

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

Locura, drogas y 'aguante': Barras bravas en Quito

Ricardo Iván Meneses Flores

Eric Samson, M.A., Director de Tesis

Tesis de grado presentada como requisito
para la obtención del título de Licenciado en Periodismo Multimedios

Quito, mayo de 2014

**Universidad San Francisco de Quito
Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas**

HOJA DE APROBACIÓN DE TESIS

Locura, drogas y 'aguante': Barras bravas en Quito

Ricardo Iván Meneses Flores

Eric Samson, M.A.
Director de Tesis

.....

Paúl Mena Erazo, M.A.
Miembro del Comité de Tesis

.....

Juan Pablo Viteri, M.A.
Miembro del Comité de Tesis

.....

Santiago Castellanos, Ph.D.
Miembro del Comité de Tesis

.....

Hugo Burgos, Ph.D.
Decano del Colegio de Comunicación
y Artes Contemporáneas

.....

Quito, mayo de 2014

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído la Política de Propiedad Intelectual de la Universidad San Francisco de Quito y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo de investigación quedan sujetos a lo dispuesto en la Política.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma:

Nombre: Ricardo Iván Meneses Flores

C. I.: 1716792138

Fecha: Quito, mayo de 2014

Dedicatoria

Dedicado especialmente a mi mamá, Némesis Flores, por su guía y motivación; a mi papá, Iván Meneses, que me 'aguanta' todos los días y de quien he aprendido lo que nadie me va a quitar: el esfuerzo; a mi hermana y sus hijas, Adry, Valentina y Martina, porque son el cambio más raro que he tenido en la vida y finalmente, a mi mejor amigo y hermano, Andrés Meneses, que me conoce mejor que nadie y quien no me abandona incluso cuando le caigo mal.

Y dedicado a todos los que sienten al fútbol y entienden de una pasión.

Agradecimientos

Gracias de todo corazón a quienes les interesó mi proyecto y quienes me apoyaron al menos con una frase. Primero, gracias a Eric Samson por ser el ejemplo vivo del mejor oficio del mundo. A todos los profesores que compartieron sus conocimientos conmigo, en especial a Alejandro Querejeta, Tomás Ciuffardi, Paul Mena, Juan Pablo Viteri y German Maldonado. Mis amigos no se quedan atrás: Martino, Andrea, Ian, Winnie, Negro, Gonzo, Vicky, Murillo, Andre, Mauricio, Belén, Carlitos, Juan Diego, Gaby Jaque, Gaby Coba y Stephy.

Gracias a todos esos hinchas que no ocultaron su forma de pensar y comportamiento en esta sociedad futbolizada, sin ellos mi trabajo no existiría.

Y un gracias muy especial para mi novia por no dejar de alentarme: Anaí Tapia.

Resumen

El fenómeno de las barras bravas no puede ser tomado a la ligera en un país tan futbolizado como el Ecuador. La violencia en los estadios y fuera de ellos a causa del fútbol tiene motivaciones que van más allá de lo que se publica en los medios. Las barras bravas se comportan en base a sus propias normas. Lo ilegal se vuelve legal. El mundo se transforma en una guerra de masculinidades, poderes e identidades. El contraste entre las opiniones de los integrantes de las barras bravas, la policía, los dirigentes y expertos sociales conforma una mirada más profunda hacia la violencia relacionada al fútbol. La comprensión de las acciones y reacciones de estos grupos brinda una visión específica de una nueva parte de la sociedad que todavía se la mira de forma aislada por estar relacionada con un deporte masivo.

Abstract

The phenomenon of hooligans cannot be taken lightly in a country such as Ecuador. The reasons and motivations of violence in stadiums and outside go beyond of what is published in the media. Hooligans behave based on their own standards. They transform the illegal into legal. The world becomes a war of masculinity, power and identity. The contrast between the views of hooligans, police, football leaders and experts make a deeper look into football-related violence. Understanding the actions and reactions of these groups provides a specific view of a new part of society that has been isolated because of the lack of interest in what happens around the most popular sport in the world.

Tabla de Contenidos

Sección	Pág.
Dedicatoria	5
Agradecimientos	6
Resumen	7
Abstract	8
1. Construcción de identidad y género en las barras bravas: El caso de la Marea Roja de Quito	10
1.1 Entre barras bravas y clásicos históricos	13
1.2 En el coloso de El Batán	21
1.3 “No nos parecemos en nada. Solo en las peleas”	22
1.4 Definiendo lo que no quieren ser	32
2. Bibliografía	35
3. Anexos	36
3.1 Reportaje. Locura, drogas y “aguante”: Barras bravas en Quito	36
3.1.1 Guión	36
3.2 Reportaje. El mundo de las barras bravas	43
3.3 Cronograma de trabajo	61
3.4 Presupuesto	72
3.5 Transcripción de Entrevistas	74

1. Construcción de identidad y género en las barras bravas: El caso de la Marea Roja de Quito.

Resumen

Académicamente, el fútbol es todavía un tema aislado y poco tratado. El enfoque del presente documento es investigar desde los puntos de vista de género y construcción de identidad. La relación entre el rey de los deportes y el comportamiento de las barras bravas puede abordarse desde el análisis sociológico de identidad y masculinidad. A través de la experiencia particular con la barra brava llamada Marea Roja identificada con el club deportivo El Nacional se intenta entender las razones culturales de su comportamiento antes, durante y después de los partidos de fútbol.

Abstract

Academically, football is still an isolated and treated subject. The focus of this paper is to investigate from the point of view of gender and identity. The relationship between football and the behavior of hooligans can be approached from sociological analysis of identity and masculinity. Through direct experience with 'La Marea Roja' identified with El Nacional sports club we try to understand the cultural reasons for their behavior before, during and after football matches.

Desde el 2007 al 2012, el fútbol de Ecuador estuvo envuelto con la muerte. Las estadísticas marcaron una muerte por año. La creación y existencia de barras organizadas viene de la década de los noventa pero la violencia causada por estos grupos en los últimos años es mayor. Si bien es un fenómeno mundial es necesario investigar qué sucede en la sociedad nacional.

La competencia deportiva queda de lado porque lo que cuenta para los muchachos de la ‘Marea Roja’ es que se reconozca su ‘aguante’¹ y fidelidad. El comportamiento de los integrantes de estos grupos organizados está lleno de construcciones sociales identitarias. Si el resto de la sociedad llega a entender al menos un poco las necesidades y deseos, sobre identidad y masculinidad, de ‘los barras’, se podría llegar a tomar medidas que fomenten una convivencia menos violenta en los estadios de fútbol. A continuación, se relatan y analizan las conductas y prácticas de miembros de la barra brava Marea Roja para establecer una imagen cercana a la realidad de quienes forman parte de este fenómeno social, cada vez más lejano de lo futbolístico.

En la cancha hay dos equipos enfrentados por marcar más goles que el otro. En los graderíos se repite la situación del enfrentamiento, excepto que las reglas de juego se dispersan. El comportamiento y trato de las barras organizadas con hinchas opositores, futbolistas y hasta los hinchas ‘comunes’ del mismo equipo merece un análisis antropológico profundo. La razón principal es la recurrente violencia en los estadios. El deporte rey en el mundo se encuentra en una relación constante con la violencia. Pero ¿Por qué el fútbol cataliza esa violencia? Existen características deportivas y sociales que

¹ Según Garriga Zucal: “El aguante es el concepto nativo sobre el que se construyen los sentidos de pertenencia de la hinchada, concepto que instituye identificaciones. La hinchada, a diferencia de los otros actores que tienen prácticas violentas en el fútbol, hace de estas acciones un valor positivo, un arma de distinción.” (Garriga Zucal, 2009)

rodean este deporte que lo ha convertido en un nuevo escenario cultural. Además, están las consecuencias materiales como: las peleas entre hinchadas o el comportamiento erróneo producen que los equipos, como instituciones, pierdan dinero; que otros hinchas se priven de ir al estadio y que se fomente un ambiente de batalla en las canchas de fútbol.

Las sanciones que toman las autoridades no han sido efectivas. Según Alabarces, hay un limitado entendimiento del problema por lo que urge una mirada más compleja del problema. (Alabarces, 2013) Por eso, discutir el fenómeno de las barras bravas desde un punto de vista cultural incrementa las posibilidades de encontrar soluciones humanas que ayuden a la ciudadanía en general.

Existen claves culturales o conceptos de los barras bravas que podrían ser acogidos para disminuir la violencia en el fútbol y el estereotipo social sobre este fenómeno. Académicamente, el fútbol es todavía un tema aislado comparado con temáticas políticas o ambientales. Aunque en Europa y Latinoamérica se han publicado documentos interesantes en la última década². Algunos como los citados en el presente texto acumulan datos e información cualitativa que nos brinda una mirada más cercana al ser humano que vive con pasión al deporte rey. El enfoque del presente documento es investigar desde los puntos de vista de género y construcción de identidad. Las preguntas que se intentan responder son: ¿Qué origina la violencia en el fútbol? ¿Cómo la identidad y masculinidad de los barras bravas influye para producir violencia?

El primer objetivo del estudio es entender las necesidades de estos grupos sociales. Debido a que el fútbol profesional ecuatoriano es una de las competencias más jóvenes en el continente, el fenómeno de las barras bravas nacionales está en una situación menos crítica de lo que ocurre en países como Argentina o Brasil. Allá las barras organizadas reclaman

² Un grupo de investigadores europeos están reuniendo datos mediante la página <http://www.free-project.eu/Pages/Welcome.aspx>.

barrios de las ciudades como suyos, amenazan abiertamente a jugadores, dirigentes y otros hinchas por dinero o resultados deportivos o se enfrentan en peleas campales en las calles del vecindario. Así mismo, la metodología usada en la investigación planteó automáticamente otras metas: conocer qué constituye la identidad de los integrantes de la barra y cómo se representa esa identidad basada en sus opiniones. Reconocer conductas que fortalezcan el significado de poder, pertenencia, simbolismo, masculinidad y sentimiento. Entender que el comportamiento de los barras bravas depende de sus conceptos de identidad. A largo plazo, la finalidad es que las conclusiones sirvan para acercarse al entendimiento del fenómeno de las barras bravas, a su realidad.

Personalmente, el fútbol significa un entretenimiento diario y permanente en mi vida. Gracias a mi carrera, periodismo, la relación con este deporte me ha llevado a investigar más sobre el contexto social de lo deportivo. Asistir al estadio debe continuar siendo un lugar seguro y feliz para el ciudadano. Mi gusto por patear una pelota me lleva a querer entender el porqué este deporte llega a tantos lados e influencia a las personas. El fútbol se ha colocado entre los temas más importantes de muchas personas. Provoca tristeza o felicidad instantánea. La imagen de los jugadores y del equipo es como la de seres muy cercanos, a pesar de que la mayoría de hinchas no conocen más que su nombre y cómo juega.

1.1. Entre barras bravas y clásicos históricos

Los textos escritos sobre el tema general de la violencia en el fútbol provienen principalmente de los países con mucha historia en el fútbol. Para lograr un análisis exhaustivo del comportamiento de los fanáticos del fútbol ecuatoriano, se tomaron varios textos que contribuyen con teorías o significados aplicables en este escenario. Es así que se encontraron investigaciones que parten desde los barras bravas en la ciudad de Quito,

pasando por los académicos latinoamericanos, hasta las escuelas europeas que tratan el tema de hooligans.

Primero es necesario explicar los dos ejes del estudio: la identidad y masculinidad. Los dos conceptos culturales están relacionados a la violencia porque el fenómeno de las hinchadas resulta hoy peligroso. Amartya Sen, expresa en su libro *Identidad y violencia* que:

La identidad puede matar, y matar desenfrenadamente. Un sentido de pertenencia fuerte -y excluyente- a un grupo puede, en muchos casos, conllevar una percepción de distancia y de divergencia respecto de otros grupos. (Sen, 2008)

Sentirte más a gusto por los colores de un equipo es lo único que se necesita para marcar una diferencia con hinchas de otros clubes. La definición de Sen sobre identidad, puede darse en este campo porque todos los ‘barras’³ juegan a batallar y hablan de ir a guerra con quien se atreva a competir con el equipo al que apoyan. Los cánticos son gritos de guerra, las banderas son estandartes, la unión es la fuerza y el gol es la estocada o el puñal para decidir quién es el más fuerte.

La identificación social es el concepto bajo el que se analiza la conducta de los barras bravas. Kay Deaux establece la definición de este término. Partiendo de su argumento, se abre el panorama de por qué y cómo los grupos sociales influyen en la identidad de quienes son parte. Las barras bravas se han tornado en espacios importantes para distinguirse por su identificación. La barra bajo su nombre cubre a todos que quieren sentirse parte y comparten aquel sentimiento.

El término "identidad social" se refiere específicamente a aquellos aspectos de una persona que se definieron en principios de sus miembros en el grupo. Aun-que la mayoría de personas son miembros de muchos grupos, sólo algunos de estos grupos son significativos en términos de cómo nos definimos a nosotros mismos. (Deaux, 2001)

Desde el estudio cultural de género, la masculinidad es un hecho presente en la vida de cualquier ciudadano. La amplitud del estudio de la masculinidad lleva a escoger un

³ Diminutivo para barras bravas.

enfoque apegado a la realidad violenta que se ve en los estadios. Primero, la masculinidad hegemónica se puede definir como:

La configuración de práctica genérica que encarna la respuesta corrientemente aceptada al problema de la legitimidad del patriarcado, la que garantiza (o se toma para garantizar) la posición dominante de los hombres y la subordinación de las mujeres. (W Connel, 2002)

La teoría presentada por Robert W. Connel presenta los conceptos por debajo de esta masculinidad como la subordinación de lo femenino y homosexual. En la barra brava investigada se refleja esto porque existe un objetivo de subordinar al otro para demostrar quien es el más fuerte y quién merece más respeto. Los apodos al equipo rival tratan de condenar a los femeninos y homosexuales.

Luego de esas definiciones, el enfoque se torna al fútbol como materia social. El estudio de la temática de las barras bravas ha sido publicada desde la década de los 70 con Ian Taylor, con un primer trabajo sociológico sobre los hooligans. Pasaron casi cerca de 20 años y peleas emblemáticas entre fanaticadas como Juventus versus Liverpool⁴, para que una investigación similar sea publicada. Eric Dunning junto con otros académicos mantenían la tesis que el fenómeno del hooliganismo tenía como causa las características más rudas de la clase obrera. Estos primeros autores sostenían que el accionar violento de los hooligans eran un efecto de los cambios sociales por la Segunda Guerra Mundial (Alabarces, 2013). 40 años después esta teoría no tiene sustento porque en Ecuador como en toda Sudamérica, la existencia de barras bravas no esta ligada a la Segunda Guerra Mundial. Este fenómeno social es causado por muchos significados de la cultura del fútbol y no solo como un efecto de un momento histórico.

Gary Armstrong y Richard Giulianotti refutaron la idea de Taylor y Dunning ya que la metodología se basaba en archivos periodísticos y policiales, y carecía de un trabajo

⁴ Un enfrentamiento entre barras bravas de la Juventus contra los de Liverpool resulto en la muerte 39 personas. (Footymad, 2002)

etnográfico. Armstrong y Giulianotti ofrecieron una mirada más profunda de los hooligans, un análisis con la palabra expresa de los barras. (Alabarces, 2013) De estos académicos se obtuvo que para estudiar este fenómeno hay que recurrir a las tribunas, escuchar los cánticos, observar todo el ‘carnaval’⁵ que organizan las barras organizadas. Los trabajos de Armstrong y Guilanotti apoyan la premisa de que las fanaticadas de este tipo deben ser estudiadas independientemente.

Más cercano a la actualidad está el texto de Washington y Karen, ‘Sports and Society’, que aborda desde varios puntos culturales la situación del deporte como un aspecto socio-cultural. Los autores teorizan acerca de raza, género, clase social y los medios con relación al deporte.

(a) El deporte debe ser considerado un campo que tiene sus propias dinámicas, historia y cronología; la cual es relativamente autónoma de la sociedad de la cual es parte. (b) El deporte, como cualquier otra practica es objeto de enfrentamiento entre fracciones de la clase dominante y las clases pobres. (Washington & Karen, 2001)

La idea de que el fútbol es una realidad alternativa de la sociedad a la que pertenece crea una lógica interesante para entender el comportamiento de las fanaticadas. Como el fútbol es un entretenimiento, los hinchas expresan que asistir al estadio es un lugar y momento para desestresarse. La idea básica de un partido de fútbol es entretenerse con el espectáculo y apoyar al equipo que más les gusta. Sin embargo, en la Marea Roja ese lugar fuera de la cotidianidad tiene rasgos que lo convierten en una segunda vida porque se lucha por sobrevivir y mantener una imagen masculina. Es decir, no son aspectos banales. Por otro lado, hay que asimilar con cuidado la segunda parte de la teoría de Washington y Karen sobre el enfrentamiento de clases dominantes y pobres porque en la barra estudiada hay personas de distintos estratos sociales. Esta composición se repite en la mayoría de barras bravas quiteñas. La lucha de poder no se da en el sentido de clases, más bien esta dada en

⁵ Término usado por los barras bravas insinuando que crearon un ambiente de fiesta en las tribunas.

una supuesta igualdad de condiciones que solo puede quebrarse con la demostración de fortaleza masculina; por medio de gritos, insultos o golpes.

Desde Latinoamérica, los estudios y compilaciones de Pablo Alabarces han planteado ya muchos significados que se han acogido en Sudamérica y Europa. El texto, 'Fútbol: la afirmación ritual de la identidad', reafirma al fútbol como uno de los actos colectivos en los que la sociedad puede tener una visión alternativa de si misma.

El fútbol se entiende como mito, separado del tiempo profano del trabajo; el estadio es el lugar del rito, proveniente del círculo mágico del baldío; hay un tiempo sagrado, el domingo y un ciclo repetitivo: toda la semana se espera el domingo. La pelota, en tanto redonda, es absoluta, por lo tanto un fetiche. (Alabarces, 1996)

Lo que sucede en el estadio tiene un reflejo en la vida cotidiana de cualquier hincha. Si el equipo ganó o perdió se refleja en actitudes hacia hinchas de otros equipos, a mostrarse más felices o tristes. Salir cantando o en silencio y cabizbajos son algunos ejemplos. En el caso de las barras bravas, ir al estadio es más que el resultado porque desean un reconocimiento del resto de hinchas, quieren que los jugadores les agradezcan por el aliento y la presencia sin importar el resultado.

Juan Manuel Sodo establece la duda sobre el fútbol como reflejo de la sociedad:

Si asumimos la premisa de que la violencia en el fútbol es el reflejo de la sociedad nos enfrentamos a contradicciones en cuanto a la transformación y a la solución. Primero porque si es un reflejo de la sociedad, la lógica indica que deberíamos esperar que la sociedad cambie. Segundo, al referirnos a la sociedad, que somos todos, la responsabilidades por lo tanto es de todos y de nadie al mismo tiempo. De ahí que se toman decisiones sancionadoras y no preventivas. (Sodo, 2013)

El argumento del fútbol como una realidad alternativa cobra más vida. Aparte de ese sustento, el autor argentino introduce la opinión del resto de la sociedad. Es que la identidad de un individuo o grupo no está completa sin una distinción por parte de sus contrapartes. Lo que Sodo llama "reduccionismo mediático" es el tratamiento periodístico y la forma de calificar a un hincha violento como bestia, incapaz o irracional. Esto se traduce a la opinión pública de una sociedad que no abre más sus ojos sobre el problema

que enfrenta. En el Ecuador, las opiniones de los periodistas especializados y dirigentes están llenas de calificativos animalistas o criminales. Por ejemplo, la columna editorial de Alejandro Ribadeneira de El Comercio titulada 'El fútbol y el odio de Dios'. "Dos equipos de Quito reciben una histórica sanción de jugar sin público por culpa de sus barras bravas. Esto ya pasó en Manta este año, pero esta vez ocurre por una evidente putrefacción del hincha que se ha convertido en monstruo." (Ribadeneira, 2013) Estos adjetivos son superficiales, significan no mirar tras lo obvio. El análisis social de este fenómeno y de los barras de una forma humana puede cambiar la realidad de la percepción de este deporte.

Un componente de la identidad es el simbolismo. La identidad busca cosas como camisetas, banderas, bombos, afiches o lugares que sirvan para alimentar la pertenencia al grupo. Quien tenga una camiseta antigua, clásica del equipo o porte una bandera con historia que contar, tiene una posición más importante que otros miembros de la barra. El argentino Federico Czesli presenta en su documento "Apuntes sobre la identidad de la hinchada de Platense" varios ejemplos de estructuración, orden, simbolismo, y rituales en una barra brava específica, que son muy similares a los encontrados en el estudio de Marea Roja.

Utilizar las prendas del club es un modo de exponer su identificación con el club, pero también de permitir ser identificado con el club y arriesgarse a los desafíos que pueda suscitar. (Czesli, 2013)

Por otro lado, se plantea a la masculinidad como el componente más fuerte para entender porqué existen reacciones fervorosas en el fútbol. El juego de '11 contra 11', libera los más acentuados signos de masculinidad en una persona. Si los jugadores reflejan los sentimientos a los que los fanáticos se aferran entonces se incrementa ese poderío hegemónico que desean tener. En otros casos cuando salen decepcionados del equipo, son los encargados de demostrarles que no pueden dejar de demostrar lo que ellos quieren, así

sea a golpes. El documento ‘Construyendo la masculinidad: fútbol, violencia e identidad’ sustenta esta idea de lo muy masculino en este deporte.

El fútbol ha sido considerado como una “cosa de hombres” (Llopis-Going, 2010), un escenario social varonil, de poder y violencia masculina, donde saltan al campo los rasgos más característicos de los arquetipos clásicos de la masculinidad hegemónica. Este escenario de socialización y educación donde los varones que participan –futbolistas, entrenadores, espectadores, aficionados y medios de comunicación–, comparten una experiencia común que les permite afianzar su identidad masculina o conformar nuevas identidades. (Cabello & García Manso, 2011, p. 15)

Otra importante teoría académica es la moralidad, en especial para entender los pensamientos de los protagonistas del estudio. Es paradójico ser o no ser violento para los barras bravas. Los integrantes de Marea Roja no demostraron tener un discurso preparado, presentan ideas contrapuestas. “‘Así cualquiera tiene aguante, de fierro tiene aguante todo el mundo’. Disputas morales sobre las prácticas violentas en el fútbol”, es un texto sobre lo justo e injusto desde su razonamiento. Verónica Moreira desarrolla un análisis detallado de las leyes contradictorias con las que se manejan los barras bravas.

“El apriete –a cargo de la barra y generalmente destinada a dirigentes y futbolistas como un medio de presión para obtener beneficios- era justificada dependiendo de quienes eran los individuos que se convertían en el blanco de amenaza.” (Moreira, 2013)

En Ecuador, el tema del fútbol ha sido tratado mayoritariamente por los medios. El tema de los barras bravas, las muertes, la violencia han sido noticia mientras el tema está fresco. A los barras bravas se los filmaba para medir el fanatismo en programas dedicados al campeonato nacional. Se los tilda de una hinchada espectacular cuando llenan el estadio, botan papel picado o humo de extintores. Pero cuando se agarran a golpes son incapaces, irracionales, estúpidos o delincuentes.

Fernando Carrión, Jacques Paul Ramírez, Pablo Lucio Paredes han dedicado su tiempo al estudio sociológico ecuatoriano que rodea al fútbol. La tesis de Gabriela García Moreno sobre las barras bravas de Quito es el trabajo más esclarecedor sobre lo que sucede

localmente. Si bien las experiencias de Argentina aportan mucho es necesario entender de una forma más cercana a las barras bravas nativas del Ecuador. La problemática se repite en muchos lugares pero no significa que tenga los mismos rasgos de identidad.

El estudio ‘Jóvenes, identidad y fútbol: las barras bravas en los estadios de Quito’, aglomera conocimientos sobre lo que sucede en los equipos de la ciudad. La gran población que alberga la capital de Ecuador, Quito, produce un crecimiento acelerado en varias industrias culturales y comerciales. El fútbol no es la excepción. La rivalidad deportiva se transmite a los graderíos. El texto explica las formas de expresión que tienen los barras bravas a favor de su equipo y en contra de los rivales. Así mismo, estudia la percepción de otros actores en el mundo futbolístico como periodistas deportivos, dirigentes, otros hinchas, sobre los denominados barras.

Los miembros de las barras bravas expresan su pasión al equipo mediante su comportamiento en el estadio, se diferencian de los otros hinchas, por la manera en la que expresan el amor a su equipo. Estos hinchas asumen a su espacio en el estadio, como propio y desahogan cantando, gritando, formando parte de la fiesta del fútbol. El hincha que vuelca en su equipo como afirma Bayce todo su yo, al no obtener un triunfo en un partido, genera que el hincha se sienta afectado y desilusionado lo que produce la violencia. Este es un punto importante que diferencia a los barristas de los otros hinchas ya que al sentirse agredidos en su ilusión, agredidos por la hinchada del otro equipo, o cuando invaden su territorio, proceden de una manera violenta para demostrar su desagrado, hacia la acción con la que no están de acuerdo. *(García Moreno, 2009)*

Finalmente, la parte histórica para entender el fútbol profesional del Ecuador. El texto de los señores Pontón, ‘Breve historia de las grandes rivalidades en el fútbol ecuatoriano’, recoge cronológicamente la historia de los equipos junto con sus hinchadas. Los ‘clásicos’ o partidos con mucha historia entre equipos archirrivalos son el mejor ejemplo de apropiación de identidad social en los hinchas. Esta identidad del seguidor no se define solo por el territorio y el color de la camiseta sino también por el estigma de sus adversarios, lo que se debe ser y lo que no se debe ser, considerando el estilo de vida de los adversarios y de donde viene.

Vázquez Montalván (1999) sostiene que el fútbol ha llegado a ser un espacio simbólico que ha logrado incluso reemplazar a la religión, y la política (es una especie de nación interior de una nación). En su seno, involucra a diferentes tipos de identidades pre futboleras como la clase, el sexo, la religión, etc. Esto convierte a las hinchadas del fútbol en un elemento de catalizador de múltiples identidades pre futboleras, futboleras y post futboleras como negro barcelonista, mujeres liguista o emelescista, entre otros más.

(Ponton & Ponton, 2006)

1.2. En el coloso del Batán

Desde la experiencia particular con la barra brava 'Marea Roja', identificada con el Club Deportivo El Nacional, se busca recoger testimonios, relatos y normas morales que crean la identidad y masculinidad de los barras bravas. La etnografía del estudio se realizó en el estadio Olímpico Atahualpa, donde El Nacional juega de local, ubicado en el barrio El Batán de Quito. El campo de observación incluye las calles aledañas, las boleterías, los parqueaderos y las tribunas del estadio. Estas locaciones cobran importancia según el momento del día del partido. La investigación se efectuó en las fechas que había partidos de local de El Nacional o cuando enfrentaba equipos que usan la misma cancha, como el Deportivo Quito y la Universidad Católica.

El proceso etnográfico esta compuesto por ocho partidos jugados entre mayo, junio, julio, septiembre y octubre del 2013. La importancia no estaba centrada en el partido de fútbol sino en la interacción y el conocimiento del grupo de personas que formaba la Marea Roja. Los actores de la investigación fueron jóvenes y adultos entre los 16 a 40 años aproximadamente. Su nivel socio económico varía pero muchos estudian en colegios fiscales, trabajan ganando el sueldo básico o estudian en universidades públicas. Los barrios donde viven son Solanda, Miraflores, entre otros. Conocidos popularmente por ser de clase baja. La actualidad de la Marea Roja es distinta a otras barras organizadas. La división y diferencia entre algunos de sus líderes y luego la falta de uno, llevó a que jóvenes con poca experiencia tomen la batuta. Existen los chicos, o chamos, que son la

mayoría en la barra. En menor número y con apariciones esporádicas, están los de la vieja guardia, denominados así porque en años anteriores asistían más seguido al estadio. Todos los involucrados en la presente investigación aseguraron ser parte de la Marea Roja y recibían el reconocimiento del resto, parámetro necesario para sentirse barra brava.

El estadio permite al investigador obtener mucha información en poco tiempo. Por lo tanto, la cantidad de datos que se pueden incluir podría ser inmensa pero se escogieron ciertos parámetros. En base a la observación se buscó las acciones diferenciadoras, normas básicas o esenciales que comparten los barras bravas y que los distinguen del resto de hinchas; los relatos, las historias y anécdotas que edifican la imagen de un barra brava; y las contradicciones, el reflejo inexistente entre lo que dicen y hacen. Por otro lado, las entrevistas formales e informales con varios de los integrantes de la Marea Roja. En especial con uno de los nuevos líderes, que con poca edad pero mucha actitud de “aguante”, ha agarrado las riendas del grupo.

1.3. “No nos parecemos en nada. Solo en las peleas”

Personalmente, encuentro que este deporte maneja un concepto imaginario alejado de otras percepciones sociales. Despierta en las personas sentimientos instintivos. Alabarces y Rodríguez, en su libro ‘Fútbol: la afirmación ritual de la identidad’ (1996), definen socialmente al fútbol como uno de los actos colectivos en los que la sociedad puede tener una visión alternativa de sí misma. Es decir, convertir ese momento de los fines de semana en algo diferente a lo que hacen de lunes a viernes. Se convierten en protagonistas y antagonistas, en defensores o agresores de un sentimiento abstracto pero mutuo entre las barras organizadas. Este fenómeno no es un reflejo de la sociedad, es parte del día a día, un nuevo espacio cultural.

Muchos rituales se producen alrededor de una cancha de fútbol como los cánticos, las banderas, los rezos, besar la camiseta y muchos otros. A continuación, algunos de esos momentos cargados de simbología serán analizados, tomando en consideración que este fenómeno ya no ocurre solo en estadios, sino que se adueñó de barrios, calles y mentes humanas.

Leyendo las definiciones que expresaron cada uno de los personajes entrevistados, todos hablan de pasión, de un sentimiento diferente, de la causa de su propia vida, de sinónimo de felicidad. Todos lo declararon de forma distinta. Amartya Sen expresa que “la identidad puede matar, y matar desenfrenadamente. Un sentido de pertenencia fuerte -y excluyente- a un grupo puede, en muchos casos, conllevar una percepción de distancia y de divergencia respecto de otros grupos”. Todos los barras bravas hablan de batallar y de ir a guerra con quien se atreve a competir con el equipo al que apoyan. Los cánticos son gritos de guerra, las banderas son estandartes, la unión es la fuerza y el gol es la estocada o el puñal para decidir quien es el más fuerte.

El resultado deportivo es solo un motivo o excusa para insultar y agredir a los contrincantes. La realidad que viva el equipo en el campeonato es secundario. Las glorias del equipo: las victorias, los campeonatos conseguidos en el pasado son la base para fomentar lo que los barras llaman su pasión descontrolable.

El primer parámetro que compone esta identidad de barra brava es el concepto intocable y no negociable de lo que son, de lo que representan. Esteven, uno de los líderes, afirmó que la gran diferencia con el resto de hinchadas es que ellos son nacionalistas extremos porque El Nacional solo tiene jugadores criollos en sus filas. “Es mi entorno. Mi vida, loco. Mi sistema, lo único que me puede hacer feliz”, (“Esteven”, 2013) describe al final de un partido. Otros dos miembros del grupo repiten frases similares como: “es demasiado para

mí” o “es todo para mí”. Sus respuestas están llenas de emoción más que de razones. Hablan de un amor abstracto y enorme. Esto es lo que resguardan, lo que jamás podrá ser tocado por nadie más. Ese sentimiento es colectivo en la barra brava.

En consecuencia, la importancia que buscan darle a la Marea Roja e indirectamente a El Nacional, no puede ser minimizada por ninguna otra persona o institución. Su valor y orgullo se convierten en parte de lo que suceda deportivamente con el equipo y la reputación de la barra. Los fans no solo aceptan las cualidades y los logros exitosos de su equipo sino los apodos despectivos impuestos por el resto de la sociedad futbolera. Sobre identidad, Daniel y Carlos Pontón afirman que en el ambiente futbolístico se “presupone una interacción cargada de sentido por parte de la agencia donde la identidad es un proceso o espacio de construcción permanente, construyéndose una relación más dinámica con el entorno social y no de vaciamiento e inmovilidad histórica” (Ponton & Ponton, 2006). Es decir, el hincha de un club está en continua creación de su identidad, de lo que es y lo que no es, tomando en cuenta lo que representan sus rivales.

Este concepto sagrado para ellos está en riesgo con la presencia del otro equipo y de sus respectivos hinchas. La problemática se presenta porque ‘los barras’ entrarán en una competencia de intensidad por el amor a la camiseta. No pueden compartir la idea de que existen otros (barras organizadas) que expresan tener el mismo sentimiento. El hecho de que alguien promulgue el discurso de ser la barra más fiel, o con más “aguante”, pone en riesgo su identidad. “Este es un punto importante que diferencia a los barristas de los otros hinchas ya que al sentirse agredidos en su ilusión, agredidos por la hinchada del otro equipo, o cuando invaden su territorio, proceden de una manera violenta para demostrar su desagrado”. (García Moreno, 2009, p. 88) Así podemos entender ciertas distancias que los integrantes plantean con sus contrincantes: “La gran diferencia es que nosotros somos

hinchas de un gran equipo, de un equipo glorioso, de un equipo lleno de éxitos, el único bi-tri campeón. Y ellos (otras barras organizadas) llegar a tener el sentimiento que nosotros sentimos, bien difícil.” (Rivadeneira, 2013) La idea de tener una emoción única comparada con el resto es un ideal que buscan demostrar. Los cánticos o la masiva presencia de gente son los medios por los que quieren asegurar su pasión. Al encontrar una reacción similar en la otra hinchada, la violencia empieza a ser el camino para mostrar lo que sacrifican por el sentimiento a su equipo. Uno de los más experimentados en Marea Roja intenta poner un límite sobre las peleas: “Son justificadas hasta cierto punto. Es que muchas veces tú vas al estadio, sales tranquilo y te abordan los otros barras y tú tienes que defenderte, es tu vida, si ellos te atacan, tú no vas a quedar sin defenderte.” (“Michu”, 2013) Empezando por esta explicación, llegamos al término del “aguante”. Desde Argentina hasta Quito, los barras hablan del “aguante”, como si fuera la escala de medición que refleja su poder, fidelidad, amor, orgullo, identidad y masculinidad sobre el resto de barras brava.

El “aguante” es parte del segundo parámetro que se encontró en la experiencia con Marea Roja: la necesidad de reconocimiento. No solo de sus similares, sino de la sociedad entera. Por ejemplo, “Wlady” habla sobre el “derecho por (ser) hincha: quienes son parte de la barra merecen un trato especial, permisos para tal o cual cosa, rebajas en las entradas, atención por parte de la dirigencia, respeto de los hinchas comunes.” (“Wlady”, 2013) Es que la labor que realizan, según ellos, debería ser considerada por el resto. Porque están ahí por el equipo sin que nadie les pida y son tan necesarios como los jugadores en cancha. Uno de los integrantes más jóvenes reafirma que “(...) tienen que sentir más la camiseta o sea que se motiven más. Nosotros les estamos alentado para que los manes se motiven (...)”. (“Gabriel”, 2013) Como si fuera algo memorizado, otro miembro expone: “Los jugadores son lo que deben poner lo que nosotros sentimos en las gradas, lo que nosotros gritamos, alentamos al equipo. Deben poner amor por la camiseta así como nosotros

dejamos en las gradas.” (“Nacho”, 2013) Según “Nacho”, uno de los más experimentados, algunos incluso ponen bajo condición otras comodidades personales: “La hinchada hace muchas cosas por venir a los estadios. Ponte gente que viene de todo lado para apoyar al equipo, a veces, dejan de comer por ver al equipo.” (“Nacho”, 2013) Según los barras bravas, el apoyo y presencia es vital para el equipo, para la dirigencia y para otros hinchas.

El supuesto reconocimiento que desean debería sobrepasar leyes y éticas sociales. Un grupo que se toma sus licencias para beber alcohol, drogarse y agredir a otras personas, no encaja dentro de las leyes o la ética social. Esteven al parecer reconoce esta contradicción y expresa una idea que los mantendría al margen del resto de la sociedad: “No queremos apoyo tampoco, pero que no nos persigan. Eso es lo que no queremos, que no nos persigan.” (“Esteven”, 2013)

La demostración de fortaleza es parte de los rituales internos de la barra. La relación con los hinchas comunes, los denominados pasivos, es difícil. Quien tiene el poder son los barras bravas. Si los barras deciden poner una bandera o llevar a la masa a una zona de la localidad, el resto de hinchas debe acoplarse y acomodarse para ver el fútbol bajo las disposiciones de la barra brava. Los jefes de la Marea Roja reconocen que los hinchas comunes no tienen intenciones de ser parte de las acciones, así que les ofrecen una opción. “Si se sienta allá puede también ver el fútbol. Aquí esta la barra.”, le dice uno de los precoces líderes a unas personas que estaban sentadas.

Carlos R., fanático de El Nacional, explicó como esta cambiando la barra brava del equipo rojo. Tras el bajón futbolístico que vive el club de origen militar, la hinchada regresó a ver a su equipo a pesar de los resultados. Debido a la poca afluencia de público, la crisis económica se profundizó. “A diferencia de otros equipos que pasan por buenos momentos, ahí es que va la hinchada. Inclusive podemos ver que ya tenemos Marea Roja en

Guayaquil a diferencia del Deportivo Quito, que no tiene, es decir, ellos cuando van de visitantes llenan solo con banderas, mientras nosotros llevamos es gente, aliento, banderas y cánticos a los jugadores”. (Rivadeneira, 2013) El pasado y presente del equipo rojo no es el mismo, tras casi 50 años de vida a conseguido 13 títulos nacionales y 11 vice campeonatos. Es decir, la mayoría de temporadas, El Nacional luchaba por el título y no el descenso como lo hace ahora (temporada 2013). El cambio y adquisición de nuevos símbolos de identidad se pueden verificar en las hinchadas de fútbol. Lo que él nombra como “aliento, banderas y cánticos” son los estandartes de presentación de la barra organizada.

Estos grupos ejemplifican su identidad en símbolos que atraviesan la barrera de lo legal e ilegal. Desde septiembre de 2013, las autoridades ecuatorianas competentes dispusieron una prohibición con los trofeos o las cosas más preciadas de los barras. “Se va el folclore del fútbol. Porque con un bombo no se ataca a nadie. Más bien un bombo se cuida, se puede dar hasta la vida y por una bandera igual. No creo que sea justificado eso de que prohíban el ingreso. Se pierde el carnaval en las gradas.”, asegura “Michu”. Desde el punto de vista de la Policía, quitarles estos objetos significa reducir la violencia porque no tienen por qué pelear. El hecho de que alguien más tome decisiones por ellos, en el territorio que asumen como suyo (el estadio) desata una ira hacia los agentes de seguridad. Según Sodo, todo el ambiente del estadio esta diseñado alrededor de una hipótesis de conflicto. (Sodo, 2013) Los uniformados representan una tercera barra, porque son ellos también los que impiden el libre desarrollo de los grupos organizados. “La violencia nosotros no la generamos por locos, si peleamos es por algo. Peleamos con la policía porque ellos nos dan represión policial, a mujeres y niños les pegan. (...) la violencia solo, simplemente sucede.” (“Gabriel”, 2013) El fenómeno de los barras bravas incluye a la policía, hinchas comunes, dirigentes, jugadores. Cualquier decisión que se tome respecto a esta realidad

alternativa merece la opinión al menos de los protagonistas. Su comportamiento después de todo es el detonante de la violencia.

Muchos de los comportamientos de barras están marcados también por un pensamiento dominado por la masculinidad. “Los hombres construyen cotidianamente su masculinidad no solamente frente a mujeres, sino primordialmente frente a otros hombres” (Andrade, 2001) Ese deseo de reconocimiento viril es puesto en juego al manejar la barra, al enfrentar un rival o cantar fuerte. Los mismos barras han creado una imagen de personas muy masculinas y violentas. Para alimentar su ego de machos por sobre las otras barras actúan y promueven ideas de poder y fortaleza.

En primera instancia está el análisis de la relación de jerarquía en la Marea Roja. Luego de la división de la barra en 2009, cuando casi desaparece, un grupo de jóvenes asumió el control o liderazgo. Hoy chicos menores de los 20 años deciden qué se canta, quién porta las banderas o los bombos y revisan quien esta cantando o aplaudiendo. Las órdenes son duras, con malas palabras, jerga juvenil y, a veces a gritos y con contacto físico. Este panorama es un reflejo de lo que describe Moreira en el texto comparativo entre antiguos barras y los más jóvenes en Argentina. (Moreira, 2013)

Las personas que conforman la barra brava son estudiantes, profesores, profesionales, desempleados, jefes, ladrones... No importa a la final porque el que sea parte de Marea Roja tiene un objetivo primordial: que la barra sea reconocida por su fortaleza. Sería como tener dos vidas que tienen conexión entre si pero son diferentes en sus prioridades. Son realidades alternativas porque un castigo o sanción por causar estragos siendo barra influiría en la vida cotidiana de ellos.

La jerarquía también se observa por los lugares que ocupan en la masa de hincha. Los que están en el medio son los llamados de tropa: quienes se saben la letra de las canciones, que

saltan mucho y tienen más historia. En los lados están integrantes nuevos, que no saben tanto los cánticos y tampoco son reconocidos por los jefes de la barra brava. Quienes llevan los bombos, paraguas o portan banderas están también en el centro de la gran masa de gente. Otros designados por los barras, se encargan del cuidado de los trapos colgados en el alambre y están atentos de quien canta y quien no. Por último, los líderes se sitúan en la parte baja. Desde ahí controlan que la barra siga la organización prevista y las órdenes del momento. Los líderes no se quedan quietos viendo el fútbol. Pasan de un lado a otro hablando con diferentes integrantes de la barra. Existe un grupo más cercano a los jefes. Dentro de este micro gobierno hay quien se encarga de la logística: donde guardar las banderas y bombos y otros designados para llevar droga.

El papel de las mujeres en la barra brava aun es menor. Si bien hay presencia femenina, tienen un rol secundario. Se dedican a cantar y aplaudir. Muchas explotan su cuerpo para que la imagen de ‘fiesta’ o carnaval se mantenga presente. Cuando se habla de códigos por ejemplo, el único reconocido por los jóvenes de la Marea Roja fue defender o abstenerse de pelear si es que hay mujeres.

Dejando de lado la interna del grupo, el trato entre hinchas con diferentes camisetas tiene conceptos claros de masculinidad y de superioridad. “Liguista maricón, ligay, loca, se me vienen full (...) Con eso yo se que los manes valen verga, y les mando más a la verga.”, (“Juan”, 2013) responde uno de los más entusiastas al gritar en la barra. Sigue la línea de uno de los líderes: “¿Cuándo veo a un jugador de otro equipo? Chucha si es de la Liga: gallina, correlona, maricón, azucena. Puta full huevadas (risas). También locas, loquitas putas (risas). A los del Quito, taxistas amargos, siempre serán nuestros hijos, siempre les hemos pegado” (“Juan”, 2013). El hecho de que el otro sea un homosexual, o una prostituta ejemplifica ese poder viril que rodea el ambiente del fútbol. Estas frases son un

ejemplo de lo que argumenta Andrade, "la circulación de discursos entre hombres, sobre lo masculino y sobre sexo en general, parecería estar caracterizada por una doble dinámica, la del exceso y el silencio." (2001) Por 'excesos' reconoce como "la frecuencia y el ritmo en la producción de estereotipos sobre lo que significa ser hombre." (Andrade, 2001) Deportivamente, quien gana se corona como mejor en aspectos líricamente masculinos. Los medios, por ejemplo, hablan de un "gran equipo", o de "ese jugador que se pone el equipo al hombro...". Esas ideas en el contexto social se riegan a las tribunas. Claro, la representación más obvia: las peleas.

"En Ibarra, esa vez llegamos y solo había dos que tres policías. Y ahí si hijueputa, ahí si corrieron como putas eso es lo que saben sin policías.", recuerda "Esteven". La violencia está muy ligada con la masculinidad. Cada nueva fecha de campeonato es una oportunidad para demostrar que los contrincantes son débiles. En este mundo futbolístico y de barras, tienen inmediatamente con quien compararse. Cada domingo se está midiendo el que grita más, el que lleva más gente, los que no se acobardan. ¿Por qué? Por uno de los deseos más básico del hombre: el poder. La masculinidad se ha convertido en el canal de cómo conseguir el reconocimiento y la potestad de decidir en sus tribunas.

Según el estudio de Gabriela García Moreno (2009), hay un punto importante que diferencia a los barras de otros hinchas: "al sentirse agredidos en su ilusión, agredidos por la hinchada del otro equipo, o cuando invaden su territorio, proceden de una manera violenta". En la era amateur, los equipos tenían un origen geográfico que influía en los hinchas. Los de Liga de Quito eran por lo general jóvenes universitarios. Quienes gustaban del Dep. Quito era porque vivían cerca de la Plaza del Teatro o se consideraban 'chullas'. A partir de la época profesional, los éxitos nacionales consiguieron que personas de otras ciudades y regiones empiecen a ver con buenos ojos a equipos para nada cercanos. La

identidad de ser hincha de este o aquel esta concentrada en lo que representa: “criollo”, “chulla”, “albo”; mas no de donde viene. Hoy la ciudad empieza a cuadrarse bajo los colores de los equipos. Dentro de la Marea Roja existe el movimiento nombrado Locura Sureña, formado por la gran mayoría porque viven en barrios del Sur de Quito. Existen barrios nada amigables para un hincha del rojo, como los del norte cerca de Ponciano o la Ofelia, reconocidos por los de Liga de Quito.

Los actos de indisciplina y enfrentamientos físicos son el resultado de aquellas ideas de identidad definidas históricamente o en continuo desarrollo dependiendo del presente de cada equipo. La masculinidad del grupo resulta en peleas entre las barras bravas. El espectáculo en las gradas se convierte en un juego de guerra urbano. Un ejemplo es lo sucedido el miércoles 17 de julio de 2013 en el partido en El Nacional vs. LDU (Q) donde hinchas del equipo blanco robaron una de las banderas o ‘trapos’ del equipo rojo que se amarran al alambrado que separa las gradas de la cancha. El resultado fue una batalla campal entre unidades policiales contra integrantes de la barra Marea Roja. La mitad del segundo tiempo fue tensa en la localidad de la preferencia (donde se ubico la barra brava) por el lanzamientos de botellas, los golpes entre policías y jóvenes que se defendían con correas, manos y lo que tenían a la mano. Al final del partido debieron tomarse medidas extremas de seguridad, que al final no tuvieron buenos resultados, puesto que el bus del equipo de Liga de Quito fue agredido. Así mismo, la Marea Roja y Muerte Blanca esperaban para pelearse en una de las calles aledañas.

El espacio donde se desenvuelven los barras bravas son defendidos bajo el puro instinto humano. Los policías y otras barras por medio de cánticos o con al menos su presencia ponen en riesgo esta imagen que han creado, de ahí su necesidad de demostrar quienes son los más bravos, valientes, con más aguante y fuertes. Esta idea de territorialidad va

tomando fuerzas en las calles quiteñas. Los murales pintados con escudos de algún equipo representan una afrenta o una provocación para atacar y demostrar cuan machos son. Otro concepto que influye en el comportamiento violento es la paternidad. Muchas frases y argumentos se basan en decir “quienes son hijos nuestros” o “quien es el marido”, haciendo referencia a la relación de superioridad, muchas veces imaginada con violencia y sublevación, entre padres e hijos o esposas.

1.4. Definiendo lo que no quieren ser

La celebración de un partido de fútbol como parte de la cultura no es, desde hace mucho tiempo, solamente deportivo. Aparte de los protagonistas del juego, el hincha, la gente, aquellos quienes hacen el “aguante” figuran más como los personajes principales y son a quienes se le deben los futbolistas. La identidad de los hinchas esta delimitada por lo que ellos representan y lo que no quieren ser; dentro de este simbolismo se reconocen temas de género e identidad. Los barras bravas protegen un concepto intocable. En el que se mezcla el sentimiento abstracto y una pasión nada definida.

El ambiente del estadio no es fácil de aceptar en primera instancia, al menos el ecuatoriano. Si bien los índices de violencia no son tan altos como en otros países sudamericanos como Chile, Argentina y Brasil, el fenómeno desbordante de las barras bravas crece cada vez más. Los barras bravas demuestran en su conducta deseos de poder y reconocimiento externo. Pero existen varias contradicciones sobre su trato con otros personajes del mundo futbolístico como los dirigentes, hinchas comunes, medios de comunicaciones y la Policía. El estadio se convierte en un espacio en el que marcan su territorialidad. El riesgo aumenta cuando las barras bravas se sienten ofendidas por la presencia de otra.

Con el fin de disminuir la violencia en los estadios de fútbol se podría plantear una nueva organización de seguridad. Partiendo desde el punto que los barras bravas encuentran en la Policía un ente que pone en riesgo el concepto intocable, los agentes de seguridad deberían usar una vestimenta sin armas o trajes de protección como si fuera una guerra. Es decir, bajar la intensidad de confrontación. Si bien muchos de los barras tienen perfiles problemáticos (uso de drogas, portar armas blancas) la policía podría establecer reglas de prevención más fuerte y no de castigo como es ahora. Es decir, evitar las peleas pero confrontar el problema con la organización de las barras bravas.

Los hinchas usan adjetivos femeninos u homosexuales para agredir a jugadores y otros barras bravas que representan al rival. La masculinidad es un concepto que enmarca muchos de las conductas de los barras. La presencia de las mujeres en este grupo social es poco reconocida y carece de importancia para los integrantes masculinos. Ser homosexual o una mujer es la forma de atacar a un rival. Tratarlos de hijos a los rivales devela que el poder social marca el deseo de jerarquizar quien es más fuerte. Todas las acciones violentas de los barras están concebidas en la imagen de fortaleza. Buscan el reconocimiento social como un grupo que ha impuesto sus reglas ante la sociedad, representada por la Policía, y otros iguales que ellos, representada por las otras barras.

La constante demostración de poder los aleja de la relación con el equipo y los convierte en un grupo social con una imagen negativa para el resto de la sociedad. La violencia en el fútbol tiene una relación con los conceptos de identidad y género que demuestran sus hinchas. Los barras bravas conviven a diario con los prejuicios de dirigentes y medios de comunicación. Su comportamiento responde a muchos parámetros culturales de la sociedad.

Por parte de los medios de comunicación y el resto de la sociedad se debe tomar una posición más humana con los barras bravas. El fenómeno que se presenta en este documento está a la vista de todos. Ningún hincha del fútbol puede distanciarse de la idea de la pasión que siente por su equipo. El hecho de que los barras bravas hayan encontrado un momento y un lugar para demostrar con mucha euforia lo que sienten no los hacen animales, bestias, delincuentes o incapaces.

La comunicación pacífica y el entendimiento sobre su reconocimiento son las cosas más importantes que puede ofrecer los dirigentes, periodistas y autoridades. La sociedad en si se enfrenta ante el abuso de masculinidad en muchas situaciones cotidianas. Lo que sucede en las barras bravas es el ejemplo de masculinidad hegemónica y necesidad de poder.

Los barras bravas reconocen su situación alterna en la sociedad ecuatoriana. Son personajes principales cuando asisten al estadio. Cuando su equipo no juega su labor como barras bravas se esta regando a otros territorios como pintar murales o defender ciertos barrios identificados con su equipo. Los integrantes de las barras asumen ser violentos y se excusan en las reglas o normas sociales que no los reconocen como ellos quieren: hinchas especiales a los que nunca se les pidió que estén donde están pero son necesarios para los clubes, para el resto de hinchas y para los medios de comunicación. Para los clubes porque representan económicamente el hincha fiel. El resto de hinchas buscan al grupo para sentirse seguros de que no solo ellos apoyando al equipo. Y finalmente para los medios porque son el protagonista esencial para vender la idea del fútbol como vida y pasión.

2. Bibliografía

- W Connel, R. (2002). La organización social de la masculinidad. Biblioteca virtual de Ciencias Sociales , 1-25.
- Washington, R., & Karen, D. (2001). Sport and Society. Annual Review of Sociology , 187-212.
- Alabarces, P. (1996). Fútbol: La afirmación ritual de la identidad. In P. Alabarces, & R. M. Graciela, Cuestion de pelotas. Fútbol, deportes, sociedad, cultura. (p. 84). Buenos Aires, Argentina: Atuel.
- Alabarces, P. (2013). La violencia, la academia y el fracaso. In J. Garriga Zucal, Violencia en el fútbol. Investigaciones sociales y fracasos políticos (pp. 21-40). Buenos Aires: Ediciones Godot.
- Andrade, X. (2001). Masculinidades en el Ecuador: Contexto y particularidades. Masculinidades en el Ecuador , 13-139.
- Czesli, F. (2013). Apuntes sobre la identidad en la hinchada de Platense. In J. Garriga Zucal, Violencia en el fútbol. Investigaciones sociales y fracasos políticos (pp. 95-126). Buenos Aires: Ediciones Godot.
- Cabello, M. A., & Garcia Manso, A. (23 de Noviembre de 2011). Construyendo la masculinidad: fútbol, violencia e identidad. Madrid, Madrid, España.
- Deaux, K. (2001). Social Identity. City University of New York , 1-9.
- Football Research in Enlarged Europe. (01 de 01 de 2013). FREE Project. Retrieved 07 de 11 de 2013 from FREE: <http://www.free-project.eu/Pages/Welcome.aspx>
- García Moreno, G. (2009). Jóvenes, identidad y fútbol: Las barras bravas en los estadios de Quito. Quito: FLACSO.
- Moreira, V. (2013). "Así cualquiera tiene aguante, de fierro tiene aguante todo el mundo". Disputas morales sobre las prácticas violentas en el fútbol. In J. Garriga Zucal, Violencia en el fútbol, investigaciones sociales y fracasos políticos (pp. 41-68). Buenos Aires: Ediciones Godot.
- Ponton, D., & Ponton, C. (2006). Breve historia de las grandes rivalidades en el fútbol ecuatoriano. In F. Carrion, El jugador número 12 (pp. 75-110). Quito: FLACSO.
- Sen, A. (2008). Identidad y violencia La ilusión del destino. Nueva York: Katz Editores.
- Sodo, J. M. (2013). De violencia a ambientes de violencia: entre el doble discurso de los hinchas y el doble reduccionismo mediático, razones para un desplazamiento conceptual en los estudios . In J. Garriga Zucal, Violencia en el fútbol. Investigaciones sociales y fracasos políticos (pp. 321-350). Buenos Aires: Ediciones Godot.
- Ribadeneira, A. (01 de 09 de 2013). El fútbol y el odio de Dios. Retrieved 07 de 11 de 2013 from El Comercio:

http://www.elcomercio.com.ec/deportes/futbol/AlejandroRibadeneira-Guapodelabarra-violenciaenlosestadios_0_985101615.html

3. Anexos

3.1. Reportaje. Locura, drogas y 'aguante': Barras bravas en Quito

Formato Radio

Descripción:

Gran reportaje que investiga y brinda una visión completa del fenómeno social sobre las barras bravas y el efecto inmediato: la violencia alrededor del fútbol.

Tiempo: 14' 07''

3.1.1. Guión

1	CONTROL	Fade in track "Canticos barras bravas 1" – 15 seg
3	CONTROL	byte Objetivo barra brava – 16 seg – sube track de fondo
4	CONTROL	byte Byte 3 Carita Feliz – 15 seg – sube track de fondo -
5	CONTROL	Byte Esto nunca se va a extinguir – 6 seg
6	CONTROL	Fade in "dream player" – 3 seg
7	Locutor X	El fútbol... tantas emociones encerradas en un rectángulo de césped.
8		La tristeza, alegría, ira se desbordan en el estadio. Las barras bravas
9		son el fenómeno que evidencia los comportamientos más vehementes
10		en la sociedad moderna del siglo XXI.
11		
12	CONTROL	Sube música de fondo y baja (2 seg)
13	Locutor X	Las barras crearon un mundo propio. Los fanáticos tienen una forma

14		de vida que está compuesta por varias aristas sociales que producen
15		el efecto más nocivo: la violencia. Wlady Cruz, seguidor de El
16		Nacional, es integrante de la Marea Roja, describe lo que representa
17		su grupo.
18	W Cruz	Byte Marea es una hermandad – 11seg
19	CONTROL	Fade in “rip hop” – 2 seg y baja AMB fondo
20	Locutor X	La definición más simple de barra brava es el grupo de hinchas que
21		se organizan para respaldar anímicamente al mismo equipo pero, se
22		los diferencia de los aficionados comunes, por su forma de actuar.
23		“Carita Feliz”, de 17 años de edad, define el objetivo de Marea Roja
24		como si fuera parte del encuentro deportivo.
25		
26	Carita Feliz	Byte alentar y salir campeones – 10seg
27	CONTROL	Fade in AMB gol – 3 seg y baja AMB fondo CROSS “AMB ídolo
28		sur oscura”
29	Locutor X	Marea Roja tiene una corta historia comparada con la Sur Oscura,
30		identificada con Barcelona de Guayaquil. Dos integrantes de la Sur a
31		quienes llamaremos Jimmy y Elvis porque prefieren el anonimato
32		para precautelar su seguridad, son más sinceros sobre la meta real de
33		una barra brava.
34	Jimmy y	Byte Objetivo Barra Brava- 21seg
35	Elvis	
36	CONTROL	Fade in “call to duty” – 2 seg y baja AMB fondo
37	Locutor X	Ese animo de convertir lo ilegal en legal los lleva a los extremos de

38		consumir drogas y pelear. Jimmy lleva más de 6 años en la Sur y
39		reconoce perder el control a veces.
40	Jimmy	Byte Estas de la cabeza – 25 seg
41	CONTROL	AMB fondo “hitman”
42	Locutor X	Los enfrentamientos entre barras son la punta del iceberg. Por debajo
43		de las peleas hay razones que ellos desean defender, por ejemplo: la
44		historia.
45	Jimmy	Byte sobre la boca del pozo -16seg
46	Locutor X	Para Carita Feliz y la Marea Roja está en juego también la reputación
47		del club.
48	Carita Feliz	Byte Byte 3 Carita feliz -15seg
49	CONTROL	Fade in “dream player” – 1 seg y AMB fondo
50	Locutor X	El sociólogo de la Flacso, Daniel Pontón, explica porque en las
51		barras bravas se trasgreden con tanta facilidad las normas de
52		convivencia.
53	D Ponton	Byte moral grupal – 22seg
54	CONTROL	Fade in “AMB dale ro” 3 seg y AMB fondo
55	Locutor X	Ese respaldo grupal también ha defendido ideas personales como fue
56		el caso de David Erazo, hincha de El Nacional, integrante de la
57		Marea Roja que murió en el 2009 a causa de 13 puñaladas propinadas
58		por un barra brava de la Muerte Blanca, seguidora de Liga de Quito.
59		
60	CONTROL	Cross fade “kill zone” - 3 seg y AMB fondo
61	Locutor X	Luego de un encuentro jugado en Casa Blanca, estadio de Liga,

62		varios integrantes de la Muerte Blanca organizaron una emboscada con el objetivo específico de vengarse del jefe de Marea Roja, conocido como el Che. Michu, antiguo integrante de la Marea Roja describe como sucedió.
63		
64		
65		
66	Michu	Byte byte 2 Michu – 24 seg
67	Locutor X	Según Michu, los de Muerte Blanca se confundieron entre David Erazo y El Che.
68		
69	Michu	Byte Michu se quedó tendido -22seg
70	CONTROL	Fade in “kill zone” 2 seg
71	Locutor X	Tras la muerte de Erazo, sumado a los malos resultados del equipo rojo, Marea Roja fue disolviéndose. Actualmente, la barra brava perdió a sus líderes y está bajo la tutela de jóvenes que no superan los 20 años como Steven y Carita Feliz para quienes los códigos entre barras son muy difusos.
72		
73		
74		
75		
76	Steven y	Byte barrismo sin códigos -9seg
77	Carita Feliz	
78	CONTROL	Fade in “AMB estadio 1” 2 seg y AMB fondo
79	Locutor X	En los códigos entre hinchadas una cosa se dice y otra se hace. Michu contrasta la diferencia entre el antes y el ahora.
80		
81	Michu	Byte Antes era a puño -16seg
82	CONTROL	AMB fondo “ídolo sur oscura”
83	Locutor X	La versión de Jimmy de la Sur Oscura es otra.
84	Jimmy	Byte códigos -20seg
85	CONTROL	Fondo ambiental barras - Cross “Sirena de policía” 2 seg – AMB

86		fondo "hitman"
87	Locutor X	La violencia se regó del estadio a las calles. La policía debió cambiar
88		el rumbo de sus operaciones. El teniente-coronel Jorge Cevallos,
89		encargado de las operaciones en el distrito norte de Quito, indica
90		como funciona la inteligencia policial con estos grupos.
91		
92	J Cevallos	Byte inteligencia policial -10 seg
93	J Cevallos	Byte por donde vienen los hinchas -18seg
94	CONTROL	Fade in "a calla to duty" 1 seg AMB fondo
95	Locutor X	Ese choque entre fuerzas del orden y barras bravas crea una política
96		criminal que explicaría en parte las continuas muestras de violencia.
97		
98	D Ponton	Byte política criminal -33seg
99	CONTROL	Fade in "dream player" 1 seg AMB fondo
100	Locutor X	Ser barra brava significa poder, rebeldía y fortaleza. Las leyes
101		deportivas y estatales se han quedado cortas. Desde hace un año, el
102		ministerio del interior, la federación ecuatoriana de futbol y todos los
103		clubes diseñaron una nueva propuesta. A principios de 2014 las
104		entidades decidieron quitar las mallas del estadio Olímpico
105		Atahualpa. El capitán Diego Ganchala y el teniente coronel Cevallos
106		explican el objetivo de la medida.
107	D Ganchala	Byte que no sea una guerra -15 seg
108	J Cevallos	Byte que la barra se autoregule -10seg
109	Locutor X	El sociólogo Daniel Pontón analiza desde el punto de vista social y

110		psicológico el quitar las mallas y otras políticas.
111	D Ponton	Byte control social informal -29seg
112	CONTROL	Fade in “AMB poropopo” 4 seg y AMB fondo
113	Locutor X	Pareciese que el fenómeno crece para todos lados. La psicología
114		bélica que contiene el fútbol se transmite en defender los colores a
115		como de lugar. El machismo, racismo y distintas formas de
116		discriminación se ejemplifican en la barra. Una palabra importada es
117		clave en este mundo violento: el aguante. Los miembros de la Sur
118		Oscura, Jimmy y Elvis, intentan explicar lo que significa.
119		
120	Jimmy y	Byte aguante y arrechos – 22 seg
121	Elvis	
122	Locutor X	Todo lo que hacen esta basado en un simbología de poder.
123	Elvis	Byte canticos de guerra -12seg
124	CONTROL	AMB CONTENIDO “Amb estadio 8” 5 seg
125	Locutor X	Esa fama es una búsqueda de pertenencia e identidad, así lo explica,
126		Santiago Cevallos, Catedrático de estudios hispanoamericanos de la
127		Universidad Andina Simon Bolivar.
128	S Cevallos	Byte Byte 1 Santiago Cevallos -24seg
129	CONTROL	AMB fondo “hitman”
130	Locutor X	El deporte ha sido utilizado como herramienta política, social y
131		cultural. El fútbol además, es tan buen negocio que los hinchas han
132		pensado lucrar de eso. Esteban Paz, principal dirigente de Liga de
133		Quito, se opone radicalmente a dar cabida a las barras bravas pero

134		asegura que el vínculo entre club y las barras existe.
135		
136	E Paz	Byte dirigencia y barra -29 seg
137	Locutor X	En Argentina el fenómeno está impregnado en todo el fútbol. Los
138		barras bravas manejan un gran negocio. En Ecuador, la situación está
139		más controlada y los brotes de violencia mantienen en vilo a toda la
140		sociedad. Las pasiones y emociones que evoca el fútbol son más que
141		la lógica y la razón, Jimmy revela lo que ha significado ser barra
142		brava en su vida personal.
143		
144	Jimmy	Byte influencia en la vida -32seg
145	CONTROL	AMB fondo “dream player” 3 seg AMB fondo
146	Locutor	El mundo de las barras bravas está compuesto por muchos factores
147		de la sociedad y tradición local. Si bien es un fenómeno global, en
148		Ecuador, hay rasgos 42nicos. Lamentablemente, la violencia en las
149		tribunas y calles se ha cobrado 7 vidas desde el 2007. Se los ve cada
150		domingo en las gradas, gritando y saltando pero poco se sabe del
151		porqué de sus motivaciones y del mundo que han creado en las
152		calles.
153	CONTROL	Fade in “dream player” 3seg y fade out.

3.2. Reportaje. El mundo de las barras bravas

Formato Web

Descripción:

El fenómeno de la violencia en el fútbol afecta a varios ámbitos. El eje de las barras bravas es abordado a través desde distintos puntos a través de formatos cortos y entrevistas que representan la realidad que vive Ecuador ante esta problemática social.

URL: <http://ricardomeneses33.wix.com/barra-brava-ecuador>

Fútbol al Extremo

Inicio Internacional Crónica Ecuador

Barras Bravas: Locura, drogas y 'aguante'
Leer más

violencia que se repite
Desde los hooligans en la década de los setenta hasta las mafias en Argentina, la violencia relacionada con el fútbol no ha disminuido.
Leer más

Un día con la Marea Roja

Un cambio social y deportivo
El Ministerio del Deporte, la Federación Ecuatoriana de Fútbol y los clubes juntaron fuerzas para promover la paz en los estadios. Revisa una galería del primer partido sin mallas en el Olímpico Atahualpa.
Ver más

La muerte acompaña
Escucha un audio con detalles de lo que sucedió en el asesinato de David Erazo en el año 2009. Además, cuál es el pensamiento de los barras bravas acerca de la violencia con la que se les asocia.
Escuchar más

Un fenómeno de aquí y allá
La historia del fútbol tiene muchos días negros. Mira un mapa mundial junto a una línea de tiempo interactiva.
Ver más

Ecuador: Fallece el fútbol
Una muerte por año se registra en Ecuador desde el 2007. Revisa una línea de tiempo con las tragedias vinculadas al fútbol a nivel nacional.
Ver más

Entre cánticos y goles
Las barras bravas vienen siendo un personaje típico del graderío. Escucha y mira un Audio Slideshow de un día en el Olímpico Atahualpa.
Escuchar más

crónica

Sobre el autor

Barras Bravas: Por el camino de la guerra



"Llegar a ser extremo, loco. El desmadre..." y "ser reconocido por el temor que metes a la ciudad que vas" fueron las respuestas que obtuve de Elvis y Jimmy (nombres ficticios) luego de preguntar cuál es el objetivo de una barra brava como la **Sur Oscura**, identificada con **Barcelona de Guayaquil**. No hay donde ocultarse, las hinchadas organizadas son parte de la sociedad y son sinónimos de violencia.

Sí, el **Ecuador** tiene bien adentro el fenómeno de las 'barras'. El deporte más popular del mundo no solo trajo entretenimiento todos los fines de semana y un tema para discutir a diario. El rey de los deportes nos invadió en todos los sentidos. La identidad futbolística inicia con la pregunta de siempre: ¿hincha de cuál eres? Y se ha transformado en grupos organizados que no piensan en ceder un paso ante un hincha contrario, ni en las gradas ni en las calles.

Las barras bravas hicieron su aparición en el **fútbol nacional** hace más de una década. Los medios se sirvieron de la "pasión del hincha" cuando esta parecía inofensiva con los extintores, gritos e instrumentos musicales. Hoy sería tonto ser tan inocente. En el presente ya no existen canales de TV que graben a los "violentos" o "desadaptados" que dañan al fútbol.



Los cánticos son gritos de guerra, las banderas son estandartes, la unión es la fuerza y el gol es la estocada o el puñal para decidir quien es el más fuerte.

La barra brava puede ser un lugar, un grupo de amigos, una familia. Es otro mundo. Wlady Cruz, considerado un viejo integrante de la **Marea Roja** (identificada con **El Nacional**), brinda su propio concepto: "hemos podido pasar de ser una hinchada a ser fanáticos del equipo. En función de ir a todos lados, alentarles en las buenas y en las malas, entonces la Marea (Roja) ha sido una hermandad". Así mismo, Esteven, un integrante más activo del mismo grupo lo expresa como "Mi entorno. Mi vida, loco. Mi sistema, lo único que me pude hacer feliz".

Lejos del estadio, **Daniel Pontón**, sociólogo de la **FLACSO**, reconoce una evolución en el fenómeno de las barras bravas. "Es imposible que en el país tengamos una visión romántica del fútbol. Antes decían que tú te podías sentar con la camiseta de **Barcelona** y (otro) con la de la **Liga (de Quito)** a lado, tomando cerveza, viendo el partido con tu familia. Yo creo que estamos muy lejos de llegar a eso", afirma.

La **violencia** es el tema clave. El fútbol es una prioridad para muchas personas. El sentimiento que despierta provoca lagrimas o felicidad instantánea. La imagen de los jugadores y del equipo es como de un ser muy cercano, a pesar de que la mayoría de hinchas no conoce más que el nombre y como juega. Pero ¿por qué este deporte es el catalizador de violencia?

Amor y odio

La relación jugador-hincha es una historia bipolar de emociones. Por ejemplo, Jimmy compara el sentimiento entre ver a la **Selección Nacional** y al equipo de sus amores. "Tú alientas a tus jugadores 90 minutos, son los once titulares que pone tu técnico. En la Selección se mezclan de nuestros enemigos, **Emelec**, **Liga**. No les vas a ir a apoyar con la misma euforia, no. Cachas, la Selección es juntarse todos y ser parte del saco, ni verga (sic) pues loco, vos eres barcelonista y solo Barcelona existe", expresa.

Según las barras bravas, el apoyo y la presencia son vitales para el equipo, para la dirigencia y para otros hinchas. "La hinchada hace muchas cosas por venir a los estadios. Gente que viene de todo lado para apoyar al equipo, a veces deja de comer por ver al equipo", revela "Nacho", un experimentado aficionado que hoy se declara independiente de cualquier 'barra' pero que en las gradas se apega al grupo. Por otro lado, Wlady Cruz habla sobre el "**derecho por (ser) hincha**: quienes son parte de la 'barra' merecen un trato especial, permisos para tal o

quienes son parte de la 'barra' merecen un trato especial, permisos para tal o cual cosa, rebajas en las entradas, atención por parte de la dirigencia, respeto de los hinchas comunes." ("Wlady", 2013) Es que la labor que realizan, según ellos, debería ser considerada por el resto. Porque están en las gradas por el equipo, sin que nadie se los pida.

Con emociones tan expuestas, cualquier resultado puede desatar un ataque violento contra grupos enemigos, **policías** o aficionados comunes. Los "barras bravas" ponen en riesgo su identidad al establecer el discurso de ser la hinchada más fiel o con más "**aguante**". "La gran diferencia es que nosotros somos hinchas de un gran equipo, de un equipo glorioso, de un equipo lleno de éxitos, el único bi-tri campeón. Y ellos (otras barras organizadas) llegar a tener el sentimiento que nosotros sentimos, bien difícil", expresa Carlos Ribadeneira, un hombre adulto con familia que se identifica con la Marea Roja. Al encontrarse con un grupo que asegura ser lo mismo que ellos, la violencia se convierte en el camino para demostrar quien es quien y cuanto se puede sacrificar.

Todos los 'barras' juegan a batallar y hablan de ir a guerra con quien se atreva a competir con el equipo al que apoyan. Los **cánticos** son gritos de guerra, las **banderas** son estandartes, la **unión** es la fuerza y el gol es la estocada o el puñal para decidir quien es el más fuerte. Un componente de esta marcada identidad es el simbolismo como camisetas, banderas, bombos, afiches. Elvis describe un poco la historia de la Sur Oscura: "el nombre es sur de la general sur y, oscura por la realidad del rockero, se escuchaba un buen rock." Esta identidad del seguidor no se define solo por el color de la camiseta, sino también por el territorio, el estigma de sus adversarios; lo que se debe ser y lo que no. "Cuando vamos al estadio de Liga (de Quito) salimos caminando. Cosa que los manes (otros) no hacen (en el **Monumental**). Les hemos corrido en su casa, les hemos hecho huevadas (sic). (Una vez) abrimos las puertas de la general para que salgan a pelear y no salieron. Es como que eso, te da poder pues loco. Al fin y al cabo te da ese poder oscuro que reina en nosotros", replica Jimmy.

Pelear es poder

Las peleas son el eje central para el reconocimiento de **poder, simbolismo y masculinidad**. Los choques violentos ocurren luego o antes del partido, afuera del estadio o en una zona libre de policías. Es "el éxtasis de un barra brava, dejas de pensar y solo actúas, y tienes tanto acompañante atrás que puedes hacer lo inimaginable loco. Puedes destruir estadios, buses, casas, carros, familias...", revela Elvis. Al "Ser Sur Oscura perteneces a un ideal y a un ritmo tan extremo, a otro voltaje, que llega a ser parte de tu vida", concluye quien tiene más de 10 años en la barra.

Ellos mismos reconocen un límite cada vez más borroso sobre las **peleas**. "Son justificadas hasta cierto punto. Es que muchas veces tú vas al estadio, sales tranquilo y te abordan los otros 'barras' y tú tienes que defenderte, es tu vida, si ellos te atacan, tú no vas a quedar sin defenderte", confiesa "Michu", miembro antiguo de la barra brava identificada con [El Nacional](#).

Policía 'la tercera barra'

En estos encuentros también toma parte la policía. "La violencia nosotros no la generamos por locos, si peleamos es por algo. Peleamos con la policía porque ellos nos dan represión policial, a mujeres y niños les pegan. (...) La violencia solo, simplemente sucede", justifica "Gabo", un menor de edad parte de Marea Roja.

Elvis, por su lado, revela la cruda realidad de lo que se vive en la 'popular'. "Es un ambiente tan nocivo para la humanidad, que ya la policía solo tiene que rechazar, ósea agredir en el sentido de despachar, loco." El teniente-coronel Jorge Cevallos, jefe de operaciones en lugares públicos en el norte de Quito, señala que el objetivo de los agentes "es aislar a este grupo de personas que ponen en riesgo la vida de ellos mismos y la del resto". Hoy el papel de la seguridad está pensada en operaciones completas. El resguardo policial es desde horas antes que los aficionados se acercan al recinto deportivo.



Al "ser sur oscura perteneces a un ideal y a un ritmo tan extremo, a otro voltaje, que llega a ser parte de tu vida".
 Elvis, miembro de la sur oscura

El Estado ecuatoriano se ha involucrado en la problemática de la violencia en el fútbol a través del Ministerio del Deporte. Policía, ministerio, clubes y federaciones se comprometieron a fomentar un espacio de paz en los estadios a nivel nacional. La medida que tomó por sorpresa a más de uno fue remover las mallas divisorias entre tribuna y cancha, en el estadio Olímpico Atahualpa.

Según el capitán Diego Ganchala, jefe del circuito Iñaquito, la disposición se tomó gracias a conversaciones con líderes de 'barras' y a nuevos sistemas integrados de seguridad que se van a implementar. Todo sucedió luego de que septiembre de 2013, las autoridades ecuatorianas dispusieron una prohibición a bombos, banderas y otro elementos riesgoso. "Michu", de la Marea Roja sostenía que se iba el folclor del fútbol "porque con un bombo no se ataca a nadie. Más bien un bombo se cuida, se puede dar hasta la vida y por una bandera igual". Desde el punto de vista policial, quitarles estos objetos significaba reducir la violencia porque no tenían por qué pelear. Este tipo de medidas son muy similares a las que se tomó en Argentina.

Por ser el fútbol profesional ecuatoriano una de las competencias más jóvenes en el continente, el fenómeno de las barras bravas nacionales está en una situación menos crítica de lo que ocurre en países del cono sur. Allí, las barras

El 'aguante'

Este fenómeno social importó también el término, quizá más usado por los fanáticos: el "aguante". Desde Argentina hasta Quito, los 'barras' hablan del "aguante", como si fuera la escala de medición que refleja su **poder, fidelidad y amor** sobre el resto de barras bravas. "El aguante es ir cada domingo, pase lo que pase, que la gente viaje, que te des de quiños, ser buen puñete", advierte Jimmy, de la Sur Oscura. Este concepto es la excusa perfecta para volver legal un comportamiento ilegal. La violencia es el efecto de la práctica del **aguante**.

El resultado deportivo es solo un motivo o excusa para insultar y agredir a los contrincantes. La realidad que vive el equipo en el campeonato es secundario. Las glorias del equipo: las victorias, los campeonatos conseguidos en el pasado son la base para fomentar lo que los barras llaman su pasión descontrolable.

Para los barras no se negocia lo que representan. "Es que gracias al equipo existes, existimos, cachas. Gracias a las glorias de Barcelona existimos. El equipo vendría a ser parte de tu vida, de tu ser", recalca Jimmy.

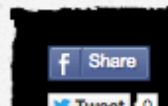
Machos

Como último rasgo que fomenta la violencia en las barras bravas está la **masculinidad**. No es necesario ser fanático para escuchar o incluso difundir chistes que señalen la orientación sexual de otro equipo. "¿Cuándo veo a un jugador de otro equipo? Chucha si es de la **Liga**: gallina, correlona, maricón, azucena. (sic) Full huevadas (risas). También locas, loquitas putas (sic). A los del **Quito**, taxistas amargos, siempre serán nuestros hijos", revela Esteven. Esto es una derivación del pensamiento que concentra al fútbol como un deporte para hombres.

No solo entre contrincantes se puede encontrar rasgos de masculinidad, también en la interna de una hinchada se observan comportamientos que ejemplifican el poder masculino. La demostración de **fortaleza** es parte de los rituales internos de la barra. **Quienes tienen el poder** son los barras bravas. Si los barras deciden poner una bandera o llevar al grupo a una zona de la localidad, **el resto de hinchas debe acomodarse para ver el fútbol bajo las disposiciones de la barra brava**. Los jefes de la Marea Roja reconocen que los hinchas comunes no tienen intenciones de ser parte de las acciones, así que les ofrecen una opción. "Si se sienta allá puede también ver el fútbol. Aquí esta la barra", le dice uno de los precoces líderes a unas personas que estaban sentadas. La relación con los aficionados comunes se simplifica a la ley del más fuerte, y en las tribunas los que tienen 'aguante' deciden.

El papel de las **mujeres** en la barra brava es menor. **Si bien hay presencia femenina, tienen un rol secundario**. Ellas se dedican a cantar y aplaudir. Muchas explotan su cuerpo para que la imagen de 'fiesta' o carnaval se mantenga presente.

El mundo de los barras bravas está definido bajo el puro instinto humano. Los policías y otras barras por medio de cánticos o con al menos su presencia ponen en riesgo esta imagen que han creado, de ahí su necesidad de demostrar quienes son los más bravos, valientes, con más 'aguante'.



Hooligans, ultras o barras



Como usted quiera llamarlos. Los hinchas violentos han visitado las tribunas de los estadios más importantes del mundo. Es difícil hablar del epicentro donde se originó la violencia en el fútbol. **Inglaterra** con el término hooligans parece hacerse cargo. Pero en todas las latitudes, el deporte rey ha estado envuelto en riñas por un partido.

Tragedia tras tragedia

En el viejo continente los enfrentamientos empezaron, como en cualquier parte, por opiniones encontradas. En ese entonces, el barrio era el área a defender. Las ciudades se convirtieron en los territorios a representar. Las luchas se centraban por decidir si **Manchester** era azul, por el Manchester City, o roja, por el United. En **Madrid**, eran colchoneros (Atlético de Madrid) contra merengues (Real Madrid). En cada ciudad hay un clásico, porque la rivalidad más fuerte es la más cercana.

El fenómeno de los hooligans en Inglaterra a finales de los setenta se expandió al resto de Europa. El punto aparte de esta cronología es, sin duda, la Tragedia de Hesley. Aquel 29 de mayo de 1985 murieron 39 personas en la final de la **Champions League** entre **Liverpool (ING)** y **Juventus (ITA)**.

Inglaterra es el país con más problemas a causa de hinchas violentos. A la vez que las medidas de seguridad y las jurídicas cambiaban, los enfrentamientos se alejaron de las tribunas para convertirse en una guerra de territorios.

En **España**, 9 víctimas mortales, entre 1982 y 2003, se han relacionado con el fútbol. En **Italia** el panorama es parecido, 14 muertes ligadas al balompié.





Pasión latina

El fútbol se ha forjado como parte de la identidad de todas las sociedades latinoamericanas. **Argentina, Uruguay y Brasil** son potencias en el deporte y sucede lo mismo, lamentablemente, con el fenómeno de las barras bravas. [256 muertos, según el diario Clarín de Argentina](#), están vinculados con el **fútbol argentino**.

El fenómeno de los barras bravas argentinos trascendió de forma profunda en el sistema. Los líderes de los grupos radicales están involucrados en la dirigencia de los clubs. Tienen alianzas con la policía. Presionan a los jugadores. Piden dinero al resto de hinchas, dirigentes y futbolistas. El [documental de Jon Sistiaga, 'Barras Bravas'](#) refleja lo corrupto que está el sistema del fútbol argentino.

La fama de Argentina se regó y quienes veían como una guía al torneo gaucho también copiaron sus errores. En las ciudades colombianas de **Medellín, Cali y Bogotá**, el ambiente [entre hinchas se puso caliente a fines de la década del 2000](#). Las tres ciudades tienen clásicos populares que acarrearán una gran rivalidad. En el 2011, una medida sorprendió a muchos: se retiraron las mallas de los principales estadios de fútbol. Si bien no se han producido incidentes graves, los enfrentamientos entre barras bravas se trasladaron a las calles de la ciudad.

En **Ecuador**, la violencia en el fútbol también ha dicho presente. A inicios de 2014, en una decisión conjunta entre el Gobierno, la Federación Ecuatoriana de Fútbol (FEF) y los clubs, se [retiraron las mallas del estadio Olímpico Atahualpa de Quito](#).

En **Uruguay, Peñarol y Nacional** siguen dividiendo al país. Las barras bravas son un condimento más en el pequeño país de 3 millones de habitantes. En **Chile y Perú**, las principales barras bravas ocasionan problemas en los clásicos de cada ciudad. En definitiva, no hay sociedad que guste del fútbol y no sufra de la violencia entre hinchas.



Sigue a Ricardo Meneses
@ricardomene33

Academia y fútbol: sobran palabras



El fútbol, por su popularidad, no ha sido tratado como un parte de las tradiciones culturales de cada país. El 'deporte rey' ha sido tratado como entretenimiento de masas, usado políticamente en miles de situaciones. Los fenómenos o efectos que el fútbol ha producido se expanden a calles, casas y a millones de vidas.

La violencia relacionada con el balompié ha creado un tema cultural complejo que no ha sido analizado en todas sus ramas a profundidad. A continuación, una lista de textos y productos multimedia recomendados sobre barras bravas y la violencia relacionada con el fútbol:

Barras Bravas, por Jon Sistiaga.



Crónicas del aguante, por Pablo Alabarces

Fútbol y Sociedad, por Fernando Carrion

Football's fight club.

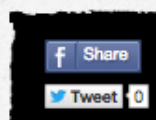
Football's most dangerous rivalry por Vice.

Futbologías, por Pablo Alabarces.

Peligro de gol, por Pablo Alabarces.

Cuestión de pelotas. Fútbol, deportes, sociedad, cultura, por Pablo Alabarces

Violencia en el fútbol. Investigaciones sociales y fracasos políticos, por Garriga Zucal



Lo que nadie ve en un partido



Muchos jóvenes llegan al estadio y se sitúan cerca de la 'barra'. La mayoría son menores de edad y van rodeando al grupo central que tienen bombos, trompetas y banderas. Los del centro son los **barras bravas**, conocidos y desconocidos por todos. El sobrenombre lo saben todos y el que no lo sabe se entera, de buena o mala manera. El fenómeno de las barras organizadas ha crecido como la espuma de cerveza que ingieren en las gradas, ya no solo en los estadios sino en las calles de todo el Ecuador.

Era sábado 11 y 30 AM y me dispuse a preguntar por Esteven, un joven de 18 años que decidió "acolitarme en lo de periodista" cuando le dije que soy hincha de El Nacional, al igual que él. Lo encontré en medio de la multitud, con su voz ronca, una chompa roja y los ojos inyectados de sangre. "¡Qué dice loco! ¿vas a entrar? ¿cómo te va en la nota?" me preguntó al verme. Yo pensé que tendría que presentarme de nuevo porque hay tantos hinchas, tantas caras que deben ver como integrantes de la "Marea".

El partido era contra Universidad Católica. Desde el punto de vista de los barras bravas, era un partido aburrido. Los de la Católica tienen una afición muy pequeña y la mayoría son personas adultas que van a sentarse y vivir tranquilamente el espectáculo, diferente al ambiente de "Carnaval" que pretenden armar los integrantes de la Marea Roja en la general sur.

"Con los hinchas de Nacional sucede algo interesante todos los partidos. Los chicos se ponen a pedir dinero a la gente en las boleterías", indica el capitán de la policía Diego Ganchala. Pero no solo son los hinchas del "rojo" los que se apoyan

De vuelta a las afueras del estadio, la situación empezó a ponerse tensa. Faltaban cerca de 10 minutos para el inicio del partido y muchos de la barra brava no tenían el dinero para comprar la entrada. La policía, mientras tanto, empezó a acordonar la zona de las boleterías. Cada vez más agentes rodeaban el área donde pedían dinero Esteven y compañía.

"No me dejan pasar", vino a contarnos 'Carita Feliz'. En ese momento, empecé a seguirlos. Iban de puerta en puerta tratando de pasar desapercibidos. Bajando la mirada, solo entregaban la entrada, pero apenas los policías los reconocían iban a parar afuera.

"Tú no puedes pasar", "¿Te vas a portar bien?" les decían a algunos que ya decidieron rogar a los agentes de seguridad. Ya a las 12 y 15 PM, cuando el partido había empezado, me reuní con ellos y terminamos sentados en una de las gradas afuera del Olímpico Atahualpa.

Desde entonces empezó un partido como nunca lo he vivido. **Otra parte del fútbol que nadie ve, nadie escucha.** Pero cuando ocurre un acto de violencia del fútbol, todos ven, todos escuchan y son víctimas del fenómeno de las barras bravas.

Las anécdotas iban y venían. Sobre los viajes y las peleas con las hinchadas. Entre tantas aventuras mencionaron la última vez que fueron a **Guayaquil al Monumental de Barcelona** (28 de septiembre de 2013). "Eso sí estuvo tragedia porque en la boletería, llegamos, y habían unos manes (...) entre ellos algunos metidos de la **Sur Oscura**, unos manes bravos.", recuerda 'Carita Feliz'. Aquella vez dicen haber tenido policías acompañándolos para ingresar al estadio, algo que no sucedió y la Marea Roja entró sola. "La batalla campal, maricón, la lluvia de piedras. Eran 300 monos lanzándonos piedras ahí afuera de la boletería", agregó Esteven.

Con el espíritu resignado por no ver a su equipo y con el poco dinero que consiguieron luego de vender la entrada, compraron snacks para picar y encendieron su pipa con marihuana. Desde afuera escuchábamos los cánticos a favor de **El Nacional**. Esteven preguntaba a cada rato cuánto iban, cuánto falta.

La conversación siguió con las peleas. Contra quien y en donde se han enfrentado. Los enemigos de turno, pero que se convierten en los de siempre: **Deportivo Quito, Liga, Emelec, Barcelona**. En mi ingenuo pensamiento, tenía la idea de que las barras organizadas se guiaban, al menos en ciertos momentos, por códigos. Así como los piratas en épocas antiguas. Ese tema resulta más parecido de lo que suena. "Nosotros no tenemos códigos", expone Esteven. "**La nota es sobrevivir**", completa 'Carita Feliz'.

Ya era cerca de la 1 PM. El segundo tiempo ya había empezado y el partido seguía empatado. Tres integrantes más de la Marea Roja se unieron y comentaron lo que les sucedió con la policía y como les negaron la entrada. Los agentes del orden fueron el siguiente tema. Al final, los gendarmes se convierten en la "tercera barra" porque son con quienes se libera tanta **pasión y violencia** en el accionar de las barras bravas.

Un grito de gol salió del estadio. Enseguida me consultaron de quién fue pues era el único con celular con acceso a redes sociales. La Universidad Católica había marcado y le ganaba al equipo militar. En aquella época, la situación de El Nacional era crítica por el descenso. Minutos antes de que se acabe el encuentro abrieron las puertas. Ingresamos, el grupo se dispersó y me quede con Nacho que parecía haber vivido demasiado desde la tribuna. La hinchada de **El Nacional** se

piedras. Eran 300 monos lanzándonos piedras ahí afuera de la boletería", agregó Esteven.

Con el espíritu resignado por no ver a su equipo y con el poco dinero que consiguieron luego de vender la entrada, compraron snacks para picar y encendieron su pipa con marihuana. Desde afuera escuchábamos los cánticos a favor de **El Nacional**. Esteven preguntaba a cada rato cuánto iban, cuánto falta.

La conversación siguió con las peleas. Contra quien y en donde se han enfrentado. Los enemigos de turno, pero que se convierten en los de siempre: **Deportivo Quito, Liga, Emelec, Barcelona**. En mi ingenuo pensamiento, tenía la idea de que las barras organizadas se guiaban, al menos en ciertos momentos, por códigos. Así como los piratas en épocas antiguas. Ese tema resulta más parecido de lo que suena. "Nosotros no tenemos códigos", expone Esteven. "**La nota es sobrevivir**", completa 'Carita Feliz'.

Ya era cerca de la 1 PM. El segundo tiempo ya había empezado y el partido seguía empatado. Tres integrantes más de la Marea Roja se unieron y comentaron lo que les sucedió con la policía y como les negaron la entrada. Los agentes del orden fueron el siguiente tema. Al final, los gendarmes se convierten en la "tercera barra" porque son con quienes se libera tanta **pasión y violencia** en el accionar de las barras bravas.

Un grito de gol salió del estadio. Enseguida me consultaron de quién fue pues era el único con celular con acceso a redes sociales. La Universidad Católica había marcado y le ganaba al equipo militar. En aquella época, la situación de El Nacional era crítica por el descenso. Minutos antes de que se acabe el encuentro abrieron las puertas. Ingresamos, el grupo se dispersó y me quede con Nacho que parecía haber vivido demasiado desde la tribuna. La hinchada de **El Nacional** se retiró, cabisbaja, los de la Marea Roja seguirían después su festejo propio, quizá en un bar o en la calle.



Sigue a Ricardo Meneses
[@ricardomene33](#)

Fútbol al Extremo

Inicio

Internacional

Crónica

Ecuador



**Cronología de
violencia y fútbol**

Línea de tiempo



**Barras Bravas
¿Folclor del fútbol?**

Video



**El ritual
de ir al Estadio**

Audio slideshow



**Víolencia en el
fútbol ecuatoriano**

Audio



**Sin mallas y contra
la violencia**

Fotogalería

Inicio

Internacional

Crónica

Ecuador

Sin mallas y contra la violencia

f Share

Tweet 0



El partido entre la Universidad Católica de Quito y el Deportivo Cuenca del 25 de enero tuvo un condimento especial. Fue el encuentro que dio inicio a la temporada 2014 en Ecuador y el primero que se jugó sin mallas de seguridad que separen las tribunas de la cancha.

"Esta medida se tomó para que no exista ese sentimiento de estar encerrados como en una jaula", aseguró el capitán Ganchala, jefe del operativo policial del partido. La disposición de retirar las mallas del escenario deportivo se tomó el 22 de enero de 2014, luego de un acuerdo entre la Federación Ecuatoriana de Fútbol, el Ministerio del Deporte y el Ministerio del Interior.

La medida busca fomentar un ambiente sano y sin violencia en los escenarios deportivos. Las normas de seguridad que se tomarán de ahora en adelante se basan en un sistema de circuito cerrado de cámaras de seguridad, reconocimiento visual de los hinchas, incremento de agentes policiales y campañas de concienciación contra la violencia en los estadios.

f Share

Tweet 0



Sigue a Ricardo Meneses
@ricardomene33

Inicio

Internacional

Crónica

Ecuador

Barras Bravas ¿Folclor del fútbol?



Barras Bravas ¿Parte o no del folclor del fútbol?



La opinión de aficionados comunes sobre la existencia de barras bravas. La discusión popular acerca de que es el **folclor de fútbol**, incluye la incognita si las hinchadas y su comportamiento son parte de la cultura futbolística.



Sigue a Ricardo Meneses
@ricardomene33



[f Share](#)
[Tweet 0](#)

Fútbol al Extremo

[Inicio](#) [Internacional](#) [Crónica](#) [Ecuador](#)

Violencia en el fútbol ecuatoriano

[f Share](#)
[Tweet 0](#)



Cookie policy

 Ricardomene33
Violencia en el fútbol ecuatoriano



3:23

▶ 3

¿Cómo entender una expresión cultural que nace desde un escenario deportivo y que cada día incrementa su influencia? La violencia del fútbol ecuatoriano es un tema para analizar profundamente. A continuación, los detalles de la muerte de David Erazo y el análisis de la problemática.

[f Share](#)
[Tweet 0](#)

 *Sigue a Ricardo Meneses*
[@ricardomene33](#)



Inicio

Internacional

Crónica

Ecuador

El ritual de ir al Estadio

f Share

T 0

Un día en el Atahualpa



El histórico estadio quiteño localizado en la zona de **El Batán** recibe semana a semana a miles hinchas. Asistir al **Atahualpa** significa convivir una diversidad de aspectos culturales que de cierta forma delimitan la forma de vivir ecuatoriana. La seguridad, el comercio informal, los controles policiales, las largas filas y claro los cánticos de las barras bravas crean un ambiente único aparte del partido de fútbol.

f Share

T 0



Sigue a Ricardo Meneses
@ricardomene33

Inicio Internacional Crónica Ecuador

Cronología de violencia y fútbol

 Share

 Tweet 0



Ricardo Meneses

January 1, 2007


Fútbol: Violencia en el Ecuador

Cronología de los hechos más tristes en los que se ha mezclado el fútbol y la violencia.

SEPTEMBER 16, 2007
 Una bengala apagó la vida de Carlos Cedeño.



Las demostraciones de agresión física se vienen dando desde la última década en Ecuador. La línea de tiempo repasa los acontecimientos más trágicos en el país que involucran a hinchas mas no a protagonistas del juego.

 [Sigue a Ricardo Meneses @ricardomene33](#)

 Share

 Tweet 0

Facebook Share
Twitter Tweet 0

Fútbol al Extremo

[Inicio](#) [Internacional](#) [Crónica](#) [Ecuador](#)



Ricardo Meneses
Periodismo Multimedia
Universidad San Francisco de Quito
e-mail: ricardomeneses33@gmail.com
Quito - Ecuador

Facebook Twitter

Name

Email

Subject

Message

Send

3.3. Cronograma de Trabajo

August 2013

Sunday	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday	Saturday
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31
	DEFINICIÓN DEL TEMA	DEFINICIÓN DEL TEMA	DEFINICIÓN DEL TEMA	DEFINICIÓN DEL TEMA	DEFINICIÓN DEL TEMA	
		Notes:				

September 2013

Sunday	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday	Saturday
1	2	3	4	5	6	7
	PROPUESTA: PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	PROPUESTA: PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	PROPUESTA: PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	PROPUESTA: PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	PROPUESTA: PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	
8	9	10	11	12	13	14
	PROPUESTA: OBJETIVOS Y JUSTIFICACIÓN	PROPUESTA: OBJETIVOS Y JUSTIFICACIÓN	PROPUESTA: OBJETIVOS Y JUSTIFICACIÓN	PROPUESTA: OBJETIVOS Y JUSTIFICACIÓN	PROPUESTA: OBJETIVOS Y JUSTIFICACIÓN	
15	16	17	18	19	20	21
	REVISIÓN 1	REVISIÓN 1	REVISIÓN 1	FORMATO ACADÉMICO	FORMATO ACADÉMICO	
22	23	24	25	26	27	28
	INVESTIGACIÓN: MARCO CONCEPTUAL	INVESTIGACIÓN: MARCO CONCEPTUAL	INVESTIGACIÓN: MARCO CONCEPTUAL	INVESTIGACIÓN: MARCO CONCEPTUAL	INVESTIGACIÓN: MARCO CONCEPTUAL	
29	30					
	INVESTIGACIÓN: MARCO CONCEPTUAL					
Notes:						

October 2013

Sunday	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday	Saturday
		1	2	3	4	5
		INVESTIGACIÓN: MARCO CONCEPTUAL	INVESTIGACIÓN: MARCO CONCEPTUAL	INVESTIGACIÓN: MARCO CONCEPTUAL	INVESTIGACIÓN: MARCO CONCEPTUAL	
6	7	8	9	10	11	12
	INVESTIGACIÓN: MARCO HISTÓRICO	INVESTIGACIÓN: MARCO HISTÓRICO	INVESTIGACIÓN: MARCO HISTÓRICO	INVESTIGACIÓN: MARCO HISTÓRICO	INVESTIGACIÓN: MARCO HISTÓRICO	
13	14	15	16	17	18	19
	REVISIÓN 2	REVISIÓN 2	REVISIÓN 2	REVISIÓN 2	REVISIÓN 2	
20	21	22	23	24	25	26
	DELIMITACIÓN METODOLOGÍA	DELIMITACIÓN METODOLOGÍA	DELIMITACIÓN METODOLOGÍA	DELIMITACIÓN METODOLOGÍA	DELIMITACIÓN METODOLOGÍA	
27	28	29	30	31		
	ESTUDIO ETNOGRÁFICO	ESTUDIO ETNOGRÁFICO	ESTUDIO ETNOGRÁFICO	ESTUDIO ETNOGRÁFICO		
		Notes:				

November 2013

Sunday	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday	Saturday
					1	2
					ESTUDIO ETNOGRÁFICO	
3	4	5	6	7	8	9
	ESTUDIO ETNOGRÁFICO	ESTUDIO ETNOGRÁFICO	ESTUDIO ETNOGRÁFICO	ESTUDIO ETNOGRÁFICO	ESTUDIO ETNOGRÁFICO	
10	11	12	13	14	15	16
	ANÁLISIS CRÍTICO	ANÁLISIS CRÍTICO	ANÁLISIS CRÍTICO	ANÁLISIS CRÍTICO	ANÁLISIS CRÍTICO	
17	18	19	20	21	22	23
	REVISIÓN 3	REVISIÓN 3	REVISIÓN 3	REVISIÓN 3	REVISIÓN 3	
24	25	26	27	28	29	30
	CONCLUSIONES	CONCLUSIONES	CONCLUSIONES	CONCLUSIONES	CONCLUSIONES	
Notes:						

December 2013

Sunday	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday	Saturday
1	2	3	4	5	6	7
	EDICIÓN FINAL	EDICIÓN FINAL	EDICIÓN FINAL	EDICIÓN FINAL	EDICIÓN FINAL	
8	9	10	11	12	13	14
	EDICIÓN FINAL	EDICIÓN FINAL	EDICIÓN FINAL	ENTREGA FINAL DOCUMENTO ESTUDIO SOCIAL		
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				
Notes:						

January 2014

Sunday	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday	Saturday
			1	2	3	4
Sample text.						
5	6	7	8	9	10	11
				EVALUACIÓN DOCUMENTO SOCIAL	EVALUACIÓN DOCUMENTO SOCIAL	
12	13	14	15	16	17	18
	EVALUACIÓN DOCUMENTO SOCIAL	EVALUACIÓN DOCUMENTO SOCIAL	EVALUACIÓN DOCUMENTO SOCIAL	EVALUACIÓN DOCUMENTO SOCIAL	EVALUACIÓN DOCUMENTO SOCIAL	
19	20	21	22	23	24	25
	PLANIFICACIÓN	PLANIFICACIÓN	PLANIFICACIÓN	PLANIFICACIÓN	PLANIFICACIÓN	
26	27	28	29	30	31	
	REVISIÓN PLAN	REVISIÓN PLAN	REVISIÓN PLAN	REVISIÓN PLAN	REVISIÓN PLAN	
			Notes:			

February 2014

Sunday	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday	Saturday
						1
2	3	4	5	6	7	8
	PRE-PRODUCCIÓN	PRE-PRODUCCIÓN	PRE-PRODUCCIÓN	PRE-PRODUCCIÓN	PRE-PRODUCCIÓN	
9	10	11	12	13	14	15
	PRODUCCIÓN: INVESTIGACION MEDIOS	PRODUCCIÓN: INVESTIGACION MEDIOS	PRODUCCIÓN: INVESTIGACION MEDIOS	PRODUCCIÓN: ENTREVISTAS	PRODUCCIÓN: ENTREVISTAS	
16	17	18	19	20	21	22
	PRODUCCIÓN: ENTREVISTAS	PRODUCCIÓN: ENTREVISTAS	PRODUCCIÓN: ENTREVISTAS	PRODUCCIÓN: ENTREVISTAS	PRODUCCIÓN: ENTREVISTAS	
23	24	25	26	27	28	
	REVISIÓN 5	REVISIÓN 5	REVISIÓN 5	REVISIÓN 5	REVISIÓN 5	

March 2014

Sunday	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday	Saturday
						1
2	3	4	5	6	7	8
	EDICIÓN FORMATO WEB	EDICIÓN FORMATO WEB	EDICIÓN FORMATO WEB	EDICIÓN FORMATO WEB	EDICIÓN FORMATO WEB	
9	10	11	12	13	14	15
	EDICIÓN FORMATO WEB	EDICIÓN FORMATO WEB	REVISIÓN 6	CORRECCIÓN FORMATO WEB	CORRECCIÓN FORMATO WEB	
16	17	18	19	20	21	22
	EDICIÓN FORMATO RADIO	EDICIÓN FORMATO RADIO	EDICIÓN FORMATO RADIO	EDICIÓN FORMATO RADIO	EDICIÓN FORMATO RADIO	
23	24	25	26	27	28	29
	EDICIÓN FORMATO RADIO	EDICIÓN FORMATO RADIO	REVISIÓN 7	CORRECCIÓN FORMATO RADIO	CORRECCIÓN FORMATO RADIO	
30	31	Notes:				

April 2014

Sunday	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday	Saturday
		1	2	3	4	5
		AJUSTES FORMATO WEB	AJUSTES FORMATO WEB	AJUSTES FORMATO WEB	AJUSTES FORMATO WEB	
6	7	8	9	10	11	12
	REVISIÓN 8	AJUSTES FORMATO RADIO	AJUSTES FORMATO RADIO	AJUSTES FORMATO RADIO	AJUSTES FORMATO RADIO	
13	14	15	16	17	18	19
	EDICIÓN FINAL	EDICIÓN FINAL	EDICIÓN FINAL	POST-PRODUCCIÓN	POST-PRODUCCIÓN	
20	21	22	23	24	25	26
	POST-PRODUCCIÓN	POST-PRODUCCIÓN	POST-PRODUCCIÓN	POST-PRODUCCIÓN	POST-PRODUCCIÓN	
27	28	29	30			
	REVISIÓN 9	REVISIÓN 9	REVISIÓN 9			

May 2014

Sunday	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday	Saturday
				1	2	3
				PROCESOS ADMINISTRATIVOS	PROCESOS ADMINISTRATIVOS	
4	5	6	7	8	9	10
	PROCESOS ADMINISTRATIVOS	PROCESOS ADMINISTRATIVOS		ENTREGA FINAL TESIS		
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

3.4. Presupuesto

Costos Indirectos	Costo por unidad	
Electricidad	\$ 0.09	por hora
Internet	\$ 0.06	por hora
Costos Directos		
Transporte		
Auto Propio	\$ 0.05	por kilometro
Camara		
Propia	\$ 0.64	por dia
Alquiler	\$ 20.00	por dia
Grabadora de Voz		
Propia	\$ 0.05	por dia
Alquiler	\$ 10.00	por dia
Baterias	\$ 0.04	por hora de uso
Computadora	\$ 1.46	por dia
Boletos Futbol	\$ 5.50	por partido
Gastos Extras	Fijo	
Comida	\$ 5.50	por dia
Material de Oficina	\$ 0.05	por impresión
Material de Investigacion		
Libros	\$ 20.00	por libro
Costos Mano de Obra		
Ricardo	\$ 5.11	por hora
Asistente	\$ 2.19	por hora

Parametros	
Horas Planificacion	40
Horas Preproduccion	40
Horas Produccion	50
Horas Edicion	45
Horas Postproduccion	20
Total	195
Dias de Produccion	20
Entrevistas Realizadas	15
Kilometraje Promedio	16
Uso de Grabadora (%)	33%
Uso de Camara (%)	25%
Horas Asistente	11
Libros	2
Impresiones	150
Partidos Asistidos	15
Gastos Extras	12
Dias Trabajados Ricardo	24

Costos		Valor Real	
Indirectos		Indirectos	
Electricidad	\$ 17.91	Electricidad	\$ 17.91
Internet	\$ 12.19	Internet	\$ 12.19
Directos		Directos	
Transporte		Transporte	
Auto Propio	\$ 24.00	Auto Propio	\$ 24.00
Camara		Camara	
Propia	\$ 12.79	Propia	\$ -
Alquiler	\$ -	Alquiler	\$ 400.00
Grabadora de Voz		Grabadora de Voz	
Propia	\$ 0.99	Propia	\$ -
Alquiler	\$ -	Alquiler	\$ 200.00
Baterias	\$ 1.22	Baterias	\$ 1.22
Computadora	\$ 35.62	Computadora	\$ 35.62
Boletos Futbol	\$ 82.50	Boletos Futbol	\$ 82.50
Gastos Extras	\$ 12.00	Gastos Extras	\$ 12.00
Comida	\$ 134.06	Comida	\$ 134.06
Material de Oficina	\$ 7.50	Material de Oficina	\$ 7.50
Material de Investigacion		Material de Investigacion	
Libros	\$ 40.00	Libros	\$ 40.00
Mano de Obra		Mano de Obra	
Ricardo	\$ 995.72	Ricardo	\$ 995.72
Asistente	\$ 24.06	Asistente	\$ 24.06
Costo Total	\$ 1,400.54	Valor Total	\$ 1,986.77

3.5. Transcripción de entrevistas

Entrevistado: Wladimir Cruz

Fecha: 22/09/13

Lugar: Estadio Olímpico Atahualpa

¿Qué es MR para ti?

Un sitio donde puedo compartir el mismo sentimiento con otras personas especialmente del club deportivo El Nacional, en el cual hemos podido pasar de ser una hinchada a ser un fanático del equipo, en función de ir a todos lados, alentarles en las buenas y en las malas, entonces la Marea ha sido una hermandad.

¿Qué significa ser hincha de El Nacional

Ha significado ser un orgullo, por lo que representa el equipo. Los puros criollos, tener tantas coronas, campeonatos, solo con jugadores ecuatorianos. Ser un equipo tan joven tener récord de tener paternidad sobre otros equipos, a todos se les ha ganado.

Opinión sobre los jugadores...

Yo creo que antes el jugador era un referente del equipo, principalmente por la camiseta, por lo que representaba. Ahora ya no es tanto así, depende mas de cuanto ganan. Pero siempre hay diferencias, siempre hay los que se ponen el equipo al hombro. El jugador de El nacional es un importante pilar para el club. Es la alegría o la tristeza en la cancha para los hinchas de El Nacional.

¿Qué es el fútbol para ti?

El fútbol viene a ser una pasión para mi. Desde que tengo uso de memoria he sido hincha de El Nacional. pero también he estado involucrado en el deporte, he jugado en campeonatos. Creo que si como dicen es el opio del pueblo pero precisamente es lo que anima y resalta de la cultura popular.

Soy hincha de El Nacional por mi papa y el resto de mi familia que tiene una tradición de ser hincha de El Nacional.

Sobre el trato con los jugadores...

Yo creo que el barra si se deja llevar por las pasiones. Esto hace de que cualquier error que cometa el jugador esta supeditado a un insulto a una agresión verbal, y en función, al fanatismo que lleva esto también puede llevar a la agresión física. O sea no digo que este bien eso pero lastimosamente se reacciona muy rápido, muy pronto, cuando tiene que reprocharle al jugador.

¿Con que jugador te identificas?

Han habido muchos jugadores pero uno que me deja en al retina es Herrera, Diego Herrera. Por las épocas difíciles que vivió el equipo hace muchos años. Y últimamente también Antonio Valencia, creo que es el mejor jugador que ha exportado Nacional y ha nivel nacional es el mejor que tiene el Ecuador.

Sobre un jugador gay del mismo equipo...

Yo no tendría problema, es una persona, las preferencias sexuales son de cada uno.

Entrevistado: “Carita Feliz” (17 años de edad)

Fecha: 28/09/13

Lugar: Estadio Olímpico Atahualpa

¿Hace cuanto eres hincha de El Nacional eres parte de la Marea Roja?

Hincha del el nacional hace 3 años, en la marea roja hace 2 años. Antes hacia full bici, luego poco a poco me fue metiendo más en el fútbol. Y ahora es mi pasión.

¿Por qué cambio de la bici al futbol?

La cambie porque El Nacional ya es todo para mi. Por eso asisto todos los días que juega.

¿Quién influyo para que seas parte de la Marea Roja?

Nadie influyo. Solo unos panas que me trajeron al estadio.

¿Qué es la Marea Roja?

La marea roja es todo para el nacional. Es la mayor hinchada que ha estado en todos los estadios. Hemos ido a Cuenca, Loja, al Oriente, la Costa. Hemos viajado. Marea roja es todo para El Nacional. Pero el club no sabe apreciar lo que hacemos. Yo creo que está mal lo que están haciendo ahorita de no permitir entrar los tambores, lo que es para las presentaciones del equipo. De ahí nace Marea Roja, del equipo.

¿Cuál es el objetivo principal de la barra?

Alentar, alentar y alentar hasta ser campeones algún rato como éramos antes. Nunca perdemos la esperanza de ganar otra vez y celebrarle al equipo así como se merece. El objetivo principal es alentar, alentar para llegar a ser campeones como éramos antes. Nunca perdemos la esperanza loco.

El fútbol que es...

Chucha el futbol, en general, el futbol si es chévere. En todos los sentidos, en el sentido del jugador, de la hinchada, si es chévere. El futbol es todo mejor dicho.

Lo primero que se te viene a la mente al ver hinchas de otros equipos?

Lo primero es la violencia.

A los liguistas...

Sobre hinchas de Liga: lo primero que se me viene a la mente de ley la violencia pues loco. De ley... Liguista maricon, ligay, loca, se me vienen full notas pero mas mandarle a la verchis... Con eso yo se que los manes valen verga, y les mando más a la verga. Liguista maricón, gay, loca. Se me ocurren full notas. Pero más que nada mandarle a la verchis. Es que si se merecen. Con eso así ya se que los manes valen verga y les mando más a la verga.

¿Qué comparten con otras barras?

O sea no, no creo, loco. Solo las peleas (voz de alguien más). La nota aquí es hacerle quedar bien al equipo y si toca darse de puñetes ahí toca a veces loco. Hay veces que la gente juega sucio, si cachas. porque la gente también sale con cuchillos. Si cachas los muertos que hay entre los hinchas. A veces que la gente juega sucio si cachas? La gente juega sucio, hay gente que sale con cuchillos. Si cachas las muertes que hay en los hinchas? Si cachas? Eso es loco.

Es necesario llegar al nivel de matar...

O sea cuando ya es para matar a alguien es porque ya están fichados. puede ser personal y por el barrio, hay un man cachas que es del norte si cachas? y le hacen inteligencia, y cualquier rato lo cogen y lo apuñalan. Ya cuando es para matar a alguien es porque ya es bastante tiempo, es porque ya esta fichado. También personal y por el barrio. Hay veces, cachas, que un man es del norte y va a Solanda y aquí suponte se acaba un partido y se van full manes para el norte y el se queda solo y los manes le hacen inteligencia como decía y cualquier rato menos pensado lo cogen y sin querer ahí lo apuñalan. Así cualquier nota, de ley le apuñalan, más es cuchillos.

Sobre los jugadores...

Estos jugadores no están rindiendo bien. tienen que sentir mas la camiseta ósea que se motiven más. Nosotros les seamos alentado para que los manes se motiven y no cacho y a veces e golean y no juegan bien. Que toda la defensa suba y ahí es cuando se hace verga todo.

La diferencia del hincha de El Nacional...

El sentimiento del hincha de el nacional es ser puros criollos, un equipo nacional.

Todos somos nacionalistas, es un equipo nacional loco.

Somos puros criollos, es un equipo nacional.

Crees que hay una reacción inmediata?

O sea depende de que se trate. hay veces que hacen huevadas. hay veces que se portan así como la huevada. A veces yo les he visto a los jugadores por aquí y se tiran a muy ricos y a la final no juegan ni bien. que si van a jugar que sudan la camiseta.

Entrevistado: Jimmy (Nombre ficticio) – (J)

Elvis (Nombre ficticio) – (C)

Fecha: 24/01/14

Lugar: Norte de Quito

¿Desde hace cuánto eres hincha de BSC?

C: Ahí haces calcular la edad loco... jaja... Desde niño loco, 6 chance menos chance más.

¿Quién influencia para que seas hincha de BSC?

C: La realidad social pues loco. Mi viejo del nacho, viejo es serrano, yo también soy serrano. Pero la realidad social pues loco, imaginare el poder del equipo de la institución.

¿Por qué te hiciste parte de la Sur OScura?

C: El hecho de ir al estadio. Estamos hablando cuando eran pocas personas y luego ya el canto.

¿Cómo era convivir con que la barra sea de Guayaquil principalmente?

J: ¿por el regionalismo?

Influye bastante creo el equipo que no solo comenzaron haber hinchas de Guayaquil sino que por sus logros empezó a ser el mejor equipo del ecuador. era como ser el mejor equipo del ecuador, cachas. Por eso en liga hay hinchas de Guayaquil, de todo lado.

C: antes la realidad social era diferente, antes no había selección ni campeones de todo impensables, que todo iba cambiar hijueputa.

J: todo cambio.

¿Qué significa ser parte de la sur oscura? 3:44

C: No es violencia loco es un estilo de vida loco. Nosotros somos gente, mira, nos sentamos a charlar, loco. Tendremos peladas hijueputa y pasan huevadas. cosas bien. Profesionales. En todo. Hijueputa en la banda encuentras profesionales. Los propios son profesionales en cada cosa que hacen. Desde el más trickero, que hijueputa, que el que va a clases, se va tomado, hijueputa. Cada uno es una demencia total. Y la gente que no es. Igual esta.

No importa lo que haces entresemana...

J: No, no tiene...

C: No importa.

No importa de que clase social eres... Si eres pobre, rico..

C: Lo que te decía en todo lado hay barras y hay de todos los equipos, que ni vergas nombrar. pero aquí es mayor multitud, mayoría. Siempre el doble...

¿Qué significa el equipo para ustedes?

C: Hijueputa la vida. Llega a ser la vida, hijueputa. Da ganas de tatuarse el escudo completo. En todo tu cuerpo.

J: Es que gracias al equipo, existes, existimos, cachas, Gracias a las glorias de BSC existimos. El equipo vendría a ser parte de tu vida, de tu ser. En mi caso desde que tenia, fui hincha desde que nací por mi viejo. Pero soy consiente desde los 3, 4 años. El equipo en la familia es cevichadas, cangrejadas, parrilladas para ver al equipo, forma parte de tupida, cachas. Por que en el almuerzo comentas sobre la nueva

contratación, comentas la posición como están los otros equipos, y dices tenemos que ganar este domingo si o si. Con la barra es tenemos que ir si o si este domingo.

C: No es violencia, esto llega a ser parte de cada una de nuestras personalidades. La gente también esa tendencia, todo el mundo es rockero por coincidencia. A donde vas hay gente de Barcelona, hay gente de todo...

J: De todo, de todo... Ya ves puta nuestro nivel que tuvimos, de clase. Hasta verle a uno mas chiro de los chiros que se convierte en tu amigo que en la tribuna te abrazas por un gol. Con el lyon loco...

C: Pero la gente no se abraza, se va a la avalancha... jaja Estas loco viejo.. no hay limite viejo... A habido muertos..

J: recién en diciembre...

Allá en Guayaquil le mataron a rockerito, del gajo de infierno rock. Le mataron en un peloteo, en una comelona navideña. Paso navidad, se juntaron a jugar futbol, vinieron los de la boca del pozo, mini metralletas y le mataron. Claro por eso ahora se están reuniendo los jefes de barra, en este caso de Barcelona, el jefe de la boca. Se reunieron en Guayaquil, para hacer las paces para que esto no vuelva mas. Y por eso volvieron los bombos y las banderas. (ASI?) Si ya volvieron los bombos y las banderas, veras esto fue gestionado en Guayaquil, ahora el ministro de deportes, el volteado del Cevallos se reunió con los de la ligay para hacer, para identificarles, que es una medida que acá en Barcelona yo no estaría de acuerdo personalmente en poner mi nombre, y tomarme una foto siendo como parte de la sur oscura. No se vos?

C: es que yo tengo otro criterio muchachos... Yo por suerte disfrute la época que pudo, que pude ser barra, cuando no había ley loco y la gente.. Yo no he sabido lo que cuenta este man.. Pero no por pertenecer a un gajo y llevar la camiseta de Barcelona

eres sur oscura. Yo no se ni quien es rockerito, que en paz descanse. Estamos hablando de cosas actuales.

Toda barra tiene un núcleo loco que le hizo grande loco ahora que valgan verga ya no es nuestra culpa. Como nuestro núcleo loco es la experiencia loco y donde esta la idea loco es encarnizado lo que están haciendo y es donde nacen las cosas y eso fue como hace 16 17 18 años, en Guayaquil. El Barcelona tan grande que siempre estuvo peleando en los noventa y en la primera parte de los 2000. Siempre peleando arriba o haciendo descender a alguien. Ahorita es todo en lo que ha desembocado. Si me preguntas ya deje de actualizarme.

¿Como funciona esto con el núcleo y los gajos que ustedes me cuentan?

C: Lo que le dio sazón loco, cada uno empezó a ser su vida y le hizo mas grande, loco. La gente que ya ni siquiera va, loco y dejo su raíz. De Sur Oscura loco, el nombre es sur de la general sur y oscura por la radiad del rockero, se escuchaba un buen rock.

¿Existen robos dentro de la barra mismo?

Por supuesto. Es una reunión social, es como estar en fiestas de quito pero a escala.

Va tanta gente que terminas chupando con el que no conocías. Y ya pues.

¿Qué es lo primero que se te viene a la mente cuando ves un hincha de la boca del pozo?

Hijueputa! repugnancia loco. Y en el sentido de que pasa rápido loco y si no quiero ni. En una actitud sarcástica. Han pasado tantas cosas loco, en tu vida estar con tu pana que le lleguen a matar y que llegue a accidentar y fallezcan no te crea una sensación de venganza y de destrucción loco como te dejo, como lo que acaba de contar este man, cuando mataron a MOU(+), ESTO NO VAYAS A SACAR LOCO.

Que era parte de todos nosotros y salió hasta en la prensa. Que hijueputa loco, me acorde de mou.

Siento ganas de vengarse loco. Si loco. La gente que nos haga así sabiendo lo que es cada una de las personas que yo considero. hay gran cantidad de gente que es barra brava y que es bien parada. Que te toca vivir así un ejemplo mínimo de barra brava, viajar loco, cuantas veces te tocara vieja con plata o chiro o así haciendo huevadas o no. Y resistirte todo este tipo de huevadas es porque eres bien parado, al menos aprendes a pelear que siempre hay. hasta en las propias canciones se empujan tan rápido que la gente te golpea. Eso es rock, la sur oscura.

El núcleo de personas, la raíz con la que se desarrollo la barra hasta hace un año o dos años. Como quiteño te digo desde que la liga quedo campeón, han cambiado las cosas.

¿Cómo es la situación entre barras como con la muerte?

J: Nada ni la mano, de una. Nos vemos y pito pues loco.

C: Como te puedo decir elegantemente... Bruto hijo mio, no mereces ni la mano ni respeto ni nada...

J: Ni verga.

La misma pregunta para J. Lo primero que se te viene a la mente cuando ves a un hincha de la boca del pozo?

J: Pitof, de una. Problemas. Problemas de una. Por que es el eterno enemigo. El primer enemigo pues loco y en si el único enemigo de la sur de Barcelona. Es el del mismo barrio.

Hay rivalidad directa no es que. Con lo de la liga se hicieron porque ni vergas les paramos, somos tan grande que ni vergas. Pero la rivalidad con Emelec es de barrio pues loco.

C: No por soccer sino de barrio. Son cosas que pasan.

La sur tiene algún acuerdo con alguna barra del exterior?

J: No.

Ha habido casos no?

J: Que yo sepa, nuestros colores no se mezclan loco.

No con la sur oscura pero entre otras barras...

J: Los de la ligay con otros? Claro, puta, esos mane son mas vendidos. Veras por el nombre.

C: Me hiciste acuerdo de una huevada. jaja

Yo no sabia porque corría en el sur.

Lo que pasa es que todo ha cambiado. Como te conversaba hace un rato. El mas pequeño en porte te puede hacer huevadas lo que piensas que no puede pasar, pasa loco. Al menos en violencia pasa loco.

¿Cómo es la situación del dinero, de los negocios?

C: Yo si voy a la reunión de la sur oscura quito. 18:40

J: Yo estoy en contra de toda esa huevada.

C: Yo si pertenezco.

¿Pero es para tener un sueldo? De donde sacan la plata?

J: Autogestión, loco. En eso se basa nuestra nota, porque no recibimos plata de la dirigencia; eso es humillarte, eso es valer verga. Sino queremos hacer algo como autogestión, cachas? que nuestra barra tenga su propio billete para nuestras notas.

Putá, ponle un recibimiento con 500 rollos, 19:00

C: siempre ha sido así. Puta, pero Barcelona es, como es tan grande en todo sentido, es comercial y se puede hacer negocios por ahí pues loco, de todo tipo. Antes durante y después del partido. Es como un pregón en fiestas de quito. Hay tanta gente,

hijueputa, que puedes hacer dinero, vendiendo, hay gente que lucra durísimo, no como barra mismo, sino que lleva a vender sus cosas loco. Desde el señor que vende el mote y la biela, las papas de la María, perdón (risas), hasta el man que vende manillas, drogas, rollos, roba. Tiene chance de todo.

Si se lucra loco, pero es para la autogestión.

C: ahora vengamos cuando te da la dirigencia que es también parte de la barra brava y conozco. y ha pasado tanto. ahorita, ya no sef.

J: Maruri, Maruri y Roggeiro daban plata.

C: hace unos años, la dirigencia si dio loco. Y que hizo la barra brava, el que esta arriba. Primero quien esta arriba? después de tener 12 años la barra, ya no ha de estar el cabecilla, si o que, el que fundo, ya viajaron y todo. Por ahí viene el financiamiento también, pero que te mandaran unos 500 dolares? digamos así cada 3 meses. pero la barra en si ya es cabecilla, gente que ya no es de corazón, no, no, si es de corazón, pero ya no es loco. Yo soy igual que vos, pero no soy vos, loco.

¿Se puede llegar lo que pasa en argentina? ¿Quéya es meterte con los jugadores?

C: se han metido mil y una vez aquí, loco. Hasta pedirles plata, o hasta darles coca y putas loco. la gente jode, jode, jode. (risas)

Barcelona tiene 88 años de vida pues loco. Barcelona nacio grande, por eso soy de Barcelona, no ha llegado a ser rey, rey, rey pero nació grande y ha permanecido. No tuvo infancia loco. Yo para ser como el barcelona de espana o real madrid o peñarol que tiene hijueputa miles de copas, podré ser eso en 10 años, en 20 en 100 pero los manes ya no pueden ser como uno. Nunca ha estado en la B. Es como cuando tu pelada te engañara así hecho verga, yo ya no estuviera, no se que será la B.

J: No sabemos. (risas)

C: Ascós (jajaja)

¿Qué códigos tiene un barra brava?

C: Códigos, hay que pregunta hijueputa. Se ha roto tantos.

J: Internos? o entre barras?

Primero internos...

J: internos, en esto de ser barras bravas, no hacerle huevadas a tu pana, acolitarle hasta las huevas a tu pana, chucha si no tienen para comer le acolitas aunque sea un dólar.

C: sabes cual es el código; tu pana es tu brother, loco. No es tu pana, es tu brother y le tratas como tal.

J: Claro, así, así, así.

C: De ahí no se loco, un mal que carcome a la sociedad es la droga loco. en la barra también, carcomió a tanta gente también loco, carcome a tanta gente en la sociedad que decir en un grupo grande como es la sur oscura. y es poco loco, yo te digo hablando de una ciudad de 4 millones de habitantes, debe haber unos 3000, no ponle la mitad, 1500 peor la gente no pasa de 100 loco. porque la gente intenta ser exclusiva, aunq yo de ahí considerare a unos 10, pero ya eres parte. a un pana les respetas.

Y los códigos entre barras?

J: ya se han roto, se han roto muchos. Por ejemplo... No hay, pero deberían. Cacha, por ejemplo, si estas con tu ma en el centro comercial, veras que quito es chiquito comparado con buenos aires... 24:26

Los códigos deberían ser que si te ven con tu pelada, tu mama.. pasar frescos desapercibidos. Podríamos hasta pensar que los pitos deberían ser solo en la cancha. Cachas? pero no es así la huevada. Puta aquí existe emboscadas, existen. Puta si tres manes de la muerte pasan, no nos ahuevamos... Ni cagando, saltamos.

¿Qué es el aguante? Sur oscura tiene aguante?

J: fuuuuta. de verdad.

C: La sur oscura no es aguante, pero si tiene (J: te pasaf?) . La gente tiene aguante pues, es arrecha.

J: el aguante es ir cada domingo, pase o que pase, que la gente viaje, puta que (C: no, no pero es parte), te des de quiños, ser buen puñete.

C: exacto , es todo eso es parte de lo arrecho que es Barcelona. Barcelona es ser arrecho. Aguante es como que es parte de ser arrecho. Pero nosotros somos arrechos.

¿Hay inteligencia entre las barras?

J: si muchisimo. Es una constante paranoia. Porque ponte con el man(señala a su amigo) no podemos salir a comer a cualquier lugar.

C: Si se arma, se arma.

J: Por eso te dije aquí, me entiendes? No podemos irnos a cualquier otro lugar.

C: somos malcriados, nosotros somos el papa.

¿Pueden hablarme de Quito, ósea como zonas de quien son?

J: nuestras? todas (jaja)

C: El tercer mundial, la selección... Imagínate el primer mundial, para ese entonces ya había barras bravas. 29:00

C: La clasificación al primer mundial yo ya era barra brava aquí en quito

C: Ahi si eran como fiestas de quito pero más densas, porque el fútbol siempre ha sido inmerso a puñetes, alcohol, regionalismo, lo que sea. Sino que se nos pasa la mano, y eso es la violencia, lo que lleva a degenerar y a acabar todo.

¿Me estabas hablando de la violencia, cuando se les va la mano?

J: Lamentablemente (C: si se nos va la mano), lamentablemente, hasta la muerte loco, eso no tiene nivel. huevadas, huevadas, huevadas, huevadas Ricardo. A mi me

soltaron los perros en el estadio del aulas, me cogieron el brazo. Puta, una tarde amarilla. Me perdí el partido, le regale la entrada, a quien era? a Japón. Al Japón le di mi entrada, toma chucha aquí esta, me voy al hospital.

J: Puta es que pasan esa huevadas y ya no vayas. No. Ni vergas, ni vergas. Es parte de. ese día salimos tres lacerados. Yo, mi pana el Darwin, y otro pana que le abrieron la cabeza con cuchillos unos manes de la muerte blanca.

J: Así es la huevada pero vas, me entiendes, vas. No vas a eso, loco. Cachas no vas a eso, vas chucha con tu gente a alentar. Yo, me cago de risa...

Hay una diferencia entre el hincha pasivo y un barra brava?

J: obvio, el hincha común se va a tribuna, preferencia, general norte alta, porque los barras bravas también tenemos zona norte, palcos y huevadas. tienes mil localidades más para irte.

Están con su grupo y pasa un chico con su papa de la liga...

J: No pasa nada.

C: No la gente no le hace nada.

J: al menos si ese hijo viene lampaceando algo, ahí cambia la huevada. puede pasar, y si nos ha pasado.

C: pero siempre hay un borrachito que pasa por a lado y le van haciendo alguna huevada (Muy bajo el audio)

J: ahí se diarrean. (risas)

Hay alguna pelea épica?

J: personal o de la barra?

De la barra

C: Veras, lo que pasa es que la violencia en barra brava, o como el sicariato, son fenómenos sociales. Sicariato... pero en barra brava es un ritmo de vida. Cuando no

hay problemas? Cuando no hay problemas? Puedes concientizar, puedes educar, la gente es así. nacimos así. Es parte de hacer de un barra brava del ídolo. Sinceramente, yo desconozco como pueden ser otras barras, e incluso desconozco cual es el sentimiento de gente que ahora es barra brava. Tu puedes pensar que lo eres, te llevas con lo que eres, gente que ni pensaba. Luego, todo el mundo tiene derecho, pero la violencia en si viene con, el rock, que los somos, barra brava, y ahora con la tecnología, electrónica también, pasillo, música andina, la salsa. la salsa es una música muy demente. pero nos gusta joder, loco. Chucha seremos jóvenes viejos, chucha pero nos gusta joder. Y somos acá, hay de todos géneros de música pero tenemos el mismo sentimiento el mismo ideal. Somos tantos (J: el mismo sentimiento, la misma camiseta)

J: Chucha vale verga. Nuestro gajo es más rock, cachas?

¿Como influenció esto de ser parte de la barra en tu vida?

J: Duraso, duraso, duraso. En mi vida personal, si duraso. El tener que salir de casa sin esperar lo que te pueda pasar, que tu muy bien conscientes sabes que puede pasar cachas? pero en tu casa no vas a decir lo que te puede pasar. me entiendes? influye con tu resto de panas, ya no puedes hablar normal de fútbol, de una es sobresalir tu nota de Barcelona, que de eso se trata, hacer barrismo es que das un paso fuera de tu casa.

¿Cómo influncio para el resto de tu vida?

C: Lo que llega a ser hincha y barra brava de un ídolo se encarniza y esto ya s tu vida loco, tu vida gira alrededor de eso. Yo pienso que hay otro tipo de relaciones como matrimonios, y otro tipo de uniones pero este se encarniza loco, sabes y te demuestran que eres hincha fiel de un equipo loco, que día a día vas a estar en eso loco. Así estés sentado en la universidad, o en el colegio, sentado en el trabajo o sentado en las

gradas loco, ya vives tu loco. yo no puedo hablar por hinchas de otros equipos, pero estando acá de la grandeza loco y de la multitud. Por eso es que, somos hinchas de un equipo en el que mucha gente son monos, no solo Guayaquil sino de toda la costa.

Sierra (auto) y no podemos enojarnos de lo que nos insulten, somos... Que porcentaje tendremos de hinchada en el Ecuador?

J: Según la última encuesta, 8 millones tenemos de hinchas. y los 5 restantes se reparten entre las demás hinchadas.

Si es súper fuerte como 56 y el resto le siguió pero el 28 el Emelec...

J: es nuestro estilo de vida, nuestro estilo de vida. Somos profesionales en esto loco.

Mucha gente viene a hacer negocio con nosotros, loco. Mucha gente viene a negociar con la amistad y a veces lo lora y termina siendo amigo, negocia. Eso es negocio también cuando vienes a hacerte pana de alguien. Y ser aceptado, tuviste que negociar

(J: esa es la que ya se acabo... cerveza)

¿Qué significa el fútbol para ustedes?

J: es un deporte

C: es un deporte, el mejor deporte puede ser. No se si el mejor pero acarrea gente. hay multitudes. Hay un ganador, perdedor y todo eso es parte parte...

J: A mi me encanta, personalmente juego, pucha si lo vivo. Pero una cosa es hacer deporte que no tiene nada que ver con los once cuando juega mi equipo, con los once que saltan, ahí no tiene nada que ver. Ahí es otra huevada.

C: yo personalmente, me gusta el buen fútbol, jugar. Pero en el estadio, no llego a verle, como barra brava tengo que ser sincero. Desde que llegue, era mucho más joven, me gustaba el deporte, como me gusta. Tu eres un barra brava de una general que no encuentras a tu pana porque estas en la selva loco. entre tanta gente, tu no le

ves a tu pana hasta que vas luego l sitio de reunión, (no se entiende un parte) cerca de un villar, una tienda. (J:la tribuna)

¿Cómo sienten el ambiente cuando se van a la general de la sur en el monumental?

J: Mucho más rayado que en cualquier estadio del ecuador.

C: adrenalina al máximo.

J: claro

C: es dejar expresar, hay un palabra loco. Que es despavilate, loco, o desahuevate y esa es la palabra. Es otro voltio, loco (J: otro voltaje), es como un concierto de rock, un concierto bien puesto o para otra persona otro genero extremo.

¿Cómo es convivir cuando no tienen al estadio cerca.

J: Cerca? si pero es obvio. Pero no es un impedimento me entiendes?. No es un impedimento loco hay que reconor que barcelona tiene hinchas en todo el ecuador.

Todos quieren ver a su equipo en el estadio.

¿Cómo es irse a Ambato o a Riobamba? Por qué de lo que se hay también Sur Oscura en Ambato y Riobamba...

C: llegas a conocer gente que tu no tienes porque llegar a conocer loco. En un viaje te haces mas pana de tu pana. Te haces (J: panas de otros) te puteas con tu pana. O sea es decir, la gente esta aquí para alentar loco. No es que nosotros vamos a cantar y saltar, nuestro estilo es otro. Arrecho, loco. Cantábamos los 90 minutos. No es necesario cantar porque la gente ya esta cantando al 100% por ciento. Regresas dormido ya te haces pana, llegas a comer con esa gente, te haces mas pana, pasan los años...

Otro tema, ya fuera del estadio se esta materializando esto de los territorios, aquí en quito se da lo de liga, el quito y el nacional, por ser los mas populares ¿cómo es para ustedes eso?

J: Nada, nosotros caminamos en cualquier lado. (C: Algo del ídolo) Pero siempre pilas, siempre pilas, porque nosotros nos reunimos en un lugar para ir caminando al estadio de liga y pero al estadio del quito podemos es mearnos, lo hemos hecho.. Pero cuando vamos al estadio de liga y, salimos caminando, cosa que los manes no hacen, es una nota de territorialidad? ni verga, les hemos corrido en su casa, les hemos hecho huevadas, abrimos las puertas de la general para que salgan a pelear y no salieron. Es como que eso, te da poder pues loco. Al fina y al cabo te da ese poder oscuro que reina en nosotros, loco, este es el poder.

C: la banda esta para ser arrecha. Cada teoria tiene un objetivo y el objetivo de un barra brava es eso loco. Es mentira que...

¿Cuál es el objetivo?

C: llegar a ser extremo, loco. El desmadre. nosotros, nosotros.

J: Ser reconocido por el temor que metes a la ciudad que vas.

C: eso quiere decir que a cada partido vas a hacer destrucción, pero a veces ya no se puede y no pasa nada. pero es como que, el éxtasis de un barra brava, dejas de pensar y solo actúas y tienes tanto acompañante atrás que puedes hacer lo inimaginable loco. Puedes destruir estadios, buses, casas, carros, familias o muertos. Y por que pasa todo eso, loco. Nosotros somos partes de un grupo. Es que es un grupo, no es eso de la institucionalidad, somos una banda , es una banda. Es la banda. Eso es loco Ser barra brava es una banda-lo. Ahora que con el tiempo se haya intentado corregir y todo. No quiere decir que nosotros como hinchas del ídolo vamos a dejar de serlo. Es parte de nosotros, Es ser encarnizado. Eso no quiere decir que por ser barcelonesas eres violento. Ser sur oscura, y perteneces a un ideal y aun ritmo tan extremo a otro voltaje que llegas a ser parte de tu vida.

C: esta prendido?

C: Nosotros tenemos el ideal de ser los pioneros. Nos hemos quedado, nos hemos disminuido, ha aumentado como la espuma de la cerveza. pero nunca puedes decir que nosotros no somos reales.

¿Ganaron la 14 en el 2012, como hacer con los hinchas más noveleros?

C: sabes que, acá. Con la mitad pasa eso. Mucha gente esta por el momento al fin y al cabo si no te falta, no le faltas. Pero llegar a extremos, esta permitido todo, loco, pero llegar extremos como a golpearse, debe ser xq en si en la barra brava hay grupos formados y tu eres fuerte, loco. Tienes fortaleza cuando tienes bastante gente preparada. (J: interrumpe xq hay 90 centavos para otra cerveza)

¿Cómo es el tema con la policía?

J: No tenemos resguardo loco.

C: rechazo total.

J: no necesitamos que nadie nos cuide.

C: porque al fina y al cabo, si hemos de morir , hemos de morir de pie. Siempre, siempre.

J: (interrumpe) El barcelonista es mal visto de por si en la sociedad.

C: Hay tiempos, exacto, hay que tu puedes cruzar dinero, hay tiempos que se va presa la gente y toca sacar a la siguiente semana. (ruidos detrás) La mayoría de gente, intenta guardar y al fin y al cabo dice que ya no lleven tanta huevada. La gente sabe que el barcelonesa entre tanta de sus facetas porque hay tanta gente loco es mal visto, entonces tiene que cuidar la imagen loco.

J: Más que la imagen, cuidarse porque muchas veces es cierto. Que cuando te requisan van a encontrar algo en el de barcelona, Y el 75 u 80% de los caso es así. De ley encuentran. Te voy a ser sincero, somos gente mal llevada, pana. Asi nos gusta. Con este man nos hemos amanecido en una vereda aquí en quito y al día siguiente nos

estamos yendo a Ambato. así horas, minutos, nos hemos ido sin camiseta, así. Cachas, pasan segundo que te hacen tomar esa decisión y paf te vas. No es que sabes, que 100% te acolitan pero si es que necesitas alguien te va a dar la mano, esa es la barra también.

C: El canto de guerra son las canciones también loco. Son...

J: Advertencias...

C: Son adrenalina pura. La canción de la barra te identificas, te encarniza, lo que vos cantas no es un sentimiento de lloro sino de gloria, loco.

C: orgulloso, orgulloso de ser parte de este movimiento. Yo creo que allá así tendrán unos 10, 20 que nacieron poquitos pero acá más de 200 personas que saben lo que hacen, loco. Tu antes y escuchas el ritmo del bombo (J: basta) el bombo y canto durante 90 minutos puedes dejar la vida. Te rompes la voz, loco. (J: es bacansaso)vas cada domingo a ver a tus panas, así a la popular, vas a la barra a joder. Te hechas un trago, una marihuana, una pistola... (risas) Si quieres, Si no quieres. Si quieres te vas consiguiendo novia por ahí. (J: la novia perfecta) Hay tanto, hay tanto. Si quieres vas haciendo comercio.

Wow, otro mundo..

J: es otro mundo, otro mundo, pana. Cuando lo vives de cerca dices ¡hijueputa! que bestia es una

C: No es como la selección...

J: No la de selección vale verga.

C: No es como el de la selección porq es mucha gente loco. El barcelonista te llena el estadio, y así te identificas porque es otro sentimiento y con la selección por ultimo te alegras. Y esta bien. A la gente no le gusta, a mi también.

A mi no me gusta que se suspenda el campeonato. Y por la selección es por lo único que se suspende. pero es otro, aquí no hay sentimiento, es pasión. Debes buscar la definición en el diccionario de pasión. y sentimiento

J: en lo que se diferencia esto de la selección y barcelona. Porque tu alientas a tus jugadores 90 minutos son los once titulares que pone tu técnico, en la selección se mezclan de nuestros enemigos, emelec, liga. No les vas a ir a apoyar pues loco con la misma euforia, nof. Cachas la selección es juntarse todos y ser parte del saco, ni verga pues loco, vos eres barcelonesa y solo barcelona existe. Muchos me decían, no te alegrara, por ahí ecuador ya. Chucha a mi me alegra un campeonato de mi equipo, no un campeonato, solo que juegue en quito, poder irle a ver a mi equipo, me llena mas que ir a comprar una preferencia para ver a la selección contra Brasil.

C: claro ahí si es diferentes pensamientos.

¿Cómo es la organización en la barra?

C: La gente antigua manda.

J: era más hardcore.

C: Manda, claro a habido diferencias, yo en mis instancias. tengo 16 años de ser un barra brava de Quito, eh los inicios son mucho mas extremos de lo que desemboca, pero no por ello se puede hacer de menos a la actualidad. Pero también (se perdió...)

J: Claro, no se puede hacer de menos a la actualidad porque sigues perteneciendo a un grupo actualmente. Añoras el apeado como muchos de nosotros añoramos el pasado, la gente arrecia, pucta madre, era otra huevada cuando los monos pisaban quito. Pero ahora ya no. El mando esta a cargo de gente que ni idea. Yo he visto peladitos tocando el bombo en Guayaquil. Chucha que te decepciona, pero puta tu vas por... La nota es que eres hincha del equipo pero también de la barra inconscientemente. Entonces cuando eres hincha de al barra, yo puta me alegro cuando voy al estadio.

Veras, juega Barcelona a las 12 y tu 7 y media ya estas chupando, jodiendo. Llegan las 12 y ya estas de la cabeza, me entiendes. Sigue el partido, sigues tomando, sales del partido se te cruza o una barra y vas... Nos paso con los del Nacional, nos tocaron. Eran los manes cantando. Ah! como que vas a cantar! Me entiendes. les entras con todo. Esa es la nota. Y puta el lunes, lunes a la realidad. Porque la verdad que en los 90 minutos y todo lo que pasa en el estadio te despeja de todo, te desestresa, es hermoso, loco. Y puta el lunes dices, soy otro. (jaja) Sentado en pupitre cachas después de hacer tanto desmadre. (C: es raro) Yo me sentía raro, chuchaqui un lunes. Ninguna otra persona normal se chuma (interrupción para ir al baño)

¿Qué te hace la policía cuando te coge?

C: lo que pasa que la raíz de todo esto es porque muchas veces, se te pasa la mano y se te tiene que desquitar de alguna manera la ley. Si te mandan preso pero también con agresión física, loco. Es un nivel, es un ambiente tan nocivo loco para la humanidad es una barra brava en si loco que ya la policía solo tiene que rechazar, ósea agredir en el sentido de despachar loco. Te, no te dejan estar quieto en un solo lugar. No hay lugar, no hay lugar, la gente va sin pensar en donde va a estar parada.

C: Sabe que esta, que esta en grupo y todo mundo esta de pie loco...

Entrevistado: Daniel Pontón

Fecha: 11/02/14

Lugar: Oficina Flacso-Quito

¿Cómo observa el fenómeno de las barras bravas? Desde que escribiste tu artículos sobre la historia de las hinchadas en Ecuador.

Es un fenómeno que tiene un periodo de nacimiento muy claro. Porque yo divido el artículo en cuatro momentos. Yo digo que hay un etapa muy mediática, que empieza

con el crecimiento, todo el auge de los medios de comunicación, de un espectáculo, que siempre lo fue pero no tanto como industria, sin más bien de orden de economías domésticas y etc. Yo creo que la primera barra brava que hay en el país data de los años ochenta que es la barra del Emelec, la que se identifica como la primera barra brava, organizada. Barra brava, con un líder con una simbología, con ciertos dotes de violencia, con identificación de símbolos que las van identificando, sobretodo símbolos de protesta, etc. Y de ahí se han ido configurando una serie de barras bravas que casi todos los equipos se podría decir tienen barras.

Creo que del Independiente del Valle no tiene barra brava, pero de ahí casi todos tienen sus barras. Barras Bravas en el sentido de que son en cierto nivel... Inclusive con actos fundacionales, líderes. y con ciertos dotes de violencia. que son fenómenos propios de las barras bravas y la violencia.

Ha avanzado obviamente, es imposible que en el país tengamos una visión romántica del fútbol. Antes decían que tu te puedas sentar tu con la camiseta del Barcelona y tu con la de la Liga a lado, tomando cerveza y o refresco. Viendo el partido con tu familia. y no pasa nada. Yo creo que estamos muy lejos de llegar a eso.

¿Cómo se analiza el papel del estado en este tipo de violencia?

Ahora existen políticas muy fuertes de diferenciación, es decir, que van reforzando en el proceso de fractura social que hay alrededor de ellos. La política que se ha construido alrededor de ese tipo de prevención de violencia contra este fenómeno va reforzando muchas veces la lógica de la barra brava y eso tiene mucho que ver con la lógica de este juego binario de la política criminal, que si tu me crees delincuente y te etiqueto como delincuente, terminare comportándome como delincuente. En este caso, las barras bravas son así. Si se las margina si se las divide como tal. Terminaran adoptando una especie de idiosincrasia que a la final les identifique con la visión de

ser una organización o un grupo organizado importante pero también con niveles de temor, temerarios, de uso de la violencia, etc. Y con actividades delincuenciales.

Entonces es un fenómeno que va a seguir y que también la política de los estados ha ido como reforzando este tipo de situaciones, entonces yo creo que es muy difícil actualmente volver a creer que esto va a desaparecer, es un tema que está prácticamente en nuestro día a día y en cierta manera hemos ido avanzando hacia un conocimiento de la sociedad un poco mejor de este tipo de fenómenos pero todavía con ciertos niveles de estigmas muy marcados que incluso pueden ir generando una especie de problematización.

¿Cuál es la relación entre lo que sucede en Ecuador y en otras partes del mundo?

No es una practica nuestra, por lo general son culturas emuladas de otro lugar. Hay una fuerte simbiosis de lo que fue la construcción de las barras bravas en argentina. Inclusive influyen a actualmente sus cantos, la forma de organización interno. que básicamente es parte de la industria de la globalización, por lo general se emula ese tipo de conductas y eso termina siendo afectado casi todos los lugares del planeta, sobre todo que les gusta el fútbol.

¿Por qué es el fútbol el que despierta o sirve de causa para reflejar estas acciones?

Es raro. El fútbol tiene un evento catalizador que hasta ahora no se lo ha podido describir. Muchos lo describen como una cultura de entretenimiento y ya. Y que claro como cultura de entretenimiento sirve un poco... Como el opio de los pueblos, como la religión que no nos demos cuenta de la desgracia que vivimos y vivamos enajenados es la versión clásica de los marxistas que te dicen.

Pero ahorita no hemos podido dar una interpretación mucho más cabal del tema.

Porque para mi el fútbol es una especie de catalizador, es una especie de bisagra entre las violencias en su más alto contenido social pero también es una bisagra entre que se

produzcan nuevos tipos de violencia dentro del fútbol. Porque una cosa es la violencia dentro del espacio deportivo, una cosa es que tu vayas al estadio y haya violencia un jugador le pegó al arbitro, otro jugador le pegó a otro y se genera bronca entre ellos y ahí nace otra bronca entre barras. Se ha dado caso pero no creo que sea el elemento explicativo.

Muchas veces las barras se pegan sin saber porque. Pero es imposible detener este problema del fútbol y la violencia sin entender las grandes violencias sociales que están detrás de ellos. Y de violencias sociales te estoy hablando desde el punto de vista de la violencia estructural, de violencia como una equidad, violencias estructurales, simbólicas desde el punto de vista discriminatorio, de intimidaciones, por edades por sexos o violencias políticas. La política se mete mucho en el fútbol. La industria cultural, hay barras que se pegan porque unos son raperos y otros son poperos. Otros rockeros o poperos. O múltiples factores que vienen aferrados que nos son apegados al fútbol pero que aterrizan en el problema futbolístico.

Entonces las barras son grandes receptoras de esto de estos grandes conflictos sociales, dentro de una puede haber mucho diferenciación social entre los grupos. Una cosa son las barras de la Liga por ejemplo, los dinosaurios, los que yo pude recopilar en mi artículo que son como los más añados, a los descamisados de la barra blanca (Muerte Blanca interrumpo) los de la Muerte Blanca son de sectores mucho más populares que inclusive se pueden detestar entre ellos o declaraciones fuerte por parte de genero. Por lo general son barras muy machistas el tema del machismo del liderazgo, otro el tipo de liderazgo de diferenciación. Y cierto tipo de identificación es de conflictos que cuales son los principales de los conflictos sociales que a través del fútbol se pueden.

Por ejemplo el tema entre Barcelona y Emelec. Que era entre o los añiados, los maricones del Emelec contra el Barcelona el de estrato popular, el aguerrido. Es una diferenciación de clase muy marcada y ese tipo de violencia esa estructura se afirma alrededor del fútbol. Yo hincho alrededor del fútbol de un equipo que es mas perteneciente a mi estrato social que mi rival. Se que ahora ya no es así, encuentras hinchas de la liga de estratos populares a estratos muy altos. Pero por ejemplo en Inglaterra, la diferencia entre los Celtics y los Rangers es una diferencia religiosa. No me acuerdo.. Unos eras protestantes y otros eran católicos. Una violencia, un conflicto religiosa se articula alrededor del fútbol.

Hay violencias propias del fútbol, el espectáculo deportivo que tiene que ver más con la gestión de riesgos por ejemplo, se ha visto tipos de violencias cuando hay randas espectáculos masivos. Por ejemplo, en Europa cuando se quedaron asfixiados, (en Belgica)...

Hay tipos de violencia de una diferencia racista. Hay violencias que son propias del fútbol.

Pero hay violencias que se generan en el exterior del estadio, hay aquí ya casos muy fuertes, de rivalidades fuertes que se han generado por el fútbol. Tu ves, hace poco tu ves una muerte en Guayaquil de un hincha de Barcelona en una cancha de fútbol, porque unos eran de Barcelona y otros de Emelec. Por pedir al cancha, se fueron de palabras.

Pero por el hecho de ser de Barcelona, sacaron el arma y mataron a uno y otros mataron a otro por venganza.

La pregunta es ¿qué tiene que ver el fútbol? que eran hinchas. Pero a la final hay una relación con el fútbol.

Como bisagra, por un lado te presenta violencias en el más alto espectro te reproduce, pero también te catapulta otro tipo de violencia en el estadio o fuera del escenario deportivo.

En el tema de las barras, estamos ya en un momento que la violencia alrededor del fútbol no está solo en los estadios, como antes. Antes o después de los estadios, creo que es un nuevo fenómeno en el país.

Inclusive en el artículos yo hablo de los blogs, ahí hay mucha violencia.

¿Cómo entender la lógica de la barra de destruir un estadio?

Hay que entender lo de la psicología de grupos, uno de los autores más importantes.

Uno de los autores más importantes sobre esto decía que las masas es una especie de elemento amorfo que debía ser cautivada.

Es muy diferente cuando tu actúas a nivel individual a cuando actúas a nivel de grupo.

las barras organizadas lo que se pone en juego es la característica colectiva, es que muchas veces esa rebeldía. la rebeldía que tu puedas ejercer contra el estado, de desenfreno de quebrante la ley, por es muy importante el tema de juventud en este caso solamente lo puedes hacer por una fuerza grupal, que te permite o que te lo brinda la barra.

Por eso es catalizador bastante del conflicto social. Un poco para funcionalidad del sistema, preferible a que se maten en el estadio a que estén botando piedras ahí protestando por algún tema en la calle. expresa un tipo de conflicto y que el grupo te lo permite, incluso se ve todo tipo de cuestiones que normalmente no se ven. Como abusos, venta de drogas, sector neonazis, naturalización de la diferencia social. Tu y yo somos diferentes, que eso ya no debe ser debatido.

El grupo social tiende a reemplazar toda esta moral colectiva hacer una moral grupal que puede funcionar como un elemento autónomo por fuera de lo que son las presiones sociales.

¿Cuan importante es el tema del estado?

La practica publica es muy adaptativa. pero ha venido siendo más parte del problema que de la solución. Por ejemplo, en México se adoptó una política de negociar con el fenómeno de las barras y la estrategia de la policía era tener infiltrados de inteligencia en las barras y cambien por otro lado tenia policías cercados y habían diálogos de líderes de las barras con la policía para tener control del tema.

Al final terminaba siendo una híper-atención hacia ese problema. Una forma inclusive de paranoica de la política publica. Y yo lo que decía es bueno ahí hay personas de estigmatizaron fuerte, ósea si tu terminas fijadores tanto a un grupo con políticas violentas o antisociales terminas totalmente, separándolo del grueso de la sociedad. Termina siendo un ente aislado de la sociedad que nadie, que solo lo puede topar el estado y termina generando mas problemas. Y todo lo que sucede al interior del grupo termina siendo de esta manera.

Entonces la política publica de cierta manera es bastante adaptativa, ahora lo que se ha venido hablando en los últimos años es un conocimiento mucho mas profundo de este tema.

Creo que las políticas de control social se han acercado bastante para tener control de esta forma de violencia. Los ingleses adaptaron una política de elitismo en el fútbol.

Para que vayan los mas educados que no son tan bestias para que armen esos conflictos.

La industria de los dispositivos de seguridad, cámaras, mecanismo de prevención, sobre todo el tema de cámaras. Aquí estamos adaptando eso. Ahora habrá que ver el temas de al mallas. Habrá que evaluarlo, yo lo veo desde el lado positivo.

Por fin se esta haciendo algo distinto a poner medidas de cerco, mas bien dar una capacidad de que la gente disfrute el espectáculos, no se sienta atrapada, que se acerque. Mas bien llega a una confianza.

Hay tres formas de control social. O dos. Una es la autorregulación moral, el control que tu tengas, ese se llama control social informal. Y la otra es la capacidad que tenga tu prójimo de controlarte o sancionar tus conductas. Yo creo que la estrategia que esta tomando el estado es un poco romper este esquema de grupos, de ir más allá de al cultura de la barra organizada, por que la barra tiene su propia moral su propia codicio sus propias reglas, hace mas un tipo de la denuncia. De un elemento disruptor. Tu puedes ser un elemento disruptor que promueve la denuncia ciudadana.

Los mecanismo de regulación ya no son a nivel formal, ósea leyes o dispositivos de seguido sino niveles de informal muy fuertes. Yo creo que eso se le esta vendiendo la imagen a la gente.

Si tu botas una botella, yo haré que uno de ese grupo te delate porque lo que tu estas haciendo esta mal.

Aparte tengo cámara de fotos y de video.

¿Crees que los estereotipos machistas van a seguir existiendo?

El fútbol es un deporte generalmente machista, el hecho de que sea un deporte que solo juegan hombres, es un deporte de contacto duro, es un deporte donde el mismo hecho de la rivalidad, del crecimiento de la violencia.

No se va a continuar pero no creo que a futuro eso se cambie alrededor del machismo. sobretodo formas de expresión machista, de violencia machista e mucho mas

solapada, de pronto las más evidentes, como ella coso o maltratar una mujer en público eso ya no lo vemos pero hay regla hay sanciones sociales que uno lo ve. Por ejemplo el tema del lenguaje machista eso no lo veo al corto plazo para que cambie.

Entrevistado: Andrés “Michu”

Fecha: 02/10/13

Lugar: Estadio Olímpico Atahualpa

Cuéntame lo que recuerdas del día en el que David Erazo murió...

Llegamos a Ponceano y el ambiente ya estaba pesado. Bajamos con resguardo policial, motos, caballos y llegando ya hubo un pequeño incidente con pocos hinchas de liga. No, con piedrazos. Sino insultándonos, escupiéndonos. Y de ahí si hubo alguna filtración de información que había una emboscada y que se estaba organizando, pero no lo tomamos muy en serio. De ahí en el partido, lo perdimos, pero nosotros en las gradas hicimos un carnaval, llevamos 50 bengalas, prendimos prácticamente y ya para salir, yo salí con David Erazo. Salimos y como el llevaba 1 año y medio más o menos en la barra, le pregunte si el era del sur, porque nosotros somos del sur, el vivía al norte así que nos organizamos en grupos para regresarnos más tranquilos. De ahí empezamos a subir y ahí cerca del mercado, la policía ya nos dejó, estábamos como 20 barras y entre unas 20 personas entre señoras, niñas, niños. La policía nos dejo botados prácticamente. y en la esquina estábamos recogiendo dinero para poder mandar las cosas en un taxi, y ahí una amigo que es igual vieja guardia, se fue, siguió caminando con su novia y regresó y él nos avisó que nos estaban emboscando. En la otra esquina estaban unos 10 hinchas de Liga sin camisetas de Liga ni nada y llegaron y ya, fue una emboscada, la mayoría de ellos con cuchillos, machetes, palos. Y lo único que hicimos fue salvar las cosas, meterles a la

parada del metro (bus), y los pocos que estábamos quedarnos abajo frenteando, pero al ver que estaban armados, la mayoría corrió ósea salvo su vida, corrió ósea subió a la parada, se metió a la parada, ayudo a los señores a las señoras a subir a la parada y fue cuando bajo Adrián y otros hinchas de Liga y se confundió. Porque ya adentro del estadio mismo dijo que el Che estaba ahí, como te digo entre David Hinojosa y David Erazo hay una similitud física bastante fuerte y pensaban que era el Che. Mando gente a ver y dijeron si aquí esta. Ahí fue que organizó bien la emboscada, porque ya la tenía planeada según hinchas de Liga ya planeaba hace bastante tiempo. O sea su objetivo era darle al Che, el Che. Decían que fue el pero fue otra persona (el que le pegó con un adoquín en una pelea previa con Adrián, el hincha de Liga, que organizó la emboscada). Pero el decía que fue el Che. David Erazo es el Chino.

Unos corrieron para un lado e igual resultaron apuñalados alrededor de unos tres barras, y Adrián bajó, y el objetivo fue el Che, en este caso fue David Erazo y le apuñalaron. Recibió como cerca de 13 puñaladas y un pedraso en la cabeza, igual a lo que le hicieron a el. Entonces al ver que ya lo mataron, lo único que nosotros escuchamos fue "bueno se cumplió la vuelta lo hicimos, nos vengamos" corrieron y nosotros bajamos a verle a él porque no se alcanzó a subirse a la parada. Ya se quedó tendido en el piso, vino la ambulancia y todo pero ya fue tarde. Peor nos dejaron botados, la policía debió quedarse mas tiempo, porque éramos menos.

Claro ellos ya tenían información (sobre la policía),.Justo había un patrullero al otro lado, no hizo nada, empezó a llamar y la policía se demoro 10 y la estación no esta tan lejos.

Creo q esa fue la (pelea) que más ha marcado a marcado a la barra. esto fue en el 2009. Desde ahí hay una rivalidad mas grande con liga, ósea ya había la rivalidad pero ahora es mas fuerte. y la venganza esta próxima, ojalá, no vamos a dejar caer a

un hermano, a un amigo tampoco. Y de ahí apareció David, el Che, y luego de unos dos años salió de la barra.

Abandono la barra. y ahora hay un poco de diferencias con la barra. Hay una coordinación, a raíz de que hubo la muerte, se desunió un poco, se abrió bastante gente. tenían el temor de venir al estadio y de que otra pelea cosa, prácticamente quedó la barra abandonada.

¿Hace cuánto eres parte de la Marea Roja?

Soy parte de la barra hace 9 años.

Me inicie con el Che cuando el era presidente de la barra. la barra viene desde el 98 con la banda del che.

Es una familia, vienes acá cada domingo, estás entre amigos, te sientes feliz, y lo más importante alentarle a tu equipo.

¿Qué paso hubo división en la barra?

Antes se llamaba la bi tri, se desunieron ellos. De ahí se formo la Marea Roja en el 98.

Y ya cerca del 2000 hubo un problema interno y se formo el infierno rojo que es un grupo mas pequeños que nosotros. Pero fieles eso, van a todos. Ojala en un futuro se pueda volver a se runa sola barra y seguir al equipo a todo lado.

Me considero un barra.

¿Existe similitud con barras de otros equipos?

Tenemos el mismo sentimiento que ha su equipo. Pero ya hay mucha pelea, mucho problema entre barras. Tal ves se esta manejando mal lo que es las barras. Esta vez ya la violencia ha aumentado. Ya con armas ya no es como antes. Antes no había armas, si había un pelea era a puño y uno contra uno, o a veces en grupos. ahora ya es con armas y tal ves eso es lo malo de las barras no? que estamos dando un mal ejemplo, todos.

Tu opinión sobre las peleas entre barras...

Son justificadas hasta cierto punto es que muchas veces tu vas al estadio, sales tranquilo y te abordan los otros barras y tu tienes que defenderte, es tu vida, si ellos te atacan tu no vas a quedar sin defenderte.

¿Existen códigos entre barras?

Si hay códigos. Eso si.

Los códigos... Que si tu te encuentras con alguno, así en un centro comercial ósea no pelearte. O si le ves en al calle a alguien con su familia o con su hijo, o llega al estadio así igual no atacar.

¿Se respetan lo códigos?

Si, sí se respetan los códigos, principalmente los viejos, los que ya son vieja escuela en las barras. Hay un grupo de nuevos hinchas que no lo respetan donde te ven te atacan, pero la vieja si lo respeta mucho.

Sobre la prohibición de banderas, bombos...

Se va el folclore del futbol. Porque con un bombo no se ataca a nadie. Mas bien un bombo se cuida, se puede dar hasta la vida y por una bandera igual. No creo que sea justificado eso de que prohíban el ingreso. se pierde el carnaval en las gradas.

¿Te identificas con los jugadores?

De la actual plantilla con Marwin Pita, si ha defendido los colores. Ha pesar de tener propuestas y todo se quedo. A pesar del mal manejo que tiene el club el ha seguido con nosotros y ojala siga con nosotros.

¿Hay conexión entre dirigencia y barra brava?

Hasta cierto punto si debe haber un buen acercamiento entre dirigentes y barra pero lastimosamente no lo hay, ósea la dirigencia que tenemos actualmente no maneja bien lo que es dinero y entonces no hay una buena amistad.

Hay una reacción inmediata por parte de la barra brava con el mal desempeño del equipo?

Si, si hace algo bueno pues felicitarlo. Y si hace algo malo reclamarle que debe sudar la camiseta y que a camiseta de El Nacional es muy grande y para jugar en El Nacional debes jugar con el corazón.

¿Qué significa el fútbol para ti?

El fútbol es mi vida, es todo, una pasión, un sentimiento.

Entrevistados: “Carita Feliz” – (CF)

“Esteven” – (SV)

“Nacho” – (N)

Fecha: 28/09/13

Lugar: Estadio Olímpico Atahualpa

SV: En Ibarra. Esa vez llegamos y solo había dos que tres policías y ahí si hijueputa, ahí si corrieron como putas eso es lo que saben sin policías. Nosotros llevamos 2 buses y más gente que había de Ibarra.

CF: Seguridad no hubo, y eso que adentro teníamos unos panas que adentro teníamos preparado una sorpresa para los manes y ya les abrimos el trapo y los manes se cruzan. y en la preferencia estaban abiertas las puertas sin seguridad. pero la puerta de nosotros ya era cerrada con dos que tres policías. y los manes se vienen y empezaron a lanzar bloques, lo que son bloques ¡maricón! No cacho de donde sacaron. Nosotros les lanzamos una bomba de gas...

SV: Y de tres tiempos loco, y nos llega a nosotros hecho verga por el viento (jaja)

CF: De ahí vino el partido y empate creo que quedamos.

SV: Empates quedamos, y a la salida desaparecieron, registraron los buses. hecho verga registraron los buses y les quitaron unos machetes aquí. Chucha los filos también se quedaron. Igual ese día se fueron dos presos.

CF: Chucha que hecho verga de esos manes, pero si les hicimos corren. Los manes ya nos ven y media vuelta. Hasta la vuelta del estadio los corrimos, y a la vuelta se paran.

C: Y el reten de policía a lado, y tarda media hora en venir la policía, ahí.

¿Qué paso en Manta?

SV: Allá habían unos manes en manta, vos sabes que son full regionalistas. unos manes con pistolas. Fuimos jalando dedo y estábamos separados, y ahí había gente que se regresaba en bus y otra jalando dedo. Nosotros nos regresábamos jalando dedo y éramos un grupo de 12 ahí tirados en manta, esperando para irnos al semáforo a jalar. Nos empiezan a perseguir con unas motos. Gente del Manta disque eran.

CF: Un pelado de este tamaño (hace una seña como si fuera pequeño) paseandose con un cuchillo.

SV: Pero es que también los manes como también vieron que estábamos poquitos.

Los manes se aprovecharon que estábamos ahí como la verga, es que nosotros como vamos a dedo esos son los peligros que se corren. full peligros. pero uno también va armado pues loco. sino que toca saltar ahí cuando toque.

¿Cuándo van a Guayaquil?

SV: Guayaquil también es fresco loco.

CF: Ahí la ultima vez que fuimos al Monumental, llevamos un bus. Eso si estuvo tragedia porque en la boletería, llegamos, y en la boletería que teníamos que estar nosotros habían unos manes ahí así ósea eran personas, entre ellos algunos metidos de

la Sur Oscura, unos manes bravos. Queriéndonos atarzanar y lanzándonos piedras, y que ¿con cuantos chapas estábamos? con unos tres..

SV: O sea 3 chapas disque nos iban a custodiar pero paaff se da la caravana y los chapas se dan la vuelta para entrar y entramos solitos al estadio. Pero que estaríamos unas 150 o 120 personas, porque también era Marea Roja de Guayaquil. Y ya pues loco llegamos, la batalla campal, maricón, la lluvia de piedras chachas así eran 300 monos lanzándonos piedras. Ahí afuera de la boletería. Y los monos no se creían que nosotros íbamos a llegar así, con bombos y todo. Y de ahí así un pana, viene un mono así de una queriéndonos azarar, y un pana saca un palo y blum le rompe en la cara un palo, loco. y todo el pito. Ahí si se empezaron a venir. Ahí los chapas llegaron y les alejaron.

CF: Pero igual

SV: Les alejaron hijueputas, estuvo ranciado ese viaje, loco, fue bacan.

CF: Al Capwell también. nos sacan con full chapas porque nos querían parar de cabeza. Todos así alrededor.

SV: Con cuchillos, hay veces que son viajes largos con machetes.

CF: Navajas también.

SV: Ese día que nos encendieron la bengala en la Marín. O sea no es por darnos a más pero según ellos, se creen los dueños de todo pero no son, solo son boca. ¿Si cachas el playón de la Marín? Ya loco, ahí con esas locas, hay fechas que juegan seguidos en la misma ciudad y pafff bueno antes nos topábamos la bola loco la bola, pero eso manes siempre corrían, la plena, nosotros llegábamos, o sea chucha unas 7 u ocho veces que les hemos corrido. Ese man le apuñaló a otro man más arriba. Pero ya últimamente, saben estar chapas esperando.

CF: Con el quito, yo si me he dado también.

Kuppa: A dos apuñale yo, a uno del quito y a uno de la liga.

Una vez en el playón y al otro le apuñale aquí peleando.

¿Hay códigos entre barras?

SV: Nosotros no tenemos códigos

CF: La nota es sobrevivir yo creo.

SV: Eso sobrevivir, aquí no hay códigos, bueno nosotros hacemos barrismo sin códigos, se podría decir. Lo único que nosotros respetamos es a las mujeres eso si.

CF: Una vez nos emputó porque justo terminó partido Liga Nacional y corrimos a las locas ahí en Casa Blanca y corrimos hasta la Y, y los manes tenían un bus ahí. éramos unos 40. y afuera de la puerta queriendo romper una cadena para entrar porque esos manes que estaban en los buses. Los ligusitas tienen plata pues loco. y ahí tenían los tambores, comparados con nosotros, les dábamos. Pero la nota es que no se abría, no se abría, y bueno damos la vuelta y unos carevergas de la Liga le han estado pegando a una man del Nacional, de la Marea pues loco, le han estado pegando también pues loco.

SV: A unas mujeres loco, unos 4 mamavergas de esos de la Liga. De ahí llegamos loco y les dimos, y nof y unos manes se meten en un carro y le hicimos verga a ese carro pues loco.

CF: Yo con el otro les corrimos hasta un fybeca. Ahí les acolitamos el guardia y nos cierra la puerta. La policía es también como la verchis, loco.

SV: La policía sobre todo es como la mierda, loco.

CF: La policía si sabe lo que fumamos adentro loco.

SV: Todo

CF: Y lo que nos pegamos un pipaso. Sino que los manes se quieren tirar a muy locos y solo quieren actuar en el momento que ellos ven conveniente.

SV: Lampara, solo quieren botar lampara.

¿Cómo es esa relación con la policía?

CF: Hay chapas que fuman. cachale, el otro día armando un pleito con los del quito. los metropolitanos dicen si ustedes fuman, vayan peguense su nota, yo no les digo nada pero no vengán a estar haciendo problema aquí. Sino que les gusta molestar cuando es de molestar.

¿Qué es lo más interesante o que más les gusta de ser barras bravas?

CF: Si es bacansote viajar y chucha. Yo si no me canso de esto, es una pasión bien hasta las huevas.

SV: La mayoría. Nosotros hemos llegado a Loja, con 5ctvs loco.

SV: Una vez nos fuimos a Cuenca, jalando dedo loco y veras un chofer nos lleva adelante.

CF: Y dice, pero háganme la conversa para no dormirme. y nos dejaba fumar tabacos nos puso la jama y nos pusimos.

SV: Se supone que un man nos iba a recibir ahí en Cuenca pero llegamos muy tarde 2 de la mañana. y nosotros sabíamos que hasta las 12 el man estaba bien loco, pero luego se ha hecho el pluto así hecho verga. Ya nada, perdimos el año en Cuenca. Y hecho verga pues llegamos 3 y paff nos toco dormir en ese parque en una carpita. Y la paniqueadera, no ves que nos ponemos a fumar cuco, y ya estábamos trickiados loco, y un cague. Yo era con una mano en el machete.

CF: Esos del Cuenca son chatos también.

SV: Los manes son frescos, no hay pito. Solo con los manes aquí en Ecuador.

CF: Esos manes nos acolitaron para entrar sin pagar. Nos regalaron un poco de papas fritas.

¿Existe alguna relación con otra barra brava internacionalmente?

SV: En un partido de Ecuador, estábamos aquí. Era Ecuador Colombia, loco. Y vos si cachas que el barrismo en Colombia es aceleradote y Cali es full cerca de Ecuador, está a tres patadas de Ecuador. Y se vinieron un montón del Deportivo Cali y estábamos aquí con unos panas del Atlético Nacional, que son nuestros panas.

Estábamos ahí sentados, unos cinco. Y cuando viene una jorga de los caleños ahí a azarnos, y partido de Ecuador de esto. Se vienen con los cuchillos. ahí tocó soplar, si éramos 6 y ellos un caganal y cuchillos. y ahí ya vieron unos pacos y se detuvieron.

CF: Suponte hemos hablado con esos colombianos con esos manes del Atlético Nacional, con unos venezolanos del Tachira.

SV: Chilenos se han quedado en mi casa.

¿A ti no te dejaron entrar?

Nacho: No ves que estaba así y me queda viendo a mi y dice (con vos gruesa) y vos?, aquí pues parado. Muy bravo no, bravo estás no?, ladrón has de ser. Ahí le digo, ahh chucha, yo camello, si es ropa de trabajo. saco la puta camellando. y el man dice, dame 5 minutos y te saco la puta, te arrastro. ¿Malísimo no?

SV: Malísimo ese man. No hay ni como treparse porque ve esa fila de chapas. Ahora si creo que va en serio eso de la policía. Han mandado la bola de pacos.

Nacho: La bola y hasta de civil. Si un gordo también. Un longo bien hecho verga. Sobre el partido Emelec Nacional, con una controversial actuación del juez. En los últimos minutos muchos de la marea roja empezaron a patear una de las puertas para ingresar al estadio. Durante esto, los policías les tomaron fotos para identificarles.

CF: Todos queríamos ver si es que paraba por la violencia o cualquier nota que estábamos haciendo.

SV: Casi se abre esa puerta.

CF: No se abría esa nota.

Nacho: Esta hecho mierda esto.

Nacho: antes había mas relajo y las chapa nunca hacían nada.

es que lo que pasa es que debe haber un muerto. mientras no haya muertos, no haya heridos haya todo. no hay control. Esto a mi emputa, ponte la dirigencia del Nacional en lugar de apoyarnos a nosotros, a la hinchada. A nosotros no nos apoya. loco. Ponte esos mamavergas de la Liga si esta pactados con la dirigencia.

SV: Eso esperamos, nosotros no nos vamos a poner de ningún lado. lo que queremos es el bien del club.

Nacho: Es que lo hacen los dirigentes, no buscan el bien del club, vienen es a robar la plata y allá que el club se vaya a la verga. hay mucha plata.

Nacho: Yo soy de la idea de que la dirigencia debe apoyar a la barra, por que así sea lo que se pasan los años y todo, se van jugadores y dirigentes y la barra sigue ahí. Queda ahí, es fiel, la q esta en las buenas y en las malas, en todo. Los manes no apoyan.

SV: No queremos apoyo tampoco, pero que no nos persigan, eso es lo que no queremos, que no nos persigan.

Entrevistado: Diego Ganchala

Fecha: 17/04/14

Lugar: Estadio Olímpico Atahualpa

¿Por qué se tomó esta medida?

Con la finalidad de que se de la esencia del fútbol que es una fiesta, un encuentro deportivo, entonces para quitar esa imagen de que se encuentra al interior de una jaula, entonces para quitarle esa perspectiva se ha eliminado las mallas. ahora ya

depende de la voluntad que asisten al estadio que normen su conducta y esto viene a la par con una nueva normativa de como una persona debe comportarse al interior de un escenario deportivo.

¿Ahora que ya no va ver mallas que otras medidas de seguridad se van a tomar?

Primordialmente reforzar lo que son los controles al ingreso de las diferentes espacios del estadio con un buen control un buen registro de las personas se tendrá un 80% el control del espectáculos públicos.

Luego eso viene acompañado de otras normativas. Está prohibido el ingreso de bombos que no sean transparentes. Que mas las banderas no mas de dos metros y sin su respectiva asta. y esto viene complementado con el circuito de cámaras de seguridad que tiene que emplearse en este estadio

¿Se hablo con dirigentes de barras bravas?

Si esta semana cuando ya se eliminaron las mallas, estuvo el presidente de la fef FEF, el Viceministro, representante del ministerio de inclusión social la cúpula de la policía nacional quienes son todos quienes han conformado una campaña de promoción en la que se pacifique los estadizo de fútbol

Esa unión de las entidad ha hecho que solo falte la propuesta del aficionado con todo el animo de vivir una fiesta y q no sea una guerra el enfrentamiento en las barras.

¿Cómo se va a hacer con partido complicados?

De acuerdo a la noticia de todos los archivos que generamos ya generamos una base de datos de partidos con trascendencia y las barra tienen una rivalidad. por ejemplo liga d quito. el control al inicio va a ser importante para controlar de que no entren con armas, u objetos contundentes.

¿Se va a negar el acceso a barras identificados?

Hay normativas municipales pero la legislación no nos deja impedir el ingreso a las personas.

¿No se reunieron con líderes de barras bravas?

Ese día que asistieron, asistieron personas de la barra de liga de el Nacional y hubo un compromiso de controlar la violencia en esas barras bravas

Entrevistado: Estaban Paz

Fecha: 14/11/14

Lugar: Universidad San Francisco de Quito

¿Cómo observas el tema de las barras bravas en Ecuador?

Es un tema que esta empezando a desbordarse de razón, de sentido. no hemos llegado a sentir un efecto negativo de tal forma como sucede en argentina. En argentina ya se desbordo ya es incontrolable. nosotros todavía tenemos posibilidad de controlarlo pero apea eso haya que ya tomar medidas. El problema es que una persona que se sale de control en un estadio tu no lo puedes llevar preso. Con la ley que tenemos no lo puedes llevar preso.

Si la persona que se sube a una malla, actúa de esa forma y no le pasa nada y no tiene una consecuencia, es una persona que se siente por encima de la ley. Y mientras te sientas que estas por encima de la ley, la verdad, al gente va a actuar de esta forma desadaptada violenta. Lo mas importante es que cuando se haga una ley rígida que nos permita a nosotros como dirigentes poder optar por erradicar a estos muchachos o estas personas de las barras organizadas, seguramente, ahí vamos a ver que la violencia no va a continuar.

¿Cómo influencia la violencia en los estadios a Liga como empresa?

Bueno a Liga le perjudicó muchísimo, en el mes de septiembre no recibimos un solo centavo porque tuvimos que jugar dos partidos de local sin público. Entonces ahí es lo absurdo de la ley que te dice que tu no eres culpables, que fue uno de tus hinchas, por ende, el que tiene que pagar son todo el resto que se comportaron bien y la institución. Lo que la ley tiene que hacer es buscar al infractor y al infractor sancionarlo.

Lo que hay que hacer es cambiar el sentido de la ley del reglamento deportivo y obviamente que la ley la justicia se encargue de buscar al culpables, y al culpable si, sancionarlo.

¿Esa sería tu propuesta?

Es que no hay otra propuesta, los hooligans en Europa fueron erradicados en Inglaterra porque se los identifico se los erradico de los estadio. El día de un partido un hooligan tenía que presentarse en la comisaría. Entonces ahí vas encontrando de erradicar violencia. Si es que acá una persona tu le dices tu te comportaste mal tu no puedes entrar, en el momento que yo le digo a una persona, sin el sustento legal, sin una base de un juez que no le permite ingresar, esa persona se va a ir en contra de la dirigencia de Liga. Le va a decir, defensora del pueblo defensora del consumidor, yo entro porque entro.

¿Qué opinas de la propuesta de eliminar las mallas de los estadios?

Fantástica, sería lo mejor que puede pasar. Pero para que eso suceda. primero tenemos que erradicar la violencia tenemos que concientizar a la gente y las leyes tienen que ser súper fuertes y rígidas contra las personas que cometen esos exabruptos . porque en el momento que bajamos las mallas y al gente ingres al campo de juego. Comete algún exabrupto. Ya vimos lo que sucedió en Ambato, creo que es con el Pilahuin Tío, hinchas ingresaron a la cancha y que paso? el equipo descendió porque el arbitro

no quería pitarles. Entonces tu no puedes sacar las mallas mientras tu no tengas corregido el aspecto legal.

¿Qué piensas sobre las barras bravas, crees que deberían ser o no ser parte de la fiesta del fútbol?

Primero deberían sacarse ese estigma de barras bravas, barras organizadas sería mucho mas lógico. desde los nombres uno ve los nombres y no conjugan con el sentimiento del deporte entonces las barras deben ser organizadas y deben uno por llamarse barras bravas barras de muerte oscuras, etc, etc uno llega a estigmatizar a estas personas a generalizar después cuando hay un exabrupto, cuando hay un persona que comete un error, uno llega a generalizar cuando tampoco toda la barra no se va a organizar para cometer errores. Si hay errores y a esos pocos hay que cogerlos, identificarlos y sacarlos. Pero una barra organizada no actúa siempre mal

¿Cómo Liga pueden identificar a ciertos barras? Como es el caso de la Muerte Blanca?

Es difícil, no es fácil, porque se aceptó la decisión de sacar por parte de la policía, la parte de las banderas, porque con las banderas se tapaban. Con las cámaras no había como identificarlos. Por eso se optó por sacar las banderas. Ahora el estadio de Liga tiene la infraestructura suficiente como para identificar a cada una de las personas, y eso ya lo estamos haciendo. Las cámaras de Liga las maneja y opera en un partido de fútbol la policía nacional. Entonces ellos tienen todo lo necesario. Pero eso hay que hacer en todos los estadios del país.

¿Cuál es la relación entre la dirigencia con la policía?

Muy buena, de hecho hemos trabajado muy de a mano con la policía nacional para poder tratar de solventar estas dificultades. Los operativos en el estadio de liga son muy buenos salvo cuando ya haya alto nivel de riesgo , no ha existido un solo

problema. Claro todo se vocaliza en al general sur, donde se topan las barras, organizadas. pero cuando se topan las barras organizadas, es difícil de controlar. porque hablamos de 10 000 personas en ese momento que están intercambiando sentimientos y seguramente objetos pero tendrás 500 operativos policiales. Entonces no es un balance no puedes meter 10 mil personas ahí de seguridad ahí tampoco. Lo más lógico es que hay buenas leyes. Porque si un policía o un dirigente ve una fragancia que una persona de manera fragante esta cometiendo un error indebidamente le puede llevar preso. Eso poco a poco puede ir minando a las personas que cometen eso errores.

Por ejemplo en argentina, se da que los barras bravas tienen mucha relación con o dirigentes ¿Cómo es en el caso de Liga?

Bueno nosotros solíamos ayudar a las barras organizadas, dábamos entradas, rifas, etc, etc. todavía lo hacemos, pero en un contexto distinto. Ya no de apoyo directo para que asistan al estadio. Sino digamos, hay un rifa, tome una camiseta, hay algo que quieren hacer, tome una camiseta, o hay una celebración tome una camiseta. pero no en una forma recurrente tampoco. y limitando nuestro poder de acción. Porque eso no es una asociación correcta, el hincha es hincha, el dirigente es dirigente y la institución es la institución, cada quien tiene su rol y su función. entonces en que momento es lo que pasa en Argentina.

Argentina tiene tan mezcladas las funciones que las barras muchas veces cobran sueldo, cobran a los jugadores, sacan técnicos, sacan jugadores solo porque no les da la gana o porque no les han pagado.

¿Acá no ha ocurrido eso?

Por lo menos en Quito no. Tal ves en Guayaquil haya alguno pero en Quito no.

¿Crees que el tema de la violencia en el fútbol. es mas cultural o relacionado a la exacerbación de la gente?

No se, puede ser cultural por un lado pero también les la exacerbación de masas cuando estas en masa te sientes mas poderoso te sientes menos regulado o que estas por encima de la ley. Cuando estas en mas también y con la pasión que desborda puede llegar a obnubilar a una persona que cambien puede cometer un error de estos. puede ser un efecto cultural pero no nos olvidemos que esto pasa en todos los estadios del mundo esto ha pasado en Inglaterra, en Italia, en sociedad culturalmente más sostenibles que la nuestra pero igual pasa.

Entrevistado: Santiago Cevallos

Fecha: 23/10/13

Lugar: Universidad Andina Simón Bolívar

¿Cuál es tu opinión sobre la violencia en el futbol y las barras bravas?

A mi, de forma personal, no en un sentido académico, me ha preocupado mucho. Yo antes era fanático de fútbol. Voy muy poco. Y veo que partidos son menos conflictivos. Porque realmente es muy preocupante, cada vez hay más violencia, más irracionalidad dentro de los fanáticos del fútbol y como que eso te obliga a alejarte del estadio. Yo tengo un hijo que es pequeño y voy poco, es mas por eso, me parece que es un problema, hay una irracionalidad cada vez más grande en las barras bravas.

¿Crees que hay un problema de identidad en las barras bravas?

Podría ser un exceso de identidad, identificarse absolutamente con una camiseta, con un equipo. Tu podrías pensar que fuera del estadio hay conflicto de identidad un conflicto dentro de la familia. O sea podrías pensarlo de muchos ángulos. Y que de alguna manera esa cohesión que necesitan los jóvenes, y también los adultos se puede

lograr entorno a un equipo de fútbol. No se pero eso tal ves es todavía muy superficial. Lo que pienso es que también pensar que mi equipo es el mejor y que yo debo luchar por eso, de alguna manera por un sentido equivocado de un sentido identitario.

¿Crees que eso de que me equipo sea el mejor se lo lleva por un mal camino?

Sí, yo creo que hay una concentración de sentimiento entorno a un equipo. Y tal ves como un individualismo. En este caso ya es un grupo que se cierra y piensa y construye enemigos en los otros fanáticos. Creo que eso pasa por un sentido crítico de lo que yo también yo soy. Si tu eres crítico con respecto a tu persona a lo que tu haces, a tu profesión. De alguna manera interviene de la forma más creativa y de la forma más no se más coherente. Se podría romper con ese fenómeno de las barras bravas

Que creo que es un fenómeno, es un síntoma de algo más grande. Una falta de razón sobre la que son las expresiones de distinto tipo y las identidad. Tiene mucho que ver con el nacionalismo. Por supuesto, es esa falta de criticidad con respecto a lo que somos. Y con respecto a lo que es resto.

¿De que equipo eres hincha? ¿Qué es lo que más te da miedo? Y ¿por qué dejaste de ir al estadio?

Soy hincha de la Liga. Digamos que son por dos razones: esa exaltación por el equipo como que fuera lo más grande del mundo y esa cierta arrogancia de quienes no son de tu propio equipo, me molesta. Me molesta porque no solo me molesta en ese ámbito, en cualquier ámbito. Pensar que yo soy el mejor no tiene ningún sentido. Por eso fomento mucho que mi hijo vaya al fútbol porque no quisiera que se convierta en un fanático.

Entrevistado: Teniente-Coronel Jorge Cevallos

Fecha: 27/11/13

Lugar: Regimiento Quito 1.

¿Cuáles son los métodos con los que están trabajando en relación a la violencia en los estadios?

La Policía Nacional a adoptado una serie de mecanismo que nos permiten, primero realizar nuestras operaciones policiales a los diferentes espectáculos deportivos. En el caso específico del fútbol, se reúne en la ciudad de Guayaquil la comisión de fútbol. En donde nosotros tenemos un representante. Esta comisión es la encargada de calificar el nivel de concurrencia y seguridad que se va a necesitar para atender tal o cual evento deportivo. Con esa previa calificación nosotros hacemos una apreciación de inteligencia. Por ejemplo, no es lo mismo un partido al inicio del campeonato como al final del campeonato. No es lo mismo que sea entre un equipo que no tiene aspiraciones al título y otro que si las tiene. O que sea un clásico de la capital o un clásico del astillero.

¿En que consiste la operación policial?

La operación empieza luego de que tenemos esa apreciación policial y luego viene la planificación que esta planteada desde antes de que llegue la gente, las personas al escenario deportivo, durante se desarrolla y posterior su evacuación. Lo que quiere decir. En el caso del futbol por ejemplo no es solo el estadio olímpico Atahualpa, la Casa Blanca o el estadio del Aucas. No solo son las inmediaciones del área de incidencia sino también ya se comprometen ejes viales, terminales terrestres, dependiendo de por donde vengán los hinchas. La labor policial va muchísimo más allá de concentrarse en solo el escenario deportivo.

¿Qué es lo que se busca con estas nuevas medidas?

Lo que queremos es llegar a tener un catastro. Para ir identificando quienes son las barras fuertes, aquellos grupos humanos que movilizan equipos y que se movilizan ellos también alrededor del país. Por ejemplo hay un grupo de la barra de la costa ecuatoriana, del astillero, que viene acá y está permanentemente en todos los estadios. Se va a Cuenca, se va a Sangolquí. Está en Quito. Lo que queremos es que haya un compromiso, una corresponsabilidad, que la barra diga: estos son los míos. Y de esa manera ellos también se autorregulen, se autocontrolen. Esa es la idea.

¿Tienen inteligencia con ellos (las barras bravas)?

Claro. Nosotros por ejemplo en todo evento deportivo tenemos personal de civil de la jefatura de inteligencia nuestra que están en los estadios.

Entrevistado: Carlos Alberto Rivadeneira

Fecha: 17-julio-2013

Lugar: Estadio Olímpico Atahualpa

¿Quién influyó para que seas hincha de El Nacional?

Solo, solo. La afición nació desde mi época de infancia, 4 o 3 años. En esa época Teleamazonas transmitía los partidos de El Nacional. Como yo soy de Guayaquil veía todos los partidos. Y seguía al Nacional, en aquella época iba rumbo para el bi-tri campeonato. Desde ahí ya nació una pasión, un sentimiento hacia este equipo.

¿Qué significa ser hincha de El Nacional?

Ser hincha de El Nacional es serlo todo. Es inclusive llegar a seguir a Nacional a todas las canchas del país. Conozco todos los estadios del país por Nacional. Todos mis hijos son socios oficiales de El Nacional, yo también. Y si es de ir al exterior y hay la posibilidad, iré también.

¿Qué es Marea Roja?

Yo a Marea Roja los conozco desde la época de los 90, cuando yo viajaba por mi propia cuenta, con mi propio dinero y conocí un grupo de jóvenes de aquí de la sierra que tenían la intención de conformar una barra. Comenzamos a tener una amistad con ellos a intercambiar dialogo a través del internet y nos sabíamos concentrar en distintos lugares donde jugaba Nacional. En Guayaquil nos sabíamos concentrar en los previos del partido. Para sintetizarte Marea Roja desde la época de los noventa, desde los inicios

¿Qué significan para ti los jugadores de El Nacional? Qué concepto tienes de tus jugadores?

Bueno lo que pasa ahora es que hay un bajón futbolístico debido a una mala dirigencia que se viene desarrollando ya de un tiempo atrás, en la que no se ha conocido a ciencia cierta que ha pasado con los recursos que se han obtenido a través de los jugadores. Ese malestar es reflejado pro medio de los jugadores. Entonces yo creo que el comportamiento de la hinchada debe ser el mismo de siempre: alentar los 90 minutos en cualquier cancha que juegue, dándole ese animo a los jugadores para que den lo mejor de si por esta divisa gloriosa.

¿Comparado con otros equipos de la capital LDU (Q) y Deportivo Quito por ser más populares) como es el hincha de El Nacional?

Bueno la hinchada de El Nacional se diferencia con ellos porque como ves ahora la barra esta aquí. A diferencia de otros equipos, que pasa por buenos momentos, ahí es que va la hinchada. Inclusive podemos ver que ya tenemos Marea Roja en Guayaquil a diferencia del Dep. Quito, que no tiene, es decir, ellos cuando van de visitantes llenan solo con banderas, mientras nosotros llevamos es gente, aliento, banderas y canticos a los jugadores.

El hincha de El Nacional es lleno de pasión. Eso convierte a que siempre quiera resultados positivos. Obviamente no todo es éxito en lo que es un club deportivo, yo creo que eso se da a medida que se va madurando como hincha. Lo que nunca podremos aceptar es una mala dirigencia.

La gran diferencia es que nosotros somos hinchas de un gran equipo, de un equipo glorioso, de un equipo lleno de éxitos, el único bi-tri campeón. Y ellos llegar a tener el sentimiento que nosotros sentimos, bien difícil.

¿El trato con los jugadores es inmediato sin importar el presente del equipo en la tabla de posiciones del campeonato?

Yo creo que es falta de madurez del hincha. Hay que entender que son seres humanos, que son susceptibles a cometer errores. Pero esos errores no significan que de que nosotros les demos la espalda por eso somos hinchas, tenemos que estar en las buenas y en las malas, tal como lo señalan los canticos. Lo que nosotros cantamos tenemos que ponerlo en práctica para ser un verdadero hincha.

¿Cómo les dicen a los jugadores e hinchas de los otros equipos de la capital?

La indiferencia para mí no hay otras hinchadas, lo máximo es El Nacional. Primero, segundo y tercero Nacional.

Entrevistado: Gabriel 16 años

Fecha: 28/09/13

Lugar: Estadio Olímpico Atahualpa

¿Por qué eres hincha de El Nacional?

El sentimiento es desde que tengo memoria. mi abuelo me inculco a respetar los colores de el nacional

¿Qué significa El Nacional?

El nacional significa demasiado para mí. El nacional más que un equipo, algo inexplicable.

¿El significado de la Marea Roja?

Más que barra brava nos identificamos como una misma familia. Si alguien no tiene para los estudios, le acolitamos. Es una familia.

¿Hace cuánto eres parte de MR?

Desde hace 4 años.

¿Qué es el fútbol?

El fútbol es una pasión. Ver que los jugadores suden la camiseta puta loco es demasiado.

¿Qué opinas sobre los jugadores?

Por el momento los jugadores están demostrando que están sudando la camiseta, están sacando la cara por el club. Están sudando la camiseta al igual que nosotros sudamos cantando, alentado.

¿Qué se te viene a la mente cuando ves un hincha de otro equipo?

A lo de Liga. No parales bola, los manes van desapareciendo. Ahora lo manes valen verga, son una moda. Verle en la calle simplemente un puñete no vale.

Los del Quito no existen. Son una barra organizada pero igual no existe.

¿Cuál es la diferencia del hincha de El Nacional?

El hincha de El Nacional suda la camiseta alentando, nunca abandona, está más en las malas que en las buenas.

¿Te identificas con un jugador?

No, porque el fútbol no me gusta tanto. Ahí fresco no más. El amor al equipo todo eso. Sobre la violencia en la barra...

La violencia nosotros no la generamos por locos, si peleamos es por algo. peleamos con la policía porque ellos nos dan represión policial, a mujeres y niños les pegan. a mujeres aquí les han pegado cuantas veces. nosotros generamos la violencia solo, simplemente sucede.

Sobre la rivalidad entre hinchadas...

La rivalidad entre hinchadas se esta viendo aquí ahora puedes ir en cualquier barrio se pelean así.

¿Crees que hay un reacción inmediata a algún error de los jugadores?

Los jugadores tienen que ver que tienen que estar siempre. nosotros queremos que los jugadores sepan que estamos siempre ahí, alentadores, que estamos ahí para ellos. nosotros nos rompemos la garganta, ellos tienen que dar algo a cambio.

¿Cuál es el límite?

Todo es posible. A pesar de que metan leyes que no dejan entrar bombos y banderas, los bombos y banderas no van a generar nunca violencia. con bombos y banderas igual va a ver peleas, va a llegar la muerte blanca, la boca del pozo, así metan leyes lo que sea igual va haber peleas.

Eso nunca se va extinguir, en otros países se meten bala.

¿Es necesario meterse bala llegar a ese punto?

O sea defender a tu club es alentando y si alguien te esta sacando pica por otro equipo de a quiños si no son varones de darse a puño limpio, como se dice en las barras bravas a puño limpio se da todo. Yo también tengo la mentalidad de apuñalar a alguien pero no, para matarse así, no yo nunca llegaría a eso.

Sobre los códigos de barras...

No pegar a las mujeres: no se respeta, los de la liga no respetan.

Entrevistado: Esteven

Fecha: 26-06-2013

Lugar: Estadio Olímpico Atahualpa

¿Quién influyó para que seas hincha de El Nacional?

Soy hincha desde los 5 años de edad, y por mi viejo.

¿Qué significa ser hincha de El Nacional?

Es mi entorno. Mi vida loco. Mi sistema, lo único que me puede hacer feliz.

¿Qué es Marea Roja?

Una barra hasta las huevas, loco. Siempre estando en todas las canchas. Guerreando a veces con poca gente, con mucha gente, pero siempre haciéndose presente. Es una barra que hemos sufrido unos proceso bien hecho verga, porque hace 5 años hubo una ruptura. Donde toda la barra prácticamente desapareció y no mas que 7 u 8 personas se quedaron a cargo, y ahora hemos logrado, lo que ellos no pudieron lograr. Y ha sido una barra genial porque a habido esa ruptura y la gente se ha crecido sin fundamentos, que es lo que la mayoría de barras tienen: una vieja guardia que se encarga de los fundamentos.

¿Qué significan para ti los jugadores de El Nacional? Qué concepto tienes de tus jugadores?

De los jugadores hay unos que quedaran en la eternidad. Unos que quedaran grabados en nuestros corazones hay otros que simplemente no serán nada. Que les tienen que sacar. Que tienen que dar todo para no seguir siendo jugadores corrientes y comunes. Son lo mismo que nada.

¿Comparado con otros equipos de la capital LDU (Q) y Deportivo Quito por ser más populares) como es el hincha de El Nacional?

En primer lugar, el nacionalismo exacerbado que tenemos hacia el club, ya que solamente tenemos jugadores ecuatorianos y eso es lo que básicamente nos identifica y lo que le identifica al hincha de El Nacional. Querer a su tierra a su patria. Esa es la diferencia con el resto de equipos, que tienen argentinos, que tienen en sus equipos jugadores extranjeros y nosotros no, nosotros creemos en esto, aunque hoy estamos en baja, alguna día estaremos en buenas. Tenemos fé y esperanza.

¿El trato con los jugadores es inmediato sin importar el presente del equipo en la tabla de posiciones del campeonato?

No, yo creo que la barra no. La hinchada en general, la hinchada que no va comúnmente a los estadios, sí. La barra no porque se ha visto claramente cuando vamos a otras provincias, cuando viajamos, que siempre somos la misma masa, la misma gente. Por suerte tenemos gente que es demasiada fiel. Antes había esa falencia de que tal vez el equipo perdía y chao barra, o sea se bajaba la gente.

¿Cómo les dicen a los jugadores e hinchas de los otros equipos de la capital?

Cuando veo a un jugador de otro equipo? Chucha si es de la Liga: gallina, correlona, maricón, azucena. Puta full huevadas (risas). También locas, loquitas putas (risas). A los del Quito, taxistas amargos, siempre serán nuestros hijos, siempre les hemos pegado.