



**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO**

**Colegio de Ciencias Sociales y Humanidades**

**¿CUÁL ES EL ACERCAMIENTO MÁS APROPIADO PARA EL  
DESARROLLO DE NIÑOS DE 0 A 5 AÑOS? ESTUDIO  
COMPARATIVO: REGGIO EMILIA, PIKLER Y MONTESSORI**

**Carla Sofía Cruz Mosquera**

**Claudia Tobar, M.Ed., Directora de Trabajo de Titulación**

Trabajo de Titulación presentado como requisito  
para la obtención del título de Licenciada en Educación

Quito, mayo de 2014

**Universidad San Francisco de Quito**

**Colegio de Ciencias Sociales y Humanidades**

**HOJA DE APROBACIÓN DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

**¿CUÁL ES EL ACERCAMIENTO MÁS APROPIADO PARA EL DESARROLLO DE NIÑOS DE 0 A 5 AÑOS? ESTUDIO COMPARATIVO: REGGIO EMILIA, PIKLER Y MONTESSORI**

**Carla Sofía Cruz Mosquera**

Claudia Tobar, M.Ed.  
Directora de Trabajo Titulación

---

Karla Díaz, Ph.D.  
Miembro Comité Trabajo Titulación

---

María Dolores Lasso, M.Ed.  
Coordinadora Académica  
Licenciatura en Educación

---

Carmen Fernández Salvador, Ph.D.  
Decana del Colegio de Ciencias  
Sociales y Humanidades

---

**Quito, mayo de 2014**

## © DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído la Política de Propiedad Intelectual de la Universidad San Francisco de Quito y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo de investigación quedan sujetos a lo dispuesto en la Política.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma: \_\_\_\_\_

Nombre: Sofía Cruz Mosquera

C. I.: 1722653357

Fecha: Quito, mayo de 2014

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo a mi familia, que ha hecho posible y siempre ha estado apoyándome dentro de esta etapa de aprendizaje y a lo largo de toda mi vida. Por otro lado, este trabajo está dedicado a los docentes que estén interesados en hacer del proceso de enseñanza-aprendizaje una experiencia más llenadora y útil tanto para los niños, como para los mismos docentes.

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco a mi familia, por haberme apoyado siempre y desde pequeña hacerme conocer que existen alternativas educativas, en las cuales ellos me transmitieron y formaron parte de esta gran inspiración que es que la educación se enfoque con otra perspectiva. Agradezco también a María Dolores Lasso y Claudia Tobar, profesoras de la Universidad San Francisco de Quito por interesarse siempre en lo que los alumnos tenemos para dar a conocer, personalmente, me sentí apoyada a lo largo de mi carrera al poder expresar y enfocar mis trabajos en mis creencias y perspectivas educativas.

## RESUMEN

Este trabajo se basará en explorar tres metodologías de enseñanza –aprendizaje, como acercamientos más apropiados para el desarrollo de los niños de 0 a 5 años. Se va a dar a conocer, un contexto histórico de cada metodología y su sus creadores, además se definirá principios básicos y el rol que desarrolla el adulto para que éstas puedan darse.

Las tres metodologías en las cuales se desarrollará esta investigación serán: Reggio Emilia, Pikler y Montessori. Las tres se basan en el respeto a los niños como seres capaces de aprender autónomamente, en dónde ponen énfasis espacial al ambiente del proceso de aprendizaje.

Reggio Emilia, tiene como principio básico la expresión y comunicación de los niños. Montessori, se basa en la creación de material didáctico en dónde los niños aprenden en base al periodo en el que se encuentran. Pikler, pone énfasis especial en la relación de los adultos acompañantes y los niños, para crear un ambiente en dónde los niños se desenvuelvan seguros.

Al finalizar esta investigación, se llegó a la conclusión de que no existe un solo acercamiento apropiado que sea apropiado para apoyar el desarrollo de los niños, es decir, el acercamiento más recomendado para cada niño o familia, se basará en diferentes variables dónde se desarrolle este proceso.

## ABSTRACT

This work will explore three methodologies for teaching-learning, as most appropriate approaches for the development of children from 0 to 5 years. A historical context of each methodology and its creators, its basic principles and the role of the adult in each approach will be explored.

The three methodologies which were chosen for this research are: Reggio Emilia, Pikler and Montessori. The three are based on respect for children as human beings who are able to learn autonomously, and they have a special emphasis on the physical environment of the learning process.

Reggio Emilia, has as its basic principle the expression and communication of children. Montessori, is based on the creation of exploratory material where children learn based on their developmental growth. Pikler, puts special emphasis on the relationship of the accompanying adults and children, to create an environment where children can flourish insurance.

At the end of this investigation, the conclusion was driven to have a combination of approaches that is appropriate to support the development of children. There is no perfect methodology, the most appropriate approach for each child or family, will be based on different variables where this process develops.



## TABLA DE CONTENIDO

<b>Resumen.....</b>	<b>7</b>
<b>Abstract.....</b>	<b>8</b>
<b>Introducción al problema.....</b>	<b>10</b>
Antecedentes.....	10
El problema .....	12
Hipótesis .....	13
Pregunta de investigación .....	14
Contexto y marco teórico .....	14
El propósito del estudio .....	15
El significado del estudio .....	15
Definición de términos .....	16
Presunciones del autor del estudio.....	18
Supuestos del estudio.....	18
<b>Revisión de la literatura .....</b>	<b>20</b>
Géneros de literatura incluidos en la revisión.....	20
Fuentes.....	20
Pasos en el proceso de revisión de la literatura .....	20
Formato de la revisión de la literatura .....	20
Reggio Emilia.....	21
Aplicación de Metodología .....	24
Principios Básicos.....	26
Rol de los adultos .....	28
Pikler.....	29
Aplicación de Metodología .....	32
Principios Básicos.....	33
Rol de los adultos .....	36
Montessori .....	36
Aplicación de Metodología .....	40
Principios Básicos.....	42
Rol de los adultos .....	44
<b>Conclusiones .....</b>	<b>46</b>
Respuesta a la pregunta de investigación .....	46
Limitaciones del estudio.....	48
Recomendaciones para futuros estudios.....	49
Propuesta de Metodología Combinada.....	50
Propuesta de la autora: FIGURA 1 .....	54
Resumen general.....	55
<b>Referencias.....</b>	<b>57</b>

## INTRODUCCIÓN AL PROBLEMA

Este estudio va dar a conocer, los fundamentos, principios, aportes, perspectivas de tres metodologías educativas. Se pretende combinar las bondades de cada una para crear una perspectiva que abarque los puntos más relevantes que se acoplen a un acercamiento apropiado para el desarrollo de niños de 0 a 5 años. Se va a detallar una comparación entre las metodologías internacionales de Reggio Emilia, Emmi Pikler y Montessori.

Es importante dar a conocer estas metodologías ya que en varias ocasiones se prestan para malas interpretaciones, por el hecho de que no se conoce en la práctica, se confunde o mal interpreta la información sin tener una idea exacta de lo que estas metodologías quieren transmitir. Es por esto que, en varios casos, no se las toma en serio o no se las reconoce como valiosas.

Se detallará lo que representan las metodologías, brindando los conceptos básicos y la manera de percibir a los niños, tomando en cuenta los aspectos más importantes dentro del desarrollo de niños de 0 a 5 años.

### **Antecedentes**

Es importante conocer cuáles son las necesidades y procesos de desarrollo de los niños para que se pueda dar un adecuado proceso de enseñanza – aprendizaje, esto nos permite acoplarnos a los niños y saber cómo apoyarlos de acuerdo a las necesidades de su edad, situación familiar, contexto, cultura, etc.

Es preciso recalcar que para poder satisfacer las necesidades de los niños en la edad inicial, “el adulto es quien tiene la responsabilidad con respecto al niño” (Falk & Szanto, 1993, p. 1). Por naturaleza, sabemos que esta es la manera de manejarnos como seres humanos, el hecho de que el adulto tiene la responsabilidad de estar presentes en la vida de los niños, como una guía, base, para brindar seguridad, desde el nacimiento del niño o niña es

esencial que se de esta relación entre adultos y niños, es la naturaleza de las relaciones humanas.

Por otro lado, el adulto es el encargado de manejar lo que se quiere transmitir a los niños en la escuela, es decir, la relación establecida en nuestro medio, es en la cual el adulto decide que aprenden los niños, brindando herramientas para encaminar este conocimiento. Esta “estructura” del desarrollo de los niños es con la cual el sistema educativo se maneja, se mantiene una relación jerárquica poniendo al adulto como el protagonista de este proceso de enseñanza-aprendizaje. A la vez, poco a poco, esto ha ido cambiando, gracias a diferentes investigaciones que se han realizado en los últimos años, se ha pasado a percibir al niño como protagonista activo de este proceso de enseñanza-aprendizaje.

Actualmente, en varias oportunidades y gracias a esta perspectiva de la educación que se ha ido desarrollado con el tiempo, cada vez se buscan más alternativas de metodologías o perspectivas de enseñanza, que alimenten o sustenten la idea de tener una educación que permita a los niños desarrollarse en base a su propio ritmo, necesidades, intereses, etc.

A pesar de que se conoce sobre ellas hace varios años, existe una falta de conocimiento en la práctica, se llega a mal entender lo que estas metodologías quieren transmitir, de la misma forma, se las utiliza cambiando conceptos y formas de manejarse (Torrence & Chattin-McNichols, 2002).

La perspectiva que se espera alcanzar al realizar este estudio es lograr un mejor entendimiento de las mismas, analizar las tres metodologías, para de esta manera, hacer una recopilación de principios para complementarlos entre sí.

A la vez, mostrar en base a estas metodologías, “¿cómo se sitúa el adulto frente al niño, cómo lo ve, cómo actúa con él? Esto influye profundamente en la percepción del valor intrínseco de aquello que hace el niño y de cómo lo hace y, a partir de esta percepción, influye sobre nuestros actos” (Falk & Szanto, 1993, p. 1).

## **El problema**

El problema que se va a tratar en esta investigación es como se puede encontrar el acercamiento más adecuado en la primera infancia, es decir de 0 a 5 años, para esto se presentarán diferentes metodologías que tienen puntos en común, que a pesar de que han sido investigadas y utilizadas hace varios años, en el medio en el cual nos encontramos, existe poco o nada de conocimiento.

Actualmente, se busca más alternativas educativas, gracias a las tendencias que se ha desarrollado, poco a poco han ido tomando fuerza. A pesar de que existe demasiada información, la autora percibe que hay una falta de información de calidad o recursos al momento de la aplicación. Las personas no tienen un criterio para reconocer lo que es válido y lo que llega a ser una contradicción.

Un punto importante para fortalecer el modelo de educación y poder apoyar mejor a los niños en el desarrollo, como adulto guía, es brindar un espacio en el cual se tenga “la capacidad de comunicar, el deseo y la capacidad de intercambiar verbalmente ideas, sentimientos y conceptos con los demás. Esta capacidad exige la confianza en los demás (incluyendo a los adultos) y el placer de relacionarse con ellos” (Goleman, 1996, pp. 220-221, citado en Edel, 2003).

Uno de los problemas más comunes en nuestra sociedad al hablar de educación, es la mala relación que los alumnos tienen con los profesores dentro de las instituciones educativas; el centrarse en brindar conocimientos y transmitirlos, es la tarea más reconocida y valorada entre profesores de la mayoría de instituciones. La autora percibe que actualmente, cuando hablamos de niños más pequeños, se puede observar que los educadores, están centrados, en transmitir la mayor cantidad de conocimientos posibles en las mentes de los niños. Desde esta temprana edad, se puede ver cómo, a medida en la cual pasan los años, los

currículos educativos se estandarizan más y se tiene parámetros que seguir, los cuales se centran en la información que se va a transmitir, sin dar importancia a los puntos que la autora considera más básicos como son las destrezas fundamentales de comportamiento y desarrollo que van a hacer que los niños encuentren su propia manera de ir adquiriendo información.

Es importante recalcar que los contenidos curriculares, son indispensables en la educación de los países, sin embargo, la forma de llegar a cumplir los objetivos, puede variar de acuerdo a las perspectivas metodológicas que se quieran transmitir.

Un problema que se puede encontrar, gracias a la falta de conocimiento de alternativas, es la falta de entendimiento que existe sobre estas metodologías, se llega a pensar que al regirse bajo las mismas, no se puede cumplir con lo que se busca en los parámetros.

### **Hipótesis**

Existe una carencia o falta de información de calidad sobre estas metodologías de enseñanza- aprendizaje y como aportan en el desarrollo de niños de 0 a 5 años. La hipótesis que se plantea en este trabajo, es cómo se puede llegar a mostrar el acercamiento más apropiado para el desarrollo de niños de 0 a 5 años en base a las metodologías Reggio Emilia, Pikler y Montessori

Se espera dar a conocer que existen maneras o metodologías que sitúan al adulto como un acompañante del proceso de desarrollo, que le brinde al niño “herramientas” para desarrollarse y aprender de una forma autónoma, es decir, ser un educador que da valor a la capacidad de los niños, siendo esta la base del desarrollo.

Se comparará estas metodologías bajo ciertos criterios, que serán las actividades autónomas, toma de decisiones, respeto a las necesidades de los niños, respeto al ritmo del

niño, juego, rol del adulto, rol de los niños. Estos criterios nos mostrarán un punto de partida para llegar al acercamiento más apropiado en el desarrollo de niños de 0 a 5 años.

### **Pregunta de investigación**

¿Cuál es el acercamiento más apropiado para el desarrollo de niños de 0 a 5 años?

Estudio comparativo: Reggio Emilia, Pikler y Montessori

### **Contexto y marco teórico**

Esta investigación se va a basar en la perspectiva de Reggio Emilia, Pikler, Montessori y sus seguidores y autores, en la cuales se va a encontrar varias similitudes, diferencias, bondades, debilidades. En este estudio se logrará realizar una combinación que complemente, las tres metodologías, considerando la percepción de la autora como enfoque. Tomando como base principal que "...la valoración de las actividades autónomas van a transformar radicalmente la percepción del adulto sobre los niños y van a marcar profundamente la naturaleza de su relación" (Falk & Szanto, 1993 p. 2).

Este estudio, busca complementar o aportar a la educación del Ecuador. La perspectiva educativa dentro de la reforma curricular, ha tenido un cambio grande, gracias a las nuevas investigaciones que se han realizado en los últimos años, se ha pasado a percibir al niño como protagonista activo de este proceso de enseñanza-aprendizaje. Dentro de la reforma curricular del Ecuador, se encuentra detallado el siguiente punto que nos va a aterrizar en el proceso de construcción del conocimiento y cómo se orienta a los procesos de "desarrollo de un pensamiento y modo de actuar lógico, crítico y creativo, en la concreción de los objetivos educativos con su sistema de destrezas y conocimientos, a través del enfrentamiento ante situaciones y problemas reales de la vida y de métodos participativos de

aprendizaje” (Actualización y Fortalecimiento de la Educación Básica, 2010 p. 14). Este es el perfil de salida que se espera encontrar en los estudiantes de la Educación General Básica.

Este perfil de salida, es lo que se espera lograr en el Ecuador a partir de esta reforma en la educación básica. Sin embargo, es preciso recalcar que para que la perspectiva cambie dentro de los educadores y educadoras va a pasar cierto tiempo hasta que la mente de los educadores tenga un cambio en la manera de manejarse. Es por esto, que este estudio busca apoyar en esta búsqueda de cambios en la educación del Ecuador.

Se conoce que el proceso de enseñanza- aprendizaje es largo, es por esto que para llegar a tener ese perfil de salida en la Educación General Básica, se necesita que anteriormente ya se trabaje buscando estos objetivos, es decir, en la primera infancia.

### **El propósito del estudio**

Se espera encontrar evidencia que fundamente que las metodologías Reggio Emilia, Pikler y Montessori tienen criterios valiosos para complementarse entre sí y desarrollar una nueva metodología que combine las bondades de cada una para poder apoyar en el proceso de desarrollo en niños de 0 a 5 años, tomando en cuenta la edad y proceso evolutivo de los niños.

### **El significado del estudio**

Dentro de los educadores, esta investigación tiene mucho valor, ya que de esta manera se logrará conseguir una perspectiva distinta al momento de relacionarnos con los niños y apoyarlos en el proceso de desarrollo, es decir, se encontrarán estrategias y formas de mirar a los niños de una manera diferente en base a estas metodologías, que parten del estar consciente de todo lo que se puede conseguir con un acompañamiento que brinde, respeto al niño como es, siguiendo el ritmo individual, partiendo de la exploración y sobretodo el

valorar a los niños como personas competentes y capaces de conseguir aprendizajes con su propia autonomía.

### **Definición de términos**

**Metodología de enseñanza:** Principios y formas de manejarse en el proceso de enseñanza de acuerdo a un pensamiento teórico determinado, secuencia de acciones que transmite un educador (Vargas, 2009).

**Emmi Pikler:** Pediatra, pionera en permitir a los niños con acompañamiento, total libertad de actividades y movimiento (Chantal de Truchis, 1996).

**Loris Malaguzzi:** Psicólogo y Psicopedagogo Italiano que promovió filosofía innovadora de educación que le da valor a la riqueza de las potencialidades y recursos de todos los niños conocida hoy como Reggio Emilia (Centro Internacional Loris Malaguzzi, 2014).

**Reggio Emilia:** Ciudad en Italia dónde se ha desarrollado el Centro Internacional Loris Malaguzzi y nombre de la filosofía educativa.

**María Montessori:** Primera mujer médico en Italia. Psiquiatra, educadora y antropóloga. Aseguraba que cada niño nace con un potencial único, principios son la preparación de los entornos, soporte vital, observación del niño que vive libremente en este entorno, adaptar continuamente el ambiente con el fin de que el niño cumpla con su mayor potencial, físico, mental, emocional y espiritual (The International Montessori Index, 2014).

**Autonomía:** Capacidad de actuar a partir de la propia iniciativa (Myrtha & Chokler, s/f).

**Independencia:** Principio que sostiene sus derechos u opiniones sin admitir intervención ajena (Real Academia Española, 2001).



**Libre elección:** Los niños pueden decidir por ellos mismos que actividad realizar, con qué persona estar, que situación escoger para desenvolverse en el ambiente (Según Autora).

**Apego:** Resultado de la activación de sistemas de conducta que tienen una meta propuesta continua, en el sentido de un tipo de relación especial con otro individuo concreto (Bowlby, 1998, p.201).

**Mente absorbente:** La mente absorbente se refiere a la “habilidad para aprender y asimilar sin esfuerzo e inconscientemente el mundo que les rodea a los niños” (Hainstock, 1968, p. 9).

**Movimiento Libre:** Adquirir diferentes posiciones estáticas del cuerpo, como cambiar de posición, desplazarse, sentarse, gatear, ponerse de pie, caminar, por medio de la actividad autónoma, sin ayuda del adulto, (Emmi Pikler, 1969).

**Acercamientos apropiados:** Enseñar a niños pequeños desde una perspectiva en la cual se conoce profundamente a cada uno de los niños, ayudar a cada niño a desafiar y alcanzar retos, que contribuyen en el proceso de desarrollo y aprendizaje (Copple & Bredekamp, 2006).

**Desarrollo:** Se da por etapas en todos los niños, según Piaget, el niño comienza a ser un ser activo respecto a sus circunstancias ambientales e internas aplicando modelos de conducta adaptada a las experiencias (Richmond, 1970, pp. 22-23).

**Decidir:** Capacidad para reconocer y elegir lo mejor para satisfacer las necesidades propias. (Según autora).

**Juego Libre:** Actividad espontánea que va a surgir de la propia iniciativa del niño, que realiza de manera autónoma, además es una fuente de placer. (Geneviève & Myriam, 2012).

**Acompañantes en Pikler:** El rol del adulto es ser un acompañante del proceso de aprendizaje el cual acompaña y facilita los momentos de cuidado, el cambio, comida, baño, guía, relaciones sociales, es ahí donde se crea la relación íntima que transmite seguridad.

**Profesores en Reggio Emilia:** Es un mentor y guía en el proceso de enseñanza-aprendizaje, un co-colaborador” (Benito, 2014).

**Profesores en Montessori:** El rol del adulto es crear ambientes de acuerdo a las necesidades de los niños, transmitir el uso adecuado del material, ambientes y estar en constante arreglo del mismo. Apoyar en las relaciones sociales que se dan entre los grupos de diferentes edades (Según autora).

### **Presunciones del autor del estudio**

En este estudio, se presume que se logrará brindar información que cause en los educadores un replanteamiento de sus ideales educativos, dar a conocer nueva información que pueda ser útil para acoplar a sus ideales. Además, transmitir a los mismos la importancia de la autonomía en la toma de decisiones en la vida de los niños. Se espera brindar conocimientos más detallados a las personas que han malinterpretado lo que estas metodologías representan.

### **Supuestos del estudio**

Se supone que se encontrará información de calidad y válida para sustentar esta investigación, dar a conocer estas metodologías de una manera informativa, buscando el acercamiento más adecuado para lograr que los niños de 0 a 5 años gocen de un desarrollo, pleno y lleno de aprendizajes en base a sus intereses y necesidades.

A continuación se encuentra la Revisión de la Literatura dividida por metodología, es decir, se dará a conocer un contexto histórico, de los creadores y de la metodología en sí.

Posteriormente se detallará los principios básicos de cada una, para finalizar, se definirá cual es el rol de los adultos en cada acercamiento.

## **REVISIÓN DE LA LITERATURA**

Los parámetros que se utilizarán en esta investigación serán principalmente las tres metodologías educativas que se han mencionado a lo largo del capítulo 1. Se realizará una recopilación de fuentes en base a cada metodología, de esta manera, se detallará semejanzas y diferencias con el fin de dar a conocer el acercamiento más apropiado para el desarrollo, tomando ciertos criterios como punto de partida.

### **Géneros de literatura incluidos en la revisión**

#### **Fuentes**

La información provendrá de revistas indexadas, libros reconocidos, conferencias, artículos tomados de organizaciones internacionales de cada metodología, entre otros.

### **Pasos en el proceso de revisión de la literatura**

Los temas que se detallarán en la revisión de literatura, se los generó en base a la investigación de cada metodología por separado, es decir, al hacer una búsqueda general de cada metodología de enseñanza se encontró ciertos criterios y términos para analizar. La investigación en sí, se planteó como una comparación, que se profundizará con búsqueda en Internet, artículos y libros de autores reconocidos en cada metodología.

### **Formato de la revisión de la literatura**

El diseño de esta investigación será por tema general, es decir cada metodología, se detallará como un tema general en donde se encontrará sub temas que serán el contexto histórico de cada metodología, creadores, principios, formas de manejarse, beneficios, rol de los niños, rol de los adultos. Posteriormente, se realizará una comparación de los temas

generales (metodologías) y se recopilará los principios de cada una para complementarlas entre sí.

## **Reggio Emilia**

### **Contexto histórico y creadores**

El creador de esta metodología fue Loris Malaguzzi, nació en Correggio, Italia en 1920, su trayectoria tuvo un contexto muy grande, ya que por más de cincuenta años, investigó, proyectó y realizó experiencias concretas en Reggio Emilia, (Malaguzzi, Edwards, Gandini, Foreman & Hoyuelos, 2001). Estas prácticas le ayudaron para crear lo que es actualmente su propuesta educativa, teniendo una historia larga tiempo antes de su “creación”.

Hoyuelos (2004) describe en su libro *La ética en el pensamiento y obra pedagógica de Loris Malaguzzi* que fue profesor en primera instancia gracias a su situación familiar, Loris se convenció que esta era su manera de aportar culturalmente. Durante su vida fue periodista, crítico, director teatral, comunista libre. La profesión que más desarrollo fue “pedagogo ortodoxo”, esto quiere decir que innovó en la educación, no se rigió por la pedagogía que se manejaba en esa época. Malaguzzi se consideró una persona ignorante, gracias a esto él estuvo en constante capacitación, investigación y búsqueda de nuevas alternativas en la educación. Partió siempre de hacer cumplir los derechos de los niños, puso énfasis especial al considerar a los niños y niñas como humanos que necesitan ser apreciados como humanos desde pequeños.

La primera vez que tuvo contacto con una escuela de la cual se hizo cargo y empezó a trabajar en el proyecto concreto fue en 1945, 6 días después de que finalizó la segunda

Guerra Mundial, en Villa Cella, un pequeño pueblo en Reggio Emilia. Malaguzzi, se enteró que se estaba construyendo una escuela para niños pequeños, por los padres y moradores del pueblo. Sin ningún interés económico por parte de nadie. Utilizando restos de casas derrumbadas por la Guerra, trabajando en conjunto y pensando en el momento. Fue un proyecto al cual Malaguzzi se entregó sin pensarlo dos veces, las personas del pueblo lo acogieron y empezaron el proyecto juntos. “Dentro de 8 meses, la escuela y nuestra amistad había crecido. Lo que pasó en Villa Cella no fue más que la primera chispa” (Malaguzzi citado en Edwards, Gandini & George, 1998 pp. 49-50). Posteriormente a esta, la primera escuela, fueron creciendo otros proyectos encabezados por los padres y la comunidad.

Loris Malaguzzi estudió pedagogía y psicología, empezó su carrera como maestro de escuela primaria en la década de 1940. En 1950 fundó el Centro Médico Psico-pedagógico Municipal en Reggio Emilia, donde trabajó durante más de veinte años, es donde inicia su práctica concreta con su metodología.

En 1963 colaboró con la administración municipal de la ciudad para la apertura de las primeras escuelas preescolares municipales. En 1967 se crearon las "escuelas infantiles de la gente" estas se establecieron al finalizar la guerra, este proyecto creció y en 1971 se logró incluir los primeros centros de bebés y niños pequeños. Malaguzzi dirigió estos servicios educativos, trabajó en conjunto con varios colegas. Entre su larga trayectoria también fue consultor del Ministerio de Educación italiano, dirigió las revistas de educación *Zeroseie* y *Bambini*. Un punto muy clave e importante dentro de su carrera fue en 1980 creó el Grupo Nacional de la Primera Infancia en Reggio Emilia (Centro Internacional Loris Malaguzzi, 2014)

Edwards, Gandini, & George, (1998), mencionan el contexto histórico de esta metodología que ha tenido gran importancia e influencia en varios países europeos y Latino Americanos. Reggio Emilia es una pequeña ciudad al Norte de Italia, que representa un gran cambio en la concepción educativa. Esto se da varios años atrás, cuando educadores, ciudadanos y padres de familia, trabajaron juntos para formar un sistema público de educación y cuidados para los niños, reconocido como centro de innovación en Europa.

Malaguzzi tuvo la suerte de crecer ideológicamente con personas y con una ciudad que creyó en la educación como la mejor manera de formar generaciones más libres, que odiasen la “obediencia” que la tradición fascista italiana había impuesto y que aceptasen la transgresión apoyada en conceptos que la convirtiesen creativa (Hoyuelos, 2004).

Para Malaguzzi, “educar era un placer significaba aprender, hablar, pensar y trabajar juntos” (Hoyuelos, 2004 p.30). Es de esta concepción donde sale su primer concepto reconocido, integrar a la familia dentro de este proceso, trabajar en conjunto entre profesores, niños y padres de familia. Es por esto que existe la idea de que la educación nace y se desarrolla cuando existe un proyecto común que se comparte entre todos los protagonistas de la actuación educativa que son los padres, niños e institución (Hoyuelos, 2004). Es por esto que él hablaba de comunidad, de hacer del proceso de enseñanza-aprendizaje algo colectivo y en conjunto.

Gracias a estos pensamientos, se empieza a crear un “estilo diferente” en la educación, a Malaguzzi se lo conoce por la creación y difusión de una “filosofía innovadora de la educación que le daría valor a la riqueza de las potencialidades y recursos de todos los niños” (Centro Internacional Loris Malaguzzi, 2014, p. 1).

Como se mencionó anteriormente, en el año 1963 se fundaron las primeras escuelas municipales que se basaron en esta metodología. Hoyuelos (2007) da a conocer que desde 1967/68, la comuna empezó a regirse con los requerimientos de municipalización de todas las escuelas que, después de la Guerra, se crearon por medio de iniciativa del pueblo. Es donde la comunidad empieza a trabajar en conjunto y se cumple uno de los principios de esta metodología, el iniciar la escuela por un deseo de las personas dentro de la ciudad, empezó una larga vida de escuelas dónde la inspiración principal fue Loris Malaguzzi, para basarse con la metodología Reggio Emilia.

Actualmente existen 21 escuelas de la infancia y 13 Centros de Desarrollo Infantil, la característica principal es la “modernidad de las reflexiones teóricas y por el radical empeño en la búsqueda y en la experimentación, sostenidas por procesos de formación permanente de sus operadores” (Hoyuelos, 2007 p.2).

Loris Malaguzzi se apoyó en el trabajo de varios pensadores como Dewey, Wallon, Decroly, Froebel, Chaparède, Vygotsky, Erikson, Makarenko, Piaget, Montessori, Freinet. Malaguzzi tenía la idea de recopilar pensamientos de varios educadores para de esta manera tener un sustento más fuerte (Edwards, Gandini, & George, 1998). Él partía de la idea de innovar, de no quedarse solo con lo conocido, estar en constante aprendizaje y tener la idea siempre que puede existir algo mejor.

## **Aplicación de Metodología**

### **Centro Internacional Loris Malaguzzi**

Actualmente, existen varios lugares donde está metodología se difunde y funciona oficialmente como principal difusor de lo que Loris Malaguzzi creó. Este centro funciona desde febrero de 2006. Con la función de sostener y dar mayor valor a una de las



características más fuertes de Reggio Emilia que es la capacidad de escuchar, con transparencia y apoyo a los derechos y pedidos de los que conforman el sistema educativo, que son niños, jóvenes, familias y profesores” (Red Solare Argentina, 2010).

El centro se dedica al desarrollo profesional, investigación por parte de personas interesadas en Reggio Emilia de todo el mundo que desea profundizar sus conocimientos. De esta manera existe un lugar donde se puede juntar información, procesarla, combinarla para seguir innovando en la educación.

### **Reggio Children**

En la Red Solare se detalla las diferentes organizaciones que llevan el nombre oficial de esta metodología. *Reggio Children*, es otra organización que se encarga de promover los derechos de la infancia, desde 1994. Es una organización internacional, que tiene como objetivo organizar intercambios pedagógicos, culturales entre centros de la infancia Municipales de Reggio Emilia, profesores, académicos e investigadores de todo el mundo, esto se da a nivel nacional (italiano) e internacional (2010).

### **Objetivos de *Reggio Children***

En la Red Solare Argentina (2010) se detallan los objetivos planteados por esta organización, los cuales se cumplen con éxito y se conoce que se realiza un trabajo constante. Se tiene varios objetivos centrados en la metodología, los cuales buscan, por un lado promover proyectos de investigación en general, directamente con universidades, fundaciones, ministerios educativos que se interesen en implementar Reggio Emilia en sus currículos con el fin de comprobar la utilidad de la misma.

A la vez, otro objetivo es realizar consultoría educativa, ya sea a instituciones educativas o a padres de familia. También se busca colaborar con organizaciones no

gubernamentales en cuanto a la mejora en las instituciones de la primera infancia en distintos países.

Se han publicado varios libros que hablan de las experiencias bajo esta metodología, los cuales se han traducido a 14 idiomas. Esta organización tiene bajo su responsabilidad el manejo de la exposición: *Los cien lenguajes del niño*, que ha viajado durante 25 años por los cinco continentes, la exposición ha sido contactada por gobiernos, museos, universidades y galerías de arte.

### **Principios Básicos**

Esta metodología tiene como principios básicos cambiar la perspectiva de del niño como alumno, el papel del profesor, se basa en crear espacios escolares, diseñar el uso del entorno físico de una manera en dónde los niños puedan explorar, descubrir. La planificación curricular guía experiencias de: “descubrimiento indefinido conjunto y de manera constructiva mediante la resolución de problemas” (Edwards, Gandini, & Forman, 1998 pp.7-8). Es decir, la base es hacer del proceso de enseñanza- aprendizaje un momento compartido entre los adultos y niños, para que de esta manera se puedan ir construyendo en base a experiencias los aprendizajes en el día a día. Es importante recalcar, que el adulto siempre está en constante aprendizaje, como consecuencia de esto, el proceso de enseñanza- aprendizaje es mutuo.

Gracias a esta manera presentada anteriormente, promueve el desarrollo intelectual de los niños a través de un enfoque sistemático en la representación simbólica. Esto es importante, ya que incita a que los niños representen simbólicamente lo que perciben y descubren. Se anima a los niños a explorar su entorno y expresarse mediante herramientas: de expresión y comunicación, estas pueden ser palabras, movimiento, dibujo, pintura, construcción, escultura, teatro de sombras, collage, juego dramático, música, entre otros

(Edwards, Gandini, & Forman, 1998). Reggio Emilia se maneja con el arte como punto básico, de expresión creatividad, aprendizaje, desarrollo.

El concepto de estética, está presente dentro de esta metodología, Loris Malaguzzi hablaba de una escuela bella y amable, es decir, tener un espacio educativo que permita la comunicación y expresión. Es en este punto, dónde se relaciona con el arte, como medio de manifestación. Es por esto que se utiliza como medio de expresión al arte, considerándolos a los niños como artistas o talleristas que tienen la oportunidad de manifestar como agentes activos en la transformación de su aprendizaje (Abad, 2010).

Carla Rinaldi (2013), directora de *Reggio Children*, menciona que los servicios para la primera infancia en Reggio Emilia (Italia), remarcan la importancia de considerar los servicios públicos como una responsabilidad colectiva, la idea de la escuela es tener un espacio público, dónde se practica la ética y política, como un lugar de encuentro, interacción, conexión entre los ciudadanos de una comunidad determinada, donde las relaciones se establecen en base a un profundo respeto, al punto de vista de los otros y a la diferencia, con sentido de responsabilidad por el otro, donde exista interdependencia.

Los principios más concretamente nos menciona Teresa Benito (2014). Partiendo de lo más básico, a través de esta metodología los niños serán capaces de construir su propio aprendizaje, formando una comprensión de sí mismos y del mundo por medio de las interacciones con los demás en el día a día. Se ve al niño como un comunicador, capaz de expresar sus necesidades y maneras de aprender.

Se da especial importancia al medio ambiente considerándolo como “el tercer maestro”, es decir, el ambiente físico es esencial para que este tipo de metodología pueda funcionar. El adulto o profesor, es un guía el proceso de enseñanza-aprendizaje, viéndolo como un asesor (Benito, 2014). Es por esto que el ambiente está considerado como “tercer

maestro”, ya que un principio básico es que el proceso de enseñanza-aprendizaje será compartido, entre niños, maestros/profesores y ambiente.

Otro punto principal es la “creación de proyectos a largo plazo, como vehículo al aprendizaje, haciendo hincapié en la documentación de los pensamientos de los niños” (Benito, 2014). Estos proyectos parten de la iniciativa de los niños, tomando en cuenta lo que se mencionó del adulto y el ambiente. Los niños investigan, aprenden de una manera activa.

Actualmente, se conoce en el medio educativo, el aprendizaje basado en proyectos, este promueve la creación de un proyecto en dónde los estudiantes abarquen varias áreas de conocimiento, son proyectos que tengan conexión con la vida real, es decir, que ellos le puedan dar un uso concreto, los estudiantes encontrarán su forma de investigar, crear metodologías que sean útiles para ellos. Además, se trabaja en conjunto con sus compañeros, esto les permitirá desarrollar empatía con los demás. El aprendizaje basado en proyectos se caracteriza por el desarrollo del trabajo interdisciplinario ya que al crear proyectos personales o en grupo, se topan varias ramas del conocimiento (Galeana de la O., 2007)

Loris Malaguzzi, partió de un punto que es la base de su pensamiento, mencionaba que los niños tienen cien lenguajes, gracias a que para ellos existen un sinnúmero de maneras para demostrar la comprensión y expresar lo que esto genera, es decir, sus pensamientos y creatividad que poseen para crear, descubrir y resolver (Benito, 2014). Lo que esta metodología trata de abarcar es justamente esto, la idea de que la enseñanza puede acomodarse a las necesidades individuales de cada niño.

### **Rol de los adultos**

Se ha mencionado varios puntos importantes dentro de lo que representan los maestros o profesores. El rol del adulto principalmente es ser un facilitador, que apoya en el

proceso de enseñanza-aprendizaje. Investiga en conjunto, sin dar conclusiones para permitir a los niños que saque cada uno su conclusión y aprendizaje.

La propuesta reggiana -recogiendo algunas ideas de otras experiencias pedagógicas- plantea que los maestros y maestras vayan a las escuelas a aprender con los niños, allí un maestro es un investigador permanente que, además, no llega a conclusiones que puedan ser descriptas de forma retórica, sino con documentaciones de proyectos reales que son narraciones de las posibilidades humanas (Hoyuelos, 2007 p.2).

El adulto está considerado como una persona que necesita aprender cada vez más para guiar a los niños en sus aprendizajes, partiendo de la idea de que se puede construir un aprendizaje conjunto.

## **Pikler**

### **Contexto histórico y creadores**

Esta metodología fue creada por Emmi Pikler, pediatra austro-húngara, nació en Viena el 9 de enero de 1902. Emmi Pikler, vivió su infancia en Hungría. A los veinte años, se dirigió a Viena, para empezar con sus estudios de medicina. En Viena fue donde comenzó a relacionarse con diferentes corrientes culturales progresistas y de "educación moderna" como el Psicoanálisis de Sigmund Freud y la Escuela Nueva o Escuela Activa de Freinet y Montessori (Pikler-Lóczy, 2013).

Bajo la dirección y supervisión del Dr. Pirquet, ella se especializó en pediatría y realizó prácticas en el Hospital Universitario de Viena. Durante su práctica Emmi Pikler se

familiarizó con principios que aportaron posteriormente en su labor en Budapest. Estos son: buscar la manera menos desagradable para los bebés y niños pequeños para hacer tratamientos o exámenes necesarios, “tocándolos con gestos delicados, con dedicación, prestando atención al hecho de que se tenía entre manos a un niño vivo, sensible y receptivo” (Pikler-Lóczy, 2013, p.1). Este principio es básico dentro de su metodología, el considerar a los niños como seres únicos, que por naturaleza son activos y receptan sensitivamente lo que ocurre a su alrededor. Es decir, considerarlos como personas individuales desde el momento de su nacimiento.

Otro punto importante que Pikler pudo valorar es que a pesar de que los niños en el hospital sufrían de enfermedades fuertes, dependiendo su estado y clase de patología, no tenían la obligación de pasar en cama todo el tiempo, existían rincones de juego, que estaban propiamente preparados para los niños, sin importar la edad (Pikler-Lóczy, 2013). Es dónde Pikler toma atención de los ambientes de juego libre, este es otro principio importante dentro del desarrollo de su teoría posteriormente.

La manera en cómo se encontraban vestidos los bebés y niños dentro del hospital, también llamó la atención a la Dr. Emmi Pikler, ya que permitía el movimiento libre, este punto se desarrollo con el tiempo dentro de su metodología, gracias a las experiencias que ella pudo adquirir dentro del hospital, se indica en Pikler-Lóczy (2013) que las extremidades no estaban fajadas, los pañales se adecuaban para que los niños pudiesen moverse libremente.

Una característica importante que se implementaba en el hospital para los bebés y niños es que a pesar de vivir con inviernos fuertes, pasaban varios momentos en el día al aire libre, tenían balcones adecuados para que esto se pueda dar. Debido a esto, Pikler pudo ver

como los niños gozaban del contacto con el ambiente exterior (Pikler-Lóczy, 2013).

Posteriormente se detallará la importancia de este punto dentro de esta metodología.

Respecto a la comida, el hospital tenía reglas estrictas, en su mayoría “descabelladas” para ese tiempo, así los bebés o niños estén enfermos, una regla importante al momento de comer, era no dar a los niños “ni una cucharada de más de lo que él aceptaba gustosamente” (Pikler-Lóczy, 2013, p.1). Es decir, no obligar a comer a los niños, tomando en cuenta las necesidades auténticas de cada uno, el dar valor y confiar en que los niños van a comer lo estrictamente necesario para su cuerpo, el tener la confianza en que los niños van a comer solamente lo que es adecuado para ellos en ese momento.

Gracias a las prácticas que realizó en el Hospital Universitario adquirió una formación en traumatología y ortopedia infantil. Durante su labor en el Hospital, Emmi Pikler pudo comprobar, ciertos estudios internos realizados entre los niños de los barrios obreros, estos niños jugaban y corrían en las calles, además, trepaban árboles, tenían juegos donde se podía ver mucha actividad física, en Pikler-Lóczy (2013) se da a conocer que se producían muchas menos fracturas y conmociones que entre los niños de familias más acomodadas, de niños criados en un clima de sobre protección y límites que no van de acuerdo a las necesidades de los niños.

Al regresar a Budapest, De Truchis, (1996) menciona que Emmi Pikler se dedicó a visitar a familias una vez por semana, como pediatra, observando las dinámicas de la relación y sobre todo a las capacidades de los bebés, el procedimiento a seguir se daba en base a observaciones, para tomar nota por parte de la madre, discutir las en la sesión, ver en la semana el proceso y evaluación de lo que se planteó y volverse a reunir. Pikler se mantuvo realizando estas intervenciones durante 15 años. Visitó a familias en sus casas una vez por

semana o dependiendo el caso, para de esta manera encontrar junto con los padres soluciones o alternativas para el desarrollo autónomo de los bebés.

Esto le permitió comprobar sus ideas, experimentar lo que pensaba, enriquecer sus pensamientos y crear un conjunto de principios relacionados (De Truhis, 1996).

Posteriormente los utilizó para la creación de principios básicos de su metodología que se desarrolló en 1946.

## **Aplicación de Metodología**

### **Instituto Pikler Lóczy**

Este instituto fue fundado por Emmi Pikler, gracias a la petición del gobierno Húngaro en 1946, después de la guerra, para niños que se quedaron sin familias, o que las mismas no podían seguir haciéndose cargo, debido a diferentes enfermedades que se contagiaron en la guerra, como la tuberculosis, principalmente se ocupó de niños entre 0 y 3 años, esto se da a conocer en los escritos de la Asociación Vasca (Pikler-Lóczy, 2013).

La Doctora Agnès Szanto (2011), comenta que los niños podían permanecer ahí hasta los 6 – 7 años, en caso de no haber conseguido previamente una familia para ellos. El instituto recibió a niños con días de nacidos, meses, y con condiciones de discapacidad. La mayoría de niños conseguían familia rápidamente o se reencontraban con sus familias prontamente cuando las mismas se recuperaban y tenían la capacidad para hacerse cargo nuevamente.

Desde los inicios del instituto fueron acogidos más de 2 mil niños. Se han realizado investigaciones en adultos que pasaron por el instituto, y se comprobó que no se evidencian secuelas que comúnmente se encuentran, en los niños con pasado institucional (Szanto,



2011). Gracias a esto, el instituto se transformó en un espacio de formación docente, investigación, reflexión para profesionales en varios países de Europa y América, debido a las capacitaciones y la fama adquirida internacionalmente.

A partir del 2007, como se describe en Pikler-Lóczy (2013), se empieza con el proyecto de Escuela Infantil para niños de 0 a 3 años. En el 2011 el instituto cierra sus puertas como “orfanato” o “Casa Cuna”, gracias a que bajó la demanda. El instituto actualmente funciona como centro de investigación y capacitación docente, utilizando a la “Escuela Infantil” mencionada anteriormente como apoyo para capacitaciones e investigaciones.

### **Principios Básicos**

El principio general de esta metodología es el acompañamiento adecuado en el desarrollo autónomo de los niños desde su nacimiento, Emmi Pikler con esto se refería a que no puede ser el individuo solo, ni las acciones que actúan, modifican y respaldan al sujeto, sino las interacciones que se llevan a cabo entre el niño y su entorno (Beneito, 2012). Esto conlleva a tener adultos preparados que modelen y creen una estructura en base a rutinas como marco principal para el desarrollo. Al tener el ambiente y los adultos preparados, se encontrará un ambiente y acompañamiento adecuado para que las relaciones y comportamientos se desarrollen.

Un punto esencial dentro de esta metodología es la observación por parte de los adultos que se encuentran en el entorno, Beneito (2012), enmarca los puntos importantes dentro de esta observación, debe valerse por la realidad visible, es decir lo que se observa concretamente, sin realizar interpretaciones. Esto permite alcanzar un seguimiento, para de esta manera realizar evaluaciones del espacio, proceso de desarrollo de los niños, adultos

acompañantes. Golse (2010) menciona que al tener la actitud de observador permite tener empatía, contención, hacia los niños, confiando en el proceso único de su desarrollo, se puede analizar a la vez, las propias falencias y fallas que el adulto puede tener en el día a día. Es decir, la observación permite conocer las necesidades de los niños y a la vez analizar como el adulto esta comportándose frente a distintas situaciones.

Beneito (2012), comenta que los momentos principales dentro de los principios básicos de esta metodología son los cuidados básicos que los niños necesitan, es decir, la alimentación, el baño y el momento del cambiado son instantes integrales, ya que son profundos y ponen en relación lo interno y lo externo, dando así el inicio de la conciencia de sí mismo y del otro. En estos momentos, es donde se crea una relación de respeto, apego, interacción con el otro.

Dentro de los cuidados básicos existen principios básicos para ofrecer dentro del ambiente, entre estos están, partiendo como fundamentales y necesarios dentro de esta práctica: “la actividad autónoma y proactiva del bebé y niño pequeño” (Herrán, 2013, p 40). Es decir, permitir al niño que se desarrolle como un ser individual, tomando en cuenta sus capacidades y necesidades.

Otro factor importante es “la estabilidad de las relaciones personales adulto-niño y sobre todo, la relación privilegiada de cada niño con su adulto de referencia” (Herrán, 2013, p 40). Con este punto se asegura proteger y contribuir a su seguridad emocional, con la idea de que cada niño o grupo de niños tendrán adultos acompañantes que serán su referente principal dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en su desarrollo.

Por otro lado, otro principio es que “el niño necesita constante ayuda para tomar progresiva conciencia de sí mismo y de su entorno, de acuerdo con su nivel de desarrollo” (Herrán, 2013 p. 40). En este punto es cuando se habla de acompañamiento personalizado, es decir, el adulto marca rutinas y espacios donde acompañados y guiados, los niños puedan

desarrollarse por sí mismos, partiendo de su iniciativa, mediante el juego, exploración, creación que se va a desarrollar libremente.

El “respeto al niño como persona, como ser único que establece relaciones y que influye en el acontecer de su entorno”, (Grupo Pikler Lóczy de la AMRS, 2007 p.4). Este principio es primordial, ya que se lo debe tener en cuenta dentro de los demás principios, ya que es la idea con la que se trabaja como base en esta metodología, se lo debe tener claro para que los otros principios puedan desarrollarse.

El movimiento libre de los niños, desde que son bebés, es de suma importancia para esta metodología, partiendo del hecho explicado anteriormente que los niños son seres capaces de aprender, el permitirles descubrir los movimientos que su cuerpo puede realizar, sin acelerar el proceso natural de cambio de posturas, gateo, caminata etc. permite a los niños sentir su cuerpo y sus posibilidades desde el inicio de sus vidas. Konicheckis (2010) menciona la importancia de que los niños tomen la iniciativa de sus propios movimientos, para que de esta manera ellos puedan conocer sus capacidades desde pequeños. Por un lado, esto genera menos dependencia del adulto y más conocimiento del mundo desde su propia perspectiva.

El funcionamiento de esta metodología, se divide por ambientes con materiales didácticos que se dejan a la libre elección de los niños:

“La pedagogía de la vida cotidiana, el valor de las pequeñas cosas que para los niños significan grandes cosas. La comunicación verbal en todas las actuaciones que el adulto realiza sobre los pequeños. La suavidad de los gestos en el contacto, la petición al niño de participación y espera de respuesta” (Grupo Pikler Lóczy de la AMRS, 2007 p.4).

## **Rol de los adultos**

A partir de la contextualización de lo que representa esta metodología, el rol del adulto es claro, ser un acompañante del proceso de aprendizaje, Winicott (1994) puso énfasis especial en los cuidados. Consideró al adulto como el agente facilitador principal, no como una parte del ambiente. Mantuvo que el adulto es quien proporciona el ambiente tranquilizador, este se llega a dar a través de sus cuidados. Es de gran importancia, considerar al rol del adulto, como el que acompaña y facilita los momentos de cuidado, el cambio, comida, baño, es ahí donde se crea la relación íntima que transmite seguridad.

## **Montessori**

### **Contexto histórico y creadores**

María Montessori, la creadora de este método, nació el 31 de agosto de 1870, en el centro de Italia, en la provincia de Ancona. En ese tiempo, el país atravesó por varios cambios políticos. Su padre descendió de una familia noble de Bologna, luchó por la independencia siendo militar por el Partido Liberal. Su madre, católica y liberal también, una persona muy instruida y amante de los libros (Obregón, 2006).

Obregón (2006) da a conocer que en 1882 la familia Montessori se trasladó a Roma, con el objetivo de que María tenga un mayor acceso a mejores escuelas, gracias a que había demostrado su capacidad innata para los estudios, sus inquietudes y un talento especial por las matemáticas. La vida de María Montessori, es importante en la historia ya que fue una de las primeras mujeres en estudiar formalmente.

En primer lugar, entró a la Regia Escuela Michelangelo Buonarroti, en la que María era la única mujer, es decir Obregón (2006) menciona que era una escuela destinada para varones. María Montessori, tenía una personalidad definida y decidida, no le importó llamar

la atención entre la sociedad de esa época, su deseo era instruirse y aprender más profundamente.

A pesar de que su padre quería que se convirtiera en maestra, Montessori, en 1884, gracias a su propio deseo e iniciativa, empezó a estudiar ingeniería en una escuela técnica de hombres en una segunda ocasión, Obregón (2006) comenta que este suceso marca en la historia de Montessori, ya que empieza a revolucionar el pensamiento de esa época. Esto causó más controversia aún en el medio en el cual se desenvolvía. María Montessori, exploró muchos campos de estudio, varias ramas de la investigación. Decidió estudiar medicina, la cual le dio conocimientos más cercanos para lo que posteriormente es la creación del Método Montessori. Se especializó en psiquiatría y antropología posteriormente.

En 1892 empezó a estudiar medicina, tuvo que pasar por varios problemas con el director de la universidad y con su padre, ya que la universidad estaba diseñada solamente para hombres, esto hizo que sea difícil y en algunos casos desmotivante, a pesar de todo, logró terminar con sus estudios en la Facultad de Medicina. Su padre se sintió orgulloso de ella al oír una conferencia que Montessori dictó al año de cursar su carrera, Obregón (2006) señala que su participación fue tan brillante que su padre no pudo dejar de apoyar a su hija.

María Montessori en 1896 se convirtió en la primera mujer médica de Italia, además, fue escogida como la representante italiana en el movimiento feminista italiano, para representarlas en un congreso de Berlín (Standing, 1984). Desde que empezó sus estudios y una de sus motivaciones principales fue el apoyo que podía ejercer sobre los más necesitados, luchar por una sociedad más justa, defender a las mujeres y niños que en ese tiempo carecían de derechos.

Por otro lado, Cordero afirma que María Montessori, realizó investigaciones antropológicas, pedagógicas y sociológicas en escuelas primarias. Por otro lado, se encargó de capacitar a docentes de una manera más formal y práctica, tomando como responsabilidad

dictar la cátedra de antropología pedagógica en la Universidad de Roma (2005). Fue una persona que se mantuvo en constante preparación, aprendió por iniciativa propia sobre varias ramas que sustentaron sus investigaciones sociales y de carácter educativo.

Al estar en contacto con la enseñanza, durante su trabajo en la Universidad de Roma como asistente en psiquiatría clínica, Standing (1984), comenta que la Dra. Montessori visitó en varias ocasiones instituciones psiquiátricas, gracias a esto, toma especial interés en niños con necesidades diferentes, ya que gracias a su condición se encontraban en estas instituciones. En aquella época, no existía ninguna clase de consideración ni aprecio a los niños con necesidades especiales, se los llamaba “idiotas o inadaptados”, Montessori trabajó directamente para cambiar esta percepción. Se preocupó por mejorar el ambiente en primer lugar, ofrecer materiales de acuerdo a las necesidades, juguetes que les permitían a los niños utilizar su motricidad, exploración, su interés por descubrir.

Para poder tener más conocimiento sobre el tema e intercambiar experiencias con personas que trabajaban en el mismo ámbito, Cordero (2005) menciona que en 1898 participó en un Congreso Pedagógico en Turín, el tema que se trató en el congreso fue: “*La educación de los niños inadaptados*”. Poco a poco fue adquiriendo más conocimiento sobre estos niños, buscando una mejor manera de apoyarlos y considerándolos personas capaces sobretodo. En 1899, el Ministro de Educación de Italia la nombró directora de la escuela de niños especiales, gracias a toda la experiencia que Montessori demostró en los congresos y en la aplicación de lo que ella proponía. Es dónde empieza a realizar “formalmente” su labor.

En 1907 empezó a trabajar y a estudiar a los niños "normales", se hizo cargo de cincuenta niños de bajos recursos que vivían en las calles del barrio San Lorenzo, a las afueras de Roma. Este trabajo tuvo mucho éxito, se denominó a esta “Casa dei Bambini”, “Casa de los Niños” este trabajo se dio a conocer por todo el mundo, muchas personas viajaron de varias partes del mundo para conocer como se trabajaba. En The International

Montessori Index (2014), se da a conocer que la Dra. Montessori se asombró como nadie, al descubrir todo el potencial que tenían estos niños.

En 1909, escribió el libro: *“El método de la pedagogía científica aplicada a la educación de los niños”*. En esta obra dio a conocer las bases pedagógicas de su método, la importancia del ambiente, el papel que juega el profesor, la descripción del material, metodología (Cordero, 2005). Es donde se da a conocer de una manera más formal, con escritos e investigaciones que sustentaron su trabajo, es decir, marcó un comienzo al desarrollo de este método.

En 1915 Montessori fue invitada a Estados Unidos. Realizó capacitaciones a profesores de California. Además, dio a conocer a más personas su método, mediante una clase Montessori que se estableció en la Exposición Universal de San Francisco, Hainstock, 1968. Gracias a que se conoció a María Montessori en todo el mundo, su método se hizo cada vez más fuerte, investigaciones, pruebas, seminarios, capacitaciones que se dieron en distintos países de Europa, hicieron que sea un método reconocido mundialmente.

Luego de una larga trayectoria en el campo educativo, dónde reestructuró el pensamiento de varios educadores, mostrando resultados en la práctica, asentándose como un icono en el desarrollo de la educación. Hainstock (1968), afirma que María Montessori, murió en Holanda en 1952, Mario Montessori, su hijo, siendo el director de la Asociación Internacional Montessori se convirtió en su sucesor, encargándose de continuar con la labor de aplicación y difusión del método creado por su madre.

El nombre “Montessori”, no tiene restricción de uso, es decir, cualquier persona puede usarlo ya sea como institución, persona o entidad educativa, es por esto que actualmente existe una gran cantidad de lugares que dicen trabajar con el método Montessori, se conoce que escuelas Montessori constan en todos los continentes. Existen personas instruidas formalmente, de organizaciones importantes que se rigen bajo los ideales de María

Montessori, sin embargo, existen también falsas instituciones que lamentablemente, utilizan el nombre, sin realmente regirse por las bases reales del Método.

## **Aplicación de Metodología**

### **Método Montessori**

Una de las creencias principales de María Montessori que Hainstock (1968), relata en su libro "*Teaching: Montessori in the Home*", es que ella pensaba que la educación empieza desde el nacimiento, los primeros años de vida son los más formativos e importantes, física y mentalmente, en el desarrollo de un niño, es decir, debe existir una conexión. "El bebé tiene una mente activa, que no espera pasivamente a la enseñanza de adultos y se vuelve apático cuando constantemente esto se da por sí solos" (Hainstock, 1968, p. 7). De aquí parte la idea de estar presente como adultos dentro del proceso único de enseñanza-aprendizaje.

María Montessori, puso énfasis en los "períodos sensibles" como ella los llamaba, esto quiere decir que los niños sensitivamente aprenden, por naturaleza, ellos tienen la necesidad de aprender ya que se encuentran en un período receptivo, al inicio los aprendizajes se dan "inconscientemente", posteriormente van adquiriendo la conciencia necesaria. Están conociendo el medio en el cual se desenvuelven, adquieren experiencias nuevas en el día a día. Elizabeth Hainstock (1968), menciona que cuando los niños tienen una particular sensibilidad hacia algo esta dura sólo hasta que esa necesidad se logra satisfacer. Es decir, al tener una necesidad fuerte, los niños buscan la manera de cumplir o cubrir esa necesidad, es por esto que el ambiente es el que apoya para que este proceso se pueda dar de una forma natural.



**Tabla de los Períodos Sensibles**

<b>0-3</b>	<b>Mente Absorbente</b>
<b>0-3</b>	Experiencias Sensoriales
<b>1 y 6 meses -3</b>	Desarrollo del lenguaje
<b>1 y 6 meses – 4</b>	Desarrollo de la coordinación y Músculos
<b>2-4</b>	Refinamiento del movimiento
<b>2-4</b>	Preocupación de la verdad y la realidad
<b>2-4</b>	Consciencia del orden secuencial en el tiempo y espacio
<b>2 y 6 meses - 6</b>	Refinamiento Sensorial
<b>3 – 6</b>	Susceptibilidad a la influencia Adulta
<b>3 y 6 meses – 4 y 6 meses</b>	Escritura
<b>4 - 4 y 6 meses</b>	Sentido del Tacto
<b>4 y 6 meses – 5 y 6 meses</b>	Lectura

(Hainstock, 1968, p. 8).

Para María Montessori, esta era la clave para poder apoyar a los niños en cada período en el cual se encontraban. Gracias a esto, creó el material que se requería para satisfacer estas necesidades. Hainstock (1968), indica un punto importante en el método Montessori que es comprender las habilidades y capacidades individuales. Esto es esencial en la manera de trabajar en este método, ya que se trabaja con el ritmo individual de cada niño, tomando en cuenta en el período en el que se encuentran y el ritmo individual.

Gracias a esto, este método se sitúa como una manera personalizada de producir experiencias que les permitan a los niños aprender, de una manera natural, cubriendo las necesidades de cada niño de forma individual.

## Principios Básicos

Es preciso retomar ciertos términos importantes dentro de los principios de este método, la mente absorbente se refiere a la “habilidad para aprender y asimilar sin esfuerzo e inconscientemente el mundo que les rodea a los niños” (Hainstock, 1968, p. 9). Es por esto que María Montessori pensaba que el niño “absorbe” aprendizajes del ambiente físico en donde se encuentra, es por esto que creó los ambientes preparados. Esta idea salió de la “*Casa di Bambini*”, ya que ella tenía la percepción de realizar mejoras en el ambiente en donde se desenvolvían estos niños. El antecedente de esto es que los niños provenían de la calle, de lugares donde el ambiente en muchos de los casos, no era el más adecuado para el desarrollo de los niños. María Montessori pensaba que el medio ambiente debía lograr que el niño se revele y desenvuelva, no que se moldee (Hainstock, 1968).

La educación dentro de este método, no es impuesta, Hainstock (1968), recalca, como básico dentro de este método, proporcionar el ambiente preparado de aprendizaje a los niños brindará la oportunidad para que ellos actúen libremente y se desarrollen por sí mismos y en base a su propia dirección.

Otro principio básico del Método Montessori, son los materiales didácticos que éste posee, gracias a que las necesidades de los niños son táctiles, los materiales están orientados a la necesidad de aprender a través del movimiento y sentidos, Hainstock (1968), da a conocer que es el movimiento el que inicia el trabajo intelectual. El orden es especialmente considerado dentro de los ambientes. María Montessori, pensaba que se debía ver bien y sobretodo mantenido. Los materiales son para un uso específico, es decir, todo tiene una razón de ser. Es por esto que el uso del material, tiene un orden secuencial, existen materiales que no se pueden utilizar sin haber tenido éxito en el material “anterior”. Además, la manera

en cómo se usan los mismos, tiene un orden, una manera de manipulación, como se mencionó tienen pasos a seguir específicamente detallados.

Existen dos principios básicos dentro del método Montessori, Polk (1972) en su libro *“Montessori a Modern Approach”* da a conocer que el ambiente es la base de este método, este incluye el material didáctico y ejercicios para que los niños puedan desenvolverse y utilizar los materiales. Por otro lado el rol del profesor es fundamental, ya que es el que cubre la preparación de este ambiente. Además, el profesor es el encargado de apoyar a los niños en el uso de materiales, guiándolos y manteniendo el espacio adecuadamente arreglado para que los niños tengan fácil acceso a estos.

Polk (1972) describe al ambiente como un lugar nutritivo para el niño que está diseñado para satisfacer las necesidades de auto-construcción refiriéndose a la personalidad y a una manera específica de desarrollarse en su propio crecimiento. Esto quiere decir, que el ambiente debe constar con materiales que satisfagan las necesidades de los niños y además creen obstáculos para que ellos puedan superarlos, esto es importante ya que es dónde se puede ver crecimiento y desarrollo por parte de los niños, es decir, se espera que puedan manejar todos los materiales de la manera para la cual están desarrollados.

Respecto al ambiente preparado, Montessori hace un énfasis especial en tres ideas importantes que conectan el proceso de enseñanza- aprendizaje con la vida real, es decir, en primer lugar, el medio ambiente está considerado como algo secundario a la vida misma, éste se puede modificar, es importante tener presente que el ambiente o la forma en cómo está preparado puede ayudar o dificultar el proceso (Polk, 1972).

Por otro lado, la segunda idea principal que Polk (1972) da a conocer es que el ambiente debe estar cuidadosamente preparado para los niños, basándose en todo el conocimiento y sensibilidad que los adultos puedan percibir. Los adultos deben tener claro, cuáles son las necesidades de los niños a los cuales están atendiendo, es decir, deben tener la

capacidad sensitiva para poder evaluar esto y descubrir las necesidades reales de cada niño individualmente y por ende, necesidades grupales. Es por esto que la tercera idea principal que Polk (1972) enumera es que el adulto debe ser un participante activo. Esto hace referencia a todo el cuidado que se tiene al preparar los ambientes. Es básico y esencial para que los niños puedan aprender y desarrollarse bajo el mismo.

### **Rol de los adultos**

Como se mencionó anteriormente, una de las funciones principales del adulto, es la preparación del ambiente, para esto debe estar consciente de varios puntos que se presentarán a continuación. En *The International Montessori Index (2014)* se encuentra detallado que el método Montessori es un modelo que satisface las necesidades de los niños refiriéndose a las habilidades mentales y físicas, ya que viven y aprenden en un grupo natural, de edades mixtas que es muy parecida a la de la sociedad que van a vivir en la edad adulta. El adulto considera este punto para poder preparar el ambiente y apoyar en las construcciones sociales.

María Montessori, dio a conocer a los adultos, otra perspectiva en cuanto al concepto de los niños o el trato con los niños, esto quiere decir que ella partía de respetar las diferencias individuales, estar conscientes y poner especial atención a la interacción social, tomando como base la educación integral de la personalidad en lugar de mirar a la educación como una transmisión de conocimientos o conceptos específicos. (*The International Montessori Index, 2014*).

Hainstock (1968), describe al rol del adulto como un constante observador, que busca satisfacer las necesidades específicas para cada niño que ha podido observar, para evaluar el proceso de aprendizaje y manejo de material. Partiendo del principio de que al cumplir o satisfacer las necesidades físicas, mentales, espirituales y emocionales de los niños se les está considerando como personas sensibles, capaces de tener una particular emoción y se crea

partiendo de una unidad para jugar y trabajar con una motivación intrínseca, transmitiendo el entusiasmo para aprender y crear.

Por otro lado, Pekrun (2009) afirma que al involucrar a los niños en actividades más rígidas en cuanto al procesamiento de información, se va a fortalecer la motivación extrínseca. Esto se da, contrariamente a lo que Montessori ofrece, ya que pueden ser actividades con una sola respuesta, dónde los niños no tengan la posibilidad de crear, más bien de reproducir lo presentado.

Tomando en cuenta estos puntos, el adulto tiene la total responsabilidad de preparar los ambientes, mediante el seguimiento que se realiza a cada niño (observaciones). El rol del adulto es transmitir a los niños el uso adecuado del material, ambientes y estar en constante arreglo del mismo. Apoyar en las relaciones sociales que se dan entre los grupos de diferentes edades.

## CONCLUSIONES

### **Respuesta a la pregunta de investigación**

La respuesta a la pregunta de investigación tiene como principio el tomar conciencia que el acercamiento apropiado para el desarrollo de los niños, está relacionado con los objetivos planteados por los padres, o la institución, es decir, depende de las alineaciones educativas que busquen. Por otro lado, las condiciones en las cuales estas se van a desarrollar toman un papel de suma importancia para que el tipo de metodología pueda desenvolverse en su totalidad.

Las tres metodologías tienen como base la percepción de los niños como seres activos, capaces de aprender, con un deseo natural de vivir este proceso de vida. Esta sería la base que la autora considera como punto principal, los niños tienen la capacidad y deseo de aprender, considerarlos como seres con capacidades, habilidades, necesidades individuales. Sobre todo, transmitir al niño que cada uno es responsable de su proceso de aprendizaje, es decir, confiar en que los niños por necesidad natural, van a aprender.

Para que este proceso se pueda dar naturalmente, las tres metodologías mencionan la preparación de ambientes, esta sería la herramienta para que el proceso de enseñanza-aprendizaje pueda darse de una manera natural. Utilizando material didáctico variado, que busque satisfacer las necesidades de los niños que se profundizan por medio de la observación. Tomando en cuenta las bases del desarrollo cognitivo, motriz, emocional, espiritual. Es decir, los ambientes preparados buscan complementarse entre sí, para lograr situaciones que ayuden en todas las bases del desarrollo (Hainstock, 1968).

Es importante mencionar, el uso del material didáctico y de situaciones de la vida diaria, es decir, que los niños puedan conectar con su realidad y situaciones en el día a día. Tomando en cuenta como material, objetos que estén relacionados con la vida real.

El material Montessori esta creado en base a los períodos sensibles detallados anteriormente, forma parte esencial dentro de estas tres metodologías como acercamiento apropiado para el desarrollo, la autora considera que para lograr la libre exploración, creación, descubrimientos propios del niño, debe existir una variedad de material, dedicado para cada grupo de edad y evaluando constantemente el uso y utilidad del mismo (Polk, 1972).

Dentro de este acercamiento planteado por la autora, se considera al material Montessori, como una herramienta más de exploración, es decir, los niños van a ir descubriendo (con guía del adulto), la manera correcta de utilizarlo, es por esto que se dará espacio a los errores y pruebas propiamente desde la exploración del niño.

Un principio básico dentro del desenvolvimiento de los niños, va a ser el juego libre, es decir, las actividades espontáneas en las cuales los niños podrán crear, solucionar, compartir con otros o realizar juegos individuales, es decir, los niños crearán las situaciones de acuerdo a las necesidades del momento.

El rol del adulto en las tres metodologías, Reggio Emilia, Pikler y Montessori, se asemejan en el sentido de que el adulto es un acompañante en el aprendizaje de los niños, es un apoyo en situaciones de necesidad por parte de los niños y además está en constante observación para poder reconocer y satisfacer las necesidades auténticas de los niños (Golse, 2010). La autora considera este punto uno de los más importantes, ya que el adulto debe ser quien acompañe, guíe, apoye, los propios logros de los niños. Debe ser un apoyo en el cual el niño sienta la seguridad para poder desenvolverse y actuar.

En Reggio Emilia, se da énfasis principal a la expresión de los niños, a la capacidad de comunicar, sus deseos y necesidades. Esta es su manera de aprender, Loris Malaguzzi partió de la idea que los niños son comunicadores, dentro de esta metodología, se utiliza el

arte como medio de comunicación y expresión. Es uno de los puntos básicos dentro de esta metodología.

Otro punto importante en cuanto al rol del adulto, es que exista claridad transmitida en cuanto a reglas y límites del espacio, las tres metodologías hablan de respeto, esto quiere decir, respeto mutuo para que la convivencia parta del respeto natural entre personas y ambiente, es un punto que debe quedar muy claro, para que de esta manera no se confunda con “hacer lo que cada uno quiera”, es decir, el adulto crea un marco dentro del cual los niños se desarrollan en base a la toma de decisiones, esto va a generar autonomía, independencia, seguridad. Por otro lado, la libre elección como está planteada en esta investigación, va a estar desenvuelta dentro de este marco que el adulto crea, prepara y renueva constantemente.

Para Pikler, la relación adulto- niño, es el punto principal de esta metodología, es decir, se considera el pilar más básico dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, una relación clara de acompañantes y niños, de respeto mutuo, en la cual se pueda entablar un vínculo que permite que los niños se relacionen seguros dentro del ambiente.

### **Limitaciones del estudio**

Una limitación importante, es que al no conocer exactamente en la práctica estas tres metodologías, se podría dar un mal uso de las mismas, es decir, se puede conocer teóricamente los principios de cada una, sin embargo, en la práctica, estos se aplican de una manera más experimental. El peligro de esto es que al pensar que son metodologías alternativas, no se necesita la preparación adecuada. Esto se da gracias a que no existe una instrucción formal dentro del sistema educativo para profesionales, que promuevan o den a conocer en mayor detalle a estas metodologías.

Por ejemplo, el nombre “Montessori”, no tiene restricción de uso, es decir, no tiene derechos de autor, es por esto que existe un sinnúmero de instituciones que se rigen con el nombre



o promocionan su uso. Sin embargo, no se conoce con exactitud, quienes cumplen con los requisitos para que pueda funcionar formalmente como “Institución Montessori”.

Es un hecho que los educadores quieren conocer más sobre otros tipos de educación, sin embargo, la cultura ecuatoriana tiene muchos prejuicios y esquemas de cómo se “debe” actuar, es por esto que la autora encuentra limitante el poner en práctica estas diferentes metodologías, a pesar de que se conoce de cierta manera, los educadores no se “atreven” a probar o las instituciones educativas deben utilizar el esquema que el Ministerio de Educación tiene en el currículo. Este es un limitante principal, ya que a nivel país, se debe actuar bajo ciertos parámetros.

### **Recomendaciones para futuros estudios**

La propuesta principal de la autora, sería a los educadores, el atreverse a probar, a buscar maneras diferentes para hacer del proceso de enseñanza – aprendizaje más llenador tanto como para los niños como para los adultos que forman parte fundamental de este proceso.

Una recomendación para futuros estudios, sería utilizar los datos presentados en esta investigación de las metodologías y ponerlos en práctica, para de esta manera conocer los “resultados” que este tipo de metodologías puede tener en el contexto ecuatoriano. Es decir, se puede realizar un seguimiento del proceso de la aplicación de las metodologías, para reconocer el tipo de desarrollo que los niños pueden adquirir al desenvolverse en espacios donde se manejen con estas diferentes metodologías.

Otra recomendación esencial, es el no limitarse a utilizar solamente una metodología, partiendo del concepto básico que estas tres metodologías nos presentan que es ubicar las necesidades individuales de los niños, es básico, como docente, tener la capacidad para siempre ir más allá de lo conocido. El poder combinar varios tipos de metodologías, van a

hacer que el proceso de enseñanza- aprendizaje, sea más consistente. Justamente para lograr satisfacer las necesidades reales de cada niño, nuestra labor es crear el ambiente para que esto se pueda desenvolver de una manera natural.

### **Propuesta de Metodología Combinada**

Partiendo de las tres metodologías presentadas, se dará a conocer las preferencias de la autora, realizando una combinación de las mismas, para de esta manera llegar al acercamiento más apropiado para el desarrollo de niños de 0 a 5 años.

Es decir, se presentará un cuadro, donde detalle las fortalezas de cada una de las metodologías, de esta manera, se podrán complementar y sustentar entre las tres, la autora, propone, utilizar los criterios de las mismas, de acuerdo a las necesidades de cada docente o institución, es decir, cabe recalcar, que el acercamiento apropiado, se basa en las necesidades de las personas, para que de esta manera se pueda encontrar puntos similares, dentro de la vida y el acercamiento que se vaya a utilizar o combinar.

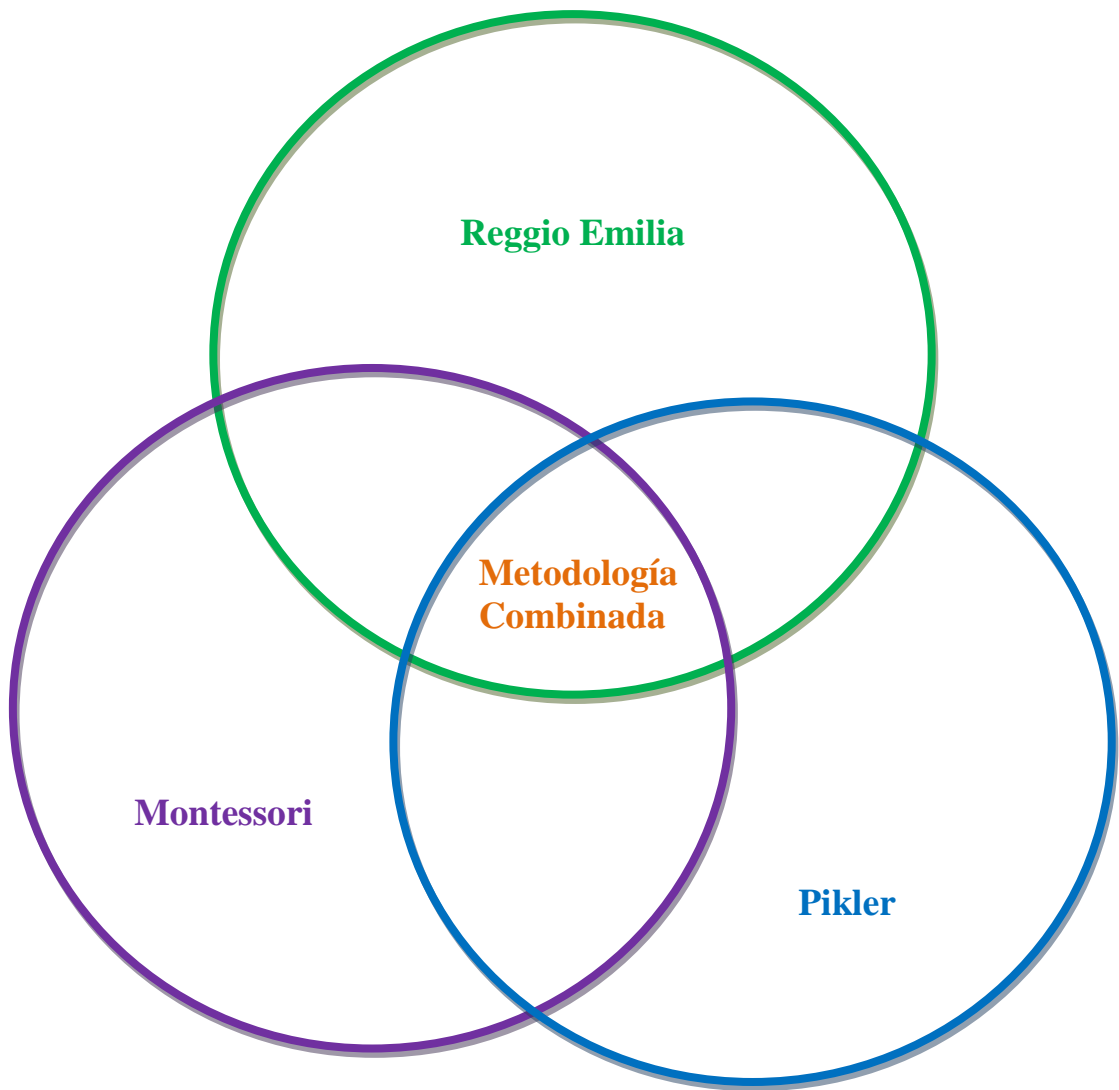
<b>Criterios</b>	<b>Reggio Emilia</b>	<b>Montessori</b>	<b>Pikler</b>
<b>Actividades autónomas</b>	Creación de proyectos a largo plazo. Exploración, descubrimiento del propio aprendizaje.	Los niños tienen una mente activa desde su nacimiento. Hacer uso del material, manejándolo por sí solo. (Luego de haber recibido guía).	Se deja a la libre exploración de los niños. Los niños deciden como hacer y qué hacer. Juego libre. Movimiento libre desde bebés, cambio postural.

<b>Respeto</b>	Respeto a la expresión de los niños, a las necesidades y ritmo individual.	Respeto al ritmo individual de los niños, a sus capacidades y habilidades, necesidades.	Respeto a la capacidad innata de aprender de los niños, necesidades básicas y biológicas, al rol competente de cada uno.
<b>Herramienta</b>	Arte como punto básico de expresión y comunicación. Movimientos, juego, dibujo, pintura, palabras, teatro, música, escultura. Proyectos a largo plazo creados por los niños.	Material Montessori: uso específico, orden secuencial. Juego libre Periodos sensibles: los niños aprenden por naturaleza, se encuentran en un periodo receptivo. Satisfacer las necesidades de aprendizaje. Experiencias reales en el día a día. Ambientes preparados en base a la vida cotidiana.	Ambientes preparados en base a la vida cotidiana. Cuidados básicos (relación con adulto). Juego y movimiento libre. La interacción que se da entre el ambiente preparado, niño y adulto.

<p><b>Rol del adulto</b></p>	<p>Es un mentor y guía en el proceso de enseñanza-aprendizaje, un co-colaborador” (Benito, 2014). El adulto está en constante aprendizaje, aprende junto a los niños. Se preocupa de apoyar y complementar las ideas de los niños.</p>	<p>El rol del adulto es crear ambientes de acuerdo a las necesidades de los niños, transmitir el uso adecuado del material, ambientes y estar en constante arreglo del mismo. Apoyar en las relaciones sociales que se dan entre los grupos de diferentes edades. Ser un constante observador de las necesidades y deseos de los niños.</p>	<p>El rol del adulto es ser un acompañante del proceso de aprendizaje el cual acompaña y facilita los momentos de cuidado, el cambio, comida, baño, guía, relaciones sociales, es ahí donde se crea la relación íntima que transmite seguridad. Observar los procesos de los niños, las necesidades y señales que emiten los niños. Crear rutinas que les transmitan seguridad a los niños.</p>
<p><b>Rol de los niños</b></p>	<p>Dar a conocer sus potencialidades y recursos</p>	<p>Auto-construir su aprendizaje, personalidad,</p>	<p>Partir de su propia iniciativa, explorar y conocer, mediante su</p>

	<p>individuales.</p> <p>Descubrir su propio tipo de aprendizaje.</p> <p>Resolver problemas</p>	<p>desarrollo.</p> <p>Superar obstáculos que se encuentren en el medio.</p> <p>Basar su aprendizaje en base a las experiencias y creaciones propias.</p> <p>Hacer uso del material, siguiendo las guías del adulto.</p> <p>Respetar al entorno y a los demás.</p>	<p>propio conocimiento del mundo y de sí mismo.</p> <p>Respetar a los demás y al medio.</p>
--	--	---	---

Propuesta de la autora: FIGURA 1



## Resumen general

Al realizar esta investigación sobre tres metodologías como acercamientos apropiados para el desarrollo de 0 a 5 años. Es importante dar a conocer, que la conclusión básica de este estudio, es que no existe con exactitud solamente una metodología o método que pueda calificarse como “más apropiado”. La autora, reconoce que las tres metodologías poseen bondades muy importantes para la educación, es decir, la concepción y percepción de los niños, el verlos como seres activos que son capaces y tienen el deseo innato de aprender, poniendo a los niños como protagonistas responsables de su propio aprendizaje, ya hace que se conviertan las tres percepciones como valiosas en el ámbito educativo.

Por otro lado, el rol del adulto es muy parecido dentro de estas tres metodologías, cambiar la concepción del profesor como transmisor de conocimientos, reglas, instrucciones a un profesor que sea acompañante, guía, apoyo, compañero de aprendizaje de los niños. Este punto es importante para concientizar que el proceso de enseñanza – aprendizaje, dentro de estas tres metodologías, es un proceso compartido entre los niños, profesores y ambiente.

El ambiente preparado, dentro de estas tres metodologías, es de uso básico para que se puedan cumplir los parámetros mencionados anteriormente, el ambiente preparado, es dónde los niños van a poder encontrar herramientas para explorar y descubrir su propio aprendizaje.

La autora recalca la importancia de complementar los criterios de cada metodología, es decir, para que los niños puedan desarrollar su propio aprendizaje, el adulto tiene que estar presente de una forma activa, y para que pueda existir interacción, debe existir un espacio en dónde los niños puedan desarrollarse libremente y seguros. A pesar de que esta investigación empezó con más conocimiento sobre Pikler, después de conocer más a fondo sobre las otras dos metodologías, se concluye que todas son valiosas en su aplicación, es importante conocer distintas maneras de educar, para poder combinarlas.

Al finalizar esta investigación, la autora confirma su perspectiva educativa, es decir, el enfoque que presentan estas tres metodologías, son los principios que se asemejan a la filosofía educativa de la autora.



## REFERENCIAS

- Abad, J. (2010). *La escuela como ámbito estético según la pedagogía reggiana*. Recuperado de: <http://www.vitoria-gasteiz.org/wb021/http/contenidosEstaticos/adjuntos/es/33/07/43307.pdf>
- Academia Española. (2001). *Diccionario de la lengua española* [Dictionary of the Spanish Language] (22nd ed.). Madrid, Spain.
- Beneito, N. (2012). *Un largo recorrido: desde Wallon y Winicott hasta Pikler. 5º Encuentro Internacional de la Red Pikler Argentina*. La Plata. Asociación Pikler-Lóczy de la Argentina.
- Benito, T. (2014). *Fundamental principles of the Reggio Emilia approach*. Recuperado de <http://mamemi.es/fundamental-principles-of-the-reggio-emilio-approach/>
- Bowlby, J. (1998) *El Apego*. Paidós. Psicología Profunda. España
- Chokler, M. (n.d.). *El concepto de autonomía en el desarrollo infantil temprano, coherencia entre teoría y práctica*. Obtenido el 18 de Julio 2012. Recuperado de: [http://www.almenara-equipamientos.com/blog/el\\_concepto\\_de\\_autonom%C3%ADa\\_por\\_myrtha\\_chokler](http://www.almenara-equipamientos.com/blog/el_concepto_de_autonom%C3%ADa_por_myrtha_chokler)
- Centro Internacional Loris Malaguzzi. (2014). *Loris Malaguzzi*. Obtenido el 06 de Febrero 2014. Recuperado de: <http://www.reggiochildren.it/identita/loris-malaguzzi/?lang=en>
- Copple, C., & Bredekamp, S. (2006). *Basics of developmentally appropriate practice*. Washington, DC: National Association for the Education of Young Children.
- Cordero, R. (2005.). *María Montessori y el medio ambiente como método activo. Veinte experiencias educativas exitosas en el mundo*. Centro de altos estudios e investigación pedagógica. Recuperado de <http://www.caeip.org/docs/investigacion-pedagogica/veinte.pdf>
- De Truchis, C. (1996). *El despertar al mundo de tu bebé*. P.26-27 Paris: Ed Albin Michel Real.
- Edwards, C., Gandini, L., & George, F. (1998). *The hundred languages of children: The Reggio Emilia approach-advance reflections*. (2nd ed., pp. 49-50). London, England: Ablex Publishing Corporation.
- Edel, R. (2003). *El rendimiento académico, concepto, investigación y desarrollo*. REICE. Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación. P.1-16. Madrid. Vol. 1 Obtenido el 18 de Julio 2012
- Falk, J & Szanto, A. (1993). *¿Qué es lo esencial para el desarrollo del niño de 0 a 3 años?*. Seminario organizado por – E.P.P.S.M/FUNDARI- a cargo de Judit Falk y Agnes Szanto.

- Galeana de la O., L. (2007). *Aprendizaje basado en proyectos*. Universidad de Colima. Recuperado de: <http://ceupromed.ucol.mx/revista/PdfArt/1/27.pdf>
- Grupo Pikler Lóczy de la Asociación de Maestros Rosa Sensat. (2007). *Principios básicos de Lóczy*. Recuperado de [http://caps.educacion.navarra.es/infantil/attachments/article/21/Pikler\\_Loczy.pdf](http://caps.educacion.navarra.es/infantil/attachments/article/21/Pikler_Loczy.pdf)
- Golse, B. (2010). *Introducing the piklerian developmental approach: history and principles. Observation, application and Research: The Pikler Paradigm*. The Signal, 10. Recuperado de [http://www.waimh.org/files/Signal/Signal3-4\\_2010.pdf](http://www.waimh.org/files/Signal/Signal3-4_2010.pdf)
- Geneviève, A., & Myriam, D. (2012). *Lóczy, una insólita atención personal*. (2 ed.). Barcelona: Ediciones Octaedro, S.L. Asociación de Maestros Rosa Sensat.
- Hainstock, E. (1968). *Teaching: Montessori in the home*. New York: Random House.
- Herrán, E. (2013, Diciembre). *La educación pikler-lóczy: cuando educar empieza por cuidar*. Revista Latinoamericana de Educación Infantil, 02(03), 40.
- Hoyuelos, A. (2004). *La ética en el pensamiento y obra pedagógica de Loris Malaguzzi*. (Octadero ed., pp. 29-30). Barcelona: Associació de Mestres Rosa Sensat.
- Hoyuelos, A. (2007). *Reggio Emilia y la pedagogía de Loris Malaguzzi fragmentos de una entrevista realizada por novedades educativas*. Recuperado de [http://www.redsolareargentina.com/notas/Nota\\_Hoyuelos.pdf](http://www.redsolareargentina.com/notas/Nota_Hoyuelos.pdf)
- Konicheckis, A. (2010). *Introducing the piklerian developmental approach: history and principles. Being in movement*. The Signal, 10, Recuperado de [http://www.waimh.org/files/Signal/Signal3-4\\_2010.pdf](http://www.waimh.org/files/Signal/Signal3-4_2010.pdf)
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2010) *Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica. 2do año de educación básica*.
- Malaguzzi, L., Edwards, C., Gandini, L., Foreman, G., & Hoyuelos, A. (2001). *La educación infantil en Reggio Emilia*. (Octadero ed., p. 9). Barcelona: Asociación de Mestres Rosa Sensat.
- Obregón, N. (2006). *Quién fue María Montessori*. Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal Sistema de Información Científica, 10, 149-171. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/281/28101007.pdf>
- Pekrun, R. (2009). *Student emotions*. The Gale Group. Obtenido el 06 de abril, 2014. Recuperado de: <http://www.education.com/reference/article/student-emotions/>
- Pikler, E. (1969) *Moverse en libertad*. (p. 22). Madrid: Narcea, S. A.
- Pikler-Lóczy (2013). *Emmi Pikler y el instituto Lóczy*. Asociación Vasca Pikleriana. Recuperado de: <http://piklerloczy.org/es/emmi-pikler-y-el-instituto-loczy>

- Polk, P. (1972). *Montessori: A modern approach*. (pp. 50-51). New York: Schocken Book.
- Red Solare Argentina. (2010). *Centro internacional Loris Malaguzzi*. Recuperado de [http://www.redsolareargentina.com/reggio\\_emilia.html](http://www.redsolareargentina.com/reggio_emilia.html)
- Red Solare Argentina. (2010). *Reggio Children*. Recuperado de: [http://www.redsolareargentina.com/reggio\\_emilia.html](http://www.redsolareargentina.com/reggio_emilia.html)
- Rinaldi, C. (2013). *Fundamental principles of the reggio emilio approach*. Recuperado de <http://mamemi.es/category/reggio-emilia-approach/>
- Richmond, P. G. (2000). *Introducción a Piaget*. (15 ed., pp. 22-23). Madrid: Printing Book.
- Standing, E, M. (1984) *Maria Montessori: Her life and her work; with an introduction by John J. Mc Dermott*. New York: A Plume Book
- Szanto, A. (2011). *Reflexiones acerca del trabajo en el instituto Pikler ("Lóczy") de Budapest, Hungría*. Recuperado de [http://www.piklerloczy.org/sites/default/files/documentos/agnes\\_szanto\\_reflexiones\\_a\\_cerca\\_del\\_trabajo\\_del\\_instituto\\_pikler.pdf](http://www.piklerloczy.org/sites/default/files/documentos/agnes_szanto_reflexiones_a_cerca_del_trabajo_del_instituto_pikler.pdf)
- The International Montessori Index (2014). *The woman & her method*. Obtenido el 06 de febrero, 2014. Recuperado de: <http://www.montessori.edu/>
- The International Montessori Index. (2014.). *The Montessori "method" of bringing up and educating children*. Recuperado de <http://www.montessori.edu/method.html>
- Torrence, M., Chattin-Mcnichols, J. (2002). *Las ideas educativas de Montessori*. Cibercultura para la Educación AC. Recuperado de <http://www.e-educ.org/DEP/lecturas/sesion%202/LEC%2018%20MONTESSORI%20alumnos.pdf>
- Vargas, A. (2009). *Métodos de enseñanza*. Recuperado de [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_15/ANGELA\\_VARGAS\\_2.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_15/ANGELA_VARGAS_2.pdf)
- Winnicott, D. W. (1994). *Los procesos de maduración y el ambiente facilitador*. Estudios para una teoría del desarrollo emocional. Barcelona: Editorial Paidós.