

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO**

**Colegio de Música**

**Música Contemporánea**

**Jesús Enrique Estevez Monagas**

**Diego Celi, M.A., Director de Proyecto de Titulación**

Proyecto de Titulación presentado como requisito  
para la obtención del título de Licenciado en Música Contemporánea

Quito, Julio 2014

Universidad San Francisco de Quito

Colegio de Música

HOJA DE APROBACIÓN DE PROYECTO DE TITULACIÓN

Música Contemporánea

Jesús Enrique Estevez Monagas


Diego Celi, M.A.

Director de Proyecto de Titulación



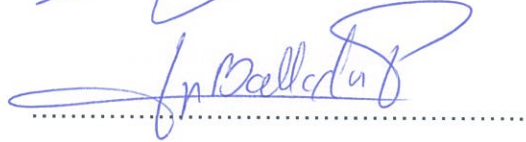
Jorge Luis Mora, M.A.

Miembro del Comité



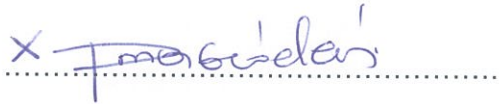
Jorge Balladares, B.A

Miembro del Comité



Teresa Brauer, M.A.

Miembro del Comité



Esteban Molina, DMA.

Decano del Colegio de Música



Quito, Julio 2014

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído la Política de Propiedad Intelectual de la Universidad San Francisco de Quito y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo de investigación quedan sujetos a lo dispuesto en la Política.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma:



-----

Nombre: Jesús Enrique Estevez Monagas

Nro. Pasaporte: 058921757

Fecha: Quito, Julio 2014

**Documento de aprobación – Proyecto de Titulación**

**Colegio de Música**

**Universidad San Francisco de Quito**

**Jesús Enrique Estevez Monagas: Guitarra**

**Quito, 10 de febrero de 2014**

**00101379**

**Cel: 0998820399 – Fijo: 023265426**

**circa\_85@hotmail.com**

**Propuesta de arreglos, composiciones o transcripciones**

El repertorio escogido será de jazz en su totalidad, así como también el estilo a ejecutarse. El formato del ensamble se presentará como un quinteto. En el repertorio se incluirán nueve temas, de los cuales cuatro serán obras arregladas y tres serán originales. Además, se interpretarán dos baladas como arreglo para guitarra sola. Las obras arregladas serán un reflejo del jazz tradicional, complementadas con introducciones, interludios, shouts y codas que realcen las características de las mismas, pero manteniendo su tradicionalidad. Por otra parte, las obras originales serán composiciones fundamentadas en el jazz tradicional y enriquecidas con arreglos y armonías contemporáneas, todo dentro de un contexto puramente tonal funcional. Los instrumentos a usarse serán batería, contrabajo, guitarra, piano acústico y saxofón alto. La idea principal será crear una interacción entre los cinco instrumentos. Las composiciones a ejecutarse serán las siguientes:

1. *Anthropology* (Charlie Parker/Dizzy Gillespie 1945)

Este tema será un rhythm changes interpretado bajo el estilo de be bop a un tempo de 200 bpm. el cual durará aproximadamente cinco minutos. El arreglo constará de las siguientes partes: introducción de ocho compases, tema principal o head de 32 compases, tres puentes transicionales de cuatro compases cada uno, sección de solos de cuatro coros o 128 compases, un shout de 24 compases, un interludio de ocho compases, salida del tema o head out de 32 compases y finalmente un outro de ocho compases.

2. *Donna Lee* (Charlie Parker 1947)

Este tema será un clásico del jazz interpretado bajo el estilo de be bop a un tempo de 180 bpm. el cual tendrá una duración de cinco minutos aproximadamente. El arreglo constará de una introducción de ocho compases, un head o tema principal de 32 compases, dos puentes transicionales de cuatro compases cada uno, una sección de solos de 128 compases, un shout de 24 compases, un interludio de ocho compases, un head out o tema final de 32 compases, y finalmente un outro de ocho compases.

3. *Confirmation* (Charlie Parker 1946)

Este tema pertenece a los clásicos del jazz, interpretado bajo un estilo be bop a un tempo de 190 bpm. y que tendrá una duración de cinco minutos aproximadamente. El arreglo estará comprendido por la introducción original de este clásico del jazz de cuatro compases, el tema principal o head de 32 compases, dos puentes de cuatro compases cada uno, una sección de solos de 128 compases, un shout 24

compases, el tema final o head out de 32 compases, y un outro de cuatro compases.

4. *Stella By Starlight* (Victor Young 1944)

Este tema está comprendido entre los standards de jazz más famosos de la historia. Será interpretado bajo el estilo de swing a un tempo de 160 bpm. y durará seis minutos aproximadamente. El arreglo constará de una introducción de ocho compases, la melodía principal o head de 32 compases, dos puentes transicionales de cuatro compases cada uno, una sección de solos de 128 compases, un shout de 24 compases, el tema final o head out de 32 compases, y un outro de ocho compases.

5. *Rainy Afternoon* (Jesús Estevez 2010)

Este tema será una de las composiciones originales fundamentado como un standard de jazz e interpretado de la misma forma. De estilo swing a un tempo de 150 bpm. y con una duración de aproximadamente seis minutos. El arreglo incluirá una introducción de ocho compases, la exposición del tema principal o head de 32 compases, una sección de solos de 96 compases, dos puentes transicionales de cuatro compases cada uno, un shout de 24 compases, la re – exposición del tema principal o head out de 32 compases, y un outro de ocho compases.

6. *Can I Cry* (Jesús Estevez 2013)

Este tema será otra de las composiciones originales, basado en baladas standards. Interpretado bajo el estilo de balada jazz a un tempo de 72 bpm. con una duración aproximada de siete minutos. El arreglo de esta balada constará de una

introducción de cuatro compases, el tema principal o head de 32 compases, una sección de solos de 64 compases, un interludio de ocho compases, la re – exposición del tema o head out de 32 compases, y un outro de cuatro compases.

7. *Renacer* (Jesús Estevez 2012)

Esta obra será la última de las composiciones originales, inspirado en baladas standards. Interpretado bajo el estilo de balada jazz a un tempo de 76 bpm. con una duración aproximada de siete minutos. El arreglo de esta balada incluirá una introducción de ocho compases, el tema principal o head de 32 compases, una sección de solos de 64 compases, un interludio de ocho compases, la re – exposición del tema o head out de 32 compases, y un outro de ocho compases.

8. *Misty* (Erroll Garner 1954)

Este tema será una de las obras a interpretar como arreglo para guitarra sola. Tendrá una duración aproximada de tres minutos y será interpretada bajo la técnica de chord melody. Constará de una introducción, la exposición del tema principal, una sección de improvisación y la re – exposición del tema principal con una pequeña salida. Todo bajo una interpretación ad libitum.

9. *But Beautiful* (Jimmy Van Heusen 1947)

Este tema será la segunda obra para guitarra sola. Tendrá una duración de 3 minutos aproximadamente y será interpretada bajo la técnica de chord melody. Al igual que la obra anterior, este tema constará de una introducción, la exposición del tema principal, una sección de improvisación y la re – exposición del tema principal con una pequeña salida. Todo bajo una interpretación ad libitum.

### **Propuesta de repertorio**

1. *Anthropology* (Charlie Parker/Dizzy Gillespie, be bop, 5 minutos, 200 bpm.).
2. *Donna Lee* (Charlie Parker, swing, cinco minutos, 180 bpm.).
3. *Confirmation* (Charlie Parker, be bop, cinco minutos, 190 bpm.).
4. *Stella By Starlight* (Victor Young, swing, seis minutos, 160 bpm.).
5. *Rainy Afternoon* (Jesús Estevez, swing, seis minutos, 150 bpm.).
6. *Can I Cry* (Jesús Estevez, balada jazz, siete minutos, 72 bpm.).
7. *Renacer* (Jesús Estevez, balada jazz, siete minutos, 76 bpm.).
8. *Misty* (Erroll Garner, chord melody, tres minutos, ad libitum).
9. *But Beautiful* (Jimmy Van Heusen, chord melody, tres minutos, ad libitum).

### **Músicos**

- Batería: Erick Buitrón.
- Contrabajo: Juan José Correa.
- Guitarra: Jesús Estevez.
- Piano: Juan Pacheco.
- Saxofón Alto: Johan Vallejo.

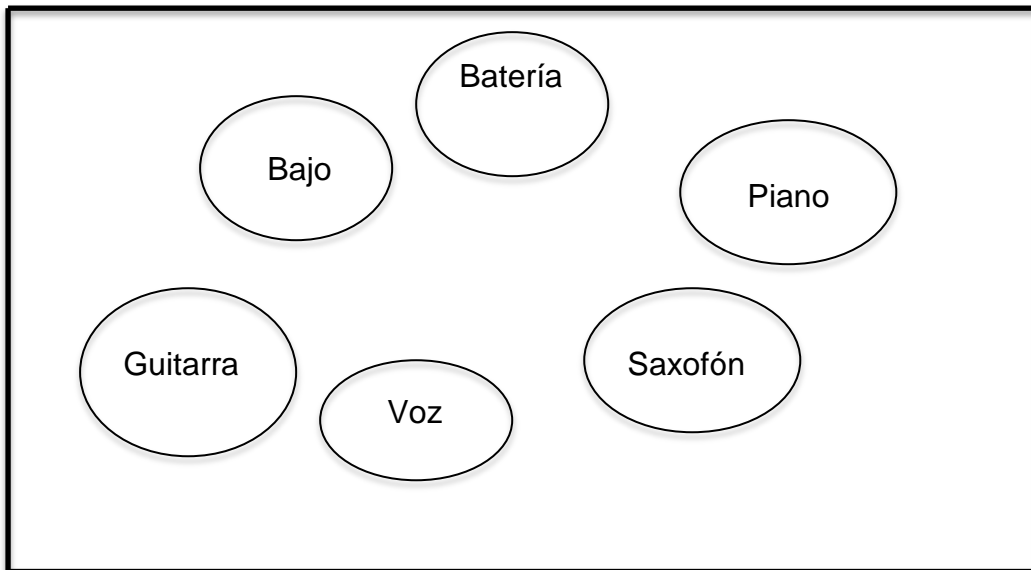
### **Rider técnico**

- Una batería de jazz (1 tom, 1 floor tom, 1 bass drum, 1 snare, 1 ride, 1 crash, 1 hi-hat).
- Un amplificador de bajo (por caja directa).
- Un amplificador de guitarra Fender Hot Rod Deluxe III (microfoneado).
- Un piano acústico (microfoneado).



- Un micrófono para saxofón alto.
- Un micrófono para voz.
- Cinco stands porta-partituras.

### Ubicación en el escenario



Firmas del comité de aprobación

Jorge Luis Mora.



Fecha 17 / 02 / 14

Diego Celi, Vicedecano.



Fecha \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Jorge Balladares, coordinador-departamento de arreglos.



Fecha 17 / 02 / 2014

Teresa Brauer, coordinadora-producción musical y sonido.



Fecha 17 / 02 / 2014

## **Anthropology**

**Compositor: Charlie Parker/Dizzy Gilliespie**

**Arreglista: Jesús Estevez**

**Año de composición: 1945**

**Estilo: Bebop**

**Tempo: MM=200**

# ANTHROPOLOGY

SCORE

CHARLIE PARKER/DIZZY GILLESPIE (1945)  
JESUS ESTEVEZ

(A) BEBOP  $\text{♩} = 200$

Musical score for the first system, measures 1-4. The score includes parts for Alto Saxophone, Guitar, Piano, Acoustic Bass, and Drum Set. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The tempo is marked as BEBOP with a quarter note equal to 200 beats per minute. The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte). The Acoustic Bass part includes chord markings:  $F7(\sharp 9)$ ,  $A7(\sharp 11)$ , and  $F7(\sharp 9)$ . The Drum Set part includes a *(CRASH)* marking.

Musical score for the second system, measures 5-8. The score includes parts for Alto Saxophone (A. SX.), Guitar (GTR.), Piano (PNO.), Acoustic Bass (A.B.), and Drum Set (D. S.). The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The dynamics are marked *mf*. The Acoustic Bass part includes chord markings:  $A7(\sharp 11)$  and  $F7(\sharp 5)$ . The Drum Set part includes a *(CRASH)* marking.

ANTHROPOLOGY

(B)

9 *mp*

A. SX.

GTR.

PNO.

A.B.

D. S.

*mp* (RIDE)

*mp*

B<sup>b</sup>MAJ7 G<sup>7</sup> C-7 A<sup>7</sup> D-7 G<sup>7</sup> C-7 F<sup>7</sup>

13

A. SX.

GTR.

PNO.

A.B.

D. S.

F-7 B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>6(9) A<sup>b</sup>7 D-7 G<sup>7</sup> C-7 F<sup>7</sup>

13

13

A. SX. 17

G. TR. 17

PNO. 17

B $\flat$ MAJ7 G<sup>7</sup> C-7 A<sup>7</sup> D-7 G<sup>7</sup> C-7 F<sup>7</sup>

A. B. 17

D. S. 17

A. SX. 21

G. TR. 21

PNO. 21

F-7 B $\flat$ 7 E $\flat$ b(9) A $\flat$ 7 C-7 F<sup>7</sup> B $\flat$ MAJ7

A. B. 21

D. S. 21 (CRASH)

ANTHROPOLOGY

A. SX. 25

GTR. 25

PNO. 25

A.B. 25

D. S. 25

D<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

(RIDE)

A. SX. 29

GTR. 29

PNO. 29

A.B. 29

D. S. 29

C<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

33

A. SX.

GTR.

PNO.

B $\flat$ MAJ7 G<sup>7</sup> C-7 A<sup>7</sup> D-7 G<sup>7</sup> C-7 F<sup>7</sup>

A.B.

(CRASH) (RIDE)

D. S.

To CODA

37

A. SX.

GTR.

PNO.

F-7 B $\flat$ 7 E $\flat$ b(9) A $\flat$ 7 C-7 F<sup>7</sup> B $\flat$ MAJ7 B $\flat$ MAJ7

A.B.

(CRASH)

D. S.



6

ANTHROPOLOGY

(C)

A. SX. *mf*

GTR. *mf*

PNO. *mf*

A.B. *mf* (RIDE) (CRASH)

D. S. *mf*

*Gbb(9) D-7 G7 C-7 F7 BbMAJ7*

(D)

(GUITAR SOLO x3)

GTR.

PNO. *mp*

A.B. *mp* (RIDE)

D. S. *mp*

*BbMAJ7 G7 C-7 A7 D-7 G7 C-7 F7*

GTR. 49

PNO. 49

F-7 Bb7 Eb6(9) Edim D-7 G7 C-7 F7

A.B. 49

D. S. 49

Detailed description: This system covers measures 49 to 52. The GTR. part consists of four measures of rhythmic slashes. The PNO. part features a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. The A.B. part provides a bass line. The D.S. part shows a drum set pattern with 'x' marks for cymbals and '2' for snare/drum. Chord symbols are placed below the A.B. staff: F-7, Bb7, Eb6(9), Edim, D-7, G7, C-7, and F7.

GTR. 53

PNO. 53

BbMAJ7 G7 C-7 A7 D-7 G7 C-7 F7

A.B. 53

D. S. 53

Detailed description: This system covers measures 53 to 56. The GTR. part consists of four measures of rhythmic slashes. The PNO. part features a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. The A.B. part provides a bass line. The D.S. part shows a drum set pattern with 'x' marks for cymbals and '2' for snare/drum. Chord symbols are placed below the A.B. staff: BbMAJ7, G7, C-7, A7, D-7, G7, C-7, and F7.

GTR.  57

PNO.  57

F-7 Bb7 Eb6(9) Edim C-7 F7 BbMAJ7

A.B.  57 (CRASH)

D. S.  57

(PLAY ONLY ON LAST TWO TIMES)

A. SX.  61 *mp*

GTR.  61

PNO.  61

D7 D7 G7 G7

A.B.  61 (RIDE)

D. S.  61

A. SX.  65

GTR.  65

PNO.  65

C<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

A.B.  65

D. S.  65

GTR.  69

PNO.  69

B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C-7 A<sup>7</sup> D-7 G<sup>7</sup> C-7 F<sup>7</sup>

A.B.  69

(CRASH) (RIDE)

D. S.  69

A. SX. *mp* 73

GTR. 73

PNO. 73

F-7 Bb7 Eb(9) EDIM C-7 F7 BbMAJ7

A.B. 73 (CRASH)

D. S. 73

(E)

A. SX. *mf* 77

GTR. *mf* 77

PNO. *mf* 77

Gbb(9) D-7 G7 C-7 F7 BbMAJ7

A.B. *mf* (RIDE) 77 (CRASH)

D. S. *mf* 77

F

(PIANO SOLO)

ANTHROPOLOGY

GTR. *mp*

PNO. *81*

A.B. *mp* (RIDE)

D. S. *mp*

*B<sup>b</sup>MAJ7 G<sup>7</sup> C-7 A<sup>7</sup> D-7 G<sup>7</sup> C-7 F<sup>7</sup>*

GTR. *85*

PNO. *85*

A.B. *85*

D. S. *85*

*F-7 B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>b(9) E<sup>DIM</sup> D-7 G<sup>7</sup> C-7 F<sup>7</sup>*

GTR. <sup>89</sup>

PNO. <sup>89</sup>

A.B. <sup>89</sup>

D. S. <sup>89</sup>

**B<sup>b</sup>MAJ7 G<sup>7</sup> C-7 A<sup>7</sup> D-7 G<sup>7</sup> C-7 F<sup>7</sup>**

GTR. <sup>93</sup>

PNO. <sup>93</sup>

A.B. <sup>93</sup>

D. S. <sup>93</sup>

**F-7 B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>b(9) E<sup>DIM</sup> C-7 F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MAJ7**

(CRASH)

A. SX. 97 *mp*

GTR. 97

PNO. 97

A.B. 97 (RIDE) D<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

D. S. 97

A. SX. 101

GTR. 101

PNO. 101

A.B. 101 C<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

D. S. 101



GTR. 105

PNO. 105

A.B. 105

D. S. 105

*(CRASH) (RIDE)*

B<sup>b</sup>MAJ7 G<sup>7</sup> C-7 A<sup>7</sup> D-7 G<sup>7</sup> C-7 F<sup>7</sup>

A. SX. 109

GTR. 109

PNO. 109

A.B. 109

D. S. 109

*mp*

*(CRASH)*

F-7 B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>b(9) E<sup>DIM</sup> C-7 F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MAJ7

G

ANTHROPOLOGY

15

A. SX. *mf*

GTR. *mf*

PNO. *mf*

A.B. *mf* (RIDE) (CRASH)

D. S. *mf*

*G $\flat$ b(9) D-7 G<sup>7</sup> C-7 F<sup>7</sup> E $\flat$ MAJ7*

H

A. SX. *f*

GTR. *f*

PNO. *f*

A.B. *f* (RIDE) (CRASH) (RIDE) (CRASH) (RIDE)

D. S. *f*

*D<sup>7</sup> D $\flat$ 7 C-7(11) A $\flat$ 7(#11)*

A. SX. 121

GTR. 121

PNO. 121

A.B. 121

D. S. 121

G $\flat$ 7(#11) FMAJ $^7$  B $\flat$ 7(b9,13) E $\flat$ MAJ9 D7(9,13)

(CRASH) (RIDE) (CRASH) (RIDE) (CRASH)

A. SX. 125

GTR. 125

PNO. 125

A.B. 125

D. S. 125

D7(9,13) D $\flat$ 7(9,13) D $\flat$ 7(9,13) C7(9,13)

(RIDE) (CRASH) (RIDE) (CRASH)

129

A. SX.

GTR.

PNO.

A.B.

D. S.

C7(9,13) B7(9,13) B7(9,13) Bb6(9)

(RIDE) (CRASH) (RIDE) (CRASH)

133

A. SX.

GTR.

PNO.

A.B.

D. S.

Eb7 Eb7 Ab7

(RIDE)

137

A. SX.

GTR.

PNO.

A.B.

D. S.

Ab7 Db7 Db7 C-7 F7 Bbb(9)

(RIDE) (CRASH)

1

141

A. SX.

GTR.

PNO.

A.B.

D. S.

Ebb(9) Abb(9) Dbb(9)

(RIDE)

*mp*

ANTHROPOLOGY

145

A. SX. *mf* *f*

GTR. *mf* *f*

PNO. *mf* *f*

A.B. *mf* *f*

D. S. *mf* *f*

Gb6(9) B6(9) F7(b9,b13) F7(b9,#11)

(J)  $\oplus$

149

A. SX. *mf*

GTR. *mf*

PNO. *mf*

A.B. *mf*

D. S. *mf*

F7(#9) A7(#11) F7(#9)

ANTHROPOLOGY

A. SX. 153

GTR. 153

PNO. 153

A.B. 153  $A^7(\sharp 11)$   $B\flat MAJ7(\sharp 5)$

D. S. 153

The musical score is written for five instruments: Alto Saxophone (A. SX.), Guitar (GTR.), Piano (PNO.), Alto Bass (A.B.), and Double Bass (D. S.). The key signature is B-flat major (two flats). The score is divided into five systems, each starting at measure 153. The A. SX. part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The GTR. part provides harmonic support with chords and single notes. The PNO. part has a more sparse accompaniment. The A.B. part includes specific chord symbols:  $A^7(\sharp 11)$  and  $B\flat MAJ7(\sharp 5)$ . The D. S. part uses a double bass clef and includes rhythmic notation with stems and flags. Dynamics such as  $f$  (forte) are indicated throughout the score.

## **Can I Cry**

**Compositor: Jesús Estevez**

**Año de composición: 2013**

**Estilo: Balada Jazz**

**Tempo: MM=72**



# CAN I CRY

SCORE

JESUS ESTEVEZ (2013)

(A) BALLAD ♩ = 72

ALTO SAX. 

GUITAR 

PIANO 

ACOUSTIC BASS 

DRUM SET 

A-7b5(11) D7(#9,b13) G-7(9,11) Edim7 F-7 Bb7(b9,13)

PED. \* PED. \* PED. \* PED. \* PED. \* PED.

(B) 

A. SX. 

GTR. 

PNO. 

A.B. 

D. S. 

Ebmaj7 D-7b5 G7(b9) C-7 Gdim7 Abmaj7

(CRASH) (RIDE)

(BRUSHES)

CAN I CRY

A. SX. 

GTR. 

PNO. 

G-7b5 C7(b13) Db7 G-7 F-7 Bb7(b9,13)

A.B. 

D. S. 

A. SX. 

GTR. 

PNO. 

EbMAJ7 D-7b5 G7(b9) C-7 Gdim7 AbMAJ7

A.B. 

D. S. 

CAN I CRY

17

A. SX. *mf*

GTR. *mf*

PNO. *p* *mf*

G-7b5 C7(b13) D<sup>b</sup>7 G-7 F-7 G-7 A<sup>b</sup>-7 D<sup>b</sup>7

A.B. *p* *mf* (CRASH)

D. S. *p* *mf*

21

A. SX.

GTR.

PNO.

G<sup>b</sup>MAJ7(9) B<sup>b</sup>-7 C<sup>b</sup>MAJ7 G<sup>b</sup>MAJ7(9) E<sup>b</sup>-7 E MAJ7(9)

A.B. (CRASH) (RIDE)

D. S.

CAN I CRY

A. SX. 25

GTR. 25

PNO. 25

A.B. 25

D. S. 25

*E<sup>b</sup>-7 D<sup>7</sup> D<sup>b</sup>SUS2 C<sup>b</sup>SUS2 B<sup>b</sup>SUS4(9)*

(CRASH) (RIDE) (CRASH) (RIDE) (CRASH)

A. SX. 29

GTR. 29

PNO. 29

A.B. 29

D. S. 29

*E<sup>b</sup>MAJ7 D-7<sup>b</sup>5 G7(b9) C-7 G<sup>DIM</sup>7 A<sup>b</sup>MAJ7*

*p* (CRASH) (RIDE)

CAN I CRY

5  
To CODA

33

A. SX.

GTR.

PNO.

A.B.

D. S.

33

G-7b5 C7(b13) Db7 G-7C7b9 F-7Bb7(13) E MAJ<sup>7(9)</sup>

(CRASH)

(C) (GUITAR SOLO)

GTR.

PNO.

A.B.

D. S.

37

E<sup>b</sup>MAJ7 D-7b5 G7(b9) C-7 G DIM<sup>7</sup> A<sup>b</sup>MAJ7

*p* (CRASH) (RIDE)

37


GTR.  41


PNO.  41

G-7b5 C7(b13) Db7 G-7 F-7 Bb7(b9,13)


A.B.  41

D. S.  41


GTR.  45

PNO.  45

EbMAJ7 D-7b5 G7(b9) C-7 Gdim7 AbMAJ7

A.B.  45

(CRASH) (RIDE)

D. S.  45

CAN I CRY


GTR.  49


PNO.  49

G-7b5 C7(b13) Db7 G-7 F-7 G-7 Ab-7 Db7


A.B.  49 (CRASH)

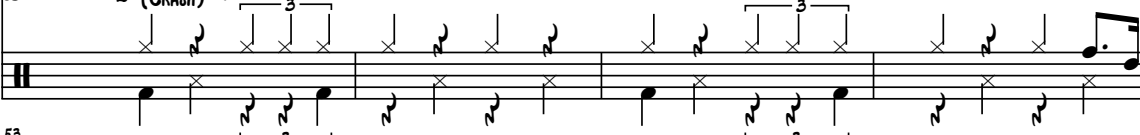
D. S.  49

GTR.  53

PNO.  53 *mp*


GbMAJ7(9) Bb-7 CbMAJ7 GbMAJ7(9) Eb-7 EMAJ7(9)

A.B.  53 *mp* (CRASH) (RIDE)

D. S.  53 *mp*

GTR.  57


PNO.  57


A.B.  57

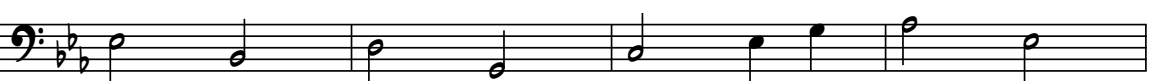
D. S.  57


*E $\flat$ -7* *D<sup>7</sup>* *D $\flat$ SUS2* *C $\flat$ SUS2* *B $\flat$ SUS4(9)*

(CRASH) (RIDE) (CRASH) (RIDE) (CRASH) (CRASH)

GTR.  61

PNO.  61

A.B.  61

D. S.  61

*E $\flat$ MAJ7* *D-7 $\flat$ 5* *G7( $\flat$ 9)* *C-7* *G<sup>DIM</sup>7* *A $\flat$ MAJ7*

*p* (CRASH) (RIDE)



GTR. *65*

PNO. *65*

A.B. *65*

D. S. *65*

*G-7b5 C7(b13) Db7 G-7 C7b9 F-7 Bb7(13) E MAJ7(9)*

**D** (ALTO SAX SOLO)


A. SX.

GTR. *69*

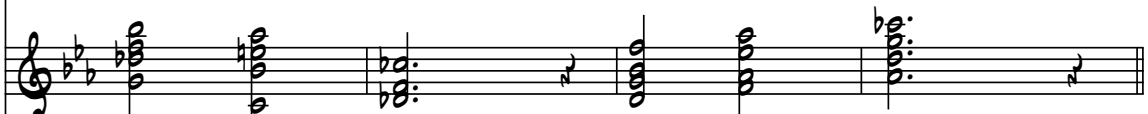
A.B. *69*

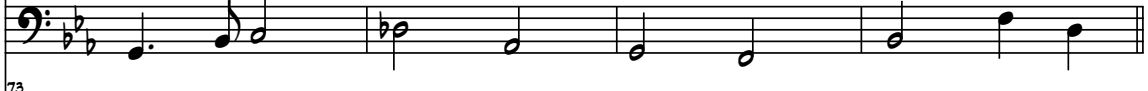
D. S. *69*

*Eb MAJ7 D-7b5 G7(b9) C-7 G DIM7 Ab MAJ7*

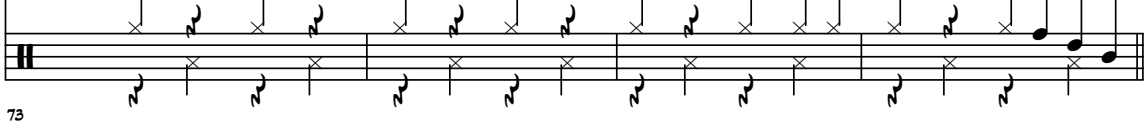
A. SX. 

73

GTR.   
 73 G-7b5 C7(b13) Db7 G-7 F-7 Bb7(b9,13)

A.B. 

73

D. S. 

73

A. SX. 

77


GTR.   
 77 EbMAJ7 D-7b5 G7(b9) C-7 G DIM7 AbMAJ7

A.B. 


77 (CRASH) (RIDE)


D. S. 

77

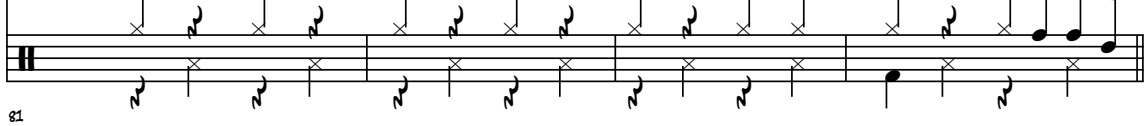
A. SX. 

81


GTR.   
 81 G-7b5 C7(b13) Db7 G-7 F-7 G-7 Ab-7 Db7


A.B. 


81


D. S. 

81 (CRASH)

A. SX. 

GTR.   
85 *mp*  
G<sup>b</sup>MAJ7(9) B<sup>b</sup>-7C<sup>b</sup>MAJ7 G<sup>b</sup>MAJ7(9) E<sup>b</sup>-7 E MAJ7(9)

A.B.   
85 *mp* (CRASH) (RIDE)


D. S.   
85 *mp*

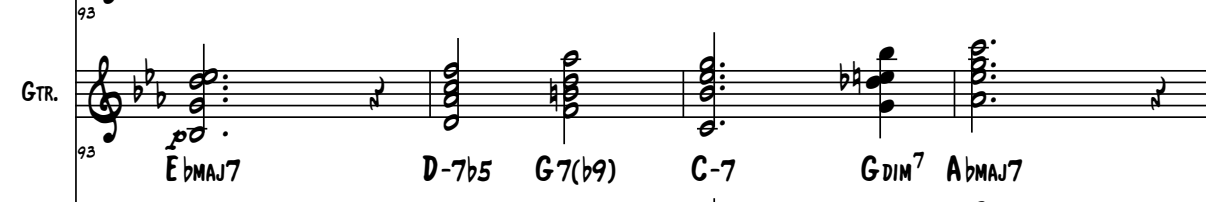
A. SX. 


GTR.   
89 E<sup>b</sup>-7 D<sup>7</sup> D<sup>b</sup>SUS2 C<sup>b</sup>SUS2 B<sup>b</sup>7SUS4(9)


A.B.   
89 (CRASH) (RIDE) (CRASH) (RIDE) (CRASH) (CRASH)

D. S.   
89

A. SX. 

GTR.   
93 E<sup>b</sup>MAJ7 D-7<sup>b</sup>5 G7(<sup>b</sup>9) C-7 G DIM<sup>7</sup> A<sup>b</sup>MAJ7

A.B.   
93 *p* (CRASH) (RIDE)

D. S.   
93 *p*

A. SX. 97

GTR. 97

A.B. 97

D. S. 97

G-7b5 C7(b13) Db7 G-7 C7b9 F-7 Bb7(13) E MAJ 7(9)

(CRASH)

(E)

A. SX. 101

GTR. 101

PNO. 101

A.B. 101

D. S. 101

Ebmaj7 D-7b5 G7(#9,b13)

mf (CRASH) (RIDE)

CAN I CRY

103

A. SX.

GTR.

PNO.

A.B.

D. S.

C-7 F-7(11,13) AbMAJ7 D-7b5 G7(#9,b13)

D.S. AL CODA

105

A. SX.

GTR.

PNO.

A.B.

D. S.

C-7 Bb AbMAJ7(9)G-7(9,11)C7(b13)F-7(9) Bb7(b9,b13)

(CRASH)

14

(F)



CAN I CRY

A. SX.

GTR.

PNO.

A-7b5(11) D7(#9,b13) G-7(9,11) E<sup>DIM</sup>7 F-7 Bb7(b9,13) GbMAJ7(9,13)

A.B.

D. S.

## **Stella By Starlight**

**Compositor: Victor Young**

**Arreglista: Jesús Estevez**

**Año de composición: 1944**

**Estilo: Swing**

**Tempo: MM=160**

SCORE

# STELLA BY STARLIGHT

VICTOR YOUNG (1944)  
JESUS ESTEVEZ

(A) SWING  $\text{♩} = 160$   
FREELY

ALTO SAX.

GUITAR

PIANO

ACOUSTIC BASS

DRUM SET

GTR.

(B)

GTR.

PNO.

A.B.

D. S.



STELLA BY STARLIGHT

13

A. SX.

GTR.

PNO.

A.B.

D. S.

F-7(9) B $\flat$ 7(13) EbMAJ7 Ab7(#11)

17

A. SX.

GTR.

PNO.

A.B.

D. S.

B $\flat$ MAJ7 E-7 $\flat$ 5 A7( $\flat$ 9) D-7 B $\flat$ -7(11) Eb7(9)

STELLA BY STARLIGHT

Musical score for measures 21-24. The score includes staves for A. SX., GTR., PNO., A.B., and D.S. The key signature is two flats (B-flat major/D-flat minor). The time signature is 4/4. The score features a melody in the A. SX. and GTR. parts, with a piano accompaniment in the PNO. part. The bass line is provided in the A.B. and D.S. parts. Chord diagrams are provided below the piano part: FMAJ7, E-7b5, A7(b9), A-7b5(11), and D7(b9). The measure numbers 21, 22, 23, and 24 are indicated at the beginning of each staff.

Musical score for measures 25-29. The score includes staves for A. SX., GTR., PNO., A.B., and D.S. The key signature is two flats (B-flat major/D-flat minor). The time signature is 4/4. The score features a melody in the A. SX. and GTR. parts, with a piano accompaniment in the PNO. part. The bass line is provided in the A.B. and D.S. parts. Chord diagrams are provided below the piano part: G7ALT., G7ALT., C-7(11), C-7(11), and Ab7(9,13). The measure numbers 25, 26, 27, 28, and 29 are indicated at the beginning of each staff.

STELLA BY STARLIGHT

A. SX. 29

GTR. 29

PNO. 29

A.B. 29

D. S. 29

**A<sup>b</sup>7(9,13)**      **B<sup>b</sup>MAJ7(9,13)**      **B<sup>b</sup>MAJ7(9,13)**

A. SX. 33

GTR. 33

PNO. 33

A.B. 33

D. S. 33

**E-7<sup>b</sup>5(11)**      **A7(<sup>b</sup>9)**      **D-7<sup>b</sup>5**      **G7(<sup>b</sup>9,<sup>b</sup>13)**

(CRASH) (RIDE)

STELLA BY STARLIGHT

A. SX. 37

GTR. 37

PNO. 37

A.B. 37

D. S. 37

C-7b5 F7(b9) BbMAJ7(9,13) GbMAJ7(13)

(CRASH)

(C)

A. SX. 41

GTR. 41

PNO. 41

A.B. 41

D. S. 41

Eb7 D7 Db7 C7

mf

(CRASH)

6

(D)

(GUITAR SOLO x3)

STELLA BY STARLIGHT

A. SX. *mp*

GTR. *mp*

PNO. *mp*

A.B. *mp* (CRASH) (RIDE)

D. S. (STICKS) *mp*

E-7b5      A7(b9)      C-7      F7

GTR. *mp*

PNO. *mp*

A.B. *mp*

D. S. (STICKS) *mp*

F-7      Bb7(13)      EbMAJ7      Ab7(#11)

STELLA BY STARLIGHT

GTR.  53

PNO.  53

A.B.  53

D.S.  53

**B<sup>b</sup>MAJ7    E-7<sup>b</sup>5    A7(<sup>b</sup>9)    D-7    B<sup>b</sup>-7(11)    E<sup>b</sup>7(9)**

GTR.  57

PNO.  57

A.B.  57

D.S.  57

**FMAJ7    E-7<sup>b</sup>5    A7(<sup>b</sup>9)    A-7<sup>b</sup>5(11)    D7(<sup>b</sup>9)**

STELLA BY STARLIGHT

GTR. *61*

PNO. *61*

A.B. *61*

D. S. *61*

G7ALT. G7ALT. C-7(11) C-7(11) Ab7(9,13)

GTR. *65*

PNO. *65*

A.B. *65*

D. S. *65*

Ab7(9,13) BbMAJ7(13) BbMAJ7(13)

STELLA BY STARLIGHT

69 *mp*

GTR. 69

PNO. 69

E-7b5 A7(b9) D-7b5 G7(b9,b13)

A.B. 69 (CRASH) (RIDE)

D.S. 69

73

GTR. 73

PNO. 73

C-7b5 F7(b9) BbMAJ7 BbMAJ7

A.B. 73

D.S. 73



10 (E)

STELLA BY STARLIGHT

A. Sx. *mf*

GTR. *mf*

PNO. *mf*

A.B. *mf*

D. S. *mf*

E $\flat$ 7 D7 D $\flat$ 7 C7

(CRASH)

(F)

(ALTO SAX SOLO)

A. Sx. *mp*

GTR. *mp*

A.B. *mp*

D. S. *mp*

E-7 $\flat$ 5 A7(b9) C-7 F7

(CRASH) (RIDE)


A. Sx.


GTR.


A.B.

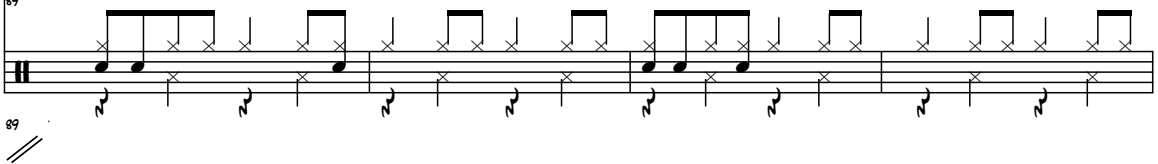
D. S.


F-7 B $\flat$ 7(13) E $\flat$ MAJ7 A $\flat$ 7(#11)

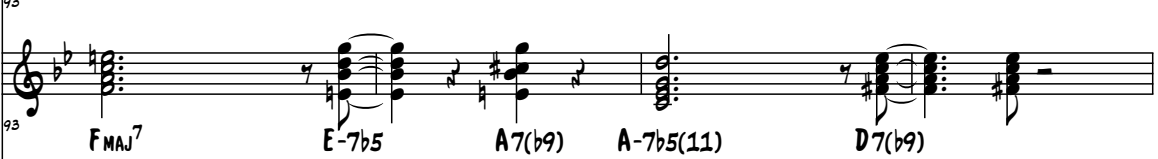
A. SX. 


GTR.   
99 **B<sup>b</sup>MAJ7** **E-7<sup>b</sup>5** **A7(<sup>b</sup>9)** **D-7** **B<sup>b</sup>-7(11)** **E<sup>b</sup>7(9)**

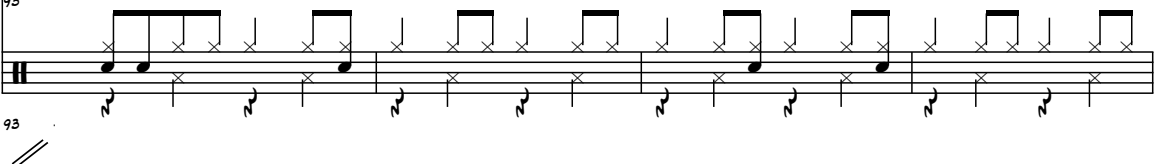
A.B. 


D.S. 


A. SX. 


GTR.   
93 **FMAJ7** **E-7<sup>b</sup>5** **A7(<sup>b</sup>9)** **A-7<sup>b</sup>5(11)** **D7(<sup>b</sup>9)**

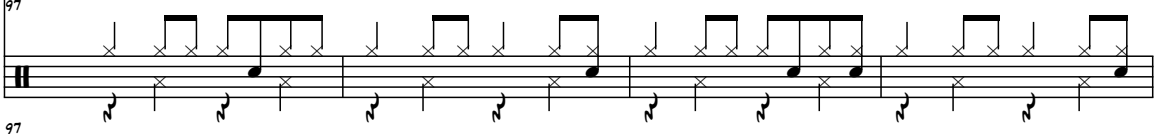
A.B. 


D.S. 


A. SX. 


GTR.   
97 **G7ALT.** **G7ALT.** **C-7(11)** **C-7(11)** **A<sup>b</sup>7(9,13)**

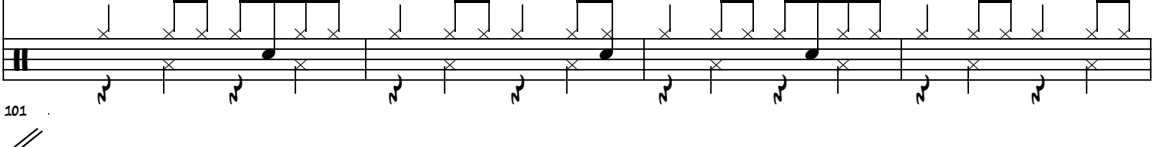
A.B. 

D.S. 

A. SX. 

GTR.   
101  
Ab7(9,13) BbMAJ7(13) BbMAJ7(13)

A.B. 


D. S.   
101

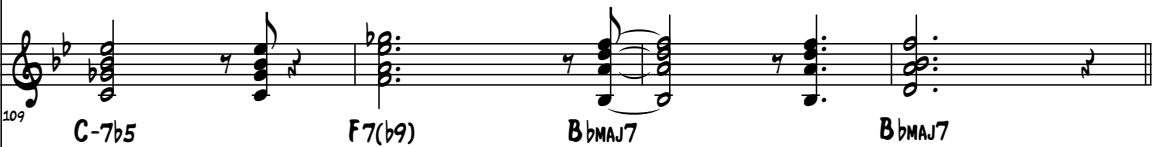
A. SX. 


GTR.   
105  
E-7b5 A7(b9) D-7b5 G7(b9,b13)

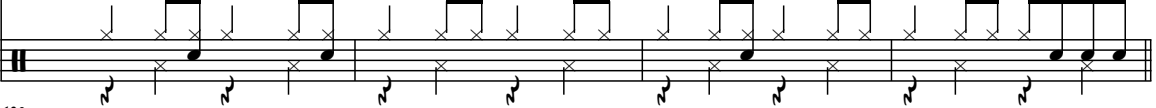
A.B.   
105  
(CRASH) (RIDE)

D. S.   
105

A. SX. 

GTR.   
109  
C-7b5 F7(b9) BbMAJ7 BbMAJ7

A.B. 

D. S.   
109

G

STELLA BY STARLIGHT

A. SX. *f*

GTR. *f*

PNO. *f*

A.B. *f* (CRASH) (RIDE) (CRASH) (RIDE)

D. S. *f*

E-7b5 A7(b13) C-7 Ab7(#11)

A. SX.

GTR.

PNO.

A.B.

D. S.

Ebmaj7(9) A-7b5 D7(b9) G- G-maj7

STELLA BY STARLIGHT

A. SX. 121

GTR. 121

PNO. 121

C-7 F7(b9) BbMAJ7 EbMAJ7(9) AbMAJ7(9,13)

A.B. 121

D. S. 121

A. SX. 125

GTR. 125

PNO. 125

DbMAJ7(9,13) C-7 F7 Bb

A.B. 125

D. S. 125

STELLA BY STARLIGHT

129

A. SX.

GTR.

PNO.

A.B.

D. S.

*B*<sup>b</sup>MAJ7(#11)    *D*<sup>b</sup>MAJ7(#11)    *G*<sup>b</sup>MAJ7(#11)    *D*<sup>b</sup>+MAJ7(9) G-7

(CRASH)    (RIDE)

D.S. AL CODA

133

A. SX.

GTR.

PNO.

A.B.

D. S.

*B*<sup>b</sup>MAJ7(9,13)    *A*<sup>b</sup>MAJ7(9,13)    *F*<sup>7</sup>(9)    *E*<sup>b</sup>6(9)    *D*7(<sup>b</sup>9)

(CRASH) (RIDE)    (CRASH) (RIDE)    *mp*    *ff* (CRASH)

STELLA BY STARLIGHT

A. Sx. *mf*

GTR. *mf*

PNO. *mf*

A.B. *mf* (CRASH)

D. S. *mf*

137

F7(b9) BbMAJ7(9,13) GbMAJ7(13) F7(b9) BbMAJ7(9,13)

A. Sx.

GTR.

PNO.

A.B.

D. S.

141

141

141

141

141

141

141

GbMAJ7(13) BbMAJ7(#11) E-7b5(11)