

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

Largometraje: Simulacro

Leslie Pamela Ocaña Ramos

Armando Salazar, MA, Director de Trabajo de
Titulación

Trabajo de Titulación presentada como requisito
para la obtención del título de Licenciada en Cine y Vídeo

Quito, mayo de 2014

Universidad San Francisco de Quito
Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

HOJA DE APROBACIÓN DE TRABAJO DE TITULACIÓN

Simulacro

Leslie Pamela Ocaña Ramos

Armando Salazar, MA

Director de Trabajo de Titulación

Hugo Burgos, Ph.D.

Decano del Colegio de

Comunicación y Artes

Contemporáneas

Quito, mayo de 2014

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído la Política de Propiedad Intelectual de la Universidad San Francisco de Quito y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo de investigación quedan sujetos a lo dispuesto en la Política.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma: _____

Nombre: Leslie Pamela Ocaña Ramos

C. I.: 172175988-2

Fecha: Quito, 14 de mayo de 2014

DEDICATORIA

El presente proyecto es el resultado de un cúmulo de vivencias que he compartido con gente que siente la vida a través de la música, experiencias obtenidas solo gracias al soporte, apoyo y paciencia de mi madre Lidia Ramos, a quien le dedico este proyecto.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a toda mi familia por el apoyo, en especial a mis padres Lidia Ramos y Marco Ocaña; A mi tutor de tesis Armando Salazar, quien ha sabido guiarme y aconsejarme a lo largo de todo el proceso de escritura del guión; a Arturo Yépez por las enseñanzas compartidas. Al maravilloso equipo de personas que trabajaron arduamente en el rodaje del teaser de la película, a los actores, extras que nos apoyaron en la filmación, al Tobacco bar por permitirnos usar sus instalaciones y a todos quienes creyeron en mí y en la decisión de seguir esta carrera.

RESUMEN

Esteban quien siempre fue un chico tranquilo debido a la sobreprotección de su madre Elena y su estricto padre Julio, llega a la adolescencia y empieza a revelarse en busca de libertad. David, hermano de Elena intuye que su sobrino tiene sed de rebeldía así que le presenta al Rock n roll. Esteban empieza a soñar con ser músico y forma una banda con su amigo Christian pero Julio quiere que se haga responsable del negocio así que le da dos opciones, trabajar o hacer el servicio militar. Esteban decide irse al cuartel imaginándolo sencillo, esta experiencia le abrirá los ojos a la dura realidad de la vida, pero abandona el cuartel cuando se entera de la muerte de su mentor, al salir encuentra que su madre soporta los maltratos de Julio y se niega a abandonarlo, su abuela sumida en depresión por la muerte de David se culpa por la situación de su hija y Christian usurpó su banda y a su novia. Esteban sintiéndose vencido abandona su ideal de Rocker por mucho tiempo pero un encuentro inesperado con Christian le inspirará a enfrentar a Julio por su madre y batirse en un duelo de guitarras con Christian, encontrando así la verdadera esencia del rock n roll y los premios importantes de la vida.

ABSTRACT

Esteban was always a quiet boy because of his overprotective mother Elena and his strict father Julio, he reaches adolescence and begins to reveal itself in search of freedom. David, brother of Elena, sensed that his nephew wants to be rebellious so shows him the Rock n roll. Esteban begins to dream about being a rock star and forms a band with his friend Christian but Julio wants that his son starts to be responsible with the family business so gives him two options, work or military service. Esteban chose to do the military service because he thinks it would be simple, this experience will open his eyes to the harsh reality of life, but he leaves the barracks when he learns about the death of his mentor. When he goes out he realize that his mother supports the mistreatment of July and refuses to leave him, the grandmother plunged into depression by the death of David and is blamed for the situation of her daughter and Christian usurped his band and his girlfriend. Esteban feels defeated and leaves his Rocker ideal for long but an unexpected encounter with Christian will inspire him to face Julio by his mother and fight a guitar duel with Christian, finding in this way the true essence of rock n roll and the major awards in life.

TABLA DE CONTENIDO

Resumen	7
Abstract	8
Tabla de contenidos	9
Sinopsis	10
Guión.....	11
Libro de Producción	12
Lista de Requerimientos	12
Lista de Equipos	13
Guión subrayado	15
Guión desglosado bit a bit	20
Hojas de desglose	21
Cronograma de preproducción	23
Tiras de producción	24
Plan de rodaje	25
Llamados	28
Lista de planos	29
Cronograma de planos	30
Plantas Arquitectónicas	31
Lista de Equipo técnico	33
Contratos de locaciones	34
Cierre de Producción.....	35
Contratos de Actores	35
Reportes de Cámara.....	38
Reportes de Sonido.....	42
Reportes de Script.....	43
Cesiones de derechos de música e imágenes.....	58
Lista de créditos.....	59
Plan de Desarrollo	61
Producto final.....	67
Fotos de producción.....	70
Notas del Director (motivación).....	73
Conclusiones y Espectativas	76
Referencias	78

SINÓPSIS

Esteban quien siempre fue un chico tranquilo debido a la sobreprotección de su madre Elena y su estricto padre Julio, llega a la adolescencia y empieza a revelarse en busca de libertad. David, hermano de Elena intuye que su sobrino tiene sed de rebeldía así que le presenta al Rock n roll. Esteban empieza a soñar con ser músico y forma una banda con su amigo Christian pero Julio quiere que se haga responsable del negocio así que le da dos opciones, trabajar o hacer el servicio militar. Esteban decide irse al cuartel imaginándolo sencillo, esta experiencia le abrirá los ojos a la dura realidad de la vida, pero abandona el cuartel cuando se entera de la muerte de su mentor, al salir encuentra que su madre soporta los maltratos de Julio y se niega a abandonarlo, su abuela sumida en depresión por la muerte de David se culpa por la situación de su hija y Christian usurpó su banda y a su novia. Esteban sintiéndose vencido abandona su ideal de Rocker por mucho tiempo pero un encuentro inesperado con Christian le inspirará a enfrentar a Julio por su madre y batirse en un duelo de guitarras con Christian, encontrando así la verdadera esencia del rock n roll y los premios importantes de la vida.

GUION

SIMULACRO

Escrito Por:Leslie Ocaña

Leslie Ocaña

2014

lesliepam90@yahoo.com
0992669285

1 EXT. PASILLO DE COLEGIO. DÍA

Pies con zapatos de tacón limpios, no muy altos ni muy llamativos, caminan por un pasillo con mucha prisa.

2 INT. SALA DE ESPERA OFICINA DEL RECTORADO. DÍA

Unos pies con zapatos converses sucios se mueven inquietamente. Los pies con tacones entran en la habitación con prisa y se detienen súbitamente mientras los pies con zapatillas converses se apresuran a colocarse frente a los otros. ESTEBAN (17) muchacho alto, delgado, simpático, con jeans desgastados, converses sucios, camiseta del uniforme que sobresale del saco de colegio, de pie frente a su madre ELENA (40) cabello recogido y atuendo recatado, están en la sala de espera del rectorado del colegio de Esteban. Elena asustada toma a su hijo por los hombros y lo mira examinándolo, le toca el rostro como midiendo su temperatura

ELENA
(con angustia)
Te sientes bien? te paso algo?

Esteban incómodo mueve su cabeza toma las manos de su madre y las baja con cuidado

ESTEBAN
No mamá estoy bien... Escucha se que esto te va a parecer peor de lo que es pero no te alteres, te llamaron aquí porque....

En ese momento se abre la puerta del rectorado, sale la secretaria

SECRETARIA
Puede pasar la directora la está esperando

Elena camina hacia la puerta viendo a su hijo con rostro de intriga, la secretaria cierra la puerta detrás de Elena y ve a Esteban y mueve la cabeza en forma de reprovación y se va a sentar en su escritorio. Esteban vuelve a sentarse en la silla fuera del rectorado, se empiezan a escuchar los gritos de Elena

ELENA
(alterada)
Cómo que marihuana? No es posible mi hijo...

Esteban se pone los audífonos para no escuchar a su madre y una gorra de lana sobre su cabello oscuro crecido y desalineado, está con la mirada fija en el ipod q tiene en la mano y va cambiando de canciones, elige una, la pone,

(CONTINÚA)

levanta la cabeza y ve a Carolina (17) pequeña, delgada, cabello oscuro, rostro tierno, viédolo preocupada, escondida tras el borde de la puerta, le hace una señal con la cabeza cómo preguntándole qué pasó y Esteban esboza una sonrisa despreocupada.

Se abre la puerta del rectorado y Carolina se esconde. Sale Elena furiosa y toma a Esteban de la mano jalándolo.

3 EXT. PASILLO DE COLEGIO. DÍA

Van caminando por el corredor, Esteban vuelve su cabeza para ver a Carolina, ella se despide con la mano. Elena está tan conmocionada que habla muy rápido y exageradamente, Esteban solo ve a su desesperada madre no la escucha pues está con los audífonos.

Pablo (18) Martín (18) y otros chicos parados en la puerta de una clase se burlan haciéndole señas a Esteban como si fuera un bebé, Esteban hace una mueca avergonzado, salen del colegio.

4 INT. CASA ESTEBAN. DÍA

Elena y Esteban llegan a casa, bonita, limpia, acogedora y no demasiado lujosa. Lo primero que hace Elena al llegar es coger el teléfono y marcar, se dirige a la cocina mientras espera que le contesten le dice a su hijo que está subiendo las gradas

ELENA
(enojada)
Deja tus cosas y baja para
almorzar.

Le contestan al teléfono.

ELENA
(dramática)
Mamá no sé que hacer, creo que
fracasé como madre.

Esteban escucha esto y sigue subiendo las gradas haciendo una mueca de desaprobación pues ya conoce lo exagerada que es su madre.

5 INT. HABITACIÓN ESTEBAN. DÍA

Esteban entra en su habitación, limpia, pequeña, cierto aire infantil, en la pared junto a su cama afiches de Marylin Manson, Enrique Bumbury, Green day, junto a la cama hay un estuche de guitarra eléctrica nuevo q aún tiene un listón de regalo y un amplificador mediano aún con el cable enrollado. Arroja su mochila al piso y se

desploma en su cama de espaldas, mira al techo con cara de aburrimiento, busca su teléfono en el bolsillo y marca.

6 EXT. COLEGIO. CONTINÚA

Christian(19) simpático, fache de rebelde, Pablo, Martín están afuera del colegio de Esteban con sus amigos todos con uniforme, Christian cuenta un chiste y todos ríen, el teléfono de Christian suena, mira su teléfono, el contacto dice Esteban.

CHRISTIAN
(riendo y alto para que
todos escuchen)
Es ese gil.

Todos se ríen, contesta.

CHRISTIAN
Que fue, qué te pasó.

ESTEBAN
Nada loco me suspendieron una
semana.

CHRISTIAN
Qué huevón vos que te dejás
cachar, y te preguntaron quien te
dió?

ESTEBAN
Si pero obvio no les dije que la
pipa era tuya loco ya sabes.

CHRISTIAN
Ah ya bacán entonces estamos
hablando, topes.

Y le cuelga el teléfono.

7 INT. HABITACIÓN ESTEBAN. CONTINÚA

Esteban mira el teléfono con descontento porque Christian le colgó, lo bota en la cama. Espera un momento y se levanta, camina directo a la puerta, mientras sigue caminando se saca la gorra que cubre su desalineado cabello y la bota sobre su cómoda que tiene un espejo grande, él no se mira.

8

INT. COCINA. CONTINÚA

Esteban entra a la cocina y se desploma en la silla frente a la mesa, su madre sigue hablando por teléfono mientras sirve la comida en los platos

ELENA

(haciendo drama)

... ya no sé que hacer con él,
bueno mami te dejo vamos a
almorzar.

Cuelga, Esteban exala como cansado por lo exagerada que es su madre, Elena deja el teléfono a un lado, sirve y se sienta a comer en la mesa del desayunador frente a Esteban, él come y ni siquiera la mira, ella no le quita la mirada de encima, él saca su ipod del bolsillo y se dispone a escuchar música

ELENA

Ni lo pienses, dámelo, estás
castigado.

Esteban levanta la mirada sorprendido.

ESTEBAN

En serio dices? No el ipod no!

ELENA

Y nada de juegos de video
tampoco.

Esteban deja el ipod en la mesa y sigue comiendo con desgano, Elena continúa mirándolo como si tuviera algo más que decirle

ELENA

No le vamos a decir nada de esto
a tu padre, con tanto trabajo que
tiene será mejor no causarle un
disgusto.

Y Esteban le responde sin levantar la vista del plato

ESTEBAN

No se daría cuenta aunque me
hubieran expulsado del colegio
nunca está aquí.

Y su madre sorprendida suelta los cubiertos y entrelaza sus manos frente a su rostro.

ELENA

(indignada)

Dios que estás diciendo, si sabes
que tu papá trabaja muy duro por
nosotros.

Esteban no dice nada y continúa comiendo con desgano.

9 EXT. CASA DE ENRIQUETA. DÍA

Elena y Esteban están en la puerta de la casa de Enriqueta (60 madre de Elena).

Elena toca el timbre y arregla el cabello de Esteban para que esté presentable, él se siente incómodo

ESTEBAN
(molesto)
mamá!

Enriqueta abre la puerta con un semblante muy feliz, abraza a su hija

ELENA
hola mamita

ESTEBAN
(con desgano)
Hola abue

ENRIQUETA
Pasa hijita

Elena entra, mientras Esteban la sigue con desgano, su abuela lo abraza con cariño

ENRIQUETA
que grande que estás, los
muchachos crecen tan pronto!

Elena sonríe viendo la acción que su madre tiene con Esteban mientras se saca la cartera y el abrigo y los pone sobre un mueble y se recarga sobre el mismo

ELENA
Y eso mamá por qué tan contenta?

Esteban bota su mochila en un mueble y se acuesta a sus anchas en él.

ENRIQUETA
Tu hermano está aquí, llegó
anoche

ELENA
y dónde está el hijo pródigo?

ENRIQUETA
En la cochera, ya sabes que pasa
su vida ahí

Enriqueta camina en dirección a la cocina mientras le responde

(CONTINÚA)

ELENA

mami tu niento me está sacando de
quicio tengo que contarte

Enriqueta le interrumpe

ENRIQUETA

Si sí querida pero cuentame
mientras cocimanos algo rico para
nuestros muchachos.

Elena suspira y pone cara de rabieta de niña pequeña
mientras se pone de pie para seguir a la cocina a su mamá
pero antes se da vuelta mira a Esteban y le dice

ELENA

Ni te pongas cómodo, ve a buscar
un lugar para ponerte a estudiar.

Esteban exhala un suspiro y se pone de pie de mala gana,
toma su mochila y se va.

10 INT. CASA ENRIQUETA. CONTINÚA

Esteban camina por la casa de Enriqueta, la casa de
Enriqueta es acogedora, tiene un aire de antigüedad, saca
de su bolsillo un viejo mp3 que está pegado con cinta
adhesiva y se pone los audífonos, se tumba con desgano en
un mueble de una pequeña sala llena de adornitos y se
dispone a sacar un libro de su mochila cuando se da cuenta
de que la puerta de la habitación contigua está
entreabierta, el llavero está colgado de la cerradura de
la puerta. Le da curiosidad deja su mochila a un lado y
se dirige hacia la habitación.

11 INT. HABITACIÓN DAVID. CONTINÚA

Esteban asoma su cabeza y hecha un vistazo, la habitación
tiene muchas cosas dentro, cada cosa parece no haber sido
movidada de su lugar hace mucho, en la pared hay un afiche
sobre madera a blanco y negro de Marlon Brando en la
película de Wild One con su grupo de motociclistas y en
otra pared está James Dean en su motocicleta en la
película Rebelde sin Causa, Esteban no les presta mucha
atención a estos afiches, mira de reojo, saca su mp3 del
bolsillo y cambia la canción antes de continuar, sigue
observando la habitación, hay una colección de autos y
motos a escala muy ordenados en una repisa sobre la cama,
Esteban encuentra esto muy interesante y se queda
observando.

12

INT. COCINA CASA ENRIQUETA. CONTINÚA

Enriqueta está frente a la estufa concentrada en lo que cocina mientras Elena está en la mesa picando tomates con furia mientras habla

ELENA

Me llaman y yo voy al colegio preocupada pensando que le había pasado algo y cuando llegó la directora me hace pasar a la oficina a contarme que le encontraron con marihuana en la mochila!

Enriqueta parece no estar prestando demasiada atención a lo que dice Elena pero se sonríe cuando su hijo David (40) hombre simpático, cabello negro lacio hasta los hombros, camiseta blanca, jeans clásicos y botines sucios de grasa, viene a abrazarla por la espalda y le da un beso en la mejilla luego ve a su hermana y acercándose a ella le dice

DAVID

ya deja de quejarte y dale un abrazo a tu hermano

Se acerca a Elena y la abraza fuerte para molestarla, ella se resiste y forcejea con él, parecen dos niños

ELENA

Dejameeeee me estás ensusiendo de grasa!

Enriqueta se ríe viendo la cara de su hija y cuando por fin David le suelta y se dirige al fregadero a lavarse las manos Elena continúa

ELENA

Como te decía mami, yo no sé qué hice mal con mi Esteban, no lo he mal criado para que se convierta en drogadicto, sé que la cosa que le encontraron no ha de ser de él pero no quiso hablar y le suspendieron una semana, con quién se andará juntando...

David escucha atentamente la queja de su hermana mientras se lava las manos, toma una toalla y se las seca y cómo su hermana no deja de quejarse, sale de la cocina.

13 INT. HABITACIÓN DAVID. CONTINÚA

Esteban está en el cuarto de David con uno de los coches a escala en la mano y lo observa atentamente

DAVID
Chévere no?

Esteban se saca un audífono, voltea y ve a su tío recargado en el marco de la puerta, Esteban se apura a dejar el juguete donde lo encontró. Su tío entra y le ofrece la mano

DAVID
has crecido enano

ESTEBAN
(riendo)
y tu has envejecido

por esto David le revuelve el cabello como a un niño, Esteban hace un gesto de desagrado por esta acción.

David se sienta en una silla y mira a su sobrino fíjamente

DAVID
y cómo has estado?

ESTEBAN
mmm castigado

Esteban responde sin ver a su tío mientras sigue husmeando es su habitación.

DAVID
Si, acabo de escucharle a Elena quejandose con mi mamá de eso, y por qué fue?

ESTEBAN
(casi alardeando)
Esque me cacharon un poco de marihuana en el cole y yaf

DAVID
(irónico)
Marihuana, uy que malo!

Esteban le regresa a ver sorprendido, no le gusta ese tono.

DAVID
y de dónde la sacaste?

ESTEBAN
Era de un pana se la estaba guardando.

(CONTINÚA)

David se para en frente de una caja llena de acetatos que tiene sobre su escritorio y empieza a buscar algo, sin mirar a Esteban le dice

DAVID

Oye y siempre haces lo que te dicen tus amigos?

Esteban frunce el seño por lo que le dice, no tiene respuesta para esto así que saca su ipod y camina en dirección a la salida de la habitación.

DAVID

Te gusta la música?

Esteban se detiene a la salida, se da la vuelta y se recarga en el marco de la puerta parece resentido

ESTEBAN

(desinteresado)

Si me gusta.

DAVID

y qué sabes de música?

Deja de buscar en la caja y regresa a ver a Esteban esperando una respuesta.

ESTEBAN

Pues estoy aprendiendo a tocar la guitarra porque quiero entrar a la banda de un pana.

David luego de la respuesta de Esteban vuelve a lo que estaba haciendo y responde sin mirarlo.

DAVID

y qué tipo de música?

Esteban vuelve a lucir emocionado.

ESTEBAN

PUNK

Y camina hacia David alzando el volumen de su viejo mp3 al máximo y le acerca un audífono a David. Solo se escucha la saturación del ruido. David no se inmuta, no pone la mínima atención a lo que está escuchando, continúa viendo los vinilos de su caja, Esteban se da cuenta de que David no está interesado y le quita el audífono, luego de un momento de silencio incómodo para Esteban, David pregunta

DAVID

y te gusta el Rock n Roll?

A Esteban le parece una pregunta tonta y está algo molesto

ESTEBAN

claro pues, esto es rock

David saca un acetato de Elvis Presley y lo pone en el toca discos

DAVID

Estoy hablando del verdadero rock
n roll

Pone la aguja del tocadiscos, empieza a sonar la canción Thats all right mama. A Esteban le parece un comentario muy arrogante y frunce el seño, se sienta en la cama y se quita un audífono, se hace el que cambia de canción en su mp3

ESTEBAN

Esto es demasiado viejo

David le interrumpe haciendo la señal de silencio con la mano

DAVID

Shhh solo escucha

A Esteban le parece algo ridículo y tuerce los ojos, la canción continúa y David se dirige hacia un librero y saca un libro grande y gordo y se lo lanza a Esteban quien lo atrapa con esfuerzo

DAVID

Uno de mis favoritos

Esteban mira con indiferencia, tratando de ocultar su curiosidad, lo hojea rápidamente, es un libro con fotografías a color de Elvis, mientras el mira el libro David pone una guitarra negra de madera junto a Esteban y sobre ella pone algunos discos, se termina la canción

DAVID

yo no paso aquí y estas cosas se
están empolvando, por qué no te
las llevas por un tiempo y
aprendes un poco de ellas?

Esteban lo mira indiferente cómo queriendo hacer de menos sus cosas

ESTEBAN

No gracias, en mi casa tengo
muchos cds y recién me compraron
una guitarra eléctrica, no te
ofendas pero la tuya es un
vejestorio.

DAVID
ya veo, quieres evitar la
humillación de escuchar buena
música y saber que no puedes
tocar ni esa que a ti te gusta...

ESTEBAN
(enojado)
No es cierto!

DAVID
No? apuesto que no puedes sacar
una canción en mi guitarra
"vejestorio", es más, la que tu
elijas de los discos que te dí,
la más fácil si quieres.

ESTEBAN
(decidido)
y qué quieres perder!

DAVID
Te puedo enseñar a manejar moto,
aunque no creo que lo logres.

ESTEBAN
(enojado)
Es un trato.

Esteban le entiende la mano a su tío y el le estrecha la
mano con fuerza y con una sonrisa orgullosa, sabe
que consiguió su objetivo, en ese momento se escucha el
grito de Elena.

ELENA
a comeeeeeeeer!

David y Esteban al unísono

DAVID Y ESTEBAN
Yaaaaaaaaa!

14 EXT. CASA ENRIQUETA. NOCHE

Julio llega en su auto nuevo y se estaciona fuera de la
casa de Enriqueta. Pita un par de veces. Se abre el garage
de Enriqueta, David saca su motocicleta, Julio viendo esto
sale del auto y se apoya en la puerta de su coche, David
se pone junto al auto subido en la motocicleta y le ofrece
la mano.

DAVID
Que tal cuñado.

(CONTINÚA)

JULIO

David, cómo estas. Veo que sigues andando en moto como cuando te conocí.

DAVID

Toda la vida cuñado. Por cierto, noto que tu carro está haciendo un ruido extraño, si quieres lo puedo revisar.

Julio se decepciona mucho por la vergüenza ya que esperaba presumir su auto y se queda callado. David viendo que no hay respuesta enciende la moto

DAVID

Bueno, si quieres que lo revise estaré aquí unos días.

David le ofrece la mano a Julio quien lo mira con cara de odio pero asiente sarcásticamente. David se pone el guante y arranca ruidosamente lo que molesta a Julio, apenas David se va Julio vuelve a pitar como loco, se ve la mano sucia de grasa y justo en ese instante empieza a sonar su celular, enojado se vuelve a subir al auto y se limpia con la franela del coche y contesta.

Se abre la puerta de la casa y sale la abuela haciendo un saludo con la mano y Julio hace seña de saludo con una sonrisa fingida, sale Esteban repleto de cosas cargando lo que le dio su tío, y su abuela se despide de Esteban con un beso muy amoroso, Esteban camina hacia el auto, luego sale Elena y se despide de su madre con un abrazo, Enriqueta se queda en la puerta viéndolos hasta que se vayan, cuando Esteban está por subirse al auto saluda a su padre

ESTEBAN

hola pa

abre la puerta del auto con dificultad por el montón de cosas que lleva. Julio cuelga el celular.

JULIO

Buenas noches. Qué es todo eso?

ESTEBAN

David me las...

Elena se sube al auto y le interrumpe

ELENA

Mi mami nos las encargó durante un tiempo porque ya no hay lugar en esta pequeña casa que está llena de cosas. Cómo estás mi amor?

Esteban termina de acomodarse en el asiento de atrás y su madre se pone el cinturón en el asiento del copiloto mientras le da un beso en la mejilla a su marido, él no presta atención, está mirando a su hijo por el retrovisor, Esteban está concentrado mirando el libro que le dio su tío, Julio arranca.

15 INT. HABITACIÓN ESTEBAN. DÍA

Esteban está en su cama con la guitarra que le dio su tío y una laptop junto a él, está viendo el video de la canción Trouble y está intentando tocar la canción, junto a su cama está la guitarra eléctrica nueva aún sin abrir, sobre la cama están regados los acetatos de su tío el libro de Elvis abierto en una foto del Rey en todo su esplendor en el escenario.

Las páginas del libro van cambiando y se detienen en una foto de Elvis viéndose al espejo y peinando su cabello.

La habitación de Esteban a cambiado mucho, mientras un tocadiscos gira con la canción trouble que continúa, en la pared hay un afiche grande de Elvis Presley enmarcado. En su cómoda hay un cepillo, una peinilla, grasa para peinarse. Esteban se está mirándose al espejo topando despacito su cabello dando los últimos toques a su peinado, la canción termina, la aguja del tocadiscos se levanta, Esteban coge su guitarra de palo, mete el libro de Elvis en la mochila, se da su último vistazo en el espejo y sale apresurado.

16 INT. PATIO DEL COLEGIO. DÍA

Esteban está solo sentado en el graderío de su colegio tocando la guitarra, pasan un grupo de chicas por abajo, Esteban les hace una media sonrisa a lo Elvis, ellas lo ven y se sonríen coquetas, se empujan entre ellas

CHRISTIAN

Ve ese man osea que ahora eres
todo un galán

Llega Christian y se siente una grada más arriba que Esteban y le toca el hombro, Esteban se da la vuelta y le saluda con un apretón de mano

ESTEBAN

Qué más! Y vos? mucho amor al
colegio que hasta después de
graduado sigues viniendo.

Christian se ríe

CHRISTIAN

Qué estás ve? Lo que pasa es que vine a disque retirar el título, les dije a mis viejos que aún no me lo dan para que no me metan a la U todavía.

ESTEBAN

Y te creen?

CHRISTIAN

Yo siempre consigo lo que quiero, vos sabes.

Esteban hace una mueca como si el mismo hubiese sido testigo de eso.

CHRISTIAN

Oye y cómo vas tu con esto de la guitarreada y el canto?

ESTEBAN

Ahí más o menos loco, repasando, cómo así?

CHRISTIAN

Yaf, hagámonos esa banda de rock n roll qué dijiste.

ESTEBAN

y eso? cómo así ahora? No dijiste que tu onda era más pesada que la mía? Por eso no era que no toqué en tu banda?

CHRISTIAN

(riendo)

Ya no seas llorón ve, si sabes q a mí siempre me ha gustado el rock n roll

Esteban se admira por este comentario y lo mira como acusándolo de mentiroso pero no dice nada, ve pasar a Carolina con un grupo de amigos riendo, ella le da una mirada tímida muy rápida y continúa. Esteban coge su guitarra y se pone de pie rápidamente

ESTEBAN

entonces va lo de la banda, luego hablamos

En ese momento suena la sirena para entrar a clase. Se despide con un apretón de manos rápido y sigue caminado en dirección a Carolina con prisa y mientras lo hace se arregla el cabello.

17 INT. CORREDOR DEL COLEGIO. CONTINÚA

Esteban alcanza a Carolina y camina junto a ella, Esteban le saluda bastante coqueto pero torpe

ESTEBAN

Hola nena.

ella sonríe y responde un poco tímida

CAROLINA

Hola Teban

ella lo mira fugazmente mientras él no le quita los ojos de encima.

ESTEBAN

te veo a la salida?

Y llegan justo a la puerta del curso de Carolina, ella se para frente a él y tímida le responde

CAROLINA

está bien

y Esteban intenta despedirse coqueto con un beso en la mejilla pero se ve un poco torpe porque duda bastante para hacerlo. Toca la sirena, todos corren con prisa por el corredor pero Esteban solo camina. Es el último en entrar al aula y se toma su tiempo para hacerlo, le sonríe a su profesora, ella con cara de enojo cierra la puerta detrás de él.

18 INT. SUPERMERCADO. D A

Elena y Enriqueta hacen fila con sus carritos de compras en la caja del supermercado. Delante de Elena hay solo una persona en la fila pasando sus productos por la caja.

ENRIQUETA

Y en lugar de cocinar t  no pensaste en decirle que te lleve a cenar fuera siquiera por su aniversario.

ELENA

(Poniendo los productos en la mesa de la caja)
Mamá, sabes que Julio es un hombre ocupado.

ENRIQUETA

Y eso que significa? Prioridades querida, todos tenemos prioridades.

(CONTINÚA)

CAJERO
(empieza a pasar los
productos)
Buenos días. Efectivo o tarjeta?

ELENA
Tarjeta.

Elena saca del carrito una docena de manzanas y las pone sobre la mesa de la caja.

ELENA
(Tratando de cambiarle de
tema a su madre)
Que lindas están estas manzanas
no? A Julio le encantan.

Enriqueta hace un gesto de desaprobación, se queda callada unos segundos pero luego continúa dejando salir sus palabras como si no se aguantara más.

ENRIQUETA
(con convicción)
Creo que no deberías darle tanto.
Apuesto que le agrada llegar a
casa y encontrar lo que le gusta,
al principio se comerá todas con
agrado, luego se acostumbrará a
que siempre estén disponibles así
que lo hará con menos
frecuencia, luego se cansará
porque dará por sentado que
siempre estarán ahí así que las
dejará para después, después ya
no se le antojará pero las verá y
se sentirá satisfecho de que
estén ahí, se pudrirán, tu las
tirarás y reemplazarás de modo
que el no se de cuenta de lo que
te hizo. Digo, a las manzanas.

Cuando Enriqueta termina su discurso introspectivo cae en cuenta que Elena y el cajero la están viendo atónitos y extrañados.

Cuando el cajero ve la mirada de Enriqueta sobre él reacciona.

CAJERO
84 dólares con 75 centavos.

Elena parece estar avergonzada, le da su tarjeta al cajero y mira su reloj.

ELENA
Se me hace tarde para retirar a
Esteban del colegio mamá, puedes
(MÁS)

(CONTINÚA)

ELENA (continúa)
tomar un taxi? Te llamo más tarde
si?

Elena toma su tarjeta, le da un beso apresurada, coje sus varias bolsas con dificultad y apurada sale como huyendo del lugar.

ENRIQUETA
No dejará de darle manzanas.

El cajero la mira como apoyando lo que ella dijo y empieza a pasar los productos por la máquina. Enriqueta mira en dirección donde salió su hija.

19 INT. PASILLO COLEGIO.DÍA

Esteban está sentado en frente de la puerta del curso de Carolina poniendo notas en su guitarra, la puerta del curso se abre y todos los estudiantes empiezan a salir a empujones, Esteban sigue poniendo notas en la guitarra mientras mira de vez en cuando esperando que Carolina se asome, ella sale se despide de sus amigas en la puerta quienes ven a Esteban y cuchichean entre ellas, Carolina se avergüenza por esto y las empuja para que se vayan pronto. Esteban se incorpora rápidamente y se acerca

CAROLINA
(tímida)
Hola Teban

Esteban le da un beso en la mejilla

ESTEBAN
(sonreido)
Hola Priscila

Carolina se sorprende y molesta por esto

CAROLINA
Creo que te equivocaste de chica

Esteban se ríe pero no dice nada más

CAROLINA
Mi nombre es Carolina

Esteban sonrío

ESTEBAN
Lo sé pero ahora para mi eres
Priscila.

Saca su libro de Elvis de su mochila y le indica a Carolina una foto de Elvis con su esposa.

(CONTINÚA)

ESTEBAN

Ella es Priscila la esposa de
Elvis, con ese peinado y
maquillaje te parecerías mucho a
ella, las dos tienen ese rostro
tan tierno.

Carolina sonríe de una manera burlona porque le parece un
poco patético. Est n cerca de la puerta del colegio.
Esteban toca el cabello de Carolina, lo levanta y la mira

ESTEBAN

creo que te iría bien un peinado
como ese.

Carolina lo mira incómoda. Escuchan un pito de auto,
regresan a ver y es Elena esperando a su hijo. Esteban y
Carolina siguen caminando hacia la salida, llegan a la
puerta y Esteban le da un beso en la mejilla.

ESTEBAN

Adiós Pris Carolina.

Carolina se exaspera.

CAROLINA

Me llamo Carolina y no me gusta
que me compares, no soy ni quiero
parecerme a la esposa de tu Elvis
ok? Me tengo que ir.

Da media vuelta y toma su camino. Esteban se queda atónito
por un momento viendo cómo Carolina se aleja, luego camina
hacia el auto de su madre que la espera.

20 INT. AUTO ELENA. CONTINÚA

Elena mira la escena desde el auto. Esteban se sube con
rostro de decepción

ESTEBAN

(con desgano)
Hola ma

ELENA

Hola mi vida

Elena arranca, Esteban mira por la ventana, ella de cuando
en cuando lo regresa a ver con ganas de decir algo, no
quiere ser indiscreta pero no aguanta la curiosidad

ELENA

Entonces... Es ella la chica que
te gusta?

Esteban le regresa a ver al instante y sonríe avergonzado

(CONTINÚA)

ESTEBAN
(en tono de reclamo)
Elenaaaaa!

ELENA
De acuerdo está bien... Solo creo
que una madre tiene derecho a
saber esas cosas no?

Esteban la mira con gracia y sonrío sacudiendo la cabeza
pero no dice nada, un momento después Elena le dice
fingiendo enojo

ELENA
y desde cuando me llamas por mi
nombre jovencito?

Los dos se miran y se ríen.

21 EXT. CASA ESTEBAN. TARDE

El auto de Elena se estaciona fuera de su casa detrás del
auto de Julio. Elena y Esteban se bajan del auto y bajan
las bolsas de compras.

ELENA
Cómo así habrá venido a esta
hora?

Mira a Esteban mientras se dirigen a la entrada

ELENA
Trajiste tu gorra?

Esteban que ya estaba buscando algo en su mochila

ESTEBAN
(preocupado)
La tenía por algún lado, no la
encuentro.

Elena hace una expresión de resignación y abre la puerta.

22 INT. CASA ESTEBAN. CONTINÚA

ELENA
Amor estás aquí? Ya llegamos!

Esteban entra y deja la guitarra y la mochila en el primer
mueble y se dirige a la cocina por un vaso de agua, Elena
también entra a la cocina. Julio baja las gradas.

JULIO
Elena viste el resto de mis
papeles?

(CONTINÚA)

Elena haciendo la ensalada.

ELENA

No mi amor, tu siempre dices que
no coja tus cosas.

Julio hace una mueca. Esteban se da vuelta con un vaso de
agua.

ESTEBAN

Hola pa.

JULIO

Que tal hijo, Cómo te fue en los
exámenes?

ESTEBAN

Ahí mas o menos, mañana doy mate.

JULIO

(enojado)

Cómo qué mas o menos? En vez de
estar todo el día en el espejo
haciendote esos peinados
ridículos y tocando guitarra
deberías ponerte a estudiar que
ya mismo te toca dar los exámenes
para la universidad.

Esteban no dice nada pero tiene cara de que ya ha
escuchado

eso mil veces. Elena interrumpe el denso ambiente.

ELENA

Anda a lavarte las manos y bajas
para almorzar juntos aprovechando
que tu papá está aquí.

Esteban sale, coge su mochila y guitarra y mientras sube
escucha a su padre.

JULIO

Yo no me voy a quedar, almorzaré
con un cliente mejor vigila más a
ese hijo tuyo, cada día se parece
más al inútil de tu hermano.

ELENA

Y la cena?

JULIO

No sé a que hora llegue.

23 INT. HABITACIÓN ESTEBAN. CONTINÚA

Esteban se encierra en su cuarto y se sienta en su cama a tocar guitarra poco después escucha el auto de su padre, se asoma a la ventana y lo ve arrancar. Toma su teléfono y llama a Christian.

ESTEBAN

Ya te caigo para ensayar, llama a los otros manes.

24 INT. HABITACIÓN DE CHRISTIAN. TARDE

Cristian, Martín y Pablo, están conectando sus instrumentos. Martín tiene una facha muy grunch el es el bajista, y Pablo que parece un skate es el baterista. La casa de Christian es más lujosa que la de Esteban. Están tomando unas cervezas mientras se preparan.

PABLO

Y a la final, llegaste o no a segunda base con esa man?

MARTÍN

Y entonces! Esque nadie se resiste a los encantos de este pechito caribeño.

Pablo y Christian se mueren de risa por el comentario, Pablo que termina de poner los platos en la batería le dice a Christian

PABLO

oye a que hora viene ese man?

Justo en ese momento se escuchan silbidos.

CHRISTIAN

Hablando de

Se da vuelta y se asoma por la ventana, ve a Esteban cargando una caja grande de cartón y su guitarra eléctrica, se asoma por la ventana

CHRISTIAN

(grita)

Sube, está abierto

Christian vuelve a entrar.

MARTÍN

Ya era hora, esperándole peor que a nena!

Todos se ríen, Esteban entra finalmente

(CONTINÚA)

ESTEBAN

Disculpen me demoré porque no
encontraba algunas cosas

Hace un saludo con todos y agarra una cerveza. Christian
pone de repente una cara de seriedad fingida y empieza
hablando con mucha confianza con un aire de autoridad.

CHRISTIAN

Bueno los he reunido aquí hoy
para revivir a los muertos.

Esteban sonrío pero parece ansioso, Pablo y Martín se
mueven de risa, Pablo codea a Martín

PABLO

ves, sabía que iba a salir con
algo así

y continúan con la risa

MARTÍN

ya cuenta rápido

CHRISTIAN

queremos hacer una banda de rock
n roll

PABLO

Chiiii para más de eso tanto
suspense

Christian lo golpea jugando y el otro sigue riendo,
entonces Esteban ansioso les dice

ESTEBAN

Si muchachos vamos a tocar rock n
roll a la vieja usanza, más bien
rockabilly, saben de que hablo?

Pablo y Martín niega con la cabeza y no dicen nada.

ESTEBAN

Si eso creí, por eso vine
preparado

Abre la caja que trajo y empieza a sacar de ella los
acetatos que su tío le dio y mientras los saca uno por
uno, va leyendo los nombres

ESTEBAN

Buddy Holy, Eddy Cocran, Jerry
Lee Lewis, Rithcie Valens, Jhonny
Cash, Enrique Guzmán, Los teen
tops... y el Rey

luego de decir esto saca también su libro de Elvis. Christian con un gesto de arrogancia cada vez que Esteban saca un disco hace una señal de aprobación como diciendo los conozco.

PABLO

Si te cacho, si esa es la música de mi mamá.

MARTÍN

Nada que ver si esa era la música de nuestras abuelitas.

y continúan riendo a carcajadas.

ESTEBAN

(serio)

Es algo que todos conocen pero aquí yo no he escuchado bandas que hagan esto.

CHRISTIAN

Se dan cuenta, si somos los únicos y a la gente le gusta seguro nos hacemos famosos

ESTEBAN

Claro que no somos los únicos, si hay bandas en todo el mundo, también les traje eso.

Le da la vuelta a la caja y de ella caen muchos CDs, Pablo y Martín miran con admiración, Christian con algo de envidia.

Christian coge uno de los CDs y lo pone en su equipo de sonido. Empieza a sonar la canción La esencia del rock n roll de Rock n Bordes.

(La canción continúa)

25

INT. SALA CASA ENRIQUETA. TARDE

Esteban camina por la casa de su abuela mira a Enriqueta y a Elena tomar un café revisando viejas fotos y armando un álbum, pasa de largo y llega hasta la puerta de la habitación de David que está otra vez cerrada con candado, desliza bajo la puerta un papel que dice: "ya gané, me tienes que enseñar a manejar moto".

26 INT. HABITACIÓN DE CHRISTIAN. TARDE

Esteban y su banda preparan sus instrumentos para ensayar, él canta y toca la segunda guitarra mientras que Christian toca la guitarra principal. Pablo, Martín y Christian lucen diferentes porque han empezado a adoptar el look de Esteban.

27 EXT. LIBRERÍA. DÍA

Esteban está caminado con Carolina por la calle tomados de la mano, están conversando, ríen y juegan, encuentran una librería ella se emociona.

28 INT. LIBRERÍA. CONTINÚA

Entran a la librería, la mano de Carolina recorre un librero encuentra un libro interesante lo toma y le va a mostrar a Esteban pero su rostro cambia de emocionada a molesta cuando ve que Esteban no presta atención a los libros sino está peinando su tupé en un espejo junto a un librero.

29 INT. CASA ESTEBAN. TARDE

Esteban va a entrar a su casa y se pone una gorra que le cubre todo el cabello. Pasa por la cocina y ve a sus padres discutiendo, su padre se acerca a su madre en forma intimidante y al parecer violenta. Esteban observa pero pasa de largo se quita la gorra en las escaleras, la arroja y sube a su habitación.

30 EXT. CALLE CASA ENRIQUETA. DÍA

Esteban está con David en la motocicleta, él intenta manejar David va detrás de él.

31 INT. BAR RANDOM. TARDE

Esteban, Carolina y los chicos de la banda están en un bar, Carolina se para y se despide de todos, se despide de Esteban con un beso y sale, Esteban vuelve a sentarse con sus amigos y parecen divertirse mucho, Carolina los mira desde fuera por el ventanal un momento pensativa, sabe que no encaja, se va.

32

INT. HABITACIÓN DE CHRISTIAN. TARDE

(La canción La esencia del Rock n Roll se termina) y la banda de Esteban está guardando los instrumentos luego de terminar un ensayo. Martín y Pablo han cambiado radicalmente de aspecto, adoptaron un estilo más rocker como el de Esteban, pero quien realmente está mucho más estilizado es Christian quien ya se peina y viste perfectamente.

CHRISTIAN
(poniendo suspenso)
Señores, no van a creer lo que
encontré...

y saca un papel, una volante, se la pasa a Esteban quien le da un vistazo y su rostro se llena de emoción

ESTEBAN
(sorpresa)
de dónde lo sacaste?

Martín le quita el papel a Esteban y lo lee junto a Pablo en voz alta.

MARTÍN
Fiesta rock n roll, concurso de
pin ups, bandas de rockabilly en
vivo.

PABLO
Entonces hay más bandas en la
ciudad?

MARTÍN
y eso significa que no fuimos los
primeros?

CHRISTIAN
(con un rostro de plan
malévolo)
Esto significa que tenemos
fiesta.

(La volante cae al piso y el cuadro se cierra solamente en ella.)

33

EXT. BAR SAVAGE. NOCHE

Un gran afiche igual que la volante está en una pared fuera de un bar nada glamuroso en donde se lee en un viejo letrero SAVAGE, Esteban, Christian, Pablo y Martín llegan con las que al parecer son sus mejores pintas y peinados rockers, en un sector que no parece muy concurrido, afuera del bar están fumando y conversando grupos de personas de apariencia extraña y de diferentes edades, algunos son

(CONTINÚA)

punkeros con cresta, otros de cabellera larga y vestidos de negro, otros visten normal.

ESTEBAN

Estás seguro que es aquí?

Christian mira a su alrededor y señala con la mirada hacia la puerta del bar

CHRISTIAN

Estamos en el lugar indicado.

La banda sigue la mirada de Christian y ven al grupo de chicos que están entrando al bar en ese momento, lucen como rockers. Esteban y los demás caminan hacia la entrada, en la puerta los recibe un chico grande y bastante tatuado peinado con un tupé (29), él los mira con la misma curiosidad que ellos a él. Adentro no es un sitio bonito ni elegante, es un lugar estrecho, un bar de rockeros un poco oscuro y nada ostentoso. Hay una banda tocando en el escenario con una chica vocalista, acaban de empezar a tocar una canción rocknrollera algo lenta. Esteban y sus amigos se acomodan en la barra e inmediatamente Christian se dirige a la chica cantinera, mujer guapa llena de tatuajes y pircings que tiene cara de cabreada.

CHRISTIAN

(coqueto)

Nena me das cuatro cervezas.

La chica les pone las cervezas en la barra bruscamente con la misma cara de cabreada y les salpica, ellos regresan a ver enojados pero al ver la cara de la chica solo coge cada uno su cerveza y se dan la vuelta. Todos están muy sorprendidos de ver a un grupo de chicos con un estilo vintage rocker impecable que está al frente del escenario. Va llegando más gente del mismo estilo y todos se saludan entre sí, algunos de ellos miran a Esteban y su grupo y parecen decirse cosas entre sí sin quitarles los ojos de encima.

MARTÍN

Es mi idea o los manes de allá no dejan de vernos.

CHRISTIAN

Es porque nos vemos como ellos pero no nos conocen.

Esteban no puede disimular su emoción, su mirada va de un lado a otro fijándose en cada uno de los presentes, las chicas son las que más les llama la atención, con sus atuendos y peinados pin up. Se fija en una chica en especial que es la más linda del lugar y parece conocer bien a todo ese grupo de rockers, habla y sonríe con todos, y de vez en cuando regresa a ver al grupo de

(CONTINÚA)

Esteban con una mirada muy coqueta. Al parecer Christian también se está fijando en la misma chica porque se acerca a Esteban

CHRISTIAN

Esa nena se parece a Betty Page.

ESTEBAN

Uff que estilo, debe ser la pin up más linda que he visto.

PABLO

(riendo)

Debe ser la única pin up que has visto.

Esteban se ríe y codea a Pablo por el comentario. La banda en el escenario termina la canción y la vocalista habla al público.

VOCALISTA

Bueno y para terminar esta canción que pidieron aquí los panas, pero bailarán!

ESTEBAN

(emocionado)

Oigan vamos al frente a ver el show!

Todos cogen sus cervezas y caminan hacia el frente, Christian pasa junto a la chica guapa y le sonríe galante, ella le devuelve la sonrisa. Llegan atrás del grupo de rockers, Christian intenta abrirse camino pero dos de ellos le cierran el paso, están formando como una muralla.

CHRISTIAN

Qué pasa panas, solo queremos ver a la banda.

ROCKER

(serio)

No hay lugar al frente.

Christian tiene cara de cabreado pero no dice nada, no puede iniciar una pelea porque ellos son más. La banda sobre el escenario empieza a tocar una canción inédita llamada la Barbie, muy movida y pegajosa y Esteban se paraliza por un momento admirado de lo que escucha, su primera reacción es regresar a ver al resto de sus amigos, ellos también tienen cara de sorpresa por lo que escuchan. El grupo de chicos junto a ellos empieza a bailar con una energía desbordante, Esteban sonríe se deja llevar por el ritmo, baila muy bien y no le importa nada, Christian lo mira y les codea a Pablo y Martín para que lo vean y se ríen de él, pero Christian se sorprende cuando

(CONTINÚA)

Esteban empieza a bailar hacia el frente y se mezcla entre el grupo de rockers, llega al borde del escenario y empieza a hacer movimientos de cadera cómo los que hacía Elvis, todos los rockers lo ven pero no lo hechan como a Christian sino que lo dejan bailar, se ve integrado al grupo. La chica linda se para frente a él con una mirada seductora y una sonrisa y empieza a bailar con él, Esteban se acelera con el ritmo de la música y la toma de la mano y empieza a guiarla en el baile dando giros y cargándola, cuando la banda termina Esteban parece salir de un trance y después de aplaudir se queda callado y parece un poco avergonzado al darse cuenta que todos lo observan así que con discreción regresa junto a sus amigos. La chica guapa se le acerc sonriendo

ANGY
(coqueta)
Me llamo Angy, tú?

ESTEBAN
(tímido)
Esteban

Responde tratando de sonreírle para disimular lo nervioso que está.

ANGY
Bailas muy bien.

En ese instante aparece casi de la nada Christian.

CHRISTIAN
Qué fue loco si te gustó la banda? pega full no? Hay que tocar con ellos alguna vez!

Angy y Esteban le regresan a ver.

CHRISTIAN
hola soy Christian y ellos son Martín y Pablo.

Ella le sonrío a Christian.

ANGY
Angy.

Y les da un beso en la mejilla a cada uno.

ANGY
Entonces tienen una banda? No los había visto antes. Vengan les presentaré al resto.

Los lleva a dónde sus amigos y se dirige a todos en general.

ANGY

Chicos les presento a Esteban,
Christian, Martin y Pablo, ellos
tienen una banda.

Christian apurado responde

CHRISTIAN

(alardeando)

Sí, tocamos algo de rockabilly.

Entonces se escucha una voz imponente desde alguien detrás
de todos

ADMINISTRADOR

Entonces deberíamos escucharlos

Regresan a ver y es el chico grande lleno de tatuajes que
estaba en la puert.

ANGY

(emocionada)

si, si toquen algo.

Y algunas de sus amigos rockers aún desconfiados solo
miran a los chicos nuevos de pies a cabeza con pose de
chicos malos. Esteban está algo asustado.

ESTEBAN

(nervioso)

Algún rato nos avisan para traer
nuestros instrumentos.

entonces el chico grande que es muy intimidante responde.

ADMINISTRADOR

(serio)

Eso no es problema yo trabajo
aquí

y de inmediato les grita a los chicos de la banda que tocó
que estaban recogiendo sus instrumentos

ADMINISTRADOR

Hey ustedes! Présténles un rato
los instrumentos a los nuevos que
nos van a tocar algo.

Esteban no dice nada, se ve muy nervioso, regresa a ver y
Martín y Pablo que lo están mirando cómo esperando su
respuesta y también mira a los rockers que los observan
como burlándose de ellos, Esteban parece intimidarse con
estos chicos pero Christian como siempre se adelanta.

CHRISTIAN

(complacido y alardeando)

Está bien, tocaremos.

Y Esteban, Martín y Christian regresan a verlo sorprendido, Esteban asustado se ve asustado.

ESTEBAN
(disimuladamente)

¿Qué haces?

Mientras algunos amigos de Angy empiezan a silvar y a reirse entre ellos cruelmente.

ROCKER
(en tono burlón)
Toquen, toquen

Christian al ver esto se enoja y se dirige al escenario con seguridad mientras Esteban, Martín y Pablo lo siguen claramente intimidados por los amigos de Angy. Cada uno coge su instrumento y empieza a prepararse, todos nerviosos menos Christian, el mientras se coloca la guitarra le lanza un guiño a Angy quien responde con una sonrisa coqueta.

Esteban presenta a la banda.

ESTEBAN
(nervioso)
Bueno nosotros somos... Los
Cruales?

Regresando a ver a la banda buscando su aprobación, ellos le hacen un gesto de sí porqué no, y Esteban continúa.

ESTEBAN
Ojalá les guste el tema que vamos
a tocar, se llama "Oye Gatita".

Empiezan a tocar, lo hacen bien, no excelente, Esteban cuando toca pasa de ser un muchacho tímido a todo un showman, imita los movimientos de Elvis en el escenario y tiene buena voz, aunque desafina a ratos.

Christian no aparta la vista de Angy mientras que Angy no despega los ojos de Esteban, Christian se da cuenta y lanza una mirada enojo a Esteban quien ni se percata, él está completamente concentrado en tocar y cantar.

Los amigos de Angy se muestran reacios en un principio y no se mueven solo observan cruzados de brazos con rostro serio hasta que las chicas de atuendo pin up vienen a sacarlos a bailar.

CHICA 1
(mientras saca a bailar a
uno)
Ya dejen de ser odiosos.

CHICA 2
Deben admitir que tienen
potencial.

El administrador cruzado de brazos los observa desde la barra.

Terminan de tocar, las chicas aplauden bastante, los amigos de Angy lo hacen levemente aceptando que si lo lograron.

Esteban no lo puede creer, Martín y Pablo se ven felices, Christian complacido.

Bajan del escenario aún nerviosos y se agupan junto a la barra, el administrador les pone cuatro cervezas en la barra.

ADMINISTRADOR
No estuvo mal los llamaremos para
la próxima tocada.

CHRISTIAN
De una solo avísanos.

ADMINISTRADOR
(señalando a Esteban)
Bien panas, esa es la actitud.

Christian se da cuenta de que le hablaba directamente a Esteban y hace una mueca de insatisfacción la que cambia cuando Angy se acerca a ellos. Christian de inmediato se pone junto a ella.

CHRISTIAN
(galán)
Y qué te pareció guapa?

ANGY
(mirando directamente a
Esteban)
Estubo super bacán!

Angy se coloca junto a Esteban. Christian se enoja claramente por esto y Esteban se da cuenta porque regresa a ver a Christian y él aprieta su mandíbula con enojo antes de retirarse.

CHRISTIAN
(dirigiendose a Martín y
Pablo)
Oigan vamos a pegarnos un
tabaquito.

Pero caminan un poco más allá y son abordados por amigos de Angy con quienes ríen y comparten cervezas, Christian tiene claramente un don de gentes mayor que el de Esteban.

Esteban se queda solo con Angy, ella le intimida mucho, Angy le brinda el último trago de su cerveza, Esteban se la termina.

ANGY
(graciosa)

El que la acaba la llena.

Esteban le sonríe por este comentario está muy nervioso y no atina que decir, con su cabeza asiente y le hace una seña de vamos pero en ese instante le suena el celular.

Saca su celular del bolsillo, en la pantalla el contacto dice Carolina, se queda mirando un rato su teléfono pensando si contestar o n o, Angy también ve discimuladamente el celular.

ANGY
Vamos?

Esteban levanta su mirada hacia ella, Angy le sonríe e inmediatamente él guarda su teléfono nuevamente sin contestar y le hace una señal a la chica de la barra pidi endo dos cervezas.

34 INT. SALA CASA ESTEBAN. NOCHE

Esteban está posando para una foto con la capa y la museta de graduado con su abuela, su abuela muy emocionada del brazo de su nieto mientras que Esteban posa con una sonrisa forzada, flash, Esteban deja de sonreír y se quita la muceta.

ELENA
No no, p ntela otra vez ahora
otra conmigo también! Amor
tomanos una foto!

Elena le extiende la cámara de fotos a su marido pero el la rechaza porque le suena el celular en ese instante y sale de la habitación para hablar por teléfono. Enriqueta observa esta acción con enojo, pues Julio le deja la mano extendida a su hija.

DAVID
Dame, yo les tomo la foto.

Elena le sonríe a su hermano y le da la cámara, se coloca junto a su hijo y su madre.

DAVID
A ver, listos?

ELENA
Espera, espera!

Elena intenta arreglarle la muceta a su hijo, Esteban se enoja porque está arruinando su peinado y se toca su cabello con cuidado, Julio que vuelve a la habitación se percata de esta acción de su hijo y pone cara de enojo.

Elena le hace señas con el brazo a su marido para que se acerque a la foto.

ELENA
Ven amor tu también.

Julio se pone junto a su esposa.

DAVID
Ya por favor un, dos, tres listo.

Le toman la foto y Julio rápidamente sale de cuadro y va a sentarse, mira su celular.

ELENA
Otra por favor.

ESTEBAN
(con cara de cansancio)
Ya ma ya tomaste mil fotos sin contar la grabación de la ceremonia.

Les toman la última foto. David le entrega la cámara a Elena.

DAVID
Mamá ha sido un día largo creo que es hora de ir a casa.

ENRIQUETA
Si hijo pero ni creas que me voy a subir en esa cosa tuya.

DAVID
(riendo)
Está bien mamá si no quieres ir en la moto te llamaré un taxi.

ELENA
No no cómo crees nosotros te iremos a dejar mamá, verdad amor?

Julio asiente con desgano, se pone de pie y guarda su celular.

Timbran, Esteban sale rápido a ver por la ventana.

ESTEBAN
(emocionado)
Mis amigos ya me están
esperando.

Julio lo mira con enojo.

JULIO
No te cansas de pasar solo en la
calle?

ESTEBAN
Papá ya te dije que hoy iba a
salir.

ELENA
Si mi amor ya le habíamos dado
permiso de salir hoy.

Julio no dice nada pero se muestra furioso.

Enriqueta se despide de Esteban con un abrazo.

ENRIQUETA
Felicitaciones por este paso mi
vida, se que tendrás un gran
futuro.

Julio al escuchar esto se complace.

JULIO
Claro, ya va a entrar a estudiar
para que se haga cargo de la
empresa.

Esteban no dice nada pero su rostro expresa desencanto, Se
nota que no le agrada la idea.

ESTEBAN
(bajoneado)
Voy a cambiarme.

Esteban sube las escaleras, David se percata del disgusto
de su sobrino.

35 EXT. CASA ESTEBAN. CONTINÚA

Christian, Martín y Pablo están sentados afuera de la casa
esperándolo, cuando salen Julio, Enriqueta y Elena los
chicos saludan al unísono.

CHICOS
Buenas noches.

Enriqueta y su hija les sonrían.

(CONTINÚA)

ELENA
(calurosamente)
Hola chicos.

Mientras que Julio los mira con desdén de pies a cabeza, detesta su look, y saluda entre dientes.

JULIO
(serio)
Buenas noches.

Se suben en el coche con Elena y Enriqueta y se van.

Sale Esteban y David, Esteban se pone la chaqueta de cuero que traía en la mano por el apuro y cierra la puerta de su casa con sus llaves, David se para junto a él esperándolo.

DAVID
Celebra hoy y mañana lo que
decidas hacer de tu vida estará
bien si tu lo haces bien.

Esteban sonrío aliviado por estas palabras y David le da un apretón de manos a Esteban en son de despedida con unas palmadas en su espalda, Esteban se ve feliz con este gesto.

ESTEBAN
Antes de que te vayas déjame
presentarte a los chicos de mi
banda.

Camina hacia donde están sentados esperando Christian, Martín y Pablo.

ESTEBAN
Qué fue camaradas, les presento a
mi tío David, el fue el que me
acolitó los acetatos.

DAVID
Que tal muchachos!

David los saluda con la mano y ellos responden el saludo con una pose de chicos malos estrechando su puño y luego peinando su cabello.

David no puede evitar esbozar una sonrisa burlona por la pose que estos muchachos quieren proyectar, se arreglan el cabello a cada instante al igual que el cuello de sus chaquetas, Christian enciende un cigarrillo con un encendedor de Elvis y se nota que procura verse bien al fumar.

CHRISTIAN
(señalando con el tabaco)
Tu nave la rockea.

PABLO
De ley que la rockea.

MARTÍN
Sí, la rockea!

David solo asiente con su cabeza mientras los mira como unos ridículos ya poniéndose los guantes.

DAVID
(sarcástico pero sutil)
Bueno cuarteto del millón de dólares... me tengo que ir.

Se despide en general con la mano, camina hacia su motocicleta y toma su casco.

Esteban camina hacia el mientras el ya se sube en la moto.

ESTEBAN
Cuando estás de nuevo por aquí para seguir practicando en la moto?

DAVID
Te avisaré, pero acuerdate que quedamos en que yo te enseñe a conducir las y tu me ayudas a repararlas.

ESTEBAN
(alardeando divertido)
De ley, ya quiero aprender a manejar bien porque es lo único que me falta, ya tengo el estilo la chica y la banda, solo necesito la moto para ser un rebelde sin causa.

Esteban se ríe, David enciende su moto, acelera un poco pero se detiene un instante, se levanta la viciera del casco y mira directamente a los ojos a Esteban.

DAVID
Tú tus amiguitos disfrazados, mientras sigan pensando que eso es la rebeldía jamás la encontrarán.

David arranca ruidosamente y Esteban se queda atónito por el comentario, reacciona pero ya su tío se ha alejado.

ESTEBAN
(gritando)
Y tú quién te crees?!

36

EXT. BAR SAVAGE. NOCHE

Esteban, Christian, Pablo y Martín cruzan la calle en dirección al Savage, fuera del lugar hay un par de chicos y una chica amigos de Angy fumándose un tabaco y riendo, Esteban, Christian, Pablo y Martín saludan a estos chicos y se quedan con ellos formando un círculo y conversando, Pablo y Christian se encienden un tabaco también. Martín y Pablo miran algo a las espaldas de Esteban que está frente a ellos y con cara de mala sorpresa le hacen señales a Esteban con la mirada. Esteban no los entiende y les mira extrañado.

CAROLINA

Esteban

Esteban al escuchar esta voz se paraliza y abre sus ojos como platos, se da vuelta lentamente.

ESTEBAN

(Llevando a Carolina más allá)

Carolina... Pensé que no te gustaban este tipo de lugares?

CAROLINA

(feliz)

Quería darte una sorpresa y venir a celebrar contigo. Felicidades Gradudado!

Carolina le da un abrazo fuerte a Esteban, Esteban se nota nervioso, Christian que está mirando esto con una sonrisa de plan malévolo tira su cigarillo y entra al bar.

37

INT. BAR SAVAGE. CONTINUÍA

Angy está en la barra conversando con algunos de sus amigos, Christian llega por detrás de ella y le tapa los ojos.

ANGY

Eres tú bebé?

CHRISTIAN

(descubriéndole los ojos y riendo)

Si soy yo.

ANGY

(riendo coqueta)

Ni que tuvieras tanta suerte. Y donde está el graduado?

(CONTINUÍA)

CHRISTIAN

Pues está afuera con los chicos
fumando. Deberías ir a recibirlo.

Angy le sonrío y le guiña, y se va.

38

EXT. BAR SAVAGE. CONTINÚA

Angy sale del bar y ve a Esteban conversando con Carolina,
se acerca y le abraza por detrás. Carolina se queda
perpleja.

ANGY

Felicidades mi rocker favorito!

Angy mira a Carolina y le sonrío sin dejar de abrazar a
Esteban.

ANGY

Ay, lo siento interrumpo?

Esteban está tan nervioso, mira solo a Carolina pero a
ratos no puede mantenerle la mirada no sabe qué decir.

ANGY

(tratando de ser muy tierna)
Y no nos vas a presentar bebé?

CAROLINA

(tratando de ocultar su ira
con ironía)
Si que falta de educación
Esteban.

ESTEBAN

(Traga saliva)
Angy ella es Carolina, es...

Se mantiene en silencio mirando los ojos fúricos ya
cristalinos de Carolina.

CAROLINA

(baja la mirada hacia Angy)
Soy... una amiga del cole.

El momento es muy incómodo, Angy que es muy calculadora
sabe que ya marcó su territorio así que decide retirarse.

ANGY

(fingiendo ternura)
Bueno, hace un poco de frío te
espero adentro baby.

Le da un beso en su mejilla a Esteban y le sonrío a
Carolina.

(CONTINÚA)

Carolina mira a Esteban con una sonrisa de odio, como si no pudiese creer lo que pasó, se da media vuelta y empieza a caminar hacia la esquina, Esteban la sigue y le toma por el hombro. Ella se detiene sin dar media vuelta.

ESTEBAN

(avergonzado)

Caro yo lo siento yo no sabía que vendrías.

CAROLINA

(furiosa se da media vuelta)

Por eso ya no me insistías para que me integre a tu mundo, pensé que habías aceptado que yo no soy para esto, pero en lugar de eso...

ESTEBAN

Lo siento, yo no...

CAROLINA

(interrumpiendo a Esteban)

Tú y ella hacen una gran pareja, se ve tan tonta y ridícula como tú con ese disfraz, ya tienes a tu Priscila felicidades, no vuelvas a buscarme!

Se da vuelta y se va.

Esteban se queda ahí parado observando por un instante como Carolina se va, se ve sencillamente triste como si en ese instante su máscara de Rocker cayera. Se escuchan unos silvidos detrás de él son Martín y Pablo. El reacciona, da media vuelta retomando su pose de chico malo.

AMIGOS DE ESTEBAN

!Qué viva el graduado!

Todos entran al bar.

39 INT. HABITACIÓN ESTEBAN. DÍA

Esteban está profundamente dormido, la habitación es un desastre, su padre entra de golpe en su cuarto nada sutil.

JULIO

(con autoridad)

Esteban levántate que se nos hace tarde.

Esteban que se despierta con el ruido levanta su cabeza y abre un ojo, ve a su padre y exhalando deja caer pesada su cabeza nuevamente en la almohada aún somnoliento y desubicado.

(CONTINÚA)

ESTEBAN
(chuchaqui)
Pero para qué?

JULIO
Te voy a llevar a la fábrica para
qué sigas cogiendo experiencia
para tu carrera pues.

Esteban se incorpora y se sienta en la cama, se restriega los ojos.

ESTEBAN
Pero papá a tí te gusta hacerte
cargo de tu fábrica no a mi, yo
no soy como tu.

JULIO
(serio)
Ese es el problema, no lo
eres!... Te espero abajo.

Julio se da media vuelta para salir, Esteban se pone de pie con la intención de decir algo, cuando Julio ya está casi completamente fuera Esteban se arma de valor.

ESTEBAN
(temeroso)
Y no puedo estudiar otra cosa?

Julio se detiene en seco levanta su cabeza mirando al techo, Esteban está asustado no sabe cómo reaccionará su padre. Julio se da vuelta despacio.

JULIO
Sí, por qué no.

Esteban se sorprende como si no pudiera creer lo que acaba de escuchar.

ESTEBAN
(emocionado y extrañado)
En serio?

JULIO
Claro... Puedes ser contador, o
estudiar auditoria, o comercio
exterior si quieres, eso nos
puede servir en la empresa.

ESTEBAN
(decepcionado)
Pero, yo me refería a algo que a
mí me guste... por ejemplo la
música.

JULIO

(enojado)

No me vengas con tus pendejadas
tú tienes que seguir con la
fábrica, no me voy a haber
partido el lomo para mantener a
un vago que solo pasa jugando al
cantante y frente al espejo, todo
es culpa de ese tío tuyo, ese
vago que te mete cosas en la
cabeza y de tu madre que te
socapa todas tus tonteras, pero
ya va a ver le voy a...

Esteban se enfurece totalmente con ese comentario e impulsivamente se pone en frente de su padre en una actitud amenazante gritándole a la cara.

ESTEBAN

(exaltado)

Le vas a qué? A mi mamá y a mi
tío no los metas en esto!

Julio no puede creer que Esteban se ponga en esta posición casi enfrentándolo.

Esteban por el rostro de su padre se da cuenta de hasta dónde ha llegado y lentamente da un paso hacia atrás intentando calmarse.

Julio cambia su rostro de sorpresa por uno de enojo extremo.

JULIO

A ti te voy a enseñar a
respetarme carajo!

Levanta el puño dispuesto a golpear a su hijo pero Elena que estuvo todo el tiempo pendiente de la conversación entra a interrumpir en ese instante.

ELENA

(gritando temerosa)

No, no peleen por favor!

Y se coloca junto a su hijo.

JULIO

Todo es tu culpa!

Julio empieza a caminar de un lado a otro intentando calmarse, se para de pronto y señala a Esteban.

JULIO

(amenazante)

Tienes dos opciones, trabajas
conmigo hasta que entres a

(MÁS)

(CONTINÚA)

JULIO (continúa)
estudiar o te mando a hacer el
servicio militar yo no quiero
vagos en mi casa!

Y sale de la habitación.

ELENA
Estás bien mi amor?

Esteban asiente con un rostro sorprendido por la amenaza de su padre, se sienta en su cama poniendo su cabeza entre sus manos.

40 INT. FÁBRICA DE JULIO. DÍA

Esteban está en la misma posición con la cabeza entre sus manos. Julio pasa y le da un golpecito en la espalda incitándolo a continuar, Esteban levanta la cabeza y continúa anotando datos de muchas facturas regadas en un escritorio, mira por la ventana junto a él, hay muchos obreros haciendo sus labores pero Esteban está serio, su rostro no denota ninguna emoción.

41 EXT. FÁBRICA DE JULIO. DÍA

Hay un camión cargado de rollos de tela fuera de la fábrica y algunos trabajadores lo están descargando. Mientras Julio conversa con su proveedor a un lado del camión Esteban se encarga de anotar en una libreta los detalles de los rollos de tela que van saliendo. Julio le hace una seña con la mano al hombre que está encima del camión y este le pasa a Esteban un rollo para que lo cargue, Esteban se tambalea por el peso, lo hacen con mucho esfuerzo.

42 INT. FÁBRICA DE JULIO. DÍA

Esteban está en la bodega de la fábrica, dos mujeres trabajan en los terminados de la producción cortando hilos a las prendas. Esteban está ayudando a colocar las prendas en su lugar. Esteban mira el reloj de pared ansioso. El reloj marca las 5:45. Esteban está ansioso, se apresura porque parece que ya van a terminar. Entra Julio acompañado de un empleado que trae otro montón de prendas por terminar y aumenta la montaña de quehacer. Esteban se queda inmóvil por un momento y pone cara preocupación. Julio sale de la bodega sin poder disimular una sonrisa de satisfacción.

43 EXT. FÁBRICA DE JULIO. NOCHE

Esteban sale corriendo de la fábrica con su guitarra y poniéndose la chaqueta de cuero apurado, ya está oscuro.

44 INT. HABITACIÓN DE CHRISTIAN. NOCHE

Esteban entra muy apresurado al cuarto de Christian. La banda toca un tema con Christian cantando y tocando la guitarra. Esteban los mira de reojo y trata de ocultar su sorpresa, mientras agachado empieza a abrir su estuche de guitarra, tiene rosotro de seriedad por ver a Christian cantando en su lugar. Cuando ya está conectándose los chicos acaban la canción.

Martín empieza a desconectarse.

MARTÍN
bueno ya me voy

ESTEBAN
Pero si acabo de llegar loco,
espera un rato, ensayemos un par
de temitas.

Pero Martín ya está guardando el bajo en el estuche

MARTÍN
Loco tengo un compromiso, el
ensayo era a las 6, y ya acabamos
todos los temas con los chicos.

Christian no puede disimular un rostro de satisfacción, Esteban le regresa a ver y Christian trata de calmarlo falsamente.

CHRISTIAN
no te preocupes loco, fresco

PABLO
Sí pana fresco, igual salió bakán
ahora el repertorio

Esteban enojado guarda su guitarra nuevamente.

Christian observa a Esteban con un rostro pensativo, se nota que tiene una idea oportunista.

CHRISTIAN
(tratando de sonar
comprensivo)
Sabén creo que debemos tomarnos
un tiempo, digo, hasta que tú
soluciones tus problemas.

Mira a Esteban, Martín y Pablo se sorprenden mucho por este extraño gesto de comprensión por parte de Christian, Esteban parece estar igual de sorprendido pero confuso, pero su rostro cambia y le esboza una sincera sonrisa a Christian quien hace lo mismo.

45 INT. BAR SAVAGE. CONTINÚA

Esteban está sentado en la barra del bar tomando una cerveza, llega Angy a sus espaldas y le tapa los ojos.

ANGY
Adivina quien soy?

Esteban no está de ánimos para esos juegos, le responde con desgano y sin regresar ni a mirarla

ESTEBAN
Hola nena.

Angy se sienta junto a él.

ANGY
Se nota que te alegras de verme.

Esteban recargado sobre la barra levanta su cerveza y toma un sorbo antes de responder.

ESTEBAN
Tuve un mal día, mala semana de hecho.

Angy no se interesa mucho por lo que le cuenta Esteban, en lugar de eso pide una cerveza haciendo un gesto con la mano al chico de la barra con una sonrisa coqueta, luego de hacerlo le dice con calma

ANGY
Suele pasar.

Esteban asiente con la cabeza y exhala

ESTEBAN
(con un tono de decepción)
trabajar con mi padre es patético

A Angy le sirven su cerveza.

ANGY
(desinteresada)
No puede ser tan malo.

ESTEBAN
Y estoy mal con la banda.

A Angy parece reaccionar por primera vez con las palabras de Esteban y le regresa a ver.

(CONTINÚA)

ANGY
(sorprendida)
Y eso, qué onda con la banda?

ESTEBAN
(enojado)
Hoy me retrasé al ensayo por el trabajo, y cuando llegué ya habían terminado el repertorio con Christian en mi lugar.

Angy no dice nada pero por su rostro se nota que le parece bueno saberlo.

ESTEBAN
Igual hoy conversamos y el Chris creo que cachó que ando mal en la casa y creyó que lo mejor era tomarnos un tiempo con la banda.

ANGY
(con ironía)
En serio? El Christian?

Se quedan un momento en silencio. Esteban mira a Angy un momento y estira su mano, le toca el rostro

ESTEBAN
Me gusta haberte visto hoy nena.

Angy lo mira y le sonríe levemente pero no dice nada, Esteban vuelve a tomar su cerveza y Angy hace lo mismo, se quedan en silencio un momento.

ANGY
Elvis se veía bien hasta con uniforme militar.

ESTEBAN
qué?

Angy levanta su cerveza y toma un sorbo, luego con la misma mano con la que sostiene la botella señala algo. Esteban sigue la dirección que le indica y mira un gran afiche en la pared frente a ellos, es un cartel de Elvis tocando la guitarra con uniforme militar.

46 EXT. CUARTEL. DÍA

Hay muchos autos en el estacionamiento, Elena estaciona el auto, Elena, Enriqueta y Esteban, se bajan del auto, pasa gente junto a ellos de atuendos menos sofisticados, son familias despidiendo a sus hijo también.

(CONTINÚA)

Esteban lleva puestos jeans clásicos, botines de cuero y una camisa a cuadros un poco desabotonada que deja ver un bbd blanco, su cabello está cuidadosamente peinado hacia atrás. Esteban se despide de su abuela con un beso.

ENRIQUETA
(con voz dulce)
Dios te bendiga hijo.

Luego se despide de Elena, ella no puede evitar romper en llanto, él la abraza.

ESTEBAN
Mamá no llores no es para tanto

ELENA
(sollozando)pero cómo no va a serlo si no te voy a ver tanto tiempo y tu papá no me dejará venir a visitarte"

ESTEBAN
(tranquilizandola)
Solo dijo eso porque está enojado, vas a ver que pronto se le pasará.

su madre termina el abrazo y mira a los ojos a su hijo.

ELENA
se nota que aún no conoces a tu padre.

se limpia las lágrimas y le arregla la camisa.

ESTEBAN
bueno me voy

toma su mochila y su guitarra de palo.

ELENA
Te dejarán llevar eso?

ESTEBA
Yo creo que sí por qué no, chao ma, chao abue

Empieza a caminar hacia adentro con decisión. Todo el mundo lo mira pasar, muchos extrañados, con cara de "y esté qué se cree".

47 INT. HABITACIÓN DE INSPECCIÓN CUARTEL. CONTINÚA

Esteban entra en una habitación donde están muchos jóvenes en una fila, uno por uno van acercandos hacia mesas donde los reciben uniformados y son inspeccionados.

Cuando llega el turno de Esteban se para frente a un señor ya mayor y serio con expresión de autoridad y un uniforme impecable en el que se lee bordado Crnl. Suárez.

CORONEL SUÁREZ
(tono alto voz firme)
Nombre.

ESTEBAN
(entre dientes)
Esteban Bastidas

CORONEL SUÁREZ
(tono alto voz firme)
No lo escucho conscripto

ESTEBAN
(más fuerte)
Esteban Bastidas

La expresión del señor pasa de seria a sorprendido cuando ve la guitarra de Esteban.

CORONEL SUÁREZ
(fuerte para que todos
escuchen)
Qué tiene ahí conscripto? Dame
eso, qué crees que esto es un
campamento?

Todos en la habitación escuchan, muchos ríen y otros agitan su cabeza cómo desaprobando la locura de haber llevado la guitarra. Esteban está asustando no sabe qué hacer, le extiende la guitarra pero no es capaz de soltarla, el señor se la quita con fuerza

CORONEL SUÁREZ
Quiero ver qué otros juguetes
trae ahí conscripto.

Suárez señala la mochila, Esteban pone la mochila sobre la mesa, el coronel la abre de un tirón y lo primero que saca de ella es el libro de Elvis

CORONEL SUÁREZ
(fuerte)
qué es esto?

grita para que toda la habitación escuche.

(CONTINÚA)

CORONEL SUÁREZ

En mis tiempos los hombres
leíamos revistas de mujeres
desnudas pero esto ya es una
completa mariconada, un libro de
Elvis?

Regresa a ver a Esteban cómo esperando respuesta pero él
está muy avergonzado, mira discimuladamente a ls lados,
todo el mundo escuchó, sigue buscando en su mochila y
encuentra su ipod.

CORONEL SUÁREZ

(malicioso)

Bueno Elvis, esto queda
confiscado hasta tu salida.
Siguiente!

48 INT. HABITACIÓN CUARTEL. DÍA

Esteban arroja su mochila sobre la cama de arriba de una
litera y se dispone a subir cuando alguien arroja la
mochila de Esteban a la cama de abajo.

CHICO

Yo la vi primero.

Esteban enojado busca reaccionar, se da la vuelta enojado
y ve en frente de él a un chico grande, moreno y mal
encarado, Esteban contiene su reacción y no dice nada, se
sienta en la cama de abajo con rostro de decepción y
enojo.

49 INT. COMEDOR DEL CUARTEL. TARDE

Esteban sostiene una bandeja, está haciendo fila para
recibir la cena, todo en el comedor parece ser metálico y
viejo, algunos chicos van delante de él en fila, pasan
tomando cubiertos de una bandeja, un vaso metálico con
jugo y un posillo redondo y profundo, la fila avanza,
Esteban toma el posillo y lo mira con curiosidad, dentro
de este hay una especie de masa deforme color verde,
Esteban continúa caminando y mirando esto con una
expresión de confusión y algo de asco

COCINERA

Tiene algo tu crema de habas?

Esteban la mira, la cocinera, señora gorda y mal encarada
le pone en frente un plato tendido con arroz y estofado de
frijoles con trocitos de carne, lo cual no se ve nada
apetitoso.

Esteban toma su bandeja sin ánimo y camina en medio del
comedor común donde hay muchas mesas largas con bancas

(CONTINÚA)

igual de largas y abarrotadas de soldados uniformados que comen con mucho apetito y otras en las que están recién llegados sin uniforme como él quienes miran su comida con resignación y comen de a poco sin ánimo. Esteban encuentra un lugar y se sienta, empieza a comer con desgano.

DIEGO

Yo te conozco.

Esteban regresa a ver aunque no sabe si le hablan a él. Esteban mira a un chico con rostro amigable, delgado, no muy apuesto, tez canela, de cabello corto, jeans y camiseta negra descolorida, está sentado en la misma mesa a unos cuantos metros de él saltando un par de chicos.

Esteban le da un vistazo serio pero vuelve la mirada a su plato inmediatamente.

DIEGO

Sí, a ti.

Diego toma su bandeja de comida y pasa a sentarse en frente de Esteban inmediatamente.

DIEGO

Tú tienes una banda no?, yo te vi tocar en el Savage una vez.

ESTEBAN

(halagado)

Sí, mi banda los crueles.

DIEGO

Sí sí los crueles e que se llaman. Les falta ahí un poquito pero si la mueven.

Esteban se decepciona por el comentario y retoma su comida.

DIEGO

Me llamo Diego, y tú?

ESTEBAN

(sin ánimo y con la vista en su comida)

Esteban.

DIEGO

Y qué haces aquí? Un rockero cómo tú no parece ser de los que hacen el servicio militar.

ESTEBAN

Solo me tocó.

Diego no le pone atención al tono desinteresado de Esteban y continúa hablándole.

(CONTINÚA)

DIEGO

Ya te cachó, yo en cambio voy a ser militar o policía, no tengo plata para entrar a la universidad y cómo está difícil encontrar trabajo con esto ya tengo alquilo seguro.

Esteban escucha esto y reflexiona al respecto por un instante. Levanta su mirada ya con un rostro amigable y abierto al diálogo.

ESTEBAN

y sabes cuánto tiempo estaremos aquí sin salir?

DIEGO

Son tres meses antes de que podamos tener franco los fines de semana

Esteban pone cara de asco y toma un poco de jugo.

ESTEBAN

Y siempre ibas al savage?

DIEGO

No la verdad solo fui ese día porque me llevaron unos panas, yo no soy rockero a mí me gusta de todo.

Entra el Coronel Suárez al comedor y de inmediato los uniformados que estaban comiendo apresurados se ponen de pie y llevan su mano derecha a su cabeza, luego del saludo vuelven a sentarse y continúan comiendo. El Coronel se acerca al lado donde están todos los nuevos conscriptos.

CORONEL SUÁREZ

(con autoridad)

Lección número 1, igual que debieron enseñarles en sus casas, siempre saludar a sus mayores, en este caso ya vieron a los cabos. Ahora diríjense a sus dormitorios ordenadamente que mañana será un gran día, de hecho creo mi día favorito del reclutamiento.

Sonríe malévolamente.

50 INT. HABITACIÓN CUARTEL. DÍA

Las puertas del dormitorio se abren de un empujón bruscamente, y entra el Coronel Suárez con un altavoz.

CORONEL SUÁREZ
Buenos días perezosos!

Todos saltan de sus camas, se ponen de pie y hacen el saludo militar.

CORONEL SUAREZ
Tienen 15 minutos para asearse y cambiarse, los espero en el patio.

Esteban mira por la ventana somnoliento, aún está un poco oscuro no termina de amanecer, mira el reloj de pared son las 4am.

51 EXT. PATIOS DEL CUARTEL. DÍA

Todos los conscriptos corren rápidamente y se ponen en fila en el patio, el Coronel Suárez camina frente a la fila y los mira fijamente uno por uno, casi cuando el coronel está llegando al final cuatro chicos acaban de incorporarse a la fila, el último es Esteban quien lleva puestos jeans clásicos ajustados, botines negros, y una camiseta azul con blanco a rayas, Esteban está disimuladamente tratando de arreglar su cabellera con una mano.

CORONEL SUAREZ
un paso al frente los que acaban de llegar

Esteban y los otros tres chicos salen de la fila, el coronel se les acerca y los mira muy cerca intimidándolos.

CORONEL SUÁREZ
dije 15 minutos, no que se tomen el tiempo de arreglarse como señoritas. Treinta lagartijas ahora!

Se pone frente a Esteban y se le acerca al rostro amigablemente.

CORONEL SUÁREZ
(sonreído)
desde ahora no llegarás tarde a la formación porque dejarás de preocuparte por peinarte en las mañanas.

(CONTINÚA)

Esteban lo mira y frunce el seño con cara de no entender. El coronel da unos pasos atrás para dirigirse nuevamente a todo el grupo.

CORONEL SUÁREZ
los demás acompañenme.

Se le acerca a un cabo que el ayuda con el grupo.

CORONEL SUÁREZ
cuando terminen llévalos también.

CABO
Sí, mi coronel!

Se da vuelta y les grita a Esteban y los otros tres chicos.

CABO
desde el principio, un, dos,
tres,...

52 INT. PELUQUERIA CUARTEL.CONTINÚA

Los nuevos conscriptos están haciendo una fila esperando en un corredor, el cabo, Esteban y los otros 3 atrasados llegan al corredor.

CABO
Conscriptos fórmense detrás de
sus compañeros para su corte de
pelo.

Esteban al escuchar esto se paraliza, no dice nada se queda inmóvil.

CABO
Siguiente!

Esto le obliga a Esteban a caminar hacia delante. Conscriptos sin cabello que ya fueron cortados salen de regreso por el mismo corredor, Esteban los ve pasar, algunos tienen rostro de enojo, otro ni se inmuta. Diego pasa junto a Esteban muy tranquilo, le hace un saludo con la cabeza.

Falta solo uno en la fila para que sea el turno de Esteban, Esteban se asoma para ver lo que sucede adentro. Ve a dos mujeres uniformadas militares con máquinas en la mano rapando a los chicos rápidamente y sin cuidado como si estuviesen trasquilando a un animal. Esteban da un paso atrás del susto y se choca con quién está detrás.

CONSCRIPTO
Fíjate idiota!

Esteban mira nervioso a todos lados como buscando un lugar donde esconderse, ese momento el peluquero termina con un conscripto y le hace señas a Esteban para que se siente en la silla de peluquería.

Sentado en la silla de peluquería, empiezan a cortarle su hermoso cabello, esteban con un rostro inexpresivo solo escucha el sonido de la maquina tan fuerte como un taladro, cierra sus ojos.

(flashback) Elena parada junto a Julio que está sentado a la mesa comiendo un sánduche.

ELENA (VOZ EN OFF)
Pero por qué ahora le quieres
dejar que haga lo que quiere?

JULIO (VOZ EN OFF)
Porque yo sé que no aguantará
una semana, es un inútil que ha
pasado toda su vida pegado a tus
faldas!

Abre los ojos, ve como van cayendo sus cabellos con sus ojos ya cristalinos.

Los cabellos de Esteban en el piso.

La señorita le quita la toalla de los hombros.

MUJER
(con brusquedad)
Siguiente.

53 EXT. CAFETERÍA RANDOM. TARDE

Carolina relajada tomando un café y leyendo un libro, sentada sola en una mesa frente al ventanal que mira a la calle, levanta la cabeza para tomar un sorbo de café y ve pasar por afuera a Angy jugueteando con Christian. Carolina se cubre el rostro con el libro pero sigue observando. Christian jala a Angy con fuerza contra él y la besa, Angy le sonrío coqueta. Cuando Christian y Angy ya terminan de pasar Carolina baja su libro e intenta disimular una sonrío, toma un sorbo de café y se queda pensativa.

54 INT. HABITACIÓN CUARTEL. NOCHE

Esteban está acostado en su catre, el resto de conscriptos en la habitación duermen, Esteban se toca su cabeza con las dos manos, hace un gesto de dolor, se da media vuelta en la cama, mete la mano bajo la almohada y saca su billetera de cuero negra, la abre y saca una foto en la que está con Angy y sus amigos en la celebración de su

graduación, la observa un rato y la vuelve a guardar, luego saca un pequeño recorte en el que se ve a Elvis y a Priscila.

ESTEBAN (VOZ EN OFF)
Mira Caro ella es Priscila la esposa de Elvis, con ese peinado y maquillaje te parecerías mucho a ella, las dos tienen ese rostro tan tierno.

Esteban sonríe ligeramente, vuelve a guardar su billetera bajo la almohada, cierra los ojos.

55 EXT. PATIOS DEL CUARTEL. DÍA

Todos los nuevos conscriptos se forman nuevamente en el patio, ya ninguno se atrasa pero Esteban es el último en la fila. El coronel Suárez camina en frente de ellos viéndolos al rostro a cada uno, llega al final, reconoce a Esteban.

CORONEL SUÁREZ
(alto y con sátira))
Le gusta su nuevo corte de cabello conscripto Bastidas?

Esteban aprieta los labios mira fíjamente al horizonte y no responde.

CORONEL SUÁREZ
No escuchó? Le hice una pregunta conscrito!

Esteban con la mirada fija en el horizonte y sin regresar a ver al coronel.

ESTEBAN
(serio)
No, es un asco.

El coronel se sorprende en un principio por la respuesta, pero sonríe irónico.

CORONEL SUÁREZ
(dirigiendose solo a Esteban)
Con qué tenemos un rebelde.

Se da vuelta lentamente y se ubica al frente de todos los conscritos.

CORONEL SUÁREZ
(alto para que todos escuchen)
Atención conscriptos! Van a correr su primera vuelta a la
(MÁS)

(CONTINÚA)

CORONEL SUÁREZ (continúa)
base y luego me cuentan qué tan
grande les pareció, esto se lo
pueden agradecer al conscripto
Bastidas.

Todos regresan a ver a Esteban con expresión de enojo. El Coronel Suárez se acerca a un soldado que le acompañaba y con una seña le delega a supervisar esto.

El soldado lleva la mano a su cabeza acatando la orden y se acerca al grupo de conscritos.

CABO
Una vuelta a la base ahora! Los
cinco últimos dan una vuelta más!

Todos se apresuran a salir corriendo.

56 EXT. PATIOS DEL CUARTEL. CONTINÚA

Todos los conscriptos han terminado de correr y la mayoría está tirado en el césped recuperando el aliento. El coronel Suárez se acerca y todos inmediatamente se ponen de pie y forman una fila. El coronel Suárez se para frente a Esteban.

CORONEL SUÁREZ
Entonces conscripto Bastidas,
ahora le gusta su nuevo corte de
cabello?

Muchos en la fila sacan ligeramente la cabeza y regresan a verlo a la expectativa de lo que responda, Esteban se percata de que lo miran y apretando los puños dice

ESTEBAN
(enojado)
Sí, señor.

El coronel intenta disimular su rostro de satisfacción. Da media vuelta y camina hasta ponerse al frente de todos.

CORONEL SUÁREZ
(complacido)
Muy bien señores, ahora van a
ponerse su uniforme y sean
oficialmente bienvenidos al
servicio militar.

57 INT. HABITACIÓN JULIO Y ELENA. DÍA

Elena saca una chaqueta casual de Julio y la pone sobre la cama acomodándola perfectamente, luego toma su cartera y empieza a guardar sus cosas en ella.

ELENA

Amor ya casi estoy lista, me pasarás viendo en la noche por casa de mamá o prefieres que vaya en el auto?

Julio sale del cuarto de baño con prisa secándose las manos con una toalla, luego tira la toalla a un lado y toma su chaqueta.

JULIO

Ya no quiero que vayas a donde Enriqueta ahora siquiera que ya no está tu hijo dedícate a hacer alguna cosa productiva no solo pasar chismeando con tu mamá!

ELENA

Pero mi mamá me está esperando como todos los fines de semana.

JULIO

Pues llámale y dile que tienes cosas más importantes que hacer! Ya te llamo más tarde acá

Julio se pone la chaqueta y se va, Elena se deja caer y se queda sentada.

58 EXT. CAMPO DE TIRO DEL CUARTEL. DÍA

Los conscriptos están haciendo maniobras de tiro, Esteban y Diego son compañeros y mientras Esteban tira Diego le pregunta

DIEGO

Y qué dijeron los de tu banda cuando les dijiste que venías acá?

Esteban termina y mientras le cede el turno a Diego le dice

ESTEBAN

Pues antes de venir acá decidimos tomarnos un tiempo con los guambras, pero yo creo que el próximo mes que ya podamos salir franco los fines de semana podríamos repasar.

59 INT. CASA ELENA. DIA

Suena el timbre, Elena sale a abrir, abre la puerta y es Enriqueta, Elena se sorprende.

ELENA
(sorprendida para mal)
Mamá, qué sorpresa.

Enriqueta entra antes de que Elena la invite.

ENRIQUETA
Se nota la sorpresa si parece que hubieras visto un fantasma.

ELENA
Ay mamá es solo que me sorprendes, es bastante temprano no?

ENRIQUETA
Esque quería que aprovechemos el día y que hagamos compras para la casa, ahora que ya no los tengo ni a ti ni a Esteban los fines de semana me he descuidado mucho de ella.

Julio baja las escaleras listo para irse al trabajo y se encuentra con la sorpresa de Enriqueta, primero queda viendo a Elena pero ella le hace cara de que no tiene idea.

JULIO
Enriqueta cómo le va, que la trae por aquí? Su hija la invitó?

ENRIQUETA
Cómo te va Julio, no sabía que necesitaba una carta de invitación para venir a ver a mi hija. (sonríe)

Julio escuchando esto finge una risa cortés, Elena se nota incómoda.

ENRIQUETA
Pues la verdad vine a ver a Elena para tener un día de mujeres, pues como ya no tiene tiempo de visitarme.

JULIO
Ah bueno, pues yo pensaba que Elena podría ir hoy a ayudarme con unos papeleos tediosos en la fábrica, pero si ya tenían sus planes...

(CONTINÚA)

Mientras habla Julio mira a Elena duramente.

ELENA
(sumisa y apenada)
No, no claro que te ayudaré.

Toma su abrigo nerviosa y abre la puerta de la casa.

ELENA
Lo siento mamá pero tengo q
ayudar a mi esposo, otro día te
ayudo con todo.

Mientras Elena sostiene la puerta abierta su esposo se adelanta a salir y luego Enriqueta.

ENRIQUETA
(esta saliendo, se detiene
decepcionada frente a su
hija)
No te preocupes Elena tal
vez otro día ya no será
necesario.

Elena baja la cabeza, tiene un semblante muy triste, se siente mal. Sale y cierra la puerta detrás de ella.

60 INT. MECÁNICA DEL CUARTEL. DÍA

Esteban y Diego optaron por el oficio de mecánica como su labor de instrucción militar y están en el taller trabajando.

DIEGO
yo siempre quise estudiar
Ingeniería Automotriz, mi tío
tiene una mecánica, yo trabajé
bastante tiempo ahí, él me enseñó
un poco a arreglar carros y motos
y eso me gusta.

Esteban está pegado al auto de práctica, tiene una pieza en sus manos y la mira detenidamente.

ESTEBAN
A mí también me gusta, pero más
las motos, mi tío tiene una moto
bakán y me enseñó a montarla y
cuando la arreglaba me explicaba
más o menos cómo iba la cosa.

Diego está metido debajo del auto, sale le extiende la mano a Esteban, Esteban le pasa la pieza que tiene en la mano, Diego se vuelve a meter.

(CONTINÚA)

DIEGO
Y vos qué piensas hacer después
de esto?

ESTEBAN
(sin pensarlo dos veces)
tocar con mi banda

Diego al escuchar esto sale de debajo del auto nuevamente
y mira a Esteban.

DIEGO
Sí pero para vivir que vas a
hacer de tu vida?

Esteban se queda un rato callado, le molesta un poco la
pregunta y empuja en carrito donde está Diego para adentro
mientras le responde.

ESTEBAN
No sé ya veré.

Diego sigue metido bajo el auto.

DIEGO
Bueno si quieres yo le puedo
decir a mi tío para que vayas a
arreglar motos donde él en su
taller.

Esteban con aire de despotismo le responde.

ESTEBAN
Gracias, pero creo eso de estar
de mecánico no es lo mío.

Diego termina abajo, sale y se pone de pie

DIEGO
uno nunca sabe pana como le va a
tocar.

61 INT. HABITACIÓN DE CHRISTIAN. NOCHE

Christian, Martín y Pablo están reunidos en la habitación
de Christian.

CHRISTIAN
Les hice venir para hablar de la
banda.

Martín y Pablo se quedan viendo algo confundidos.

MARTÍN
Y qué es eso importante que
nos ibas a decir.

(CONTINÚA)

El celular de Christian suena, el contesta.

CHRISTIAN

Hola, suban nomás a mi cuarto,
está abierto. (cuelga)
Estaba esperando a alguien
para proponerles algo.

En la habitación entra Angy con otra chica.

ANGY

Qué más vean chicos, les presento
a mi amiga Sol. (mira a
Christian)Y ya les dijiste?

CHRISTIAN

No nena, de hecho te estaba
esperando.

ANGY

Bueno, el curso de Sol va a
organizar una fiestota de fin de
año y yo les conté de su banda y
quieren que Los Crueles toquen.

PABLO

(con recelo y confusión)
Pero, sin Esteban no estamos
completos y dijimos que
dejaríamos la banda enstand by
hasta que el vuelva.

CHRISTIAN

Pero alguna vez ya ensayamos sin
él y nos salió bakán el
repertorio no?

SOL

Además nosotros les vamos a pagar
or su presentación chicos, si a
Angy le gustan entonces deben ser
buenos.

Pablo y Martín se miran y no dicen nada pero se nota que
los convencieron.

CHRISTIAN

(complacido)
Bueno cruels que estamos
esperando, a ensayar!

Angy sonríe también muy complacida.

62 EXT. CUARTEL. DÍA

Todos los conscriptos están saliendo en su día libre, Esteban y Diego salen juntos cada uno lleva una mochila

DIEGO

Para dónde vas? para ver si nos vamos iguales

ESTEBAN

La verdad aún no se, déjame hacer una llamada.

Se dirigen a un teléfono público que hay a la salida del cuartel, Esteban marca a su casa.

63 INT. COCINA ELENA. CONTINÚA

Suena el teléfono, Elena está preparando el desayuno para su marido, contesta el teléfono, Julio está sentado en la mesa del desayunador leyendo el periódico, el rostro de Elena se llena de emoción.

ELENA

(feliz)

Mi vida que emoción! cómo estás?

Julio se percata de esto, deja de leer y mira a Elena.

ELENA

Claro mi amor vente para la casa, te voy a hacer algo rico de comer!

Julio enojado se levanta y le quita el teléfono a Elena

JULIO

(enojado)

Ya te dije que aquí no regresas hasta que termines el servicio militar!

Julio cuelga el teléfono enojado.

ELENA

Pero qué haces? Hace meses que no veo a mi Estebitan! También es tu hijo por Dios!

Julio en un arranque de ira tira lo que está en la mesa, y se acerca a Elena muy amenazante.

JULIO

Desde cuándo en esta casa no se respeta lo que yo digo?

Se nota el miedo en el rostro de Elena y corren lágrimas silenciosas por sus mejillas.

64 EXT. CUARTEL. CONTINÚA

Esteban con enojo cuelga el teléfono bruscamente, Diego se percata. Esteban se acerca a él decepcionado.

DIEGO

Oye y si nos vamos a hacer unas bielas? Vamos a mi casa a cambiarnos de ropa y comer algo para salir a beber que se hace mejor.

Esteban le sonríe agradecido por su buena intención.

ESTEBAN

Dale pero vamos a verles a mis panas de la banda y mi nena para salir.

Continúan caminando por la zona de parqueo entre la multitud de personas q van a recoger a sus hijos, gente q se abraza, familias felices, Esteban pone cara de asco, a lo lejos afuera del lugar ve una moto estacionada y reconoce a su tío David, se avergüenza de su estado, rápido saca su gorra militar.

DIEGO

Lo que me faltaba(exhala un suspiro)vamos.

David está apoyado en la moto viendo a toda la gente q sale, Esteban se le acerca.

ESTEBAN

(desanimado)

David, que haces por aquí.

Esteban está avergonzado y tímido por como se ve. David finge que no lo reconoce.

DAVID

(riendo)

Eres tú? Mi sobrino el rocker?

David estira la mano y le quita la gorra, Esteban da un paso para atrás y baja la cabeza, se vuelve a poner la gorra un poco molesto.

DIEGO

(emocionado)

David, tú eres el tío? Cómo estás?

(CONTINÚA)

DAVID
(alegre)
Hey, todo bien y tú qué tal? Cómo
va todo por el taller?

DIEGO
Todo está igual por ahí.

ESTEBAN
(con cara de sorpresa)
Se conocen?

DIEGO
Sí, de la mecánica de mi tío.

ESTEBAN
(desanimado)
Esta ciudad es un pañuelo. Y qué
hacés aquí?

DAVID
(divertido)
pues mamá me dijo q decidiste
venir aquí y quise venir a ver
con mis propios ojos a mi sobrino
rocker en el servicio militar.

David se ríe y Esteban hace una mueca de vergüenza.

ESTEBAN
(enojado y desanimado)

Entonces solo viniste hasta aquí para molestarme?

DAVID
(divertido)
No me estoy burlando, en serio
ahora creo q tienes más potencial
que con el peinadito y el séquito
de ridículos.

Esteban por fin levanta la cabeza y mira a su tío con
agrado y satisfacción.

DAVID
Bueno también vine a despedirme,
Iré de viaje a rodar por un
tiempo.

Enciende la moto y se despide con una seña de la mano de
Diego que está detrás sentado esperando a Esteban.

DAVID
Ya nos veremos esteban, cuidate.

Esteban se le acerca y le ofrece la mano a David, el le da un apretón de manos y lo jalá hacia el dandole un abrazo con palmadas en la espalda. Esteban pone un rostro de satisfacción con este gesto, se no ta que le hacía falta algo así.

ESTEBAN
potencial de qué?

DAVID
La rebeldía Esteban.

David le sonrío y se va. Esteban se queda mirando cómo David se aleja con un rostro de satisfacción, reacciona cuando Diego le sorprende por la espalda recargándose sobre su hombro.

DIEGO
entonces vamos a verle a tu
amiguitos o qué?

ESTEBAN
No no quiero que me vean así

DIEGO
Así cómo?

ESTEBAN
Olvídalo, mejor dime, en tu casa
tienes una guitarra?

DIEGO
Si, una viejita de palo.

ESTEBAN
Es todo lo que necesito ahora!

Se ríen y se van.

65

EXT. BAR SAVAGE. NOCHE

Esteban y Diego están parados e la acera del frente del bar savage fumando unos cigarillos, Diego trae jeans normales no muy ajustados con una camiseta de la liga y una chompa común y Esteban lleva jeans ajustados, converse, camiseta a rayas y una capucha.

DIEGO
Ya pues qué hacemos aquí parados?
entremos.

ESTEBAN
(nervioso)
Lo pensé mejor y no creo q sea
buena idea.

(CONTINÚA)

DIEGO
(sorprendido y enojado)
Y eso por qué?

ESTEBAN
Esque... no no, dale vamos!

Esteban tira su cigarrillo al piso y da unos pasos al frente bajando la acera pero antes de cruzar la calle se detiene bruscamente y se pone la capucha.

DIEGO
Qué pasa?

ESTEBAN
(decepcionado y
sorprendido)
mira eso.

Esteban con rostro de furia señala con la mirada al frente donde afuera del bar Savage están llegando Christian, Martín y Pablo con sus instrumentos.

ESTEBAN
(herido)
Entonces siguieron con la banda
sin mi.

Diego y Esteban se quedan an frente observando. Pablo y Martín entran al bar pero Christian se queda fumando afuera.

DIEGO
(indignado)
Parece que van a tocar, entremos
a ver qué hacen cuando te vean!

Angy sale del bar y saluda a una chica que está en la puerta.

ESTEBAN
Mira ahí está Angy.

Esteban sonrío un poco al ver a Angy pero su rostro cambia drásticamente mientras observa. Angy se dirige a Christian y le da un gran beso en la boca, Diego se sorprende mucho y regresa a ver a Esteban esperando una reacción de su parte, Esteban solo aprieta los puños y la mandíbula.

DIEGO
(enojado)
vamos a sacarle la puta!

Diego da un paso al frente decidido bajándose de la vereda pero Esteban lo toma del brazo y lo detiene.

ESTEBAN
(friamente)
No, no vale la pena.

66 INT. BAR DE MALA MUERTE. NOCHE

Diego y Esteban están tomando cervezas en un bar de mala muerte casi vacío, se escuchan bachatas, sobre la mesa muchas botellas ya vacías, Esteban está ya algo borracho.

ESTEBAN
(irónico)
No tengo nada. No tengo banda, no tengo plata, mi familia no me quiere ver, ni siquiera tengo tupè, jajaja, estoy en la mierda.

Diego se queda pensando un momento en lo que acaba de decir Esteban.

DIEGO
y no tienes novia tampoco.

ESTEBAN
(riendo por el comentario de Diego)
Cierto, aunque nunca la tuve, Angy no estaba conmigo sino con el chico de los crueles que se subía al escenario, entonces técnicamente ella sigue con el cruel que se sube al escenario. (hace una pausa pensativo) pero Carolina, ella si habría estado conmigo ahora... Alguna vez te hablé de Carolina?"

Diego ya más borracho que Esteban niega con la cabeza y toma un poco de cerveza antes de hablar.

DIEGO
Y ahora qué vas a hacer de tu vida?

ESTEBAN
(algo molesto)
no se, cuántas veces me preguntas lo mismo!?

DIEGO
Ya ya no te enojas. (Hace una pausa un momento se queda pensando) Oye sabías que tu tío David trabajo hace mucho tiempo en la mecánica de mi tío? El me decía que no había nadie más
(MÁS)

(CONTINÚA)

DIEGO (continúa)
 apasionado que David con las
 motos, que iba todas las tarde
 después del colegio, no porque
 necesitaba el dinero sino porque
 le encantaba.

Esteban lo mira sorprendido, su rostro denota algo de
 alegría después de todo.

67 INT. BAÑOS CUARTEL. DÍA

Esteban y Diego están limpiando los baños del cuartel.

DIEGO
 Detesto al Coronel Suárez, no
 entiendo por qué siempre nos
 castiga a nosotros.

ESTEBAN
 (riendo)
 A mi me detesta! tu estás de
 colado en mi castigo.

Ambos se ríen. Se abre la puerta, Esteban y Diego se ponen
 serios y aceleran el paso. Entra un cabo al baño, los dos
 se ponen de pie enseguida, y hacen un saludo militar.

CABO
 Conscripto Bastidas tiene una
 llamada, acompáñeme.

Esteban mira a Diego extrañado y le hace un gesto de
 pregunta, mientras se aleja Diego le responde igual con
 otro gesto de no saber nada y meneando la cabeza.

68 INT. OFICINA CUARTEL. DÍA

Esteban llega a una oficina, una señorita uniformada le
 pasa la llamada y le deja solo, Esteban levanta la bocina
 y contesta dudoso.

ESTEBAN
 Aló?

ENRIQUETA
 (voz melancólica)
 Estebitan mijo cómo estás?

ESTEBAN
 extrañado por el tono) Abuelita?
 Estoy bien y tú? No sabía q podía
 recibir llamadas aquí.

(CONTINÚA)

ENRIQUETA
(con la voz entrecortada)
Tu mamá me dijo q no podías salir, pero yo no le creí. No te dijo nada verdad?

ESTEBAN
(preocupado)
decirme qué? qué pasa?

Enriqueta se queda un rato en silencio.

ENRIQUETA
David... tu tío tuvo un accidente hace días.

Esteban parece paralizarse.

ESTEBAN
(con temor)
pero está bien verdad?

y solo se queda escuchando, al cabo de unos segundos baja lentamente la bocina con un rostro de dolor y rabia y los ojos llenos de lágrimas.

69 EXT. BASE MILITAR. CONTINÚA

Esteban camina por la base militar con un rostro muy serio y dando pasos agigantados, llega hasta donde se encuentra el Coronel Suárez.

ESTEBAN
(muy serio)
Mi coronel solicito hablar con usted.

CORONEL SUÁREZ
Dígame conscripto.

ESTEBAN
(triste y enojado)
Solicité permiso para abandonar la base, tengo una emergencia familiar y necesito llevarme las cosas que me confiscó cuando ingresé aquí señor.

CORONEL SUÁREZ
(complacido)
Denegado. Sus pertenencias permanecen confiscadas hasta que usted termine el servicio militar, el día que salga pase por mi oficina y se las entregaré.

(CONTINÚA)

ESTEBAN

(impaciente)

Mi coronel necesito mis cosas hoy, es muy importante que me las lleve.

CORONEL SUÁREZ

(burlandose grosero)

No sea ridículo conscripto, para quién van a ser importantes un libro de Elvis y una guitarra.

El coronel se da media vuelta y se va. Esteban aprieta su mandíbula con mucha rabia.

70 EXT. OFICINA DEL CORONEL SUÁREZ. CONTINÚA

Esteban tiene una mochila, está pegado a una pared y se asoma sigilosamente a una ventana, echa un vistazo, dentro es una oficina muy limpia, no muy amplia, con un aparador lleno de muchas medallas y cosas que parecen condecoraciones militares, las paredes están llenas de banderas y armas colgadas. No hay nadie dentro, Esteban inspecciona con la mirada todo el lugar buscando algo. Mira una caja de cartón en una esquina donde sobresale el mango de su guitarra. Esteban todo el tiempo tiene un rostro de enojo y dolor. Se saca la chaqueta militar se la envuelve en el brazo y con ira da un puñetazo a la ventana y la rompe.

71 EXT/INT. CASA DE ENRIQUETA. ATARDECER

Esteban llega caminando hasta la casa de Enriqueta, trae en una mano la guitarra negra de su tío y en la otra el libro de Elvis. Viste su uniforme militar pero totalmente desalineado, con la parte de arriba desabotonada dejando ver su bbd blanco.

Timbra varias veces pero nadie le abre, se ve desesperado, busca la llave de repuesto de su abuela metida en una maseta cerca de la puerta, abre y entra.

Todo está oscuro y silencioso.

ESTEBAN

Abue!

Esteban camina por la casa, se da cuenta de que la única luz encendida es la de la habitación de David, camina directo hacia allá, abre lentamente la puerta y encuentra a su abuela. Enriqueta está sentada en la cama de David con una profunda expresión de tristeza en el rostro y tiene una figura de moto a escala entre sus manos. Esteban deja su mochila a un lado, la guitarra y el libro de Elvis sobre la cama, se pone en cunclillas frente a Enriqueta la abraza.

(CONTINÚA)

ESTEBAN

Hubiese querido estar a tu lado
cuando sucedió.

Enriqueta separa a Esteban y lo mira a los ojos.

ENRIQUETA

no es tu culpa mijo tu no sabías.

ESTEBAN

(con rabia)
no entiendo cómo mi mamá pudo
ocultarme esto!

ENRIQUETA

Julio no se lo permitió y ella
solo fue una esposa obediente. Es
mi culpa, nunca le enseñé a ser
una mujer independiente, creció
soñando con una familia perfecta
de cuento de hadas que no existe.

Esteban se sienta junto a ella en la cama.

ESTEBAN

(avergonzado)

Pero me tubo a mi, mi padre me detesta porque no soy lo
que él quiere, no soy cómo él.

ENRIQUETA

(alzando la voz)

Claro que no eres como él, tienes que ser feliz como tú
eres y eso les va a costar entenderlo!

Esteban le abraza y le da un beso a su abuela, mira el
libro vicde Elvis.

ESTEBAN

Esto me prestó mi tío, me dijo
que era su favorito.

Enriqueta toma el libro de Elvis y hay un intento de
sonrisa en su rostro.

ENRIQUETA

(nostálgica)
yo se lo regalé en un cumpleaños,
me lo había pedido tantas veces,
tenías q ver su cara cuando lo
vio.

ESTEBAN

Entonces quédatelo abue, me tengo
que ir.

Enriqueta arranca una hoja del libro de Elvis dónde el rey está en todo su esplendor, y se la da a Esteban.

ENRIQUETA

Sabes que puedes quedarte aquí si quieres, eso me haría feliz, tu te pareces tanto a mi David.

Esteban sonrío sinceramente y toma la hoja, la dobla, la guarda en su mochila y se dispone a salir.

ESTEBAN

Gracias abue.

Esteban sale de la habitación.

72

INT.COCINA ELENA. NOCHE

Elena está picando unos tomates para la cena sobre el mesón de espaldas hacia la entrada.

ESTEBAN

Hola mamá.

Elena salta de un susto, se suelta el cabello que está recogido detrás de la oreja para cubrir su rostro y se da la vuelta, rápidamente, se queda unos segundos viendo a su hijo y se le acerca aún con el cuchillo en la mano y con lágrimas en los ojos a abrazarle.

ELENA

Mi vida!

Le abraza un buen rato con fuerza, Esteban también la rodea pero no le corresponde totalmente pues tiene un rostro serio. Elena se separa de repente.

ELENA

Qué haces aquí, por qué no estás en el cuartel?

ESTEBAN

(serio)

Cómo pudiste no decirme lo que sucedió con mi tío?

A Elena le sorprende la pregunta, se pone nerviosa, baja su cabeza, se da vuelta y continúa picando lentamente los tomates dándole la espalda a Esteban.

ELENA

No quería preocuparte, tú no podías salir del cuartel.

(CONTINÚA)

ESTEBAN

Y no pensaste en lo que significaba mi tío para mi? Mi abuelita nos necesitaba ahí juntos, nos necesita! y tu no la has visitado desde que sucedió.

Elena deja de picar, se recarga sobre el mesón viendo fíjamente hacia el frente sin decir nada.

ELENA

Crees que para mí fue fácil? Era mi hermano menor el que se mato en ese accidente Esteban!

ESTEBAN

Sé que mi padre debe haber sido quién no me quería aquí, mi abuelita me lo dijo. Dime mamá él te está maltratando?

Elena no responde y sigue cocinando nerviosa, Esteban se le acerca por la espalda, la toma por el hombro y suavemente le da la vuelta, ella entre lágrimas gira lentamente y con la mirada baja, él le levanta el mentón con su mano y le quita el cabello del rostro solo para descubrir un moretón junto a su ojo. Esteban fúrico da un golpe con el puño cerrado en el mesón junto a él.

Se escuchan las llantas del coche de Julio. Elena se asusta y se aleja de su hijo.

ELENA

Te va a matar si te ve aquí.

ESTEBAN

(enojado)

Ya no voy a volver al cuartel, se lo diré a mi papá ya no pienso dejarte sola ni a ti ni a mi abuela.

ELENA

(gritándole nerviosa)

No Esteban yo voy a hablar con tu papá de esto pero es mejor que te vayas ahora, sal por la puerta de atrás!

ESTEBAN

no lo haré!

ELENA

No te quiero más en esta casa Esteban, vete!

Esteban sorprendido por las palabras de su madre se aleja de ella y sale rápidamente con tristeza e ira.

(CONTINÚA)

Esteban sale por la puerta de atrás y pasa por la ventana de la cocina donde ve a su padre rechazarle la cena a su madre que ya se la había servido.

Esteban se va.

73 INT. MECÁNICA TÍO DE DIEGO. DÍA

(MESES DESPUÉS)

Es un día soleado. Mecánica llamativa, a la entrada hay 4 autos en reparación y partes de carros y llantas. Perros jugando por el lugar. Christian entra con su nueva motocicleta a la mecánica, Carlos (55) tío de Diego lo recibe.

CARLOS

Buenas! En qué le podemos ayudar
jóven?

CHRISTIAN

Quiero que a mi moto nueva la
deje lista para rodar.

CARLOS

No se preocupe ahorita mismo se
la encargo a uno de mis muchachos
para que le deje flaman! (grita)
Estebaaaaan!

Sale Esteban de la parte de atrás de la mecánica, limpiándose las manos de grasa con una bandana, sus jeas viejos y desgastados están manchados al igual que su camiseta a rayas, sus botines ya viejos y desgastados y su cabellos ya crecido desde que salió del cuartel.

Chrisitan al ver quién es no puede disimular su sorpresa y expresión de burla. Esteban se acerca y cuando mira a Christian solo pone un gesto de amargura pero está serio. Esteban se guarda la bandana en el bolsillo.

ESTEBAN

(mirando fíjamente a
Christian)
Dígame don Carlos.

CARLOS

Mijo quiero que te hagas cargo de
la moto del jóven. (mirando a
Christian) Ahí le dejo jóven.

Carlos se va dejando solos a Christian y Esteban.

ESTEBAN

(indiferente)
Las llaves.

(CONTINÚA)

CHRISTIAN

(entregandole las llaves y
con una sonrisa en el
rostro)

Vaya, en dónde te vine a
encontrar loco, pensabamos que
seguías en el cuartel, cómo ya no
llamabas ni nada.

ESTEBAN

Para qué? Para que me digas que
continuaron con la banda sin mi y
ahora andas con la Angy?

El rostro de sonrisa hipócrita de Christian cambia de
repente, y se vuelve burlón. Esteban se pone en cunclillas
revisando el motor de la moto.

CHRISTIAN

(cruel)

Para estar desaparecido estás
bien enterado de todo. Y tú?
Sigues tocando o ahora solo pasas
embarrado de grasa?

Esteban levanta la mirada y mira el gesto idiota de
Christian, no dice nada y regresa a lo suyo, Christian le
sigue molestando.

CHRISTIAN

Bueno supongo que te va bien la
grasa. Quieres saber cómo va la
banda?

Esteban se pone de pie.

ESTEBAN

(serio)

La puedes retirar mañana.

CHRISTIAN

Nos ha ido bien, estamos grabando
nuestro EP.

Christian saca su billetera y de ella saca una volante
doblada, la desdobla y se le deja a Esteban encima de la
moto.

CHRISTIAN

Mejor cae tu mismo a escuchar a
los nuevos y mejorados crueles.
Claro si esque aún te gusta el
rock n roll.

Christian se va. Esteban toma el papel con furia y lo
arruga hecho bola.

74 INT. BAÑO. NOCHE

Esteban sale de la ducha. Limpia el espejo empañado frente a él. Se mira, con dureza al espejo.

(flashback)

David enciende su moto, acelera un poco pero se detiene un instante, se levanta la viscera del casco y mira directamente a los ojos a Esteban.

DAVID

Tú y tus amiguitos disfrazados,
mientras sigan pensando que eso
es la rebeldía jamás la
encontrarán.

David arranca ruidosamente y Esteban se queda atónito por el comentario, reacciona pero ya su tío se ha alejado.

(fin de flashback)

Esteban sigue mirándose al espejo y pasa sus manos por su cabello peinandolo hacia atrás.

(flashback)

ESTEBAN

(enojado y desanimado)

Entonces solo viniste hasta aquí para molestarme?

DAVID

(divertido)

No me estoy burlando, en serio
ahora creo q tienes más potencial
que con el peinadito y el séquito
de ridículos.

Esteban por fin levanta la cabeza y mira a su tío con agrado y satisfacción.

DAVID

Bueno también vine a despedirme,
Iré de viaje a rodar por un
tiempo.

Enciende la moto y se despide con una seña de la mano de Diego que está detrás sentado esperando a Esteban.

DAVID

Ya nos veremos esteban, cuidate.

Esteban se le acerca y le ofrece la mano a David, el le da un apretón de manos y lo jalá hacia el dandole un abrazo con palmadas en la espalda. Esteban pone un rostro de satisfacción con este gesto, se nota que le hacía falta algo así.

(CONTINÚA)

ESTEBAN
potencial de qué?

DAVID
La rebeldía Esteban.

(fin de flashback)

Esteban sonríe con decisión y escribe con su dedo en el espejo Rock n Roll! Sale deprisa.

75 INT. HABITACIÓN DAVID. CONTINÚA

Esteban pone un acetato en el tocadiscos, se prepara para salir, se amarra sus botines de cuero negro, se dobla la basta del pantalón jean clásico para fuera, se pone en frente del espejo e intenta peinar su cabello.

ENRIQUETA
No te veía así de guapo desde tu graduación. Noche especial?

Esteban regresa a ver hacia la puerta donde está su abuela sonríe y luego continúa con su peinado.

ESTEBAN
(decidido)
Muy especial abue.

Enriqueta entra en la habitación y se pone detrás de Esteban, le habla al reflejo del espejo.

ENRIQUETA
Entonces debes usar algo diferente.

Enriqueta se dirige hacia el closet de David y de una esquina saca una chaqueta de cuero negra, gruesa, muy estilosa, la trae hasta donde está Esteban, el mira por el espejo, sus ojos se iluminan.

ESTEBAN
Está increíble!

Enriqueta se pone detrás de Esteban y el abre los brazo, ella le coloca la chaqueta que le queda perfecta.

ENRIQUETA
(sonriente y nostálgica)
Era la favorita de tu tío.

ESTEBAN
De verdad quieres que la use abue?

(CONTINÚA)

ENRIQUETA

David trataba de enseñarte algo no? Entonces esta es tu herencia, todo lo tanpreciado para él.

ESTEBAN

(decidido)

Bueno abue deseame suerte, hoy voy por todo.

Le da un beso a su abulita y sale.

76

EXT. CASA DE ELENA. NOCHE

Esteban mete sus llaves en la puerta, intenta abrir pero no gira, saca las llaves y timbra.

Elena abre la puerta, mira a Esteban con emoción contenida pero asustada

ELENA

(bajito y nerviosa)

Mi chiquito qué haces aquí.

Elena cierra la puerta lo más posible detrás de ella.

ESTEBAN

Ya no puedo entrar a casa? Hasta cambiaron las cerraduras.

ELENA

Tú papá llegó temprano hoy, no quiero que peléen, no tomó nada bien el que no hayas terminado el servicio militar.

Esteban se acerca a su mamá le da un beso en la mejilla para despirstarla

ESTEBAN

No te preocupes mamá no tardaré nada, solo vine por algo que necesito.

Entra a la casa aunque su madre quiere impedirlo y sube las escaleras rápidamente, Elena sube detrás de él.

ELENA

Mijo por favor!

JULIO (VOZ EN OFF)

Elena qué pasa?

77

INT. HABITACIÓN DE ESTEBAN. CONTINÚA

Esteban entra en su habitación, ya no hay nada en las paredes ni sobre los veladores y cómoda. Esteban se agacha y mira bajo la cama, abre el closet y busca algo desesperadamente, abre la parte de arriba del closet y encuentra lo que estaba buscando, el estuche de su guitarra eléctrica, lo baja, pone el estuche en el piso y lo abre, su rostro se ilumina se alegra de verla, Elena entre a la habitación tratando de persuadir a Julio enojado.

ELENA

(ausutada)

No lo vayas a regañar! No lo hemos visto hace tanto tiempo.

Julio y Elena entran en la habitación y Esteban cierra el estuñe apurado y se pone de pie.

JULIO

Claro para esto es para lo único que vienes a llevarte tus tonteras, vago sinvergüenza, dejas en cuartel, no estudias, no haces nada.

ESTEBAN

Te equivocas papá, si hago algo, trabajo duro todos los días, arreglo motos, aprendo mucho y me gusta.

JULIO

Claro tenías que terminar de mecánico.

ELENA

Mi amor regresa a la casa, trabaja con tu papá, estudia. Podemos ser una familia feliz nuevamente.

Julio se vuelve con furia hacia Elena y le da una cachetada violenta Elena se agarra el rostro adolorida, Esteban viendo esto explota y se arroja sobre su padre, ambos empiezan a pelear, Esteban logra ponerse sobre Julio y le detiene de los brazos.

ESTEBAN

(grita furioso y descontrolado)

No vuelvas a tocar a mi mamá!

Elena mira esto, se repone y jala a Esteban con fuerza y enojada para que deje a su padre.

(CONTINÚA)

ELENA
(enojada)
Esteban qué haces? Suéltalo!

Esteban se quita sorprendido mientras Elena se acerca a Julio y lo abraza.

ELENA
Mi amor estás bien?

Esteban se pone de pie, se para frente a sus padres.

ESTEBAN
(idignado y con rabia)
Después de esto pensé que tendrías el valor de ponerle un alto al maltrato, dejarlo y venir conmigo y con la abuela, no la has visitado hace meses, dejaste que tu marido te manipule y la abandonaste cuando más te necesitaba!

Julio se aleja de los mimos de su mujer y le grita a Esteban.

JULIO
Fuera de mi casa! Largo! desde hoy te olvidas de que tienes padres!

ESTEBAN
No te preocupes que desde hace mucho tu te olvidaste que tienes familia.

Esteban toma su guitarra y antes de salir de la habitación mira a su madre muy decepcionado.

ESTEBAN
(con tristeza y enojo) Sabes mamá la abuela tiene razón, tu aguantarías culaquier cosa contal de mantener la fáchada de matrimonio perfecto. Espero te des cuenta de lo que estás eligiendo antes de que sea demasiado tarde.

Esteban sale de la habitación rápida y firmemente.

78

EXT./INT. BAR SAVAGE NOCHE

Esteban llega fuera del bar SAVAGE, se para en la acera frente al bar y pone el estuche de guitarra junto a él, se queda observando un momento y se arma de valor, coge su estuche y camina con seguridad a la entrada.

En la puerta del bar está el administrador (40), chico grande y tatuado de estilo psychobilly, conversando con una chica joven y bonita, cuando Esteban entra el administrador deja de prestarle atención a la chica y mira a Esteban entrar, le hace un ligero movimiento de saludo con la cabeza con una media sonrisa ruda y luego vuelve a lo suyo con la muchacha.

Esteban continúa caminando entre la multitud del bar, hay gente con un estilo rocker clásico, la mayoría no le ponen atención pero algunos si parecen conocerle y le quedan viendo al pasar.

DAVID (VOZ EN OFF)
y entonces te gusta el rock n
roll?

ESTEBAN (VOZ EN OFF)
Claro, si voy a tocar en la banda
de punk de un pana, estoy
aprendiendo a tocar la guitarra.

DAVID (VOZ EN OFF)
No, yo hablo del verdadero rock n
roll. Se dirige a la barra algo
nervioso.

ESTEBAN
(con seriedad) Una cerveza.
Al escuchar esto delante de
él se da la vuelta Angy.ella
lo mira y le sonríe
naturalmente coqueta pero
burlona y algo odiosa, coge
sus dos cervezas y se va.

ANGY (VOZ EN OFF)
Soy Angy, me encanta como tocas.
Cómo te llamas?

CAROLINA (VOZ EN OFF)
tú y ella hacen una gran pareja,
se ve tan tonta y ridícula como
tú con ese disfraz de rockabilly
o como sea q se llame, ya tienes
a la Priscila que querías
felicidades! no vuelvas a
buscarme.

(CONTINÚA)

El cantinero le da su cerveza a Esteban, él toma un bocado sigue a Angy con la mirada, ella llega hasta un grupo de chicos le da la cerveza y le susurra al oído a uno de ellos que estaba de espaldas y él se da la vuelta, es Christian quien voltea a ver a Esteban y se ríe con Angy.

CHRISTIAN (VOZ EN OFF)

No te preocupes compadre,
dejaremos la banda en stand by
hasta que tu soluciones tus
problemas.

Esteban viendo esto aprieta sus puños, deja la botella en la barra, toma su estuche de guitarra y camina directamente hacia ellos, cuando se planta en frente del grupo Christian está burlandose con su grupo de amigos.

CHRISTIAN

(irónico)

Entonces sí vino a vernos tocar?

Pablo y Martín se miran entre ellos avergonzados y al llegar Esteban le bajan la mirada, se nota el cargo de conciencia por haberlo traicionado y continuado con la banda sin él.

Esteban pone su estuche de guitarra en frente entre él y Christian

ESTEBAN

(serio)

Vine a tocar... contra tí

Todos los que están alrededor de ellos se sorprenden por lo que escuchan y cuchichean entre ellos lo que molesta un poco a Christian.

CHRISTIAN

(algo enojado pero
alardeando) de verdad
quieres hacer el ridículo?

Todos los que escuchan meten sisaña.

ESTEBAN

(con gracia)

Me quitaste la banda pero nunca
te quedaste el talento.

Christian está enojado por el comentario y todos lo miran expectantes a su reacción.

CHRISTIAN

conéctate, esto será rápido.

Al escuchar esto hay una ovación de la gente que se encuentra al rededor de los dos guitarristas con Angy casi en medio de ellos.

79

INT. SAVAGE BAR. CONTINÚA

Esteban sobre el escenario con mucha seriedad saca su guitarra del estuche y se conecta despacio

JULIO (VOZ EN OFF)

No me vengas con tus pendejadas
tú tienes que seguir con la
fábrica, no me voy a haber
partido el lomo para mantener a
un vago que solo pasa jugando al
cantante y frente al espejo, todo
es culpa de ese tío tuyo, ese
inútil que te mete cosas en la
cabeza y de tu madre que te
socapa todas tus tonteras. Tienes
dos opciones, trabajas conmigo
hasta que entres a estudiar o te
mando a hacer el servicio militar
yo no quiero vagos en mi casa!
Pero Christian interrumpe su
concentración.

CHRISTIAN

Estás listo? no tengo toda la
noche.

Christian ya está parado en medio del escenario con su flamante guitarra cincuentera colgada con una correa vintage y su vitela en las manos listo para tocar

CHRISTIAN (VOZ EN OFF)

Ya para hacer la banda de rock n
roll que dijiste.

ESTEBAN (VOZ EN OFF)

Y eso? cómo así ahora? No dijiste
que tu onda era más pesada que la
mía? Por eso no era que no toqué
en tu banda?

Esteban mira atentamente a Christian y se da cuenta de que él tiene toda la pose de gran rocker, mira al público, la gente que lo alienta, se nota que lo admiran de verdad por ser así. Christian empieza a tocar, no lo hace tan bien, pero nunca abandona su pose de rock star y esto les transmite energía a las personas.

ESTEBAN (VOZ EN OFF)

Voy a hacer el servicio militar.

JULIO (VOZ EN OFF)

Entonces prefieres irte al
cuartel que trabajar conmigo

(CONTINÚA)

ESTEBAN (VOZ EN OFF)
No es eso pa es que..

JULIO (VOZ EN OFF)
No, no tienes que decir nada, si
esa es la decisión que tomaste
hazlo.

ELENA (VOZ EN OFF)
No mijo cómo te vas a ir al
cuartel! No tienes que hacerlo!

JULIO (VOZ EN OFF)
Tú no te metas Elena, es su
decisión!yo sé que no aguantará
una semana, es un inútil que ha
pasado toda su vida pegado a tus
faldas. Christian termina su
parte no espectacularmente aunque
sus seguidores lo hacen parecer
así.

CHRISTIAN
(complacido)
Tu turno!

Esteban da unos pasos al frente muy nervioso, mientras se
acomoda para tocar escucha en su cabeza el sonido de la
máquina de cabello tan fuerte como un taladro.

CORONEL SUÁREZ (VOZ EN OFF)
Entonces, le gusta ahora su nuevo
corte de cabello conscripto
Bastidas?

Antes de empezar a tocar levanta su mirada y observa a los
presentes, a la expectativa de su actuación inmóviles.
Empieza a tocar, lo hace muy bien, su ritmo es más
violento y más rápido que el de Christian además toca con
más precisión, pero hace una pausa, levanta la mirada, ve
al público atónito y al grupo de amigos de Christian
decepcionados. Ve a Christian contemplandolo vulnerable y
débil.

DAVID (VOZ EN OFF)
Tú y estos niños ricos
disfrazados no tienen idea de lo
que es la rebeldía!

Esteban empieza a tocar torpemente y a sonar mal. Se
detiene y mira a Christian como sediéndole el turno de
tocar.

Christian empieza a tocar nuevamente, retando a Esteban
con la mirada y se nota el esfuerzo que hace por ser
mejor, toca un poco más inspirado pero no excelente, tiene
un gran carisma sobre el escenario y hace que el público
se emocione con él.

(CONTINÚA)

Esteban sonríe sinceramente viendo esta interacción que hay entre el público y Christian, se nota que lo quieren.

Christian termina cansado, que viendo a Esteban para sederle el turno con una expresión de derrota en su rostro.

Esteban se quita la guitarra y mira a Christian a los ojos con un rostro sereno, tranquilo, maduro. Esteban se da la vuelta y toma su estuche para bajar del escenario, el público celebra que ganó Christian mientras Christian solo mira a Esteban irse, esteban está decepcionado porque sabe que Esteban perdió a propósito. Angy sube al escenario y abraza a Christian emocionada y sus amigos le estrechan la mano.

Esteban camina con seguridad hacia la salida dejando atrás a Christian, Angy y sus amigos celebrando, tiene un rostro de satisfacción.

DAVID (VOZ EN OFF)

No vine a burlarme de tu uniforme militar, de hecho creo que ahora tienes más potencial que con el peinadito y el séquito de ridículos de esa banda, el rock n roll es pura esencia ahora lo sabes.

El pasa lentamente de salida entre la multitud, muchos lo miran y critican, otros solo lo ven pasar con desaprobación, pero el no mira nadie, está sumido en sus pensamientos. En la salida el administrador del bar llama su atención antes de que se vaya, Esteban se da vuelta y le regresa a ver.

ADMINISTRADOR

Esa es la esencia del rock n roll.

Por un momento escucha la voz de su tío en él. Sonríe ampliamente, sale del lugar con su guitarra.

80 INT. CASA DE ENRIQUETA. NOCHE

Esteban entra a la casa de su abuela procurando no hacer ruido, ve la luz de la cocina prendida, se acerca, Enriqueta está en salida de cama preparandose un té. Esteban deja el estuche de guitarra a la entrada de la cocina y se acerca a Enriqueta, le da un beso en la mejilla.

ESTEBAN

Hola abuelita, qué haces despierta tan tarde?

(CONTINÚA)

ENRIQUETA
(de buen humor)
Mijo te estaba esperando, quieres
un té?

ESTEBAN
No gracias abue.

ENRIQUETA
y puedo preguntar qué hiciste
esta noche?

ESTEBAN
(divertido)
Pues digamos que... participe en
una competencia.

ENRIQUETA
ah si? y ganaste?

ESTEBAN
(sonriente)
Nop.

ENRIQUETA
(misteriosa)
Qué raro.. Porque en tu
habitación hay un premio para ti.
Ve a verlo.

Esteban sonríe con una expresión de curiosidad en el rostro, coje su guitarra y camina hacia la habitación, la puerta está entre abierta y una luz tenue está prendida. Enpuja despacio la puerta y primero ve un par de maletas en el piso, sigue abriendo y encuentra a Elena rescostada en su cama dormida con el libro de Elvis de su tío junto a ella.

FIN

LIBRO DE PRODUCCIÓN

Lista de Requerimientos



LISTA DE REQUERIMIENTOS DE
LIBRO DE PRODUCCIÓN **PROYECTO DE FICCIÓN**
COCOA

PROYECTO: Simulacro CLASE: Visión Personal II
 PRODUCTOR: Michelle Echeverría DIRECTOR: Leslie Ocaña
 AD: Daniela Martínez FECHA:
 FECHAS DE RODAJE: 15/03/2014 SALIDA DE EQUIPO: 14/03/2014
 ENTRADA DE EQUIPO: 17/03/2014

PARA RESERVA DE EQUIPO

- Lista de equipos
- Guión subrayado
- Guión desglosado bit a bit *esto presenta Mischalle para salida equipos*
- Desglose
- Cronograma de preproducción
- Tiras de producción
- Plan de rodaje
- Presupuesto
- Llamados
- Lista de planos
- Cronograma de planos
- Plantas arquitectónicas de sets por escena con puestas de cámara y movimiento actoral
- Lista de equipo técnico (Crew)
- Contratos de Locaciones

PARA CIERRE DE PRODUCCIÓN

- Contratos Actores
- Reportes Cámara
- Reportes Sonido
- Reportes Script.
- Reporte de progreso diario producción.

PARA ENTREGA DE PRODUCTO FINAL

- Cesiones de derechos de música e imágenes
- Lista de Créditos
- CD Con versiones digitales de:
 - o Sinopsis 200 palabras
 - o Sinopsis 100 palabras
 - o Sinopsis 50 palabras
 - o Fotos de producción
 - o Notas del Director
- Master DVCAM entregado
- Master DVD adjunto a carpeta.

Aprobado Salida de equipo: *[Signature]* *revisor Bit a Bit.* 13-03-14 Productor:

Cerrado Libro de producción:

Nota: Los documentos deberán ser entregados en una carpeta de 2 o 3 anillos que permita añadir documentos a futuro.

Lista de Equipos

Càmara Nikon D700

Trípode con plato

Volante

Quimera

2 kit de luces arri. (750, 3 -650,2- 300, 150)

Filtros CTO y CTB

4 Banderas de distinto tamaño.

Caja de galletas y Clamps.

Ceferinos

Rollo Difusor y marco difusor.

Rollo ND.

Tela Negra, tela blanca.

Papillon.

Luces Kino y el stand de las luces.

Maffers

Pelicanos! < importante!

Todas la extensiones

Guantes

Multímetro

Pinzas

Cometida.

4 Centuries

Todas las Apple boxes

Dimers

2 Regletas.

Filtros de colores (rojo, verde, etc)

Gaffer

Todas las sandbags

Rebotes blancos, espuma flex.

Stand de piso.

Luces del techo

2 kits audio cine

kit de audio cine

1 mixer sound device

1 boom

1 capsula

1 pistola

1 caña

1 peluche

1 audifono

1 kit lavalier

1 cable canon xlr

Guion Subrayado

EXT./INT. BAR SAVAGE NOCHE

Ruedas de coche que frenan a raya, ^{6 wheels} unos pies con botines negros bajan del auto, el coche vuelve a arrancar. Esteban (19) jeans clásicos, chaqueta de cuero, llega afuera del bar SAVAGE, se para frente al bar y pone el estuche de guitarra junto a él, se queda observando un momento y se arma de valor, al cabo de unos segundos coge su estuche y camina con seguridad a la entrada. En la puerta del bar está el administrador, chico grande y tatuado de estilo psychobilly, conversando con una chica joven y bonita, cuando Esteban entra él deja de prestarle atención a la chica y mira a Esteban entrar, le hace un ligero movimiento de saludo con la cabeza con una media sonrisa ruda y luego vuelve a lo suyo con la muchacha. Esteban continúa caminando entre la multitud del bar en donde ahora ve más gente con un estilo rocker clásico nueva, la mayoría no lo conocen pero los pocos que sí se quedan observándolo al pasar.

DAVID (VOZ EN OFF)

y entonces te gusta el rock n roll?

ESTEBAN (VOZ EN OFF)

Claro, si voy a tocar en la Banda de punk de un pana, estoy aprendiendo a tocar la guitarra.

DAVID (VOZ EN OFF)

No, yo hablo del verdadero rock n roll.

Se dirige a la barra algo nervioso.

ESTEBAN

(con seriedad)

Una cerveza.

Al escuchar esto delante de él se da la vuelta Angy, ella lo mira y le sonríe naturalmente coqueta pero burlona y algo odiosa, coge sus dos cervezas y se va.

ANGY (VOZ EN OFF)

Soy Angy, me encanta como tocas.
Cómo te llamas?

CAROLINA (VOZ EN OFF)

tú y ella hacen una gran pareja, se ve tan tonta y ridícula como tú con ese disfraz de rockabilly o como sea q se llame, ya tienes a la Priscila que querías felicidades! no vuelvas a buscarme.

(CONTINUED)

CONTINUED:

2.

El cantinero le da su cerveza a Esteban, él toma un bocado sigue a Angy con la mirada, ella llega hasta un grupo de chicos le da la cerveza y le susurra al oído a uno de ellos que estaba de espaldas y él se da la vuelta, es Christian (20) quien volteá a ver a Esteban y se ríe con Angy.

CHRISTIAN (VOZ EN OFF)

No te preocupes compadre, dejaremos la banda en stand by hasta que tu soluciones tus problemas.

Esteban viendo esto aprieta sus puños, deja la botella en la barra, toma su estuche de guitarra y camina directamente hacia ellos, cuando se planta en frente del grupo Christian se adelanta a decir al resto de chicos con los que está

CHRISTIAN
(irónico)

Entonces sí vino a vernos tocar?

Pablo (19) y Martín (19) los otros miembros de la banda, se miran entre ellos avergonzados y al mirar a Esteban le hacen un saludo ligero con la cabeza pero le bajan la mirada, se nota el cargo de conciencia por haberlo traicionado y continuado con la banda sin él. Esteban pone su estuche de guitarra en frente entre él y Christian

ESTEBAN
(serio)

Vine a tocar... contra tí

todos los que están alrededor de ellos se sorprenden por lo que escuchan y cuchichean entre ellos lo que molesta un poco a Chrisitan

CHRISTIAN
(algo enojado pero alardeando)
de verdad quieres hacer el ridículo?

Tolos los que escuchan meten sisaña.

ESTEBAN
(con gracia)
me quitaste la banda pero nunca te quedaste el talento

Christian está enojado por el comentario y todos lo miran expectantes a su reacción

CHRISTIAN
conéctate, esto será rápido.

3.

Al escuchar esto hay una ovación de la gente que se encuentra al rededor de los dos guitarristas con Angy casi en medio de ellos.

INT. SAVAGE BAR. CONTINÚA

Esteban sobre el escenario con mucha seriedad saca su guitarra del estuche y se conecta despacio (*cables/amplificoder*)

JULIO (VOZ EN OFF)

No me vengas con tus pendejadas tú tienes que seguir con la fábrica, no me voy a haber partido el lomo para mantener a un vago que solo pasa jugando al cantante y frente al espejo, todo es culpa de ese tío tuyo, ese inútil que te mete cosas en la cabeza y de tu madre que te socapa todas tus tonteras.

Tienes dos opciones, trabajas conmigo hasta que entres a estudiar o te mando a hacer el servicio militar yo no quiero vagos en mi casa!

Pero Christian interrumpe su concentración.

CHRISTIAN

Estás listo, no tengo toda la noche.

Christian ya está parado en medio del escenario con su flamante guitarra cincuentera colgada con una correa vintage y su vitela en las manos listo para tocar

CHRISTIAN (VOZ EN OFF)

Ya para hacer la banda de rock n roll que dijiste.

ESTEBAN (VOZ EN OFF)

Y eso? cómo así ahora? NO dijiste que tu onda era más pesada que la mía? Por eso no era que no toqué en tu banda?

Esteban mira atentamente a Christian y se da cuenta de que él tiene toda la pose de gran rocker, mira al público, la gente que lo alienta, se nota que lo admiran de verdad por ser así. Christian empieza a tocar, no lo hace tan bien, pero nunca abandona su pose de rock star y esto les transmite energía a las personas.

(CONTINUED)

CONTINUED:

4.

ESTEBAN (VOZ EN OFF)
Voy a hacer el servicio militar

JULIO (VOZ EN OFF)
Entonces prefieres irte al cuartel
que trabajar conmigo

ESTEBAN (VOZ EN OFF)
No es eso pa es que..

JULIO (VOZ EN OFF)
No, no tienes que decir nada, si
esá es la decisión que tomaste
hazlo.

ELENA (VOZ EN OFF)
No mijo cómo te vas a ir al
cuartel! No tienes que hacerlo!

JULIO (VOZ EN OFF)
Tú no te metas Elena, es su
decisión!yo sé que no aguantará
una semana, es un inútil que ha
pasado toda su vida pegado a tus
faldas.

Christian termina su parte no espectacularmente aunque sus
seguidores lo hacen parecer así.

CHRISTIAN
Tu turno

Esteban da unos pasos al frente, muy nervioso, mientras se
acomoda para tocar escucha en su cabeza el sonido de la
máquina de cabello tan fuerte como un taladro.

CORONEL SUÁREZ (VOZ EN OFF)
Entonces, le gusta ahora su nuevo
corte de cabello conscripto
Bastidas?

y antes de empezar levanta su mirada y observa a los
presentes, expectantes pero inmóviles. Empieza a tocar, lo
hace muy bien, su ritmo es más violento y más rápido que el
de Christian además toca con más precisión, pero en una
pausa, levanta la mirada, para ver al público atónito y al
grupo de amigos de Christian decepcionados. Ve a Christian
contemplándolo vulnerable y débil.

DAVID (VOZ EN OFF)
Tú y estos niños ricos disfrazados
no tienen idea de lo que es la
rebeldía!

(CONTINUED)

CONTINUED:

5.

Esteban empieza a tocar torpemente y a sonar mal. De repente se detiene y mira a Christian como sedándole el turno de tocar. Christian empieza a tocar nuevamente, un poco más inspirado pero no excelente, aunque esto no importa porque tiene un gran carisma sobre el escenario y hace que el público se emocione con él. Esteban sonríe sinceramente viendo esta interacción y cuando Christian termina y lo observa para sedarle el paso Esteban se quita la guitarra y mira a Christian a los ojos con un rostro sereno, tranquilo, maduro. Esteban se da la vuelta y toma su estuche para bajar del escenario, el público celebra el triunfo de Christian mientras él mira a Esteban irse con un rostro no totalmente feliz parece que Esteban le dejó un mal sabor de boca porque en el fondo se siente decepcionado pues sabe que Esteban perdió a propósito, aún así vuelve a la celebración cuando Angy lo abraza y le da un gran beso.

Esteban camina con seguridad hacia la salida dejando atrás a Christian y sus amigos celebrando, tiene un rostro de satisfacción.

DAVID (VOZ EN OFF)

No vine a burlarme de tu uniforme militar, de hecho creo que ahora tienes más potencial que con el peñadito y el séquito de ridículos de esa banda, el rock n roll es pura esencia ahora lo sabes.

El pasa lentamente de salida entre la multitud, muchos lo miran y critican, otros solo lo ven pasar con desaprobación, pero el no mira nadie, está sumido en sus pensamientos. En la salida el administrador del bar, grande y tatuado le llama al verlo pasar, Esteban se da vuelta

ADMINISTRADOR

Esa es la esencia del rock n roll.

Por un momento escucha la voz de su tío en él. Sonríe ampliamente, sale del lugar con su guitarra.

Desglose bit a bit


Escena 1.

Esteban llega al lugar enojado, pero aun temeroso e inseguro de lo que va a hacer, se acerca a la barra a pedir una cerveza, el beat se da en cuanto tiene un encuentro con su ex novia Angy, quien va hacia Christian, ex mejor amigo de Esteban y actual pareja de Angy, y junto a su grupo de amigos se burlan de Esteban al percatarse de su presencia, esto estimula un cambio de valor en el personaje quien pasa de la inseguridad a la decisión y camina hasta Christian retándolo a un duelo de guitarras.

Escena 2.

Ya sobre el escenario Esteban empieza a ponerse nervioso pues hace mucho tiempo no toca en público, Christian comienza a tocar, Esteban se percata del buen performance de Christian como showman mas no como músico y se da cuenta de que la gente del lugar lo admira por alguna razón, cuando le llega su turno de tocar a Esteban, el empieza aun nervioso, pero va tomando confianza y toca cada vez más rápido y preciso que Christian, en un momento levanta su mirada y se da cuenta de la impotencia y decepción con la que Christian lo ve, esto provoca un beat en el personaje pues se da cuenta de que el ya no pertenece a este mundo, trascendió, Christian es quien necesita vivir de las apariencias y los halagos, así que pierde a propósito y cambia de un estado de furia y confusión a uno de serenidad y aceptación.

Desglose



 Escena # 1 TÍTULO: _____ Fecha 2014/02/15

 Página de Guion 1-2 y 1/8 Hoja de desglose _____ Página de desglose # 1

 Conteo de páginas _____ Descripción de la escena: Esteban llega al bar, Se encuentra con su banda. Int/Ext Int/Ext

 Set: Bar Savage Día/Noche Noche

 Localización: Tobacco Bar (Lizardo García y Juan León Heró)

 Secuencia: _____ Día de Guion: 1

<p>ELENCO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Esteban 2. Christian 3. Angy 4. Administrador 5. Chica 6. Pablo 7. Martín 	<p>FIGURANTES</p>	<p>EXTRAS</p> <p>Cientes Cantinero</p>
<p>VESTUARIO</p> <p>Jeans choqueta botines negros</p>	<p>UTILERIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - estuche de guitarra - cervezas - guitarra 	<p>AMBIENTACIÓN</p> <p>Bar Savage</p>
<p>SONIDO</p> <p>Sonido del coche</p>	<p>MAQUILLAJE</p> <p>Psychobilly Rockabilly</p>	<p>FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP</p> <p>steady cam volante luces</p>
<p>MISCELANEO</p>	<p>VEHICULOS Y ANIMALES</p> <p>Coche de Esteban</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES</p>
<p>MISCELANEO</p>	<p>NOTAS</p>	



Escena # 2
 Página de Guion 3/8, 4 y 5
 Conteo de páginas

TITULO Simulacro

Fecha 2014/03/15
 Página de desglose # 2
 Int. Ext. Int.
 Día/Noche Noche

Descripción de la escena: Esteban y Christian tienen su duelo

Set: Bar Savage

Localización: Tobacco Bar

Secuencia: _____ Día de Guion: 1

ELENCO 1 2 3 4 5 6 7	FIGURANTES UTILERIA guitarra vitela estuche correa cables vintage instrumentos amplificadores	EXTRAS <u>Cientes - Público</u> AMBIENTACIÓN <u>Bar Savage</u>
VESTUARIO <u>Jeans</u> <u>Chaquetas</u> <u>Botas</u>	MAQUILLAJE <u>Psychobilly</u> <u>Rockabilly</u>	FOTOGRAFÍA CÁMARA Y GRIP <u>Steady cam</u> <u>Volante</u> <u>Luces</u>
FONDO <u>Riffs</u>	VEHICULOS Y ANIMALES	EFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	

Tiras de producción

ESC	DESCRIPCIÓN	EXTENSIÓN	PERSONAJE	PLANOS
	Ext/Int. Bar Savage. Noche			
1	Esteban llega al bar y se encuentra con Angy, Christian y su ex banda. Se declara el duelo.	2 1/8	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 extras	8
	Int. Bar Savage. Noche			
3	Esteban y Christian tienen su duelo, Esteban pierde apropiado pero sale orgulloso de ahí	2 5/8	1,2,3,4,5,6,7 extras	9

Plan de rodaje

PLAN DE RODAJE "SIMULACRO"

Día 1: 15 de marzo de 2014

Locación: Bar

Es c.	Ext/Int	Escena- Set/Locación	Descripción	Día / No che	Elenco	8v os	H. Inic io	Tie mp o Est.	H. Fin al
1	Ext.	Bar		No che	1,2,3,4 ,5,6,7	# # #	14 h0 0	5h0 0	19 h0 0
	Int.	Esteban llega al bar y se encuentra con su ex novia y amigos			extras				
2	Int.	Bar		No che	1,2,3,4 ,5,6,7	# # #	20 h0 0	6h0 0	2h 00
		Esteban y Chrstian se suben al esenario y comienzan el duelo.			extras				

Leyenda

	EXT-DÍA
	EXT-NOCHE
	INT- DÍA
	INT-NOCHE

Elenco

1	ESTEBAN
2	CHRISTIAN
3	ANGY ADMINIST
4	RADOR
5	CHICA
6	PABLO
7	MARTIN
8	EXTRAS

Plan de rodaje**Productora: Michelle Echeverría****AD: Daniela Martínez**

Presupuesto

Presupuesto de Cortometraje

NOMBRE DEL PROYECTO:	Simulacro
PRODUCTOR:	Michelle Echeverría
DIRECTOR:	Leslie Ocaña
FORMATO RODAJE:	video digital
DIAS DE RODAJE:	1
DURACIÓN:	12 minutos aprox.
PRESUPUESTO GENERAL:	972

	Cantidad	Unidad	Precio/U	Subtotal	Total cuenta
1. DESARROLLO/PREPRODUCCIÓN :					
1.1					\$2,25
	5	guiones	0,45	\$2,25	
1.3 Gastos generales					
				\$20,00	\$20,00
Suministros (marcadores, claqueta, esfíeros, carpetas, etc.)					
1.5					\$110,00
Gastos específicos					
	1	paquete	0	\$0,00	
	1	paquetes	10	\$10,00	
	1	paquete	100	\$100,00	
TOTAL PREPRODUCCIÓN					
\$132,25					
2. PRODUCCIÓN :					
2.3 Elenco Principal					
	1	paquete	0	\$0,00	\$0,00
	1	paquete	0	\$0,00	
2.4 Elenco de Soporte					
	1	paquete	0	\$0,00	\$0,00
	1	paquete	0	\$0,00	
	1	paquete	0	\$0,00	
	1	paquete	0	\$0,00	
	1	paquete	0	\$0,00	
	1	paquete	0	\$0,00	
	1	paquete	0	\$0,00	
	1	paquete	0	\$0,00	
Departamento de Arte					
	1	paquete	100	\$100,00	\$250,00
	1	paquete	100	\$100,00	
	1	paquete	50	\$50,00	
Fotografía					
\$350,00					

Llamado



GRUPO DE COMUNICACIÓN
Y ENTERTAINMENT

PRODUCTOR GENERAL: Mishel Echeverría
DIRECTORA: Leslie Quifé

HOJA DE LLAMADO

TITULO

LLAMADO EN SET 13h00
LLAMADO PARA FILMAR 14h00

FECHA: 15 de Marzo 2014
DIA DE RODAJE: 1 DE 1

SOL. SALE: 18h00
SOL. GAE: 18h00
PRONOSTICO DE TIEMPO: Soleado

CENA EN LOCACION: 19h05

LUGAR DE FILMACION: Tobacco Bar (Lizardo Garcia y Juan León Mera)

INDICACIONES ESPECIALES PARA EL EQUIPO: Todo tienen que estar a la hora indicada en la locación

ESC	DESCRIPCION	ELENCO						
1	Estebán y Christian se despiden en duelo de guitarra	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7					8	pag 1, 2, 3
2	Se da el duelo y la salida de Estebán	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7					9	pag 3, 4, 5

				PIU	EN LOC	MAQ/VEB	EN SET
1	Esteban	Esteban Santacruz	Tobacco Bar		13h00	13h30	14h00
2	Christian	Esteban Greffu	Tobacco Bar		13h00	13h30	14h00
3	Angy	Victoria Ponce	Tobacco Bar		13h00	13h30	14h00
4	Administrador		Tobacco Bar		13h00	13h30	14h00
5	Chica del administrador	Jesry Coronel	Tobacco Bar		13h00	13h30	14h00
6	Pablo	José Jaramillo	Tobacco Bar		13h00	13h30	14h00
7	Martin	Rajly Viquez	Tobacco Bar		13h00	13h30	14h00

EXTRAS	CITACION	AMBIENTACION/UTILERIA
Todos	En el bar a las 14h00	Llamado 10h00 de la mañana para armar escenario

MAQUILLAJE	VESTUARIO
	Comunicarse con todos los extras.

VEHICULOS	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP

SEGURIDAD	NOTAS

HORARIOS DE SALIDA DE CADA MIEMBRO DEL EQUIPO AL REVERSO

LLAMADO ANTICIPADO

FECHA:								

1er Asistente de Dirección: Daniela Martínez

Productor General: Mishel Echeverría

Lista de planos



CULTURA COMUNICACIÓN
Y ARTES ENTERTAINMENT

Director: Leslie

Ocaña

Dir. de Foto: Miguel

Carmenes

IAD: Daniela

Martínez

SIMULACRO
LISTA DE PLANOS

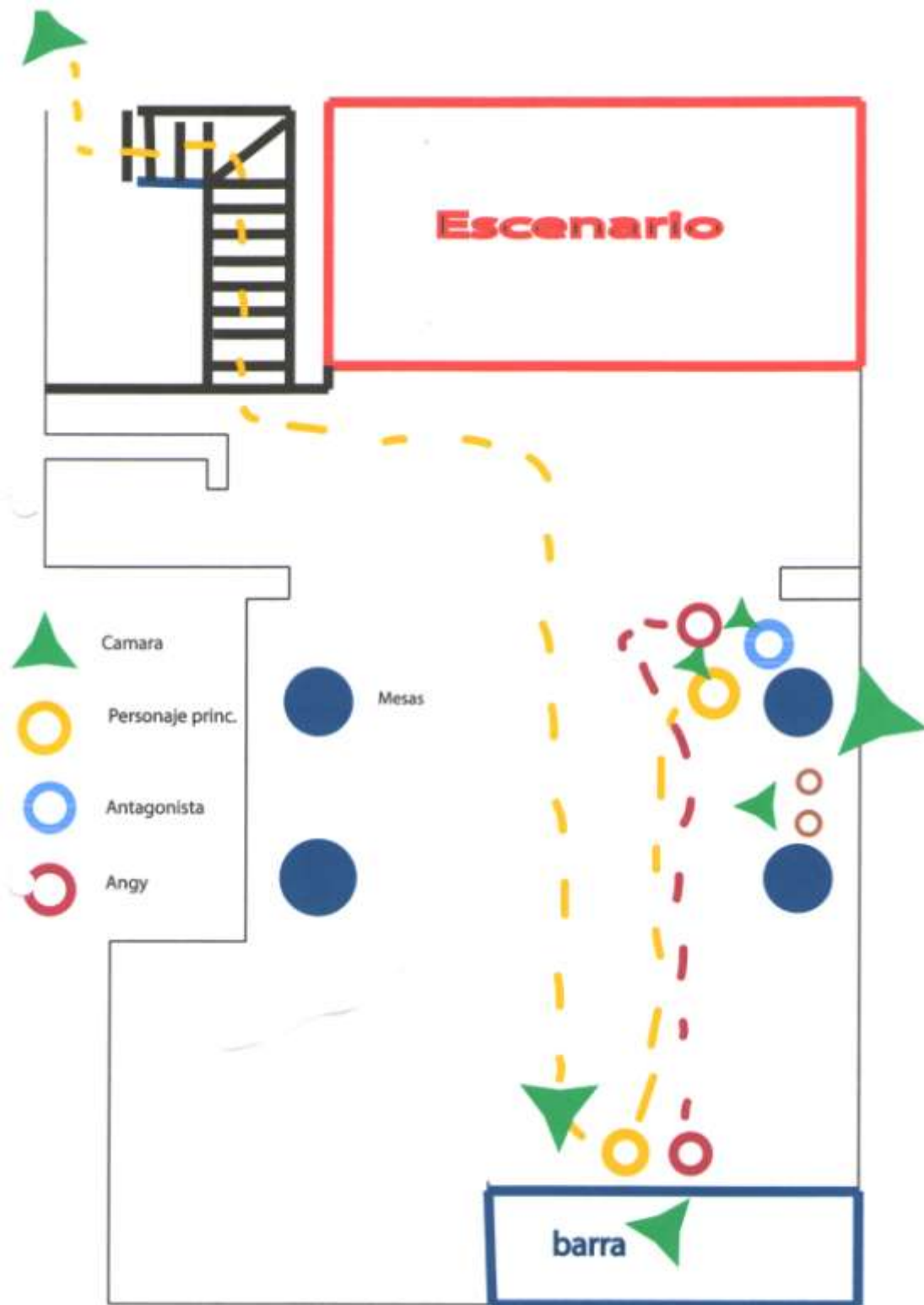
ESCENA	PLANO	DESCRIPCIÓN	NOTAS
1	A	PS: Entrada de Esteban al bar hasta que se sienta en la barra y mira hacia su ex banda.	Luz, sombra. Secuencia
1	B	OTS: Esteban mirando a Angy, Termina en un Two shot de Esteban y Cristian	Falsear a el sentado.
1	C	PM de los dos ex miembros de la banda, con gente cruzándose de referencia.	Teleobjetivo
1	D	PG picado de los dos y la muchedumbre rodeándolos (toda la acción)	Cont. De luz
1	E	BS de Esteban	Cont. De luz
1	F	BS de Cristian	Cont. De luz
1	G	PP de Esteban	Cont. De luz
1	H	PP de Cristian	Cont. De luz
2	A	PM de Esteban conectándose y abriendo el estuche de la guitarra se convierte en un OTS	
2	B	PA contrapicado de toda la acción en el escenario, gente de referencia. (toda la acción)	
2	C	OTS de Esteban viendo a Cristian tocar y al publico	
2	D	PP de la cara de Esteban que baja a sus manos cuando empieza a tocar motivado por movimiento.	Mov motivacion.
2	E	PP de Cristian enojado	
2	F	POV de Esteban viendo al publico y a Cristian	Puede unirse con OTS
2	G	PM de Esteban sacándose la guitarra	
2	H	PP de Cristian viendo a Esteban irse	
2	I	PS de Esteban saliendo hasta la calle	Salida de frente. Plan Secuencia.

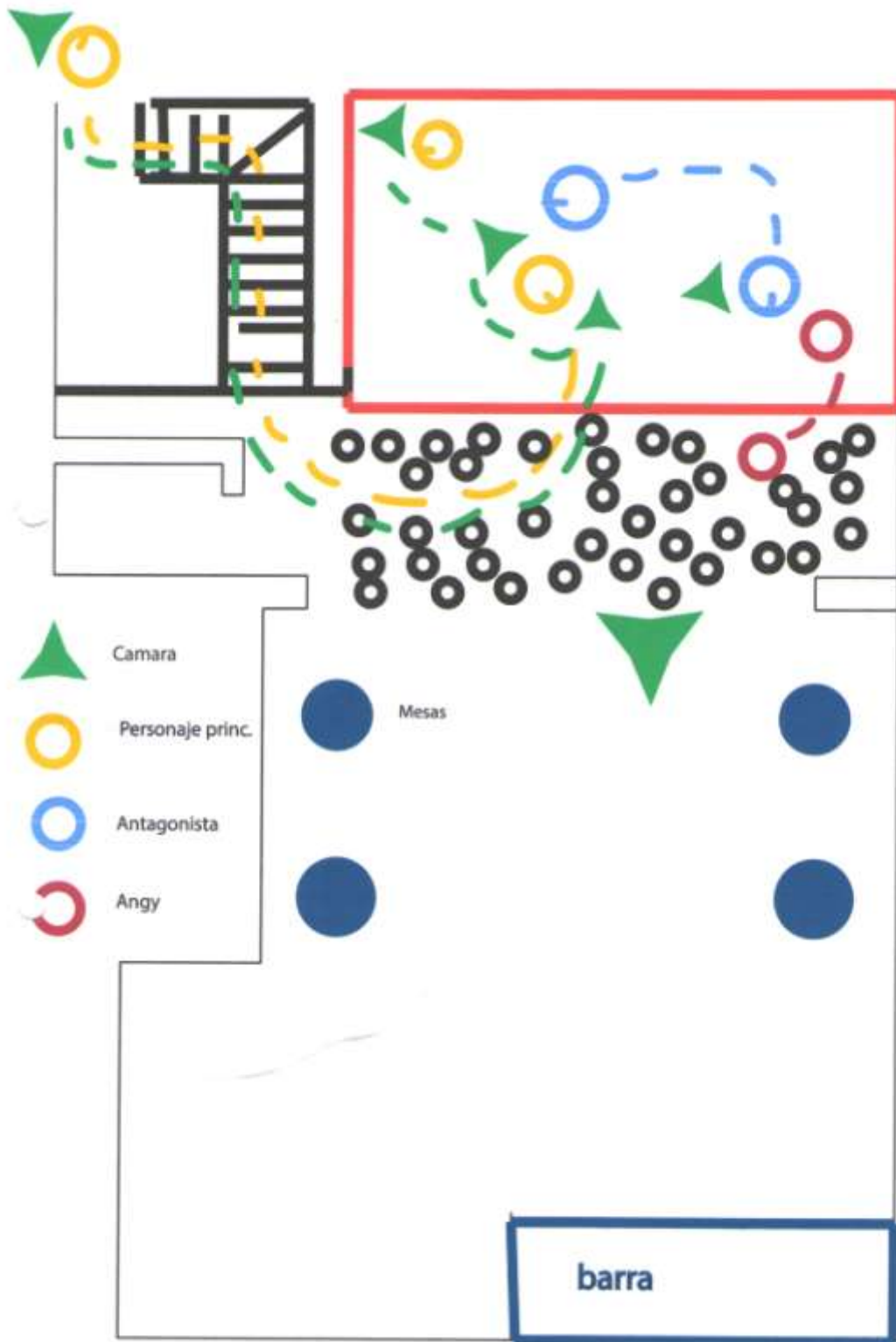
Cronograma de planos

Director: Leslie Ocaña 1AD: Daniela Martínez Dir. Foto: Miguel Carmones		SIMULACRO CRONOGRAMA DE PLANOS		FECHA: Día: 15 de Marzo del 2014 LLAMADO EN SET: 1 de 1 LISTOS PARA FILMAR: 01:00 pm 02:00 pm			
EMP	ESCENA	PLANO	DESCRIPCION	HORA INICIO	TIEMPO EST	HORA FINAL	NOTAS
	1	B	OTS: Esteban mirando a Angy, Termina en un Two shot de Esteban y Cristian	14:00	00:40	14:40	
	1	C	PM de los dos ex miembros de la banda, con gente cruzándose de referencia.	14:40	00:30	15:10	
	1	E	BS de Esteban	15:10	00:25	15:35	
	1	G	PP de Esteban	15:35	00:20	15:55	
	1	F	BS de Cristian	15:55	00:20	16:15	
	1	H	PP de Cristian	16:15	00:20	16:35	
	1	D	PG picado de los dos y la muchedumbre rodeándolos (toda la acción)	16:35	00:50	17:25	
	1	A	PS: Entrada de Esteban al bar hasta que se sienta en la barra y mira hacia su ex banda.	17:25	01:40	19:05	
			CENA	19:05	01:00	20:05	
	2	I	PS de Esteban saliendo hasta la calle	20:05	01:00	21:05	
	2	A	PM de Esteban conectándose y abriendo el estuche de la guitarra se convierte en un OTS	21:05	01:00	22:05	
	2	B	PA contrapicado de toda la acción en el escenario, gente de referencia. (toda la acción)	22:05	01:00	23:05	
	2	C	OTS de Esteban viendo a Cristian tocar y al publico	23:05	00:40	23:45	
	2	D	PP de la cara de Esteban que baja a sus manos cuando empieza a tocar motivado por movimiento.	23:45	00:40	24:25	
	2	E	PP de Cristian enojado	24:25	00:20	24:45	
	2	F	POV de Esteban viendo al publico y a Cristian	24:45	00:30	01:15	
	2	G	PM de Esteban sacándose la guitarra	01:15	00:30	01:45	
	2	H	PP de Cristian viendo a Esteban irse	01:45	00:20	02:05	
			17 planos				

NOTA: Las horas marcadas son estimadas. La hora máxima para el cierre es 13 horas después del LLAMADO

Plantas arquitectónicas





Lista de Equipo técnico

Productora: Michelle Echeverría

Asist. Producción: Ana María Hidalgo

Asist. Producción: Munir Abedrabbo

Directora: Leslie Ocaña

Asist. Dirección: Daniela Martínez

2 AD: Eliza Barba

3 AD: Juan José Alomía

Script: José Aguayo

Director: Miguel Cármenes

1° de Cámara: Marco López

Gaffer: Carlos Espinosa

Grip: Luis Valverde

Directora: Priscila Zumárraga

Asist. Arte Pamela Canelos

Asist. Arte: Irene Pareja

Asist. Arte: Juan Esparza

Maquillaje: Emilia Dávila

Sonido Directo: Diego Cabascango

Diseño de Sonido: Juan Fernando Dueñas

Contratos de Locaciones

PERMISO DE USO DE LOCACIÓN

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO confirma que está en la capacidad de autorizar el uso de la propiedad ubicada en (dirección)Lizardo García y Juan León Mera de la ciudad de Quito en adelante LOCACIÓN, al Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la USFQ a través de el/la estudiante Mishell Echeverría, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo "Simulacro" (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro. El cesionario autoriza el uso de la locación durante la fecha 15 de marzo del 2014 en las que se preparará, se filmará y se retirarán los elementos que la producción haya puesto en la locación.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LAPRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a dejar la locación en las condiciones en las que le fue entregada y a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos bajo la sección de agradecimientos.

Fecha: 2014/03/12

Firma: 

Nombre: Alejandro Niquinga Ruiz

Dirección: Lizardo García y Juan León Mera

Teléfono: 0995062099/ 0998929146

CIERRE DE PRODUCCIÓN


Contratos de actores

Fecha 15 DE MARZO 2014

CESIÓN PERSONAL DE DERECHOS

A través del presente documento el abajo firmante cede a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante LESLIE OCAÑA y cesionarios, el libre permiso para el uso de las fotografías fijas, grabaciones en video, filmaciones en celuloide y grabaciones sonoras que se han tomado de su persona para la producción audiovisual con el título de trabajo SIMULACRO.

(En caso de menores de Edad)

Firma:  Firma del representante legal: _____

Nombre: Esteban Santacruz Nombre del representante legal: _____

Dirección: La Magdalena, Conjunto Pueblo Hurras

Teléfono: 09 87346908

Fecha 15 de Marzo / 2014

CESIÓN PERSONAL DE DERECHOS

A través del presente documento el abajo firmante cede a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Leslie Ocaña y cesionarios, el libre permiso para el **uso de las fotografías fijas, grabaciones en video, filmaciones en celuloide y grabaciones sonoras** que se han tomado de su persona para la producción audiovisual con el título de trabajo Simulacro.

(En caso de menores de Edad)

Firma: Xavi Punk Firma del representante legal: _____

Nombre: Esteban Pallo Nombre del representante legal: _____

Dirección: Imbabura y Babahoyo Pas. Juan Martínez


Teléfono: 0992828260

Fecha 15 de Marzo del 2014

CESIÓN PERSONAL DE DERECHOS

A través del presente documento el abajo firmante cede a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Leslie Ocaña y cesionarios, el libre permiso para el **uso de las fotografías fijas, grabaciones en video, filmaciones en celuloide y grabaciones sonoras** que se han tomado de su persona para la producción audiovisual con el título de trabajo Simulacro.

(En caso de menores de Edad)

Firma:  Firma del representante legal: _____

Nombre: Victoria Ponce Nombre del representante legal: _____

Dirección: Shyris y Gaspar de Villaroel

Teléfono: 099 273 2981

Reporte de Cámara

GA

INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

REPORTE DE CÁMARA

PRODUCCIÓN: Saimon DIRECTOR: Andrés Aranda CINTA: NIKON
 FECHA: 15-03-14 DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: Miguel Castellano CÁMARA: 7100
 ZAC: Delfino Castellano TAC: Delfino Castellano

ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON.	DIAF.	Notas y filtros.	ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON.	DIAF.	Notas y filtros.
1E	1				2	UV	1G	1				1.9	UV
1E	2				2	UV	1G	2				1.9	UV
1E	3				2	UV	1B	3				1.7	UV
1E	4				2	UV	1B	4				1.9	UV
1E	5				2	UV	1B	5		otras cámara		1.9	UV
1E	6				2	UV							
1E	7				2	UV							
1E	8				2	UV							
1E	9				2	UV							
NOTAS ADICIONALES													

GA

INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES Y EXPERIMENTACIÓN
 REPORTE DE CÁMARA

PRODUCCION *Alisma* DIRECTOR *Leoli Sando* CINTA PÁGINA
 FECHA *15-03-14* DIRECTOR *Miguel Carmener* CÁMARA *NIKON 7100*
 ZAC DIRECTOR DE FOTOGRAFIA

TAC

ESC.	TOMA	Time Ccde	DUR.	SON.	DIAF.	Notas y filtros.	ESC.	TOMA	Time Ccde	DUR.	SON.	DIAF.	Notas y filtros.
1F	1				1.8	UV	1H	1				1.8	UV
2F	2				1.8	UV	1H	2			X 1.8	1.8	UV
3F	3				1.8	UV	1H	3			✓ 1.8	1.8	UV
4F	4				1.8	UV	1H	4					
5F	5				1.8	UV							
6F	6				1.8	UV					✓ 1.8		
NOTAS ADICIONALES													

62

CENTRO DE COMERCIALIZACIÓN
FOTOCAMARAS

REPORTE DE CÁMARA

Shumen

PRODUCCIÓN

15-03-14

FECHA

Leolia Ocasio

DIRECTOR

Miguel Carreras

DIRECTOR DE FOTOGRAFIA

CINTA	PÁGINA
	NIKON
CÁMARA	F100

TAC

ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAF.	Notas y filtros.	ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAF.	Notas y filtros.
1C	1				1.9	UV	1d	1				3.8	UV
1C	2			X	1.7	UV	1d	2				3.8	UV
1C	3				1.7	UV	1d	3		X		3.8	UV
1C	4				1.7	UV	1d	4		X		3.8	UV
1C	5				1.7	UV	1d	5				3.8	UV
1C	6			✓	1.9	UV	1d	6				3.8	UV
							1d	7				3.8	UV
							1d	8		X		3.8	UV
							1d	9		X		3.8	UV
							1d	10				3.8	UV
							1d	11		✓		3.8	UV

NOTAS ADICIONALES


REPORTE DE CÁMARA
 PRODUCCIÓN: **Suma**
 FECHA: **15-03-14**
 DIRECTOR: **Lesly Acuña**
 DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: **Miguel Torres**
 CINTA: **NIKON**
 CÁMARA: **7100**

ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAF.	Notas y filtros	ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAF.	Notas y filtros
1B	1				1.0	UV	1A	1					UV
1B	2				1.8	UV	1A	2					UV
1B	3				1.0	UV	1A	3					UV
1B	4				1.0	UV							UV
1B	5				1.0	UV							UV
1B	6			X	1.8	UV							UV
1B	7			V	1.8	UV							UV
NOTAS ADICIONALES													

Reportes de Sonido


ESCUELA DE COMUNICACIÓN Y MEDIOS AUDIOVISUALES
REPORTE DE SONIDO

PRODUCCIÓN <i>Fisher Echeverrig</i>	DIRECTOR <i>Leslie Ocano</i>		
FECHA <i>14 de Febrero</i>	SONIDISTA <i>Diego Colmenares</i>	1	1
MICROFONISTA		CINTA/TARJETA	PÁGINA

ESC.	TOMA	TIME CODE	CAN 1	CAN 2	G/MG	NOTAS Y COMENTARIOS
1B	1			00:31	X	
1B	2			1:12	X	
1B	3			1:11	✓	
1B	4			1:10	X	
1B	5			0:34	X	
1B	6			0:35	✓	
2H	1			0:33	X	
2H	2			0:35	✓	
2H	3			0:34	X	
2H	4			0:32	X	se oye pito de auto
2H	5			0:36	X	
2H	6			0:40	✓	
2D	1			2:10	✓	
2D	2			2:05	X	bajas niveles de audio
2D	3			2:03	X	
2D	4			1:50	X	
2D	5			2:00	✓	
2C	1			0:50	✓	
2C	2			0:45	X	
2C	3			0:13	X	microfono raso con ropa
2C	4			0:48	✓	
2C	5			0:42	X	
2C	6			0:58	X	
2C	7			0:57	✓	

NOTAS GENERALES

Reportes de Script



TÍTULO: Simulacro (Teaser)

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

17 / 1

Escena: 2		Plano: d		Fecha: 16 - Mar - 14	
INT	EXT	Día	Noche <input checked="" type="checkbox"/>	Hora: 01:02	Clima:
<input checked="" type="checkbox"/>		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido: W -	Lente: 35 ~
Filtro: UV	Velocidad: 1/50	Diaf: 2 WB: tungsten
Obturación: ISO: 320	Wid:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			00:26.2	
2			01:37.2	
3			01:54.1	QUEDA
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

PP de la cam de Esteban que baja a sus manos cuando espera a tocar roto por el instante



UNIVERSIDAD DE COLOMBIA
FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y ARTES ESCENICAS

TITULO: Simulacro (Teaser)

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

2 / 1

Escena: 1		Plano: 9		Fecha: 15-Mar-14	
INT X	EXT	Día	Noche X	Hora: 16:30	Clima:
		Amanecer	Atardecer		
Cinta:		Sonido: boom / lav		Lente: 35 mm	
Filtro: UV		Velocidad: 1/50		Diaf: 1.8 WB: tungsten	
Obluración: ASA: 200/250		Wild:			

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			00:29.75	
2			00:27.07	sin cam: brillantes ↓
3			00:27.05	
4			00:43.10	iso 250 ↓
5			00:43.56	QUEDA
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				
PP de Esteban				



CENTRO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO: Simulacro (Teaser)

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

3 / 1

Escena: 1		Plano: f		Fecha: 15-Mar-14	
INT	EXT	Día	Noche <input checked="" type="checkbox"/>	Hora:	Clima:
<input checked="" type="checkbox"/>		Amanecer	Atardecer	16:50	

Cinta:	Sonido: boom/law	Lente: 35 mm
Filtro: UV	Velocidad: 1/50	Diaf: 1.8 ^{VB} +ingitro
Obturación: 1/50: 400	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			00:32.12	claveta como toma 5
2			00:34.58	
3			00:50.03	sin brillo en la cara ↴
4			00:51.04	
5			00:48.02	Show en cuadro
6			00:57.04	QUEDA
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

BS de Cristian



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO: Simulacro (Teaser)

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

4 / 1

Escena: 1		Plano: h		Fecha: 15-Mar-14	
INT +	EXT	Día	Noche +	Hora: 17:05	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido: boom/lav	Lente: 35 mm
Filtro: W	Velocidad: 1/50	Diaf: 1.8 WB: tungsteno
Obturación: Iso: 400	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			00:29.02	
2			00:51.02	Falla de foco
3			00:49.04	QUEDA
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

PP de Cristian



CENTRO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO: Simulacro (Teaser)

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

5 / 1

Escena: 1		Plano: c		Fecha: 15-Mar-14	
INT X	EXT	Día	Noche X	Hora: 17:24	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido: boom / lav	Lente: 50 mm
Filtro: UV	Velocidad: 1/50	Diaf: 1.8 / WB: tungsten
Obturación: ISO: 400	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			00:45.07	no hay accion
2			—	— ninja sin bateria
3			00:42.03	
4			00:47.05	
5			00:27.06	
6			00:49.06	QUEDA
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

PM de los do ex-miembros de la banda, con gente cruzada de referencia

UNIVERSIDAD DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO: Simulacro (Teaser)

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

6 / 1

Escena: 1		Plano: d		Fecha: 15-Mar-14	
INT X	EXT	Día	Noche X	Hora: 18:05	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido: boom/lav	Lente: 15 mm
Filtro: UV	Velocidad: 1/50	Diaf: 3.8 VB tungsteno
Obturación: 1/250: 200	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			00:42.18	
2			00:43.4	00:43.4
3			00:35.1	falla actores
4			00:33.0	falla actores
5			00:41.4	
6			00:35.6	
7			00:38.3	falla estado de actor
8			00:25.3	falla actores
9			00:50.8	
10			01:11.9	
11			01:01.7	QUEDA
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

P6 picado de los dos y la medestumbre rodados
(rompe el eje) (reducir ruido en post)



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO: Simulacro (Teaser)

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

7 / 1

Escena: 1		Plano: b		Fecha: 15 - Mar - 14	
INT X	EXT	Día	Noche X	Hora: 19:12	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido: boom	Lente: 35 mm
Filtro: W	Velocidad: 1/50	Diaf: 1.8 WB: -lungstro
Obturación: ASA: 320	Wild: pasillo	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			01:25.2	01:25.2
2			01:20.0	
3			01:10.1	
4			00:51.4	
5			01:07.2	
6			01:42.0	arreglo de fondo (boom en cuadro)
7			01:32.3	QUEDA
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

OTS Esteban mirando a Angy, termin en un Z-shot de Esteban y Cristen



ESCUELA DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTAMORANIAS

TÍTULO: Simulacro (Tener)

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

8 / 1

Escena: 1		Plano: a		Fecha: 15/Mar/14	
INT X	EXT	Día	Noche X	Hora: 21:00	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido: boom	Lente: 35 mm
Filtro: UV	Velocidad: 1/50	Diaf: 1.8 w: tungsteno
Obturación: ISO: 400	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			00:47.8	
2			01:47.5	no hay Vicky en barra
3			01:50.3	gente al levant en barra
4			00:33.5	
5			01:28.3	
6			01:44.0	man para corriendo afuera
7			00:31.5	Step sale por la puerta
8			00:39.1	falla en puerta
9			02:25.0	
10			00:25.8	
11			02:21.3	
12			01:08.5	falla en escaleras
13			02:21.6	QUEDA
14				
15				

DESCRIPCIÓN

PS: Embudo de Esteban al bar hasta que se viera en la barra y más hacia el ex-barril.



ESCUELA DE CINEMATOGRAFÍA
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO: Simulacro (Teaser)

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

9 / 1

Escena: 2		Plano: 2xi		Fecha: 15 - Mar - 14	
INT X	EXT	Día	Noche X	Hora: 22:55 10:30	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido: boom/lar	Lente: 35mm
Filtro: UV	Velocidad: 1/50	Diaf: 1.8 WB: tungsteno
Obturación: Iso: 400	Wid: salida	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			01:18.1	
2			00:31.2	
3			00:55.8	
4			02:00.6	
5			02:05.0	
6			02:09.3	QUEDA
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

~~PS de Esteban saliendo de la casa y abriendo el estuche de la cámara~~
~~PS de Esteban saliendo de la casa y abriendo el estuche de la cámara~~
PS de Esteban saliendo hacia la calle

(Clapeta marca escena 2a en todas las tomas)



ESCUELA DE ORGANIZACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO: Simulacro (Teaser)

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

10 / 1

Escena: Z		Plano: 9		Fecha: 15-Mar-14	
INT X	EXT	Día	Noche X	Hora: 23:50	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido: boom	Lente: 35mm
Filtro: UV	Velocidad: 1/50	Diaf: 2 / ^{VB} f/8; f/11; f/16; f/22; f/28; f/32; f/36; f/40; f/45; f/50; f/56; f/63; f/71; f/80; f/90; f/100; f/112; f/125; f/140; f/160; f/180; f/200; f/224; f/250; f/280; f/315; f/350; f/390; f/450; f/500; f/560; f/630; f/710; f/800; f/900; f/1000
Obturación: ISO: 200	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			00:49.2	
2			00:56.6	
3			01:21.3	
4			01:34.5	
5			01:49.4	QUEDA
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

PN de Esteban conectándose y abriendo el estuche de la guitarra se conecta en un OTS



COLLEGE DE COMUNICACIÓN
Y ARTES GUATEMALAS

TITULO: Simulacro (Teaser)

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

11 / 1

Escena: 2		Plano: b		Fecha: 16-Mar-14	
INT	EXT	Día	Noche X	Hora: 00:30	Clima:
X		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido: boom	Lente: 50 ~
Filtro: W	Velocidad: 1/50	Diaf: z \ ^{VB} : fujitas
Obturación: 1 Iso: 400	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			01:41.4	
2			01:09.9	
3			01:45.1	
4			03:31.2	QUEDA
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

PA contrapicado de toda la gente en el escenario, gente de referencia (toda la acción)



INSTITUTO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO: Simulacro (Teaser)

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

17 / 1

Escena: 2		Plano: d		Fecha: 16 - Mar - 14	
INT X	EXT	Día	Noche X	Hora: 01:02	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido: Walden -	Lente: 35 ~
Filtro: UV	Velocidad: 1/50	Diaf: 2 WB: tungsten
Obturación: ISO: 320	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			00:26.2	
2			01:37.2	
3			01:54.1	QUEDA
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

PP de la cam de Esteban se baja a sus manos cuando empieza a tocar rotulado por el instructor



CENTRO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO: Simulacro (Teaser)

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

13 / 1

Escena: 2		Plano: f		Fecha: 16 - Mar - 14	
INT X	EXT	Día	Noche X	Hora: 01:25	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro: W	Velocidad: 1/50	Diaf: 2 v8: tung/hno
Obturación: ISO: 900	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			01:29.7	
2			00:41.3	
3			00:47.9	QUEDA
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

POV de Esteban viendo al público y a Cristian

CENTRO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO: Simulacro (Teaser)

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

14 / 1

Escena: 2		Plano: e		Fecha: 16 - Mar - 14	
INT X	EXT	Día	Noche X	Hora: 01:30	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido: —	Lente: 35 mm
Filtro: UV	Velocidad: 1/50	Diaf: 2 w/d: f/1.8
Obturación: ISO: 500	W/d:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			01:11.5	
2			—	no funciona el micrófono
3			01:15.6	(en memoria de cámara) QUEDA
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

PP de Cristian enojado

Reportes de progreso diario



REPORTE DE PROGRESO DIARIO	
TITULO: Simulacro (Tercer)	FECHA: 15 / Mar / 2014
DIRECTOR: Leslie Ocarra	DIA 1 dia 1

HORAS

LLAMADO	13:00
LISTOS A FILMAR	16:05
PRIMERA PUESTA	16:30
ALMUERZO	-
PRIMERA PUESTA	-
CENA	21:50
PRIMERA PUESTA	23:40
FIN CAMARA	01:48
FIN SONIDO	01:48

NOTAS

PROGRESO

	ESCENAS	PAGINAS	MINUTOS	PUESTAS
TOTAL GUIÓN	2	5		17
AÑADIDO	0	0		0
ELIMINADO	0	0		3
NUEVO TOTAL	2	5		15
FILMADO	0	0		0
ANTES				
FILMADO HOY	2	5		15
A LA FECHA	2	5		15
POR HACER	0	0		0

ESC. CUBIERTAS	WILD TRACKS	RETOMAS	COMENTARIOS
1, 2	16, 2i		

SUPERVISOR DE SCRIPT

Cesiones de derechos de música e imágenes

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE MATERIAL

1. A través del presente documento, el abajo firmante, en adelante EL CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la USFQ y el/la estudiante _____, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante y para efectos de este contrato se denominará colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho de uso del material _____, dentro del proyecto audiovisual con título de trabajo _____, en adelante LA PRODUCCIÓN. El abajo firmante acuerda que el productor puede usar y autorizar a otros a usar el material para publicidad y para cualquier objetivo promocional en conexión con la producción, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce que es el único propietario de los derechos autorales y patrimoniales del material abajo descrito y libera de toda responsabilidad legal al productor sobre cualquier problema referente a esos derechos.
3. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento la producción, en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
4. El productor se compromete a dar el crédito correspondiente al cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere adecuada.

DESCRIPCIÓN DEL MATERIAL

Fecha: _____

Firma: _____

Nombre: _____

Dirección: _____

Teléfono: _____

Lista de créditos

Directora: Leslie Ocaña

Productor: Michelle Echeverría

Directora de Fotografía: Miguel Cármenes

Directora de Arte: Priscila Zumárraga

Asistente de Dirección: Daniela Martínez

Sonido: Juan Fernando Dueñas

Sonido: Diego Cabascango

Asistente de Producción: Munir Abedrabbo

Asistente de Producción: Ana María Hidalgo

Asistente de fotografía: Marco López

Grip: Luis Valverde

Gaffer: Carlos Espinoza

Asistente de Arte: Pamela Canelos

Asistente de Arte: Irene Pareja

Asistente de Arte: Juan Esparza

Maquillaje: Emilia Dávila

Movilización: Fabián Manzaba

Guión: Leslie Ocaña

Actores

Esteban: Esteban Santacruz

Christian: Esteban Pallo

Angy: Victoria Ponce

Plan de Desarrollo

El proyecto Simulacro en el que he venido trabajando el último año se encuentra en un primer borrador el cual para ser viable debería continuar con algunas reescrituras. Para un segundo borrador he empezado por leer de corrido el guión y tomar anotaciones de falencias que van apareciendo y que tal vez en una primera escritura no fueron tan obvias como al momento de dejarlo reposar por un tiempo y retomarlo después. Posteriormente deberé trabajar en muchos otros borradores de guión hasta obtener un guión final.

El próximo año aplicaremos con el último borrador a la convocatoria de fondos de fomento cinematográfico del CNCine en la categoría de Investigación y Escritura de Guion. Esta convocatoria se abre generalmente en los primeros meses del año.

Ya con un guión final empezará la etapa de levantamiento de fondos para producir el largometraje, para esta difícil misión el primer paso será aplicar a fondos concursables nacionales y extranjeros y se tratará de conseguir auspicios del sector privado y ministerios.

Los fondos concursables y auspicios a los que se aplicará con Simulacro serán:

Fondo público ecuatoriano: Convocatoria CNCine, en la categoría de Desarrollo de Proyectos y posteriormente en la de Producción y Post Producción.

Fondo público Iberoamericano y de países del Sur: Programa Ibermedia de coproducción.

Fondo público internacional: Fondo concursable internacional Visión Sud Est / World Cinema Fund

Auspicio a proyectos culturales: Auspicio ministerio de cultura, ministerios, alcaldías.

Auspicio de empresa privada: Auspicio ong's, empresas petroleras, telefónicas, cementos.

PRE-COMPRA EN TELEVISIÓN: Se intentará hacer una pre venta de la película a un canal privado.

Para conseguir auspicios será importante previamente la compilación de material y el diseño de imagen del proyecto para consolidar las peticiones con una propuesta seria que inspire la confianza de nuestros benefactores.

Intentaremos conseguir por parte de empresas privadas y corporaciones aportes en especies como suministros de oficinas, tickets aéreos, hospedaje en hoteles, alimentación, materiales para el departamento de arte, vestuario, accesorios, maquillajes, automóviles en escena, etc.

Luego de haber conseguido el dinero, producido y post producido la película intentaremos difundirla utilizando técnicas de lanzamiento, distribución y comercialización.

Simulacro es un drama que por su contenido podría ser clasificada como apta para todo público, el perfil de la audiencia objetivo se conforma en su mayoría por público joven y adulto joven de un nivel socio económico medio y medio alto, pero por la edad del personaje principal, más la música y el estilo pueden generar efectos en adultos mayores y jóvenes simultáneamente. La película estaría enfocada a proyectarse en cines y posteriormente en televisión. Ecuador cuenta con una población de más de 15 millones de habitantes. Según datos del Foro EGEDA (Panamá, 2012) el mercado posible de espectadores de cine en el país asciende a 14 millones de personas.

En este mercado, con un total de aproximadamente 250 pantallas de cine, las proyecciones en un alto porcentaje ya son digitales, con exhibidoras como Multicines,

MAAC Cines, Supercines y Cinemark de Ecuador fungiendo como líderes de la digitalización del mercado. Y, dentro de este mismo perfil de audiencia, se han estrenado con más frecuencia producciones ecuatorianas o películas latinoamericanas, con buena recepción del público.

Antes de estrenar Simulacro en Ecuador la película debe hacer un recorrido por diferentes festivales internacionales de cine como Sundance, Berlín, Cannes, Venecia, San Francisco, Nueva York, Locarno, Toronto, Morelia, Los Ángeles, entre otros. Esto le traerá reconocimiento internacional y difusión. Estando en los festivales también intentaremos vender los derechos de la película a un agente internacional para que sea estrenada en otros países, esto también generará ruido mediático.

Ya para la exhibición comercial de la película habrá publicidad en los cines, además de los trailers se usarán pancartas y carteles promocionales informando del próximo estreno de la película al público objetivo que son quienes frecuentan el cine regularmente. También en la ciudad se generará publicidad focalizada en puntos estratégicos con afiches y en las redes sociales se lanzará una campaña masiva virtual de difusión con el tráiler de la película.

El proyecto Simulacro en el que he venido trabajando el último año se encuentra en un primer borrador el cual para ser viable debería continuar con algunas reescrituras. Para un segundo borrador he empezado por leer de corrido el guión y tomar anotaciones de falencias que van apareciendo y que tal vez en una primera escritura no fueron tan obvias

como al momento de dejarlo reposar por un tiempo y retomarlo después. Posteriormente deberé trabajar en muchos otros borradores de guión hasta obtener un guión final.

El próximo año aplicaremos con el último borrador a la convocatoria de fondos de fomento cinematográfico del CNCine en la categoría de Investigación y Escritura de Guion. Esta convocatoria se abre generalmente en los primeros meses del año.

Ya con un guión final empezará la etapa de levantamiento de fondos para producir el largometraje, para esta difícil misión el primer paso será aplicar a fondos concursables nacionales y extranjeros y se tratará de conseguir auspicios del sector privado y ministerios.

Los fondos concursables y auspicios a los que se aplicará con Simulacro serán:

Fondo público ecuatoriano: Convocatoria CNCine, en la categoría de Desarrollo de Proyectos y posteriormente en la de Producción y Post Producción.

Fondo público Iberoamericano y de países del Sur: Programa Ibermedia de coproducción.

Fondo público internacional: Fondo concursable internacional Visión Sud Est / World Cinema Fund

Auspicio a proyectos culturales: Auspicio ministerio de cultura, ministerios, alcaldías.

Auspicio de empresa privada: Auspicio ong's, empresas petroleras, telefónicas, cementos.

PRE-COMPRA EN TELEVISIÓN: Se intentará hacer una pre venta de la película a un canal privado.

Para conseguir auspicios será importante previamente la compilación de material y el diseño de imagen del proyecto para consolidar las peticiones con una propuesta seria que inspire la confianza de nuestros benefactores.

Intentaremos conseguir por parte de empresas privadas y corporaciones aportes en especies como suministros de oficinas, tickets aéreos, hospedaje en hoteles, alimentación, materiales para el departamento de arte, vestuario, accesorios, maquillajes, automóviles en escena, etc.

Luego de haber conseguido el dinero, producido y post producido la película intentaremos difundirla utilizando técnicas de lanzamiento, distribución y comercialización.

Simulacro es un drama que por su contenido podría ser clasificada como apta para todo público, el perfil de la audiencia objetivo se conforma en su mayoría por público joven y adulto joven de un nivel socio económico medio y medio alto, pero por la edad del personaje principal, más la música y el estilo pueden generar efectos en adultos mayores y jóvenes simultáneamente. La película estaría enfocada a proyectarse en cines y posteriormente en televisión. Ecuador cuenta con una población de más de 15 millones de habitantes. Según datos del Foro EGEDA (Panamá, 2012) el mercado posible de espectadores de cine en el país asciende a 14 millones de personas.

En este mercado, con un total de aproximadamente 250 pantallas de cine, las proyecciones en un alto porcentaje ya son digitales, con exhibidoras como Multicines, MAAC Cines, Supercines y Cinemark de Ecuador fungiendo como líderes de la digitalización del mercado. Y, dentro de este mismo perfil de audiencia, se han estrenado

con más frecuencia producciones ecuatorianas o películas latinoamericanas, con buena recepción del público.

Antes de estrenar Simulacro en Ecuador la película debe hacer un recorrido por diferentes festivales internacionales de cine como Sundance, Berlín, Cannes, Venecia, San Francisco, Nueva York, Locarno, Toronto, Morelia, Los Ángeles, entre otros. Esto le traerá reconocimiento internacional y difusión. Estando en los festivales también intentaremos vender los derechos de la película a un agente internacional para que sea estrenada en otros países, esto también generará ruido mediático.

Ya para la exhibición comercial de la película habrá publicidad en los cines, además de los trailers se usarán pancartas y carteles promocionales informando del próximo estreno de la película al público objetivo que son quienes frecuentan el cine regularmente. También en la ciudad se generará publicidad focalizada en puntos estratégicos con afiches y en las redes sociales se lanzará una campaña masiva virtual de difusión con el tráiler de la película.

PERIODO DE EJECUCION DEL PROYECTO	PERIODO DE EJECUCION DEL PROYECTO																								
	J	A	S	O	N	D	E	F	M	A	M	J													
GUIÓN																									
Guion final																									
DESARROLLO																									
Levantamiento de fondos																									
compilación del material																									
diseño de imagen del proyecto																									
propuesta de arte																									
PRE-PRODUCCIÓN																									
incorporación de todos los departamentos																									
lectura de guión																									
presentación de propuestas de cabezas de equipo																									
scouting de locaciones																									
casting																									
pruebas de maquillaje y vestuario																									
ensayos con actores																									
producción de arte																									
logística																									
plan de rodaje																									
producción de arte																									
PRODUCCIÓN																									
Rodaje																									
cierre de rodaje																									
POST-PRODUCCIÓN																									
revisión del material																									
primer corte																									
corte final																									
edición y mezcla de sonido																									
musicalización																									
colorización																									
masterización																									
DISTRIBUCIÓN																									
estrategia de lanzamiento																									
campaña de expectativa																									
recorrido por festivales																									
estreno																									

PRODUCTO FINAL

Sinopsis 200

Esteban quien siempre fue un chico tranquilo debido a la sobreprotección de su madre Elena y su estricto padre Julio, llega a la adolescencia y empieza a revelarse en busca de libertad. David, hermano de Elena intuye que su sobrino tiene sed de rebeldía así que le presenta al Rock n roll. Esteban empieza a soñar con ser músico y forma una banda con su amigo Christian pero Julio quiere que se haga responsable del negocio así que le da dos opciones, trabajar o hacer el servicio militar. Esteban decide irse al cuartel imaginándolo sencillo, esta experiencia le abrirá los ojos a la dura realidad de la vida, pero abandona el cuartel cuando se entera de la muerte de su mentor, al salir encuentra que su madre soporta los maltratos de Julio y se niega a abandonarlo, su abuela sumida en depresión por la muerte de David se culpa por la situación de su hija y Christian usurpó su banda y a su novia. Esteban sintiéndose vencido abandona su ideal de Rocker por mucho tiempo pero un encuentro inesperado con Christian le inspirará a enfrentar a Julio por su madre y batirse en un duelo de guitarras con Christian, encontrando así la verdadera esencia del rock n roll y los premios importantes de la vida.

Sinopsis 100 palabras

Esteban en su etapa de adolescente rebelde se apasiona por el Rock n Roll, sueña con ser músico y forma una banda despertando la ira de su estricto padre, Esteban no soporta la presión de trabajar con él y decide hacer el servicio militar, esta difícil transición en su vida le ayuda a madurar y al abandonar el cuartel se estrella con la dura realidad de una familia desintegrada donde ya no tiene cabida, la muerte de su mentor y la traición de su mejor amigo que usurpa su banda y su chica lo desalientan de sus ideales por mucho tiempo pero un encuentro inesperado le dará el valor de confrontar sus temores y conocer la verdadera esencia del Rock n Roll.

Sinopsis 50 palabras

Esteban es una adolescente en busca de libertad que encuentra en el rock n roll un modo de vida que se interpone a los propósitos de su padre, tras su paso por el cuartel abre los ojos a una dura realidad que le enseña el verdadero significado de la rebeldía desprendida de simulacros.

Fotos de producción







Notas del Director

Simulacro es un guion de largometraje resultado de mis años de estudio en la carrera de cine, motivada por la pasión que siento por la música que a la par de mi tiempo como estudiante universitaria se ha convertido en parte fundamental de mi estilo de vida.

Desde que cursaba clases como temas en comunicación y artes y taller de investigación, quise abordar el tema de la globalización desde un aspecto musical en nuestro país, específicamente con la intención de hablar acerca de los nuevos Rockers quiteños, es que el formar parte de este pequeño nuevo movimiento que se estaba estableciendo como cultura urbana en la ciudad me hacía querer expresar su verdadero significado, lo que no se podría hacer con una mirada objetiva y externa, no quería hablar solo de cómo se ve un Rocker, de lo que parece ser o de lo que dice escuchar, antes que eso quería que la gente pudiera sentir como uno de ellos, es ahí donde el cine me iba a permitir lograr que un espectador aunque no esté relacionado con el tema o el estilo musical, se sienta identificado con el ese personaje. Desde ahí nace Simulacro, con la intención de describir a esos amantes de la música, la moda e inclusive el estilo de vida de los años 50s y 60s del boom del rock n roll y el rockabilly, y el psychobilly de los 80s, influenciados directamente por los Teddy Boys ingleses como mi antagonista Christian, admiradores de los movimientos Rockers americanos como mi personaje principal Esteban y amantes de las chicas pin up como Betty Page o Marilyn Monroe como mi personaje Angy.

El nombre que le di a mi película fue una pieza fundamental a lo largo del proceso de escritura y es clave para entender mi propuesta pues todo en sí es un simulacro en Simulacro. Para explicarme mejor tengo que definir ciertos conceptos que fueron claves para mí al momento de definir el tema para mi tesis y sobretodo en su desarrollo. La

subcultura Rockabilly, es un subgénero del rock n roll que se originó a mediados del siglo XX en EEUU y trajo consigo la revolución estética de las chompas de cuero, grandes y engrasados tupés, labios rojos y pantalones entallados, cuya música y moda *vintage* son los referentes de la generación actual. A esta práctica universal que disipa el estilo personal es a lo que Frederic Jameson le llama <<pastiche>>. En *Teoría de la Postmodernidad. La lógica cultural del capitalismo tardío. pp 38*, Jameson define al pastiche en términos de: “es como la parodia, la imitación de un estilo peculiar o único, idiosincrásico; es una máscara lingüística, hablar un lenguaje muerto; pero es una práctica neutral de esta mímica, no posee las segundas intenciones de la parodia; amputado su impulso satírico, carece de risa y de la convicción de que, junto a la lengua anormal que hemos tomado prestada por el momento, todavía existe una sana normalidad lingüística”. Aunque muchos lo vean como una realidad aislada, no solo Norteamérica y Europa atraviesan por el pastiche del Rockabilly, la globalización ha extendido esta práctica a lugares como Latinoamérica en donde ni siquiera se vivió la supuesta realidad norteamericana estereotípica del Rock n Roll en la época de su auge, entonces la pasión que mueve la vida de mi personaje principal Esteban y el mundo en el que se desarrolla su historia con la música, con su banda, con su amigo/enemigo Christian, con su novia Angy, todo es un tributo, una parodia, un simulacro.

Personas que conozco son los referentes de este estilo en nuestro país y tienen bandas como los Los Rockin Crueles, de donde nace el nombre de la banda de mi película Los Crueles y cuyo vocalista y guitarrista principal es el actor de mi teaser en el personaje de Christian, entre algunas otras bandas que tocan Rock n Roll, Rockabilly, Psychobilly y llevan este estilo a su vida diaria con sus atuendos, tatuajes, peinado, jerga, camaradería y organizando continuamente eventos, fiestas Rock n Roll y tocadas, en las cuales me inspiré

para escribir las escenas de bares y conciertos e incluso fueron la referencia estética principal cuando filmamos el teaser.

Cada personaje, escena o escenario de Simulacro está inspirado en música que he escuchado, películas que me han marcado, de una persona que conozco, un momento vivido, de mis relaciones interpersonales con mi familia, con mis amigos e incluso con mis enemigos. En muchos momentos me veo proyectada en cada uno de los personajes que creé, incluso las partes que odio de mi o de mis allegados enriquecen a los personajes. A veces soy héroe, a veces villano pero en todo momento una parte mía se refleja en el papel y espero que en algún momento en la pantalla.

SECCIÓN VIII.

Expectativas y Conclusiones

El proceso de creación de una película es difícil, empezando por la historia, debemos saber qué queremos contar y encontrar la manera adecuada de hacerlo, debemos crear personajes creíbles, completos, redondos y escenarios adecuados para las acciones que van desarrollando la trama, luego a partir de la primera idea hay que escribir y reescribir el guion una y otra vez, y este es solo el primer peldaño del largo camino. Para poder llevar a cabo el rodaje tenemos que encontrar el financiamiento, lo que siempre termina siendo la parte más dura. Y tal vez habiendo conseguido el dinero, con una minuciosa preproducción y un exitoso rodaje que dará paso a la post producción, podemos decir que hemos hecho una película. Pero no hay una fórmula secreta para lograrlo, sabemos que todo el esfuerzo valió la pena porque pusimos todo nuestro empeño en el proyecto, no obstante, eso no garantiza que será un éxito o que le va a gustar a la audiencia.

Sí, puede sonar frustrante pero nosotros los cineastas sabemos que esto tiene su magia, podemos lograr que las personas crean que lo que están viendo es solo un pedazo de la vida, natural, real, que parezca sencillo, que cada mínimo detalle en el que se pensó sea tan fundamental pero al mismo tiempo tan imperceptible. Yo aspiro a que mi guion en algún momento pueda convertirse en una película con la que muchos se sientan identificados pues a todos nos mueve una pasión, todos tenemos un amor, un amigo, una familia y todos hemos tenido un objetivo que podemos relacionar con algún momento de Simulacro. Sé que para lograrlo tengo que recorrer el mismo largo camino que inicié

describiendo, pero al final el solo hecho de haber podido plasmar en un primero borrador de guion mis ideas y gran parte de mí misma es el inicio de muchos logros venideros.

REFERENCIAS

- Vogler, C. (2002). *El viaje del escritor*. Barcelona, España: Ma Non Troppo editorial.
- Mckee, R. (2013). *EL guion. Sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones*. Editorial Alba Minus.
- Jameson, F. (1995). *El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo tardío*. Barcelona, Paidós Ibérica.