



**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO**

**Colegio de Música**

**“Don Nadie”- Guerra Popular Prolongada-**

**Juan Daniel Proaño Recalde**  
**Teresa Brauer, M.A., Directora de Trabajo de**  
**Titulación**

Trabajo de Titulación presentado como requisito  
para la obtención del Título de Licenciado en Producción Musical y Sonido

Quito, julio de 2014

**Universidad San Francisco de Quito  
Colegio de Música**

**HOJA DE APROBACIÓN DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

**“Don Nadie”- Guerra Popular Prolongada-**

**Juan Daniel Proaño Recalde**

Teresa Brauer, M.A.  
Directora de Proyecto .....

Gabriel Montufar, M.A  
Miembro del Comité .....

Jorge Balladares, B.A.  
Miembro del Comité .....

Gabriel Ferreira, M.A.  
Miembro del Comité .....

Esteban Molina, DMA  
Decano del Colegio de Música .....

Quito, julio de 2014

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído la Política de Propiedad Intelectual de la Universidad San Francisco de Quito y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo de investigación quedan sujetos a lo dispuesto en la Política.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma:

-----  
Nombre: Juan Daniel Proaño Recalde

C. I.: 0301749206

Fecha: Quito, julio de 2014

**Documento de Aprobación – Trabajo de Titulación****Colegio de Música Contemporánea****Universidad San Francisco de Quito****Nombre del estudiante: Juan Daniel Proaño Recalde****Lugar y fecha: Cumbayá, 7 de Enero de 2014****Código de estudiante: 00024479****Teléfono: 062915838 – 0995166207****Email: dapro19@hotmail.com****Propuesta de concepto**

En este proyecto se manejará la idea o concepto de “lo otro”, “lo opuesto”, “lo contrario” a manera de identidad.

Primeramente diremos que por identidad entendemos el conjunto de aspectos materiales y espirituales de los diferentes grupos sociales, por ejemplo: prácticas concretas, formas de vestir, idiomas y/o dialectos, moral, ideología, estética, etc. (Kelle y Kovalzon, 1972). Y por “lo otro”, todo aquello que no es funcional para la sociedad, lo rechazado, lo que no se debe ser o hacer (Dussel, 1994).

Partiendo de esto, lo que se busca con este trabajo es visibilizar y difundir algunos de estos aspectos identitarios que se manifiestan bajo la forma de “lo otro”, para que sirvan como base de una crítica al *estatus quo* de la sociedad y al mismo tiempo sea un instrumento para desarrollar una identidad cultural propia en los grupos marginados.

Se intentará plasmar el concepto de “lo otro” en los diferentes ámbitos de la producción, por ejemplo: musical, ideológico, diseño e imagen.

Se escogió como base lírica el rap, ya que permite el uso de muchas palabras y es muy compatible con el estilo de verso libre (que puede contener variaciones métricas a criterio del que escribe). Musicalmente se combinará con estilos de rock, hip hop y reggae. Se han tomado en cuenta estos estilos por ser parte de un conocimiento cotidiano, al que fácilmente tienen acceso los sectores populares, además de ser manifestaciones que han nacido en la marginalidad como contraposición y respuesta hacia la sociedad de su tiempo (Frith, 1980). Hoy en día, pese al intento de funcionalización de estos estilos por parte de la industria junto con los medios de comunicación, siguen siendo herramienta de lucha y combate contra las imposiciones culturales (Quintero, 2005).

En el ámbito ideológico, los temas componen una crítica al *estatus quo*, abordada desde el punto de vista del amor (amor convencional frente al libre) y desde el punto de vista del arte (arte elitista frente al popular).

En la esfera de diseño e imagen, se intentará desarrollar una identidad en contraposición a cómo la sociedad invisibiliza “lo otro”, que a su vez se convierte en el “no ser”. Esta identidad busca mostrar a lo que se aparta del canon establecido, el nombre del artista será: Don Nadie. Así mismo el artista en cuestión no será identificado por sus rasgos particulares, su imagen física no será la cara del proyecto, lo que se busca con esto es dar cabida a la creación, narración y representación conjunta de dicha identidad.

Al contrario de lo que usualmente pasa, es decir que se trata de imponer desde la industria un tipo de imagen ideal, lo que se quiere lograr es la construcción de una identificación colectiva propia desde los mismos actores sociales (Dussel, 1994).

**Propuesta de equipo de trabajo y proceso musical**

Compositor: Daniel Proaño

Arreglista: Daniel Proaño

**Propuesta de repertorio**

Mi Amor ( Daniel Proaño, reggae – hip hop, 3:30 min)

Los Desconocidos ( Daniel Proaño, rock- hip hop, 4:30 min)

**Propuesta de arreglos e instrumentación****Tema 1: Mi Amor.**

Este tema tendrá un tinte sentimental-romántico y se lo interpretará en un estilo reggae-hip hop para darle un ritmo suave, pero a la vez movido y enganchador. Estará en tonalidad de E menor, tempo: 92 bpm aproximado, la letra está escrita en verso libre y la estructura será : Intro - Estrofa 1 – Coro - Estrofa 2 – Puente – Coro.

Por motivos de estilo y concepto la armonía será solamente en base a dos acordes, el movimiento en el tema lo darán los motivos melódicos de los diferentes instrumentos y la alternancia entre ellos de acuerdo a cada sección del tema.

Lista de Instrumentos:

- Batería                      Tomás Prado
- Bajo                            Daniel Proaño
- Piano                           Diego Guzmán
- Sintetizador                Diego Guzmán
- Guitarra eléctrica        Ati Cachimuel
- Voz                             Daniel Proaño

**Tema 2: Los Desconocidos.**

Este tema sonará fuerte por eso se lo interpretara en un estilo rock – hip hop. Estará en tonalidad de G menor, tempo: 94 bpm aproximado, la letra está escrita en verso libre y la estructura será : Intro - Coro – Verso - Coro – Verso – Coro- Outro.

Por motivos del estilo y concepto el tema estará basado en un solo acorde para los versos y en una progresión para el coro.

Lista de instrumentos:

- Batería                      Tomás Prado
- Bajo                              Daniel Proaño
- Guitarra eléctrica        Ati Cachimuel
- Sintetizador                Diego Guzmán
- Voz                                Daniel Proaño

**Propuesta de equipo técnico**

- Ingeniero de grabación: Daniel Escudero
- Asistente de grabación: Andrés Granda
- Asistente de grabación: Tinku Perugachi
- Asistente de grabación: Paúl Cotacachi
- Ingeniero de mezcla: Daniel Proaño

**Propuesta de rider técnico**

**Batería (bombo, caja, hi hat, tom 1, tom2, floor tom, 2 crash).**

- Bombo: AKG D112
- Caja: Shure 57
- Hi Hat: Shure Sm 81 condensador



- Toms: 2 Sennheiser MD 421
- Flor tom: Electro Voice RE 20
- OH: 2 Neumann KM184 condensador

### **Amplificador de bajo Mark Bass**

- Electro Voice RE 20 o Shure Beta 52 y DI (radial j48)

### **Amplificador de guitarra Alesandro Cumins**

- Shure Sm 57

### **1 Sintetizadores**

- 1 cajas directas estéreo (radial j48)

### **Voz**

- 1 mic Shure Ksm 44 o Shure Sm7b
- 1 pop filter

### **Monitoreo Live Room**

- 6 pares de audífonos AKG
- 5 cajas Furman

### **Varios**

- 6 Pedestales para partituras
- Gobos
- 15 Stands de micrófono
- Cables

### **Control Room**

- Consola API
- Monitores Adam A8
- Pro Tools HD native
- Interface Pro Tools HDX

- Plugins Digitales

### **Propuesta de distribución de horas de estudio**

#### **Tema 1**

- 4 horas basic
- 3 horas over dub sesión 1
- 2 horas over dub sesión 2
- 3 horas de mezcla sesión 1
- 3 horas de mezcla y masterización preliminar sesión 2

#### **Tema 2**

- 4 horas basic
- 3 horas over dub sesión 1
- 2 horas over dub sesión 2
- 3 horas de mezcla sesión 1
- 3 horas de mezcla y masterización preliminar sesión 2

### **Propuesta de estrategia de lanzamiento y promoción**

**Estrategia de lanzamiento.** Se comenzará con una campaña de expectativa en las redes sociales (Facebook, Twiter, etc.), se desarrollarán los conceptos del proyecto ( “lo otro”, “don nadie”, “amor libre”, “artistas buenos / artistas malos”, etc.) mediante fotografías y pequeños escritos durante 3 meses aproximadamente.

Luego se piensa hacer un concierto a manera de intervención pública en un lugar concurrido (parque, terminal, plaza, mercado), se instalarán los equipos necesarios en el lugar sin tarima.

Se elaborará un material audio visual (videoclip) de la intervención que servirá como memoria y propuesta permanente de la toma de espacios públicos que será mostrada a través de las redes sociales.

**Plan de promoción.** El material se promocionará principalmente en las redes sociales (Facebook) e internet (Youtube, Spotify, Groove Shark, etc.) y alternativamente se usarán medios tradicionales (radio y televisión).

**Radios:**

Radio Casa de la Cultura 940 AM (Quito).

Más candela 107.7 FM (Pichincha y Esmeraldas).

Radio Satélite 107.1 FM (Imbabura).

Radio Pública (Nacional).

Radio Cotacachi 95.3 FM (Imbabura).

**Televisión:**

ECTV (Nacional).

UTV (Ibarra, Imbabura).

TVN (Norte del país).

**Propuesta de diseño**

El diseño estará a cargo de la empresa JAP Design, este deberá reflejar los conceptos bases del proyecto. No aparecerá imagen alguna del artista o músicos, los colores básicos a manejar serán el negro y el rojo, la caja será tradicional de disco compacto (plástico) y contendrá un pequeño folleto donde se incluya la letra de los temas.

**Referencias bibliográficas**

Dussel, Enrique. (1994). *EL encubrimiento del otro: Hacia el origen del "mito de la Modernidad"*. La Paz: Plural editores.

Frith, Simon. (1980). *La sociología del rock*. España: Ediciones Júcar.

Kelle, V. y Kovalzon, M. (1972). *Materialismo Historico*. Moscú: Editorial Progreso.

Quintero Rivera, Ángel G. (2005). *Salsa, sabor y control. Sociología de la música tropical*. México: Siglo XXI editores.

**Firmas del comité de aprobación**

Teresa Brauer, coordinadora-producción musical y sonido. \_\_\_\_\_

Fecha \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

Firma

Jorge Luis Mora, profesor-departamento de ejecución instrumental. \_\_\_\_\_

Fecha \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

Firma

Gabriel Montufar, profesor-producción musical sonido. \_\_\_\_\_

Fecha \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

Firma

Gabriel Ferreira, profesor-producción musical y sonido. \_\_\_\_\_

Fecha \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

Firma



## Documento de descripción del proceso de producción

### Los Desconocidos – Don Nadie

Tomás Prado – Batería

Daniel Proaño – Bajo y voz

Diego Guzmán – Teclados

Ati Cachimuel – Guitarra

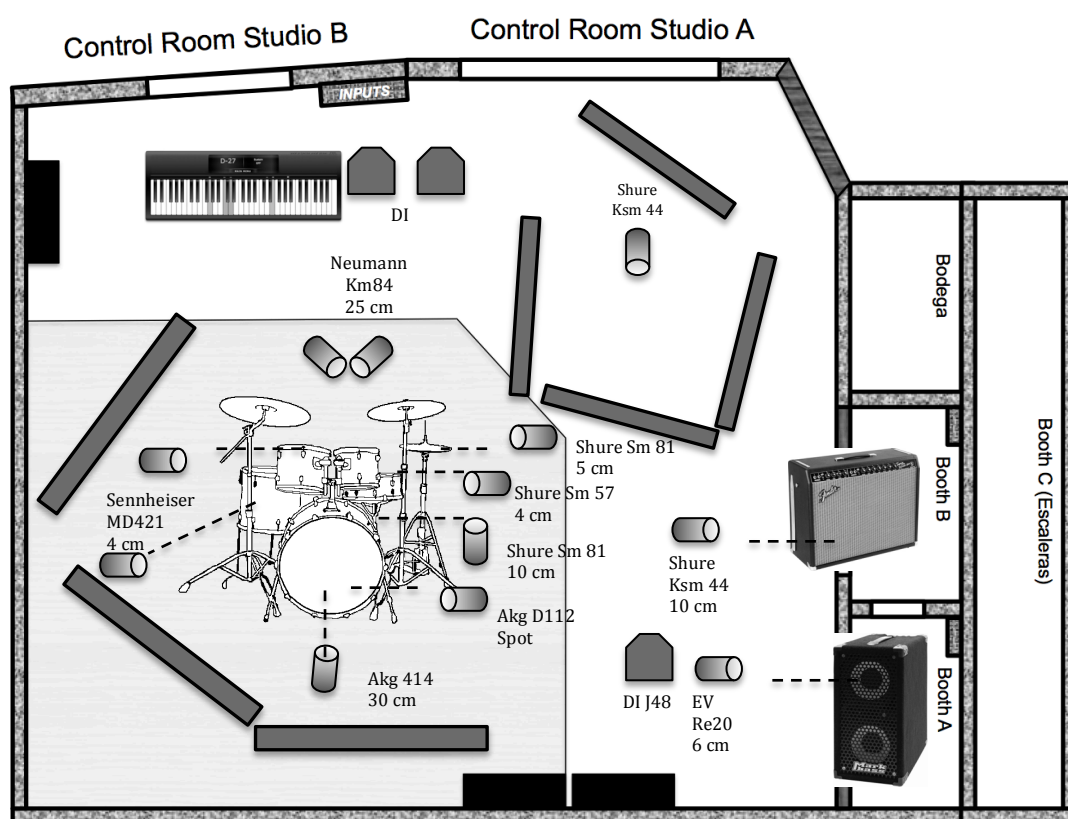


Figura N 1.- Setup técnico

**Pista de CD No: 1**

**Fecha de grabación:** del 10 al 12 de Junio de 2014

**Tipo de sesión:** *Basics y overdubs*

**Asistente de grabación:** Daniel Escudero, Andrés Granda, Tinku Perugachi, Paúl Cotacachi

**Interpretes:** Tomás Prado, Diego Guzmán, Ati Cachimuel, Daniel Proaño

**Título de la obra:** Los Desconocidos

**Compositor:** Daniel Proaño

**Instrumentos:** Batería, bajo, teclado, guitarra, voz

**Formato:** Estéreo

**Monitoreo:** Altavoces Adam A8

**Mezcla:** Digital en Pro Tools

**Procesamiento:** Consola Api , Waves plugins

**Ruteo de la señal:**

Instrumento	Micrófono	Posición	Pre amp	A/D-D/A	Sample Rate / Bit Depth	Daw	Nivel	Pan
Bombo 1	AKG D112	Spot	Api 212c	Avid HDX	44.100/24 bit	Pro Tools 10	0 db	Centro
Bombo 2	AKG 414	30 cm de la fuente	Api 212c	Avid HDX	44.100/24 bit	Pro Tools 10	+1 db	Centro
Caja Arriba	Shure Sm57	Spot	Api 212c	Avid HDX	44.100/24 bit	Pro Tools 10	-2 db	R 15%
Caja Abajo	Shure Sm81	Spot	Api 212c	Avid HDX	44.100/24 bit	Pro Tools 10	-2 db	R 15%
Hi Hat	Shure Sm81	Horizontal	Api 212c	Avid HDX	44.100/24 bit	Pro Tools 10	-5 db	R 30%
Tom 1	Sennheiser Md 421	Spot	Api 212c	Avid HDX	44.100/24 bit	Pro Tools 10	0 db	R 22%
Tom 2	Sennheiser Md 421	Spot	Api 212c	Avid HDX	44.100/24 bit	Pro Tools 10	0 db	L 44%
OH	Neumann Km 184	X - Y	Api 212c	Avid HDX	44.100/24 bit	Pro Tools 10	-10 db	L - R
Bajo DI	Radial J40		Api 212c	Avid HDX	44.100/24 bit	Pro Tools 10	-8 db	Centro
Bajo Amp	Electro Voice Re 20	Spot	Api 212c	Avid HDX	44.100/24 bit	Pro Tools 10	-7 db	Centro
Guitar Amp	Shure Ksm44	Spot	Api 212c	Avid HDX	44.100/24 bit	Pro Tools 10	- 6 db	Centro
Teclado DI stereo	Directo a la consola		Api 212c	Avid HDX	44.100/24 bit	Pro Tools 10	-12 db	L - R
Voz	Shure Ksm44	10 cm de la fuente	Api 212c	Avid HDX	44.100/24 bit	Pro Tools 10	0 db	Auto

Tabla N 1.- Ruteo de la señal



## **Objetivo**

El tema tiene un sonido fuerte y pesado, por eso, lo que se buscó fue obtener un buen sonido de batería en la sesión de *basics*. Además, se grabó junto con la batería, el bajo y una guitarra de guía para obtener una interpretación más sólida por parte de los músicos.

## **Setup técnico**

En la sesión de *basics* se colocó la batería en la sección del estudio que tiene el techo más alto, para obtener un sonido con más espacio. Se utilizaron en el bombo dos micrófonos AKG: 421 y D112; con el fin de obtener distintos sonidos del bombo. De similar manera se colocaron en la caja dos micrófonos Shure: arriba sm57 y abajo Sm 81, para conseguir una caja con más cuerpo y definición. Para el hi hat se colocó un Shure Sm 81 en posición horizontal con respecto al plato, en los toms dos Sennheiser Md 421 y finalmente de *overs* se usaron un par de Neumann Km 84 los cuales tienen una respuesta direccional y son perfectos para usarlos en una posición X – Y y así obtener un sonido e imagen estéreo definidos.

Para lograr un sonido claro y fácil de manejar en el proceso de mezcla se colocaron los amplificadores de bajo y de guitarra en las cabinas A y B respectivamente. En el caso del bajo se usó una caja directa Radial J 48 y un micrófono Electro Voice Re 20, debido a su excelente respuesta en las frecuencias bajas y también debido a que es muy estable y no tiene variaciones fuertes en su respuesta de frecuencia dependiendo de su ubicación. Para el amplificador de guitarra se usó un Shure Ksm 44 y de igual manera para la voz.

El teclado se lo grabó conectándolo directamente a la *patchera* de la consola.

## Proceso de mezcla

En este tema es importante el *groove* además de obtener un sonido fuerte y pesado, así que se editó primeramente la batería y el bajo usando Beat Detective de Pro Tools, de esta manera se obtuvo un ritmo más estable y sin afectar al toque humano de los instrumentos ya que dentro del estilo del rap y el hip hop se necesita tener un ritmo al estilo de un *loop*. Dentro del tema en general sobresalen todo el tiempo la batería, el bajo y la voz. Se automatizó la guitarra eléctrica para obtener dinámicas en el tema.

Para trabajar toda la batería se usaron los plugins digitales de Waves REQ 6 y Compresor API 2500, en el bombo se trabajaron los dos micrófonos por separado para luego combinarlos y obtener un sonido fuerte, pesado y con cierto ataque para darle presencia. En el caso de la caja se hizo algo similar, al combinar los dos micrófonos, de la parte superior e inferior, Shure Sm 57 y Shure Sm 81 y trabajarlos por separado. Algo importante fue haber invertido la fase del micrófono Shure Sm 81 al momento de la grabación, para que así, al momento de combinarlos no hubieran problemas de fase y no perdiera cuerpo, aunque con un plugin se podría solucionar, es más efectivo tener los sonidos lo mejor grabados posible para evitar perder calidad y nitidez. De esta manera se obtuvo el sonido deseado de la caja, un sonido grande y definido.

En el hi hat se usó un Shure Sm 81, que se lo ubicó horizontalmente respecto al plato a criterio del ingeniero de grabación, esto hizo que el sonido del hi hat se hiciera más liviano. Tal vez, por motivos de estilo hubiese sido mejor ubicar el micrófono de manera vertical encima del plato, para poder obtener un sonido más duro y fuerte, pero de todas maneras no representó un problema en general.

En el caso de los toms se usó un gate C1 de Waves ya que no participaron mucho en el tema, así se evitaba que se filtre sonido por los micrófonos, de esta manera fue más fácil moldear los sonidos del bombo y caja; se los comprimió y ecualizó.

En los *overs* se cortaron las frecuencias bajas para destacar el sonido de los platos, a los cuales también se los comprimió.

En el caso del bajo se utilizó un Sans AMP virtual en la señal de línea y un ecualizador y compresor en la señal de micrófono. Lo que se obtuvo fue un bajo profundo y presente. En la señal de micrófono se aprovechó el sonido del amplificador de bajo, se lo trabajó con un REQ 6 y se lo comprimió. Con la señal de línea se pudo trabajar en un dispositivo virtual para darle un poco de distorsión al bajo.

En el caso del teclado se lo ecualizó con un REQ 6 y se lo paneó un 40 % a la derecha.

Al canal de la guitarra eléctrica se lo duplicó y se paneó totalmente a la izquierda y derecha respectivamente, al parecer hubieron problemas en la grabación que podrían deberse al tipo de amplificador que se usó, al tipo de pedal y distorsión y/o a la forma de interpretación del instrumento en cuanto al estilo, dejando así un sonido pequeño poco definido, por esta razón se usó el plugin de Waves CLA Guitars.

Finalmente, las voces se comprimieron y ecualizaron para darles más nitidez y presencia, además se usó un D-esser para controlar las frecuencias del sonido de la "s", en los coros se duplicó la voz principal y se la paneó en un 90 – 90 respectivamente, a esta se le añadieron armonizaciones que se las ubicaron en el centro. En las estrofas se usaron dos voces que se las puso en el centro, de esta

manera se pudo sentir un cambio entre coro y estrofa, a la vez que le dio diferentes facetas al tema.

### **Conclusión**

En general se obtuvo el resultado esperado, es decir, un buen *groove* y un sonido pesado de la sección rítmica, así mismo se logró un sonido claro en las voces lo que permite que se entienda bien la letra de la canción, que es en donde se quiere enfocar principalmente el proyecto. Los criterios de grabación utilizados ayudaron a que la mezcla no tenga mayores inconvenientes.

## Los Desconocidos

**Compositor: Juan Daniel Proaño Recalde**

**Arreglista: Juan Daniel Proaño Recalde**

**Productor: Juan Daniel Proaño Recalde**

**Año de Composición: 2012**

**Estilo: Rap – Hip Hop**

**Tempo: ♩ = 98**

SCORE

# LOS DESCONOCIDOS

DANIEL PROAÑO(2014)

INTRO

HIP HOP - ROCK  
♩ = 95

Musical score for the Intro section, featuring Tenors 1, 2, and 3, Electric Guitar, Synthesizer 1, Synthesizer 2, Electric Bass, and Drums. The guitar part includes distortion and organo effects. The bass part includes a G MIN chord and a crash effect.

CORO

Musical score for the Coro section, featuring Tenors 1, 2, and 3, Electric Guitar, Synthesizer 1, Electric Bass, and Drums. The vocal parts include lyrics: "HAY AR-TIS - TAS BUE - NOS Y AR-TIS - TAS MA - LOS SO-MOS DE LOS MA - LOS". The guitar part includes a clean effect. The bass part includes chords: G MIN, C/B<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>, G MIN, C MIN<sup>7</sup>, G MIN, and C MIN<sup>7</sup>.

LOS DESCONOCIDOS

Musical score for the first system, measures 11-14. It includes staves for Tenors 1, 2, and 3, Guitar/Electric, Synth 1, Bass Electric, and Drums. The lyrics are: HAY AR-TIS-TAS CO-NO-CI-DOS Y DES-CO - NO-CI - DOS SO-MOS LOS DES-CO - NO-CI - DOS HAY AR-TIS - TAS BUE - NOS Y AR-TIS - TAS MA -

Musical score for the second system, measures 14-17. It includes staves for Tenors 1, 2, and 3, Guitar/Electric, Synth 1, Bass Electric, and Drums. The lyrics are: - LOS SO-MOS DE LOS MA - LOS HAY AR-TIS-TAS CO-NO-CI-DOS Y DES-CO - NO-CI - DOS SO-MOS LOS DES-CO - NO-CI - ROS

# LOS DESCONOCIDOS

3

**(A)**

TEN 1  
MAN-CES DE LA É-PO-CA DEL IM-PE-RIA-LIS-MO BA-SU-RA SE RE-BE-LA DES-DE EL A-BIS-MO CA-OS POR TO-DOS LA-DOS SO-MOS SUES-PE-JO

TEN 2  
17  
DOS

TEN 3  
17  
DOS

GUIT Etc  
17  
G MIN

B. E.  
17

BAT  
17

TEN 1  
20  
A-QUI TIE-NEN SU VI-VO RE-FLE-JO LAES-CO-RIA CAN-TAN-DO SIN SA-BOR A VOZ DE TE-NOR DE CAN-TI-NA DE LA NUE-VAES

GUIT Etc  
20

B. E.  
20  
E<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>/B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/C G MIN

BAT  
20  
(SIMILE)

TEN 1  
23  
CUE-LA DE LAES - QUI-NA DES-TRU-YO MI TA-RI-MA ME BA-JOE LA CI-MA NO QUIE-RO SU PLA-TA NI SUS RE-GA-LI-AS ME SU-MOEN MI RUI-NA ES-

GUIT Etc  
23

SINTE 2  
23

B. E.  
23  
E<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>/B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/C G MIN<sup>b</sup>

BAT  
23



## LOS DESCONOCIDOS

26

TEN 1

PE-RO CA-DAINS-TAN-TE QUE LLE-GUE SU DI - A MIEN-TRAS TAN-TO ME PON-GO LO - CO ME DE - SA-HO - GO DE LA NU-BE ME BA-JO Y MEA-RAS-TROUN PO -

GUIT ELC

SINTE 2

B. E.

BAT

$E^b_{MAJ}/B^b$   $E^b/C$

29

TEN 1

- CO POR LAS CA-LLES DES-TA BA-NA-LI-DAD EN SUS TEA-TROS SUE-LOA-NUN-CIAR Y CAN-TAR LA RE - VO-LU-CION AES-TE TO-NO CON MI DE-SEN - TO-NO QUE

GUIT ELC

SINTE 2

B. E.

BAT

G MIN

# LOS DESCONOCIDOS

5

**Coro** *f*

TEN 1  
32 LES PRE-SEN-TO YHA-CE TEM-BLAR LOS TRO - NOS HAY AR-TIS - TAS BUE - NOS Y AR-TIS - TAS MA - LOS SO-MOS DE LOS MA - LOS

TEN 2  
32 HAY AR-TIS - TAS BUE - NOS Y AR-TIS - TAS MA - LOS SO-MOS DE LOS MA - LOS

TEN 3  
32 HAY AR-TIS - TAS BUE - NOS Y AR-TIS - TAS MA - LOS SO-MOS DE LOS MA - LOS

GUIE ETC  
32 *f*

SINTE 1  
32 *f*

SINTE 2  
32

B. E.  
32 *mf*

BAT  
32 *f*

*E<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>/B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/C GMIN CMIN<sup>7</sup>*

(FILL)

TEN 1  
35 HAY AR-TIS-TAS CO-NO-CI-DOS Y DES-CO - NO-CI - DOS SO-MOS LOS DES-CO - NO-CI - DOS HAY AR-TIS - TAS BUE - NOS Y AR-TIS - TAS MA -

TEN 2  
35 HAY AR-TIS-TAS CO-NO-CI-DOS Y DES-CO - NO-CI - DOS SO-MOS LOS DES-CO - NO-CI - DOS HAY AR-TIS - TAS BUE - NOS Y AR-TIS - TAS MA -

TEN 3  
35 HAY AR-TIS-TAS CO-NO-CI-DOS Y DES-CO - NO-CI - DOS SO-MOS LOS DES-CO - NO-CI - DOS HAY AR-TIS - TAS BUE - NOS Y AR-TIS - TAS MA -

GUIE ETC  
35

SINTE 1  
35

B. E.  
35 *GMIN CMIN E<sup>b</sup>/C GMIN*

BAT  
35 (SIMILE)

LOS DESCONOCIDOS

36

TEN 1  
- LOS SO-MOS DE LOS MA - LOS HAY AR-TIS-TAS CO-NO-CI-DOS Y DES-CO - NO-CI - DOS SO-MOS LOS DES-CO - RO

TEN 2  
- LOS SO-MOS DE LOS MA - LOS HAY AR-TIS-TAS CO-NO-CI-DOS Y DES-CO - NO-CI - DOS SO-MOS LOS DES-CO - NO-CI -

TEN 3  
- LOS SO-MOS DE LOS MA - LOS HAY AR-TIS-TAS CO-NO-CI-DOS Y DES-CO - NO-CI - DOS SO-MOS LOS DES-CO - NO-CI -

GUIR Etc

SINTE 1

C MIN 7 G MIN C MIN E b / C

B. E.

BAT

36

41

(B)

TEN 1  
TEN-GO LA VER-GA PA-RA-DA DE TAN-TO CAN-TAR-TE LA MIS-MA CAN-CION QUE RE-PI-TES Y SA-CAS LA LE-TRA QUE PIEN-SAS QUE PUE-DES SE-GUIR PE-RO NO A-SI QUE

TEN 2  
DOS

TEN 3  
DOS

GUIR Etc

SINTE 1

G MIN

B. E.

BAT

41

LOS DESCONOCIDOS

TEN 1  
43 TRAN - QUI QUE NOHAY TRU - CO VEN - GO DE LA NO - CHE CO - MOEL CU - CO NO QUIE - RO NA - DA DELA IN - DUS - TRIA NOA - CEP - TO DI - NE - ROA - CAM - BIO

GUIT ELC  
43

SINTE 1  
43

B. E.  
43

BAT  
43

*mp*  
G MIN

*p* *mf* *mp*

(FILL)

TEN 1  
46 DEES - CRI - BIR TE QUIE - RO NI TAM - PO - CO DE - SE - O SUS AS - QUE - RO - SOS GRA - MYS YO NOES - CRI - BO PA - RA QUE - ME PRE - MIEN POR NO TE - NER UN AL - MA Y VEN - DER - ME

SINTE 1  
46

B. E.  
46

BAT  
46

*D7sus4/G* *E<sup>b</sup>MAJ7/G* *C MIN7/B<sup>b</sup>* *F/C*

(CRASH)

TEN 1  
49 *mf* CO - MO LOS BUE - NOS QUE LLE - GAN A TRIUN - FAR EN LOS BUR - DE - LES DEM - T - V LOS PO - NEN A BAI - LAR CON ES - TOS

GUIT ELC  
49 *mf*

SINTE 2  
49 *mf*

B. E.  
49 *mf*

BAT  
49 *mf*

G MIN

## LOS DESCONOCIDOS

51

TEN 1

RIT-MOS QUE TE CAN-TO CON MI DE-SEN-CAN - TO ME CO-MO HAR - TO YO NO QUIE-ROHA-CER NIN-GUN TRA - TO POR E-SOES QUE NA-DIE MES - CU-CHA

51

51

GUIT ELC

51

SINTE 2

51

B. E.

51

BAT

51

(SIMILE)

E<sup>b</sup> MAJ7/B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/C G MIN

54

TEN 1

NA - DIE SO - MOS TO - DOS LOS QUEES - TA - MOS EN LA LU - CHA SO - MOS LOS DES - CO - NO - CI - DOS DE LAS CA - LLES

54

54

GUIT ELC

54

SINTE 2

54

B. E.

54

BAT

54



LOS DESCONOCIDOS

TEN 1  
 TEN 2  
 TEN 3  
 GUIT Etc  
 SINTE 1  
 B. E.  
 BAT

- LOS SO-MOS DE LOS MA - LOS HAY AR-TIS-TAS CO-NO-CI-DOS Y DES-CO - NO-CI - DOS SO-MOS LOS DES-CO - NO-CI -  
 - LOS SO-MOS DE LOS MA - LOS HAY AR-TIS-TAS CO-NO-CI-DOS Y DES-CO - NO-CI - DOS SO-MOS LOS DES-CO - NO-CI -  
 - LOS SO-MOS DE LOS MA - LOS HAY AR-TIS-TAS CO-NO-CI-DOS Y DES-CO - NO-CI - DOS SO-MOS LOS DES-CO - NO-CI -

CMIN7 GMIN CMIN Eb/C  
 (FILL)

OUTRO

TEN 1  
 TEN 2  
 TEN 3  
 GUIT Etc  
 B. E.  
 BAT

DOS  
 DOS  
 DOS

GMIN GMIN C/B<sup>b</sup> B<sup>b</sup> GMIN CMIN<sup>7</sup> GMIN B<sup>b</sup>  
 (CRASH)

GUIT Etc  
 B. E.  
 BAT

GMIN B<sup>b</sup> GMIN B<sup>b</sup> C/B<sup>b</sup> B<sup>b</sup> GMIN CMIN<sup>7</sup>

## Documento de descripción del proceso de producción

**Mi Amor – Don Nadie**

Tomás Prado – Batería

Daniel Proaño – Bajo y voz

Diego Guzmán – Teclados

Ati Cachimuel – Guitarra

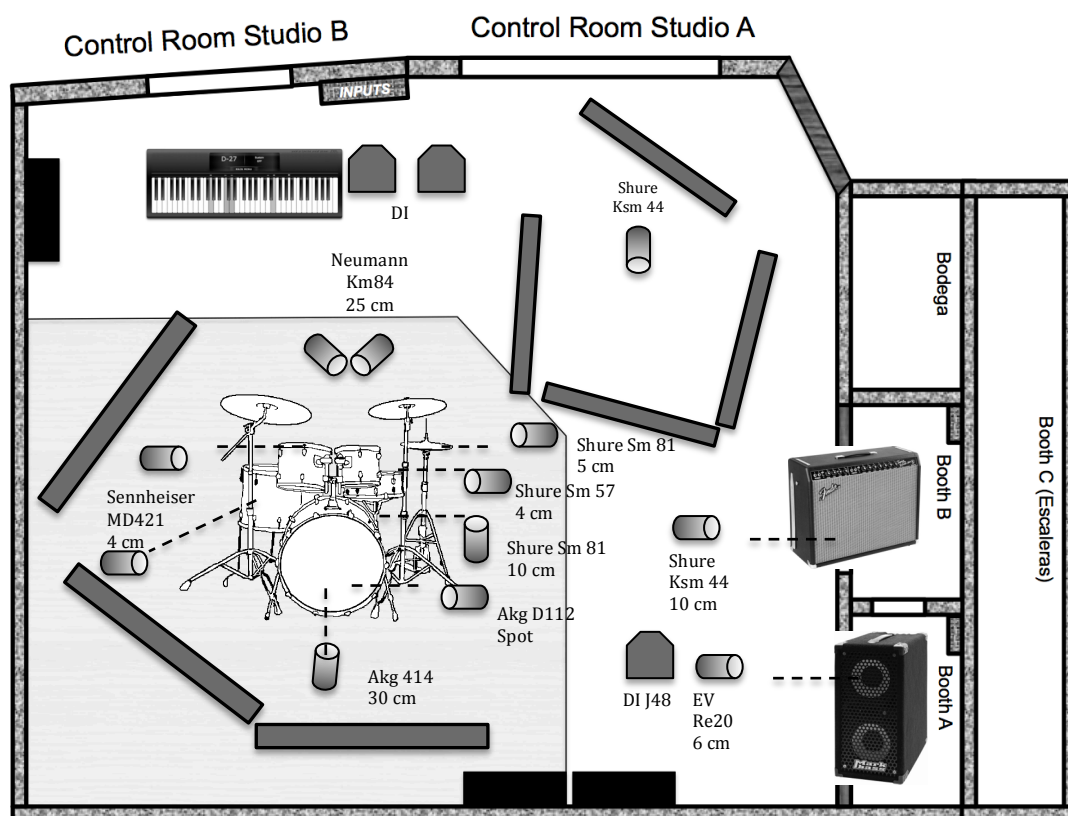
**Pista de CD No: 2**

Figura N 2.- Setup técnico

Fecha de grabación: del 10 al 12 de Junio de 2014

Tipo de sesión: *Basics y overdubs*



**Asistente de grabación:** Daniel Escudero, Andres Granda, Tinku Perugachi, Paúl

Cotacachi

**Interpretes:** Tomás Prado, Diego Guzmán, Ati Cachimuel, Daniel Proaño

**Título de la obra:** Mi Amor

**Compositor:** Daniel Proaño

**Instrumentos:** Batería, bajo, teclado, guitarra, voz

**Formato:** Estéreo

**Monitoreo:** Altavoces Adam A8

**Mezcla:** Digital

**Procesamiento:** Consola Api , Waves plugins

**Ruteo de la señal:**

Instrumento	Micrófono	Posición	Pre amp	A/D-D/A	Sample Rate / Bit Deph	Daw	Nivel	Pan
Bombo 1	AKG D112	Spot	Api 212c	Avid HDX	44.100/24 bit	Pro Tools 10	-1 db	Centro
Bombo 2	AKG 414	30 cm de la fuente	Api 212c	Avid HDX	44.100/24 bit	Pro Tools 10	-1 db	Centro
Caja Arriba	Shure Sm57	Spot	Api 212c	Avid HDX	44.100/24 bit	Pro Tools 10	+4 db	Centro
Caja Abajo	Shure Sm81	Spot	Api 212c	Avid HDX	44.100/24 bit	Pro Tools 10	-5 db	Centro
Hi Hat	Shure Sm81	Horizontal	Api 212c	Avid HDX	44.100/24 bit	Pro Tools 10	+2 db	R 30%
Tom 1	Sennheiser Md 421	Spot	Api 212c	Avid HDX	44.100/24 bit	Pro Tools 10	-6 db	Centro
Tom 2	Sennheiser Md 421	Spot	Api 212c	Avid HDX	44.100/24 bit	Pro Tools 10	-6 db	Centro
OH	Neumann Km 184	X - Y	Api 212c	Avid HDX	44.100/24 bit	Pro Tools 10	-3 db	L - R
Bajo DI	Radial J40		Api 212c	Avid HDX	44.100/24 bit	Pro Tools 10	-8 db	Centro
Bajo Amp	Electro Voice Re 20	Spot	Api 212c	Avid HDX	44.100/24 bit	Pro Tools 10	+1 db	Centro
Guitar Amp	Shure Ksm44	Spot	Api 212c	Avid HDX	44.100/24 bit	Pro Tools 10	- 6 db	Auto
Piano Synth	Directo a la consola		Api 212c	Avid HDX	44.100/24 bit	Pro Tools 10	-7 db	R 50 %
Organo Synth	Directo a la consola		Api 212c	Avid HDX	44.100/24 bit	Pro Tools 10	-9db	L 60%
Strings Synth	Directo a la consola		Api 212c	Avid HDX	44.100/24 bit	Pro Tools 10	-8 db	80 - 80

Lead Synth	Directo a la consola		Api 212c	HDX	44.100/24 bit	Pro Tools 10	-17 db	R 40%
Voz	Shure Ksm44	10 cm de la fuente	Api 212c	HDX	44.100/24 bit	Pro Tools 10	0 db	Auto

Tabla N 2.- Ruteo de la señal

### **Objetivo**

Este tema es suave y ligero en cuanto al ritmo y la sección instrumental, lo más importante era obtener un *groove* sólido. Al parecer, hubo algunos problemas al momento de la grabación, uno de ellos fue el interpretar el tema a un tiempo demasiado lento y otro fue que el baterista no tocó con la intensidad deseada, por estas razones se diría que no se cumplió el objetivo en su totalidad, pero en general el tema suena bien.

### **Setup técnico**

En este tema se usó la misma configuración y posiciones que en el anterior, en el bombo los micrófonos AKG: 421 y D112. En la caja los micrófonos Shure: arriba Sm 57 y abajo Sm 81. En el hi hat se colocó un Shure Sm 81, en los toms dos Sennheiser Md 421 y en los overs se usaron un par de Neumann Km 84. De la misma manera los amplificadores de guitarra y bajo se los ubicaron en las cabinas, y se usaron los mismos micrófonos que para el tema anterior: para la guitarra un Shure Ksm 44 y para el bajo una caja directa Radial J 48 además de un micrófono Electro Voice Re 20.

Se encontraron dos problemas: primero, para este tema se debió hacer algunos cambios en la microfonía de la batería, especialmente en la caja, que se debió ubicar el micrófono de arriba en una posición donde pueda captar bien la interpretación con anillo. Segundo, se debió ubicar el micrófono del amplificador de

bajo en otra posición para captar mejor las ondas ya que en este tema el bajo toca en un sector más alto.

### **Proceso de mezcla**

Al igual que el tema anterior, se editó la batería con Beat Detective de Pro Tools debido a ciertas inconsistencias en la interpretación. El inconveniente fue que este tema en particular tiene cierto swing en el ritmo y por ende se hizo más difícil su edición ya que no tenía que verse afectado el toque humano.

La mezcla de este tema fue más complicada que el anterior ya que contenía mayor número de sonidos interpretados principalmente por el sintetizador, esto hizo que fuera complicado y demorado buscar un balance entre todos los instrumentos. Se hicieron automatizaciones en el volumen y panning para que hubiese mejor interacción entre las diferentes melodías.

Para trabajar la batería se usaron el REQ 6 y el Api 2500. En esta ocasión solo se utilizó el canal del micrófono AKG D112 para el bombo. En el caso de la caja hubo que duplicar los canales para poder trabajar por separado las partes en que se interpretaba con anillo y con caja. En las partes con anillo se utilizó un plugin de ganancia y un Hi pass Filter, mientras que a la caja se la ecualizó y comprimió para darle presencia. Con el hi hat no hubo mayor problema, se lo ecualizó para darle un poco de cuerpo. Se filtró los overs con un Hi pass Filter y se los comprimió para darle mayor presencia a los platos.

Al bajo se lo comprimió y se lo ecualizó con un Api 2500 y un REQ 6. Se usaron las señales de micrófono y de línea.

En la guitarra *clean* se usó un *ILimiter de Waves* para disimular ciertos cambios bruscos de volumen en la interpretación. En la guitarra con distorsión se usó un *CLA Guitar* para mejorar el sonido.

A los sonidos del sintetizador se los ecualizaron y se usó *reberv* para darles profundidad y colocarlos en diferentes planos. En el sonido del piano se usó un *delay* automatizado para darle efectos en ciertas partes de la canción a un estilo reggae (remítase a canciones de reggae o dance hall, ej. Bonafide love – Buju Banton).

En el sonido de chelo se usó el compresor *Api 2500* para darle más presencia y al sonido del órgano se lo procesó con el plugin *Tape Warmer* de *Nomad Factory* para agregarle un poco de distorsión y ruido para asemejar el sonido al de un hammond.

Con respecto a las voces se duplicó la voz principal del coro, se paneó en un 80 – 70 y se le agregó una voz armonizada en el centro. En las estrofas se usó una voz principal y voces de apoyos. Se usaron el *REQ 6* y el *Api 2500* para procesarlas.

## **Conclusión**

Ciertos errores al momento de la grabación hicieron que la mezcla se complique y no se pueda obtener un resultado esperado respecto al tiempo de la canción y la interpretación en la batería especialmente. Para poder superar estos errores se tuvo que usar técnicas de edición y mezcla que ayudaron a mejorar mucho la calidad del tema. Aquí se pudo evidenciar como la fase de grabación determina los procesos ulteriores de edición, mezcla y masterización preliminar.

## **Mi Amor**

**Compositor: Juan Daniel Proaño Recalde**

**Arreglista: Juan Daniel Proaño Recalde**

**Productor: Juan Daniel Proaño Recalde**

**Año de Composición: 2012**

**Estilo: Rap – Hip Hop**

**Tempo: J = 90**

SCORE

# MI AMOR

DANIEL PROAÑO (2014)

INTRO

REGGAE - HIP HOP

SWING 

$\text{♩} = 94$

Musical score for 'Mi Amor' featuring Tenors, Electric Guitar, Synthesizers, Bass, and Drums. The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is 94 BPM. The score includes an 'INTRO' section. The instruments and parts are:

- TENOR 1
- TENOR 2
- TENOR 3
- GUITARRA ELECTRICA (Electric Guitar) with *mf* dynamics and a *Sua* marking.
- SINTETIZADOR 1 (Synthesizer) with *(PIANO)* and *mf* dynamics.
- SINTETIZADOR 2 (Synthesizer) with *(ORGANO)* marking.
- SINTETIZADOR 3 (Synthesizer) with *(SQUARE WAVE)* marking.
- SINTETIZADOR 4 (Synthesizer) with *(SQUARE PAD)* and *mf* dynamics.
- SINTETIZADOR 5 (Synthesizer) with *(SIN WAVE)* marking.
- SINTETIZADOR 6 (Synthesizer) with *(STRINGS)* marking.
- BAJO (Bass) with *E MIN/B* and *B MIN* chord markings and *mf* dynamics.
- BATERIA (Drums) with *mf* dynamics.

MI AMOR

8va

GTR. E.

SINTE 1

SINTE 3

SINTE 4

SINTE 5

SINTE 6

E.B.

(SIMILE)

BATA

(A)

TEN 1

GTR. E.

SINTE 1

SINTE 6

E.B.

BATA

O - TRA NO - CHE MAS VEN - CIEN - DOEL DE SA - FI - O QUE ME PLAN - TE - O CUAN - DOES - CRI - BOUN VER - SO NOHAY

# MI AMOR

3

11

TEN 1

FOR-MA DE QUE LUE-VAN SEN-TI MIEN-TOS QUE-RI-A-CER-TEU-NA CAN-CION DE-A-MOR PE-RO DEL LI-BRE DEL QUE NO SE VEN-DE NI SE COM-PRA

GTR. E.

SINTE 1

SINTE 6

E.B. **B MIN** **E MIN/B**

BATA

Detailed description: This system contains the first six staves of the musical score. The Tenor 1 staff (TEN 1) features a melodic line with lyrics: 'FOR-MA DE QUE LUE-VAN SEN-TI MIEN-TOS QUE-RI-A-CER-TEU-NA CAN-CION DE-A-MOR PE-RO DEL LI-BRE DEL QUE NO SE VEN-DE NI SE COM-PRA'. The guitar (GTR. E.) and synth 1 (SINTE 1) parts provide harmonic support. The synth 6 (SINTE 6) and electric bass (E.B.) parts are in the bass clef, with the E.B. staff showing chord changes from B minor to E minor/B. The drum part (BATA) is indicated by a double slash and a bar line.

14

TEN 1

DEL QUE TE MI-RA DES-NU-DA QUE NO LEIM-POR-TA TU RO-PA DEL QUE TEA-COM-PA-ÑA-A LAES-CUE-LA DEL QUE NO QUIE-RE QUE LLE-VES LA BAN-DE-RA

GTR. E.

SINTE 1

SINTE 6

E.B. **B MIN**

BATA

Detailed description: This system contains the next six staves of the musical score. The Tenor 1 staff (TEN 1) features a melodic line with lyrics: 'DEL QUE TE MI-RA DES-NU-DA QUE NO LEIM-POR-TA TU RO-PA DEL QUE TEA-COM-PA-ÑA-A LAES-CUE-LA DEL QUE NO QUIE-RE QUE LLE-VES LA BAN-DE-RA'. The guitar (GTR. E.) and synth 1 (SINTE 1) parts continue the harmonic support. The synth 6 (SINTE 6) and electric bass (E.B.) parts are in the bass clef, with the E.B. staff showing a B minor chord. The drum part (BATA) is indicated by a double slash and a bar line.



MI AMOR

17

TEN 1 *mf* 3 3 3 > > >

NI DE LA PA-TRIA NI DE LA MO-DA NI DE LA GUA-PA DE-CLA-RA-TE MU-LA-TA DE PIEL UN PO-CO CLA-RA

GTR. E. *mf*

E.B. *mf* E MIN/B

BATA

19

TEN 1 > > > > > > > > > >

RE-VE-LA-TE CON-TRAEI PEI-NA-DO CAM-BIA-TE DE LA-DO NO CAI-GAS EN EL HUE-CO DEL REI-NA-DO MAS-TUR-BA-TE LAS VE-CES QUE TU QUIE-RAS CON-

GTR. E.

SINTE 5

SINTE 6

E.B. B MIN E MIN/B

BATA

22

TEN 1 > > > > > > > > > >

SI-GUE LO QUE TE NIE-GAN NO PI-DAS CRE-CER EL TIEM-PO PA-SA Y LAS CO-SAS NO SON CO-MOA-YER

GTR. E.

SINTE 1

SINTE 5 *mf*

SINTE 6 *mf*

E.B. B MIN

BATA

22

**CORO**

TEN 1 *mf*  
LO-QUE MAS QUIE-ROES QUE ME MI-RES CO - MO LOHA-GO YO \_\_\_\_\_ U - NA MI - RA-DA DEA - MOR

TEN 2 *mf*  
LO-QUE MAS QUIE-ROES QUE ME MI-RES CO - MO LOHA-GO YO \_\_\_\_\_ U - NA MI - RA-DA DEA - MOR

TEN 3 *mf*  
U - NA MI - RA-DA DEA - MOR

GTR. E. *mf*  
25

SINTE 1 *mf*  
25

SINTE 2 *mf*  
25

SINTE 3 *mf*  
25

SINTE 6 *mf*  
25

E.B. *mf*  
25  
E MIN/B B MIN

BATA (CRASH) *mf*  
25

Musical score for the song "MI AMOR". The score includes vocal parts for Tenors 1, 2, and 3, guitar (GTR. E.), three synthesizers (SINTE 1, 2, 3), electric bass (E.B.), and drums (BATA). The lyrics are: "MI CUER - PO PI - DE SEN - TIR A TU CO - RA - ZON SO - LOS TU Y YO". The score is marked with a *mf* dynamic and includes a *gtr.* marking for the guitar part. The electric bass part includes chord markings **E MIN/B** and **B MIN**. The drum part features a consistent rhythmic pattern with accents.

# MI AMOR

7

(B)

TEN 1 *mp*  
VE-TE CON LAS QUE TU QUIE-RAS NO PI-DAS PER-MI-SO A NA-DIE MU-CHO-ME-NOS A MI TU NO E-RES MI-A NI QUI-SIE-RA QUE LO FUE-RAS

GTR. E. *mp*

SINTE 2 *mf*

E.B. *mf* E MIN/B B MIN

BATA *mf*

TEN 1 *mf*  
TU NA-CIS-TE LI-BREA-LE-JA-TE DE LAS CA-DE-NAS QUE NO! TEN-GA-ÑE NA-DIE CON BRI-LLOY LEN-TE-JUE-LAS

GTR. E. *mf* *g<sup>ua</sup>*

SINTE 2 *mf*

E.B. *mf* E MIN/B

BATA (SIMILE)

TEN 1 *mf*  
RE-GA-LA BE-SOS CUAN-DO VAL-GA LA PE-NA PRAC-TI-CAEL SEX-OHAS-TA QUE DUE-LAN LAS CA-DE-RAS NO

GTR. E. *mf* *g<sup>ua</sup>*

SINTE 2 *mf*

E.B. *mf* B MIN

BATA

32

## MI AMOR

TEN 1  
40 MIEN - TAS NI TE HA - GAS LA SIN - CE - RA MI - RA A LOS O - JOS PA - RA SA - BER LA VER - DAD

GTR. E.  
40

SINTE 2  
40 *mf*

E.B.  
40 *mf* E MIN/B

BATA  
40

TEN 1  
42 SIEN TEL TAC - TO PA - RA SA - BER SI CON - FIAR A - BRA - ZA - ME CON FUER - ZA QUE NO NOS VE - A NA - DIE NO

GTR. E.  
42

SINTE 2  
42

E.B.  
42 B MIN

BATA  
42

TEN 1  
44 HA - CE FAL - TA - QUEL MUN - DO CO - NOZ - CA TAN - TO DE - TA - LLE Y CUAN - DO DI - GAN QUE TE CA - LLES NIHA - BLAR HAY QUE

GTR. E.  
44

SINTE 2  
44 *mf*

E.B.  
44 E MIN/B

BATA  
44

# MI AMOR

9

TEN 1 *mf*  
46 GRI - TAR QUI - TA - TEL DIS - FRAZ QUE NO TE DE - JA PE - LEAR QUEL ES - PE - JO NO SEAEEL RE - FE - REN - TE DE - TU - CA - RA

GTR. E.  
46

SINTE 2  
46

E.B.  
46 *B MIN*

BATA  
46 *mf*

TEN 1 *f*  
48 MI - RA - MEA LOS O - JOS Y DIS - PA - RA

GTR. E.  
48 *f*

SINTE 2  
48 *f*

E.B.  
48 *f* *E MIN* *E MIN/G* *B MIN/F#* *B MIN/E*

BATA  
48 *f* *mp* (CYMBAL FILL)

SINTE 2  
53

SINTE 6  
53 *mp*

E.B.  
53 *mf* *E MIN/B* *B MIN*

BATA  
53 *mf*

**CORO**

TEN 1 *mf*  
 LO-QUE MAS QUIE-ROES QUE ME MI-RES CO-MO LOHA-GO YO \_\_\_\_\_ U-NA MI-RA-DA DEA-MOR

TEN 2 *mf*  
 LO-QUE MAS QUIE-ROES QUE ME MI-RES CO-MO LOHA-GO YO \_\_\_\_\_ U-NA MI-RA-DA DEA-MOR

TEN 3  
 U-NA MI-RA-DA DEA-MOR

GTR. E. *mf*  
 57 *mf*

SINTE 1 *mf*  
 57 *mf*

SINTE 2 *mf*  
 57 *mf*

SINTE 6 *mf*  
 57 *mf*

E.B. *mf*  
 57 *mf*  
 E MIN/B B MIN

BATA *mf*  
 57 *mf*  
 (SPLASH)

Detailed description: This is a musical score for the song 'MI AMOR'. It features a chorus section starting at measure 57. The score is arranged for three tenors (TEN 1, TEN 2, TEN 3), electric guitar (GTR. E.), two synthesizers (SINTE 1, SINTE 2), a bass (E.B.), and a drum set (BATA). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo and dynamics are marked as mezzo-forte (mf). The lyrics are: 'LO-QUE MAS QUIE-ROES QUE ME MI-RES CO-MO LOHA-GO YO \_\_\_\_\_ U-NA MI-RA-DA DEA-MOR'. The guitar part includes a 'SPLASH' effect. The bass part has two chord changes: E MIN/B and B MIN. The drum part features a consistent pattern with 'SPLASH' markings above the notes.

Musical score for the song "MI AMOR". The score includes the following parts:

- TEN 1:** Vocal line with lyrics: MI CUER - PO PI - DE SEN - TIR \_\_\_ A TU CO - RA - ZON SO - LOS TU \_\_\_ Y YO
- TEN 2:** Vocal line with lyrics: MI CUER - PO PI - DE SEN - TIR \_\_\_ A TU CO - RA - ZON SO - LOS TU \_\_\_ Y YO
- TEN 3:** Vocal line with lyrics: SO - LOS TU \_\_\_ Y YO
- GTR. E.:** Electric guitar part with a *graz.* (grace notes) marking.
- SINTE 1:** Synthesizer part 1.
- SINTE 2:** Synthesizer part 2, marked *mf*.
- SINTE 6:** Synthesizer part 6.
- E.B.:** Electric bass part, with chord changes to **E MIN/B** and **B MIN**.
- BATA:** Drum part.



**CORO**

TEN 1  
LO-QUE MAS QUIE-ROES QUE ME MI - RES CO - MO LOHA-GO YO \_\_\_\_\_ U - NA MI - RA-DA DEA - MOR

TEN 2  
LO-QUE MAS QUIE-ROES QUE ME MI - RES CO - MO LOHA-GO YO \_\_\_\_\_ U - NA MI - RA-DA DEA - MOR

TEN 3  
U - NA MI - RA-DA DEA - MOR

GTR. E.  
*8va*

SINTE 1

SINTE 2  
*mf*

SINTE 3  
*mf*

SINTE 6  
*mf*

E.B.  
E MIN/B B MIN

BATA  
(SPASH)

65

Musical score for the song "MI AMOR". The score includes the following parts:

- TEN 1**: Tenor 1 vocal line with lyrics: MI CUER - PO PI - DE SEN - TIR A TU CO - RA - ZON SO - LOS TU Y YO
- TEN 2**: Tenor 2 vocal line with lyrics: MI CUER - PO PI - DE SEN - TIR A TU CO - RA - ZON SO - LOS TU Y YO
- TEN 3**: Tenor 3 vocal line with lyrics: SO - LOS TU Y YO
- GTR. E.**: Electric guitar part with a *3<sup>va</sup>* (triple) marking.
- SINTE 1**: Synthesizer 1 part.
- SINTE 2**: Synthesizer 2 part, marked *mf*.
- SINTE 3**: Synthesizer 3 part, marked *mf*.
- SINTE 6**: Synthesizer 6 part, marked *mf*.
- E.B.**: Electric Bass part, with chord markings **E MIN/B** and **B MIN**.
- BATA**: Drum part.

The score is in 4/4 time and the key signature has one sharp (F#).

**OUTRO**

This system contains five staves: SINTE 1, SINTE 3, SINTE 6, E.B., and BATA. SINTE 1 is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. SINTE 3 and SINTE 6 are in treble and bass clefs respectively, also with a key signature of one sharp and a 7/8 time signature. E.B. is in bass clef with a key signature of one sharp and a 7/8 time signature. BATA is in bass clef with a key signature of one sharp and a 7/8 time signature. The music features a mix of chords and melodic lines. Dynamics include *mf*. Chord markings include E MIN/B and B MIN. A rehearsal mark 73 is present at the beginning of the system.

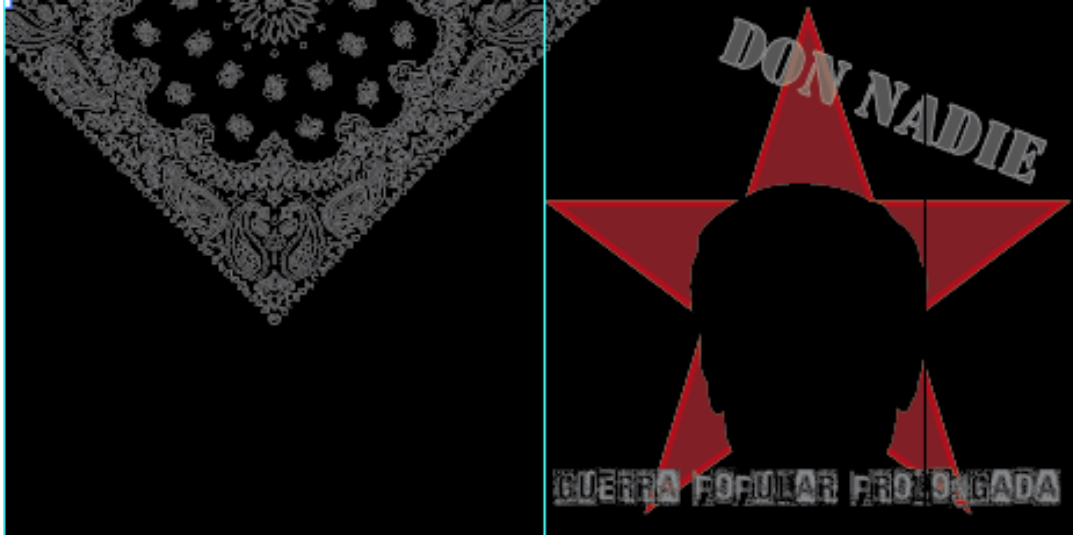
This system contains six staves: GTR. E., SINTE 1, SINTE 3, SINTE 6, E.B., and BATA. GTR. E. is in treble clef with a key signature of one sharp and a 7/8 time signature. SINTE 1, SINTE 3, and SINTE 6 are in treble, treble, and bass clefs respectively, with a key signature of one sharp and a 7/8 time signature. E.B. is in bass clef with a key signature of one sharp and a 7/8 time signature. BATA is in bass clef with a key signature of one sharp and a 7/8 time signature. The music continues with various instrumental parts. Dynamics include *mf*. Chord markings include E MIN/B and B MIN. A rehearsal mark 77 is present at the beginning of the system. A *SIMILE* instruction is placed below the E.B. staff. The BATA staff contains a series of diagonal slashes indicating a rhythmic pattern.



# Apéndice 1

## Artes del Disco

### Portada.



### Cancionero.

<p><b>LOS DESCONOCIDOS</b></p> <p>Hay artistas buenos y artistas malos Somos de los malos Hay artistas conocidos y desconocidos Somos los desconocidos</p> <p>Romances de la época del imperialismo la locura se revela desde el abismo caes por todos lados como tu espejo aquí tienen tu vivo reflejo te escucha cantando sin sabor a voz de tenor de cantina, de la nueva escuela, de la esquina, destruyo mi lavera, me bajo de la cama no quiero su plato ni sus migajas me sueno en mi nádar, espazo cada instante que llegue su día, mientras tanto me pongo loco, me desahogo de la nádar me bajo y me amano un poco por las calles de esta variedad en sus bastos suelo anunciar y cantar La Revolución a este tono con mi desentono que les presento y hace temblar los troncos</p> <p>Tengo pasado la veiga de tanto cantaré la misma canción que repites y sacas la letra que pierdas que puedes seguir pero NO! así que tránela, que no hay trucos, Vengo de la noche como el cuco, No quiero nada de la industria no acepto dinero a cambio de escribir "Te quiero..." ni tampoco deseo, sus sequerosos gringos yo no escribo para que me premien para no tener un alma y venderme como los buenos que legró a triunfar, en los buhardes de MTV los ponen a bailar con estos ritmos que te canto con mi desencanto me como arto, yo no quiero hacer ningún trato por eso es que "Nadie" me escucha, "Nadie" somos todos los que estamos en la lucha somos los desconocidos de las calles "Nadie" somos todos los que no somos "Alguien"</p> 	<p><b>MI AMOR</b></p> <p>Otra noche mas vendiendo el desafío Que me planteo cuando escribo un verso No hay forma de que fluyan sentimientos! Quería hacerte una canción de amor...pero del líbral, del que no se vende ni se compra, del que te mira demasiado, que no le importa tu ropa, del que te acompaña a la escuela, del que no quiere que lleves la bandera ni de la patria, ni de la moda, ni de la guapa, dicándole multa de piel un poco clara, revolotea contra el peinado cambiaste de lado no! cálgas en el hueco del remate, mendicando las veces que tu quieres conque lo que te siegan no pidas crecer, el tiempo pasa y las cosas no son como ayer</p> <p>Vete con los que tu quieras, no pidas permiso a nadie mucho menos a mí tu no eres nada si quisiera que te fueras tu recibes libre albeta de las cadenas, que no te engañe nada con billo y lentajitas, regala besos cuando valga la pena, practica el sexo hasta que duelan las cadenas no muerdas, ni te hagas la sincera.</p> <p>Mira a los ojos para saber la verdad, Siempre el tacto para saber el contrar, Abrazame con fuerza que no nos sea nada No hacen falta que el mundo conozca tanto detalle Y cuando digan que te calles, el hédar! Hay que gritar! Quitate el diestro que no te deja pensar Que el espejo no sea el reflejo de tu cara Mírame a los ojos y despáza.</p> 
---	---

Disco.



Contraportada.

