

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

Colegio de Arquitectura

**Centro turístico y de deportes acuáticos en el Lago San Pablo: “El
borde como mecanismo de inclusión en la arquitectura”**

José Javier Laso

Marcelo Banderas, Arq, Director de Tesis

Tesis de grado presentada como requisito
para la obtención del título de Arquitecto

Quito 17 de enero de 2014

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO
Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

HOJA DE APROBACIÓN DE TESIS

“Centro Turístico y de Deportes Acuáticos en el Lago San Pablo”

El borde como mecanismo de inclusión en la arquitectura.

José Javier Laso Pinto

Jaime Lopez, Arq.

Director de Tesis

Kerry Sandoval, Arq.

Miembro del Comité de Tesis

Helena Garino, Arq.

Miembro del Comité de Tesis

Diego Oleas Serrano, Arq.

Decano del Colegio de Arquitectura y
Diseño Interior

Quito, 18 Enero 2014

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído la Política de Propiedad Intelectual de la Universidad San Francisco de Quito y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo de investigación quedan sujetos a lo dispuesto en la Política.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma:

Nombre: Jose Javier Laso Pinto

C. I.: 1720029719

Fecha: Quito, Enero 17 2014

Resumen

El crecimiento del Turismo en el Ecuador reclama nuevos espacios de recreación fuera de la ciudad, y que nos permitan aprovechar de la naturaleza. Mediante la investigación del Borde Natural-Artificial y la recuperación del Paisaje, se busca crear un complejo turístico y de deportes acuáticos en el Lago San Pablo. El Proyecto busca crear un equilibrio al satisfacer las necesidades del ser humano, pero la mismo tiempo proteger el ecosistema existente: Los Humedales y El Lago. La fusión entre arquitectura y naturaleza crean una conexión del hombre con la naturaleza.

Abstract.

The growth of tourism in Ecuador demands new spaces for recreation outside the city, that allow us to take advantage of the great sights and landscapes of Ecuador. Through research of Natural- Artificial Edge and the Recovery of Landscape, the project seeks to create a resort and water sports center on San Pablo Lake. The project seeks to achieve an equilibrium by satisfying human beings needs, while at the same time protecting the existing ecosystem: the Wetlands and the Lake. The fusion between architecture and nature creates a deep connection between man and nature.

INDICE

1. Introducción	9
1.1. Descripción	9
1.2. Justificación	10
2. Objetivos	11
2.1.General	11
2.2.Específicos	11
3. Marco Teórico	12
3.1.Borde	12
3.2. Tipos de Borde	14
3.2.1.Estrategia Urbana	15
3.2.2.Borde Natural- Artificial	16
3.2.3.Borde Social y Cultural	18
3.2.4. Tratamiento del Borde	18
3.3. Recuperando Paisajes	20
3.3.1.Memoria del Sector.	21
3.3.2. Afectación Social y programática	22
3.4.. GroundWorks: Entre la Arquitectura y el Paisaje	23
Diana Balmori yJoel Sanders	23
3.5. Biomimesis	24
3.4.1 ¿Que implica la biomimesis en el proyecto?	25
3.5.1.Humedales Artificiales	27
3.5.2. Tipos de Humedales Artificiales	28
3.6. Turismo	32
4. Análisis del Proyecto	33
4.1.Análisis del Sector	33
4.2. Lago san Pablo	34
4.2.1.Condiciones geográficas	35
4.2.2. Clima, Vegetación y Fauna Nativa	37
4.2.2.1. Clima	37
4.2.2.2.Vegetación	37
4.2.3.Valoración del sitio	39
4.2.4.Lote	39
4.2.5.Uso de Suelos	41

4.2.6.Áreas de Influencia	42
4.2.6.1.Importantes puntos turísticos cercanos	43
4.3. Programa	44
4.4.Partido Arquitectonico	48
5. . Precedentes.	49
5.1. Trinity River Audubon Center	49
5.2. Suncheon Visitors Center, Corea del Sur.	52
6. Hipótesis y Conclusiones	54
6.1. Hipótesis	54
6.2.Conclusiones	54
7. Bibliografía	55
8. Anexos	56

1. Introducción

1.1. Descripción

En esta tesis se busca estudiar como la recuperación del borde y el paisaje, pueden combinarse junto con la arquitectura para satisfacer las necesidades de uso del ser humano pero respetando el entorno. Para esto el programa centro turístico y de deportes acuáticos, en el lago san Pablo han sido escogidos por su afinidad con el tema de investigación.

Es importante reconocer que en Ecuador seguimos operando en una realidad multi étnica, social y económica. Es por esto que el proyecto no busca satisfacer a un solo sector de la población, la noción del borde busca plantear una integración donde el objetivo no es diluir los límites físicos o virtuales, q muchas veces son o hechos a conveniencia, si no entender su capacidad de transformación, para crear vínculos que permitan un mejor desarrollo.

El lugar escogido es un importante y central punto de turismo dentro de la región, que no ha podido ser aprovechado. Su estratégica posición al costado de la Panamericana Norte y cerca del ruta del tren, actualmente convertida en ciclovía son fundamentales para el desarrollo del proyecto.

1.2. Justificación

La necesidad de espacios de recreación y ocio fuera de la ciudad es evidente, la gente cada vez mas busca áreas naturales alejadas de la ciudad que satisfagan estas necesidades. El turismo y recreación para las personas son muy importantes y necesarias para tener una sociedad saludable, el turismo, además de es un importante reactivador económico y un gran catalizador social. Las nuevas tendencias por crear una sociedad mas consiente sobre la salud y el deporte reclaman espacios donde estas actividades físicas se puedan realizar.

El Lago San Pablo es un potencial centro turístico pero que no cuenta con las condiciones para poder aprovechar de este.

La mayoría de construcciones en el borde del lago se han hecho de una forma inconsciente, y con desconocimiento de su importancia. En el borde del lago se encuentra un ecosistema muy importante, que son los humedales y que se han ido destruyendo por el desconocimiento su importancia. El proyecto por lo tanto busca crear espacios que ayuden a proteger estos ecosistemas, sin dejar de satisfacer las necesidades del ser humano.

El borde en este caso va a ser tratado de diferentes maneras por las varias escalas que existen .El primero la vía y el lago, el segundo el lago y el parque, y el tecero la arquitectura y la naturaleza, además de los bordes culturales y sociales que logra integrar al crear un espacio que busca dar servicio a varios sectores de la población, a trances de un Turismo Consciente.

Se propone un centro turístico y de deportes acuáticos en el Lago San Pablo.

2. Objetivos

2.1.General

Entender la importancia de la relación entre Arquitectura y la Naturaleza, a través del tratamiento del Borde.

2.2.Específicos

1. Tratamiento adecuado del borde del Lago San Pablo tomando en cuenta, sus ecosistema, población y posibles usos turísticos.
2. Recuperación del Paisaje, protección de los humedales y el mejoramiento de sus aguas.
3. Balance entre naturaleza y arquitectura, donde el espacio puede ser aprovechado para las necesidades del ser humano sin destruir los ecosistemas que ya se encuentran en peligro.
4. Integración de las poblaciones del lago San Pablo para crear un turismo consiente.
5. Fomentar el turismo nacional e internacional dentro la provincia Imbabura, Siendo el lago San Pablo un punto estratégico para el turismo de aventura, deportes y naturaleza.
6. Creación de nuevas actividades en el Lago san Pablo que optimicen el uso, respetando el medioambiente.
7. Crear un programa que permita tener diferentes flujos de personas, y actividades. Un programa fijo, combinado con un programa variable que permita que se desarrollen varias actividades a la vez .

3. Marco Teórico

Dentro de la investigación se va a tratar tres temas importantes a los que la tesis buscara responder. El primero es la noción del borde, el segundo el tratamiento del paisaje, y por último el turismo sustentable. A través de estos tres elementos se buscará resolver problemas de la desconexión del hombre con la naturaleza.

“El borde de la ciudad es una región filosófica donde se superponen paisaje natural y urbano, coexistiendo sin elección ni expectativas. Estas zonas llaman a visiones y proyectos que definan una nueva frontera entre lo artificial y lo natural”.

“Edge of a city”, Steven Holl, 1991.

Steven Holl en este fragmento nos habla de la importancia que tienen estos puntos de transición y que mas que limitar algo estos permiten unir dos partes que pueden ser completamente diferentes. Para esto se ha estudiado varios aspectos del borde.

3.1. Borde

En esta Tesis se busca estudiar el borde como un mecanismo de inclusión, según la Real Academia de la lengua “borde” significa “extremo u orilla de algo”. Esto quiere decir que Este, esta generalmente bien definido, es decir que se puede claramente distinguir los dos lados.

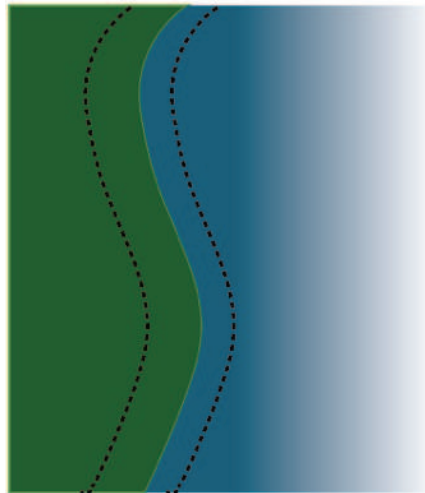


Gráfico 1. ilustración propia.

Hay una clara definición de los dos elementos existentes.

Sin embargo, podemos observar como este termino puede variar su significado según el contexto o uso que se le quiera dar. Aquí podemos ver como Ernesto mediana nos amplia el significado.

“Los bordes como envolturas abiertas o cerradas, lugares de transición y tensión entre lo nuevo y lo anterior, entre lo estable y lo dinámico; deben ser construidos a muchas escalas, desde las territoriales a las urbanísticas, desde las arquitectónicas a las de las piezas, edificaciones, habitaciones, parcelas y caminos, desde las fronteras a las aceras y bordillos, hasta las alineaciones y fachadas.”
Ernesto Medina.

Es evidente entonces que el borde debe ser tratado desde diferentes perspectivas, tanto arquitectónicas como sociales. Este deja de ser un elemento delimitante y se convierte en un elemento que busca crear una interacción entre las dos partes que esta formando parte. Es entonces cuando la noción de dos elementos definidos empiezan a crear espacios intermedios donde los elementos empiezan a ser el uno parte del otro. Nos damos cuenta que naturalmente existen ya estos espacios intermedios que se manifiesta de diferentes formas por ejemplo, los humedales, de los que se estudiarán más adelante.

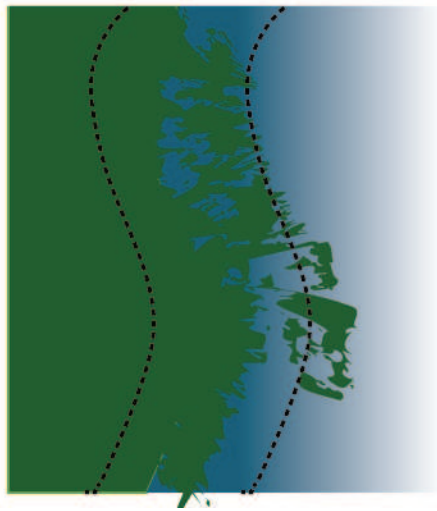


Gráfico 2. Borde Indefinido. ilustración propia.

3.2. Tipos de Borde

El Borde al ser un termino tan amplio se lo ha delimitado a tres aspectos generales , como estrategia urbana, natural artificial y social cultural.