

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

Colegio de Música

Disparidad: Trabajo de Titulación

Víctor Rubio Carrillo

Diego Celi, M.A., Director del Trabajo de Titulación

Trabajo de Titulación presentado como requisito
para la obtención del título de Licenciado en Música
Contemporánea

Quito, julio de 2014

Universidad San Francisco de Quito

Colegio de Música

HOJA DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Disparidad: Trabajo de Titulación

Víctor Rubio Carrillo

Diego Celi, M.A.

Director del Trabajo de Titulación

Daniela Guzmán, M.M.

Miembro del Comité

Jorge Balladares, B.A.

Miembro del Comité

Teresa Brauer, M.A.

Miembro del Comité

Esteban Molina, D.M.A.

Decano del Colegio de Música

Quito, julio de 2014

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído la Política de Propiedad Intelectual de la Universidad San Francisco de Quito y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo de investigación quedan sujetos a lo dispuesto en la Política.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma: _____

Nombre: Víctor Manuel Rubio Carrillo

C. I.: 1715546105

Lugar: Quito

Fecha: Julio de 2014

Documento de aprobación – Trabajo de titulación

Colegio de Música

Universidad San Francisco de Quito

Víctor Rubio Carrillo: Voz

Quito, 2014-02-14

00103173

02-2354210; 0987002695

v5v6v5@hotmail.com; victor.rubio@estud.usfq.edu.ec

Propuesta de composiciones

El repertorio presentado a continuación está conformado en su totalidad por composiciones inéditas actuales; el ensamble a ejecutar dichos temas estará integrado por: sección de instrumentos de viento, sección de cuerdas frotadas, sección rítmica y sección vocal. Posteriormente, se detallará algunos elementos e ideas sobre las composiciones.

Introducción. Se realizará una improvisación en tempo *rubato* en piano sobre una progresión armónica; dicha progresión está basada en armonía modal y sus escalas están derivadas de combinaciones realizadas mediante los parciales armónicos de triadas y los parciales de parciales de la raíz.

Mente en manos. Inicia el registro medio; trombón, cuerdas. La métrica irregular es ejecutada en tempo sobre los 120 bpm., crece rápidamente, se suma registro agudo, clarinete y flauta, violín en intensidad fuerte, piano ejecuta armonía en segundas en registro medio-agudo, guitarra eléctrica con distorsión realizando ritmos irregulares. Por su parte, el contrabajo con arco ejecuta nota pedal F; el desarrollo se puede dar mediante pandiatonismo

en E frigio y B locrio natural 9 doble bemol 13; bajo eléctrico realizando *slides* descendentes, crece tensión y fuerza, la percusión ejecuta platillos y tambores; posteriormente se realizará un descenso melódico y de amplitud (alrededor de 32 compases; 1 min. aproximadamente).

A continuación, se ejecutará la sección A cantada; en ella persiste el bajo con arco, se ejecutan las campanas tubulares indeterminadas, la batería realiza *kicks* para delinear los cambios de métrica; se utiliza recursos poliarmónicos, el piano realiza acompañamiento, la guitarra con *delay* ejecuta una melodía, el clarinete duplican la voz, el resto de cuerdas ejecutando acompañamiento en dinámica suave, el saxofón alto y el trombón realizando una contra melodía. La armonía no establece centro tonal claro, tiene pequeñas modulaciones y disminuye en tempo, persiste la irregularidad métrica, sin embargo, hay balance en el número de compases; se podría estructurar esta parte del tema como dos oraciones (12 compases; 40 seg. aproximadamente).

Inmediatamente, se realizará la sección B cantada; en ella, el piano establece un *riff* cromático descendente desde la 8va a la 6ta menor en un compás y se repite dos veces más. Por su parte, la batería toca swing pesado, es decir, figuras lentas en *ride*; por su parte, el resto de cuerdas trata de establecer un patrón complementario distinto al del piano, la guitarra realiza notas largas con distorsión; el carácter cambia introduciendo nuevo segmento en Re menor que se repetirá, la armonía empieza a engrosar la imagen de fondo mediante extensiones de la triada. Por su parte, la flauta y clarinete ejecuta *fills* melódicos, el trombón acompañando a la voz; asimismo, en la repetición el clarinete y la flauta cada vez más pegados a la voz, las cuerdas cada vez más intensas y pasando al primer plano, el piano interpretando acordes disueltos en el acompañamiento, la guitarra sigue lento igual que la batería (12 compases con repetición de los 9 últimos; 40 seg. aproximadamente).

La parte instrumental se desarrollará mediante una progresión armónica que intercambiará espacio para lograr improvisación de la batería (aproximadamente 32 compases; 1 min. aproximadamente).

La parte C cantada ejercerá como transición hacia la improvisación de la voz, en especial sus dos últimos compases que se repiten tres veces. En esta parte entra la armonía de forma agresiva mediante *clusters* en el registro grave del piano, guitarra apoyando el carácter tocando en registro grave también, el cuarteto de cuerdas junto establecerá algún patrón rítmico relevante, la voz cambia el timbre a registro muscular por dos motivos y regresa con armonía sutil a una melodía contrastante que dará paso a la melodía transicional donde las voces se armonizarán, para el solo (10 compases; 45 seg. aproximadamente).

En el solo se improvisará durante 12 compases que establecen una base métrica compuesta de 4+3; mientras tanto, secciones de cuerdas y vientos generando fondos mediante melodías en distintos puntos; por su parte, la base rítmica ejecuta un acompañamiento pertinente, esto servirá de transición a la salida del tema (12 compases; 20 seg. aproximadamente).

En conclusión, se presentará la salida del tema, en ella se desarrollarán motivos instrumentales por aproximadamente 64 compases, generando también espacios de improvisación para las diversas secciones instrumentales incluidas las voces, esto se realizará mediante cadencias armónicas representativas de modos comunes o de otras escalas, al final se tratará de estabilizar como centro armónico el primer acorde de la parte cantada o del tema (64 compases; 2 min. aproximadamente).

No parará. Inicialmente, se ejecutará la introducción en textura monofónica, quizá el trombón registro grave, poco a poco se irá cambiando a una textura homofónica con el contrabajo; por su parte, el teclado introduce un tema (minimalista, cadencia dórica), se ejecutará un *stop time* de toda la banda. Se reintroduce el teclado solo, plantea el tema con

variaciones, mientras tanto el piano acompaña cubriendo registro agudo. A continuación, el teclado ejecutará clusters registro grave, pasa el piano a primer plano, el teclado se mantiene lento de forma intermitente con los clusters mientras ejecuta kicks con la batería. Reingresa la banda, toman el tema los registros agudos, se realiza una modulación en el puente transicional. (32 compases; 1 min. aproximadamente).

Posteriormente, la parte cantada A inicia con acompañamiento de batería marcando las divisiones métricas en el ride y con fills entre frases, asimismo, se irá cogiendo kicks en puntos que se quiere acentuar de la melodía. A continuación, el trombón marca el inicio del compás de anacrusa, acompaña el bajo, el piano delinea la armonía clara, la guitarra con delay ejecutando notas largas y *staccato*; Por su parte, la sección de cuerdas se encuentra lista para apoyar en kicks con batería y luego generando texturas polifónicas; asimismo, la flauta y el clarinete generan patrones en su registro grave. Los ciclos métricos parecerían estar estructurados en cinco compases (4/4), tres compases (3/4); cuatro compases (4/4), dos compases (3/4); cinco compases (4/4), un compás (2/4); mediante la última frase métrica se logrará realizar cambios en el tempo para aumentar y disminuir antes de ir a la siguiente parte (20 compases; 1 min. aproximadamente).

Seguidamente, se dará la sección cantada B; se establece en métrica regular, se genera una modulación métrica al doble de tiempo para la última oración, y vuelve al tempo inicial para terminar la frase; batería swing moderado corcheas en hi-hat y caja marcando beat 2 y 4; la sección de cuerdas mantiene la idea inicial respetando los cambios armónicos, los vientos acompañando formando diversas texturas (12 compases; 30 seg. aproximadamente).

Sección instrumental de transición (interludio); se desarrollará la banda en torno a dos acordes; el teclado, piano, sección de cuerdas, de vientos y guitarra (16 compases; 40 seg. aproximadamente).

Sección C cantada; en ella se ejecutará el desarrollo del violín en contrapunto con la melodía, el resto de la sección de cuerdas ejecuta un acompañamiento; por su parte, el trombón en registro grave realiza movimientos lentos, saxofón alto y clarinete completan espacios, la batería en ride ejecuta figuraciones rápidas; guitarra con distorsión puede realizar múltiples riffs (6 compases; 20 seg. aproximadamente).

A continuación se ejecutará la improvisación de la voz; las sílabas a usar serán frases de la letra, la banda acompaña en métrica estable, se realiza modulación a Mi menor (24 compases; 1:20 min. aproximadamente).

En seguida, se interpretará un puente mediante desarrollo instrumental; con el signo se regresará a la parte B cantada y mediante el *coda* se llegará a la salida del tema (36-40 compases; 2 min aproximadamente)

Si te encuentran. Se presentará la introducción; esta se realizará con la guitarra electroacústica de 12 cuerdas generando melodía mediante armónicos, se une la batería ejecutando percusión solo en platillos, la guitarra eléctrica de 7 cuerdas interpretará su registro grave; a continuación, el piano entra con un tema introductorio, mientras se desarrolla, la guitarra de 12 cuerdas ha establecido algún patrón que se irá variando mientras ingresa la sección de vientos. Así mismo, se realiza el desarrollo de la batería, posteriormente se ejecuta una parada de tiempo; tras ello, se permite la entrada de un tema en teclado, se interpreta un dúo con el piano, se intercambian secciones improvisadas y contrapunto escrito a cuatro manos, reingresa la sección de vientos, quizá se puede ejecutar cortes continuos; por su parte, el bajo eléctrico ejecuta un tema para bajo y la sección de cuerdas terminan de introducirse. (60 compases aproximadamente; 2 min. aproximadamente).

A continuación, la parte A cantada empieza en 2/4, la voz deja espacio suficiente para desarrollar mediante repetición un ciclo armónico entre las frases cantadas; posteriormente se introduce una figuración que servirá como transición para una modulación métrica que se

mantendrá a lo largo del tema. Para el acompañamiento se puede hacer respuestas entre la sección de vientos y la sección de cuerdas, establecer fondos, probar diversos patrones rítmicos y apoyar las figuraciones de la modulación métrica. (24 compases; 25 seg. aproximadamente).

Por su parte, la sección B busca generar una micro estructura métrica que se repetirá con variaciones dentro de la estructura del tema; el patrón 3+2, 4+2, 4+2, 10+2, 3+2, se divide en sistemas de 5 compases; que se repetirá cantando en B1 con variación de 9 *beats* en vez de 10. Mientras tanto, la guitarra eléctrica con distorsión interpretará cuidadosamente acordes con arco de cuerdas frotadas; asimismo, la sección de cuerdas marca kicks y la sección de vientos genera fondos modificando las texturas. (20 compases; 45 seg. aproximadamente)

La parte C cantada permite restablecer equilibrio métrico simple para volver a la métrica inicial en la cual se desarrollará la improvisación. Se prioriza el piano para el acompañamiento de la melodía cantada, se realizará arreglos sutiles para los vientos y cuerdas. (12 compases; 25 seg. aproximadamente).

A continuación se ejecutará la improvisación modal en 2/4 con repetición de la sección de 12 compases; se improvisará con palabras del texto original (12 compases con repetición; 30 seg. aproximadamente).

En el transcurso de la composición se podrá agregar extensiones a la forma, mediante puentes, interludios, más partes y repetir partes cantadas. (2 min. aproximadamente).

Para concluir, se tratará de generar múltiples espacios de improvisación en conjunto con partes compuestas. (50 compases; 1 min. aproximadamente).

¿Es mucho? Se realizará una introducción en tempo muy lento, la guitarra eléctrica de 7 cuerdas con delay ejecutada con arco de cuerdas frotadas priorizará la imagen musical. Se buscará estabilidad armónica, se empieza a establecer centro tonal; el piano quizá ejecute

armonía por segundas apoyando kicks con la batería. Posteriormente, inicia un aumento en el tempo, el bajo eléctrico realiza un arreglo en registro medio agudo, entra segundo bajo para realizar dúo de bajos con acompañamiento; luego, se generará espacio para trabajar con cuerdas frotadas, puede haber espacios de improvisación; quizá sección de vientos utilizados de forma individual para no aumentar con mucha fuerza la textura (60 compases; 2 min. aproximadamente).

A continuación, la sección A cantada se ejecutará mediante la armonización de las voces, el violín, flauta y clarinete generarán polifonía entre las partes cantadas; trombón, piano y bajo eléctrico establecen la armonía, guitarra (ejecutada con arco) sigue acompañando, melodía se puede repetir con variaciones en el acompañamiento (16 compases; 40 seg. aproximadamente).

Por su parte, la sección cantada B se realiza en métrica de unidad ternaria, la guitarra con distorsión y el bajo eléctrico acompañan, el piano insiste en armonía por segundas avanzando hacia el registro grave, cuerdas y vientos delinean la armonía; kicks y paradas de tiempo en conjunto con la melodía. (12 compases; 20 seg. aproximadamente).

A continuación, se interpretará un puente instrumental, se da el reingreso de los dos bajos, se realizan interrelaciones entre las diversas secciones instrumentales (32 compases; 1 min. aproximadamente).

La sección cantada C establece una base métrica en cuatro compases de 4/4, cuatro compases de 6/8 y se repite; sobre esto, la melodía es acompañada por la sección de vientos; y sección de cuerdas. Por su parte, el piano interpreta armonía disuelta, crece la amplitud del arreglo para llevar a la improvisación. (16 compases, 40 seg. aproximadamente).

En seguida, se dará la sección de improvisación; esta progresión de 12 compases se repite dos veces; una vez pasada la voz, puede utilizarse como referencia para el resto del

ensamble para generar una forma improvisatoria interna, podría regresar a la voz y ser seguida por algunos instrumentos (60 compases; 1:30 min. aproximadamente).

Se generarán puentes de unión donde sea necesario de acuerdo a la naturaleza de la composición, asimismo, se repetirá partes cantadas del tema principal y se llevará a la salida del tema (60 compases; 1:30 min. aproximadamente).

No ha pasado de nuevo. En su introducción empieza una guitarra acústica con cuerdas de nylon interpretando arreglo en Gb menor a un tempo aproximado de 80 bpm; la batería empieza a generar acompañamiento con platillos, se introduce la sección de cuerdas, el piano realiza acompañamiento y la batería empieza a generar un ritmo estable; la sección de vientos se introduce con motivos esporádicos acompañados por kicks de la batería. Por su parte, la guitarra eléctrica empieza a ejecutar la melodía principal. Posterior a esto, seguramente se podrá incluir un puente transicional hacia la parte cantada (1 min. aproximadamente).

Inicia la parte A cantada en tempo más rápido, esta parte tiene su propia estructura interna claramente delimitada; frase introductoria; frase transitoria y desarrollo, esta última parte se repite. Para el acompañamiento, el piano marcará claramente la armonía, la sección de cuerdas se utilizará como soporte armónico y la sección de vientos entrará en diferentes puntos para generar soporte melódico para la voz; asimismo, la guitarra sigue desarrollando su línea melódica (35 seg. aproximadamente).

Posteriormente, la parte B cantada es una sección que ejercerá como transición para ir a la modulación métrica a la mitad del tiempo, armónicamente empieza con modos claros y antes de la transición se utilizan sonoridades más oscuras. Por su parte, la textura empieza en homofonía; quizá con piano, guitarra y la voz, además del acompañamiento percutido, la sección de cuerdas y la sección de vientos entran en la última parte para crecer la tensión auditiva y la amplitud general (30 seg. aproximadamente).

De igual forma, se ejecutará un puente transicional; para esto se compondrá un desarrollo instrumental de algún motivo que conduzca hacia la mitad del tempo y la siguiente parte cantada (30 seg. aproximadamente).

Se continuará con la sección cantada C a mitad del tempo anterior; la voz entra en registro agudo con apoyo de otras voces en la armonización, el contrabajo será ejecutado con dedos mediante figuraciones rápidas, podría ser en nota pedal; por su parte, la guitarra eléctrica establecerá patrones o riffs, la sección de vientos puede favorecer brindando contorno armónico, el ensamble general colaborando para cada vez dejar más ligera la textura global (30 seg. aproximadamente).

El puente transicional servirá como introducción para la parte D cantada, ya que se basará en la misma progresión armónica (15 seg. aproximadamente). En la parte D cantada; sobre el riff armónico establecido en el puente, ingresa la voz con un motivo que se desarrollará durante 4 compases y llevará a la improvisación para mayor desarrollo y conclusión del motivo; a su vez, esta sección ejercerá como transición hacia un nuevo núcleo armónico que llevará a otra sección improvisadora y al tempo original; en esta sección el desarrollo instrumental será estable y fuerte (aproximadamente 50 seg).

Por su parte, la sección E cantada tiene el desarrollo melódico del tema; la batería con caja abierta mientras la sección de cuerdas imita el ritmo principal, la sección vientos ejecuta una contra melodía a la voz. Esta sección está estructurada en oraciones de 3, 4 y 5 compases. Sobre este contenido armónico se desarrollará una sección adicional de improvisación (aproximadamente 30 seg).

En la sección de improvisación, todos los instrumentos tendrán espacios de improvisación simultánea cuidadosamente analizados mediante obligaciones rítmicas para ejercer como transición hacia el tempo original (1.15 min. aproximadamente).

Con ello, se llega a la sección F cantada al tempo original, el material armónico podría ser derivado de las relaciones supraarmónicas de la raíz del acorde. De este modo, la melodía principal desarrolla frases por modulación; la armonización de dicha melodía se realizará mediante otras voces; todo el ensamble irá creciendo en intensidad (35 seg. aproximadamente).

Se ejecutará una sección instrumental más donde reingresará la guitarra acústica para modular de nuevo a la mitad del tiempo (1.30 min. aproximadamente). Así mismo, mediante la coda se generará una salida cantada que dura 4 compases (aproximadamente 10 seg).

Si llega el día. Aquí se reutilizará la sonoridad de la guitarra acústica ejecutando un arreglo insinuando La menor, el piano ejecutará un acompañamiento sutil, la guitarra eléctrica ejecutará una melodía con delay, la batería irá ingresando poco a poco con campanas tubulares indeterminadas y platillos, la sección de cuerdas muy sutil también; su puede utilizar motivos melódicos insinuando La menor dórico, realizando movimientos armónicos a Si menor. Posteriormente, se realizará una modulación a Mi menor tras pasar por cadencias frigias; se ejecutará alternaciones entre la sonoridad frigia y la sonoridad menor, se ejecutará una modulación a La menor frigio, se realizará aumentos y descensos en amplitud y textura; con ello, se empieza a establecer el patrón métrico en 9/8 (3+2+2+2); esto servirá como puente para la sección A (2 min. aproximadamente).

La Parte A cantada puede estructurarse en una oración de 3 compases complementada por un compás extendido de 13/8 (3+2+2+2+2+2); se vuelve a la métrica inicial para terminar el periodo e introduce patrón 8/8 (3+3+2); sobre esto se seguirá desarrollando el texto y concluirá con una modulación métrica sobre la unidad de tiempo y estableciendo compás simple de 4/4 antes de la sección instrumental. De este modo, el acompañamiento será en torno a una base estable que pueda seguir los cambios métricos (1 min. aproximadamente).

En este caso, la sección instrumental desarrollará una progresión armónica por aproximadamente 60 compases. Por ende, el desarrollo instrumental de la banda se creará mediante múltiples recursos y variaciones motivicas (2 min. aproximadamente).

La sección B cantada inicia con modulación métrica al tempo original marcado en la negra con punto; se establece métrica compuesta de 12/8; para el desarrollo melódico la banda establece el ritmo sobre los cambios previa a la entrada de la voz y se mantiene en torno a eso (1 min. aproximadamente).

En este tema, la sección de improvisación se realizará en 12/8 con *backgrounds* e improvisaciones colectivas (1 min. aproximadamente). También para este tema se compondrán puentes transicionales donde resulte necesario y se construirá una sección de salida final, donde se elaborará un nuevo desarrollo instrumental (2 min. aproximadamente).

Propuesta de repertorio

El estilo del repertorio compuesto está basado en la experimentación de recursos musicales como la forma, la métrica, la armonía; el estilo está orientado por tendencias artísticas como el Avant-Garde Jazz debido a su utilización de recursos armónicos extremos y formas improvisadoras.

1. Introducción (V́ctor Rubio Carrillo, Avant-Garde Jazz, 2 min. aprox., tempo rubato).
2. Mente en manos (V́ctor Rubio Carrillo, Avant-Garde Jazz, 6:20 min. aprox., 90-70bpm.).
3. No parará (V́ctor Rubio Carrillo, Avant-Garde Jazz, 7 min. aprox., 70-120bpm.).
4. Si te encuentran (V́ctor Rubio Carrillo, Avant-Garde Jazz, 6.30 min. aprox., 150bpm.).
5. ¿Es mucho? (V́ctor Rubio Carrillo, Avant-Garde Jazz, 7.40 min. aprox., 120bpm.).
6. No ha pasado de nuevo (V́ctor Rubio Carillo, Avant-Garde Jazz, 7.30 min. aprox., 100-200bpm.).
7. Si llega el día (V́ctor Rubio Carrillo, Avant-Garde Jazz, 7.30 min. aprox., 75-115bpm.).

Músicos

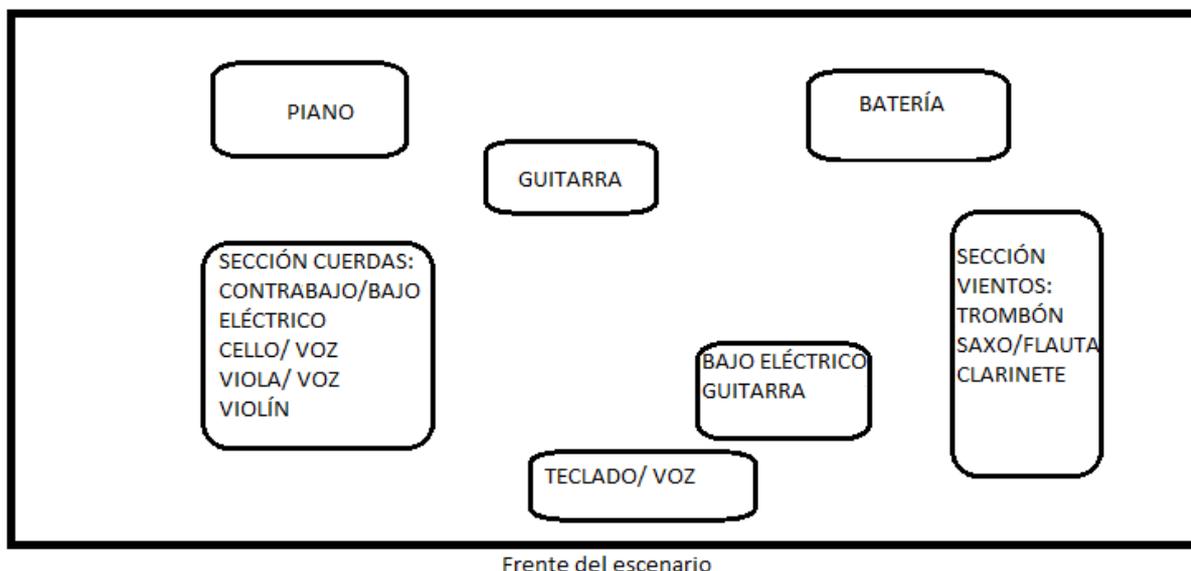
- Batería: Juan Andrés Arias.
- Contrabajo, bajo eléctrico: Jorge Rojas.
- Cello, voz: Grecia Albán.
- Viola, voz: Gerson Eguiguren.
- Violín: Sofía Vaca.
- Piano: Carlos Asimbaya.
- Guitarra eléctrica de 7 cuerdas: J. Miguel Santelices.
- Trombón: Víctor Rojas.
- Saxofón alto, flauta: Pedro Naranjo.
- Clarinete: Andrés Enríquez.
- Voz, bajo eléctrico, teclado, guitarras: Víctor Rubio Carrillo.

Rider Técnico

- Una batería (1 bombo, 1 tom de piso, 2 toms, 1 caja, 1 ride, 2 crash, 1 hi hat).
- Cuatro micrófonos para batería (1 para bombo, 1 para caja, 2 *overheads*).
- Un amplificador para contrabajo (por caja directa).
- Una caja directa para cello.
- Un micrófono para viola.
- Un micrófono para violín.
- Un micrófono para trombón.
- Un micrófono para clarinete.
- Un micrófono para saxofón.
- Un micrófono para flauta.

- Un piano acústico (microfoneado).
- Un piano eléctrico (por caja directa).
- Un amplificador para guitarra electro-acústica (por caja directa).
- Un amplificador para guitarra eléctrica (microfoneado).
- Tres micrófonos para voces.
- Amplificación general (PA. Disponible).
- 15 atriles para partituras.
- Siete sillas para músicos.
- Proyector del teatro con cable respectivo.
- Telón negro y fondo blanco para proyección.
- Una alfombra para batería.

Ubicación en el escenario



Firmas del Comité de Aprobación

Viktorija Pilatovic, profesora-departamento de canto. _____

Fecha ____ / ____ / ____

Daniela Guzmán, profesora-departamento de canto. _____

Fecha ____ / ____ / ____

Diego Celi, Vicedecano. _____

Fecha ____ / ____ / ____

Jorge Balladares, coordinador-departamento de arreglos. _____

Fecha ____ / ____ / ____

Teresa Brauer, coordinadora-producción musical y sonido. _____

Fecha ____ / ____ / ____

¿Cuándo?

Compositor: Víctor Manuel Rubio Carrillo

Año de composición: 2014

Estilo: Jazz contemporáneo

Tempo: 80-120 bpm.

¿Cuándo?

Score

Victor Rubio Carrillo (2014)

♩ = ca. 80

INTRODUCCIÓN

Mezzo-Soprano
Tenor
Barítono
Flauta
Clarinet en Bb
Saxofón Alto
Trombón
Campanas Tubulares Indeterminadas
Violín
Viola
Cello
Piano
Bajo Eléctrico 1
Bajo Eléctrico 2
Batería

ENTRADA

Cl. Bb
Sax. A.
Tbn.
Vln.
Vla.
Vc.
Pno.
Bjo. E. 1
Bjo. E. 2
Btra.

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

D-(add9) D-(add11) D-(add11)F D-(add9,11)

(CRASH) (SMILE)

¿Cuándo?

Musical score for measures 9-11. The score includes parts for Trombone (Tbn), Violin (Vln), Viola (Vla), Violoncello (Vc), Piano (Pno), Electric Bass 1 (Bj. Elec 1), Electric Bass 2 (Bj. Elec 2), and Trumpet (Btrn). The title "¿Cuándo?" is centered above the first staff. Chord symbols are provided below the piano and bass staves: D-(add9,11)F, D-(add9,11), D-(add11)F, and D-(add9,11). The music features a melodic line in the upper strings and a rhythmic accompaniment in the lower strings and piano.

//

Musical score for measures 12-15. The score includes parts for Clarinet in Bb (Cl. Bb), Saxophone Alto (Sax. A), Trombone (Tbn), Violin (Vln), Viola (Vla), Violoncello (Vc), Piano (Pno), Electric Bass 1 (Bj. Elec 1), Electric Bass 2 (Bj. Elec 2), and Trumpet (Btrn). Chord symbols are provided below the piano and bass staves: G-7(b9,13)/D, G-7(11,9,13)/D, D-7(b9,13)/A, and Bbmaj7(9,11). The music features a melodic line in the upper strings and a rhythmic accompaniment in the lower strings and piano.

//

Musical score for measures 17-20. The score includes parts for Clarinet in Bb (Cl. Bb), Saxophone Alto (Sax. A), Trombone (Tbn), Violin (Vln), Viola (Vla), Violoncello (Vc), Piano (Pno), Electric Bass 1 (Bj. Elec 1), Electric Bass 2 (Bj. Elec 2), and Trumpet (Btrn). Chord symbols are provided below the piano and bass staves: D-(add9)/A, D-(add9,11,13)/A, D-7/A, D-(add11)/A, and Bbmaj7(13)/A. A "(SIMILE)" instruction is present above the trumpet staff in measure 18. The music features a melodic line in the upper strings and a rhythmic accompaniment in the lower strings and piano.

Musical score for measures 21-28. The score includes parts for Cl. B., Sax. A., Tbn., Vln., Vla., Vcl., Pno., Bj. Elc. 1, Bj. Elc. 2, and Btra. The piano part includes chord diagrams: Bbm7(11,13), G-7(b9,11)b9, Bbm7(b9,13)C, G-7(b9,11)b9, G-7(b9,11)A, G-7(b9,11)b9, G-7(b9,11#11,13)C, and G-7(b9,11#11,13)A. Dynamics include *mf* and *f*. There are *sfz* markings above the strings and *sf* markings below the bass.

//

Musical score for 'PUENTE 1' measures 29-34. The score includes parts for Cl. B., Sax. A., Tbn., C. Tb. Ind., Vln., Vla., Pno., Gt. El. 7 cord., Bj. Elc. 1, Bj. Elc. 2, and Btra. The guitar part includes chord diagrams: A-7(b9), A-7(b9,11,b13), A-7(b9,11,b13)/Bb, A-7(b9,b11,13)/Bb, and A-7(b9,b11,b13). Dynamics include *mf* and *f*. There are *pizz.* markings above the strings and *mf* markings below the bass. A '(CON DELAY) arco' marking is present above the guitar part.

¿Cuándo?

Musical score for measures 29-32. The score includes parts for Cl. Bb, Sax. A., Tbn., Vln., Vla., Vc., Pno., Gt. El. 7 cord., Bj. Elec. 1, Bj. Elec. 2, and Btra. The music features a variety of textures and dynamics, including *mf* and *f*. The guitar part includes chord diagrams for F major (7/9, 11, 13) C, Bb major (7/9, 11, 13, 15) Db, Bb major (7/9, 11) Db, and A major (7, 9, 11, 13) C.

//

Musical score for measures 33-36. The score includes parts for Cl. Bb, Sax. A., Tbn., Vc., Pno., Gt. El. 7 cord., Bj. Elec. 1, Bj. Elec. 2, and Btra. The music features a variety of textures and dynamics, including *mf*, *pizz.*, and *f*. The guitar part includes chord diagrams for A major (7/9, 11) E, A major (7/9, 11, 13) E, and A major (7/9, 11, 13) B. The bass line includes the instruction (SMILE).

Musical score for measures 37-40. The score includes parts for Clarinet B (Cl. B.), Saxophone Alto (Sax. A.), Trombone (Tbn.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Piano (Pno.), Electric Guitar 7 strings (Gt. El. 7 cord.), Bateria (Bj. Etc. 1 and Bj. Etc. 2), and Bateria (Btra.). The key signature has one flat (B-flat). The score shows dynamics such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The guitar part includes chord diagrams for A-7(b9,11,b13)/C, A-7(b9,11#11,b13)/D, and Fmaj7(9,11,13,#13)/E.

//

Musical score for measures 41-44. The score includes parts for Clarinet B (Cl. B.), Saxophone Alto (Sax. A.), Trombone (Tbn.), Contrabass Trombone (C. Tb. Ind.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Piano (Pno.), Electric Guitar 7 strings (Gt. El. 7 cord.), Bateria (Bj. Etc. 1 and Bj. Etc. 2), and Bateria (Btra.). The key signature has one flat (B-flat). The score shows dynamics such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The guitar part includes a chord diagram for A-7(b9,11).

¿Cuándo?

Cl. B.
Sx. A.
Tbn.
C. Tb. Ind.
Vln.
Vla.
Vc.
Pno.
Gt. El. 7 cord.
Bj. Etc. 1
Bj. Etc. 2
Btra.

//

A

T.
Fl.
Cl. B.
Tbn.
C. Tb. Ind.
Vln.
Vla.
Vc.
Pno.
Bj. Etc. 1
Btra.

Pue - de ser - per - ma - nen - te

¿Cuándo?

53 *mf* *f* *mf* *mp* *f* *mf* *mp*

T. tan - si - to - do. ¡No! I - mes - pan - ta - ble

Fl.

Cl. Bb.

Tbn.

Vln.

Vla.

Vc.

Pno.

Gt. El. 7 cord.

Bj. Elec. I

Bra.

f *mf* *f* *mf* *f* *mf* *mf*

B³-Maj(7,9,11)

G-Maj(7,9,11)B³

C-7(9,11,13)B³

//

57 *f* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

T. ¿Qué - ta - do men - tal? ¿Qué ac - tox?

Fl.

Cl. Bb.

Tbn.

C. Tb. Ind.

Vln.

Vla.

Vc.

Pno.

Gt. El. 7 cord.

Bj. Elec. I

Bra.

f *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

G.

C-7(9,11,13)B³

¿Cuándo?

Score for page 9, measures 1-16. The vocal parts (Tenor and Bass) have lyrics: "In - con - si - vos - te - fuer - nos". The instrumental parts include Flute, Clarinet, Trombone, Trumpet, Violin, Viola, Piano, Electric Guitar, Bass, and Drums. Dynamics include *mf* and *mp*. A rehearsal mark 'C' is present at the beginning.

//

Score for page 9, measures 17-32. The vocal parts (Tenor and Bass) have lyrics: "des - con - si - de - ra - do des - a - cter - tas Des - a - cter - tas". The instrumental parts include Flute, Clarinet, Violin, Viola, Piano, Electric Guitar, Bass, and Drums. Dynamics include *mf*. Rehearsal marks '8th' and '9th' are present.

¿Cuándo?

Musical score for measures 77-86. The score includes parts for T (Tenor), B (Bass), Fl. (Flute), Cl. B. (Clarinet Bb), Tbn. (Tuba), C. Tb. Ind. (C. Trumpet), Vln. (Violin), Vc. (Violoncello), Pno. (Piano), Gt. El. 7 cord. (Electric Guitar 7 string), Bj. Etc. 1 (Bass Drum), and Btra. (Bass Drum). The vocal parts have lyrics: "in - cen - ti - vos re - fuer - zos". The instrumental parts include dynamics like *mf* and *f*. The guitar part has a chord marking *D7(9b12)*.

//

Musical score for measures 87-96. The score includes parts for T (Tenor), Fl. (Flute), Cl. B. (Clarinet Bb), Tbn. (Tuba), Vln. (Violin), Vla. (Viola), Vc. (Violoncello), Pno. (Piano), Gt. El. 7 cord. (Electric Guitar 7 string), Bj. Etc. 1 (Bass Drum), and Btra. (Bass Drum). The vocal part has lyrics: "des - con - si - de - ra - do des - a - cter". The instrumental parts include dynamics like *f*. The guitar part has chord markings *E7(Maj7)* and *D7*.

85 *ff*

T

85 *mf*

Cl. Bb

85 *mf*

Tbn.

85 *mf*

Vln.

Vla.

Vc.

85

Pao.

85

Gt. El. 7 cord.

85

Bj. Etc. 1

G (add11) E7(b9) D7

85

Bra.

//

89 **D** (EN LA 7MA REPETICIÓN)

Tbn.

89 *mp* (EN LA 3RA REPETICIÓN)

Vln.

Vla.

Vc.

89 *mp* (EN LA 3RA REPETICIÓN)

Pao.

89 (EN LA 5TA REPETICIÓN)

Gt. El. 7 cord.

89 *mp* G-7(11) F E7(b9)(13)

Bj. Etc. 1

(SOLO)

Bj. Etc. 2

89 (CRASH) (RIDE) (BALADA)

Bra.

¿Cuándo?

E

(SOLO) *mf* (EN LA 7MA. REPETICIÓN) *mp* (x8)

Ci. Bn. *mp* (x8)

Sx. A. *mf* (x8)

Tbn. *mp* (x8)

C. Tb. Ind. *mp* (x8)

Vln. *mf* (EN LA 3RA. REPETICIÓN) *mp* (x8)

Vla. *mf* (EN LA 3RA. REPETICIÓN) *mp* (x8)

Vc. *mp* (x8)

Pno. *mp* (x8)

Gr. El. 7 crd. *mf* (EN LA 5TA. REPETICIÓN) *mp* (x8)

Bj. Elc. 1 G (4 dM11) Bm7 D7 (x8)

Bj. Elc. 2 (CRASH) (RIDE) (BALADA) (x8)

Bra. (x8)

//

F

(SOLO) *mf* (EN LA 2DA. REPETICIÓN) *mp* (x3)

T. *mf* (x3)

Ci. Bn. *mp* (EN LA 2DA. REPETICIÓN) *mp* (x3)

Sx. A. *mp* (EN LA 2DA. REPETICIÓN) *mp* (x3)

Tbn. *mp* (EN LA 2DA. REPETICIÓN) *mp* (x3)

C. Tb. Ind. *mp* (x3)

Vln. *mp* (EN LA 2DA. REPETICIÓN) *mp* (x3)

Vla. *mp* (EN LA 2DA. REPETICIÓN) *mp* (x3)

Vc. *mp* (EN LA 2DA. REPETICIÓN) *mp* (x3)

Pno. *mp* (x3)

Gr. El. 7 crd. G (4 dM11) F C. E7Maj7 (x3)

Bj. Elc. 1 (CRASH) (RIDE) (BALADA) (x3)

Bra. (x3)

Musical score for measures 101-104. The score includes parts for Tenor (T), Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Piano (Pno.), Guitar 7 cord (Gt. El. 7 cord.), Electric Bass (Bj. Elic. 1), and Drums (Btra.). The Tenor part has a melodic line with a final triplet. The strings play a rhythmic pattern. The guitar and bass parts are indicated by chords: G(-add11), F, C, and D7. The drums have a triplet of notes. The piano part is marked with a slash, indicating it is not to be played.

//

Musical score for measures 105-108. The score includes parts for Tenor (T), Clarinet Bass (Cl. Bb.), Saxophone Alto (Sx. A.), Trombone (Tbn.), Cornet/Trombone (C. Tb. Ind.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Piano (Pno.), Guitar 7 cord (Gt. El. 7 cord.), Electric Bass (Bj. Elic. 1), and Drums (Btra.). The Tenor part has a melodic line. The Clarinet Bass, Saxophone Alto, and Trombone parts have melodic lines. The Violin, Viola, and Violoncello parts have melodic lines. The Piano part is marked with a slash. The Guitar 7 cord part has a melodic line. The Electric Bass part has a melodic line. The Drums part has a sequence of effects: (CRASH), (RIDE), (BALADA), and REMATE.

117

Cl. B. D.S. al Coda

Sx. A. D.S. al Coda

Tbn. D.S. al Coda

Vln. *mf* *f* D.S. al Coda

Vla. D.S. al Coda

Vc. D.S. al Coda

Pno. D.S. al Coda

Gt. El. 7 cord. D.S. al Coda

Bj. Ele. 1 D.S. al Coda

Bj. Ele. 2 D.S. al Coda

Bra. D.S. al Coda

REMATE

A 7(09,11,13)

C-Maj(08,9,11,13),#11,13,13,#13)DP

//

121

Cl. B. arco

Sx. A. arco

Tbn. arco

Vln. arco

Vla. arco

Vc. arco

Pno. arco

Gt. El. 7 cord. arco

Bj. Ele. 1 arco

Bj. Ele. 2 arco

Bra. arco

C-Maj(08,9,11,13),#11,13,13,#13)DP

C- V

IC

Bb

IA

(CHOKE)

Mente en manos

Compositor: Víctor Manuel Rubio Carrillo

Año de composición: 2014

Estilo: Jazz contemporáneo

Tempo: 70-150 bpm.

Mente en manos

Score

Victor Rubio Carrillo (2014)

INTRODUCCIÓN
♩ = ca. 70

Mezzo-Soprano
Tenor
Baritone
Flauta
Clarinete en Bb
Saxofón Alto
Trombón
Campanas Tubulares Indeterminadas
Violín
Viola
Cello
Contrabajo
Piano I
Guitarra Eléctrica de 7 cuerdas
Bajo Eléctrico
Batería

(AFINACIÓN EN DROP A) (CON DELAY)

Bdim D(4d9) CMaj7(9) D-Maj7(b9)/E CMaj7(9,11,13)/E

RIDE

©2014 Victor Rubio Carrillo

Mente en manos

Musical score for 'Mente en manos' (measures 1-10). The score includes parts for Flute (Fl), Clarinet B-flat (Cl. B), Trombone (Tbn), Cornet/Trombone (Cp.Tb. Ind), Violin (Vln), Viola (Vla), Cello (Vc), Contrabass (Cb. B), Piano I (Pno. I), Electric Guitar (Gt. ek), Bass Electric (B. ek), and Drums (Btra). Dynamics include *mf*, *mp*, *p*, *pp*, and *f*. The guitar part includes the instruction '(CON DISTORSIÓN)'. The bass part includes the instruction 'REMATE' and the guitar part includes '(CASHI)'. Chord symbols for the bass part are: D7(b9, #11) F, Cmaj7(b9, #11) F, E7(b9, #11), and E7(b9, #11).

//

Musical score for 'Mente en manos' (measures 11-14). The score includes parts for Flute (Fl), Clarinet B-flat (Cl. B), Saxophone Alto (Sk. A), Trombone (Tbn), Cornet/Trombone (Cp.Tb. Ind), Violin (Vln), Viola (Vla), Cello (Vc), Contrabass (Cb. B), Piano I (Pno. I), Electric Guitar (Gt. ek), Bass Electric (B. ek), and Drums (Btra). Dynamics include *mf* and *f*. Chord symbols for the bass part are: Fmaj7(b9), E7(b9), Fmaj7(b9, #11) E, and E7(b9, #11). The guitar part includes the instruction '(CHOK.E)'. The bass part includes the instruction 'REMATE'.

Musical score for measures 17-20. The score includes parts for Cl. B., Sax. A., Tbn., Vln., Vla., Vc., Cl. B., Pno. I, Gt. elec., B. elec., and Btra. Measure 17 starts with a *mf* dynamic. Measure 18 features a *f* dynamic in the Tbn. part. Measure 19 includes a *mf* dynamic in the Vln. and Vla. parts. Measure 20 is marked *SOLO* and *mf* for the Cl. B. and Sax. A. parts.

//

Musical score for measures 21-24. Measure 21 includes a *mf* dynamic in the Vln. and Vla. parts. Measure 22 features a *mf* dynamic in the Vln. and Vla. parts. Measure 23 includes a *mf* dynamic in the Vln. and Vla. parts. Measure 24 is marked *SOLO* and *mf* for the Cl. B. and Sax. A. parts. The B. elec. part includes a *mf* dynamic and a *REIMATE* marking. The Gt. elec. part includes a *mf* dynamic and a *REIMATE* marking.

PUENTE TRANSICIONAL I
(SOLO)

//

A

First system of the musical score for 'Mente en manos'. It includes parts for Tenor (T.), Bass (B.), Clarinet in B-flat (Cl. Bb.), Saxophone Alto (Sax. A.), Trombone (Tbn.), Cornet/Trombone in F (Cp. Tb. Ind.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), Contrabass (Cb.), Piano 1 (Pno. 1), Electric Guitar (Gt. elec.), and Brass (Btra.). The vocal parts have lyrics: '¡per... mas... u... san... tan... co... ¡per... in... tan... tan... co... no... cer...'. The score features various dynamics such as *mp*, *mf*, and *mf*. The bass line includes chord symbols: F7(b9,9#m), D9(b9)(#11,13), Cmaj7(b9,11,13), and E-7(b13)D.

//

Second system of the musical score for 'Mente en manos'. It includes parts for Music Stand (M.S.), Tenor (T.), Bass (B.), Clarinet in B-flat (Cl. Bb.), Saxophone Alto (Sax. A.), Trombone (Tbn.), Cornet/Trombone in F (Cp. Tb. Ind.), Violin (Vln.), Violoncello (Vcl.), Contrabass (Cb.), Piano 1 (Pno. 1), Electric Guitar (Gt. elec.), and Brass (Btra.). The vocal parts have lyrics: 'el fra... ca... so... el fra... ca... so... el fra... ca... so...'. The score features dynamics such as *mp*, *mf*, and *f*. The bass line includes chord symbols: E-7(b13)F and B-7(b9).

41 *accel* B $\text{♩} = \text{ca. } 150$

Cl. B.

Sx. A.

Tbn.

Vln.

Vla.

Vc.

Cl. B.

Pno. I

Gt. elec.

Bra.

mp *mf* *mp*

A-7(b9) A-Maj7(11) A-7(11) A-4(4#9)(13) A-Maj7(11) A-7(11) A-7(b13) A-Maj7(9,11) A-7(b11) A-7(9,11bD)

//

45

T.

Fl.

Cl. B.

Tbn.

Cp. Tb. Ind.

Vln.

Vla.

Vc.

Cl. B.

Pno. I

Gt. elec.

Bra.

f *mf* *mf* *mp*

A-Maj7 A-7 A-(4#9)(11) A-Maj7 A-7(11) A-7(9,11) A-Maj7(9) A-7(9) A-Maj7(11b13, 13#13) A-Maj7(9, 11, 13 #13) A-7(9,11,13) A-7(b13)

in - tan - tar o lo - grar a - tu - car em bes - tir

Mente en manos

M.S. *mp* ex - tra - via - da es de - sier - to *f*

T. de - ci - sión ca - mi - nó ex - tra - via - da es de - sier - to ma - tar

B. *mp* ca - mi - nó es de - sier - to

Fl. (SOLO EN 2DA REPETICIÓN)

Cl. B. (SOLO EN 2DA REPETICIÓN)

Tbn. *mp*

Cp. Tb. Ind. *mp*

Vln. *mf*

Ct. B. *mp* D-7 D-7(9,11,13) A-7(9,11,13)

Pno. I *mp* *mf*

Gt. elek. *mp* (SWING PENSADO)

Btra. *mp*

//

M.S. *f* ma - tar y mo - rir

T. o mo - rir ma - tar y mo - rir

B. *f* ma - tar y mo - rir

Fl. *f*

Cl. B. *f*

Tbn. *mf*

Vln. *mf* *mp*

Ct. B. A-7 A-7(9,11,13)

Pno. I *mp*

Gt. elek. *mp*

Btra. *mp*

Mente en manos

57 **PUENTE TRANSICIONAL 2**

T.
B.
Fl.
Cl. B.
Sx. A.
Tbn.
Cp. Tb. Ind.
Vln.
Cl. B.
Pno. 1
B. ek.
Btra.

//

INSTRUMENTAL

Fl.
Cl. B.
Tbn.
Cp. Tb. Ind.
Vln.
Vla.
Vc.
Pno. 1
B. ek.
Btra.

Mente en manos

Musical score for measures 85-90. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. Bb), Trombone (Tbn.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Contrabass (Cb.), Piano I (Pno. I), Bass Electric (B. elk.), and Drums (Btra.). The tempo is marked $\text{♩} = \text{ca. } 120$. Dynamics include *mf* and *f*. A fermata is present over the final measure. The bass electric part includes the instruction *(RIDE)* and a chord diagram $D-7(9,11, \#11, 13)E$.

//

Musical score for measures 91-94. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. Bb), Saxophone Alto (Sax. A), Trombone (Tbn.), Cornet/Trombone (Cp. Tbn. Ind.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Contrabass (Cb.), Piano I (Pno. I), Bass Electric (B. elk.), and Drums (Btra.). The piano part is marked *(SOLO)* and *mf*. The bass electric part includes the instruction *f* and chord diagrams $E7(9,11,13)$ and $E-4(\#9,11,13)$.

Musical score for measures 77-80. The score includes parts for Cl. B, Sax. A, Tbn, Vln, Vla, Vc, Ct. B, Pno. I, Gt. ele, B. ele, and Bra. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music is marked with dynamics such as *mf*, *p*, and *mp*. The bassoon part (Bra.) has a *(SOLO)* marking. The electric guitar part (Gt. ele) has a solo section starting at measure 80, with a key signature change to one sharp and a time signature change to 2/4.

//

Musical score for measures 81-84. The score includes parts for M.S., B., Cl. B, Sax. A, Tbn, Cp. Tb. Ind, Vln, Ct. B, Pno. I, Gt. ele, B. ele, and Bra. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music is marked with dynamics such as *mf*, *mp*, and *f*. The vocal parts (M.S. and B.) have lyrics: "A - ta - des" and "A - ta - des". The electric guitar part (Gt. ele) has a solo section starting at measure 81, with a key signature change to one sharp and a time signature change to 2/4. The bassoon part (Bra.) has a *(SOLO)* marking.

M.S. *mf* *rit.*
de - men - te

B. *mf* *rit.*
de - men - te

Cl. B. *mp* *mf*

Sax. A. *mp* *mf*

Tbn. *mf*

Cp. Tb. Ind.

Vln. *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. B. *mf*

Pno. I *mf*

Gt. eke *mf*

B. eke *mf* CMaj7(9,11,13) CMaj7(9,11,13) CMaj7(9,11,13)/B

Bira *mf* (BALADA)

//

Cl. B. *mf*

Sax. A. *mf*

Tbn. *mf*

Cp. Tb. Ind.

B. eke *mf* D(9,11,13) E5 E5(9,11,13)

Bira *mf* (SOLO)

Musical score for measures 89-92. The score includes parts for Clarinet B, Saxophone Alto, Trombone, Cymbal/Triangle, Violin, Viola, Violoncello, Clarinet Bass, Piano I, Guitar electric, Bass electric, and Drums. Dynamics include *f* and *mf*. Chord symbols for guitar and bass include E(5)(add9), E(5)(add9,9), B7(b5)(omit3)(b13)F, and B-7(b11).

//

Musical score for measures 93-96. The score includes parts for Tenor, Clarinet B, Saxophone Alto, Trombone, Cymbal/Triangle, Violin, Viola, Violoncello, Clarinet Bass, Piano I, Guitar electric, Bass electric, and Drums. The Tenor part includes lyrics: "¡Mi - bay! - ¡ka - si - lu! Vi - vir en ca - sa mo - rir en". Dynamics include *mf*, *p*, and *mp*. Performance instructions include "(REGISTRO MUSCULAR) >" and "Registro normal". Chord symbols include E7(Maj7) and E(Maj7,9,11,13).

Mente en manos

97 *mf* *p* ca. 150

M.S. Men te

T. ca - sa men - tem ma - nos Men tem ma - nos pu - fos tra - zos

B. Men te

Cl. B.

Sx. A.

Tbn.

Cp. Tb. Ind.

Vln.

Cl. B. *mp* (G-7b9) G(add9,11)

Pno. I

Btra.

//

101 *mp* *mf* *mf*

M.S. ma nos

T. men tem ma - nos pu - fos tra - zos men tem ma - nos pu - fos tra - zos

B. *mp* ma nos *mf* ma nos

Cl. B.

Sx. A.

Tbn.

Vln.

Cl. B. F(add9,11) G(add9)

Pno. I

Btra.

//

D (SOLO)

T.

Cl. B.

Sx. A.

Tbn.

Cl. B. F G-7

Pno. I

Btra.

Musical score for measures 109-112. The score includes parts for T. (Tenor), Cl. B. (Bass Clarinet), Sax. A. (Alto Saxophone), Tbn. (Tuba), Ct. B. (Cup Horn), Pno. I (Piano I), and Btra. (Bass Drum). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features a melodic line in the woodwinds and a rhythmic pattern in the percussion. Chords are indicated as C7, C#7, G7/D, and G7. Dynamics include *mp*.

//

Musical score for measures 113-116. The score includes parts for T. (Tenor), Tbn. (Tuba), Vln. (Violin), Vla. (Viola), Vc. (Violoncello), Ct. B. (Cup Horn), Pno. I (Piano I), and Btra. (Bass Drum). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features a melodic line in the tuba and a rhythmic pattern in the percussion. Chords are indicated as F#m7, E7, and F#m7. Dynamics include *mp*.

Musical score for measures 117-120. The score includes parts for T. (Tenor), Cl. B. (Bass Clarinet), Sax. A. (Alto Saxophone), Tbn. (Tuba), Vln. (Violin), Vla. (Viola), Vc. (Violoncello), Ct. B. (Cup Horn), Pno. I (Piano I), and Btra. (Bass Drum). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features a melodic line in the woodwinds and a rhythmic pattern in the percussion. Chords are indicated as D7. Dynamics include *mp*.

SALIDA *sf* *sf*

Cl. B.
Sax. A.
Tbn.
Cp. Tb. Ind.
Vln.
Vla.
Vc.
Cl. B.
Pno. I
B. ek.
Bra.

//

sf

Cl. B.
Sax. A.
Tbn.
Vln.
Vla.
Vc.
Cl. B.
B. ek.
Bra.

//

sf *sf* *sf*

Fl.
Tbn.
Gt. ek.
B. ek.
Bra.

121
Fl.
122
Tbn.
123
Cp.Tb. Ind.
124
Gt. elec.
125
B. elec.
126
Btra.

//

127
Tbn.
128
Gt. elec.
129
B. elec.
130
Btra.

//

131
Fl.
132
Cl. B.
133
Gt. elec.
134
B. elec.
135
Btra.

//

136
Gt. elec.
137
B. elec.
138
Btra.

//

139
Vln.
140
Vla.
141
Vc.
142
Cb. B.
143
Gt. elec.
144
B. elec.
145
Btra.

Musical score for measures 153-160. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet Bass (Cl. B.), Trombone (Tbn.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Clarinet Bass (Cl. B.), Guitar Electric (Gt. ek.), Bass Electric (B. ek.), and Drums (Bra.). The guitar part features chords: G^b, C^bMaj7(9#9), and B(b9)F. The drum part includes patterns for RIDE, REMATE, and CRASH.

//

Musical score for measures 167-174. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet Bass (Cl. B.), Trombone (Tbn.), Guitar Electric (Gt. ek.), Bass Electric (B. ek.), and Drums (Bra.). The guitar part features chords: B(b9)F, B5, B(b9)F, B(b9)F, B5, and B(b9)F. The drum part includes patterns for RIDE and CRASH.

//

Musical score for measures 181-188. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet Bass (Cl. B.), Saxophone Alto (Sax. A.), Trombone (Tbn.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Clarinet Bass (Cl. B.), Piano I (Pno. I), Guitar Electric (Gt. ek.), Bass Electric (B. ek.), and Drums (Bra.). The guitar part features chords: E5, E5(add9)F, D-F, C5(add11)F, B(b9)F, and B(b9)7(9,11,111). The drum part includes patterns for RIDE and CRASH.

No ha pasado de nuevo

Compositor: Víctor Manuel Rubio Carrillo

Año de composición: 2014

Estilo: Jazz contemporáneo

Tempo: 50-200 bpm.

No ha pasado de nuevo

Score

Victor Rubio Carrillo (2014)

Mezzo-Soprano

Tenor

Baritone

Flauta

Clarinete en Bb

Saxofón Alto

Trombón

Campanas Tubulares Indeterminadas

Violín

Viola

Cello

Contrabajo

Piano

Guitarra Acústica

Guitarra Eléctrica de 7 cuerdas

Batería

Fl.

Cl. Bb

Tbn.

C. Tb. Ind.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Pno.

Ac. Gr.

Gr. El. 7 cord.

Bat.

ppp

pp

mp

mf

p

pp

mf

(AFINACIÓN EN DROP A)

(RIDE)

(CRASH)

(DISTORSIÓN)

f[♯](addb3)

f[♯](b9,11,13)

f[♯](b13)

pizz.

No ha pasado de nuevo

9 (2=4)

Thn

C. Tb. Ind. F#(4d9b11) mp F#(4d9b13)

Cb.

Pno.

Ac. Gtr.

Gtr. El. 7 cord.

Bat. (RIDE) p mp

//

11 F#(7(9,11,b13)) E D C#

Cb.

Pno. mp

Ac. Gtr.

Gtr. El. 7 cord.

Bat. mf

//

17

Fl.

Cl. B.

Thn.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb. F#(7(9,11,b13)) E D A F#(7(9,11,b13)) A G# A G# E

Pno. mf

Ac. Gtr.

Gtr. El. 7 cord.

Bat. (CRASH) mf (RIDE)

Musical score for measures 27-30. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. Bb.), Trombone (Tbn.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Contrabass (Cb.), Piano (Pno.), Acoustic Guitar (Ac. Gtr.), Electric Guitar (Gtr. El. 7 cord), and Bass (Bat.). The music is in 4/4 time. The Flute part has a dynamic marking of *mf*. The Clarinet and Trombone parts have a dynamic marking of *f*. The Violin and Viola parts have a dynamic marking of *f*. The Violoncello part has a dynamic marking of *f*. The Contrabass part has a dynamic marking of *f*. The Piano part has a dynamic marking of *f*. The Acoustic Guitar part has a dynamic marking of *f*. The Electric Guitar part has a dynamic marking of *f*. The Bass part has a dynamic marking of *f*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The Contrabass part includes the following chord symbols: $F\#(9)(11)(13)$, A , $G\#$, A , $G\#$, E , and $G(add9,11\#1)$. The Electric Guitar part includes the following effects: (CRASH), (RIDE), and (CRASH) (RIDE).

//

Musical score for measures 31-34. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. Bb.), Trombone (Tbn.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Contrabass (Cb.), Piano (Pno.), Acoustic Guitar (Ac. Gtr.), Electric Guitar (Gtr. El. 7 cord), and Bass (Bat.). The music is in 4/4 time. The Flute part has a dynamic marking of *f*. The Clarinet and Trombone parts have a dynamic marking of *f*. The Violin and Viola parts have a dynamic marking of *f*. The Violoncello part has a dynamic marking of *f*. The Contrabass part has a dynamic marking of *f*. The Piano part has a dynamic marking of *f*. The Acoustic Guitar part has a dynamic marking of *f*. The Electric Guitar part has a dynamic marking of *f*. The Bass part has a dynamic marking of *f*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The Contrabass part includes the following chord symbols: $G-(add9\#11)$, $G-(add9\#11)C\#$, and $G-(add9\#11)D$. The Piano part includes the following effect: (SMILE).

17

T. *mf* tin - ver ti do - ce - gu

Ch.

Pno.

Bat.

//

21

T. lar des - cui do

Ch. *Bb7(9,11,13)* *C(449)*

Pno.

Bat.

//

25

T. Per - tur - ban - do sen - ti - dos

C. Tb. Ind.

Vln. *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Ch. *D-7* *A7(9,11)F* *E* *Bb7D*

Pno. (CRASH)

Bat.

No ha pasado de nuevo

Musical score for measures 13-16. The score includes parts for Tenor (T), Bass (B), Flute (Fl), Clarinet in B-flat (Cl. Bb), Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), Contrabasso (Cb.), Piano (Pno.), Electric Guitar (Gtr. El. 7 cord), and Drums (Bat.). The vocal line (T) has lyrics: "en con - cien - cia en con - duc - tiva - tre". The score features dynamic markings such as *f* and *mf*, and includes a double bar line at the end of measure 16.

//

Musical score for measures 17-20. The score includes parts for Tenor (T), Flute (Fl), Clarinet in B-flat (Cl. Bb), Trombone (Tbn.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), Contrabasso (Cb.), Piano (Pno.), Electric Guitar (Gtr. El. 7 cord), and Drums (Bat.). The vocal line (T) has lyrics: "ma, en con - cien - cia im - pru - den - cia". The score features dynamic markings such as *mf* and includes a double bar line at the end of measure 20.

61

T. In - cli - na - cio - nes a ven - cer

Fl.

Cl. B.

Tbn.

C. Tb. Ind.

Cb. A-7(9,11)

Pno. (LIMPIC)

Gtr. El. 7 cord.

Bat.

65

T.

Fl.

Cl. B.

Sx. A.

Tbn.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb. F Maj(9,11,13)

Pno.

Gtr. El. 7 cord.

Bat.

69

Mezzo. *mf* Na - cer

T. *f* su - per - vi - ven - cial na - cer

B. *mf* su - per - vi - ven - cial na - cer

Tbn.

Vln. *mf*

Cb. C6/G

Pno.

Gtr. El. 7 cord.

Bat.

C

Cl. B. *mf* *mp* *mf*

Sax. A. *mf* *mp* *mf*

Tbn. *mf* *mp* *mf*

C. Tb. Ind.

Vln. *mf* *mp* *mf*

Vla. *mf* *mp*

Vc. *mf* *mp*

Cb. *mf*

Pno. *mf* *mp* *mf*

Ac. Gtr. *mp* *mf*

Gtr. El. 7 cord. *mp* (DISTORSION) *mf*

Bat. *mf*

//

Cl. B.

Sax. A.

Tbn.

Vln. *mf*

Vla.

Vc.

Cb. *mf*

Pno. *f*

Ac. Gtr.

Gtr. El. 7 cord. *f* (LAPPING)

Bat.

No ha pasado de nuevo

Musical score for the first system of 'No ha pasado de nuevo'. The score includes parts for Cl. B., Sax. A., Tbn., Vln., Vla., Vc., Cb., Pno., Ac. Gtr., Gtr. El. 7 cord, and Bat. The music is in 4/4 time and features various dynamics such as *mf* and *f*. Chord diagrams for E7(b9)(9,11) and G7(b9)(9,11,13) are provided for the Cb. part.

//

Musical score for the second system of 'No ha pasado de nuevo'. The score includes parts for Cl. B., Sax. A., Tbn., Vln., Vla., Vc., Cb., Pno., Ac. Gtr., Gtr. El. 7 cord, and Bat. The music continues with various dynamics and includes chord diagrams for G4add9(11)D and G-7(b13) for the Cb. part.

Musical score for measures 97-100. The score includes parts for Cl. B., Sax. A., Tbn., C. Tb. Ind., Vln., Vla., Vc., Cb., Pno., Ac. Gtr., Gtr. El. 7 cord., and Bat. The bassoon part has a dynamic marking of *mf*. The piano part has a dynamic marking of *f*. The electric guitar part has a dynamic marking of *f*. The double bass part has a dynamic marking of *f*. The guitar part has a dynamic marking of *f*. The bass part has a dynamic marking of *f*. The score includes the following chord changes: E^bMaj7(9, #11)/A, E^bMaj7/B^b, and E^bMaj7(9, #11)/A.

Musical score for measures 101-104. The score includes parts for Tbn., Cb., Pno., Ac. Gtr., Gtr. El. 7 cord., and Bat. The tuba part has a dynamic marking of *f*. The double bass part has a dynamic marking of *f*. The piano part has a dynamic marking of *f*. The electric guitar part has a dynamic marking of *f*. The guitar part has a dynamic marking of *f*. The bass part has a dynamic marking of *f*. The score includes the following chord changes: G-7(b9, 11, b13, 13), F^b7(b9), and G-7(b9, 11, b13). The electric guitar part has a section labeled "RASGADO". The double bass part has a section labeled "REMATE".

Musical score for measures 105-108. The score includes parts for Fl., Cl. B., Tbn., Cb., Pno., Ac. Gtr., Gtr. El. 7 cord., and Bat. The flute part has a dynamic marking of *f*. The bassoon part has a dynamic marking of *f*. The tuba part has a dynamic marking of *f*. The double bass part has a dynamic marking of *f*. The piano part has a dynamic marking of *f*. The electric guitar part has a dynamic marking of *f*. The guitar part has a dynamic marking of *f*. The bass part has a dynamic marking of *f*. The score includes the following chord changes: G-9, 11, b13, 13)/B^b, F^bMaj7(9, b11, b13)/B^b, G-9, 11, b13, 13)/B^b, and F^b7(b9, b11, b13)/B^b. The electric guitar part has a section labeled "SOLO".

Musical score for measures 109-112. Instruments include Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Contrabasso (Cb.), Piano (Pno.), Acoustic Guitar (Ac. Gtr.), Electric Guitar (Gtr. El. 7 cord), and Bass Drum (Bat.). Dynamics range from *mf* to *ff*. The score shows a rhythmic pattern of eighth notes in the guitar and bass, with sustained notes in the strings.

//

Musical score for measures 111-114. Instruments include Flute (Fl.), Clarinet in Bb (Cl. Bb.), Trombone (Tbn.), Contrabasso (Cb.), Piano (Pno.), Acoustic Guitar (Ac. Gtr.), Electric Guitar (Gtr. El. 7 cord), and Bass Drum (Bat.). Dynamics range from *mf* to *ff*. The woodwinds have rests, while the piano and guitar parts continue with complex rhythmic patterns.

//

Musical score for measures 115-117. Instruments include Flute (Fl.), Clarinet in Bb (Cl. Bb.), Trombone (Tbn.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Contrabasso (Cb.), Piano (Pno.), Acoustic Guitar (Ac. Gtr.), Electric Guitar (Gtr. El. 7 cord), and Bass Drum (Bat.). Measures 115-116 feature woodwinds with a *smile* expression. Measure 117 features a *g^{tr}* (glissando) effect in the strings and guitar. Dynamics range from *mf* to *ff*.

Musical score for measures 129-132. The score includes parts for T (Tenor), Fl (Flute), Cl. B. (Clarinet Bb), Tbn (Tuba), C. Tb. Ind. (C. Trumpet), Vln. (Violin), Cb. (Cello), Pno. (Piano), Gtr. El. 7erd. (Electric Guitar 7 string), and Bat. (Bass Drum). The lyrics for the T part are: "dno me u na". A double bar line is present at the end of measure 132.



Musical score for measures 133-136. The score includes parts for T (Tenor), Fl (Flute), Cl. B. (Clarinet Bb), Tbn (Tuba), C. Tb. Ind. (C. Trumpet), Vln. (Violin), Vla. (Viola), Vc. (Violoncello), Cb. (Cello), Pno. (Piano), Ac. Gtr. (Acoustic Guitar), Gtr. El. 7erd. (Electric Guitar 7 string), and Bat. (Bass Drum). The lyrics for the T part are: "co lum na de pro tec ción". A double bar line is present at the end of measure 136.

Mezzo

T. Va es som bra ya es som bra

B. Som bra

Thn.

Vln. V

Cb. A- A-7G A-6F# FMaj7 A- A-7G A-6F# FMaj7

Pno.

Gtr. El. 7 cord.

Bat.

//

T. *f* (SOLO)

Cl. B. *mf*

Sx. A. *mf*

Thn. *mf*

Vln. *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. A- A-7G A-6F# FMaj7 A- A-7G A-6F# FMaj7

Pno.

Gtr. El. 7 cord. (SOLO)

Bat. (SMILE)

No ha pasado de nuevo

[F]

mf

Es un so - por - teu - na per - ción la for - ma - ción de o - tras

mp

mp B-7b5(9,11)

C. Tb. Ind.

Vln. *mp* V *mf*

Vla. *mp* V *mf*

Vc. *mp* V *mf*

Cb. D add(11,9) *mp* C(11,9) B-7b5(9,11) *mf*

Pno.

Gtr. El. 7 cord.

Bat.

//

mf

la - bi - os - pro - fun - da per - sión in - mo - vi - li - za - da - ra

mp

C. Tb. Ind.

Vln. *mp* *mf*

Vla. *mp* *mf*

Vc. *mp* *mf*

Cb. D add(9,11) C(9,11) B-7b5(11,13) *mf*

Pno.

Gtr. El. 7 cord.

Bat.

Musical score for instruments including Flute (Fl.), Clarinet Bb (Cl. Bb), Saxophone Alto (Sax. A), Trombone (Tbn.), Violin (Vln.), Viola (Via.), Cello (Vc.), Piano (Pno.), Acoustic Guitar (Ac. Gtr.), Electric Guitar 7 cord (Gtr. El. 7 cord), and Drums (Bat.). The score is divided into two systems. The first system contains measures 1-4, and the second system contains measures 5-8. A key signature change to one flat is indicated at the start of the second system. A guitar chord diagram for B-Maj(7/9)/D is shown above the Cello part in measure 7.

//

Musical score for vocal and instrumental parts including Mezzo-soprano (Mezzo), Tenor (T.), Bass (B.), Flute (Fl.), Clarinet Bb (Cl. Bb), Saxophone Alto (Sax. A), Trombone (Tbn.), Violin (Vln.), Viola (Via.), Cello (Vc.), Piano (Pno.), Acoustic Guitar (Ac. Gtr.), Electric Guitar 7 cord (Gtr. El. 7 cord), and Drums (Bat.). The score is divided into two systems. The first system contains measures 1-4, and the second system contains measures 5-8. A key signature change to one flat is indicated at the start of the second system. A guitar chord diagram for Gsus2(addB9) is shown above the Cello part in measure 7. The vocal line includes the lyrics: "Noha pa - sa - doel tiem - po".

169

T. noha pa - sa - do de nue - vo

Cl. B.

Sx. A.

Tbn.

Vln.

Cb.

Pno.

Gtr. El. 7 cord.

Bat.



177

Mezzo. Noha pa - sa - doel tiem - po

T. noha pa - sa - doel tiem - po

B. Noha pa - sa - doel tiem - po

Tbn.

Vln.

Cb.

Pno.

Gtr. El. 7 cord.

Bat.



177

Mezzo. noha pa - sa - do de nue - vo

T. noha pa - sa - do de nue - vo

B. noha pa - sa - do de nue - vo

Fl.

Cl. B.

Tbn.

Vln.

Cb.

Pno.

Gtr. El. 7 cord.

Bat.

No ha pasado de nuevo

Mezzo
T
B
Fl.
Cl. B.
Tbn.
Vln.
Cb.
Pno.
Gtr. El. 7 cord.
Bat.

184
noha pa - sa - doel tiem - - - - po
noha pa - sa - doel tiem - - - - po
noha pa - sa - doel tiem - - - - po

//

Mezzo
T
B
Tbn.
Vln.
Cb.
Pno.
Gtr. El. 7 cord.
Bat.

185
noha pa - sa - do de nue - vo
noha pa - sa - do de nue - vo
noha pa - sa - do de nue - vo

//

T
C. Tb. Ind.
Pno.
Bat.

189
noha pa - sa - do de nue - vo
noha pa - sa - do de nue - vo

mf *f*

