

10. ANEXO A

A continuación se presentará la planimetría del Polideportivo en San Bartolo y otro elementos que permitan entender el proyecto en su totalidad.

10. Implantación



Eje Lineal: permite crear secuencia entre espacios del parque

Organización a través de un eje lineal como recorrido que distribuye el programa

5 10 20 40

12. Planta Baja



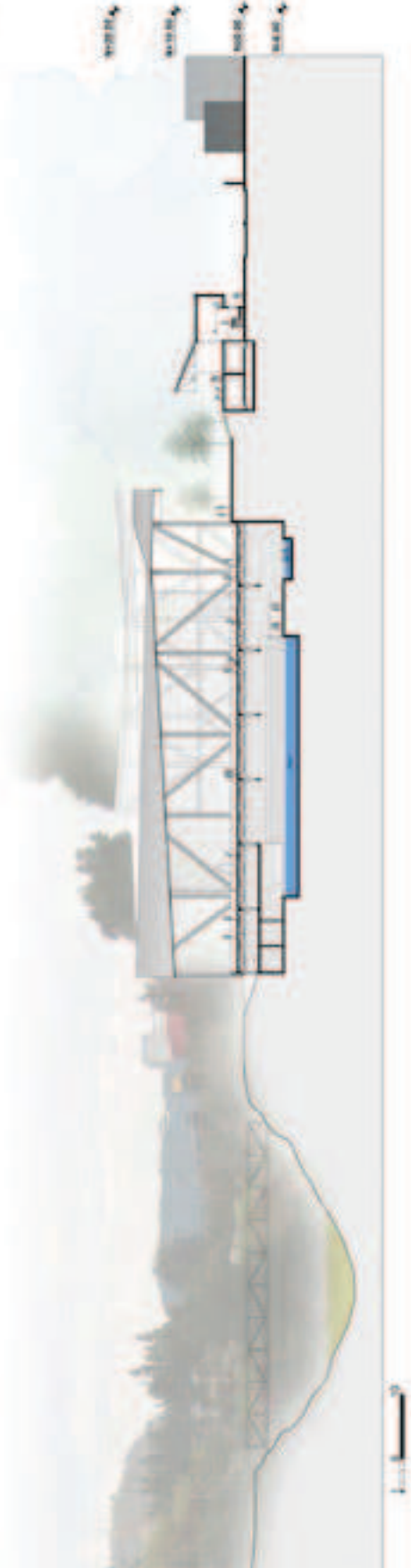
13. Planta Alta



14. Corte transversal B-B'



Volumetría responde al programa y crea recorridos cubiertos



15. Corte longitudinal A-A'



Espacios cerrados y abiertos



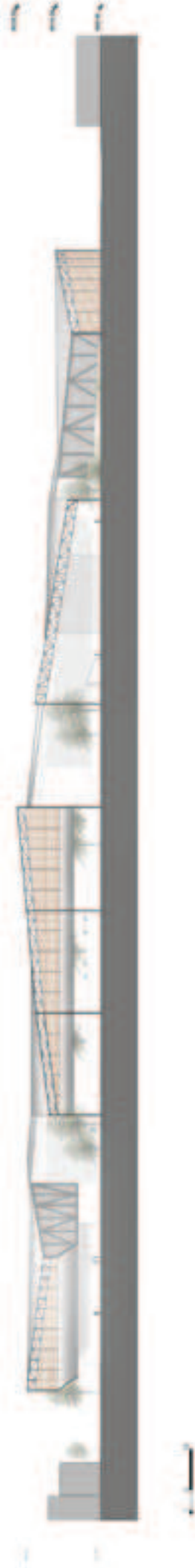
15. Corte Longitudinal C-C'



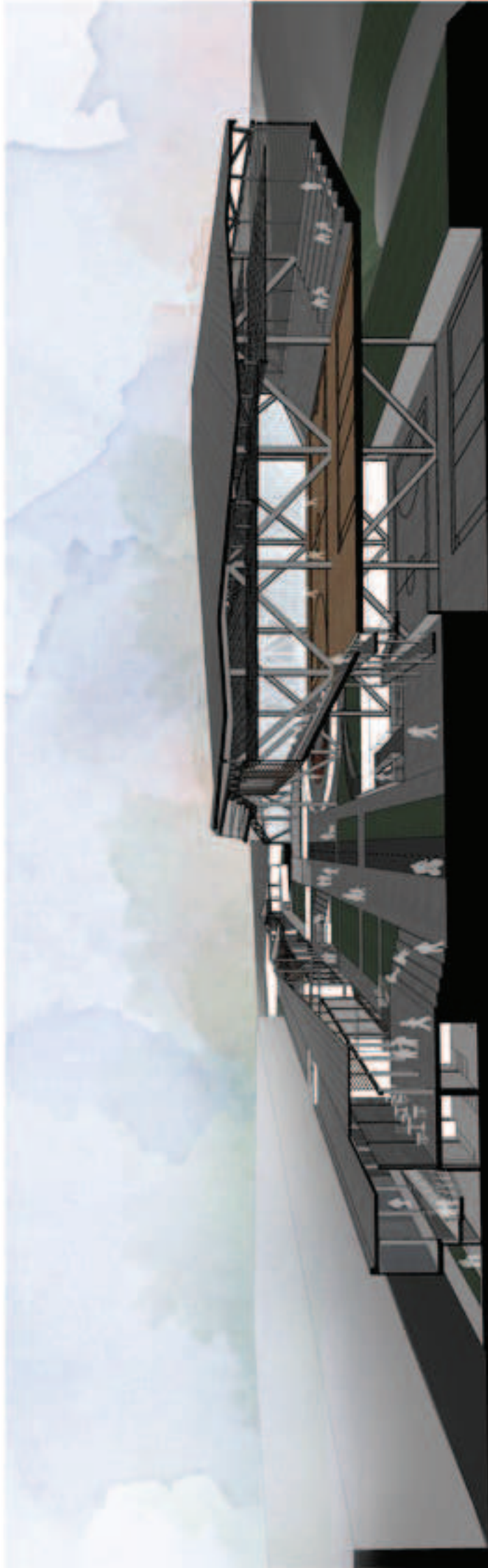
16. Fachada Posterior



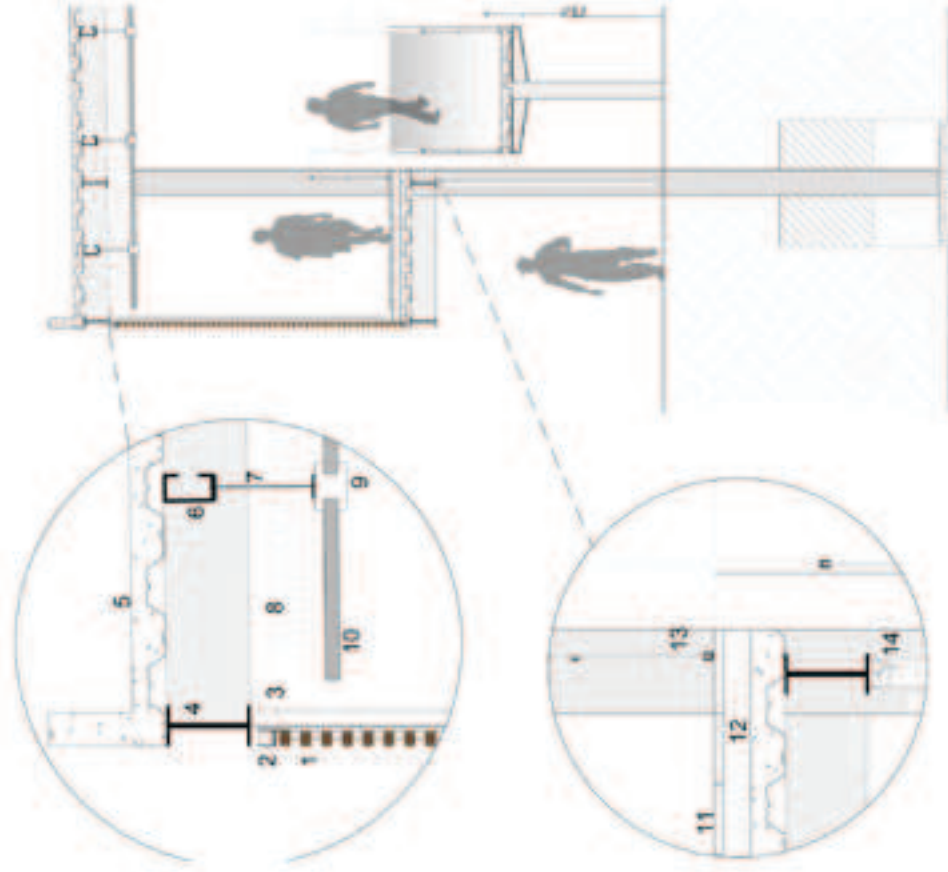
17. Fachada Frontal



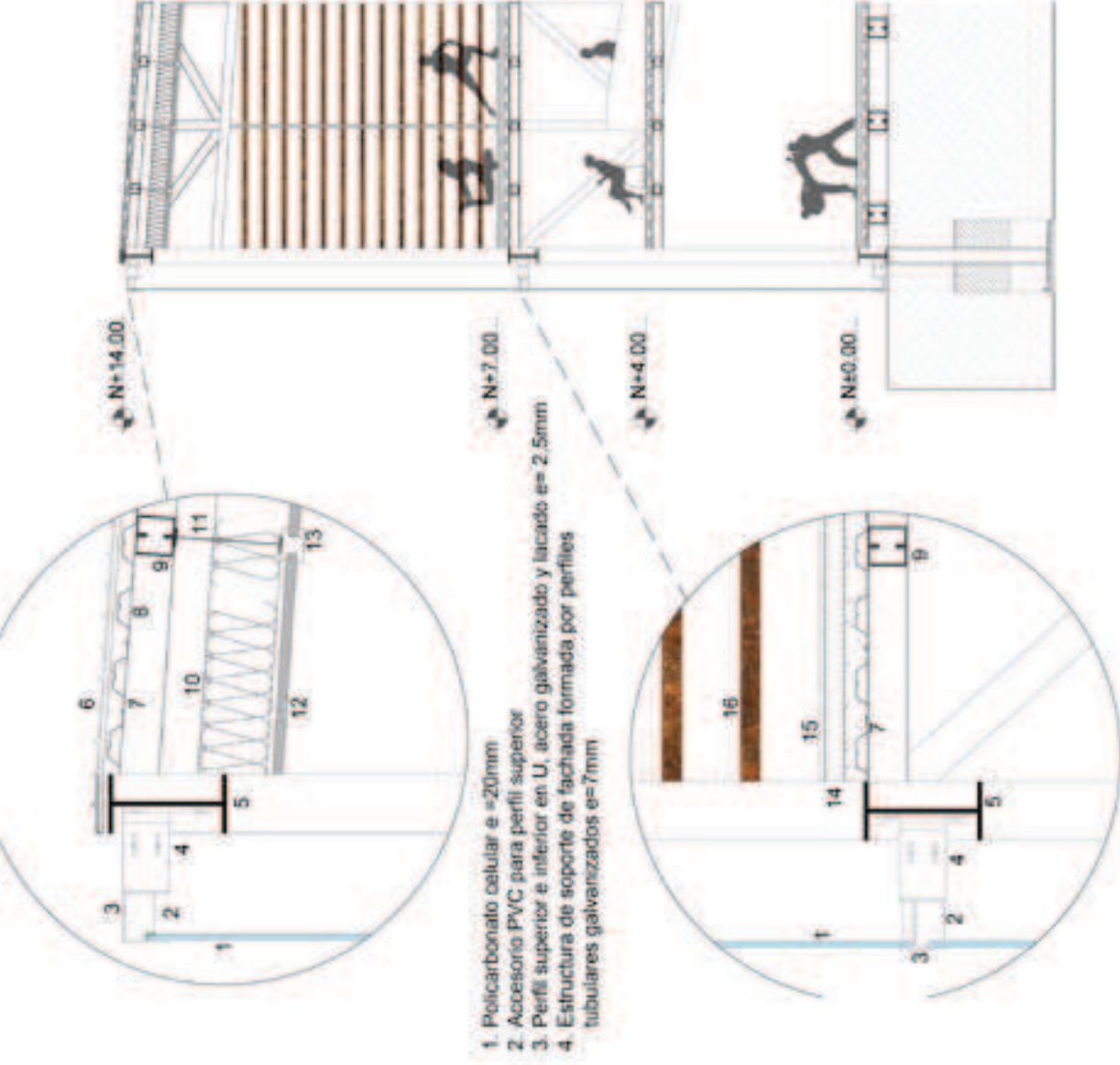
18. Corte Transversal Fugado



19. Corte por Fachada



1. Celosía de acero oxidado
2. Perfil angular 50x50x5mm
3. Ventana de vidrio de 4mm con perfil de aluminio
4. Viga IPN de acero de refuerzo de 15x30cm
5. Losa de hormigón con steel deck de acero galvanizado e=0.74mm
6. Perfil G de acero de refuerzo de 10x20cm
7. Subestructura de acero galvanizado
8. Aislante termoacústico
9. Soporte de aluminio para techo falso
10. Balzosa de aluminio perforado
11. Piso de madera leca.
12. Aislante acústico
13. Baranda de aluminio
14. Puerta corrediza de vidrio de 4mm.

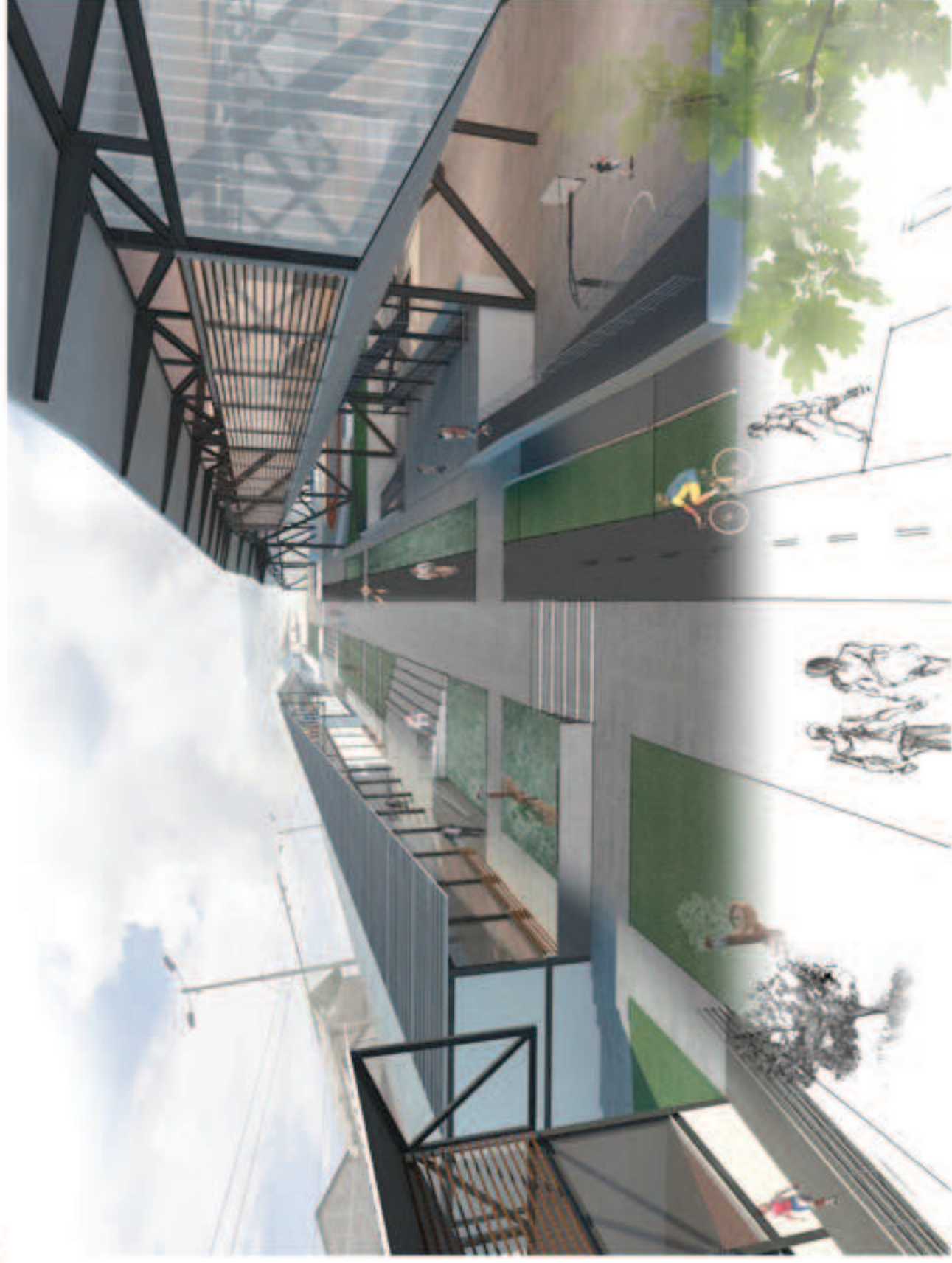


1. Policarbonato celular e=20mm
2. Accesorio PVC para perfil superior
3. Perfil superior e inferior en U, acero galvanizado y lacado e= 2.5mm
4. Estructura de soporte de fachada formada por perfiles tubulares galvanizados e=7mm

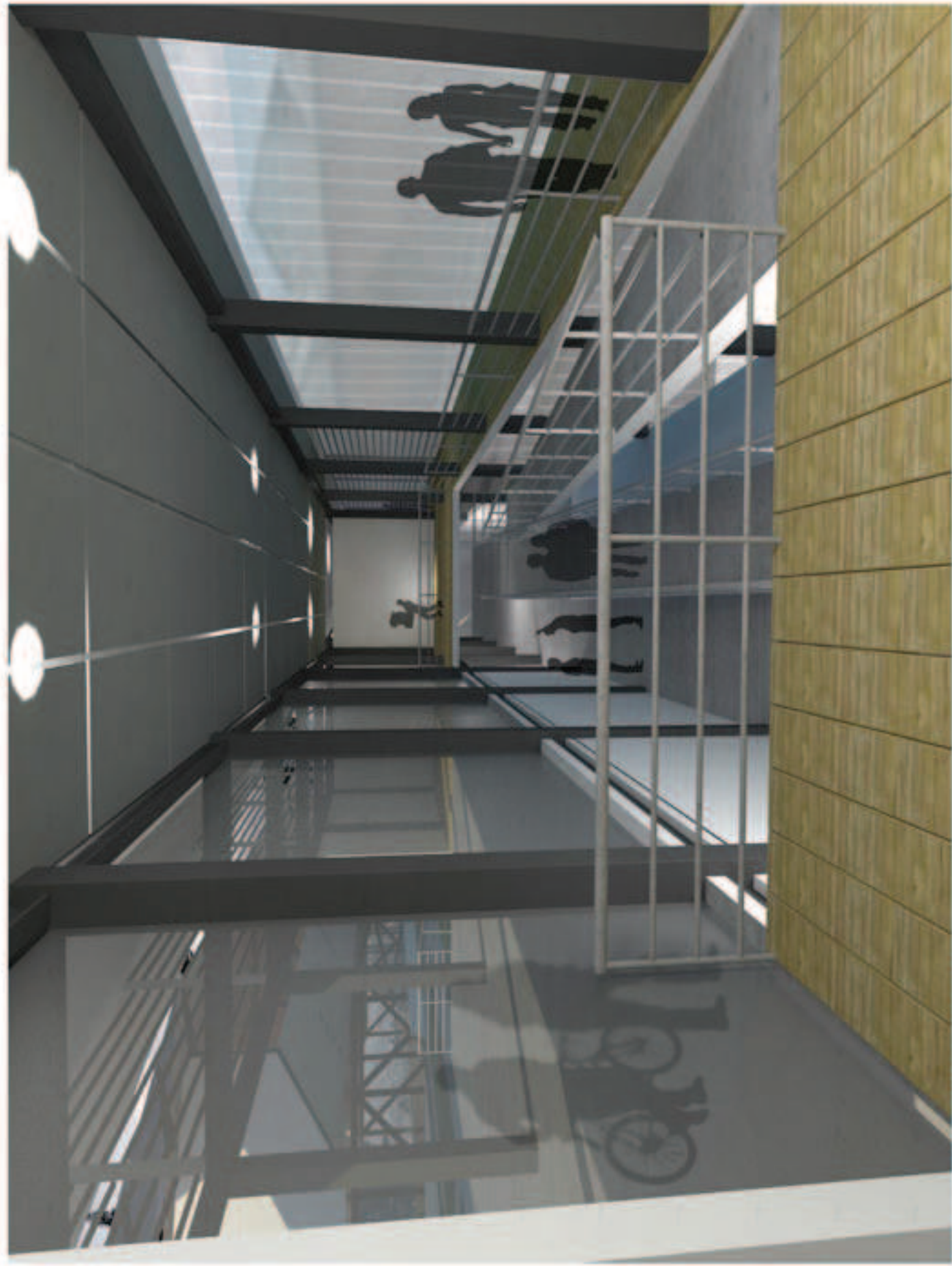
5. Viga IPN de acero de refuerzo de 30x60cm
6. Cubierta de costura mecánica
7. Aislamiento termoacústico
8. Steel deck de acero galvanizado e=0.74mm
9. Perfil G de acero de refuerzo de 20x20cm
10. Aislamiento acústico

11. Subestructura de acero galvanizado
12. Balzosa de aluminio perforado
13. Soporte de aluminio para techo falso
14. Aislamiento acústico
15. Tablones de madera arce 25x150 cm
16. Celosía de acero oxidado 500x10x10 cm

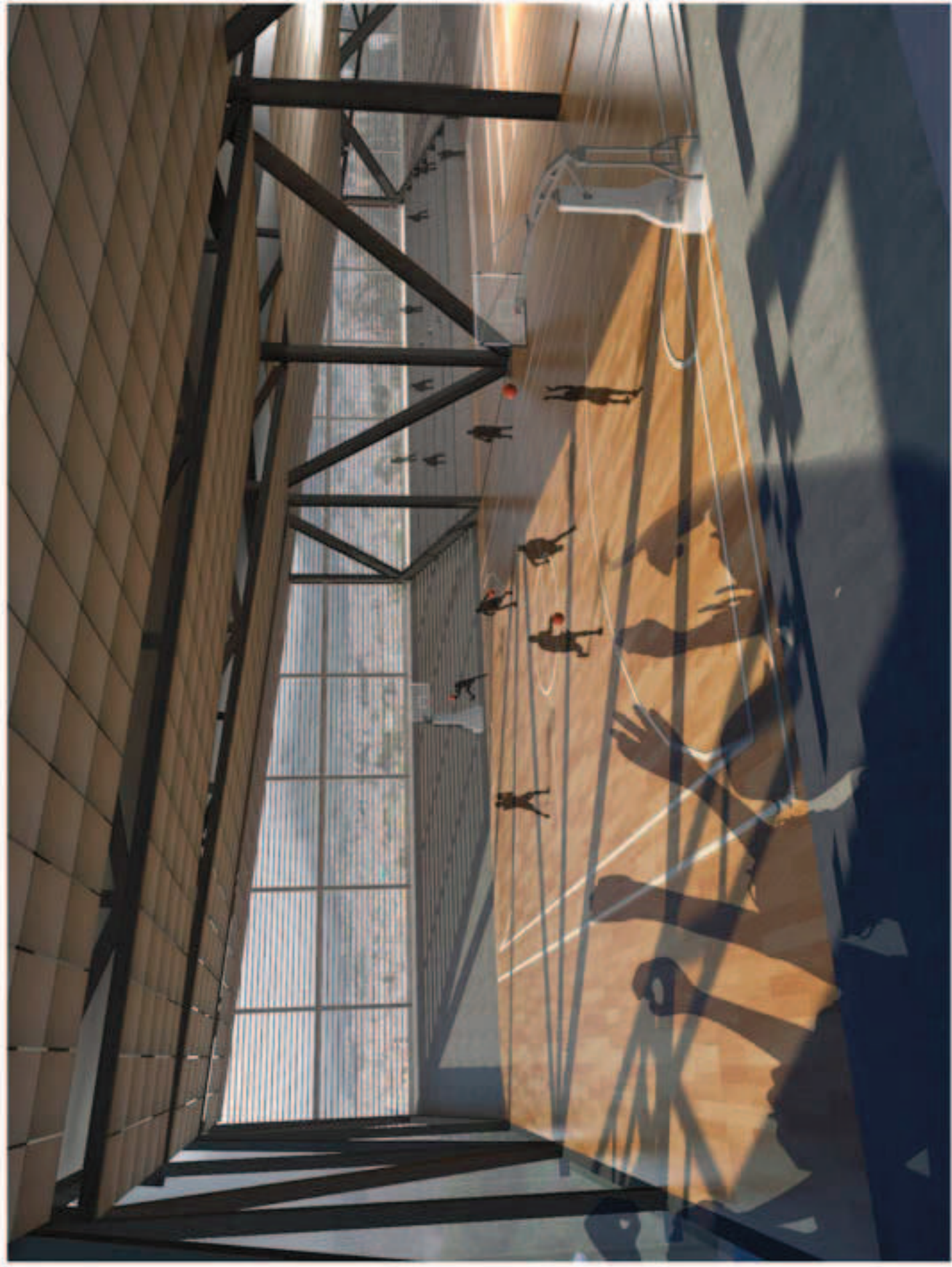
20. Vistas



Vista externa del eje lineal



Vista interna del edificio de biblioteca



Vista interna de canchas de basketball



Vista externa del límite del terreno hacia la calle

10. ANEXO B

En los siguientes anexos se presentarán precedentes de equipamientos deportivos que influenciaron en el diseño del proyecto de fin de carrera.

10.1 Centro Deportivo y Cultural Cumandá

Este proyecto comenzó en el 2010 con el traslado de la **terminal terrestre** a Quitumbe y dejando desocupada la antigua estructura del Cumandá. Muchos negocios vinculados con la terminal tuvieron que cerrar causando el descontento de los moradores del sector. Se analizaron varios proyectos que podrían funcionar en el lugar y uno de los que más apoyo tenía era un nuevo centro comercial. Sin embargo el municipio propuso crear, con inversión pública, un nuevo centro deportivo y cultural que sirva al **Centro Histórico** y promueva que más ciudadanos vivan en el sector.

Según la noticia publicada en el diario El Comercio del 16 de Septiembre del 2013, este proyecto es una clara muestra de la decidida intención del IMQ por crear “nuevos espacios donde la gente pueda practicar deportes”. Se pretende darle al Centro Histórico una nueva vida con la generación de espacios públicos distintos a las plazas a las que estamos acostumbrados. De esta manera se logrará que turistas y residentes “le den un nuevo ritmo, sin dejar de admirarlo”.



Grafico N. 56 Imagen del Parque Urbano Qmandá.

Fuente: http://www.elcomercio.com.ec/quito/centrohistorico-Quito-terminalterreste-cumanda-centrodeportivo-municipio_0_994100717.html

El proyecto **reutiliza** la antigua estructura de la terminal y ubica los espacios deportivos en los dos niveles originales. En el último nivel ubica una cubierta ligera para proteger las canchas y crea una **terraza accesible** para los usuarios. El programa combina elementos deportivos, recreativos y culturales. Sin embargo, la parte deportiva es la de mayor importancia en el proyecto, ya que incluye varias facilidades como canchas de fútbol-sala, voleibol, siete piscinas pequeñas, salas de aeróbicos, gimnasio, salas de ajedrez y baños de cajón para relajación.

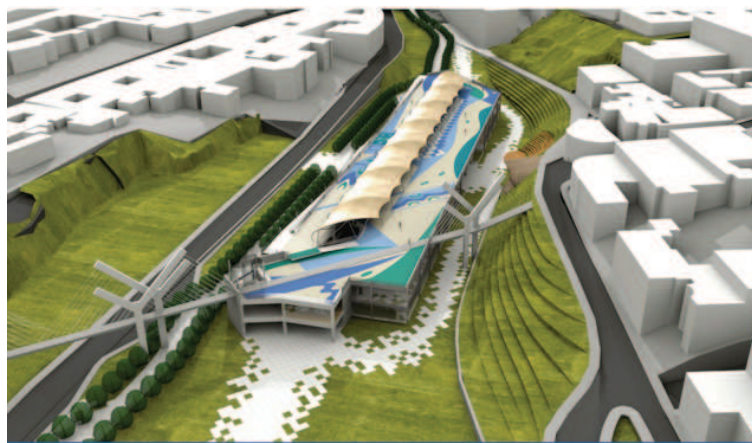


Grafico N. 57 Imagen aérea del Parque Urbano Qmandá. Fuente: Revista Clave.

El Centro Histórico alberga actualmente alrededor de **40.000 habitantes** y el proyecto pretende servir a esta población e incentivar a que más gente viva en el sector. Es por esto que ha implementado un sistema de **membresía** y uso rotativo de las instalaciones en la que cada usuario tiene acceso a las instalaciones por un máximo de **2 horas al día**. Algunas de las facilidades son de libre acceso y otras tienen un valor mínimo para garantizar su mantenimiento.

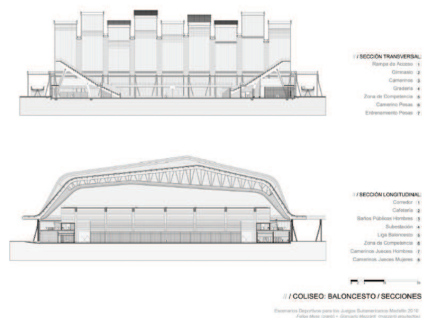
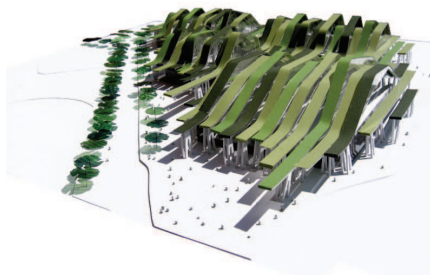


Grafico N. 58 Implantación del Parque Urbano Qmandá. Fuente: Revista Clave

10.2 Escenarios Deportivos en Medellín

Arquitecto: Mazzanti Arquitectos + Felipe Mesa. Ubicación: Medellín, Colombia Año: 2008

El polideportivo se construyó para los Juegos Suramericanos 2010 en Medellín. El programa es variado y está organizado en varios pabellones unificados por medio de la cubierta con una forma orgánica. Por medio de la cubierta, existe una relación entre interior y exterior. La circulación recorre los pabellones y es atractiva por el juego de luces que genera la cubierta. Para no ser agresivos con el entorno, utilizan una piel transparente para que pueda observar el público y exista un juego de luces en el interior.



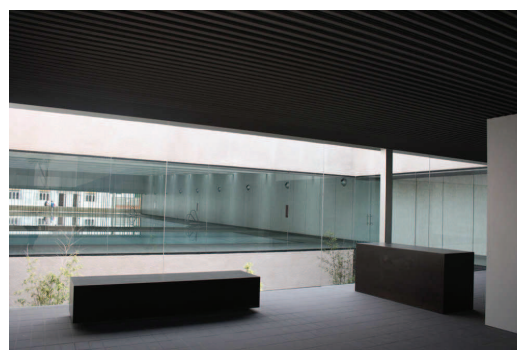


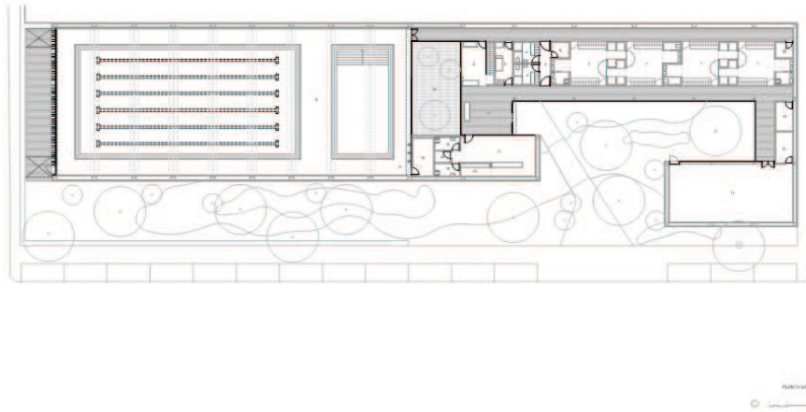
*Grafico N. 59 Escenarios Deportivos en Medellín. Fuente: Plataforma Arquitectura.
<http://www.plataformaarquitectura.cl/?p=92222>*

10.3 Pabellón Deportivo

Arquitecto: EDDEA Arquitectos. Ubicación: Cádiz, España Año: 2011

El objetivo de este proyecto es mantener relación con el entorno residencial y el paisaje. Se implantó en una zona natural lejos del centro de la ciudad. El parque ingresa al pabellón, así el proyecto forma parte del parque y de esta manera hay mejor relación entre interior y exterior. Su ingreso se forma con un vacío por donde ingresa el parque y sus fachadas son de vidrio para resaltar el carácter público del proyecto.





*Grafico N. 60 Pabellón Deportivo en Cádiz. Fuente: Plataforma Arquitectura.
<http://www.plataformaarquitectura.cl/?p=140879>*

10.4 Complejo Deportivo en Budapest

Arquitecto: MACA y Virai Arquitectos. Ubicación: Budapest Año: 2009

En la propuesta ganadora para el Complejo Deportivo en Budapest diseñado por MACA y Virai arquitectos, el proyecto se implanta en medio de una gran parcela verde. “El edificio quiere ser una transición entre el paisaje urbano y el paisaje agrícola rural cercano” (Castro n.p). Su cubierta da una continuidad al área verde del parque.



*Grafico N. 61 Complejo Deportivo en Budapest. Fuente: Plataforma Arquitectura.
<http://www.plataformaarquitectura.cl/?p=199066>*

Aprovecha el subsuelo para colocar la cancha polideportiva, de esta manera el impacto de la altura de la edificación no sea agresiva con el parque. Al implantarse en medio del parque hay el problema de la accesibilidad la cual tomaron en cuenta para poder llegar por vehículo diseñando parqueaderos que no afecten al parque; también por transporte público y ciclovías.

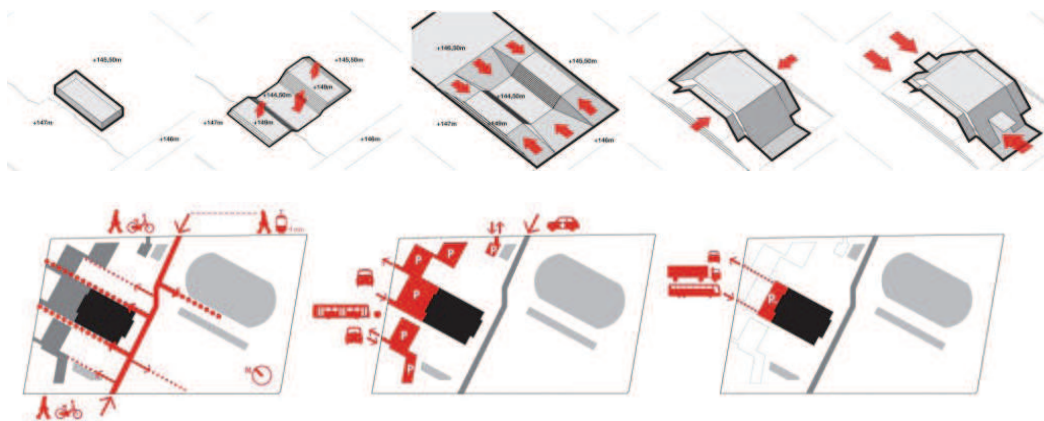


Grafico N. 62 Diagramas del Complejo Deportivo en Budapest. Fuente: Plataforma Arquitectura. <http://www.plataformaarquitectura.cl/?p=199066>

10.5 Vestuarios y Pistas Deportivas

Arquitecto: Gana Arquitectos. Ubicación: Parque María Zambrano, Vélez- Málaga, España

Año: 2010

Este proyecto se preocupa por espacios que la arquitectura usualmente trata de ocultar, es decir, los espacios de servicios. Los arquitectos implantaron una pista deportiva en medio del Parque María Zambrano y parte del programa son vestidores para los usuarios. Decidieron diseñar el bloque de vestuarios en un bloque visible, agradable y que armonice con el parque. El uso de materiales es importante para el proyecto, por la textura, colores y ligereza.

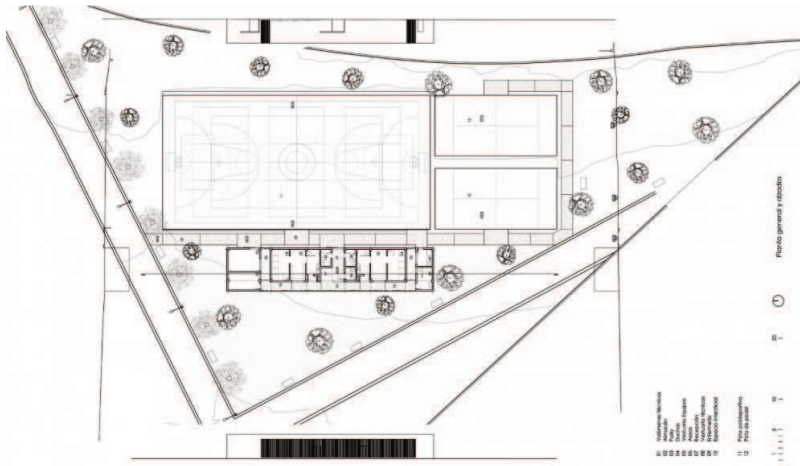


Grafico N. 63 Vestuarios y Pistas Deportivas. Fuente: Plataforma Arquitectura.
<http://www.plataformaarquitectura.cl/?p=11288>