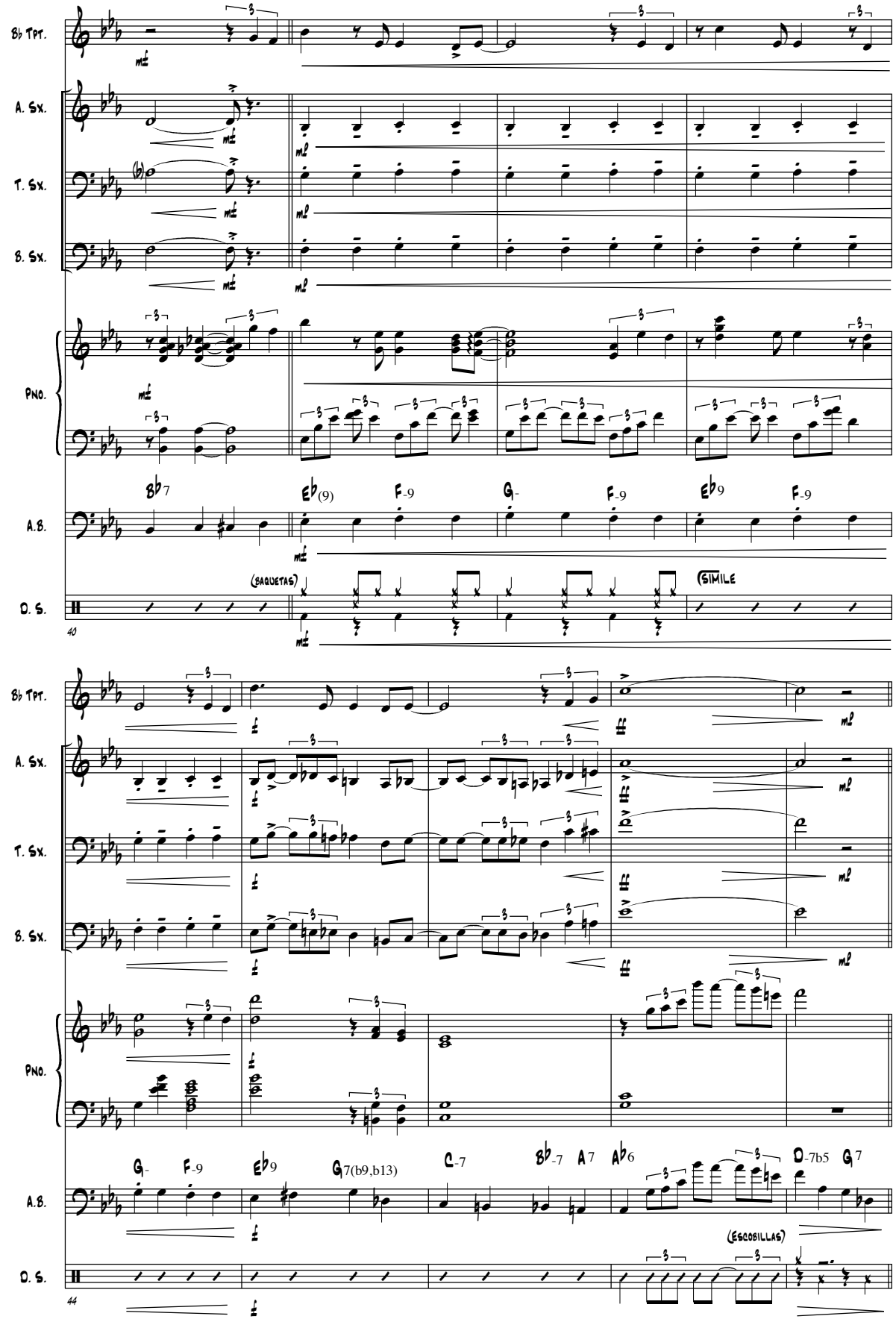
© 1937 Rodgers/Hart

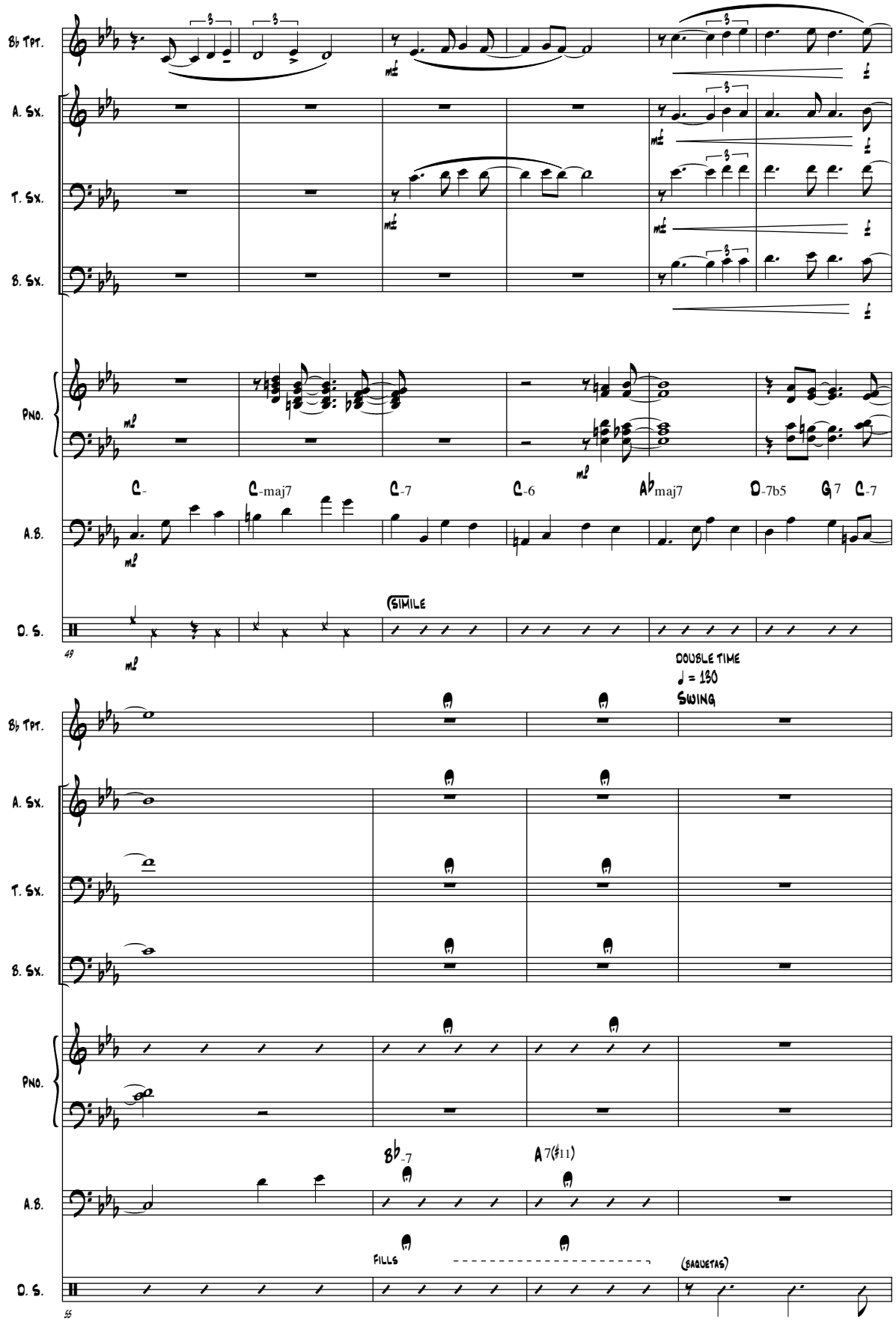
My funny valentine



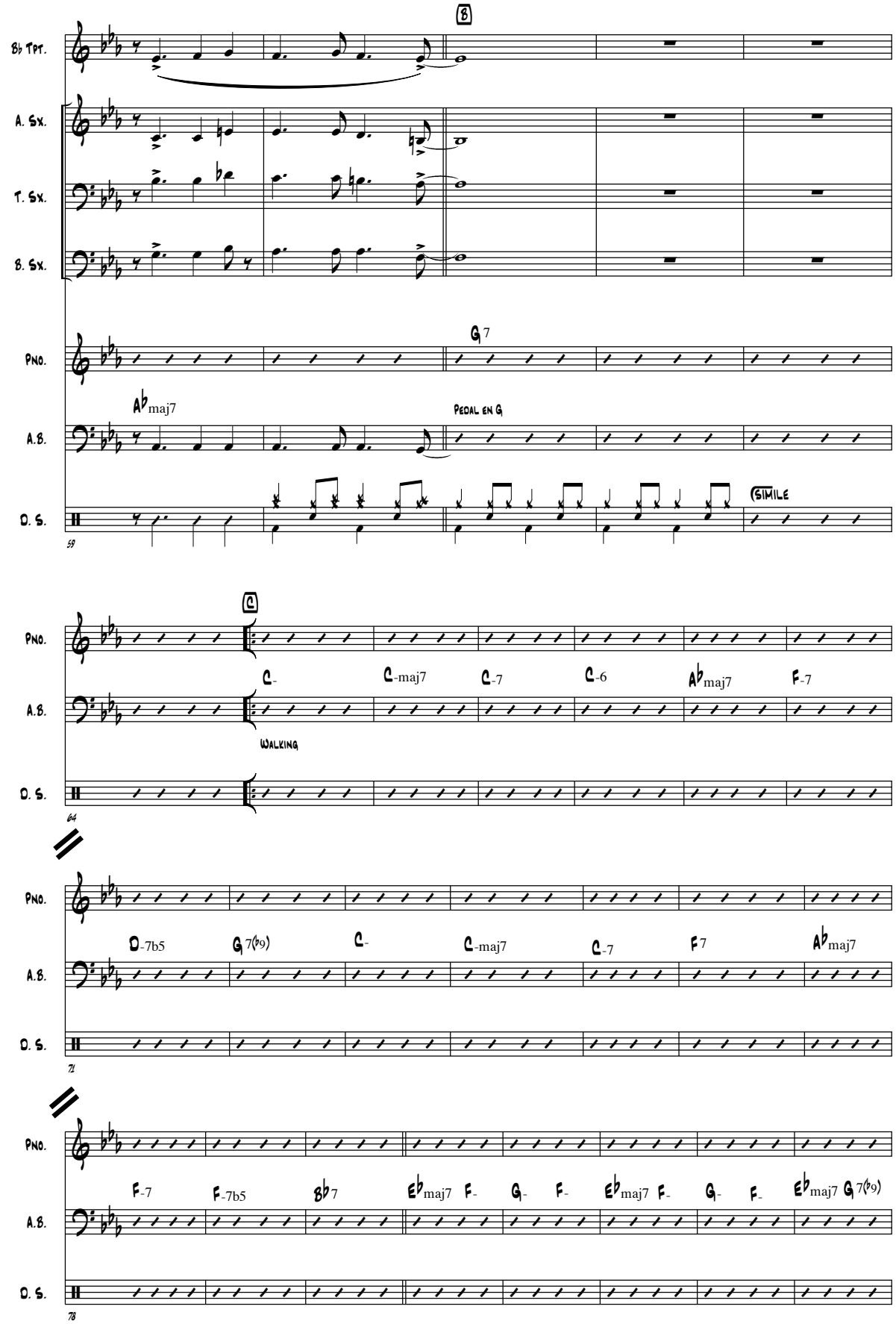

Bb Tpt.
A. Sx.
T. Sx.
B. Sx.
Pno.
A.B.
D. S.
Abmaj7(9,13)
F-7
D-7b5
Abmaj7
G7(b9,b13)
C-
C-maj7
C-7
mf
mp
29

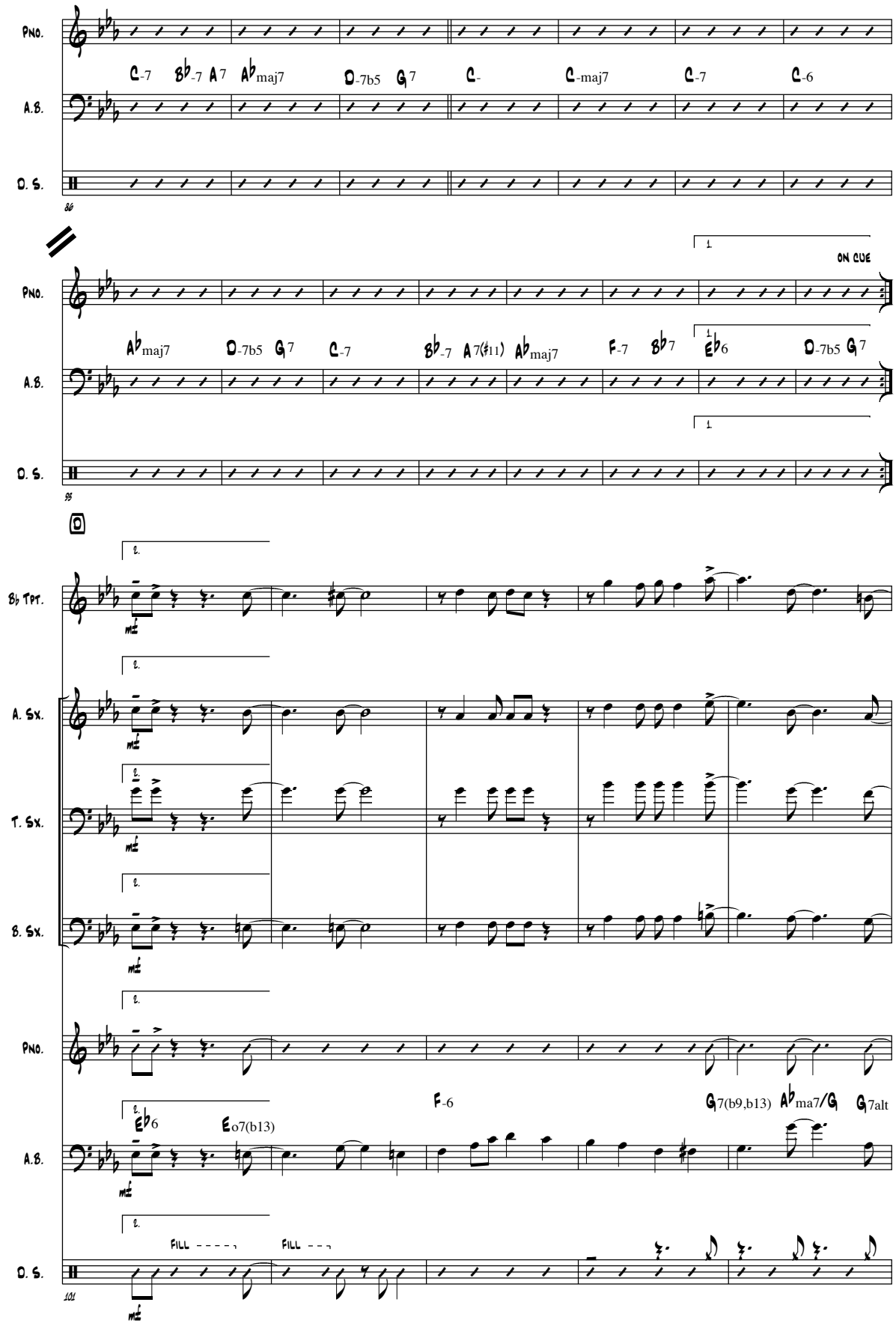

Bb Tpt.
T. Sx.
Pno.
A.B.
D. S.
F7
Abmaj7(#11,13)
F-6
F-7b5
35


Bb Tpt.
A. Sx.
T. Sx.
B. Sx.
Pno.
A.B.
D. S.
(baquetas)
(simile)
40
Bb7
Eb(9)
F-9
G-
F-9
Eb9
F-9
Bb Tpt.
A. Sx.
T. Sx.
B. Sx.
Pno.
A.B.
D. S.
(escobillas)
44
G-
F-9
Eb9
G7(b9,b13)
C-7
Bb-7
A7
Ab6
D-7b5
G7

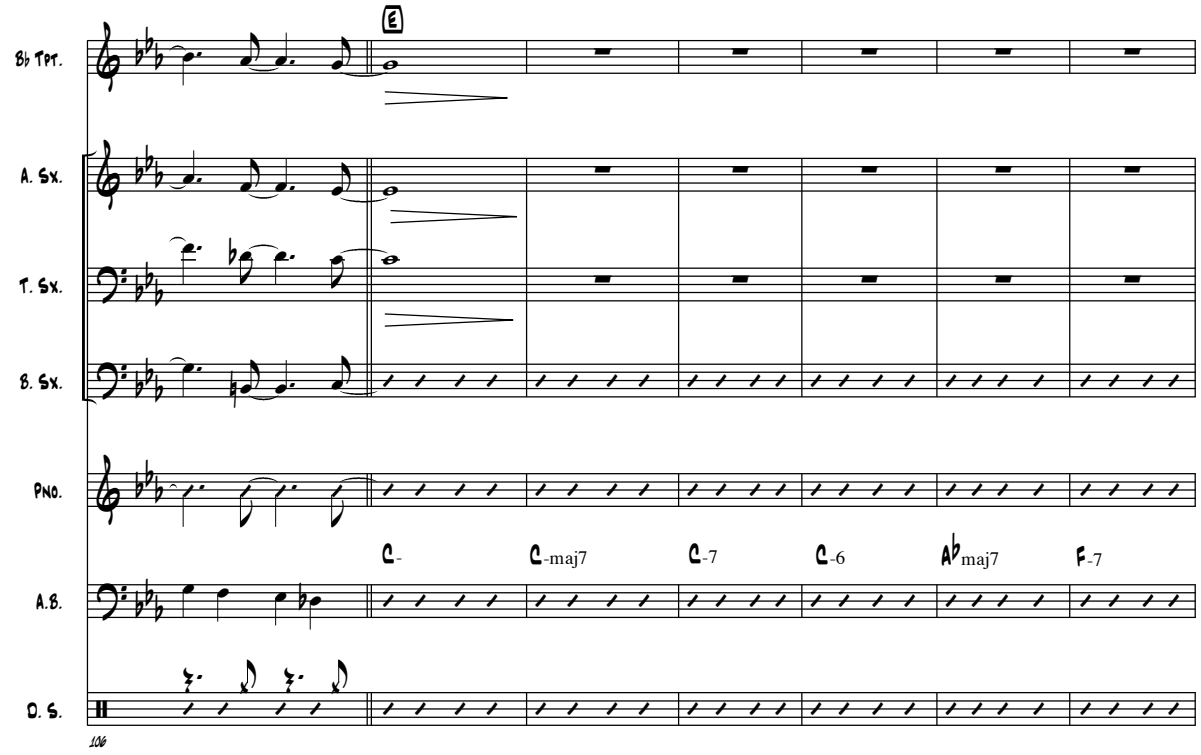

Bb Tpt.
A. Sx.
T. Sx.
B. Sx.
Pno.
A.B.
D. S.
C-
C-maj7
C-7
C-6
Abmaj7
D-7b5
G7
C-7
(SIMILE)
49
DOUBLE TIME
♩ = 130
SWING
Bb-7
A7(♯11)
FILLS
(BAQUETAS)
55

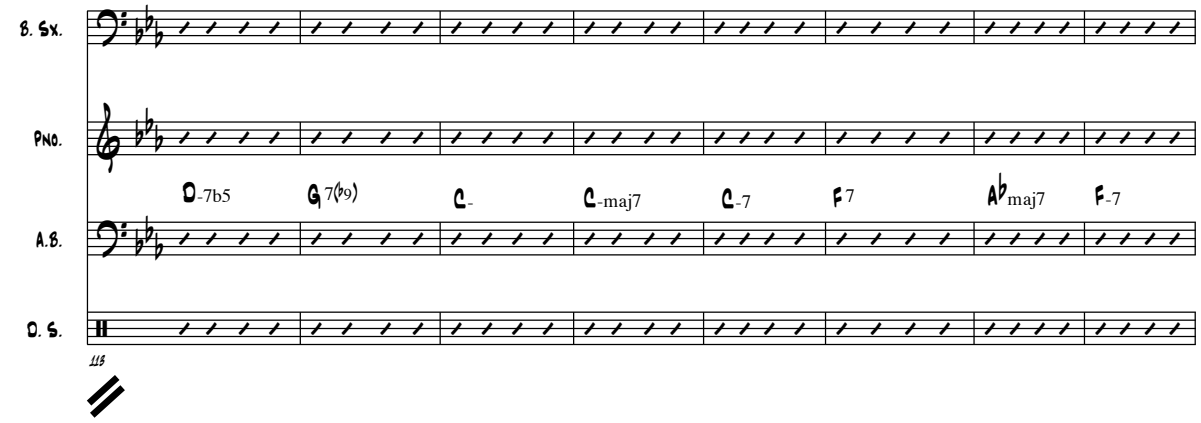
My Funny Valentine

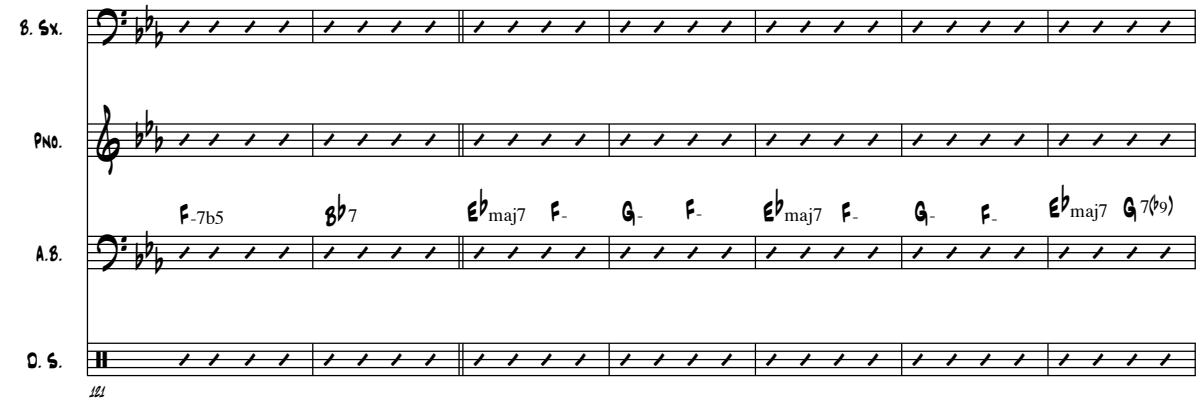


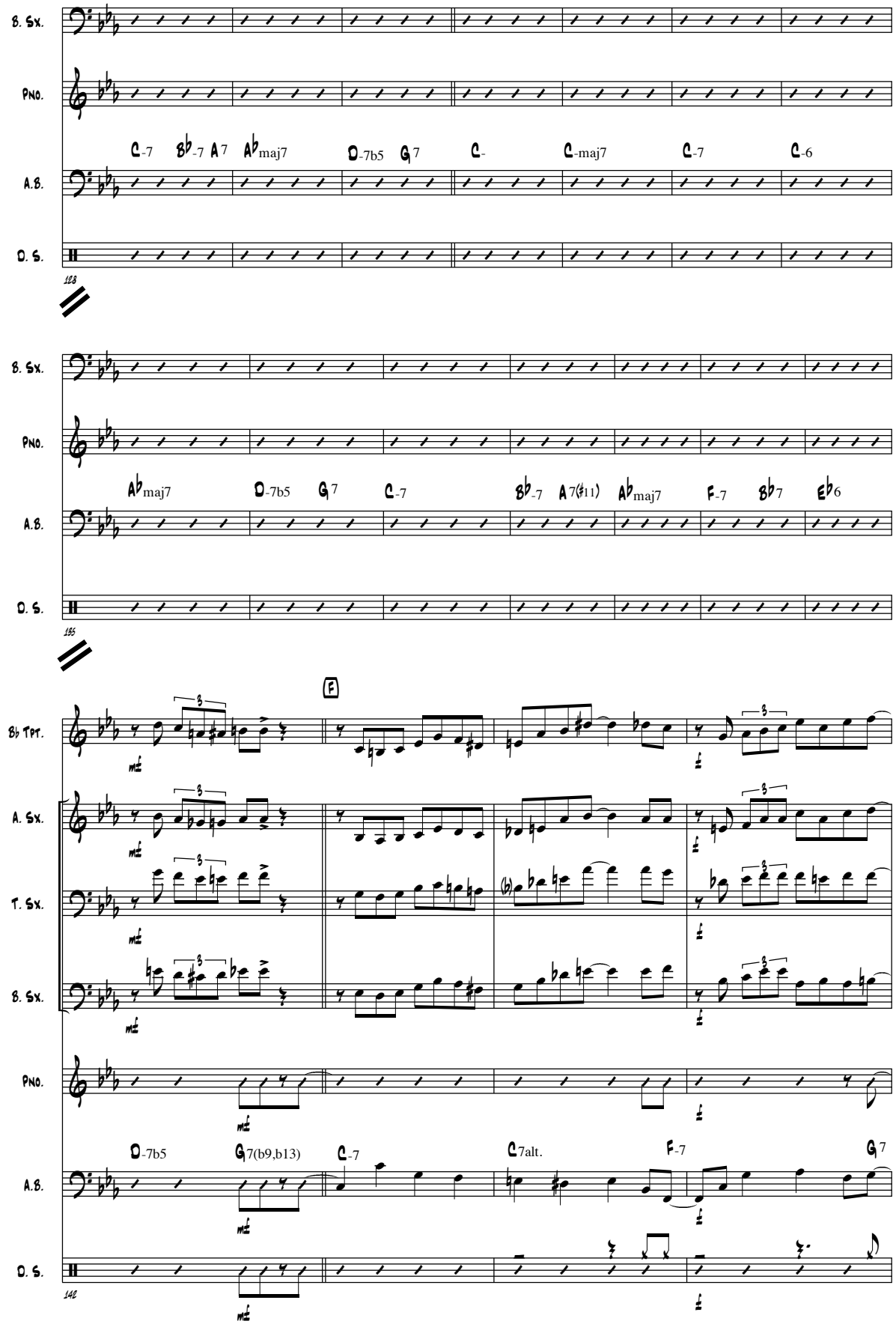

Pno.
A.B.
D. S.
C-7 B♭-7 A7 A♭maj7 D-7b5 G7 C- C-maj7 C-7 C-6
86
ON CUE
A♭maj7 D-7b5 G7 C-7 B♭-7 A7(♯11) A♭maj7 F-7 B♭7 E♭6 D-7b5 G7
95
B♭ Tpt.
A. Sx.
T. Sx.
B. Sx.
E♭6 Eo7(b13) F-6 G7(b9,b13) A♭ma7/G G7alt
FILL FILL
101

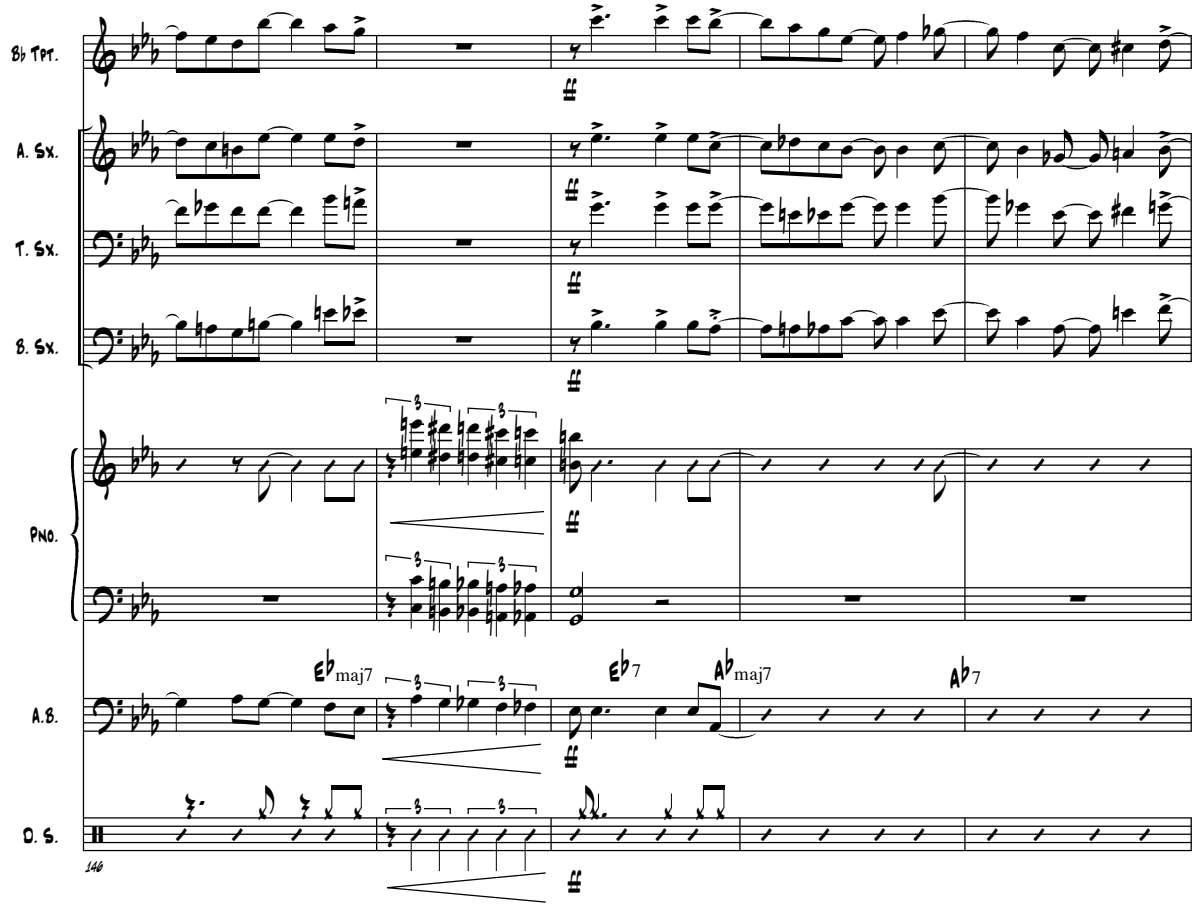
My Funny Valentine

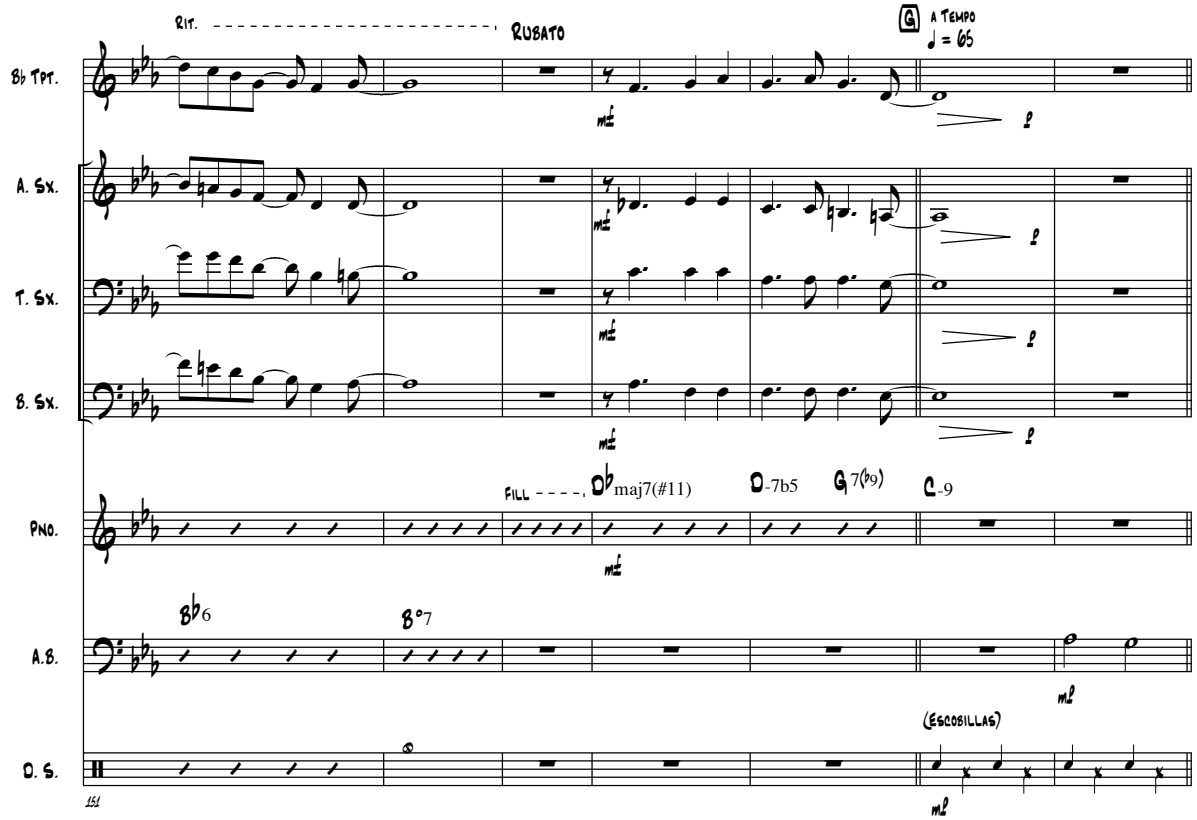


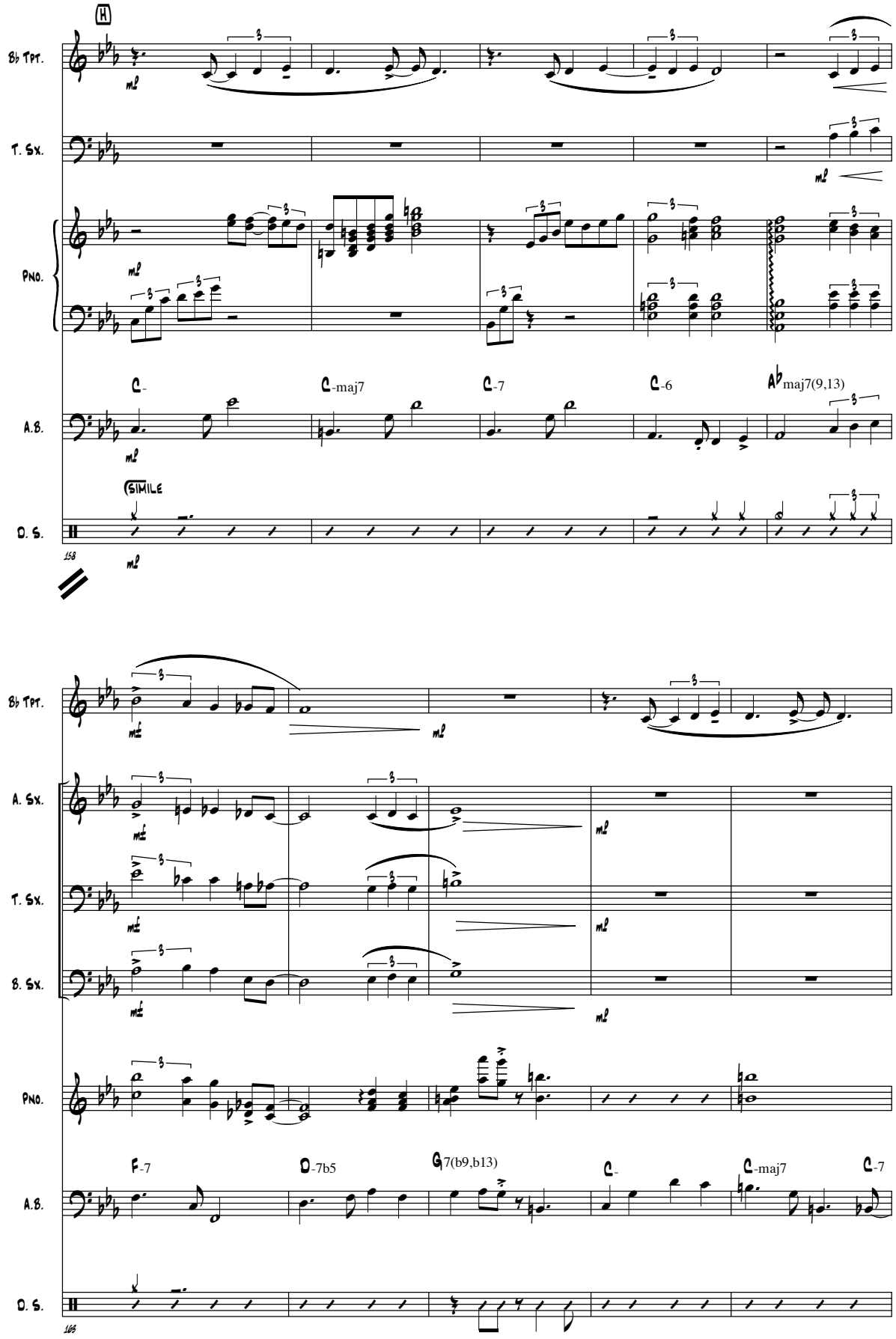


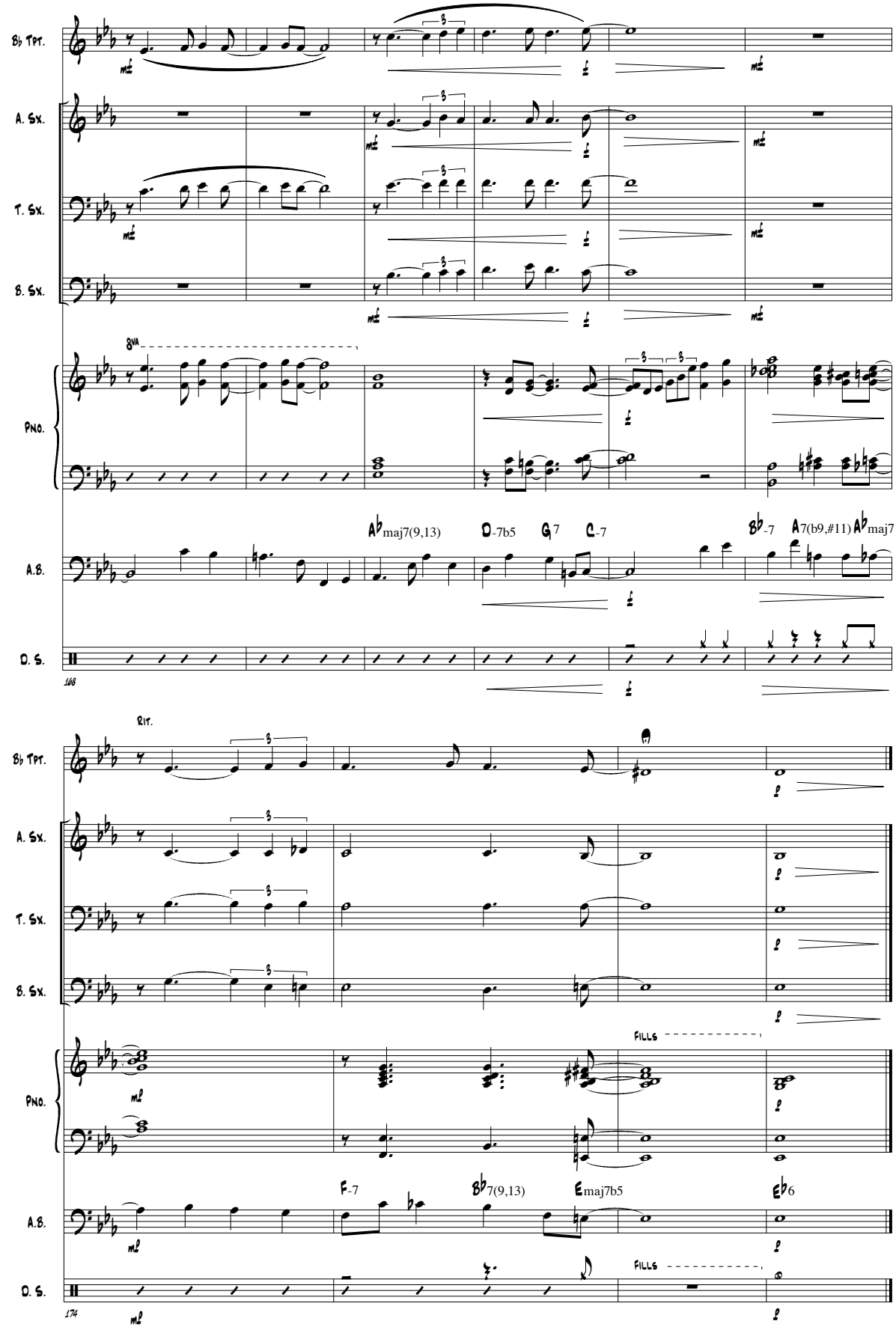



B. Sx.
Pno.
C-7 B♭-7 A7 A♭maj7 D-7b5 G7 C- C-maj7 C-7 C-6
A.B.
D. S.
128
B. Sx.
Pno.
A♭maj7 D-7b5 G7 C-7 B♭-7 A7(♯11) A♭maj7 F-7 B♭7 E♭6
A.B.
D. S.
135
F
B♭ Tpt.
A. Sx.
T. Sx.
B. Sx.
Pno.
D-7b5 G7(b9,b13) C-7 C7alt. F-7 G7
A.B.
D. S.
142


Bb Tpt.
A. Sx.
T. Sx.
B. Sx.
Pno.
A.B.
D. S.
Eb maj7
Eb 7
Ab maj7
Ab 7
146


Rit.
Rubato
G
A Tempo
♩ = 65
Bb Tpt.
A. Sx.
T. Sx.
B. Sx.
Pno.
A.B.
D. S.
Fill
Db maj7(#11)
D-7b5
G 7(b9)
C-9
Bb 6
B°7
(Escobillas)
151


H
Bb Tpt.
T. Sx.
Pno.
A.B.
D. S.
C-
C-maj7
C-7
C-6
Ab maj7(9,13)
SIMILE
158
A. Sx.
B. Sx.
F-7
D-7b5
G7(b9,b13)
C-
C-maj7
C-7
165


B♭ Tpt.
A. Sx.
T. Sx.
B. Sx.
8va
Pno.
A.B.
D. S.
A♭maj7(9,13)
D-7b5
G7
C-7
B♭-7
A7(b9,#11)
A♭maj7
168
Rit.
B♭ Tpt.
A. Sx.
T. Sx.
B. Sx.
Fills
Pno.
A.B.
D. S.
F-7
B♭7(9,13)
Emaj7b5
E♭6
Fills
174

Spain

Compositor: Chick Corea

Arreglista: Mateo Chávez

Año de composición: 1971

Estilo: Clásico del Jazz

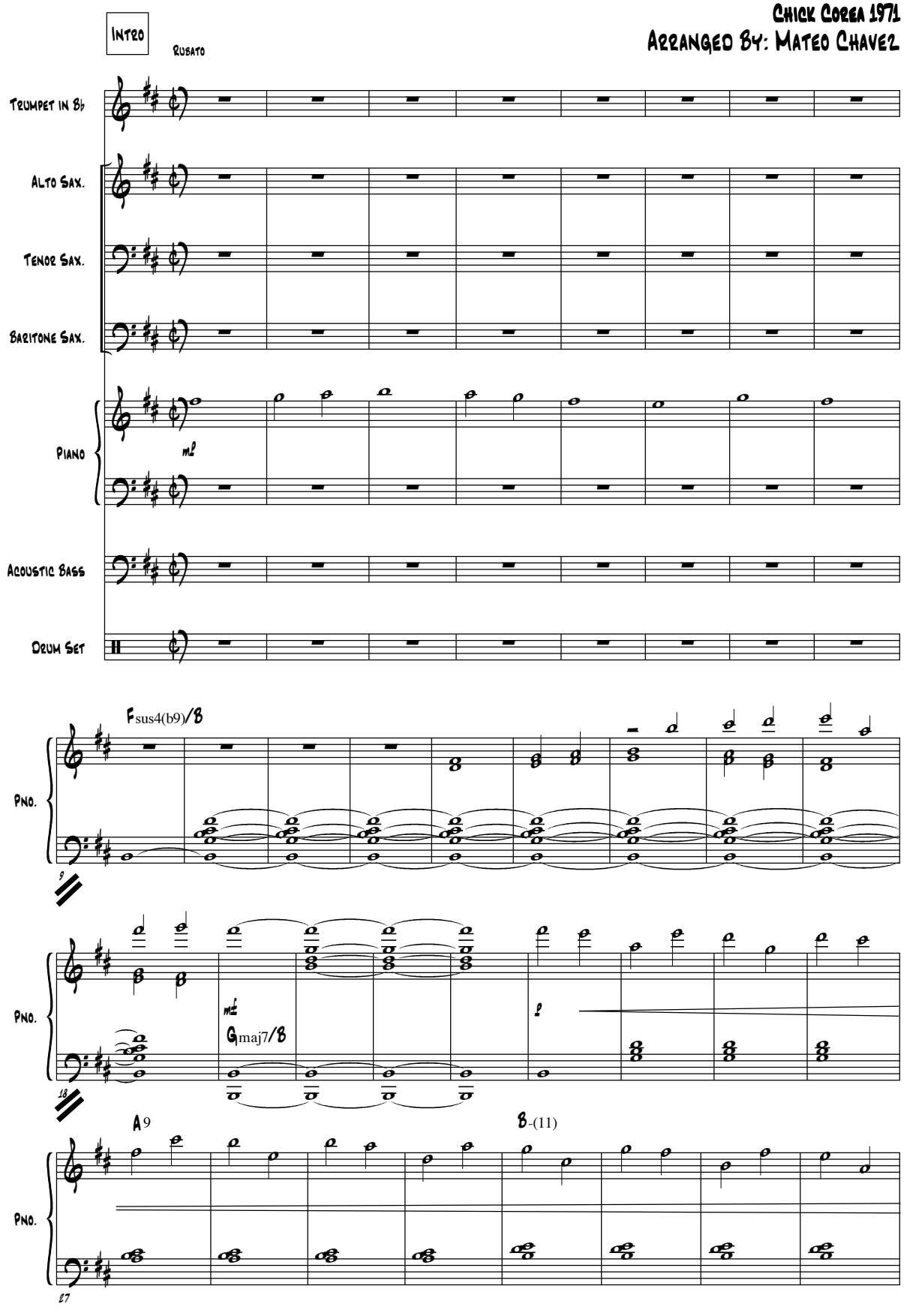
Tempo: bpm = 135

Spain

Score

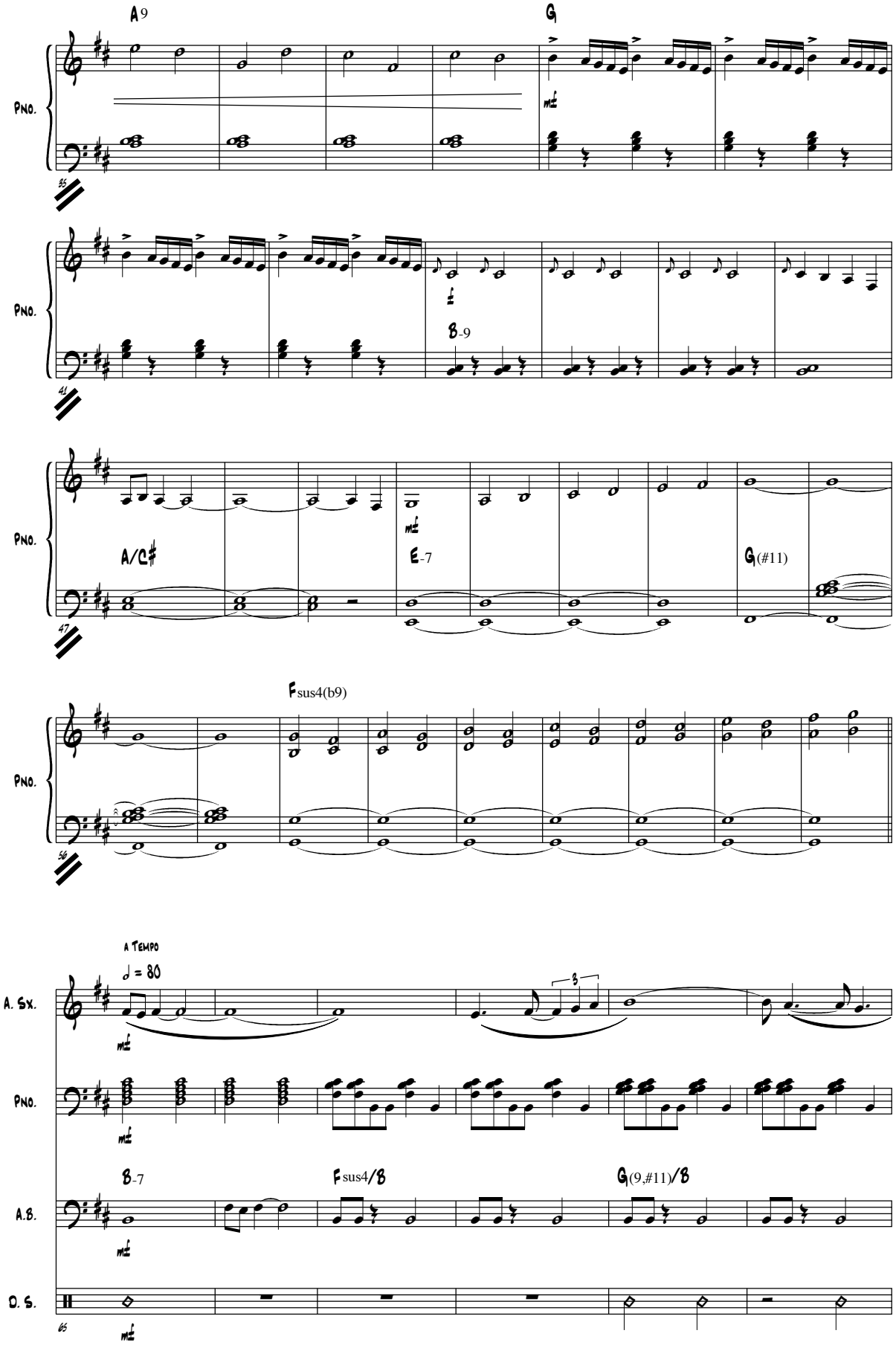
Chick Corea 1971

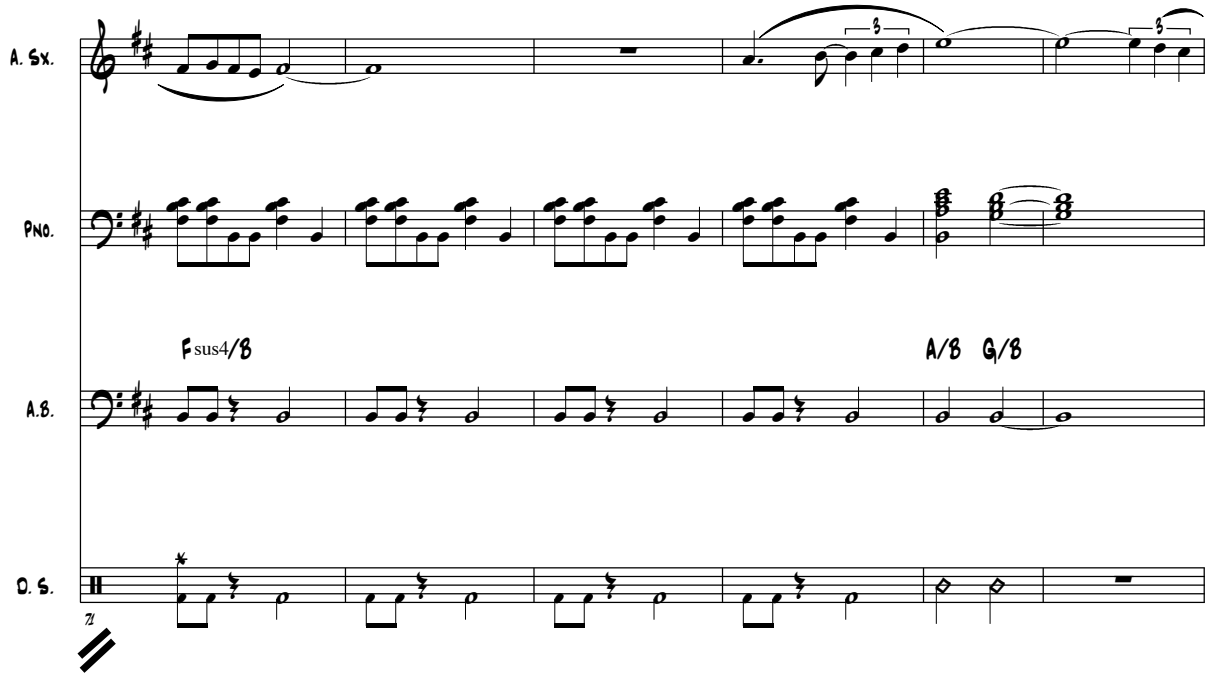
Arranged By: Mateo Chavez

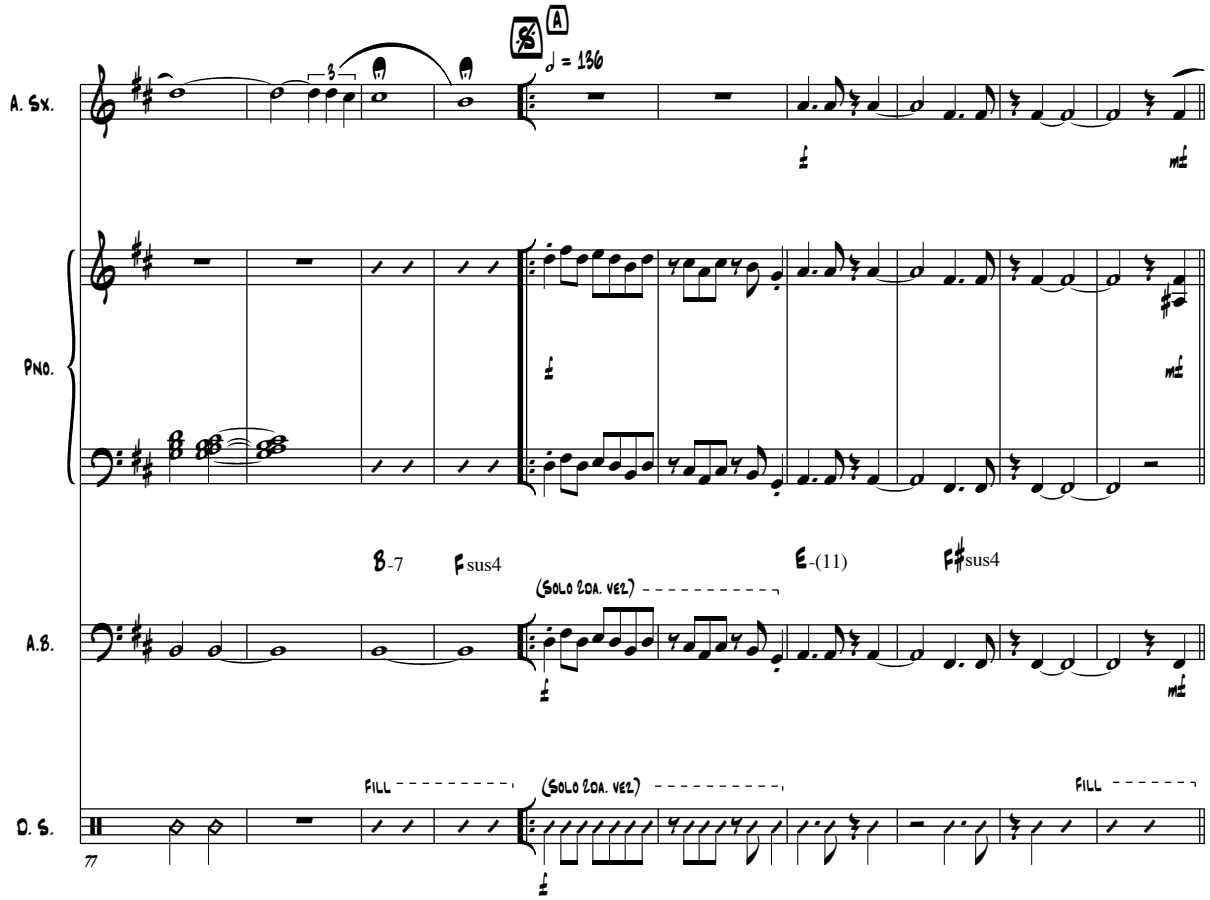


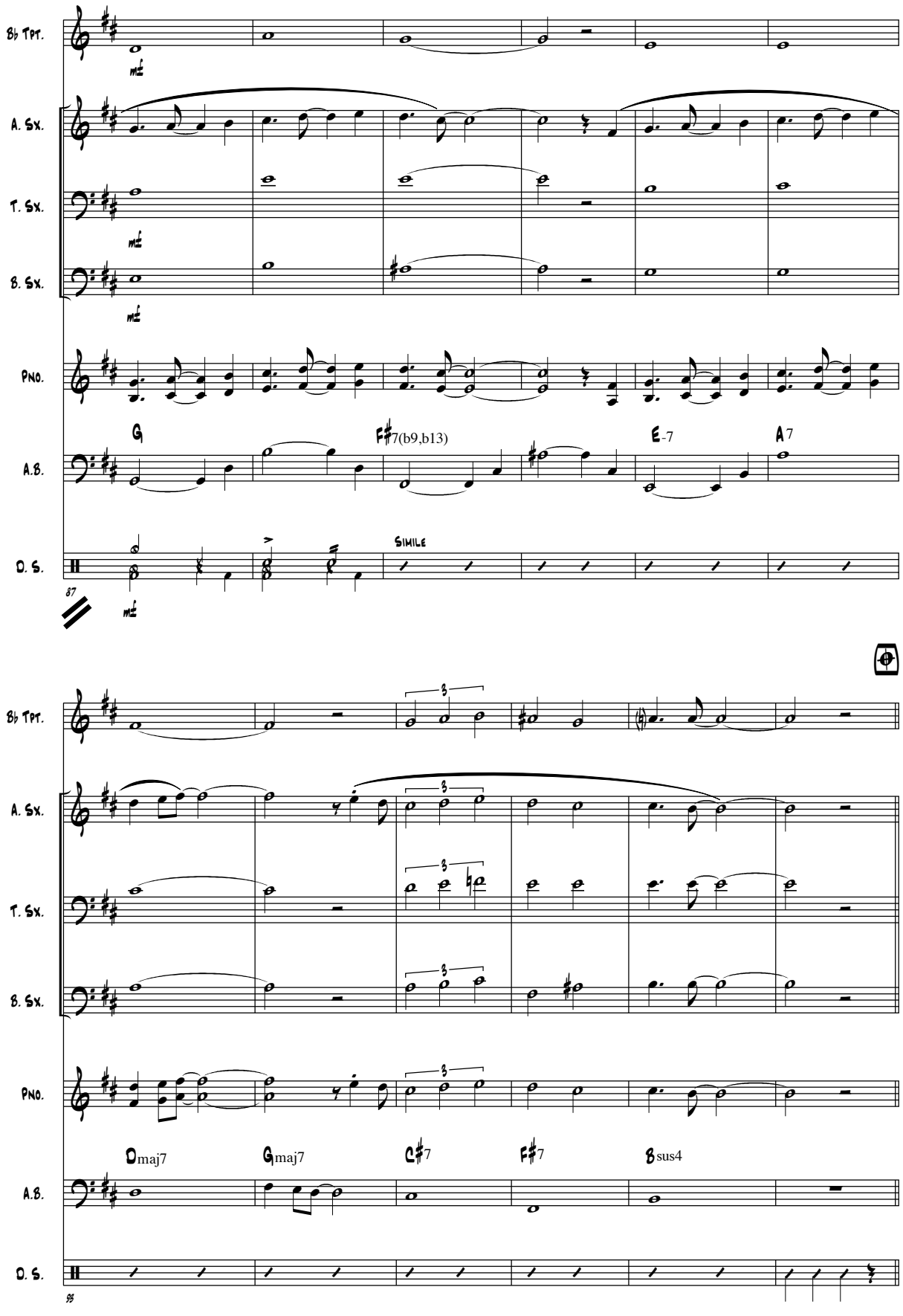
© 1971 Chick Corea

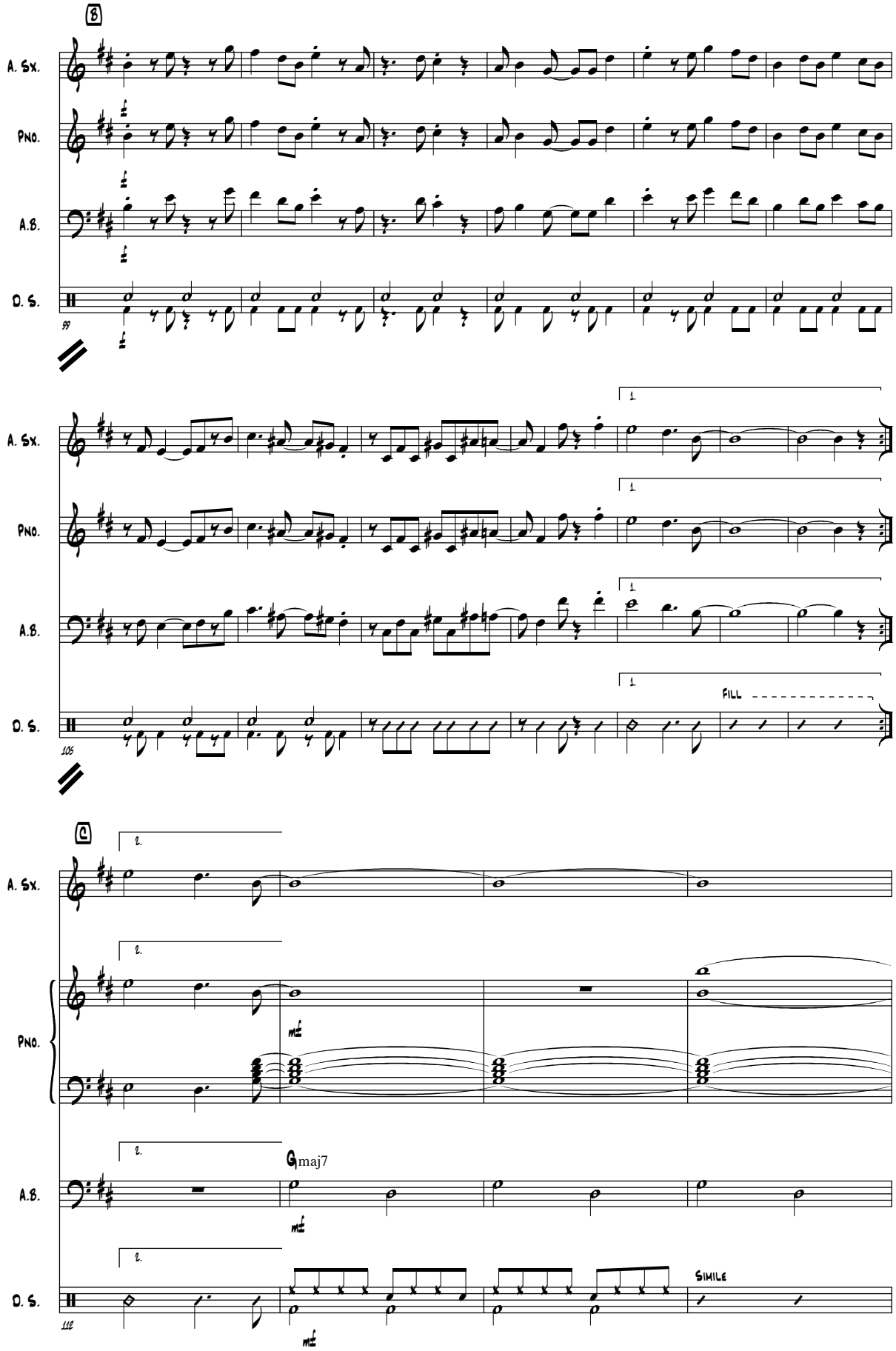
Spain

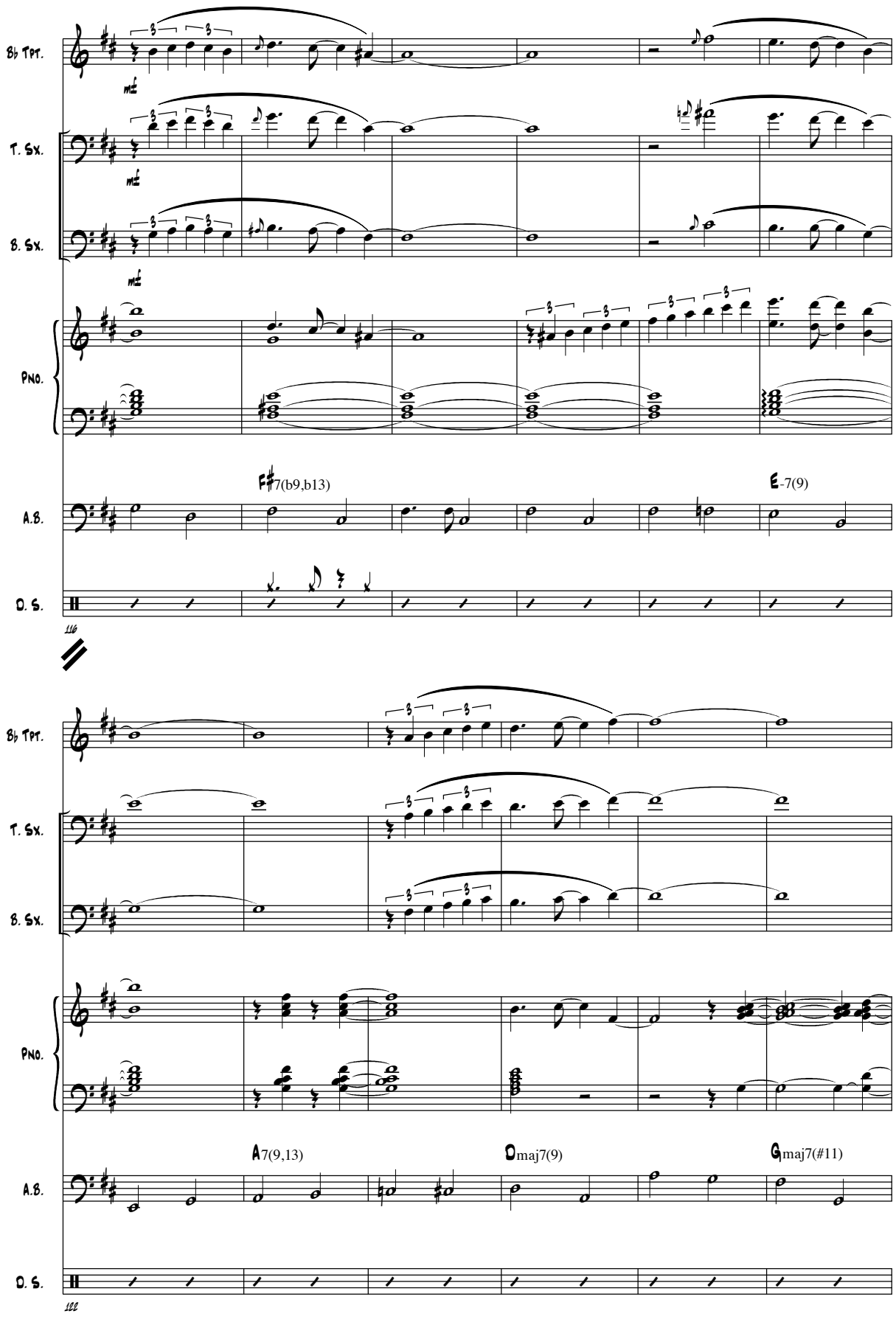

A9
G
Pno.
55
Pno.
B-9
41
Pno.
A/C♯
E-7
G(#11)
47
Fsus4(b9)
Pno.
56
A Tempo
♩ = 80
A. Sx.
Pno.
B-7
Fsus4/B
G(9,#11)/B
A.B.
D. S.
65

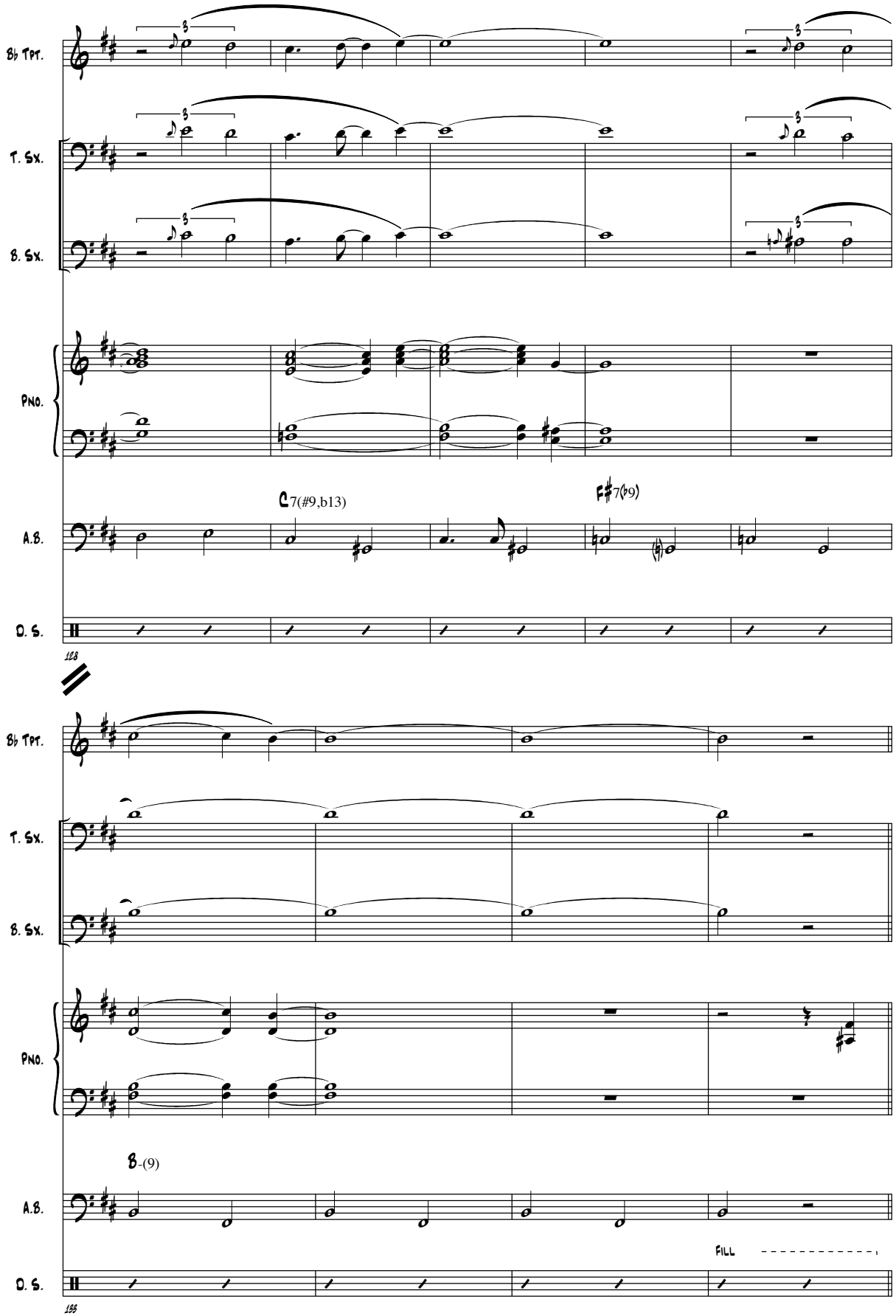

A. Sx.
Pno.
Fsus4/8
A/8 G/8
A.B.
D. S.


A
♩ = 136
A. Sx.
Pno.
B-7 Fsus4
E-(11) F♯sus4
(Solo 2da. vez)
A.B.
Fill
(Solo 2da. vez)
Fill
D. S.

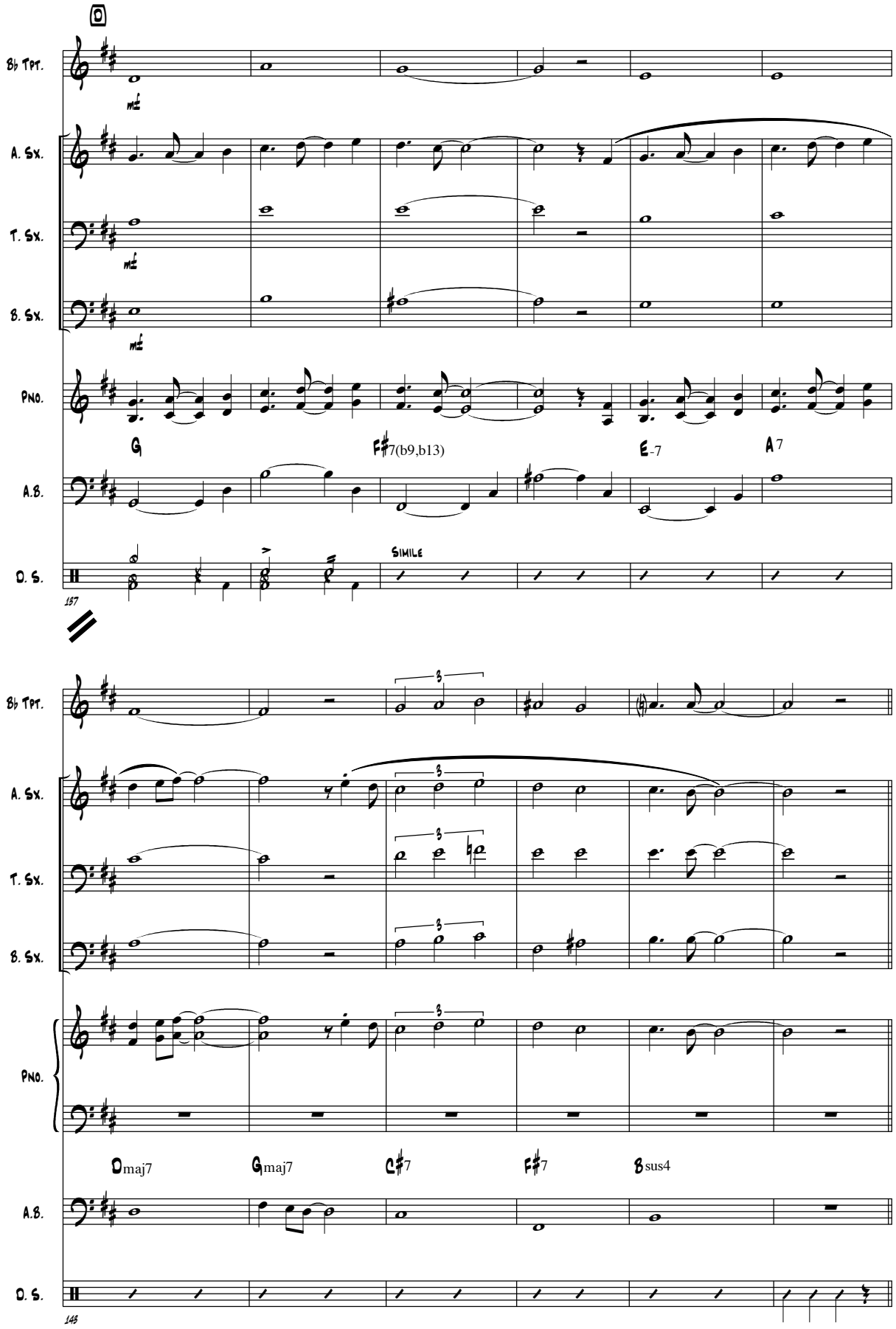

B♭ Tpt.
A. Sx.
T. Sx.
B. Sx.
Pno.
A.B.
D. S.
mf
G
F♯7(b9,b13)
E-7
A7
Simile
87
B♭ Tpt.
A. Sx.
T. Sx.
B. Sx.
Pno.
A.B.
D. S.
Dmaj7
Gmaj7
C♯7
F♯7
Bsus4
95

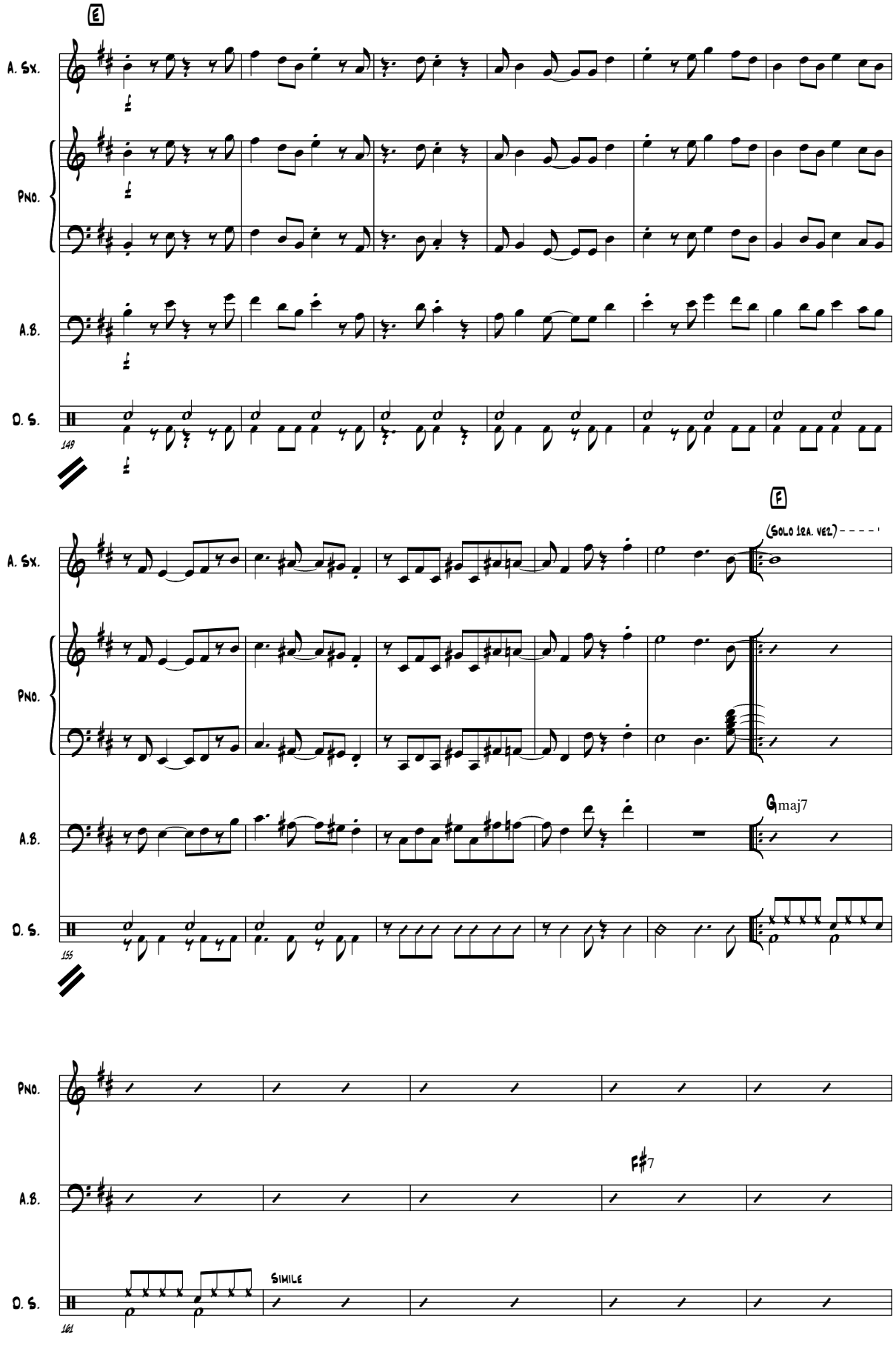

B
A. Sx.
Pno.
A.B.
D. S.
99
1.
Fill
105
C
Gmaj7
Simile
112


B♭ Tpt.
T. Sx.
B. Sx.
Pno.
A.B.
D. S.
F♯7(b9,b13)
E-7(9)
116
B♭ Tpt.
T. Sx.
B. Sx.
Pno.
A.B.
D. S.
A7(9,13)
Dmaj7(9)
Gmaj7(#11)
122

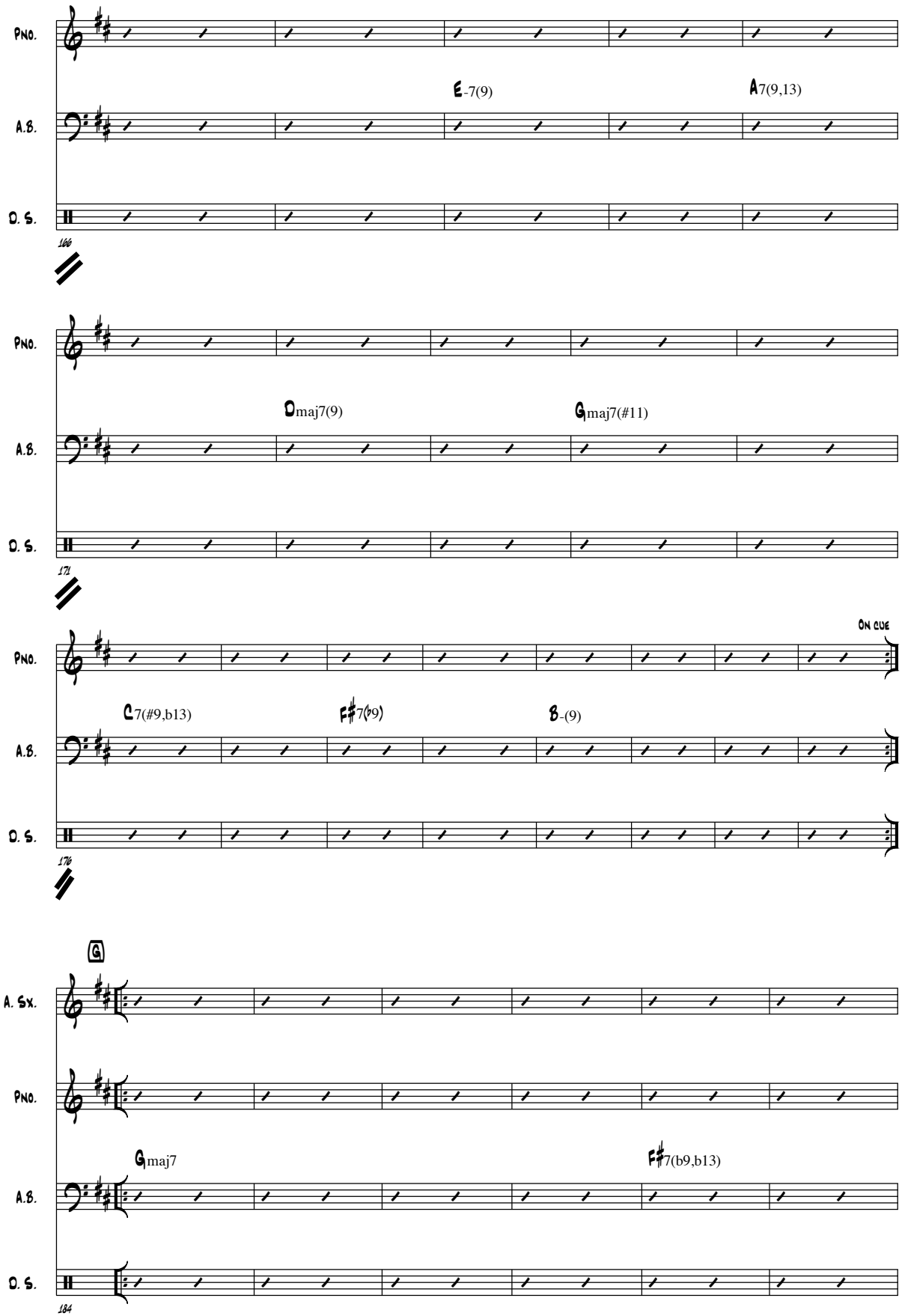

B♭ Tpt.
T. Sx.
B. Sx.
Pno.
A.B.
D. S.
C7(#9,b13)
F♯7(♭9)
128
B-(9)
Fill
135

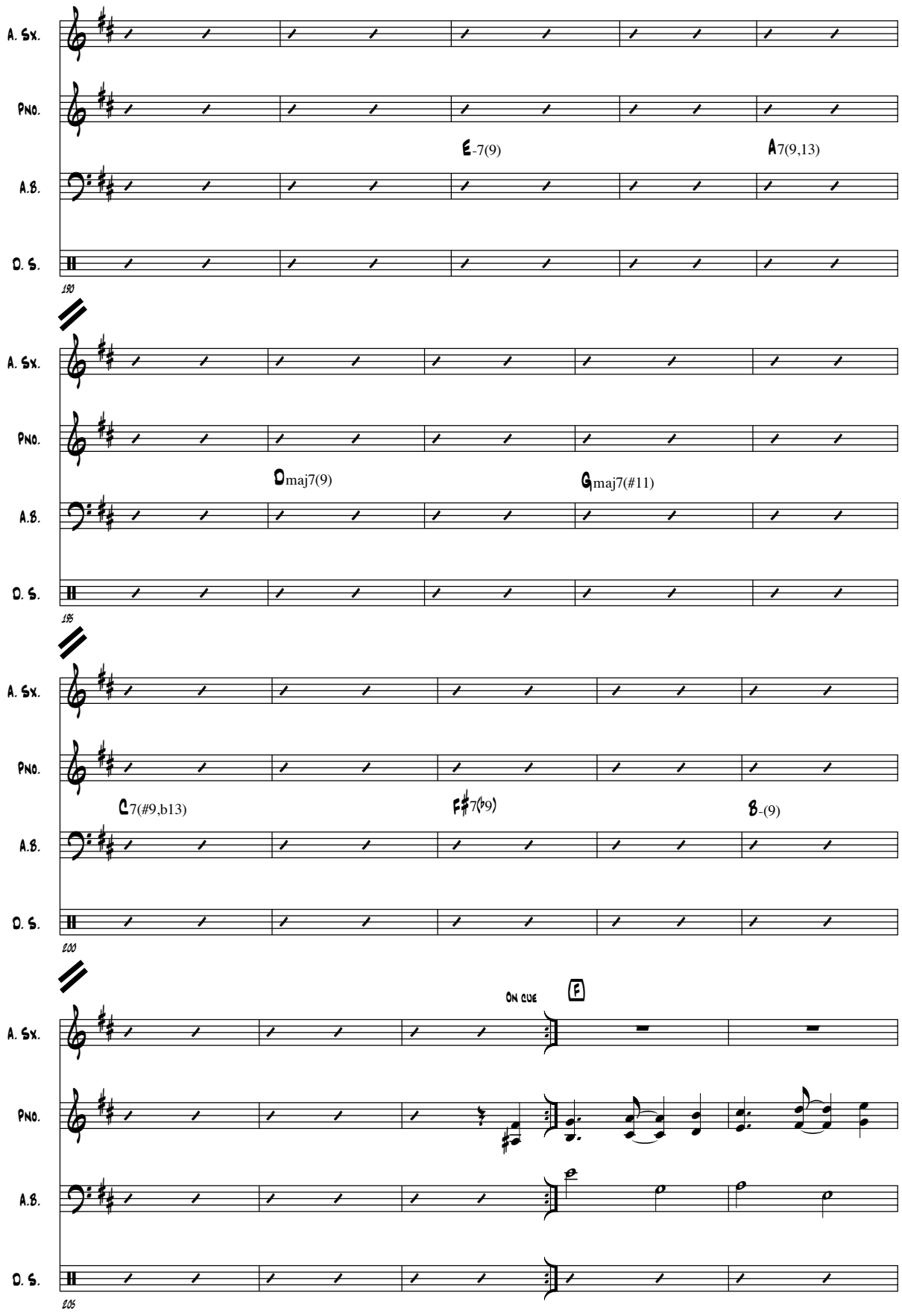
Spain

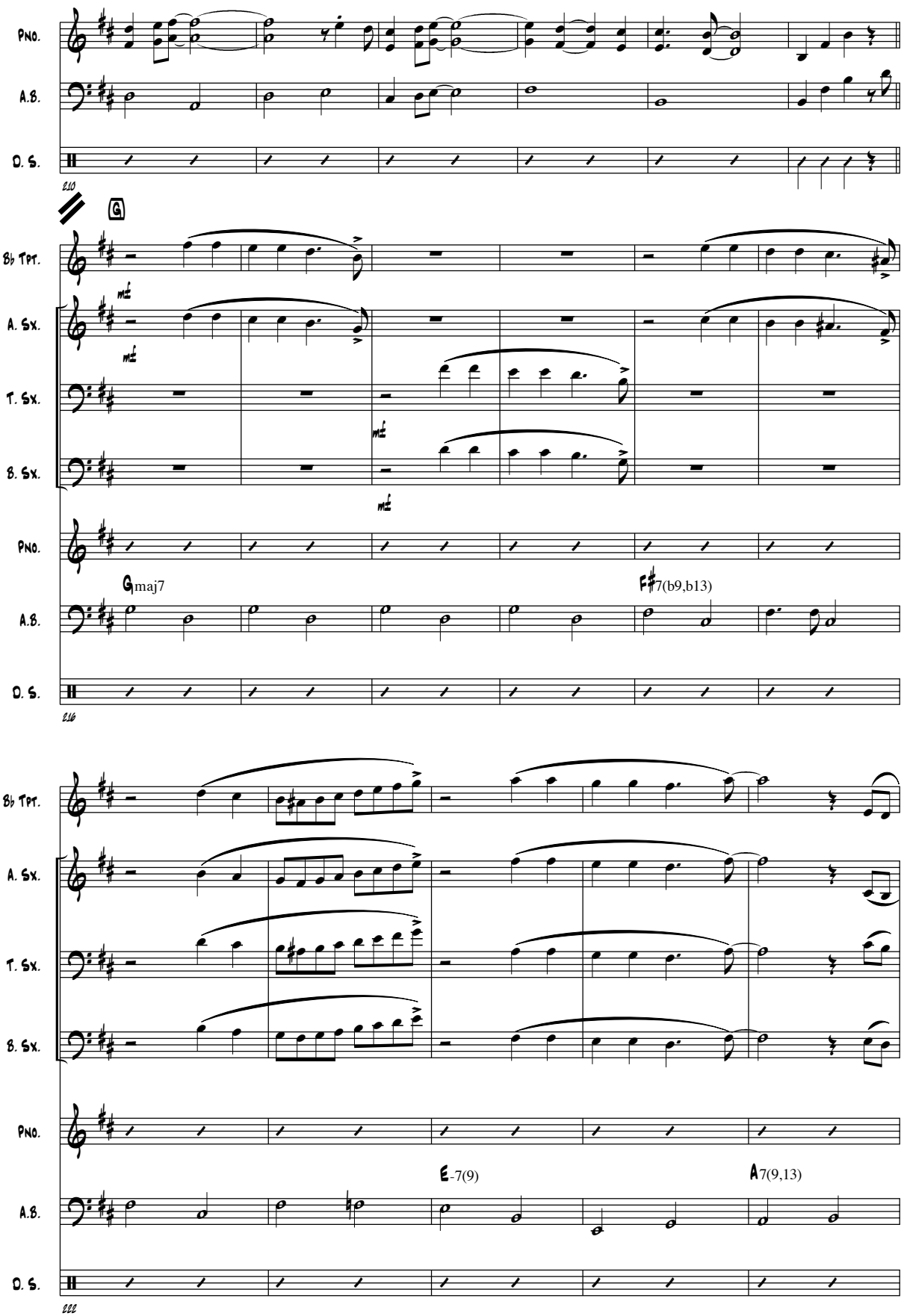

D
B♭ Tpt.
A. Sx.
T. Sx.
B. Sx.
Pno.
A.B.
D. S.
mf
G
F♯7(b9,b13)
E-7
A7
Simile
157
B♭ Tpt.
A. Sx.
T. Sx.
B. Sx.
Pno.
Dmaj7
Gmaj7
C♯7
F♯7
Bsus4
A.B.
D. S.
145

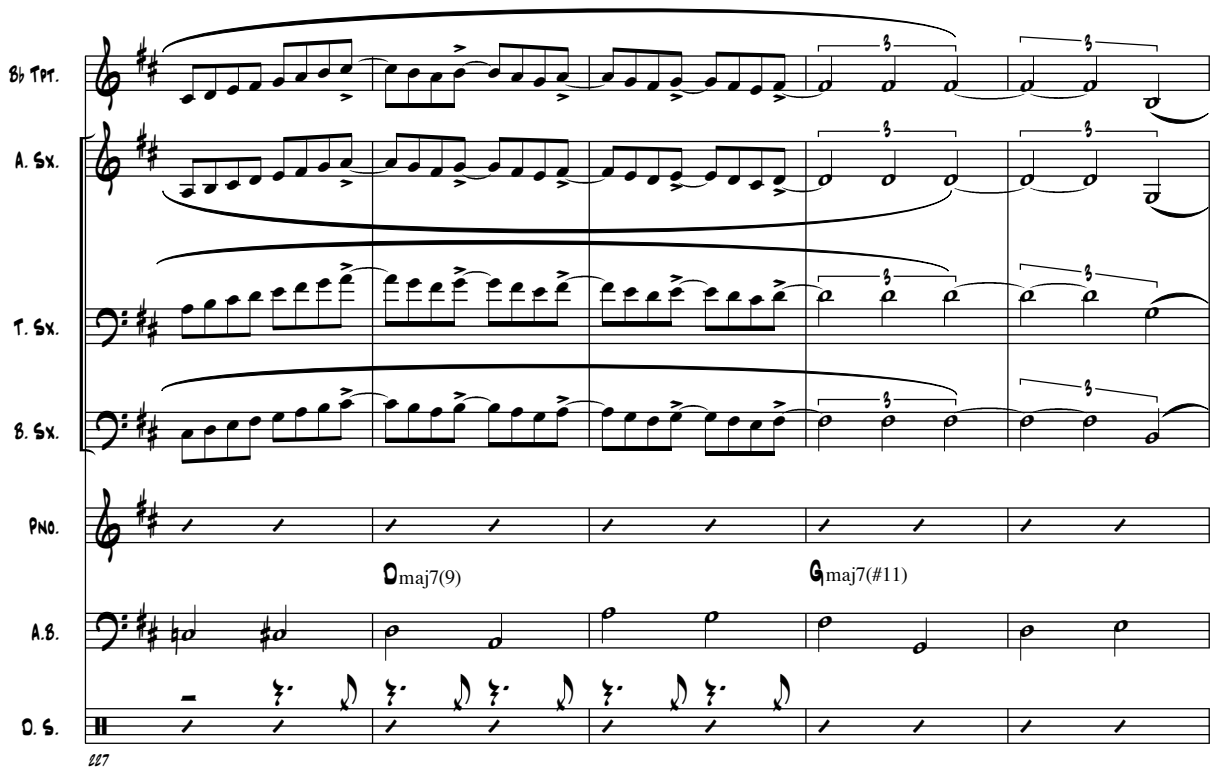

E
A. Sx.
Pno.
A.B.
D. S.
149
F
(Solo 1ra. vez)
Gmaj7
155
F♯7
Simile
161

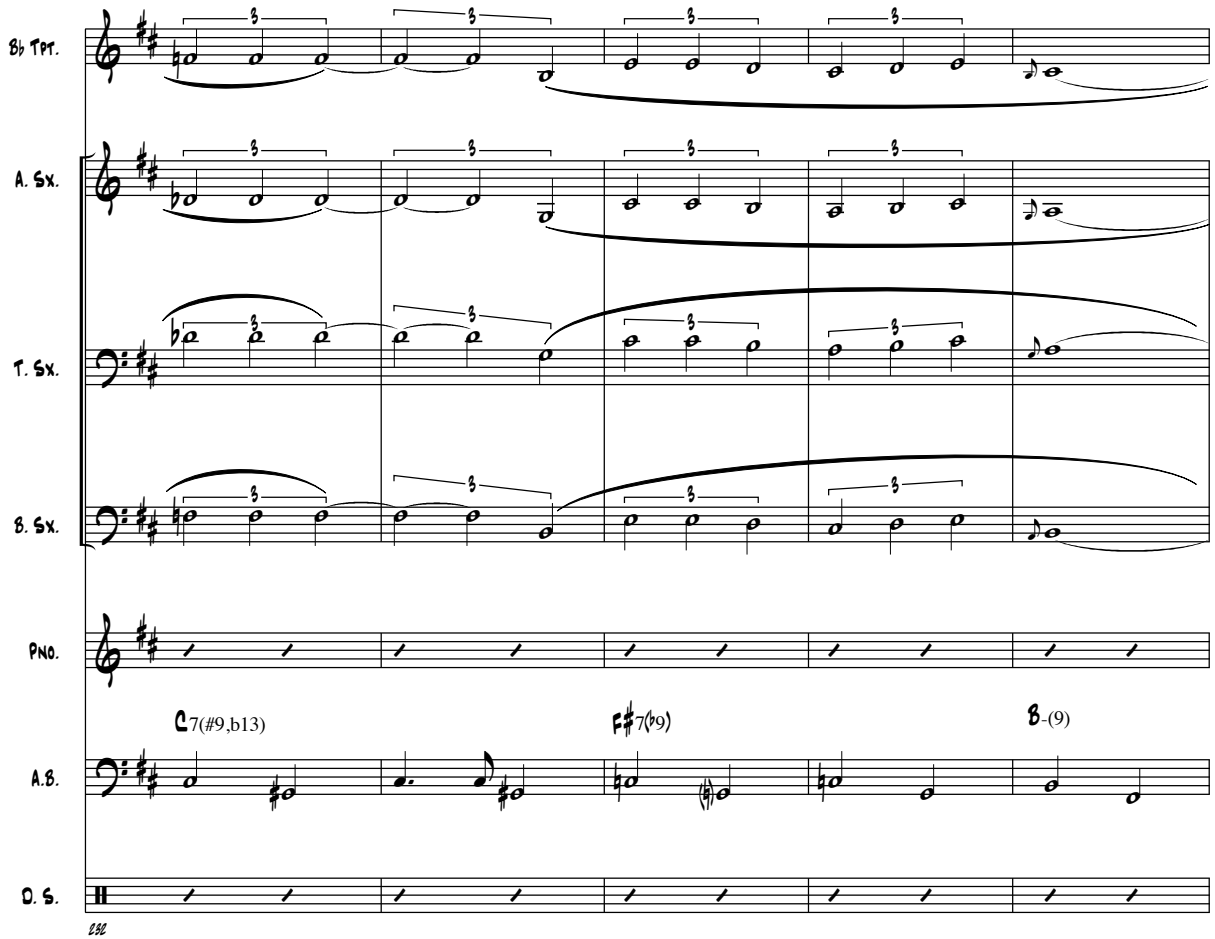
Spain

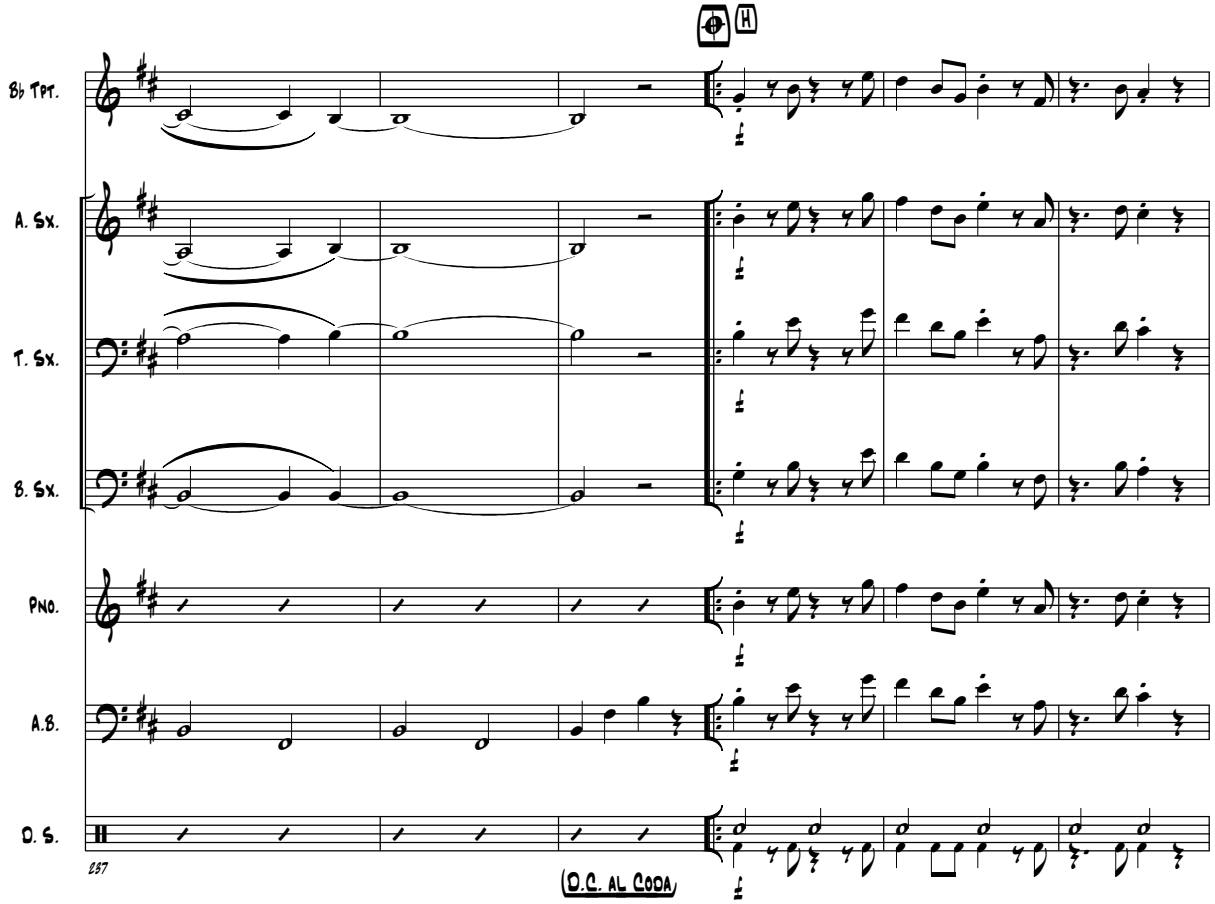

Pno.
A.B.
D. S.
166
E-7(9)
A7(9,13)
Pno.
A.B.
D. S.
171
Dmaj7(9)
Gmaj7(#11)
Pno.
A.B.
D. S.
176
ON CUE
C7(#9,b13)
F#7(b9)
B-(9)
G
A. Sx.
Pno.
A.B.
D. S.
184
Gmaj7
F#7(b9,b13)

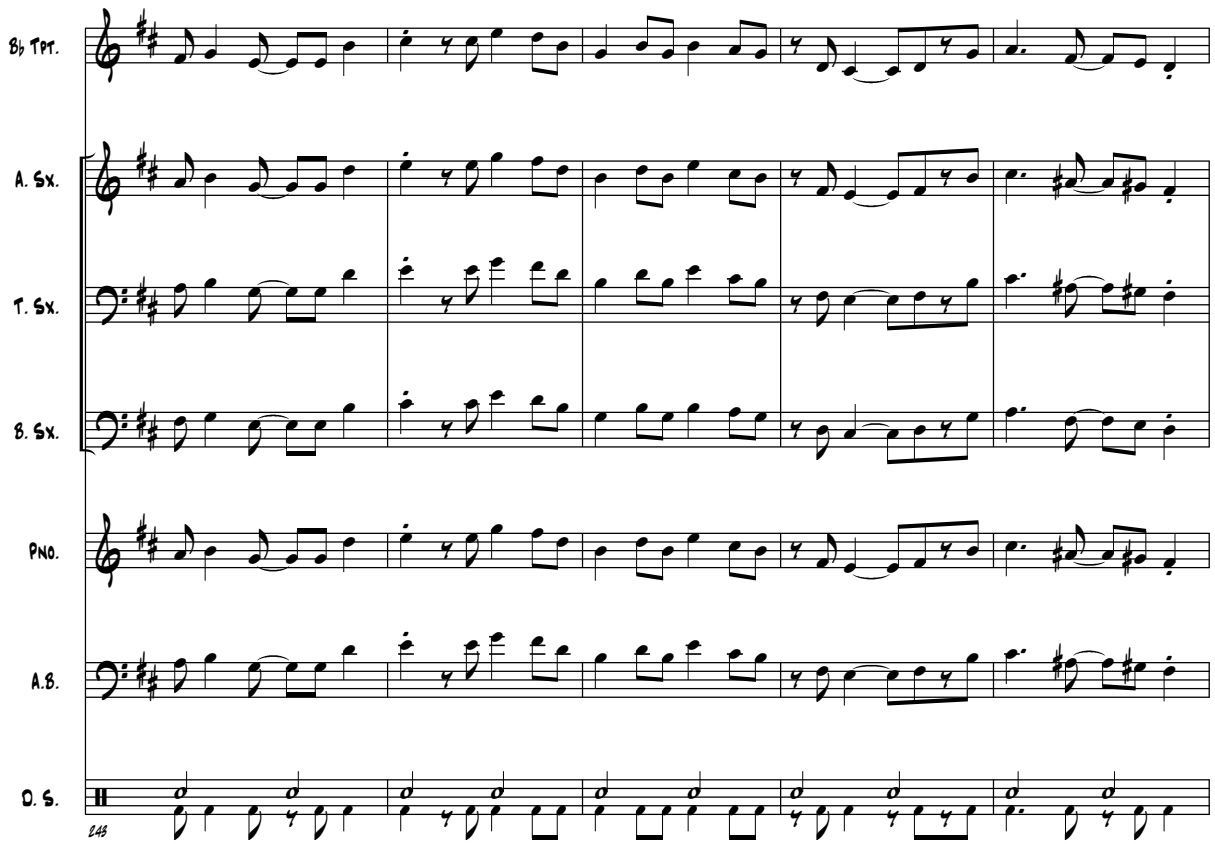

A. Sx.
Pno.
A.B.
D. S.
E-7(9)
A7(9,13)
180
D maj7(9)
G maj7(#11)
185
C7(#9,b13)
F#7(b9)
B-(9)
190
ON CUE
F
195

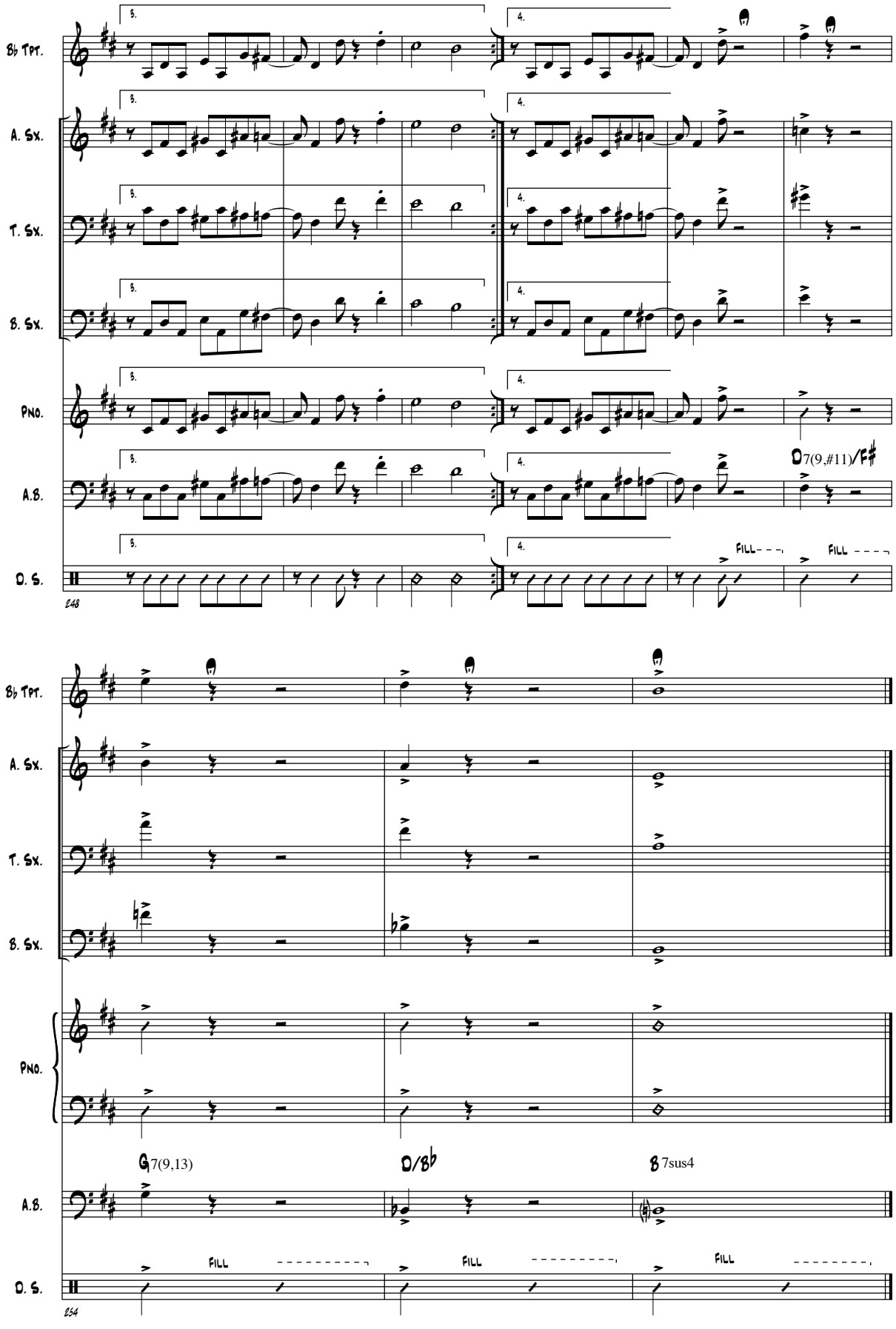

Pno.
A.B.
D. S.
110
G
B♭ Tpt.
A. Sx.
T. Sx.
B. Sx.
Pno.
Gmaj7
F♯7(b9,b13)
A.B.
D. S.
116
B♭ Tpt.
A. Sx.
T. Sx.
B. Sx.
Pno.
E-7(9)
A7(9,13)
A.B.
D. S.
122


Bb Tpt.
A. Sx.
T. Sx.
B. Sx.
Pno.
A.B.
D. S.
Dmaj7(9)
Gmaj7(#11)


Bb Tpt.
A. Sx.
T. Sx.
B. Sx.
Pno.
A.B.
D. S.
C7(#9,b13)
F#7(b9)
B-(9)


H
B♭ Tpt.
A. Sx.
T. Sx.
B. Sx.
Pno.
A.B.
D. S.
157
D.C. al Coda


B♭ Tpt.
A. Sx.
T. Sx.
B. Sx.
Pno.
A.B.
D. S.
245


B♭ Tpt.
A. Sx.
T. Sx.
B. Sx.
Pno.
A.B.
D. S.
3.
4.
D7(9,#11)/F♯
Fill
Fill
248
B♭ Tpt.
A. Sx.
T. Sx.
B. Sx.
Pno.
A.B.
D. S.
G7(9,13)
D/B♭
B 7sus4
Fill
Fill
Fill
254