

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

Colegio de Música

Trabajo de Titulación: Música Contemporánea

Diego Armando Guzmán Proaño
Diego Celi, M.A., Director de Trabajo de Titulación

Trabajo de Titulación presentado como requisito
para la obtención del título de Licenciado en Música Contemporánea

Quito, julio de 2014

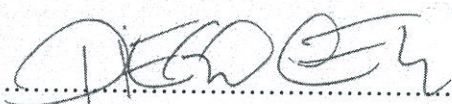
Universidad San Francisco de Quito
Colegio de Música

HOJA DE APROBACIÓN DE TRABAJO DE TITULACIÓN

Música Contemporánea


Diego Armando Guzmán Proaño

Diego Celi, M.A.
Director de Trabajo de Titulación



.....

Miguel Gallardo, B.M.
Miembro del Comité




.....

Jorge Balladares, B.A.
Miembro del Comité



.....

Teresa Brauer, M.A.
Miembro del Comité



.....

Esteban Molina, DMA.
Decano del Colegio de Música



.....

Quito, julio de 2014

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído la Política de Propiedad Intelectual de la Universidad San Francisco de Quito y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo de investigación quedan sujetos a lo dispuesto en la Política.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma: _____

Nombre: Diego Armando Guzmán Proaño

C. I.: 100314038-9

Fecha: Quito, julio de 2014

Documento de aprobación - Trabajo de titulación**Colegio de Música****Universidad San Francisco de Quito****Nombre del estudiante: Diego Guzmán, Instrumento: Piano****Lugar y Fecha: Teatro Calderón de la Barca, 14 de febrero de 2014****Código de estudiante: 00021992****Teléfono (fijo y celular): 022269550 – 0988466521****Email: diego.guzman@estud.usfq.edu.ec****Propuesta de arreglos, composiciones o transcripciones**

Para la realización del recital final correspondiente al trabajo de titulación previo a la obtención del título Licenciado en Música Contemporánea, se ha seleccionado la opción de repertorio A: un rhythm changes, un jazz blues, un standard y un clásico del jazz, como complemento a la obra musical inédita *Suite #1*. Esta obra consta de cuatro movimientos: preludio, balada-yumbo, albazo y pasillo y el esquema de arreglos propuesto es el siguiente:

1. *Preludio* / F / compás 4/4:**Introducción (8 compases):**

- Piano hace melodía y acompañamiento, en la primera parte batería apoya melodía y plantea el ritmo, en la segunda se suma contrabajo, apoyos melódicos de viola y violín y guitarra electroacústica hace contestaciones con la técnica *two part soli*.

Exposición del tema (16 compases con repetición):

- En la primera parte violín y viola hacen la melodía armonizada a dos voces con la técnica: *two part soli*, el piano hace apoyos melódicos a dos voces (mano derecha) y *comping* (octavas y arpegios con mano izquierda), guitarra, contrabajo y batería hacen el *comping*. En la segunda parte el piano hace la melodía a dos voces (mano derecha) y arpegios (mano izquierda), violín apoya la melodía y viola hace el contrapunto, guitarra hace contestaciones melódicas y contrabajo y batería hacen el *comping*.

Solo de piano (16 compases):

- Piano improvisa sobre una forma de la exposición del tema, guitarra, contrabajo y batería hacen el *comping*.

Shout (8 compases):

- Violín y viola hacen la melodía usando la técnica *two part soli*, guitarra hace contestaciones a dos voces, piano, contrabajo y batería hacen el *comping* a manera de *stop time*.

Interludio (8 compases): detalles ver en introducción.

Re-exposición tema (16 compases sin repetición): detalles ver en exposición del tema.

Outro (5 compases):

- Violín hace la melodía, viola hace el contrapunto, piano hace la melodía con mano derecha y *comping* con mano izquierda, guitarra, contrabajo y batería hacen el *comping*.

2. *Balada-yumbo* / F / compás 2/4:

Introducción (4 compases):

- Piano hace melodía y *comping*, contrabajo hace contestaciones melódicas y batería hace el *comping* con bombo, aro y *hi-hat*.

Parte A (14 compases):

- Voz tenor canta la letra de la melodía, violín y viola hacen contestaciones melódicas, usando la técnica *two part soli*, guitarra, piano, contrabajo y batería hacen el *comping*.

Parte B (14 compases):

- Voz tenor canta la letra de la melodía, violín y viola hacen la melodía, usando la técnica *two part soli*, guitarra hace contestaciones a la melodía, piano, contrabajo y batería hacen el *comping*.

Parte C (10 compases):

- Voz tenor canta la letra de la melodía, violín y viola hacen contestaciones a la melodía, usando la técnica *two part soli*, guitarra, piano, contrabajo y batería hacen el *comping*.

Solo de piano (32 compases):

- Piano improvisa sobre dos formas del coro, guitarra, contrabajo y batería hacen el *comping*.

Coro (16 compases con repetición):

- Voz tenor canta la letra de la melodía, violín y viola hacen contestaciones melódicas, guitarra, piano, contrabajo y batería hacen el *comping*.

Solo de guitarra (16 compases):

- Guitarra improvisa sobre una forma del coro, violín y viola hacen notas largas con la técnica *two part soli* a manera de *backgrounds*, piano, contrabajo y batería hacen el *comping*.

Coro (16 compases sin repetición):

- Voz tenor canta la letra de la melodía, violín y viola hacen contestaciones melódicas, guitarra, piano, contrabajo y batería hacen el *comping*.

Interludio (4 compases):

(Cambio de compás de 2/4 a 6/8)

- Piano, contrabajo y batería marcan el tiempo a manera de *stop time*.

Shout (16 compases):

- Guitarra hace melodía, violín y viola hacen contestaciones melódicas usando la técnica *two part soli*, piano, contrabajo y batería hacen el *comping* a manera de *stop time*.

Interludio (8 compases):

- Violín y viola hacen melodía usando la técnica *two part soli*, guitarra, piano, contrabajo y batería hacen el *comping* a manera de *stop time*.

Outro (4 compases):

- Violín y viola hacen la melodía, guitarra, piano, contrabajo y batería hacen el *comping* a manera de *stop time*.

3. *Albazo Modal* / Compás 6/8:

Introducción (8 compases):

- Batería marca el ritmo de albazo tradicional con pequeños remates.

Parte A (12 compases con repetición):

- Violín y viola hacen la melodía usando la técnica *two part soli*, guitarra apoya a melodía con acordes, piano, contrabajo y batería hacen el *comping*.

Parte B (8 compases con repetición):

(Cambio de compás de 6/8 a 2/4 y tiempo de *allegro* a *adagio*)

- Piano hace la melodía usando *voicings* para armonizarla, violín, viola y guitarra hacen apoyos a la melodía usando la técnica *three part soli*, contrabajo y batería hacen el *comping*.

Parte C (12 compases con repetición):

(Cambio de compás de 2/4 a 6/8 y de tiempo de *adagio* a *allegro*)

- Violín y viola hacen la melodía usando la técnica *two part soli*, guitarra apoya la melodía con acordes, piano, contrabajo y batería hacen el *comping*.

Shout (8 compases):

(Cambio de compás de 6/8 a 3/4)

- Violín, viola y guitarra hacen la melodía usando la técnica *three part voicings in fourths*, piano, contrabajo y batería hacen el *comping* en forma de *stop time*.

4. *Pasillo Modal* / Compás $\frac{3}{4}$:

Parte A (12 compases con repetición):

- Piano hace la melodía a dos voces y armonía (*comping* en mano izquierda).

Parte B (8 compases con repetición):

- Piano apoya melodía y contestaciones (con mano derecha) y armonía (arpeggios en mano izquierda).

Parte C (12 compases):

- Piano hace la melodía a dos voces y armonía (*comping* en mano izquierda)

Coda (4 compases):

- Piano hace la melodía usando la técnica unísono y octavas.

Para la interpretación de las obras seleccionadas de la opción A (jazz) se plantea el siguiente formato de ensamble: batería, contrabajo, piano, guitarra eléctrica, saxo tenor y saxo alto. Cada arreglo tendrá la siguiente forma: introducción, exposición del tema, solo de piano (largo), puente, solo de otro instrumentista (mediano o corto), *shout*, re-exposición del tema y coda, usando técnicas de armonización como unísono y octavas, *two part soli*, *three part soli*, *aprosches* y *voicings in fourths*.

Propuesta de repertorio

1. *Invencción 2* (Diego Guzmán, estilo polifonía contemporánea, duración aproximada 3.50 minutos, *tempo moderato* = 100 negra).
2. *Preludio* (Diego Guzmán, estilo balada contemporánea, duración aproximada 5.10 minutos, *tempo adagio* = 72 negra).
3. *Balada-Yumbo* (Diego Guzmán, estilo balada y yumbo contemporáneo, duración aproximada 5.30 minutos, *tempo adagio* = 66 negra).
4. *Albazo* (Diego Guzmán, estilo albazo contemporáneo, duración aproximada 2 minutos, *tempo allegro* = 120 negra).
5. *Pasillo* (Diego Guzmán, estilo pasillo contemporáneo, duración aproximada 2.10 minutos, *tempo andante* = 80 negra).
6. *Oleo* (Sonny Rollings, estilo be-bop, duración aproximada 4.10 minutos, *tempo allegro* = 225 negra).
7. *Things Ain't what They Used to Be* (Duke Ellington, estilo jazz, duración aproximada 7.40 minutos, *tempo allegro* = 120 negra).
8. *Corcovado* (Antonio Jobim, estilo bossa nova, duración aproximada 8 minutos, *tempo moderato* = 105 negra).
9. *Blues for Alice* (Charlie Parker, estilo be-bop, duración aproximada 6.30 minutos, *tempo allegro* = 168 negra).

Músicos

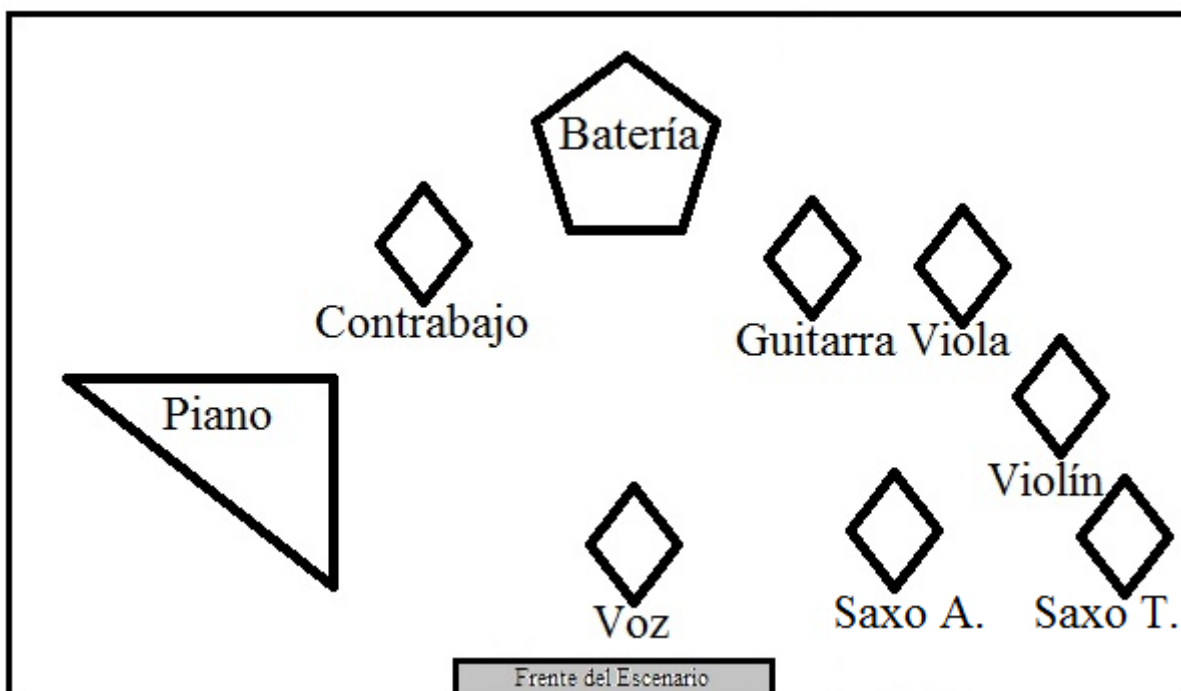
- Voz tenor: Alejandro Erazo.
- Violín: Sofía Vaca.
- Viola: Jerson Eguiguren.
- Saxo alto: Johan Vallejo.

- Saxo tenor: Luis Alberto Sigüenza.
- Guitarra eléctrica y electroacústica: Ati Cachimuel.
- Piano: Diego Guzmán.
- Contrabajo: Juan José Correa.
- Batería: Felipe Proaño.

Rider técnico

- Una batería (2 *toms*, 1 *floor tom*, 1 bombo, 1 caja, 1 *ride*, 2 *crash*, 1 *hi-hat*).
- Un amplificador de contrabajo (por caja directa).
- Un piano acústico microfoneado.
- Un amplificador de guitarra eléctrica de preferencia *fender deluxe* (por caja directa).
- Una caja directa para guitarra electroacústica.
- Dos micrófonos para saxofón.
- Un micrófono para viola.
- Un micrófono para violín.
- Un micrófono para voz.
- Siete *stands* porta-partituras.
- Cinco monitores de piso.
- Un sistema *in ear* completo (sin audífonos).

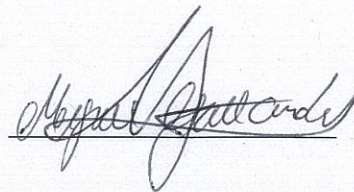
Ubicación en escenario



Firmas del comité de aprobación

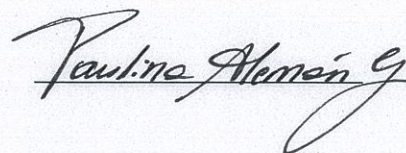
Miguel Gallardo-profesor de piano jazz.

Fecha: 24 / 02 / 14



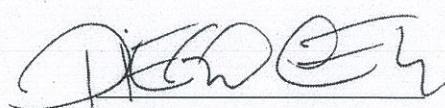
Paulina Von Peter Alemán-profesora de piano clásico.

Fecha: 25 / 02 / 2014.



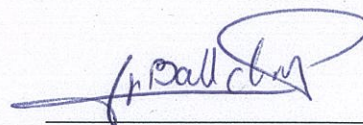
Diego Celi, vicedecano.

Fecha: _ 21 / _ 02 / _ 2014 _



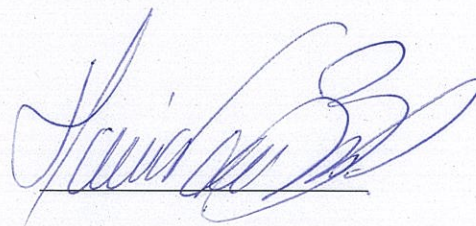
Jorge Balladares, coordinador-departamento de arreglos.

Fecha: 25 / 02 / 2014



Teresa Brauer, coordinadora-producción musical y sonido.

Fecha: 1 / 03 / 2014.



Albazo modal

Compositor: Diego Armando Guzmán Proaño

Arreglista: Diego Armando Guzmán Proaño

Año de composición: 2014

Estilo: albazo contemporáneo

Tempo: allegro = 120 bpm

SCORE

ALBAZO MODAL

Allegro (M.M. ♩ = c. 120)

DIEGO GUZMÁN

The score is arranged for Violin, Viola, Guitar, Piano, Contrabass, and Drum Set. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The piece begins with a drum set introduction consisting of a steady eighth-note pattern, starting at a piano (*p*) dynamic and gradually increasing to a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

The main instrumental section begins with a circled letter 'A' above the first measure. The Violin and Viola parts play a melodic line with accents, starting at a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Guitar part provides harmonic support with chords, also at a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Piano part features a rhythmic accompaniment of chords, and the Contrabass part plays a bass line. The Drum Set continues with the eighth-note pattern, now at a forte (*f*) dynamic.

Chord symbols are indicated above the Contrabass staff: E-7(9,♭13) and FMAJ7(♯11).

ALBAZO MODAL

Musical score for measures 12-16 of 'Albazo Modal'. The score includes staves for Violin (Vln.), Viola (Vla.), Guitar (Gtr.), Piano (Pno.), Contrabass (C.Bass), and Double Bass (D.S.).

- Vln.:** Treble clef, 3/4 time. Measures 12-16 show melodic lines with dynamics *f*, *p*, and *mp*. A 'V' marking is present above measures 13 and 14.
- Vla.:** Bass clef, 3/4 time. Similar melodic lines to the violin, with dynamics *f*, *p*, and *mp*. 'V' markings are present above measures 13 and 14.
- Gtr.:** Treble clef, 3/4 time. Chordal accompaniment with dynamics *p* and *mp*.
- Pno.:** Grand staff, 3/4 time. Chordal accompaniment with dynamics *p* and *mp*.
- C.Bass:** Bass clef, 3/4 time. Chordal accompaniment with dynamics *p* and *mp*. Chord symbols: $F^{\sharp}-7(11)$, $FMAJ7^{(811)}$, $Esus2^{(b13)}$, $E^bMAJ7(9,13)$, $Esus2^{(b13)}$, $FMAJ7(9,11)$.
- D.S.:** Bass clef, 3/4 time. Rhythmic accompaniment with dynamics *p* and *mp*.

Musical score for measures 17-21 of 'Albazo Modal'. The score includes staves for Violin (Vln.), Viola (Vla.), Guitar (Gtr.), Piano (Pno.), Contrabass (C.Bass), and Double Bass (D.S.).

- Vln.:** Treble clef, 3/4 time. Measures 17-21 show melodic lines with dynamics *mf* and *f*. A circled 'B' marking is above measure 21.
- Vla.:** Bass clef, 3/4 time. Similar melodic lines to the violin, with dynamics *mf* and *f*.
- Gtr.:** Treble clef, 3/4 time. Chordal accompaniment with dynamics *mf* and *f*.
- Pno.:** Grand staff, 3/4 time. Chordal accompaniment with dynamics *mf* and *f*.
- C.Bass:** Bass clef, 3/4 time. Chordal accompaniment with dynamics *mf* and *f*. Chord symbols: $E-7(9, b13)$, $E^bMAJ7^{(13)}$, $Esus2^{(b13)}$, $FMAJ7^{(811)}$, $D^b7(11, b13)$.
- D.S.:** Bass clef, 3/4 time. Rhythmic accompaniment with dynamics *mf* and *f*. A '(RIDE)' marking is above measure 21.

ALBAZO MODAL

22 *mf* *mp* *p* *mp* *mf* *f*

Vln. V

Vla. V

Gtr. V

PNO. *mf* *mp* *p* *mp* *mf* *f*

C. Bass *mf* *mp* *p* *mp* *mf* *f*

D. S. *mf* *mp* *p* *mp* *mf* *f*

D-7b5 G7 F-6 CMAJ7(11,13) A7(#9,b13) G-7(b9) E7(b9)

(C) Allegro (M.M. ♩ = c. 120)

28 *mf* *f*

Vln. V

Vla. V *mf* *f*

Gtr. *mf*

PNO. *mf*

C. Bass *mf*

D. S. *mf*

D^{b7} E-7b5 E-7(9,b13) FMAJ7(11) F#-7(11)

ALBAZO MODAL

33

Vln. *p* *mp*

Vla. *p* *mp*

GTR. *p* *mp*

PNO. *p* *mp*

C.BASS *p* *mp*

D. S. *p* *mp*

F^{MAJ}7^(#11) E^{SUS}2(^b13) E^bMAJ7(9,13) E^{SUS}2(^b13) F^{MAJ}7(9,11) E-7(9,^b13)

36

Vln. *mf* *f* **SHOUT**

Vla. *mf* *f*

GTR. *mf* *f*

PNO. *mf* *f*

C.BASS *mf* *f*

D. S. *mf* *f* (CRASH)

E^bMAJ7(^b13) E^{SUS}2(^b13) F^{MAJ}7^(#11) E7([#]9,^b13) G^{MAJ}7([#]11,^b13) E6([#]9,^b13)

ALBAZO MODAL

45

Vln.

Vla.

Gtr.

PNO.

C.BASS

D. S.

45

C[#]7(b9)

B-MAJ7

A[#]-7

Detailed description: This page of a musical score for 'ALBAZO MODAL' contains six staves. The Violin (Vln.) and Viola (Vla.) staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The Guitar (Gtr.) staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The Piano (PNO.) staff is in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. The Contrabass (C.BASS) staff is in bass clef with a key signature of two sharps. The Double Bass (D. S.) staff is in bass clef with a key signature of two sharps. The score is divided into four measures. The first measure is marked with a '45' rehearsal mark. The second measure contains the chord C[#]7(b9). The third measure contains the chord B-MAJ7. The fourth measure contains the chord A[#]-7. The music features various rhythmic patterns, including eighth and quarter notes, and rests. The Violin and Viola parts have accents (>) over many notes. The Piano part has a complex texture with many beamed notes and rests. The Contrabass and Double Bass parts have a steady rhythmic accompaniment.

Balada-yumbo

Compositor: Diego Armando Guzmán Proaño

Arreglista: Diego Armando Guzmán Proaño

Año de composición: 2014

Estilo: balada y yumbo contemporáneo

Tempo: adagio = 66 bpm

SCORE

BALADA-YUMBO

DIEGO GUZMÁN

ADAGIO (♩ = 66)

Musical score for Balada-Yumbo, featuring Tenor, Violin, Viola, Guitar, Piano, Contrabass, and Drum Set. The score is in 4/4 time, key of B-flat major, and marked Adagio (♩ = 66). The score is divided into two systems. The first system includes Tenor, Violin, Viola, Guitar, Piano, and Drum Set. The second system includes Violin, Viola, Guitar, Piano, Contrabass, and Drum Set. Dynamics range from *mp* to *f*. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and articulation marks.

BALADA-YUMBO

(A)

The score consists of two systems of music. The first system (measures 9-11) features a vocal line starting with a *mf* dynamic, followed by instrumental parts for Violin and Viola (marked *Pizz.*), Guitar (marked *f*), Piano, and Double Bass. The second system (measures 12-14) features a vocal line starting with a *mp* dynamic, followed by instrumental parts for Violin and Viola (marked *Arco* and *mp*), Guitar (marked *mp*), Piano, and Double Bass. Chord diagrams for EbMAJ7, D-7, C7, Ab7, G-7, GbMAJ7, F-7, Eb-7, and DbMAJ7 are provided for the Double Bass part.

Vocal Lyrics:
ES-TOY SEN-TA-DOEN EL BA-ÑO PEN-SAN - DO CON LAS MA-LE-TAS EN LA PUER-TA LIS - TO PA-RAIR - ME DEA-CÁ
TE DE - JO TO - DO LO QUEHE-MOS SO - ÑA - DO UN PAR DE JEANS YU - NA PASH - MI - NA LLE - VO EL

Instrumental Parts:
Violin (Vln.) and Viola (Vla.) play *Pizz.* in the first system and *Arco* in the second system.
Guitar (Gtr.) plays chords and accompaniment.
Piano (Pno.) provides harmonic support.
Double Bass (D.S.) provides the bass line with chord diagrams: EbMAJ7, D-7, C7, Ab7, G-7, GbMAJ7, F-7, Eb-7, and DbMAJ7.

BALADA-YUMBO

Musical score for the first system (measures 14-16). It includes staves for TENOR (TEN.), VIOLIN (VIN.), VIOLA (VIA.), GUITAR (GTR.), PIANO (PNO.), CONTRABASS (Cb.), and DRUMS (D. S.). The vocal line has lyrics: "FRI - O VIEN - TO QUE CO - RRE POR LA CA - PI - TAL A YES - TA TEM - PES - TAD _ A ME VAA MA -". Dynamics include *mf* and *f*. Chord symbols for the bass line include B MAJ7, Bb-7, Ab-7, and Eb7. The drum part features a consistent rhythmic pattern.

PUENTE

Musical score for the second system (measures 17-19). It includes staves for TENOR (TEN.), VIOLIN (VIN.), VIOLA (VIA.), GUITAR (GTR.), PIANO (PNO.), CONTRABASS (Cb.), and DRUMS (D. S.). The vocal line has the lyric: "TAR". Dynamics include *mf*. Chord symbols for the bass line include Ab-7 and Eb7. The drum part continues with the same rhythmic pattern.

BALADA-YUMBO

(B)

TEN. *mf*
VE-O DOS CHI-COS QUE VAN DE LA MA - NO

VIN. *Pizz.*
mf

VIA. *Pizz.*
mf

GTR. *mf*

PNO. *mf*

CB. *A^b-7* *E^b7* *A^b-7* *E^b7* *A^b-7* *F^{MAJ}7* *E^bMAJ⁷*

D. S. *mf*

TEN. *f* *mp*
SIN IM-POR-TAR-LES LO QUE DI - GAN SEA - CA - RI-CIAN SIN PA-RAR... VE-O LAS CA-LLES CA - DA VEZ MAS SU-CIAS

VIN. *f* *mp* *ARCO*

VIA. *f* *mp* *ARCO*

GTR. *f* *mp*

PNO. *f* *mp*

CB. *D-7* *C⁷* *A^b7* *G-7* *G^bMAJ⁷* *F-7*

D. S. *f* *mp*

BALADA-YUMBO

SOLO PIANO

TEN. *27* NI-ÑOS EN LAS ES-QUI-NAS VEN-DEN DRO-GAS
 VIN. *27*
 VIA. *27*
 GTR. *27* *mp*
 PNO. *27* *f*
 Cb. *27* *mf* *(SIMILE)*
 D. S. *27* *mf*

E^b-7 *D^bMAJ⁷* *F-7* *C-7* *A^bMAJ⁷* *E^bMAJ⁷*

SOLO GUITAR

GTR. *30* *mf*
 PNO. *30* *mp*
 Cb. *30* *F-7* *C-7* *A^bMAJ⁷* *E^bMAJ⁷* *F-7* *C-7*
 D. S. *30*

GTR. 33

PNO. 33

Ch. 33

D. S. 33

$A^b MAJ7$ $E^b MAJ7$ F-7 C-7 $A^b MAJ7$ $E^b MAJ7$

(C)

TEN. *mf* *f*

VIN. 36 *mf* *mp* *mf*

VIA. 36 *mf* *mp* *mf*

GTR. 36 *mf*

PNO. 36 *mf*

Ch. 36 *mf* B^b-7 F-7 $D^b MAJ7$ $A^b MAJ7$

D. S. 36 *mf*

Y NO SE QUIEN SI - GUEEN TÚNIS-TO - RIA ME CAN - SE DE LA PRI-SIÓN PE - DÍ A GRI - TOS SER LI - BRE - E

BALADA-YUMBO

Musical score for the first system (measures 36-40). Includes vocal line with lyrics: "ME LLE-VO DIS-COS VER SOS QUE RI-MEN BUE-NA SUER-TE YO NO VOY A LA TUM-BA DE LA GLO-RIA-A". Instrumental parts for Violin, Viola, Guitar, Piano, and Double Bass are shown. Chord symbols: B^b-7, F-7, D^bMAJ⁷, A^bMAJ⁷.

Musical score for the second system (measures 40-44). Includes vocal line with lyrics: "LO NUES-TRO FUÉY QUE-DÓN LA ME-MO-RIA LOS DÍ-AS DE PA-SIÓN SO-BREE-SE SI-LLÓN DE MIM-BRE-E". Instrumental parts for Violin, Viola, Guitar, Piano, and Double Bass are shown. Chord symbols: B^b-7, F-7, D^bMAJ⁷, A^bMAJ⁷.

BALADA-YUMBO

ALLEGRO (♩=♩)

INTERLUDIO

42

QUE-DAN CAN-CIO-NE-S LI-BROS CON EL CA-LI-BRE BUE-NA SUER-TE NO ME QUE-DOEN LA TUM-BA DE LA GLÓ-RIA-A

42

42

42

42

42

42

42

f

mf *mp* *f*

mf *mp* *f*

B^b7 *F-7* *D^bMAJ7* *A^bMAJ7*

p

(D)

46

46

46

46

46

46

46

mf *mf* *f* *mf*

mf *f* *mf* *mf*

C7 *B^bMAJ7* *A-7(b9)* *G-7*

mf *mf* *f* *mf*

mf *mf* *f* *mf*

Musical score for the first system of 'Balada-Yumbo'. The score is arranged for five instruments: Violin (Vln.), Viola (Vla.), Guitar (Gtr.), Piano (Pno.), and Double Bass (D.S.). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The first system consists of six measures. The Violin and Viola parts feature melodic lines with accents and slurs. The Guitar part has a rhythmic accompaniment with slurs. The Piano part provides harmonic support with chords and bass lines. The Double Bass part has a steady rhythmic pattern. Dynamics include *mp*, *mf*, and *f*. A 'V' marking is present at the end of the system. Chord symbols are provided for the Double Bass part: E^bMAJ7, D7, D^bMAJ7, C-7, B^b-7, and A^bMAJ7.

PUENTE

Musical score for the 'PUENTE' section of 'Balada-Yumbo'. The score is arranged for five instruments: Violin (Vln.), Viola (Vla.), Guitar (Gtr.), Piano (Pno.), and Double Bass (D.S.). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The section starts at measure 59 and consists of six measures. The Violin and Viola parts feature melodic lines with accents and slurs. The Guitar part has a rhythmic accompaniment with slurs. The Piano part provides harmonic support with chords and bass lines. The Double Bass part has a steady rhythmic pattern. Dynamics include *mf* and *f*. A '(SIMILE)' marking is present above the Double Bass part in the final measure. Chord symbols are provided for the Double Bass part: G^bMAJ7, F-7, E^b-7, B^b7, and E^b-7.

BALADA-YUMBO

①

Musical score for measures 64-68. The score includes staves for Violin (Vln.), Viola (Vla.), Guitar (Gtr.), Piano (Pno.), Double Bass (Cb.), and Double Bass (D.S.). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The score begins with a first ending bracket labeled 'E'. The first ending consists of measures 64-65, which are repeated. The second ending consists of measures 66-68. The piano part features a complex chordal texture with many accidentals. The double bass part has a steady eighth-note pattern. The guitar part has a simple eighth-note accompaniment. The violin and viola parts have melodic lines with some slurs and accents.

Musical score for measures 69-73. The score includes staves for Violin (Vln.), Viola (Vla.), Guitar (Gtr.), Piano (Pno.), Double Bass (Cb.), and Double Bass (D.S.). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The score begins with a first ending bracket labeled 'E'. The first ending consists of measures 69-70, which are repeated. The second ending consists of measures 71-73. The piano part features a complex chordal texture with many accidentals. The double bass part has a steady eighth-note pattern. The guitar part has a simple eighth-note accompaniment. The violin and viola parts have melodic lines with some slurs and accents.

BALADA-YUMBO

CODA

75

Vln. *p mp mf f*

Vla. *p mp mf f*

Gtr. *p mp mf f*

PNO. *p mp mf f*

Cb. *p mp mf f*
E^b-7 B^b7 E^b-7 CMAJ⁷

D. S. *p mp mf f*

Oleo

Compositor: Sonny Rollings

Arreglista: Diego Armando Guzmán Proaño

Año de composición: 1954

Estilo: be-bop

Tempo: allegro = 225 bpm

SCORE

OLEO

SONNY ROLLINGS (1954)
DIEGO GUZMÁN

BE-BOP (♩ = 225)

ALTO SAX

TENOR SAX

GUITAR

PIANO

CONTRABASS

DRUM SET

A

mf

mf

mf

mf

(RIDE)

(SMILE)

mf

A. SX.

T. SX.

GTR.

PNO.

C. BASS

D. S.

7

OLEO

12

A. SX. *mf*

T. SX. *mf*

GTR. *mf*

PNO. *mp*

C.BASS *mp*

D. S. *mp*

1. (B)

17

A. SX.

T. SX.

GTR.

PNO.

C.BASS *G7 G-7 C7(1b) C-7 F7(b9)*

D. S. (fill)

17

(C)

A. SX. *f* *mf*

T. SX. *f* *mf*

GTR. *f* *mf*

PNO. *mf*

C.BASS *mf*

D. S. *mf* (SIMILE)

B^bMAJ⁷ G⁷ C-7 F⁷ B^bMAJ⁷ G⁷ C-7 F⁷ F-7 B^b7/F

(D) SOLO PIANO

A. SX. *mf*

T. SX. *mf*

GTR. *mf*

PNO. *mf*

C.BASS *mf*

D. S. (FILL)

E^bMAJ⁷ E^b-6 D-7 D^b7 B^bMAJ⁷ B^bMAJ⁷ G⁷ C-7 A⁷

32

GTR. 

PNO. 

C.BASS 

32

D. S. 

32

37

GTR. 

PNO. 

C.BASS 

37

D. S. 

37

42

GTR. 

PNO. 

C.BASS 

42

D. S. 

42

47

GTR.

PNO.

C.BASS

D. S.

47

52

GTR.

PNO.

C.BASS

D. S.

52

58

GTR.

PNO.

C.BASS


D. S.

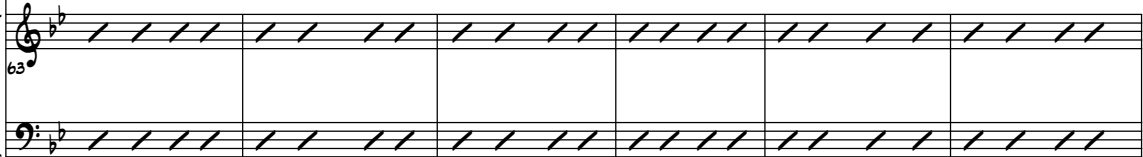
58


D⁷ **D-7** **G⁷** **G-7** **C⁷**


C-7 **F⁷** **B^bMAJ⁷** **G⁷** **C-7** **A⁷** **D-7** **G⁷** **C-7** **F⁷**

F-7 **B^{b7}** **E^bMAJ⁷** **E^bDIM⁷** **C-7** **F⁷** **B^bMAJ⁷** **B^bMAJ⁷** **G⁷**

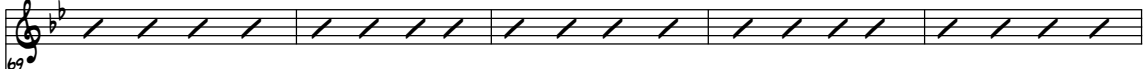
GTR.  63

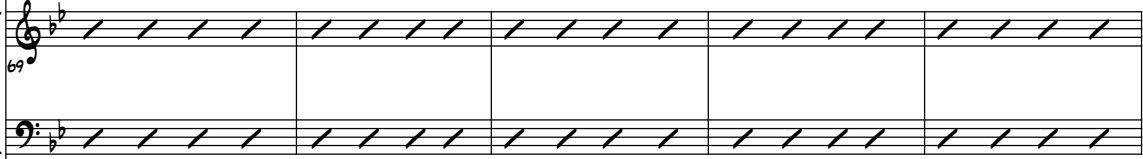
PNO.  63


C.BASS  63

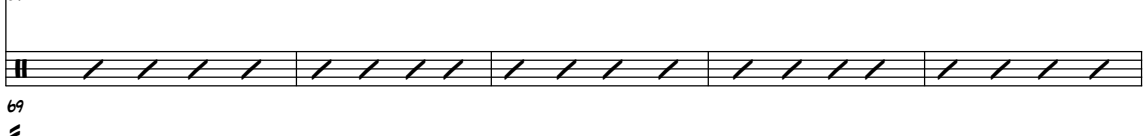
D. S.  63

C-7 A⁷ D-7 G⁷ C-7 F⁷ F-7 B^{b7} E^bMAJ⁷ E DIM⁷ D-7 D^{b7}


GTR.  69

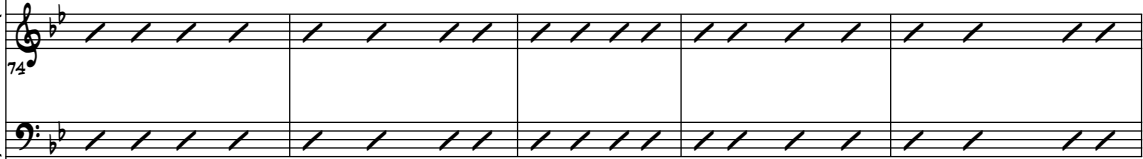
PNO.  69


C.BASS  69


D. S.  69

C-7 B⁷ B^bMAJ⁷ G⁷ C-7 C[#]DIM⁷ D-7 G⁷ C-7 F⁷

GTR.  74

PNO.  74

C.BASS  74

D. S.  74

F-7 B^{b7} E^{b7} A^{b7} C-7 F⁷ B^bMAJ⁷ A-7

79

A. SX.

T. SX.

GTR.

PNO.

C.BASS

D. S.

79

79

79

79

79

79

D⁷ D-7 G⁷ G-7 C⁷

84

A. SX.

T. SX.

GTR.

PNO.

C.BASS

D. S.

84

84

84

84

84

84

C-7 F⁷ B^bMAJ⁷ G⁷ C-7 A⁷ D-7 G⁷

PUENTE

Musical score for measures 89-93. The score includes parts for Alto Saxophone (A. SX.), Tenor Saxophone (T. SX.), Guitar (GTR.), Piano (PNO.), Contrabass (C. Bass), and Drums (D. S.). The key signature is B-flat major. The tempo is marked with a common time signature. The score includes a bridge section (PUENTE) starting at measure 93. The instrumentation includes saxophones, guitar, piano, contrabass, and drums. The piano part is indicated by slashes. The guitar part features a melodic line with accents. The contrabass part provides harmonic support with chords. The drums play a steady rhythm with a fill in measure 93. The score is marked with a mezzo-forte (mf) dynamic.

Chords: C-7, F7, F-7, B^b7, E^bMAJ7, E DIM7, C-7, F7^{ALT}, B^bMAJ7

Musical score for measures 94-98. The score includes parts for Alto Saxophone (A. SX.), Tenor Saxophone (T. SX.), Guitar (GTR.), Piano (PNO.), Contrabass (C. Bass), and Drums (D. S.). The key signature is B-flat major. The tempo is marked with a common time signature. The score includes a bridge section (PUENTE) starting at measure 94. The instrumentation includes saxophones, guitar, piano, contrabass, and drums. The piano part is indicated by slashes. The guitar part features a melodic line with accents. The contrabass part provides harmonic support with chords. The drums play a steady rhythm with a fill in measure 94. The score is marked with a mezzo-forte (mf) dynamic.

Chords: C-7, B^bMAJ7, A-7^{b5}, G-7

TRADINGS

PNO.
101

C.BASS
101

D. S.
101

GTR.
107

C.BASS
107

D. S.
107

GTR.
114

C.BASS
114

D. S.
114

PNO.
120

C.BASS
120

D. S.
120

PNO.
126

C.BASS
126

(SOLO BATERIA)

(SOLO CONTRABAJO)

(TOP NOTE OF VOICING)

B^b

B^b C-7 F⁷ B^b G⁷ C-7 F⁷ B^b B^{b7}

E^b A^{b7} C-7 F^{7ALT} B^b

(SOLO CONTRABAJO)

B^b G⁷

C-7 A⁷ D-7 G⁷ C-7 F⁷ F-7 B^{b7} E^bMAJ⁷ EDIM⁷ C-7 F^{7ALT}

PUENTE

A. SX. 132

T. SX. 132

GTR. 132

PNO. 132

C.BASS 132

D. S. 132

B^bMAJ⁷ B^bMAJ⁷ C-7 B^bMAJ⁷

SHOUT

A. SX. 136

T. SX. 136

GTR. 136

PNO. 136

C.BASS 136

D. S. 136

A-7^b5 G-7 A-7 B^b7

mp *mp* *mp* *mp*

(FILL) (CRASH)

143

A. SX. *mf* *f*

T. SX. *mf* *f*

GTR. *mf* *f*

PNO. *mf* *f*

C. Bass *mf* *f*

D. S. *mf* *f*

B⁷ C⁷ C[#]DIM⁷ D-7 E^{b7}

(SIMILE)

148

A. SX. *mf*

T. SX. *mf*

GTR. *mf*

PNO. *mf*

C. Bass *mf*

D. S. *mf*

F⁷ B^bMAJ⁷ G⁷ C-7 F⁷ B^bMAJ⁷ G⁷ C-7 F⁷

(E)

(SIMILE)

153

A. SX.

T. SX.

GTR.

PNO.

C. Bass

D. S.

153

f

f

F-7 B^b7/F E^bMAJ7 E^b6 D-7 D^b7 ¹C-7 F7 B^bMAJ7

(F)

158

A. SX.

T. SX.

GTR.

PNO.

C. Bass

D. S.

158

mf

mf

mp

mp

A-7 D7 A-7 D7 D-7 G7 G-7

(G)

163

A. SX.
T. SX.
GTR.
PNO.
C. Bass
D. S.

Chords: C7(13), C-7, F7(b9), B^bMAJ7, G7, C-7, F7

mf

(FILL) (SIMILE)

mf

Detailed description: This system contains measures 163 through 167. It features six staves: Alto Saxophone (A. SX.), Tenor Saxophone (T. SX.), Guitar (GTR.), Piano (PNO.), Contrabass (C. Bass), and Drums (D. S.). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The piano part has a *mf* dynamic marking. The drum part includes a 'FILL' section indicated by a dashed line and a 'SIMILE' section. The bass line includes the following chords: C7(13), C-7, F7(b9), B^bMAJ7, G7, C-7, and F7.

168

A. SX.
T. SX.
GTR.
PNO.
C. Bass
D. S.

Chords: B^bMAJ7, G7, C-7, F7, F-7, B^{b7}/F, E^bMAJ7, E^b-6, D-7, D^{b7}

f, mf

Detailed description: This system contains measures 168 through 172. It features six staves: Alto Saxophone (A. SX.), Tenor Saxophone (T. SX.), Guitar (GTR.), Piano (PNO.), Contrabass (C. Bass), and Drums (D. S.). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The piano part has a *f* dynamic marking. The saxophone parts have *f* and *mf* dynamic markings. The bass line includes the following chords: B^bMAJ7, G7, C-7, F7, F-7, B^{b7}/F, E^bMAJ7, E^b-6, D-7, and D^{b7}.

OLEO

CODA

A. SX. 173

T. SX. 173 *f*

GTR. 173 *f*

PNO. 173

C.BASS 173

D. S. 173

B^bMAJ⁷ F-7 B^b7/F E^bMAJ⁷ E^b-6 D-7 D^b7 B^bMAJ⁷

Rit.

A. SX. 178

T. SX. 178

GTR. 178

PNO. 178

C.BASS 178

D. S. 178

F⁷ALT/C B^bMAJ⁷