

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

Mediometraje: Tu y yo, ellos...

Daniela Alexandra Martínez Pérez

**Armando Salazar, MA, Director de Trabajo de
Titulación**

Trabajo de Titulación presentada como requisito
para la obtención del título de Licenciada en Cine y Vídeo

Quito, mayo de 2014

Universidad San Francisco de Quito

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

HOJA DE APROBACIÓN DE TRABAJO DE TITULACION

Tu y yo, ellos...

Daniela Alexandra Martínez Pérez

Armando Salazar, MA
Director de Trabajo de Titulación

Hugo Burgos, Ph.D.
Decano del Colegio de
Comunicación y Artes
Contemporáneas

Quito, mayo de 2014

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído la Política de Propiedad Intelectual de la Universidad San Francisco de Quito y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo de investigación quedan sujetos a lo dispuesto en la Política.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma: _____

Nombre: Daniela Alexandra Martínez Pérez

C. I.: 1719669572

Fecha: Quito, de mayo de 2014

DEDICATORIA

Este trabajo se lo dedico principalmente a mi familia, a mis padres y a mi hermano, quienes siempre han estado apoyándome, durante toda mi carrera universitaria, incansablemente.

A mis abuelitas, las cuales de una u otra forma dejaron su huella en los trabajos en los que estuve involucrada, y que siempre estaban listas a ayudar en lo que se les pusiera en frente.

A mis amigas y amigos, quienes también estuvieron involucrados siempre en las locuras de los trabajos universitarios, quienes aprendieron a actuar a la fuerza para apoyarme en cada momento.

A mis compañeros, con quienes crecí poco a poco en las aulas, a aquellos con los que compartí años y a aquellos con los que compartí solo semestres, todos me enseñaron valiosas lecciones.

A mis profesores, que siempre me presionaron y estuvieron ahí para sacar lo mejor de mí, a pesar de que siempre hacía lo contrario.

AGRADECIMIENTOS

Los agradecimientos van, primeramente, a mi hermano. Persona incondicional en todo momento, que me ayudo a cargar equipos, a movilizarme, a hacer entrevistas, a grabar el sonido, a actuar, que siempre ha estado en todo.

A mis padres, que aún sin saber nada, estuvieron metidos en todo, dando su ayuda como más pudieran para terminar los trabajos.

A las personas que conformaron el equipo técnico del teaser de este proyecto, por haberse metido de cabeza aún sin saber en lo que se metían muchos.

A todas las personas que de una u otra forma pusieron su granito de arena: La Casa de la Cultura, Universidad San Francisco, Badra y Sport Gym.

RESUMEN

Tu y yo, ellos... es un mediometraje que habla sobre dos chicas, jóvenes, que tras conocerse comienzan a sentir diferentes cosas una por la otra: atracción a primera vista.

Después de aquel primer encuentro vienen muchos más, donde aquella relación se va desarrollando de una amistad a un gusto mutuo, pero no podrán continuar.

Tanto la familia de Valentina, como los amigos de Nia, se enteran de esta relación que va creciendo entre ambas, y antes de que hagan algo más todas estas personas se meten en medio, separándolas por completo y no habiendo más solución que dejar de verse.

ABSTRACT

Tu y yo, ellos... Is a half-length film about two young girls who, after meeting, start feeling different things for one another: love at first sight. After their first encounter, they start meeting a lot more and their relationships develops from a simple friendship to a mutual love, but they can never be.

Valentina's family and Nia's friends find out about the feelings the two girls had for each other and, before their relationship becomes deeper, everybody gets in between them, tearing them apart and leaving the girls no choice but to end their relationship.

TABLA DE CONTENIDO

Resumen	7
Abstract	8
Tabla de contenidos	9
Sinopsis	10
Guión	11
Libro de Producción	41
Lista de Requerimientos	41
Lista de Equipos	42
Guión subrayado	43
Guión desglosado bit a bit	47
Hojas de desglose	51
Cronograma de preproducción	59
Tiras de producción	60
Plan de rodaje	61
Presupuesto	62
Llamados	63
Lista de planos	64
Cronograma de planos	65
Plantas Arquitectónicas	66
Lista de Equipo técnico	70
Contratos de locaciones	71
Cierre de Producción	73
Contratos de Actores	73
Reportes de Cámara	76
Reportes de Sonido	81
Reportes de Script	85
Cesiones de derechos de música e imágenes	97
Lista de créditos	98
Plan de Desarrollo	99
Producto final	102
Fotos de producción	102
Notas del Director (motivación)	105
Libro de Dirección	106
REFERENCIAS	120
ANEXO: Fichas	121

SINOPSIS

Nia y Valentina son dos chicas jóvenes que al conocerse sienten atracción una por la otra, pero cuando quieren desarrollar su relación en algo más que amigas tanto la familia de Valentina como Nia harán todo para poder separarlas.

GUIÓN

Tu y yo, y ellos....

Escrito Por:

Daniela Martínez

1 INT. COMEDOR DE VALENTINA. DIA

Valentina (20) chica delgada, de estatura media, con el cabello y los ojos castaño oscuro, baja las escaleras ingresando al comedor. Se sienta en la mesa, junto a su hermano, chico de características similares a Valentina, y su padre, hombre robusto con un espeso cabello negro canoso.

Ambos ven la televisión con demasiado interés y con una mueca de desagrado en la cara. En el noticiero están dando una noticia de un matrimonio homosexual que busca legalizar su unión ante un juzgado.

PADRE

Esos maricas no deberían pedir nada, son solo escoria social ¿no cierto mijo?

ALAN

Eso mismo, papá, no deberían darles nada.

Valentina mira primero a su padre y luego a su hermano, haciendo una mueca burlona. Alán la mira.

ALAN

No te andes burlando de mi, mocosa

El padre los voltea a ver

VALENTINA

(tono inocente)
Yo no hago nada

PADRE

No estarán peleando.

El padre continua el desayuno, mientras Valentina le saca la lengua a su hermano. Alán hace un gesto como si la fuera a pegar. Valentina se voltea hacia su padre.

VALENTINA

Pa, ¿hoy puedo quedarme más tiempo en la universidad?

PADRE

¿Cómo así?

VALENTINA

Vamos a ir a almorzar con una amiga

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

2.

PADRE

Bueno, pero regresas temprano.

Valentina asiente con la cabeza.

La madre de Valentina, mujer algo rechoncha y pequeña con el cabello largo y canoso atado en una coleta, entra al comedor y le sirve el desayuno a Valentina. Se va a sentar en la silla restante.

El padre apaga la televisión y la madre junta las manos. Empieza una oración que el resto de la familia sigue.

2 INT. HABITACION DE NIA. DIA

Nia (17) chica algo rellenita y pequeña, toma su mochila de un lado de la cama y sale de ahí caminando despacio.

3 INT. COCINA NIA. DIA

Nia entra a la cocina. Sobre la mesa hay un tazón de frutas picadas y una nota que dice: Buenos días, peque. Te deje el desayuno, cómelo todo que necesitas alimentarte bien.

Nia ve las frutas con desagrado y camina hasta el mesón, tomando un pan de la funda, camina hasta el refrigerador y saca la mantequilla, untando el pan.

Camina hacía la puerta con el pan en la mano, le da una mordida, mientras abre la puerta de la casa y sale de ahí.

4 INT. BUS. DIA

Valentina se sube al bus y camina hasta un asiento vacío en la parte de atrás del mismo. Deja su mochila en el piso y saca su celular, el cual esta sonando, lo contesta.

VALENTINA

Hola...

Mira para la ventana.

VALENTINA

Si, todo muy bien..... ¿Cuándo?

Desvía su mirada hacía los puestos de adelante en donde se encuentra una pareja de chicos sentados, una señora se encuentra más adelante, y un par de personas más en los puestos del medio.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

3.

Uno de los chicos recuesta su cabeza sobre el hombro del otro, él cual le pasa el brazo sobre el hombro. El chico voltea a ver despacio, topando su mirada con la de Valentina.

VALENTINA

Si, hable con mi papá y dijo que esta bien.

Valentina voltea a ver hacía la ventana de forma rápida, el chico baja el brazo de golpe del hombro del otro chico.

Valentina desvía su mirada de la ventana, viendo a los chicos de reojo. El chico vuelve a subir su brazo al hombro del otro. Valentina solo los mira.

VALENTINA

Claro, no hay problema

5 INT. SALA DE BAILE. TARDE

Nia esta en el medio del salón, frente a un gran espejo empotrado. Se mueve al ritmo de la música, una canción hip-hop bastante movida.

Su mirada esta fija en el espejo, y sus movimientos son fuertes. La canción termina y Nia se acuesta en el suelo, mirando al techo y recuperando la respiración.

Después de unos minutos se levanta y se acerca al reproductor, lo apaga y comienza a guardar sus cosas en la mochila.

La puerta del lugar se abre y por ella entra Leonardo (17), alto y flaco con uniforme de colegio. Se acerca a Nia y le da un beso en los labios.

LEONARDO

Hola hermosa....

6 EXT. PASILLO DEL COLEGIO. TARDE

Nia y Leonardo caminan por el pasillo del colegio, agarrados de la mano. Nia esta con el uniforme.

Llegan hasta el patio principal, donde saludan a un grupo de 4 chicos, 2 chicas y 2 chicos. Retoman su camino por los pasillos todos juntos.

Cuando las personas los ven pasar, se hacen a un lado, dejando el camino libre.

4.

7 EXT. CASA DE NIA. TARDE

Nia llega a su casa agarrada de la mano de Leonardo. Llegan a la puerta y ella se separa para entrar. El la jala despacio y la comienza a besar de forma posesiva.

Nia le empuja y se aleja un poco.

NIA
Para, mi tía esta por llegar

LEONARDO
Solo un rato

NIA
No, suéltame que no nos puede ver en esto.

Nia se apresura a alejarse del chico, entra a la casa y cierra la puerta con un golpe, antes de que su novio reaccione.

Leonardo mira la puerta cerrada y le da una patada, furioso, antes de irse.

8 INT. AUTO DE VALENTINA. NOCHE

Valentina esta arreglada para ir a una fiesta y esta sentada en el asiento trasero del auto de su padre.

VALENTINA
No se por que me traen, yo podía venir sola

MADRE
Claro que no, nosotros queríamos traerte

PADRE
Además quería conocer el lugar.

Llegan a la discoteca. Se estacionan frente a la puerta. Valentina se agacha un poco para que no se la vea desde afuera.

Sus padres miran el entorno desde el auto.

MADRE
Mija, ¿estás segura de que te quieres quedar?

(CONTINÚA)

4.

7 EXT. CASA DE NIA. TARDE

Nia llega a su casa agarrada de la mano de Leonardo. Llegan a la puerta y ella se separa para entrar. El la jala despacio y la comienza a besar de forma posesiva.

Nia le empuja y se aleja un poco.

NIA

Para, mi tía esta por llegar

LEONARDO

Solo un rato

NIA

No, suéltame que no nos puede ver en esto.

Nia se apresura a alejarse del chico, entra a la casa y cierra la puerta con un golpe, antes de que su novio reaccione.

Leonardo mira la puerta cerrada y le da una patada, furioso, antes de irse.

8 INT. AUTO DE VALENTINA. NOCHE

Valentina esta arreglada para ir a una fiesta y esta sentada en el asiento trasero del auto de su padre.

VALENTINA

No se por que me traen, yo podía venir sola

MADRE

Claro que no, nosotros queríamos traerte

PADRE

Además quería conocer el lugar.

Llegan a la discoteca. Se estacionan frente a la puerta. Valentina se agacha un poco para que no se la vea desde afuera.

Sus padres miran el entorno desde el auto.

MADRE

Mija, ¿estás segura de que te quieres quedar?

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

5.

VALENTINA

Si Ma.

PADRE

¿Pero segura?, mira que hasta
vándalos parecenValentina niega con la cabeza y abre la puerta del auto,
bajándose.

VALENTINA

(murmurando)

Ya me voy

Su madre se apresura a bajar el vidrio.

MADRE

Vale, ven acá.

Valentina se para de golpe, respira hondo y regresa al auto,
viéndolos por la ventana.Un grupo de chicos mira a Valentina y el auto de lejos,
cuchicheando.Su padre le da un poco de dinero, su madre le da la
bendición, mientras Valentina ve a su alrededor avergonzada.

Su madre se enfada al ver que Valentina no responde.

MADRE

Valentina, sabes que es muy
importante llevar la bendición
siempre.

VALENTINA

Perdón madre, la bendición

Cuando su madre le ha dado la bendición, Valentina se va
rápidamente hacía la entrada de la discoteca y desaparece.

El grupo de chicos ríe al ver a Valentina correr.

9

INT. HABITACION DE NIA. NOCHE

Nia esta sentada frente al espejo, se termina de maquillar y
deja las cosas a un lado. Se levanta y busca su bolso,
saliendo de su habitación.

6.

10 INT. COCINA NIA. NOCHE

Nia pasa por la cocina, despidiéndose de su tía, Alicia (33) delgada, elegante y con una gran sonrisa.

ALICIA

Nia, ven

Nia regresa a la cocina al escuchar que la llama, viendo a su tía.

NIA

¿Sí?

ALICIA

Mira, hoy traje comida, vamos a cenar juntas

Nia mira a su tía con extrañeza.

NIA

No puedo, voy saliendo.

Alicia mira a Nia de pies a cabeza, algo molesta.

ALICIA

Nunca podemos cenar juntas, y ahora que te pido que lo hagamos no quieres.

NIA

No es mi culpa que no podamos estar un rato juntas.

ALICIA

¿Y es acaso mi culpa?

NIA

Claro, si nunca llegas temprano ¿cómo vamos a cenar juntas?

Nia se voltea, caminando hacia la puerta de salida.

ALICIA

Estefanía, vuelve aquí, no tienes permitido salir de esta casa.

NIA

¿Quién me lo impide?

ALICIA

Yo....

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

7.

NIA

Tu no eres quien para decirme que
hacer, ni que fueras mi madre.

Nia se da la vuelta y sale de la casa, dando un portazo al
cerrar la puerta principal.

11 INT. DISCOTECA. NOCHE

Valentina se acerca a un grupo de chicas en la puerta,
saludando a todas. Juntas caminan directo al centro de la
discoteca, en donde se encuentra la pista de baile.

Nia baila sola en el centro de la misma, con los ojos
cerrados y moviéndose al ritmo de la música.

La mirada de Valentina se clava en Nia, sin ser capaz de
alejarse. Un par de amigas se le acercan por atrás,
tomándola de los hombros y la jalan hacia la barra.

AMIGA 1

Oye, no la mires así

Todas ríen.

AMIGA 2

Parece que te la comes con los
ojos.

Nia esta totalmente metida en su baile, dando un giro y
abriendo los ojos. Su mirada topa con la mirada de
Valentina. Se queda mirándola, viendo como se aleja hacia la
barra. Toma aire y corre hacia la barra, parándose frente al
grupo de chicas.

NIA

Hola

TODAS

Hola

Valentina mira a Nia, sin responder su saludo. Nia la voltea
a ver.

NIA

Hola ¿cómo estás?

Valentina la mira fijamente, nerviosa.

VALENTINA

(tartamudeando)

Bien.....

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

8.

NIA
Me gusta tu peinado...

Nia le empieza a hablar, Valentina le responde a lo que dice. Una amiga de Valentina se levanta y jala a su amiga de un lado.

AMIGA 3
Vamos a bailar....

Todas asienten y se levantan. Caminan hacia la pista, bailando en un círculo todas juntas. Nia esta bailando a lado de Valentina, rozando su mano con la contraria.

Cuando la canción termina, Nia toma de la mano a Valentina, llevándola a un lado y bailando juntas.

12 INT. DISCOTECA. MAS TARDE

Las amigas de Valentina están sentadas en una mesa, borrachas. Nia y Valentina siguen bailando juntas. Un par de chicos se acercan.

CHICO 1
Hey chicas ¿quieren bailar con nosotros?

Valentina esta a punto de hablar, para aceptar. Nia la jala un poco.

NIA
No gracias, estamos bien.

Nia toma la mano de Valentina y se la lleva a un lado. Siguen bailando juntas.

El celular de Valentina suena, ella lo saca y mira un mensaje de su padre diciéndole que ya esta afuera. Valentina se aleja de Nia.

VALENTINA
Perdón, me tengo que ir

Nia asiente con la cabeza. Valentina se da la vuelta para ir a la puerta, despidiéndose con la mano. Nia la toma de la muñeca, jalándola de vuelta.

NIA
Hey, espera....

Le dice, tomando el teléfono de las manos de Valentina, y grabando su número y devolviéndoselo.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

9.

NIA

Pero llámame, ¿eh?

Valentina asiente, sumamente nerviosa.

NIA

Anda, te esperan, chao bonita.

Valentina se despide, aún impresionada y corre con dirección a la puerta, saliendo de allí.

13 INT. HABITACION DE VALENTINA. DIA

Valentina esta recostada en su cama con el celular en la mano. En la pantalla se puede ver el contacto de Nia abierto, pero Valentina presiona el botón de salir, viendo la pantalla de inicio un rato.

Vuelve a entrar a los contactos buscando el de Nia y abriéndolo, se queda mirando un rato el número antes de buscar la opción de enviar mensaje.

14 INT. HABITACION DE NIA. DIA

Nia esta sentada en el escritorio, con la computadora al frente. El celular, que esta a un lado, suena. Nia lo toma y abre el mensaje recibido, sonriendo mientras lo lee.

15 INT. SALA DE NIA. DIA

Nia esta acostada en el sillón con la laptop sobre las piernas, chateando.

ALICIA

Nia, vamos a caminar

NIA

No...

ALICIA

Anda, que hace un hermoso día

NIA

Estoy ocupada

Alicia mira a Nia, enfadada. Camina hasta el sillón y se para frente a ella. Nia levanta los ojos de la pantalla hasta su tía.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

10.

ALICIA
Escúchame bien, si sigues así te
voy a quitar la computadora

Nia levanta una ceja y voltea a ver la pantalla, ignorando a su tía.

16 INT. CENTRO COMERCIAL. DIA

Valentina camina junto a Nia, ambas con un cono de helado en su mano. Miran las vitrinas por las que pasan, hasta que se detienen frente a una vitrina de ropa.

Nia voltea a ver a Valentina, pero ella sigue con su mirada fija en la vitrina, viendo el reflejo de Nia.

Valentina voltea a ver cuando se da cuenta de que Nia la mira, pero vuelve a verla a través del reflejo. Sonríe de forma tímida cuando sus miradas se encuentran en el reflejo.

Nia le sonrío de vuelta.

17 EXT. COLEGIO DE NIA. TARDE

Valentina esta parada un poco alejada de la puerta, hay algunos alumnos que salen. Una campana suena y más alumnos empiezan a salir.

Valentina se sube a una especie de grada que rodea un árbol, buscando a alguien en la multitud.

Nia sale del colegio, buscando a alguien hasta que logra ver a Valentina subida en la grada, levanta el brazo para hacer señas y corre donde ella. Cuando llega donde Valentina le da un abrazo y un beso en la comisura de los labios.

Junto a la puerta esta parado el grupo de amigos de Nia, con Leonardo al frente. Todos ven con cara de impresión la relación de ambas. Leonardo las mira molesto.

LEONARDO
De cuando Nia tiene esas confianzas

18 INT. HABITACION DE NIA. NOCHE

Nia esta sentada en el escritorio con la computadora al frente, esta abierto Facebook, en el perfil de Valentina. Nia esta viendo el perfil, hasta que ve que Valentina se conecta.

11.

Abre la ventana del chat y la saluda, cuando Valentina le responde le pide que hagan video llamada.

19 INT. SALA DE VALENTINA. NOCHE

Valentina lee el mensaje de Nia y voltea a ver a la sala, donde están sentados sus padres y su hermano, viendo televisión.

Valentina voltea a ver a la computadora y le responde que puede hacerlo, pero que no la trate de la forma que siempre la trata.

20 INT. HABITACION DE NIA. NOCHE

Nia lee lo que Valentina le pone y le dice que a ella no le interesa estarse escondiendo, que mejor hablan otro rato.

21 EXT. CALLE. TARDE

Nia camina por la vereda, esta con el uniforme. En su mano carga una bolsa de comida. Llega hasta un edificio alto y entra.

22 INT. OFICINA DE ALICIA. TARDE

Nia abre la puerta y entra a la oficina.

NIA

Hola, vine a almorzar contigo

Le dice alzando la mano donde lleva la comida, mostrando la funda. Alicia mira a Nia algo asustada, mirando la funda, sonríe.

ALICIA

Ven aquí

Nia se acerca al escritorio. Alicia retira los papeles de encima, poniéndolos a un lado. Nia pone las fundas sobre la mesa y jala una silla, sentándose frente a Alicia.

Alicia saca la comida y la reparte.

ALICIA

 C mo te fue en el colegio?

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

12.

NIA

Muy bien, hoy tuve examen y.....

Alicia termina de sacar las cosas y se sienta a comer, mientras Nia sigue hablando.

La comida esta por acabar y Nia se queda callada un rato, tomando un poco de la botella que tiene al frente.

ALICIA

Hace mucho tiempo que no te veo así de animada.

Nia le sonrío amplio.

ALICIA

La última vez fue cuando estuviste con tu madre.

Nia deja de sonreír de golpe y baja la cabeza, siguiendo con su comida. Alicia la mira, preocupada y carraspea.

ALICIA

¿Cómo va el baile?

23 INT. SALA DE VALENTINA. DIA

Los padres de Valentina están sentados en la sala, conversando. Valentina se acerca de manera sigilosa hasta estar frente a ellos.

VALENTINA

(poco claro)

¿Puedo salir a pasear?

Sus padres la miran algo extrañados.

MADRE

¿Con quién?

VALENTINA

Con unas amigas

PADRE

Pero te voy a dejar

Valentina mira a su padre, incrédula.

VALENTINA

Yo puedo ir sola

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

13.

PADRE

Sino, no hay permiso

24 INT. AUTO DE VALENTINA. DIA

Valentina va sentada en la parte de atrás del auto, sus padres van en los asientos de adelante. Cuando llegan a una esquina Valentina mira por la ventana, coge su bolso y abre la puerta.

VALENTINA

Aquí me quedo, adiós.

Se baja y cierra la puerta, corriendo por la calle. Su padre mira por el retrovisor como camina hasta la puerta del centro comercial. Avanza un poco y se detiene en el semáforo, volviendo a ver al retrovisor.

Valentina sale del centro comercial, mirando a todos los lados, antes de correr y cruzar la calle, desaparece tras un edificio.

25 EXT. CASA DE NIA. TARDE

Nia llega a la puerta, tomando la mano de Leonardo. Se paran frente a la misma.

NIA

Me voy, hasta mañana

Nia se voltea. Leonardo la toma de la cintura y la voltea, empezando a besar sus labios de forma desesperada.

Nia se enfada y lo empuja.

NIA

(gritando)

No me beses así, vete...

LEONARDO

Y ¿cómo más quieres que te bese?

NIA

Entonces no me beses

LEONARDO

¿Cómo así? Para algo eres mi novia

NIA

Entonces ya no lo seré, terminamos

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

14.

Leonardo la mira enfadado, volteándose para irse. En sentido contrario camina Valentina, acercándose a ellos. Leonardo la ve, y se voltea hacia Nia.

LEONARDO
¿Quién es esa?

NIA
Una amiga, a ti que te importa

LEONARDO
Te vas a arrepentir de esto,
Estefanía, ¿me oíste?

Nia le hace un gesto burlón antes de que Valentina llegué. Leonardo se aleja, empujando con el hombro a Valentina en el camino. Voltea a ver, viendo como Valentina y Nia se abrazan. Nia toma la mano de Valentina y la hace entrar.

Leonardo las mira desde lejos. Saca su celular y marca un número, llevándose el teléfono al oído.

LEONARDO
Tengo algo que contarles, llama a todos.

26 EXT. PASILLO DEL COLEGIO. DIA

Nia camina por los pasillos. Todos los alumnos la ven y cuchichean. Nia agarra la correa de su mochila con fuerza y sigue su camino, mirando al frente e ignorando los comentarios.

27 INT. AULA DE NIA. DIA

Nia ingresa al aula de forma rápida, caminando hasta donde se encuentra su grupo, va a poner su mochila en su silla. Leonardo sube el pie y se lo impide. Nia lo voltea a ver molesta

NIA
Dejame sentar idiota, no me molestes.

Todo el grupo se levanta, mirándola fijamente. Leonardo la mira desde su posición.

LEONARDO
A nosotros no nos gustan las
lesbianas retorcidas, anda búscate
donde sentarte, lejos.

15.

Nia mira a todos, impresionada. Toma su mochila y camina hasta un pupitre en la primera fila. Se sienta junto a la ventana mientras todos los alumnos de la clase la miran y cuchichean a sus espaldas.

28 INT. COMEDOR DE VALENTINA. DIA

Valentina esta con el celular en las manos. Su familia esta desayunando, ella esta escribiendo a Nia.

Su padre golpea la mesa con fuerza, Valentina se asusta y le regresa a ver.

PADRE
(gritando)
Deja ese maldito celular ahora,
estamos comiendo.

Valentina bloquea el teclado y pone el celular debajo de sus piernas, mientras come.

PADRE
Siempre pasas clavada de esa cosa,
no la sueltas ni para ir al baño.
Ni las horas de la comida respetas.

Valentina juega con su comida mientras escucha lo que le dice.

ALAN
Con quien te andarás llevando, que
ya te lleva por esos caminitos

29 INT. AULA DE NIA. DIA

Nia esta concentrada en su celular, escribiendo un mensaje tras otro a pesar de que Valentina no le responde.

30 INT. COMEDOR DE VALENTINA. DIA

Todos están comiendo, Valentina siente el celular vibrar bajo su pierna, lo regresa a ver de reojo.

El padre de Valentina la voltea a ver. Valentina regresa su vista a la comida, levantando un poco la pierna.

16.

31 EXT. PASILLO DEL COLEGIO. TARDE

Nia sale de su clase despacio, mirando el celular que tiene en la mano. Tres chicas, entre ellas las dos ex-amigas de Nia, salen del baño, parándose frente a ella y deteniendo su camino.

CHICA 1
¿A dónde tan rápido?

Nia las voltea a ver, tratando de seguir su camino, pero no se lo permiten. Entre dos la toman de los brazos y la meten al baño.

32 INT. BAÑO DEL COLEGIO. TARDE

Las tres chicas le arranchan el celular y la mochila a Nia. Una de ellas mira el celular, viendo un mensaje sin leer. Lo abre y lo lee.

CHICA 1
Tu novia te escribió

Nia la voltea a ver, tratando de soltarse, pero las otras dos le agarran fuerte de los brazos. Una de ellas le da una cachetada.

CHICA 2
Todo el mundo se muere por tener a Leonardo, y tu lo dejaste

CHICA 3
Y no solo lo dejo, lo dejo por una mujer, machorra.

CHICA 1
Si tanto te gustan las mujeres, como para dejar al hombre perfecto por una, pues entonces, esto te gustará...

La chica deja el celular a un lado y se acerca a Nia, la toma del mentón y la besa. Nia se resiste, pero entre las tres la dominan. La acuestan en el suelo y le empiezan a tocar, levantando su saco, su blusa y su falda.

El celular de Nia suena a un lado, recibiendo muchos mensajes.

17.

33 INT. HABITACION DE VALENTINA. TARDE

Valentina camina en círculos en su habitación, mirando su celular y viendo la pantalla de inicio vacía.

Escucha el sonido de la puerta principal al abrirse, y luego cerrarse. Le llega el sonido de las voces de sus padres. Sale corriendo.

34 INT. SALA DE VALENTINA. TARDE

Valentina llega a la sala y mira a sus padres, parándose frente a ellos.

VALENTINA
¿Puedo salir?

MADRE
¿A dónde?

VALENTINA
(tartamudeando)
Por ahí, con unas amigas

PADRE
No

VALENTINA
¿Por qué?

PADRE
Por que la última vez que dijiste eso fue mentira.

VALENTINA
¿Mentira? Yo no mentí

PADRE
La última vez que te lleve, yo te vi como te salías del centro comercial y corrías en dirección contraria.

VALENTINA
¿A qué rato?

PADRE
Valentina, yo te vi, deja de mentir y vete a tu habitación, no puedes salir.

Valentina, trata de discutir pero su padre le señala el pasillo. Valentina suspira y se va a su habitación.

18.

35 INT. SALA DE NIA. TARDE

Nia entra a la sala con la cabeza gacha. Deja la mochila a un lado y busca a su tía por todos lados. No esta.

Corre al baño, cerrando la puerta de golpe.

Se escucha la caída del agua de la ducha, y los sollozos de Nia mezclados.

36 INT. HABITACION DE NIA. NOCHE

Nia entra a su habitación, camina hasta el armario y coge lo primero que encuentra, se lo pone.

Va hasta su mesita de noche y saca una funda, mete su uniforme ahí.

37 INT. SALA DE NIA. NOCHE

Nia sale de su habitación con la bolsa en una mano y la laptop en la otra, camina hasta el basurero y bota la bolsa con su uniforme.

Pone la computadora sobre la mesa de centro y la abre. Borra todas sus cuentas de redes sociales.

Saca su celular y busca el contacto de Valentina, borrando el mismo. Apaga su celular y lo lanza al piso. Se abraza las rodillas y esconde el rostro entre ellas.

38 INT. SALA DE VALENTINA. TARDE

Valentina esta en su cuenta de Facebook. Busca la cuenta de Nia por todo lado, pero no logra dar con ella. Se esta desesperando.

Se escuchan unos pasos acercarse, Valentina voltea a ver a la puerta y vuelve su vista a la pantalla. La puerta del lugar se abre. Valentina minimiza la pantalla.

PADRE

¿Qué te dije de usar la computadora?

Valentina se levanta de golpe, saliendo de ahí.

19.

39 INT. CALLE. DIA

Nia camina por la vereda, con la cabeza gacha. Entra a una peluquería.

40 INT. SALA DE NIA. NOCHE

Nia esta acostada en el sillón. Su cabello es corto y su ropa totalmente negra. Alicia sale de la cocina y la mira por un rato.

ALICIA

Nia, a comer.

NIA

No quiero

Nia sigue concentrada en la televisión, Alicia suspira y se acerca a ella.

ALICIA

¿Qué sucede, pequeña? ¿Por qué estás así?

Nia ignora las preguntas, y solo sigue viendo la televisión.

41 INT. SALA DE VALENTINA. NOCHE

Alan camina hasta la computadora y la enciende. Abre el explorador, el cual restaura todas las ventanas activas en la última sesión.

Se abre facebook, en la cuenta de Valentina. Alan mira la pantalla un rato, antes de dar click en los mensajes leyendo los últimos mensajes enviados a Nia.

Abre los ojos al leer los mensajes y retrocede todo, leyendo todo el historial de conversaciones.

42 EXT. PASILLO DEL COLEGIO. DIA

Alicia esta parada junto al director del colegio. Nia esta a su lado. Alicia le estrecha la mano al director, cuando terminan de hablar, le pone una mano en el hombro a Nia.

ALICIA

Vamos

Nia asiente con la cabeza y camina a un lado de Alicia.

20.

El ex-grupo de Nia la ve desde la puerta del aula. Nia los mira con desprecio y sigue su camino.

43 INT. SALA DE VALENTINA. NOCHE

El padre de Valentina esta parado frente a Valentina.

PADRE
(gritando)
¿Cómo pudiste? Eres una vergüenza,
una deshonra, como nos pudiste
salir tan enferma.

La madre de Valentina los mira, sentada en el sillón,
retorciendo un pañuelo entre las manos. Mira a su esposo.

MADRE
Amor, cálmate, no le digas así a la
niña.

PADRE
¿Cuál niña?

Alan esta apoyado en la mesa del comedor, viendo todo.

ALAN
Al final, resulta que eres como los
enfermos de la televisión.

Valentina continua con la cabeza gacha, mordiéndose el labio
de forma nerviosa.

PADRE
Todos esos, que no deberían ni
existir.

VALENTINA
¿Y por qué no? acaso ellos
decidieron, ellos son así, yo soy
así, paso, y tu no eres quien para
impedir que yo sienta lo que
siento.

PADRE
No me hables así

El padre levanta la mano para abofetearla, la madre se
levanta y lo toma del brazo

MADRE
No puedes golpearla, es nuestra
hija.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

21.

El padre respira profundo.

PADRE

Se acabo Valentina, todo, la computadora prohibida, el Ipod prohibido, el celular prohibido. Las salidas, las mesadas, todo se acabo.

Valentina lo voltea a ver, incrédula.

PADRE

No me mires así. Desde ahora te vas y regresas de la universidad con tu hermano, comes la comida que tu madre te envía y punto. A ver si tienes oportunidad de ver a esa tal Nia.

44 INT. SALA DE NIA. TARDE

Alicia esta sentada en el sillón junto a Nia. Nia mira al piso y no presta atención a Alicia.

ALICIA

Nia, no puedes estar así todo el tiempo, algo se podrá hacer.

Nia se ríe sarcásticamente y niega con la cabeza

ALICIA

Si hay, no se podrías volver a bailar, o algo.

Nia la voltea a ver, de forma seria, pensando en lo que le dijo.

45 EXT. PASILLO UNIVERSIDAD. DIA

Valentina camina junto a Alan hasta llegar a la puerta de su aula.

ALAN

Bien, vengo al final de tu clase a verte

Valentina asiente con la cabeza y entra al aula.

22.

46 INT. AULA DE VALENTINA. DIA

Valentina esta sentada en un pupitre, con un horario en la mano.

AMIGA 1
¿Y eso?

VALENTINA
El horario de clases de mi hermano

AMIGA 1
¿De dónde lo sacaste?

VALENTINA
Hoy me metí en su habitación y lo copie.

AMIGA 1
¿Vas a buscarla?

VALENTINA
Claro que sí, solo tengo que ver el momento perfecto

47 INT. BIBLIOTECA. TARDE

Valentina esta sentada en una silla, Alan esta parado a su lado.

ALAN
Vengo apenas acabe mi laboratorio

Valentina asiente, y sigue con su atención en su cuaderno. Alan sale del lugar. Valentina se levanta y guarda todo de golpe corriendo hasta el fondo de la biblioteca, encontrando a su amiga

VALENTINA
Préstame dinero, por favor

AMIGA 1
Vale, no ando con mucha plata estos días

VALENTINA
Dale, solo para el bus

AMIGA 1
Ok, ok

La amiga saca una moneda y se la da

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

23.

AMIGA 1
Es lo único que tengo

VALENTINA
Gracias

Le dice y sale corriendo, llegando hasta la puerta de la biblioteca y viendo todo su alrededor, corriendo de nuevo.

48 EXT. CASA DE NIA. TARDE

Valentina llega corriendo y toca la puerta varias veces. Nadie le abre. sigue tocando y viendo su reloj.

Se queda parada un rato, antes de volver a tocar la puerta. Su reloj suena, Valentina lo mira y suspira corriendo lejos.

49 INT. BIBLIOTECA. TARDE

Alan entra a la biblioteca, buscando a Valentina, la encuentra en donde la dejó. Valentina esta sentada, respirando rápidamente, como si hubiera corrido mucho.

50 INT. SALON DE BAILE. TARDE

Nia esta en la clase de baile. En medio de una coreografía mira su reflejo en el espejo, observando todo su cuerpo y su rostro.

Nia se pone a llorar de golpe y se arrodilla en el piso. La profesora detiene la canción y se acerca a ella, abrazándola y consolándola.

51 EXT. CASA DE NIA. DIA

Valentina esta fuera de la casa, sentada en la vereda, esperando. Alza la mirada, viendo a una chica con el cabello corto salir del lugar.

La chica se sube a una bicicleta y sale rápidamente. Valentina la reconoce y empieza a seguirla, corriendo.

52 EXT. SALON DE BAILE. DIA

Valentina llega un momento después, sonriendo al ver la bicicleta en la puerta del salón. Se acerca a la puerta cuando el reloj de su muñeca suena. Lo mira y suspira, corriendo lejos.

24.

Alicia va llegando y ve a Valentina correr lejos del salón.

53 INT. HABITACION DE VALENTINA. NOCHE

Alan esta parado frente a Valentina, la cual lo mira sin saber que sucede.

ALAN

Tu crees que yo soy tonto ¿verdad?

Valentina no le responde, solo lo mira.

ALAN

Tu te has estado escapando de mi.
Pues las reglas cambian, ahora cada
hora libre que tengas, entras a
clases conmigo.

Alan sale de la habitación enfadado, Valentina mira la puerta molesta, se lanza en su cama con fuerza, mirando el techo de forma pensativa.

54 INT. SALON DE BAILE. DIA

Nia esta practicando una coreografía, sola. Su rostro es totalmente neutro, no llora. Baila con fuerza, hasta que cae al suelo completamente agotada.

55 EXT. PASILLO UNIVERSIDAD. DIA

Valentina camina junto a Alan, hasta que mira el baño que hay más cerca.

VALENTINA

¿Puedo ir al baño, un momento?

Alan la mira de forma sospechosa, antes de asentir

ALAN

Pero muevete, que quiero volver a casa

Valentina asiente y camina hasta el baño, entrando rápidamente.

25.

56 INT. BAÑO DE LA UNIVERSIDAD. DIA

Valentina se mete al cubículo del extremo, viendo la ventana. Se sube en la taza y llega hasta esta, viendo la distancia con el piso.

Salta y cae en el césped, levantándose y buscando a alguien. Cuando ve a su amiga corre hacia ella, deteniéndola.

VALENTINA

Por favor, por favor, préstame dinero

AMIGA 1

Siempre me buscas para lo mismo

VALENTINA

Es que, en verdad lo necesito

AMIGA 1

Es la última vez, así que más te vale que puedas hablar con ella

La amiga saca dinero y le presta

57 EXT. PASILLO UNIVERSIDAD. DIA

Alan esta parado fuera del baño, espera y mira el reloj repetidas veces.

58 INT. SALON DE BAILE. DIA

Nia sigue bailando frente al espejo del salón.

59 EXT. CALLE. DIA

Valentina corre rápidamente, logrando alcanzar el bus, subiéndose

60 EXT. PASILLO UNIVERSIDAD. DIA

Alan vuelve a ver el reloj, impaciente. Abre la puerta del baño, y busca a su hermana en cada cubículo. No la encuentra. Mira por la ventana del último cubículo.

Sale del baño completamente molesto.

26.

61 INT. SALON DE BAILE. DIA

Valentina llega corriendo y entra al lugar, respira, antes de acercarse donde Nia. Nia la voltea a ver, confundida por su presencia.

Valentina se acerca más, pero Nia se aleja un poco.

VALENTINA

¿Nia?

NIA

Tu y yo no podemos estar juntas, tu mereces a alguien completa.

Valentina la mira confundida.

62 INT. AUTO DE ALAN. DIA

Alan conduce furioso, estacionando en la casa de Nia. Se baja y camina hasta la puerta, tocando con fuerza.

Alicia sale a los pocos minutos.

ALAN

¿Aquí vive Nia?

Alicia lo mira por un momento, en silencio.

ALICIA

¿Quién la busca?

ALAN

Necesito que me diga donde esta

ALICIA

(desconfiada)

¿Cómo para que será?

ALAN

Escucheme, yo se que mi hermana y ella están juntas, si no me dice ahora donde están las cosas se pondrán feas.

ALICIA

No se de que hablas, ni siquiera se quien es tu hermana.

ALAN

Valentina, ahora digame donde están si no quiere que sufran, las dos.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

27.

ALICIA
¿Las dos?

ALAN
Si, las dos, por que algo muy malo
pasará

Alicia lo mira asustada, entra a la casa de golpe y vuelve a salir.

ALICIA
Sígueme

Alicia corre a su auto, subiéndose. Alan hace lo mismo y ambos conducen lejos de allí

63 INT. SALON DE BAILE. DIA

VALENTINA
Nia, no importa lo que haya pasado,
yo te amo y te ayudaré a superar
cualquier cosa.

Nia la mira, enfada y le empuja

NIA
(gritando)
Tu no sabes nada, no sabes nada de
nada.

Valentina la mira en shock al escuchar sus palabras. Nia voltea a ver por el ventanal que da a la calle. El auto de su tía se estaciona.

NIA
Aún no es tiempo para nosotras,
algún momento será, quizá.

Nia se voltea para irse. Valentina la toma del brazo. Nia se suelta y sale del lugar.

Alan entra al salón, tomando del brazo a su hermana y la lleva fuera. La obliga a subirse al auto y cierra la puerta molesto, antes de subirse en su lado.

64 INT. AUTO DE ALICIA. DIA

Alicia mira a Nia, la cual esta sentada en el puesto del copiloto, con un camino de lagrimas que caen por sus mejillas y una sonrisa.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

28.

ALICIA
¿Qué sucede?

Nia niega con la cabeza y se limpia las lagrimas, Alicia suspira

ALICIA
¿Con quién hablabas?

NIA
Alguien

ALICIA
¿Alguien?

NIA
Si, solo alguien

Alicia se queda en silencio unos minutos.

ALICIA
Vamos a casa.

Nia asiente y se acomoda en el asiento. Alicia no dice nada más y solo enciende el auto, poniéndolo en marcha. Nia mira por la ventana con una gran sonrisa.

65 INT. AEROPUERTO. DIA

Valentina esta en la entrada del aeropuerto, su madre la esta abrazando. Su padre y Alan están a un lado, viendo todo.

Valentina se aleja de su madre.

MADRE
Es por el bien de todos

Valentina asiente y toma sus maletas, camina dentro del aeropuerto.

66 INT. AVION. DIA

Valentina ingresa al avión, buscando su puesto. Cuando lo encuentra se instala, se pone los audífonos y voltea a ver por la ventana, con la mirada perdida.

LIBRO DE PRODUCCIÓN

Lista de Requerimientos



LISTA DE REQUERIMIENTOS DE LIBRO DE PRODUCCIÓN **PROYECTO DE FICCIÓN** COCOA

PROYECTO: Tu y yo, ellos... CLASE Visión II
 PRODUCTOR: Andrea Devalos DIRECTOR: Daniela Martínez
 AD: David Guerrero FECHA: 24-Abril-2014
 FECHAS DE RODAJE 26-Abril-2014 SALIDA DE EQUIPO 25-Abril-2014
 ENTRADA DE EQUIPO 28-Abril-2014

PARA RESERVA DE EQUIPO

- Lista de equipos
- Guión subrayado
- Guión desglosado bit a bit
- Desglose
- Cronograma de preproducción
- Tiras de producción
- Plan de rodaje *mejorar plan de rodaje*
- Presupuesto
- Llamados
- Lista de planos
- Cronograma de planos
- Plantas arquitectónicas de sets por escena con puestas de cámara y movimiento actoral
- Lista de equipo técnico (Crew)
- Contratos de Locaciones

PARA CIERRE DE PRODUCCIÓN

- Contratos Actores
- Reportes Cámara
- Reportes Sonido
- Reportes Script.
- Reporte de progreso diario producción.

PARA ENTREGA DE PRODUCTO FINAL

- Cesiones de derechos de música e imágenes
- Lista de Créditos
- CD Con versiones digitales de:
 - o Sinopsis 200 palabras
 - o Sinopsis 100 palabras
 - o Sinopsis 50 palabras
 - o Fotos de producción
 - o Notas del Director *→ motivación*
- Master DVCAM entregado a Karla Aguirre
- Master DVD adjunto a carpeta.
- *Plan de desarrollo*

Aprobado Salida de equipo: *[Signature]* 24-04-14 Productor:

Cerrado Libro de producción:

Nota: Los documentos deberán ser entregados en una carpeta de 2 o 3 anillos que permita añadir documentos a futuro.

Lista de equipos

- Cámara Canon EOS 5D Mark II
- 3 baterías, 3 cargadores
- 2 tarjetas 64 GB
- Lente 24-105mm macro 0.45m/1.5ft
- Lente 17-40mm
- Trípode
- Kit de audio (USFQ)
- 4 Century (USFQ)
- Dolly (USFQ)
- Equipo de luces kit completo (USFQ)
- Filtros (USFQ)
- Banderas (USFQ)
- Rebotes (USFQ)
- Claqueta (USFQ)
- Guantes (USFQ)
- Pinzas (USFQ)
- Apple Boxes (USFQ)
- Bolsas de arena (USFQ)

Guión Subrayado

Teaser de
Tu y yo, ellos. . .

Escrito Por:

Daniela Martínez

INT. SALA DE BAILE. TARDE

Nia esta en el medio del salón, frente a un gran espejo empotrado. Se mueve al ritmo de la música, una canción hip-hop bastante movida.

Su mirada esta fija en el espejo, y sus movimientos son fuertes. La canción termina y Nia se acuesta en el suelo, mirando al techo y recuperando la respiración.

Después de unos minutos se levanta y se acerca al reproductor, lo apaga y comienza a guardar sus cosas en la mochila.

La puerta del lugar se abre y por ella entra Leonardo (17), alto y flaco con uniforme de colegio. Se acerca a Nia y le da un beso en los labios.

LEONARDO

Hola hermosa....

INT. AUTO DE VALENTINA. NOCHE

Valentina esta arreglada para ir a una fiesta y esta sentada en el asiento trasero del auto de su padre. *Carbera Valentina*
Celular Alán

VALENTINA

No se por que me traen, yo podía venir sola

Un auto se detiene frente a una discoteca. Valentina se agacha un poco para que no se la vea desde afuera.

Sus padres miran el entorno desde el auto.

MADRE

Mija, ¿estás segura de que te quieres quedar?

Valentina niega con la cabeza y abre la puerta del auto, bajándose.

VALENTINA

(murmurando)

Ya me voy

Su madre se apresura a bajar el vidrio.

MADRE

Vale, ven acá.

Valentina se para de golpe, respira hondo y regresa al auto, viéndolos por la ventana.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

2.

Un grupo de chicos mira a Valentina y el auto de lejos, cuchicheando.

Su padre le da un poco de dinero, su madre le da la bendición, mientras Valentina ve a su alrededor avergonzada.

Su madre se enfada al ver que Valentina no responde.

MADRE

Valentina, sabes que es muy importante llevar la bendición siempre.

VALENTINA

Perdón madre, la bendición

Cuando su madre le ha dado la bendición, Valentina se va rápidamente hacia la entrada de la discoteca y desaparece.

El grupo de chicos ríe al ver a Valentina correr.

INT. DISCOTECA. NOCHE

Las miradas de Nia y Valentina se topan enseguida, nace un sentimiento que ninguna puede definir

EXT. PARQUE . DIA

Valentina y Nia están sentadas una junto a la otra. Nia le entrega una pequeña carta de papel azul a Valentina

INT. BAÑO DE COLEGIO. DIA

Dos chicas están agarrando a Nia y abusando de ella. La manosean sin importarles nada.

INT. SALA DE VALENTINA. DIA

La familia de Valentina esta parada frente a ella. Su padre grita histericamente agitando una carta de papel azul.

Alan esta atrás de su padre. No escuchamos lo que dicen, solo vemos que gritan.

Valentina los mira a todos.

3.

INT. BIBLIOTECA. DIA

Valentina esta sentada en una silla, Alan esta a su lado.

ALAN

Te quedas aquí hasta que vuelva.

Valentina solo asiente, mientras Alan sale de la biblioteca dejándola sola. *Lapiz y cuaderno para Valentina*

INT. SALON DE BAILE. DIA

Valentina llega corriendo y entra al lugar, respira, antes de acercarse donde Nia. Nia la voltea a ver, confundida por su presencia.

Valentina se acerca más, pero Nia se aleja un poco.

VALENTINA

¿Nia?

Por montaje se ve varias veces los ojos de Nia y de Valentina intercalados entre ellos.

NIA

Aún no es tiempo para nosotras,
algún momento será, quizá.

Nia sale corriendo del lugar, pasa a lado de alguien (Alan)

Alan entra al salón, tomando del brazo a su hermana y la lleva fuera. La obliga a subirse al auto y cierra la puerta molesto, antes de subirse en su lado. *Mochilas Valentina, Alan y Nia*

Desglose bit a bit

Escena 1

Nia: nunca le ha agradado la idea de estar con Leonardo, pero aún así sigue con él, por lo que busca momentos en los que alejarse de él, relajarse y no pensar en nada más que en el baile.

Objetivo: Alejarse de todos

Necesidad: Momento de paz y tranquilidad, en el que no piense en nadie, en especial en Leonardo y su grupo de amigos

POV: Vemos a una chica perdida en el baile, sumamente concentrada que no presta atención a nada de lo que le rodea con excepción de la música

Escena 2

Valentina: siempre ha vivido a base de las creencias de sus padres, sobreprotegida en ciertos aspectos. Se siente molesta porque sus padres la fueron a dejar a una salida con sus amigas a una discoteca.

Objetivo: Huir de la vigilancia de sus padres lo más rápido posible

Necesidad: Que nadie la vea y la critique por la situación que vive con su familia.

POV: Vemos a una chica que se quiere alejar del auto desde donde su familia le sigue dando las recomendaciones de siempre, que para la chica es algo molesto.

Escena 3

Nia: como siempre se encuentra lejos del mundo con su baile, pero este se ve interrumpido ante la presencia de alguien que le llama demasiado la atención.

Valentina: Por fin esta lejos de la vigilancia paterna, y esta tranquila por eso, cuando alguien llama su atención de cualquier otras cosa.

Objetivo: De Nia, el acercarse a la chica. De Valentina, averiguar el nombre de la chica

Necesidad: De ambas hay una necesidad de acercarse.

POV: Vemos a dos chicas que se miran de lejos, no dicen nada, ni se acercan aún, pero algo hay.

Escena 4

Nia: esta lejos de todo lo que le molesta y esta junto a alguien que la hace sentir bien.

Valentina: disfruta de un momento con alguien que lo permite, lejos de sus padres.

Objetivo: De ambas, tener un contacto más directo una con la otra, demostrarse lo que empiezan a sentir.

Necesidad: De expresar lo que siente, ambas.

POV: Dos chicas que comparten algo, no solo físico, un objeto, sino algo más.

Escena 5

Nia: Se encuentra frente a frente con sus miedos, haciéndole que todo lo que vivió con Valentina se desmoronará

Objetivo: Luchar porque no le hagan nada.

Necesidad: De estar lejos, de estar con Valentina.

POV: Chicas que abusan de otra, más que nada porque su pensamiento es diferente entre las chicas y Nia.

Escena 6

Valentina: Sus padres le recriminan algo que ella ha estado haciendo, le recriminan lo que ha estado viviendo con Nia.

Objetivo: Buscar a Nia, ignorando a sus padres.

Necesidad: Saber que Nia esta bien, que no le ha pasado nada, esta preocupada.

POV: Vemos a Valentina perdida en su mundo mientras sus padres le gritan y le recriminan cosas.

Escena 7

Valentina: Sigue perdida en su mundo, pensando en Nia, mientras su hermano la controla en todo lo que hace.

Objetivo: Salir del control paternal y buscar a Nia.

Necesidad: Sigue preocupada por lo que necesita ver a Nia.

POV: Valentina sigue alejada en su mundo, sin prestar atención a nada sino a cosas que le llevan a Nia.

Escena 8

Nia: Regresa a su baile para volver a alejarse de todas las personas que le hicieron daño.

Valentina: Encuentra el rastro de Nia y eso le alegra, porque la puede ir a ver de nuevo.

Objetivo: De Nia, no pensar en nada de lo que paso. Valentina, seguir luchando por Nia, eso implica el ir a buscarla donde sea

Necesidad: Nia, no volver a ver a nadie implicado en todo aquello. Valentina, volver a ver a Nia.

POV: Vemos a Nia igual que al comienzo, solo que ahora la escena es deprimente. Valentina la encuentra y logra acercarse de nuevo a ella, aunque Nia termine alejándose de nuevo.

Desglose



Escena #: 1
 Página de Guión: 1
 Conteo de páginas: 3/8

TÍTULO: Tu y yo, ellos.

Fecha: 26 de Abril
 Página de desglose #: 1
 Int/Ext: INT
 Día/Noche: Día

Hoja de desglose

Descripción de la escena: Nia esta bailando cuando llega su novio

Set: Salón de Baile

Locación: Salón de Aeróbicos, USFQ

Secuencia: _____ Día de Guión: 1

ELENCO Nia Leonardo	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA Reproductor Mochila Nia Mochila Leonardo	AMBIENTACIÓN Espejo
VESTUARIO Uniforme Leonardo	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO Canción hip-hop	VEHICULOS Y ANIMALES	EFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	



Producción

Escena #: 2
 Página de Guión: 2-3
 Conteo de páginas: 1

TÍTULO: Tuygo, ellos...

Fecha: 26 de Abril
 Página de desglose #: 2
 Int/Ext: INT-EXT
 Día/Noche: Noche

Hoja de desglose

Descripción de la escena: A Valentina la van a dejar sus padres

Set: Puerta House of rock

Locación: Calle Isabel la Católica

Secuencia: _____ Día de Guión: 2

ELENCO Valentina Madre Padre Alcán	FIGURANTES	EXTRAS Grupo de chicos
	UTILERIA Cartera Valentina Celular Alcán	AMBIENTACIÓN
VESTUARIO Fiesta	MAQUILLAJE Fiesta	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES Carro del padre de Valentina	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	



Producción

TÍTULO: Tú y yo, ellos...

Escena #: 3
 Página de Guión: 2
 Conteo de páginas: 1/2

Fecha: 26 de Abril
 Página de desglose #: 3
 Int/Ext: INT
 Día/Noche: NOCHE

Hoja de desglose

Descripción de la escena: Alia y Valentina se conocen

Set: Entrada y pista de baile

Locación: Discoteca

Secuencia: _____ Día de Guión: 2

ELENCO <u>Alia</u> <u>Valentina</u>	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA	AMBIENTACIÓN
VESTUARIO	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO <u>Música discoteca</u>	VEHICULOS Y ANIMALES	EFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	



TITULO: Tu y yo, ellos...

Fecha: 26 de Abril
 Página de desglose # 4
 Int/Ext: EXT
 Día/Noche: Día

Escena #: 4
 Página de Guión: 2
 Conteo de páginas 1/2

Hoja de desglose

Descripción de la escena:

Valentina y Alia salen juntas

Set: Parque

Locación: Mirador de Guápulo

Secuencia: _____ Día de Guión: 3

ELENCO	FIGURANTES	EXTRAS
Alia Valentina		
	UTILERIA Carta de papel azul	AMBIENTACIÓN
VESTUARIO	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	



TÍTULO: Tuyo, ellos...

Fecha: 26 de Abril
 Página de desglose # 5
 Int/Ext: INT
 Día/Noche: Día

Escena #: 5
 Página de Guión: 2
 Conteo de páginas: 18

Hoja de desglose

Descripción de la escena: Nia es abusada por sus amigas

Set: Baño

Locación: USFQ

Secuencia: _____ Día de Guión: 4

<p>ELENCO</p> <p>Nia</p>	<p>FIGURANTES</p> <p>Dos amigas de Nia</p>	<p>EXTRAS</p>
	<p>UTILERIA</p>	<p>AMBIENTACIÓN</p>
<p>VESTUARIO</p> <p>Uniformes</p>	<p>MAQUILLAJE</p>	<p>FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP</p>
<p>SONIDO</p>	<p>VEHICULOS Y ANIMALES</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES</p>
<p>MISCELANEOS</p>	<p>NOTAS</p>	



INFORMACIÓN
ADICIONAL

TÍTULO: Fuy y q' ellos...

Fecha: 26 de Abril

Página de desglose # 6

In/Ext: INT

Día/Noche: día

Escena #: 6

Página de Guión: 2

Conteo de páginas: 2/8

Hoja de desglose

Descripción de la escena:

La familia de Valentina descubrió la relación con Alán

Set:

sala de Valentina

Locación:

Sala, casa Mañosa y Veracruz

Secuencia:

Día de Guión: 4

ELENCO Valentina Padre Madre Alán	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA Carba de papel azul	AMBIENTACIÓN
VESTUARIO	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHÍCULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	



Producción

TÍTULO: Tuygo, ellos...

Escena #: 7

Página de Guión: 3

Conteo de páginas: 28

Fecha: 26 de Abril

Página de desglose # 7

Int/Ext: INT

Día/Noche: Día

Hoja de desglose

Descripción de la escena:

Alán vigila mucho a Valentina

Set:

Biblioteca

Locación:

VSE@

Secuencia:

Día de Guión: 5

ELENCO Valentina Alán	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA Lapiz Valentina Mochila Alán	AMBIENTACIÓN
VESTUARIO	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	



Producción
Cine y Televisión

Escena #: 9
Página de Guión: 3
Conteo de páginas: 3/8

TÍTULO: Tú y yo, ellos...

Fecha: 26 de Abril
Página de desglose #: 8
Int/Ext: INT
Día/Noche: Día

Hoja de desglose

Descripción de la escena: Valentina y Nia se reencontran

Set: salón de baile

Locación: Gimnasio Toledo y Coruña

Secuencia: _____ Día de Guión: 5

<p>ELENCO</p> <p>Nia Valentina Alán</p>	<p>FIGURANTES</p>	<p>EXTRAS</p>
	<p>UTILERIA</p> <p>Mochilas: Nia Valentina Alán</p>	<p>AMBIENTACIÓN</p>
<p>VESTUARIO</p>	<p>MAQUILLAJE</p>	<p>FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP</p>
<p>SONIDO</p>	<p>VEHICULOS Y ANIMALES</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES</p>
<p>MISCELANEOS</p>	<p>NOTAS</p>	

Cronograma de preproducción

Cronograma de preproducción

Tu y yo, ellos. . .

FEBRERO

Semana 10	Cierre de Guión completo	Guión de Teaser
Semana 17	Promoción de Casting	
26, 27, 28	CASTING	Edición y subida de casting

MARZO

Semana 3	Busqueda de locaciones	Fotos de locaciones
Semana 19	Revisión de Castings	
Semana 17	Busqueda de locaciones	Fotos de locaciones
Semana 24	Segundo llamado de Casting	Edición y subida de casting

ABRIL

Semana 1	Cierre de Casting	Elección de actores
Semana 7	Producción: catering, transporte	
Semana 14	Scouting técnico	
Semana 21	Ensayos, cierre de contratos de locación	
Día 25	Sacar equipos, producción	
Día 26	Rodaje	

Tiras de Producción

ESC	DESCRIPCIÓN	EXTENSIÓN	PERSONAJE	PLANOS
1	Int. Sala de Baile. Tarde Nia esta bailando frente al espejo, denota fuerza. Sunovio entra y la saluda con un beso	4/8	2, 3	3
2	Int. Auto de Valentina. Noche Valentina esta camino a una fiesta, su familia la lleva y tienen un pequeño encuentro	1	1, 4, 5, 6	5
3	Int. Discoteca. Noche Valentina y Nia se miran por primera vez, se conocen.	2/8	1, 2	4
4	Ext. Lugar abierto. Dia Valentina y Nia comparten un momento juntas. Nia le da una carta	1/8	1, 2	3
5	Int. Baño del Colegio. Dia Las ex mejores amigas de Nia abusan de ella.	1/8	2, 7, 8	1
6	Int. Sala de Valentina. Dia Los padres de Valentina descubrieron las cartas de Nia. Le hablan por ello. Valentina no los escucha, esta pensando en Nia.	2/8	1, 4, 5, 6	2
7	Int. Biblioteca. Dia Valentina esta regañada, mientras su hermano le prohíbe salir de ahí hasta que vuelva. Valentina escapa.	2/8	1, 6	2
8	Int. Sala de Baile 2. Dia Valentina y Nia se reencuentran. Nia no quiere hablar, Valentina quiere saber que pasa. Nia se va, Alan se lleva a Valentina.	1/8	1, 2, 6	6
		3 1/8		

Plan de Rodaje

ESC	DESCRIPCIÓN	EXTENSIÓN	PERSONAJE	PLANOS
6	Int. Sala de Valentina. Día Los padres de Valentina descubrieron las cartas de Nia. Le hablan por ello. Valentina no los escucha, esta pensando en Nia.	2/8	1, 4, 5, 6	2
COMPANY MOVES				
4	Ext. Lugar abierto. Día Valentina y Nia comparten un momento juntas. Nia le da una carta	1/8	1, 2	3
COMPANY MOVES				
8	Int. Sala de Baile 2. Día Valentina y Nia se reencuentran. Nia no quiere hablar, Valentina quiere saber que pasa. Nia se va, Alan se lleva a Valentina.	1/8	1, 2, 6	6
7	Int. Biblioteca. Día Valentina esta regañada, mientras su hermano le prohíbe salir de ahí hasta que vuelva. Valentina escapa.	2/8	1, 6	2
5	Int. Baño del Colegio. Día Las ex mejores amigas de Nia abusan de ella.	1/8	2, 7, 8	1
1	Int. Sala de Baile. Tarde Nia esta bailando frente al espejo, denota fuerza. Sunovio entra y la saluda con un beso	4/8	2, 3	3
3	Int. Discoteca. Noche Valentina y Nia se miran por primera vez, se conocen.	2/8	1, 2	4
2	Int. Auto de Valentina. Noche Valentina esta camino a una fiesta, su familia la lleva y tienen un pequeño encuentro	1	1, 4, 5, 6	5
Fin de Rodaje				

Presupuesto

Director: Daniela Martínéz

Productor: Andrea Dávalos

Item	Cantidad	V. unitario	Días de rodaje	V. total
TRANSPORTE				
Transporte adicional		130,00		130,00
COMUNICACIONES				
Saldo de teléfono	3	3,00		9,00
CATERING				
Desayuno	17	1,60	1	17,50
Almuerzo	17	2,00	1	34,00
Cena	17	1,60	1	17,50
ARTE				
Vestuario				100,00
Utilería				100,00
Maquillaje				70,00
GRIP				
Personal				130,00
ACTORES				
				50,00
			VALOR TOTAL	658

Llamado



PRODUCTOR GENERAL: José Peña
DIRECTORA: Daniela Martínez

HOJA DE LLAMADO

TITULO

LLAMADO EN SET 6:30 AM
LLAMADO PARA FILMAR 7:00 a.m

FECHA: 26 de Abril del 2014
DIA DE RODAJE: 1 DE 1
SOL SALE: 18:30 pm
SOL CAE: 18:30 pm
PRONOSTICO DE TIEMPO: soleado

LUGAR DE FILMACION: Varios

ALMUERZO EN LOCACION: 12:20 a.m

INDICACIONES ESPECIALES PARA EL EQUIPO TECNICO

ESC	DESCRIPCION	ELENCO	D/N	PLAN	PAG
6	Familia describe la relación de Valentina y Nia	1,4,5,6			
4	Momento Nia y Valentina	1,2			
6	Reencuentro Nia y Valentina, final	1,2,6			
5	Abuso de Nia por parte de las amigas	2,7,8			
7	Valentina siendo controlada por su hermano	1,6			
1	Nia bailando, encuentro con su novio	2,3			
3	Valentina y Nia se conocen	1,2			
2	Valentina es llevada a la fiesta por sus padres	1,4,5,6			

#	PERSONAJE	ACTOR/ACTRIZ	ST	LUGAR DE CITACION	P/U	EN LOC	MAQ/VES	EN SET
1	Valentina	Carolina Ponce		Mañosa y Veracruz		6:30		7:00
2	Nia	Yadira Chávez		Mañosa y Veracruz		7:45		8:15
3	Leonardo	Rajiv Vásquez		USFQ		14:00		14:25
4	Papá de Valentina	Mauricio Martínez		Mañosa y Veracruz		6:30		7:00
5	Mamá de Valentina	Verónica Chiriboga		Mañosa y Veracruz		6:30		7:00
6	Alan	Fernando Pávon		Mañosa y Veracruz		6:30		7:00
7	Amiga 1	Maite Ponce		USFQ		12:20		13:20
8	Amiga 2	Verónica Baquero		USFQ		12:20		13:20

EXTRAS	CITACION	AMBIENTACION/UTILERIA

MAQUILLAJE	VESTUARIO

VEHICULOS	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP

SEGURIDAD	NOTAS

HORARIOS DE SALIDA DE CADA MIEMBRO DEL EQUIPO AL REVERSO

LLAMADO ANTICIPADO

FECHA									

1er Asistente de Dirección: David Guerrero

Productor General: Andrea Dávalos

Lista de planos



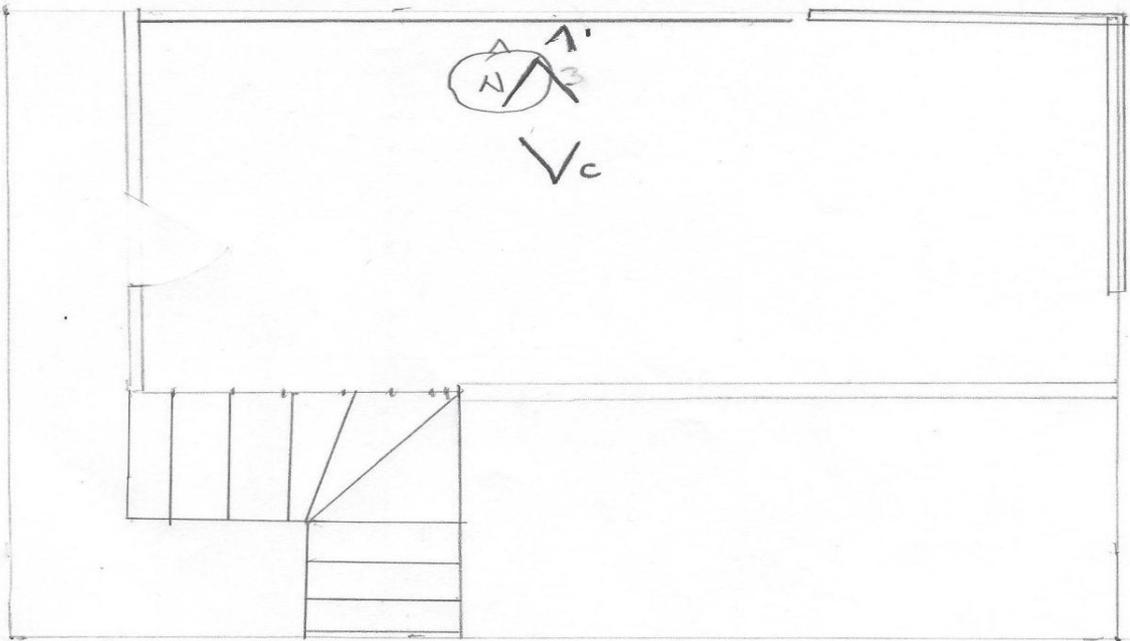
INSTITUTO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

Director: Daniela Martínez Dir. de Foto: Frida Muenala IAD: David Guerrero		Tu y Yo, ellos. . . LISTA DE PLANOS	
ESCENA	PLANO	DESCRIPCIÓN	NOTAS
1	a	PG, plano master.	
1	b	PP (ojos, boca, dedo apoyado reproductor)	
1	c	Plano de Nia de espaldas (PG-PM)	
2	a	PG, gran angular de familia Valentina	
2	b	PG del auto llegando, Valentina baja	
2	c	PP reacción de Valentina a PG	
2	d	PP espejo, Valentina ve a los chicos	
2	e	PG Valentina afuera, papas dentro auto	
3	b	PM-PP Dolly in, hacía Nia	
3	c	PPP Ojos de Nia	
3	d	PPP Ojos de Valentina	
4	a	Valentina y Nia juntas, PG	
4	b	PG, el mismo de antes pero solo Valentina	
4	c	PPP dolly out oreja Valentina	
5	a	PG con Dolly lateral, cenital.	
6	a	PG lateral, Valentina sentada	
6	b	PPP dolly in oreja Valentina	
7	a	PM Alan parado, Valentina sentada	
7	b	PP gesto de impaciencia	
8	a	PP-PM Nia bailando, Valentina entra atrás	
8	b	PG contraluz, twoshot	
8	c	PP Ojos Valentina	
8	d	PP Ojos Nia	
8	e	PP Valentina	
8	f	PP Nia	

Cronograma de planos

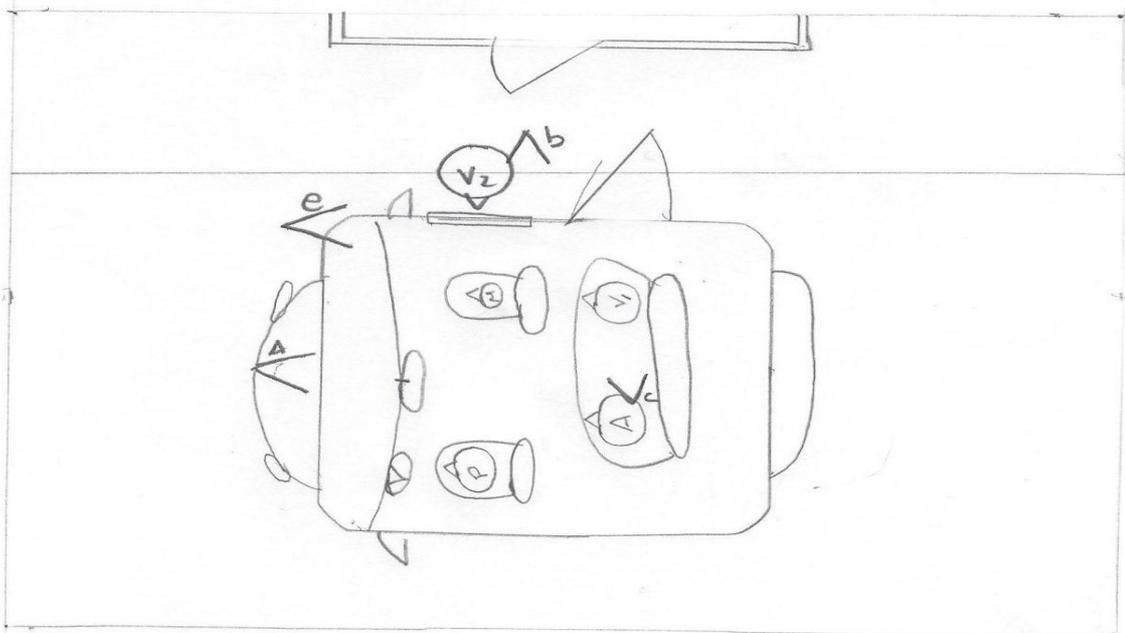
Director: Daniela Martínez 1AD: David Guerrero Dir. Foto: Frida Muenala		Tu y yo, ellos... CRONOGRAMA DE PLANOS		FECHA: Día: LLAMADO EN SET: LISTOS PARA FILMAR:	15 de Febrero del 2014 1 de 2 6h00 6h30		
EMP	ESCENA	PLANO	DESCRIPCION	HORA INICIO	TIEMPO EST	HORA FINAL	NOTAS
	1	a	PG, plano master.				
	1	b	PP (ojos, boca, dedo apoyado reproductor)				
	1	c	Plano cenital.				
	1	d	Plano de Nia de espaldas (PG-PM)				
	1	d1	Rostro de Nia				
	2	a	Tild up, PM. Reacciones Valentina				
	2	b	PG, gran angular de familia Valentina				
	2	c	PG del auto llegando, Valentina baja				
	2	d	PM - PP reacciones padres				
	2	e	PP reacción nde Valentina a PG				
	2	f	PP espejo, Valentina ve a los chicos				
	2	g	PG Valentina afuera, papas dentro auto				
	3	a	PG Nia baila				
	3	b	PM-PP Dolly in, hacía Valentina				
	3	c	PM-PP Dolly in, hacía Nia				
	3	d	PPP Ojos de Nia				
	3	e	PPP Ojos de Valentina				
	4	a	Valentina y Nia juntos, PG				
	4	b	PG, el mismo de antes pero solo Valentina				
	4	c	PPP dolly in oreja Valentina				
	5	a	PG con Dolly lateral, cenital.				
	6	a	PG lateral, Valentina sentada				
	6	b	Mismo plano que 4b, incluso mismo lugar				
	6	c	PPP dolly in oreja Valentina				
	7	a	PM Alan parado, Valentina sentada				
	7	b	PP gesto de impaciencia				
	8	a	PP-PM Nia bailando, Valentina entra atrás				
	8	b	PG contraluz, twoshot				
	8	c	PP Ojos Valentina				
	8	d	PP Ojos Nia				
	8	e	PP Valentina				
	8	f	PP Nia				
NOTA: Las horas marcadas son estimadas. La hora máxima para el cierre es 14 horas después del LLAMADO							

Plantas



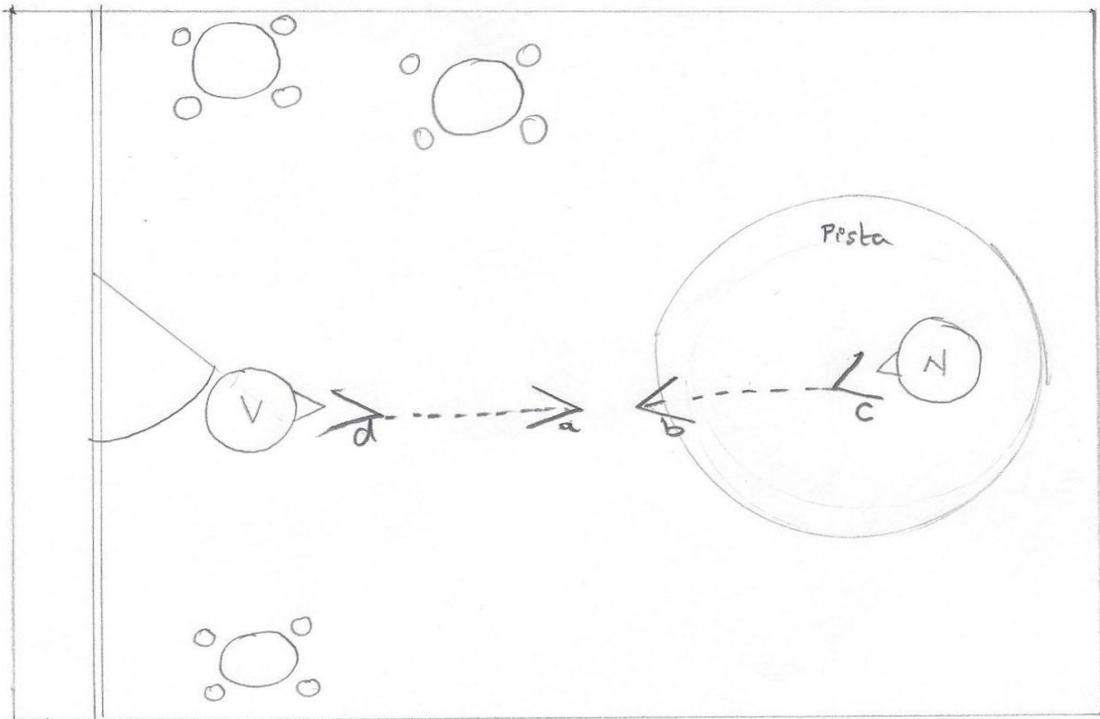
Esc. 1
Interior sala de bañe L. Tarde

P.P

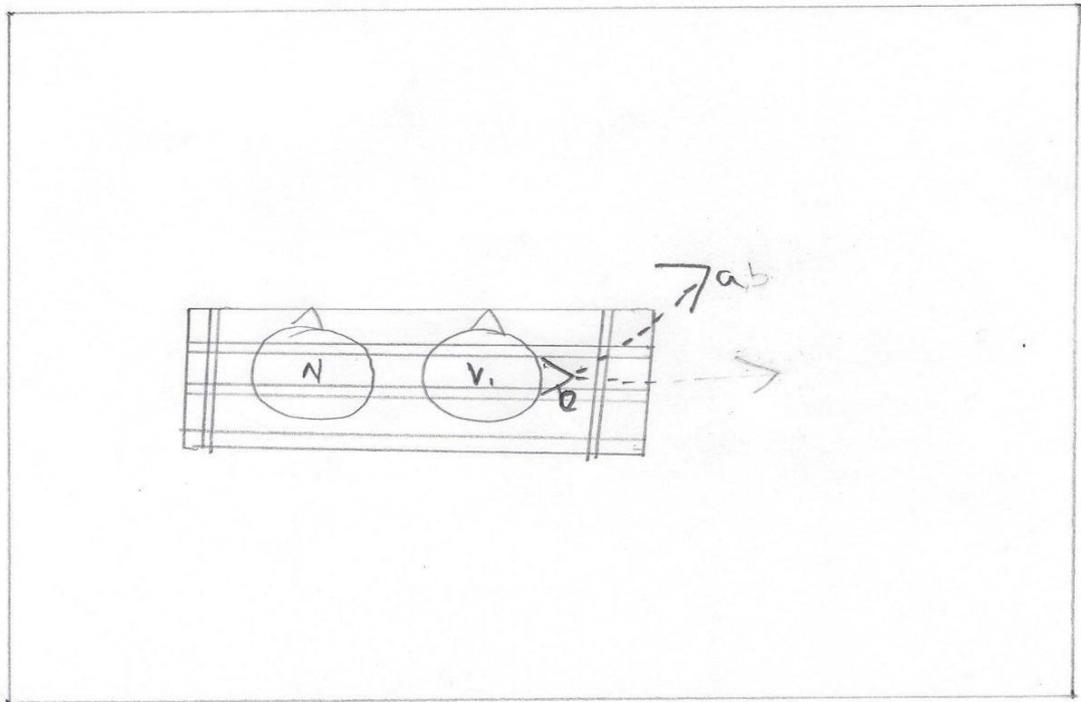


Esc. 2
Interior Auto de Valentina
Noche

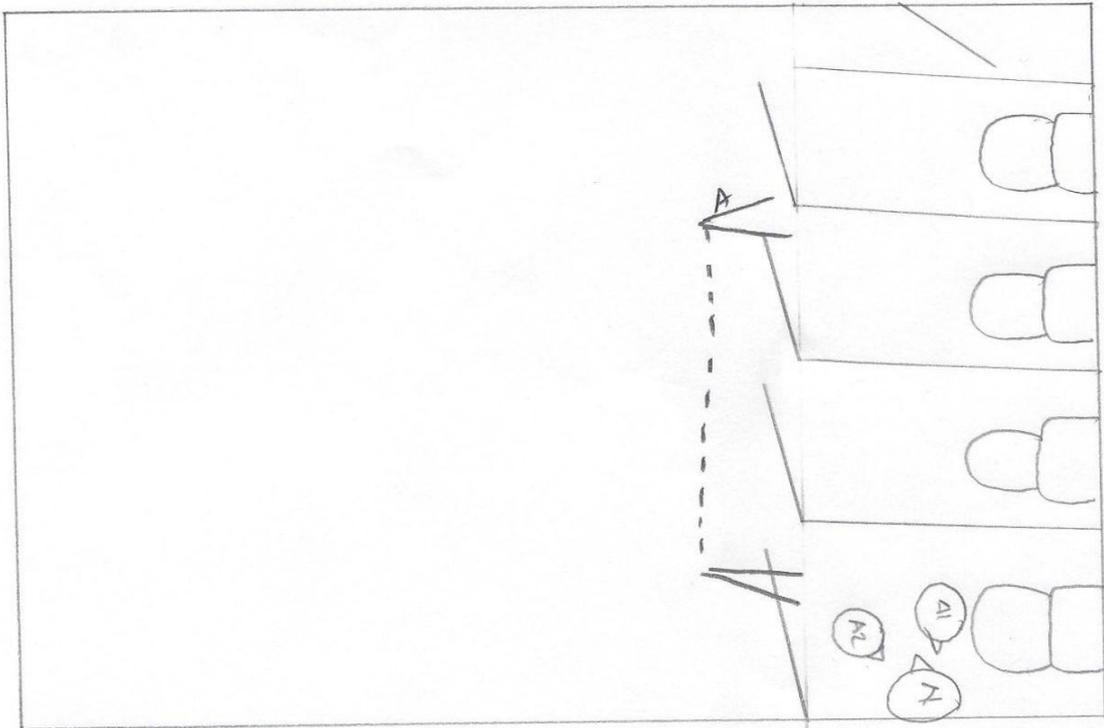
d.PP Espejo



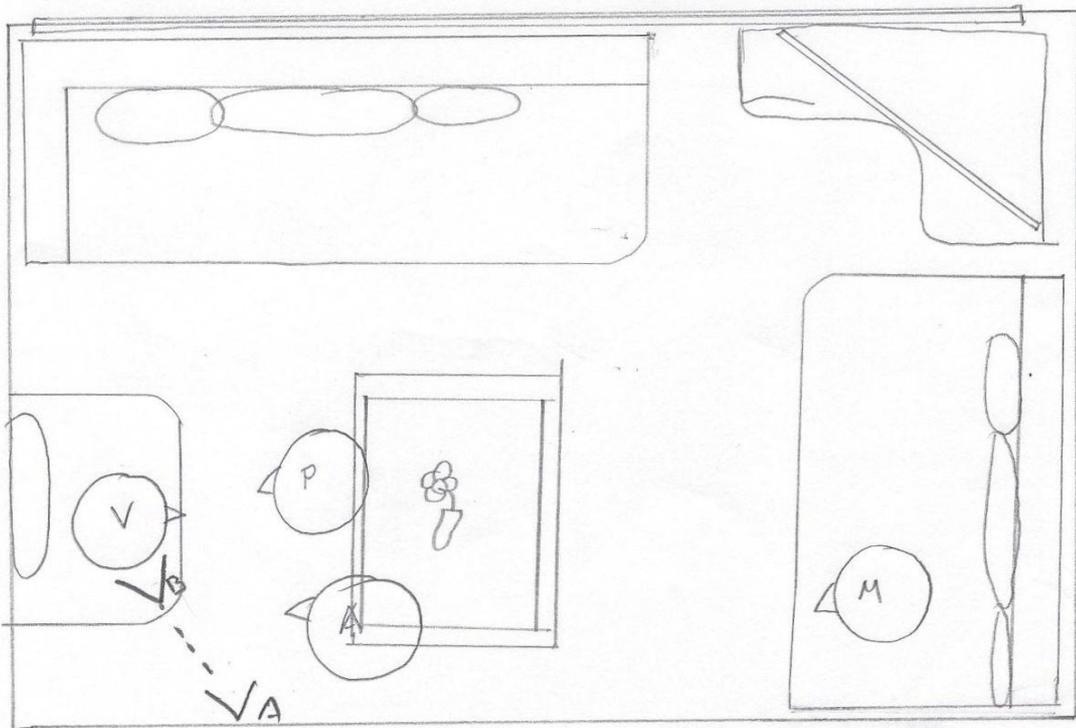
Esc. 3
Interior Discoteca
Noche



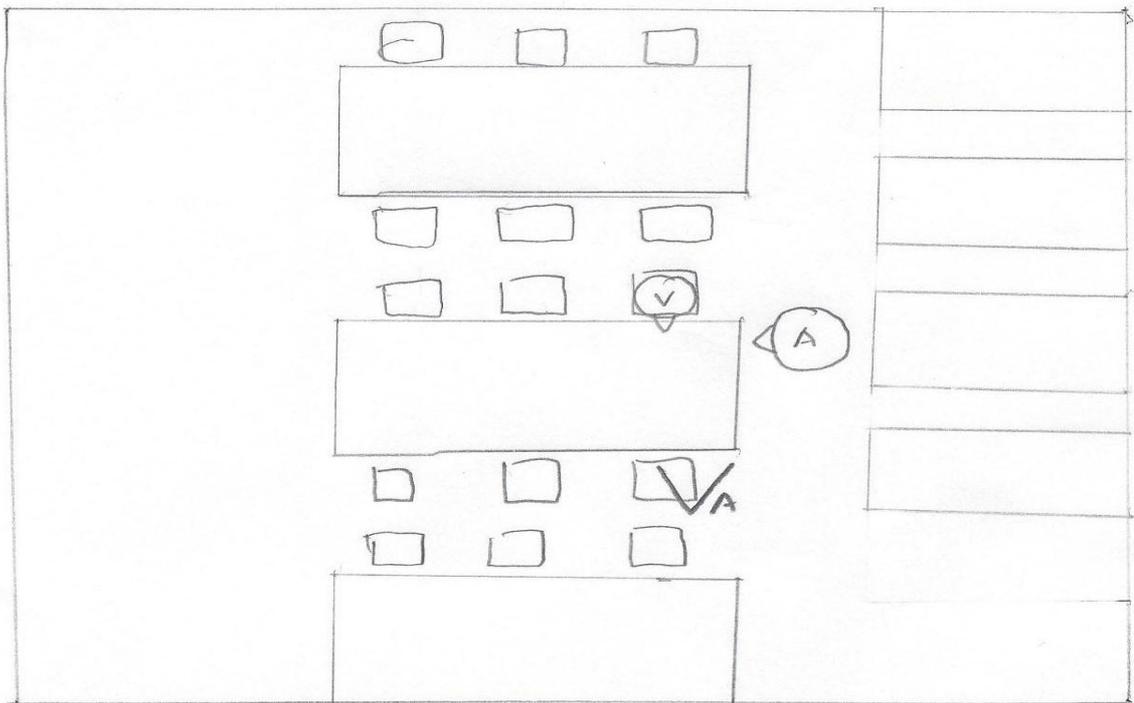
Esc. 4
Exterior
Día



Esc. 5
Interior Baño
Tarde

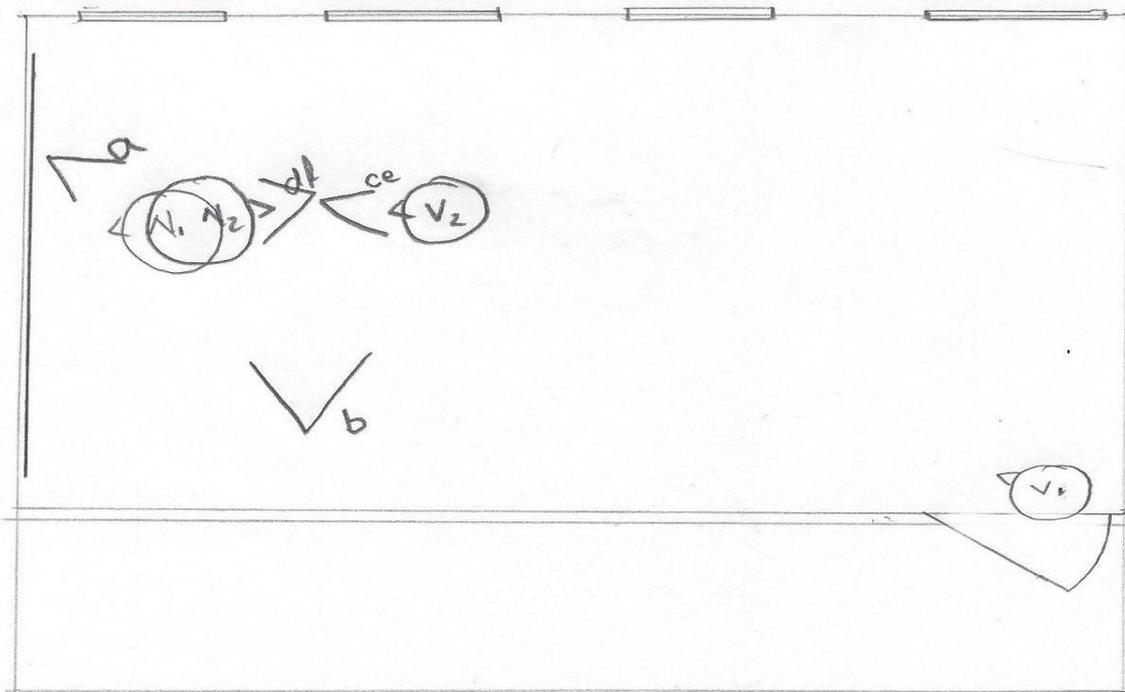


Esc. 6
Interior Sala de Valentina
Dra



Esc. 7
Interior Biblioteca
Día

b. PP movimiento de lapiz



Esc. 8
Interior Sala de baile 2
Día

Equipo Técnico

Directora: Daniela Martínez

Productor: Andrea Dávalos

Directora de Fotografía: Frida Muenala

Directora de Arte: Leslie Ocaña

Asistente de Dirección: David Guerrero

Sonido: Ricardo Martínez

Asistente de Producción: Maite Ponce

Asistente de Producción: Verónica Baquero

Asistente de Producción: Alexandra Pérez

Asistente de fotografía: Lucas Naula

Grip: José

Maquillaje: Daniela Proaño

Actores

Valentina: Carolina Ponce

Nia: Yadira Chávez

Alán: Fernando Pávon

Padre de Valentina: Mauricio Martínez

Madre de Valentina: Verónica Chiriboga

Leonardo: Rajiv Vásquez

Amigas de Nia: Maite Ponce, Verónica Baquero

Contratos de Locaciones

PERMISO DE USO DE LOCACIÓN

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO confirma que está en la capacidad de autorizar el uso de la propiedad ubicada en (dirección) Diego de Robles y Vía Interoceánica de la ciudad de Quito en adelante LOCACIÓN, al Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la USFQ a través de el/la estudiante Daniela Martínez, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Tu y yo, ellos... (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro. El cesionario autoriza el uso de la locación durante las fechas 26 de Abril en las que se preparará, se filmará y se retirarán los elementos que la producción haya puesto en la locación.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LAPRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a dejar la locación en las condiciones en las que le fue entregada y a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos bajo la sección de agradecimientos.

Fecha: 24 de Abril del 2014

Firma: 

Nombre: ADRIANA BASTIDAS

Dirección: DIEGO DE ROBLES E INTEROCEANICA

Teléfono: 2971700 / 1839 ET.

PERMISO DE USO DE LOCACIÓN

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO confirma que está en la capacidad de autorizar el uso de la propiedad ubicada en (dirección) Mañosca y Veracruz de la ciudad de Quito en adelante LOCACIÓN, al Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la USFQ a través de el/la estudiante Daniela Martínez, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Tu y yo, ellos... (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro. El cesionario autoriza el uso de la locación durante las fechas 26 de Abril en las que se preparará, se filmará y se retirarán los elementos que la producción haya puesto en la locación.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LAPRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a dejar la locación en las condiciones en las que le fue entregada y a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos bajo la sección de agradecimientos.

Fecha: 23 de Abril del 2014

Firma: 

Nombre: Mauricio Martínez

Dirección: Mañosca 317 y Veracruz

Teléfono: 2244660

CIERRE DE PRODUCCIÓN

Contratos de actores

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN (Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Daniela Martínez, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Tu y yo, ellos... (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Yadira Chávez

Fecha: 9 mayo 2014
 Firma: [Firma] (En caso de menores de Edad)
 Firma representante legal
 Nombre: Yadira Chávez Nombre representante legal:
 Dirección: Rio Coca e Isla Isabela
 Teléfono: 0984422749

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Daniela Martínez, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo tu y yo, ellos (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Nando Pavón Leguisamo

Fecha: 12/05/2014

Firma: [Firma] (En caso de menores de Edad)
Firma representante legal

Nombre: Fernando Pavón Nombre representante legal:

Dirección: Genovesa N47-146 y Tomás de Berlanga

Teléfono: 0995408515

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Daniela Martinez, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo To y yo, ellos (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Carolina Ponce

Fecha: 13 de mayo del 2014

(En caso de menores de Edad)

Firma: Caro Ponce

Firma representante legal

Nombre: Carolina Ponce

Nombre representante legal:

Dirección: Av. Ilaló, Rio Curaray y Buzesones conj. Anita Maria

Teléfono: 0992873815

Reportes de cámara

CA

REPORTE DE CÁMARA
 To y yo, ellos...
 PRODUCCIÓN
 26 de abril de 2014
 FECHA

1	1
CAVEN	5D

Daniela Martínez
 DIRECTOR
 Frida Muerola
 DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA
 Lucas Nolasco
 TAC

ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON.	DIAF.	Notas y filtros.	ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON.	DIAF.	Notas y filtros.
1A	1		00:31				1H	1		00:00			
1A	2		00:15				1I	1		22:00			
1A	3		00:17				1J	1		70:00			
1A	4		00:30				1K	1		1:00			
1A	5		00:35				1L	1		00:30			
1A	6		00:38				1M	1		00:11			
1B	1		00:14				1N	1		00:13			
1C	1		00:12				1O	1		00:3			
1D	1		00:04				2A	1		00:29			
1E	1		00:16				2A	2		00:32			
1F	1		00:13				2A	3		00:35			
1G	1		00:17				2A	4		00:38			

NOTAS ADICIONALES

62

INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
 REPORTE DE CÁMARA
 To y yo, ellos...
 PRODUCCIÓN
 26 de Abril = 2014
 FECHA
 ZAC

DIRECTOR: Daniela Martínez
 DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: Frida Muerola
 DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: Lucas Napola
 TAC

ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAF	Notas y filtros	ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAF	Notas y filtros
2A	3		00:06				2B	1		00:28			
2A	4		00:38				3B	2		00:29			
2A	5		00:47				3B	3		00:45			
2A	6		00:37				3B	4		00:48			
2A	7		00:47				4A	1		00:38			
3A	1		00:27				4A	2		00:36			
3A	2		00:37				4A	3		00:39			
3A	3		00:44				4A	4		00:39			
3A	4		00:20				4A	5		00:40			
3A	5		00:44				4B	1		00:09			
3A	6		00:41				4C	1		00:02			
3A	7		00:41				4C	2		00:07			
NOTAS ADICIONALES													

CA

REPORTE DE CÁMERA
 To y yo, ellos...
 PRODUCCIÓN
 24-Abril-2014
 FECHA

Daniela Navarrete
 DIRECTOR
 Frida Muñerola
 DIRECTORA DE FOTOGRAFÍA
 Lucas Navarrete
 TAC

1	1	3
1	1	3

ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAF.	Notas y filtros.	ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAF.	Notas y filtros.
4D	1		00:13				5A	4		00:24			
4E	1		00:15				5A	5		00:27			
4F	1		00:21				5A	6		00:33			
4G	1		00:27				5A	7		00:33			
4H	1		00:27				5A	8		00:27			
4I	1		00:24				6A	1		00:20			
4J	2		00:26				6A	2		00:25			
4K	1		00:20				6A	3		00:25			
4L	1		00:11				6A	4		00:23			
5A	1		00:16				6A	5		00:26			
5A	2		00:35				6A	6		00:23			
5A	3		00:31				6A	7		00:27			

NOTAS ADICIONALES

62

MEMORIA DE CÁMARA
 REPORTE DE CÁMARA
 To y yo, ellos...
 PRODUCCIÓN
 26. Abril = 2014
 FECHA
 ZAC

Daniela Martínez
 DIRECTOR
 Frida Muenela
 DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA
 Lucas Naola
 TAC

1	4
Canon	
SD	
CAMARA	

ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON.	DAF.	Notas y flims.	ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON.	DAF.	Notas y flims.
6A	8		00:26				7A	7		1:41			
6B	1		00:08				7A	8		1:56			
6C	1		00:04				7B	1		00:16			
6D	1		00:02				7C	1		00:21			
6E	1		00:25				7D	1		00:23			
6F	1		00:26				7E	1		00:61			
7A	1		1:00				7E	1		00:03			
7A	2		1:25				8A	1		00:28			
7A	3		1:24				8A	2		00:11			
7A	4		1:25				8A	3		00:45			
7A	5		00:41				8A	4		00:20			
7A	6		1:14				8A	5		00:23			

NO TAS FUNCIONALES

62

REPORTE DE CÁMARA
 To y yo, ellos...
 FOTODUCCION
 26-Abril-2014
 FECHA

Daniela Martínez
 DIRECTOR
 Frida Muenela
 DIRECTOR DE FOTOGRAFIA
 Lucas Masola
 IAC

1	5
CLASE	LABORAL
CAJON	SD
LABORAL	LABORAL

ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAF.	Notas y filtros.	ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAF.	Notas y filtros.
8A	6		00:41				8D	1		00:37			
8A	7		00:45				8D	2		00:31			
8A	9		00:40				8D	3		00:37			
8A	4		00:41?				8D	4		00:37			
8A	10		00:44				8E	1		00:17			
8B	1		00:22				8E	2		00:24			
8B	2		00:15										
8B	3		00:24										
8B	4		00:37										
8C	1		00:21										
8C	2		00:31										

NO LAS AJUSTARON



ESTUDIO DE PRODUCCIONES
CINEMATOGRAFICAS

REPORTE DE SONIDO

Tu y yo, ellos
 PRODUCCION Daniela Martínez
 DIRECTOR
 FECHA 26-Abril-2014
 SONIDISTA Ricardo Martínez
 MICROFONISTA Ricardo Martínez

1	2
CINTA/TARJETA	PÁGINA

ESC.	TOMA	TIME CODE	CAN 1	CAN 2	GNG	NOTAS Y COMENTARIOS
4A	1		00:06		/	
4A	2		00:07		/	
4A	3		00:06		/	
4A	4		00:02		X	
4A	5		00:05		/	
4A	Extra		00:05		/	sonido y diálogos de la escena
5A	1		00:16		X	
5A	2		00:35		X	
5A	3		00:31		X	
5A	4		00:24		/	
5A	5		00:22		/	
5A	6		00:23		/	
5A	7		00:35		/	
5A	8		00:27		/	
6A	1		00:20		X	
6A	2		00:28		X	
6A	3		00:25		/	
6A	4		00:23		/	
6A	5		00:26		/	
6A	6		00:23		/	
6A	7		00:22		/	
NOTAS GENERALES						



COMERCIAL
MÁS EDUCACIONALES

REPORTE DE SONIDO

Tu y yo, ellos
 PRODUCCIÓN Daniela Martínez DIRECTOR
26-Abril-2014 Ricardo Martínez SONIDISTA
Ricardo Martínez MICROFONISTA

1	3
CINTA/TARJETA	PÁGINA

ESC.	TOMA	TIME CODE	CAN 1	CAN 2	GNG	NOTAS Y COMENTARIOS
6A	8			00:26	/	
7A	1			1:00	X	
7A	2			1:25	X	
7A	3			1:24	X	
7A	4			1:25	/	
7A	5			00:41	/	
7A	6			0:16	/	
7A	7			1:41	/	
7A	8			1:56	/	
8A	1			00:38	X	
8A	2			00:41	/	
8A	3			00:45	X	
8A	4			00:29	X	
8A	5			00:23	X	
8A	6			00:41	/	
8A	7			00:45	/	
8A	8			00:40	/	
8A	9			00:43	/	
8A	10			00:47	/	
8B	1			00:22	/	
8B	2			00:15	X	
8B	3			00:29	/	
8B	4			00:37	/	
NOTAS GENERALES						

Reportes de Script



TITULO: Tu y yo, ellos...

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

1 / Primer día

Escena: 1		Plano: A		Fecha: 26-04-2014	
<u>INT</u>	EXT	Día	Noche	Hora: 16:30	Clima: lluvioso
		Amanecer	<u>Atardecer</u>		

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			00:31	
2			00:19	Corte por actuación
3			00:17	Corte por actuación
4			00:30	
5			00:39	
6			00:33	Queda
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN Alia bailando sola cuando su novio llega, ambos salen



TÍTULO: Tu y yo, ellos..

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

2/ Primer día

Escena:	2	Plano:	A	Fecha:	26-04-2014
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wid:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1		00:29 →		Grabado sin sonido
2		00:32		Grabado sin sonido
3 1		00:35		
4 2		00:38		
5 3		00:06		Corte por actuación
6 4		00:38		
7 5		00:41		
8 6		00:37		
9 7		00:47		
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN Los padres de Valentina la van a dejar a la fiesta



TÍTULO: Tu y yo, ellos...

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

3 / Primer día

Escena: 3		Plano: A		Fecha: 26-04-2014	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 18h00	Clima: Frio
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			00:21	
2			00:32	
3			00:44	
4			00:20	
5			00:44	
6			00:41	
7			00:41	
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN Valentina mira a Nia por primera vez



TÍTULO: Tu y yo, ellos...

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

4/ primer día

Escena:	3	Plano:	B	Fecha:	26-01-2014
<u>INT</u>	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer	18h00	Frío

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			00:28	
2			00:29	
3				
4			00:48	
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN
vez Alfa baila antes de ver a Valentina por primera vez



TÍTULO: Tu y yo, ellos...

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

cinco/ primer día

Escena: 4		Plano: A		Fecha: 20-04-2014	
INT	<u>EXT</u>	Día	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer	9:00	Frío

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diap:
Obturación:	Wld:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			00:38	
2			00:58	
3			00:39	
4			00:30	
5			00:42	sonido grabado otra vez
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN Ana y Valentina salen juntas al parque



CENTRO DE COMUNICACION
Y DE ENTRENAMIENTO

TITULO: Tu y yo, ellos..

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

6/ Primer día

Escena: 5		Plano: A		Fecha: 26-04-2014	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 19:00	Clima: Frio
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wld:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			00:16	Corre por actuación
2			00:35	
3			00:31	
4			00:24	
5			00:27	
6			00:33	
7			00:33	Queda
8			00:27	Queda
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN Nia es abusada por sus amigas



TITULO: Tu y yo, ellos..

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

7/ primer día

Escena:	6	Plano:	A	Fecha:	26-04-2014
<u>INT</u>	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer	7:00	Frío

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wld:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			00:10	
2			00:29	
3			00:29	
4			00:23	
5			00:26	
6			00:23	
7			00:27	
8			00:26	
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN Valentina es regañada por sus padres y su hermano



TÍTULO: Tu y yo, ellos..

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

8/ primer día

Escena: 7	Plano: A	Fecha: 26-09-2014
<u>INT</u>	EXT	Día
		Noche
		Amanecer
		<u>Atardecer</u>
		Hora: 12:00
		Clima: Frío

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			1:00	
2			1:25	
3			1:24	
4			1:25	
5			00:41	
6			1:14	
7			1:41	
8			1:56	
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN Valentina es controlada por su hermano



TÍTULO: Tu y yo, ellos...

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

8/ primer día

Escena: 7		Plano: A		Fecha: 26-09-2014	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 12:00	Clima: Frío
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			1:00	
2			1:25	
3			1:24	
4			1:25	
5			00:41	
6			1:14	
7			1:41	
8			1:56	
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN Valentina es controlada por su hermano



ESCUELA DE COMUNICACIONES Y ARTES ESCENICAS

TITULO: Tu y yo, ellos...

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

9/ primer día

Escena: ?		Plano: A		Fecha: 26-04-2014	
<u>INT</u>	EXT	Día	Noche	Hora: 17:00	Clima: Frio
		Amanecer	<u>Atardecer</u>		

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			00:38	
2			00:41	
3			00:45	
4			00:29	
5			00:23	
6			00:41	
7			00:45	
8			00:40	
9			00:43	
10			00:49	
11			00:22	
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN Valentina encuentra a Nica en el salón de baile



INSTITUTO DE COMUNICACIONES
Y ARTES (INTECOMUNICACIONES)

TITULO: Tu y yo, ellos...

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

10/ prime día

Escena: 8		Plano: B		Fecha: 26-04-2014	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 12:00	Clima: Frio
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wld:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			00:22	
2			00:15	
3			00:29	
4			00:37	
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN P.D. Valencia



INSTITUTO DE COMUNICACIÓN Y MEDIOS CONTEMPORÁNEOS

TÍTULO: Tu y yo, ellos...

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

11 / primer día

Escena: 8		Plano: D		Fecha: 26-04-2014	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer	19:00	Frío

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wld:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			00:37	
2			00:31	
3			00:37	
4			00:33	
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN P.P. Nica, contraplano 8B

Cesiones de derechos de música e imágenes

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE MATERIAL

1. A través del presente documento, el abajo firmante, en adelante EL CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la USFQ y el/la estudiante Daniela Martínez, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante y para efectos de este contrato se denominará colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho de uso del material Puede y El último legado, música, dentro del proyecto audiovisual con título de trabajo Tu y yo ellos..., en adelante LA PRODUCCIÓN. El abajo firmante acuerda que el productor puede usar y autorizar a otros a usar el material para publicidad y para cualquier objetivo promocional en conexión con la producción, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce que es el único propietario de los derechos autorales y patrimoniales del material abajo descrito y libera de toda responsabilidad legal al productor sobre cualquier problema referente a esos derechos.
3. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento la producción, en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
4. El productor se compromete a dar el crédito correspondiente al cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere adecuada.

DESCRIPCIÓN DEL MATERIAL

Música instrumental de piano para musicalizar Teaser

Fecha: 13-05-2014

Firma: 

Nombre: Ricardo Martínez

Dirección: Managua 317 y Veracruz

Teléfono: 0994972122

Lista de créditos

Directora: Daniela Martínez

Productor: Andrea Dávalos

Directora de Fotografía: Frida Muenala

Directora de Arte: Leslie Ocaña

Asistente de Dirección: David Guerrero

Sonido: Ricardo Martínez

Asistente de Producción: Maite Ponce

Asistente de Producción: Verónica Baquero

Asistente de Producción: Alexandra Pérez

Asistente de fotografía: Lucas Naula

Grip: José

Maquillaje: Daniela Proaño

Movilización: Guillermo

Guión: Daniela Martínez

Actores

Valentina: Carolina Ponce

Nia: Yadira Chávez

Alán: Nando Pavón Leguísamo

Padre de Valentina: Mauricio Martínez

Madre de Valentina: Verónica Chiriboga

Leonardo: Rajiv Vásquez

Amigas de Nia: Maite Ponce, Verónica Baquero

Plan de desarrollo

Preproducción

La situación actual del proyecto, en lo que respecta a preproducción es esta:

El guión se encuentra en su etapa final, como siempre puede seguir presentando algunos cambios, los cuales serían mínimos, pero en cuanto a estructura y a personajes el mismo esta terminado, cuenta la historia como queremos, y esta en el punto en el que digo, esta perfecto así.

En la parte de preproducción como tal, arte, foto, locaciones y casting, esta avanzado en un 70%. Las locaciones han sido escogidas y se ha pedido permiso en algunas de ellas ya, obteniendo una respuesta positiva. Algunas de ellas fueron usadas para la grabación del teaser. Arte ha presentado toda su propuesta y foto también, por lo que con ambos campos solo falta escoger los vestuarios y realizar la lista de planos del resto de escenas que no formaron parte del teaser.

En cuanto a actuación, el casting final ha sido escogido en su totalidad, y solo tendríamos que llegar a los acuerdos de sueldos y de horas de trabajo, así como el tiempo del rodaje.

También arte tendrá que meter mano en los estilos de los actores.

Producción

Por ahora la producción esta detenida en el punto donde quedo la producción del teaser, llevando de este algunos elementos que irán directo a la producción del proyecto completo, como lo son: el transporte, los equipos, el equipo técnico.

El rodaje tiene un costo aproximado de \$10780, los cuales están divididos en 11 días de rodaje, e incluyen: sueldos de actores, arriendo de equipo, comida y transporte.

Expansión y target

El medio-metraje, tanto por temática como por duración, es un producto destinado a la televisión y al internet, más que nada a este último. En el espacio televisivo debe ser propuesto como un proyecto que no sale al aire en horario familiar, por lo que estaría reservado para las noches o madrugadas.

El principal medio está en el internet, específicamente en youtube o dailymotion, que son redes abiertas, y que no habría ningún problema en colgar el trabajo terminado, ya que no incumple ninguna de las reglas de convivencia en estas redes sociales. Además que es un espacio gratuito para el incentivo de la visualización del mismo.

Camino a seguir

Al ser un medio de un tema bastante delicado es un poco difícil el conseguir fondos para realizar el proyecto, pero es realizable a base de algunos concursos de desarrollo y producción de trabajos audiovisuales.

CNCINE. – El medio es apto para participar en los fondos concursables del CNCINE, en la categoría de Producción de cortometraje, el cual se aplica en el primer semestre del año.

Con esto quiero cubrir el 65% del coste total de la producción del proyecto, siendo esto el valor otorgado a los seleccionados del concurso.

Ibermedia. – En este programa la producción se enfocaría en la categoría de: Desarrollo de proyectos cinematográficos, con los cuales se quiere obtener el 35% restantes del coste de la producción total.

Se espera que el rodaje se de para Agosto – Septiembre del 2015, más que nada dependiendo de la obtención satisfactoria de los fondos concursables y de la entrega de los mismos, siendo que eso sería lo más complicado en todo el proceso.

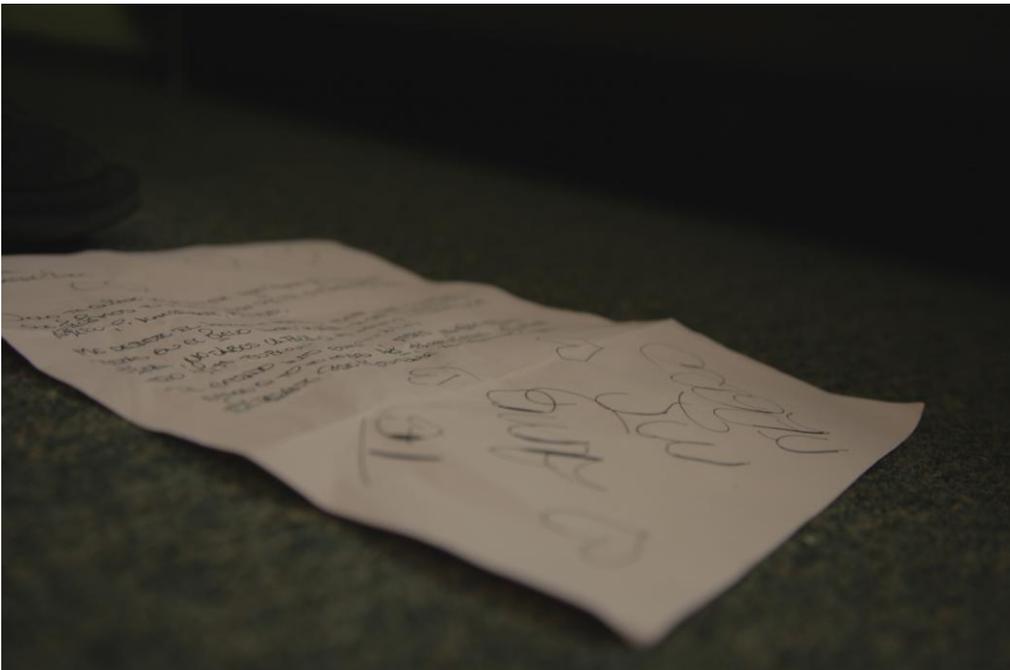
Cronograma de Desarrollo

Tu y yo, ellos. . .

may- 14	Culminación de proyecto teaser y escritura de guión
jun- 14	Propuestas de cámara y lista de planos
jul-14	Propuestas de arte y de vestuarios.
ago- 14	Papeles de legalización del guión, registro de propiedad intelectual
sep- 14	Cierre de contratos de locaciones
oct- 14	Ensayos de actores.
nov- 14	Scouting técnico y ensayos con actores.
dic- 14	Ensayos con actores.
ene- 15	Storyboard, corección de guión en base a ensayos, sinopsis
feb- 15	Recolección de papeles y documentación para postulaciones.
mar- 15	Aplicación a fondos del CNCINE
may- 15	Aplicación a fondos Ibermedia
jun- 05	Cierre de horarios y contratos con locaciones, confirmación de transporte y equipo técnico
jul-15	Ensayo con actores y arte en locación listo.
ago- 15	Rodaje

PRODUCTO FINAL

Fotos de producción







Notas del Director

Esta historia nace de diferentes fuentes y de diferentes cosas que me han llenado durante toda mi vida de estudiante universitaria. Cuando ingrese no sabía ni siquiera el camino por el quería avanzar, había muchas cosas que conocer, pero todo toma un rumbo a medida que se va conociendo otros aspectos.

Fue en mi segundo año donde comencé a estudiar lo que se refiere a las teorías feministas y queers, y donde se abrió un nuevo campo para mí, algo de lo que había escuchado hablar muy levemente, que no tenía nada que ver con todo lo que en verdad significaba ese campo de la vida, que es incluso hasta rechazado y censurado.

Desde entonces no he dejado de estar inmersa en temas de este tipo, y cada vez me he ido fascinando más por todo esto, así como también descubrí un lado en mí persona que estaba oculto del resto. De este descubrimiento es que nace Tu y yo, ellos...

Esta historia esta basada, no completamente, en experiencias propias, así como en lecturas y en observaciones de lo cotidiano, donde las personas queers, o con construcciones sociales diferentes, son discriminada y forzadas a volver a la “normalidad.” Dos chicas que ni siquiera han entrado en los territorios de lo “prohibido” son cruelmente castigadas por la sociedad antes de que su caso sea más grave para quienes las juzgan.

Esta historia es una mezcla entre aquello que he aprendido en todos estos años, lo que he vivido, experiencias nuevas y nuevos grupos de personas que me han enseñado que las cosas no son fáciles, y que a veces es difícil seguir adelante. Es por eso que esta historia esta escrita y dedicada para todos aquellos que forman, algunos sin saberlo, parte de lo que se narra. De una u otra forma he logrado unir todo lo que quiero, valoró o me ha dejado huella, en un solo relato.

LIBRO DE DIRECCIÓN

SECCIÓN I.

Información de Producción

Título de la película: Tu y yo, y ellos. . .

Duración aproximada: 30 minutos

Formato de grabación: Digital

Director: Daniela Martínez

Productor: Andrea Dávalos

Director de Fotografía: Frida Muenala

Director de Arte: Leslie Ocaña

Guión: Daniela Martínez

Asistente de Dirección: David Guerrero

Sonidista: Ricardo Martínez

SECCIÓN II.

Acerca del Guión, la Visión y la Premisa de Dirección

La historia trata sobre Nia y Valentina, dos chicas que al conocerse sienten una fuerte atracción entre ellas, lo que las hace juntarse y crear un lazo muy fuerte. Pero su relación se ve rota por factores externos, como lo son: los padres de Valentina y los amigos de Nia,

los cuales las logran separar de diferentes formas. Para el final ellas sienten que no pueden estar juntas por entonces, pero que algún momento lo podrán lograr.

La historia tiene una duración temporal de 3 meses; sin embargo, su narración a sido estructurada para que empiece, se desarrolle, y concluya de la siguiente manera: En un comienzo se narra un día normal de sus vidas que termina cuando ellas se conocen en la noche de aquel día. Después de eso la historia se va narrando en pequeños fragmentos de diferentes días al azar, en los que van sucediendo eventos importantes que mejoran la relación de ambas, pero que a la vez va dando pistas a las personas de su alrededor de que algo esta pasando. Para el final, se narra días consecutivos desde el incidente de Nia hasta el encuentro de ambas, en donde se muestra como van tomando las cosas cada una y lo que hacen por salir de ese problema en el que se ven envueltas.

El género de la película es romance.

El conflicto principal de esta historia se da entre los mundos que rodean a Valentina y Nia, ya que ellas no pueden estar juntas debido a la intolerancia de su entorno, por las cuales tienen que atravesar, y que no lo logran en un principio ya que tanto los padres de Valentina, como los amigos de Nia, logran separarlas. Para el final, Valentina lucha por que se vuelvan a ver, y Nia no es capaz de acercarse a ella, pero ambas saben que en un momento podran volver a estar juntas.

Los posibles temas que esta historia permite explorar son la discriminación social por sexualidad, el bullying escolar, la intolerancia; sin embargo, el tema que más se resalta en

este gui3n es como la intolerancia puede separar y destruir vidas sin notarse, solo por que hay personas que son diferentes a lo que la sociedad dice es lo correcto.

Por medio de esta historia, su conflicto, su trama, sus temas, yo como directora puedo expresar mis creencias personales acerca del amor homosexual, de como este nace tan normalmente y como puede ser destruido sin ninguna base l3gica porque al respecto creo que la gente no entiende que una pareja homosexual es tan normal como una pareja heterosexual, que aparte uno no controla de quien se enamora y cuando pasa, solo pasa. El amor es algo que nace por un persona, independientemente de su sexo, raza, religion, pero que la sociedad sigue siendo tan intolerante, que no es capaz de aceptar parejas que parecen distintas.

Esta convicci3n personal se evidencia en est3 historia debido a que Nia y Valentina se enamoran entre ellas, independientemente de las creencias y construcci3n de su familia, Valentina llega a sentir lo que siente por Nia. Valentina es quien m3s lo evidencia, ya que su familia es completamente homof3bica, y lo demuestra abiertamente, pero a pesar de todo Valentina no se muestra de esta forma y m3s bien llega a sentir lo que siente por Nia, sin importar que, aunque al final sean separadas.

SECCI3N III

Acerca de los personajes y el 'Casting'

Los personajes principales de esta pel3cula y su descripci3n general son:

a) Valentina, es una chica quiteña de clase media alta. Tiene el cabello y los ojos castaños. Es estudiante de primeros años de Universidad. (nombre del personaje y descripción general - 'log line')

b) Nia, quiteña de clase media alta. Es pequeña y algo rellenita. Es una estudiante de último año de colegio y le gusta bailar. (nombre del personaje y descripción general - 'log line')

Cada uno de los personajes contribuye a la historia de la siguiente manera:

a) Valentina es el personaje principal

b) Nia es el co-protagonista.

El personaje a través del cual se cuenta la historia es principalmente Valentina y dentro de la historia mira parcialmente las cosas desde la óptica de Nia

La función del resto de los personajes es la siguiente:

b) Leonardo (antagonista de Nia)

c) Alan (antagonista de Valentina)

d) Padre de Valentina (antagonista de Valentina)

e) Madre de Valentina (apaciguador entre el padre y Valentina)

f) Amigas de Valentina (apoyan a Valentina)

g) Amigos y amigos de Nia (apoyan a Leonardo)

El objetivo de Valentina en esta historia es estar con Nia a toda costa, a pesar de que tenga

que enfrentarse a su familia, su conflicto interno es que no puede simplemente estar con ella, ya que tiene que ocultarse de sus padres; y lo que lo lleva a cometer sus actos es el cariño que tiene por Nia y la preocupación, que le llevan a escapar de su hermano a toda costa para verla.

El objetivo de Nia en esta historia es estar con Valentina en una relación más allá de la amistad, su conflicto interno que quiere estar con ella, pero lo que le hicieron le ha dejado marcas que no se lo permiten por completo, quien empieza a ser una interferencia; y lo que la lleva a cometer sus actos a pesar de lo que siente por Valentina, lo cual cambia al ser abusada, ya que no siente que puede seguir con ella después de lo sucedido.

La curva dramática/arco dramático de Valentina en esta historia es de ser la chica pasiva, que solo impresiona a Nia, se vuelve en un ser activo que busca a Nia como sea, huyendo de su familia hasta encontrarla.

El rasgo positivo o virtud de Valentina que más deseo destacar es la decisión, ya que es capaz de hacer lo que este en sus manos para poder tener lo que quiere.

El rasgo positivo o virtud de Nia que más deseo destacar es

Las situaciones que se cuentan en esta historia afectan de la siguiente manera a mis personajes principales: Nia, que en un comienzo es una chica muy extrovertida, abierta y alegre, termina con una baja muy grande en la historia, ya que los sucesos la llevan a

perder la confianza en si misma y a volverse menos sociable y más encerrada en su propio mundo. Por el contrario, Valentina, es un comienzo es una chica que siempre hace lo que los papas le dicen, aunque también lucha por sus cosas no es tan persistente, sino hasta que pierde a Nia, donde hará de todo para volver a verla, incluso el desafiar a su familia por completo.

Lo que quiero que el espectador sienta con cada personaje es:

- a) Nia: Vitalidad – decepción
- b) Valentina: resignación – decisión

Lo que quiero que el espectador piense de cada personaje es:

- a) Nia: es una chica que fue opacada por los prejuicios de la sociedad, pero que ella es capaz de afrontar al mundo a pesar de lo que le paso.
- b) Valentina: que una persona puede afrontar lo que sea por lo que quiere, ya que ella es capaz de irse contra lo que sea con tal de saber que Nia esta bien.

Casting

El proceso de búsqueda de interpretes para los personajes de mi historia inició formalmente 19 de Febrero del 2014.

Mi búsqueda se hizo de la siguiente manera: primero busque un lugar que fuera público y conocido, para que la gente se sintiera más confiada. En cuanto lo tuve hizo los anuncios, papeles volantes y algunos posters, los cuales entregue alrededor del lugar y en las universidad. También cree un evento en facebook, invitando a todas las personas posibles,

y obtuve como resultado: algunas personas, no fueron demasiadas, pero fueron más de las que esperaba, incluso se acercaron personas que pasaban por ahí.

Mis consideraciones principales para escoger interpretes para los personajes fueron Las primeras consideraciones fueron que tuvieran capacidad de actuación, sin importar si eran profesionales o no. De preferencia me gusta más trabajar con actores no profesionales, por un gusto personal de aprender juntos. Por otro lado, también es fascinante trabajar con actores profesionales, ya que te enseñan muchas cosas y se desenvuelven de una forma impresionante frente a cámara.

Como resultado me he decidido por los siguientes actores/actrices para los papeles principales:

- a) Carolina Ponce
- b) Yadira Chávez
- c) Fernando Pávon

SECCIÓN VI.

Acerca del 'mundo' de esta historia y de la Dirección de Arte

El mundo en el que se cuenta la historia de mi película es un Quito actual, las mismas calles y los mismos lugares. Como un caso muy especial: el colegio que tengo en mi mente cuando narro es el Colegio de América. este mundo

La visualidad de este mundo es un mundo tan común como en el que vivimos, donde existen muchos tabúes; afecta a mis personajes de la siguiente manera: al ser dos chicas que se descubren como algo más, son cortadas de raíz por estas creencias del mundo, el cual no les permite ser quienes son con apertura.

El significado de este mundo para mi historia es: una barrera, una prohibición latente, de que no se puede hacer lo que a uno le guste, sino que tiene que aferrarse a cierto tipo de cosas impuestas por la sociedad.

Los colores que tiene este mundo son escalas de grises, verdes, azules

Las formas tiene este mundo son muchas líneas desiguales, como contornos.

Como referencia pictórica para esto he escogido algunas de las pinturas de Edgar Degas y Edward Hopper debido a algunas razones importantes: La composición y los temas de Hopper me llevan a un recuerdo de las casa y de cómo habitan Valentina y Nia respectivamente, es como un gráfico de lo que he pensando.



Por otro lado, Degas es un pintor que exalta a las bailarinas de alguna forma, y es una representación de lo que imagino de Nia: una bailarina que, pase lo que pase, siempre resalta sobre todo lo que la rodea, sin importar que, aunque al final esta sensación se reduce, ella sigue siendo una persona que brilla en medio de las demás.



Al inicio de la película el ambiente visual es más colorido y más rápido, luego pasa a ser triste y se va apagando, y termina siendo gris y bastante sin color con respecto al principio

Lo que debe sentir el espectador con este mundo es que es un mundo cerrado, lleno de prohibiciones y obstáculos.

Lo que debe entender el espectador con este mundo es que no puedes ser feliz si te estás chocando contra las reglas.

Las locaciones principales y su aporte a la película son:

Locación guión a) Casa de Valentina, es la imagen de la familia perfecta, religiosa, unida,

que no tiene imperfecciones por ningún lado

Locación b) Salón de baile de Nia, un espacio abierto, muy grande, que da a entender lo abierta y luminosa que es Nia

Locación c) La casa de Nia, un lugar acogedor, pero a la vez solitario, donde se puede hacer lo que uno quiere

Locación d) Universidad de Valentina, es un espacio donde la chica puede ser más ella, más libre, lejos de el yugo familiar y de tanta perfección donde ella siente no encajar.

Lo que Visualmente se destacará de cada locación para enriquecer a la película, su temática, los personajes, etc., es:

Locación a) El orden y la forma en la que se conjuga la familia con el espacio

Locación b) el espacio abierto, las dimensiones y la iluminación que reinan en aquel lugar

Locación c) Lo solitario del lugar, pero a la vez la presencia de objetos que hacen sentir la familiaridad a pesar de la distancia

Locación d) Los espacios abiertos y los amplios corredores.

El decorado y la utilería en cada locación expresará principalmente:

Locación a) La rectitud, pequeños objetos frágiles, muy bellos que manifiesten esa perfección quebrantable

Locación b) Objetos no extremadamente cuidados, más bien un lugar con cosas que se llevaría de casa

Locación c) Un ambiente familiar, fotos de las personas que ahí habitan, pero nada que requiera mucho cuidado, para demostrar que no siempre están en casa.

Qué tipo de ropa lleva cada uno de los personajes principales, qué nos dice de cada uno de ellos: Vestuario personaje Valentina: su ropa va cambiando a lo largo de la historia, comienza siendo una persona muy recatada, con ropas cerradas y en colores tierra. Termina volviéndose en algo más verde, un poco más suelto, aunque mantiene sus accesorios en los colores del inicio.

Vestuario personaje Nia: Comienza con colores que resalten, con accesorios llamativos y un estilo bastante atractivo, pero termina siendo más opaco, perdiéndose algunos colores de su figura.

Scouting

El proceso de búsqueda de LOCACIONES inició formalmente 2 de Diciembre del 2013; el proceso consistió en una recopilación de lugares que conozco, escribiendo todos en una hoja, y también de lugares donde personas del crew tuvieran contrato

Lo que principalmente consideré en la búsqueda de cada locación fue:

- a) Que se adapte a lo que quería: primero que nada, con el salón de baile, busque muchos salones de baile, todos los que pudiera y al final, con permiso, se obtuvo tres como opciones para elegir.
- b) Para la escena en espacio abierto: se busco un lugar muy bonito, que permitiera a fotografía realizar variedad de cuadros y en el que los personajes se sintieran cómodos.
- c) La casa de Valentina: tenía que ser un hogar, una casa de una familia que demuestre este orden tan firme.

Como resultado me he decidido por los siguientes lugares para las LOCACIONES:

- a) Salón de Baile, Universidad San Francisco.
- b) Casa de Valentina, Mañosca y Veracruz.
- c) Espacio abierto, Mirador de Guapulo.
- d) Biblioteca, Universidad San Francisco
- e) Discoteca, restaurante Universidad San Francisco

Las razones de haber elegido cada locación, sus ventajas y desventajas, junto a las necesidades de arte son:

Todas las locaciones fueron escogidas por que se adecuaban a arte sin tener que hacer muchísimo, y por una decisión de producción, para tratar de ser más eficientes en los company moves.

Explica las razones de tu elección (menciona las ventajas y desventajas de tu elección en relación con tus otras opciones; Explica las necesidades de arte de cada una de las locaciones

En arte, como locaciones, no hubo mucho que cambiar ni que hacer, más que nada poner un par de adornos o quitar algunas cosas, más que nada para que no resalte mucho, puesto que no eran los lugares personales de las chicas por lo que no había mucho que cambiar.



SECCIÓN VIII.

Expectativas y Conclusiones

Espero que luego de ver esta película el público sienta todo lo que las construcciones sociales traen como consecuencia, y como la vida de alguien se puede destruir por solo tratar de irse en contra, y que reflexione, piense o considere que el juzgar a una persona bajo estos parámetros es algo radical y muy determinante en la vida de una persona.

Además que recomiende a otros ver la película porque es la muestra de un retazo de vida que ha pasado a muchos, y que puede ser algo que le pase a cualquiera, no en la situación de los personajes principales, sino de algún otro de los personajes.

REFERENCIAS

Dirigir Cine, David Mamet.

Film Techniques and Aesthetics, Michael Rabiger.

Fimmakers Guide to production Design, Vincent LoBrutto.

Manual de Producción de Cine, Arturo Yopez.

ANEXO: FICHAS

COCOCI UNICO
UNIVERSIDAD DE COLOMBIA CENTRO DE INVESTIGACIONES Y ESTUDIOS SOCIOCOMUNICACIONALES

TITULO

FICHA DE CASTING

SEXO: M F
 EDAD: 20 años
 FECHA DE NACIMIENTO: 12 de Octubre del 2014
 NOMBRES y APELLIDOS: Carolina Monserrate Benca Aguilar
 C.I. O PASAPORTE: 17 26 309050

DIRECCION: Avenida 210 carrera 4 y Luisenara
 CIUDAD: Quito
 PROVINCIA: Pichincha

TELÉFONO 1: 0992873815
 TELÉFONO 2: 2869953
 E-MAIL: caritop-458@hotmail.com

PERSONAJE: Valentina

AGENTE O REPRESENTANTE: _____
 TELÉFONO DEL REPRESENTANTE: _____

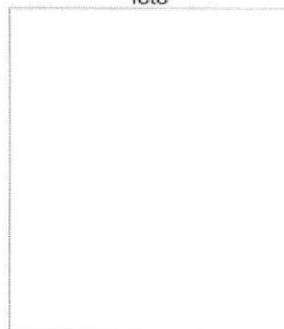
ALTURA - cms: 1.59
 PESO - lbs: 133lb
 MEDIDAS (sólo mujeres): 90-67-102

Talla Camisa: M
 Talla Pantalón: 40
 Talla Calzado: 37

COLOR DE PELO: castaño oscuro
 COLOR DE OJOS: café oscuros

EXPERIENCIA (resumida): Buena personalmente de mi primera actuación bajo cámara y me senti muy bien, me pude desarmar de facilmente ya que los productores y el equipo de trabajo prepararon mucha confianza

foto



COCOCI.ESPO

TITULO

FICHA DE CASTING

SEXO: M F
 EDAD: 23 Años
 FECHA DE NACIMIENTO: 22 de Noviembre, 1990
 NOMBRES y APELLIDOS: Yadira Elizabeth Chávez Novembre
 C I O PASAPORTE: 1720741733

DIRECCION: Rio Coca e Isla Isabela
 CIUDAD: Quito
 PROVINCIA: Pichincha

TELÉFONO 1: 0984432749
 TELÉFONO 2: 22247818
 E-MAIL: yadi_2211@hotmail.com

PERSONAJE: N/A

AGENTE O REPRESENTANTE: - 0 -
 TELÉFONO DEL REPRESENTANTE: - 0 -

ALTURA - cms: 1.61 cm
 PESO - lbs: 126.28 lb
 MEDIDAS (sólo mujeres): _____

Talla Camisa: 36
 Talla Pantalón: 10
 Talla Calzado: 36

COLOR DE PELO: Negro
 COLOR DE OJOS: Cafe Oscuro

EXPERIENCIA (resumida): Ninguna experiencia previa de forma profesional, solo pequeñas apariciones en trabajos cortos universitarios

foto



COCOGLI

TITULO

FICHA DE CASTING

SEXO: M F
 EDAD: 18
 FECHA DE NACIMIENTO: 12-Feb-95
 NOMBRES y APELLIDOS: Pavón Leguisamo Fernando
 C I O PASAPORTE: 171741300-7

foto

DIRECCION: Genovesa 142-146 y Tomás Berlanga
 CIUDAD: Quito
 PROVINCIA: Richincha

TELÉFONO 1: 6035680
 TELÉFONO 2: 2446389
 E-MAIL: fernando.leguisamo@hotmail.com

PERSONAJE: Alan

AGENTE O REPRESENTANTE: Raúl Teba
 TELÉFONO DEL REPRESENTANTE: 0939100447

ALTURA - cms: 1,69
 PESO - lbs: 147
 MEDIDAS (sólo mujeres): _____

Talla Camisa: 40
 Talla Pantalón: 30
 Talla Calzado: 41

COLOR DE PELO: negro
 COLOR DE OJOS: café

EXPERIENCIA (resumida): Cine, tv, teatro radioteatro
protagonicos en su mayoría y secundarios