

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO
Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

Cortometraje:
COCOLATA

Sofía Alejandra Coloma Romo
Felipe Terán, MFA., Director de Trabajo de Titulación

Trabajo de Titulación presentado como requisito
para la obtención del título de Licenciada en Cine y Video

Quito, abril de 2014

Universidad San Francisco de Quito
Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

HOJA DE APROBACION DE TRABAJO DE TITULACION

Cortometraje: COCOLATA

Sofía Alejandra Coloma Romo

Felipe Terán, MFA.

Director de Trabajo de Titulación

.....

Hugo Burgos, Ph.D.

Decano del Colegio de Comunicación

y Artes Contemporáneas

.....

Quito, abril de 2014

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído la Política de Propiedad Intelectual de la Universidad San Francisco de Quito y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo de investigación quedan sujetos a lo dispuesto en la Política.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma:

Nombre: Sofía Alejandra Coloma Romo

C. I.: 1714131172

Fecha: Quito, abril de 2014

Resumen

Este es un libro donde se detallan los procesos de elaboración de un cortometraje; en este caso es el cortometraje de título “COCOLATA”

El cortometraje cuenta un momento pequeño en la vida de Mario, un niño de 11 años con retraso mental. El va a una tienda a comprar chocolate en polvo para hacerse una taza de cocoa. Una tendera apática le vende el chocolate y Mario emprende el viaje de regreso a lo que será una experiencia emocionante. Su primer encuentro es con un hombre al que le interesa muy poco lo que Mario le dice, el mundo desde la perspectiva de Mario se ve y se escucha diferente a como nosotros lo vemos. Un niño al que tampoco le importa y finalmente una niña que se muestra interesada en él. Ya en la cocina de su casa Mario pone la mesa, sirve la leche, la cocoa, el azúcar; la felicidad que él experimenta es aun mas grande por que se imagina que está compartiendo este momento con la niña que vio antes de llegar a su casa.

Abstract

This is a book where is detailing the process of making a short film; in this case the film is "COCOLATA".

The film represents a small moment in the life of Mario, an 11 year old boy with a mental disease. He goes to a store to buy chocolate powder to make a cup of cocoa. A languid shopkeeper sells chocolate and Mario begins the journey back to what will be an exciting experience. His first encounter is with an apatic man how does not care about what Mario tell him. The world from Mario's perspective looks and listens differently. A child who does not care and finally a girl shows interest in him. Back in his house, in the kitchen Mario sets the table, serves milk, cocoa, sugar. The happiness of the experience is even bigger because he imagines the girl with him.

TABLA DE CONTENIDOS

RESUMEN	5
ABSTRACT	6
TABLA DE CONTENIDOS	7
SINOPSIS	8
GUION	9
LIBRO DE PRODUCCION	14
LISTA DE REQUERIMIENTOS	15
LISTA DE EQUIPOS	16
GUION SUBRAYADO	17
GUION DESGLOSADO BIT A BIT	23
HOJAS DE DESGLOSE	29
CRONOGRAMA DE PRE PRODUCCION	35
TIRAS Y DESGLOSE DE PRODUCCION	36
PLAN DE RODAJE	37
PRESUPUESTO	38
LLAMADOS	39
LISTA DE PLANOS	41
CRONOGRAMA DE PLANOS	42
FLOOR PLANS	43
LISTA DE CREW	47
CONTRATOS	48
LOCACIONES	49
DERECHOS IMAGEN	51
DERECHOS MUSICA	52
LIBRO DE DIRECCION	53
BIBLIOGRAFIA	60

SINOPSIS en 50 palabras

Mario va a comprar chocolate, en el camino de regreso el experimenta una emoción y ansiedad infinitas por llegar a su casa a tomar su chocolate. Un poco antes de llegar a su casa el encuentro con una niña hará que su experiencia sea aun mas emocionante.

SINOPSIS en 100 palabras

Mario es un niño que tiene 11 años , el es un niño que tiene retraso mental. En la historia Mario va a tienda a compra chocolate. En el camino de regreso a su casa el niño tiene encuentros con algunos transeúntes a los que con emoción les cuenta lo que hará. Ninguno de ellos muestra interés en lo que Mario les dice. Finalmente un ultimo encuentro, con una niña, quien es el único personaje que se muestra amable con el; antes de llegar a su casa hará que esta experiencia que tanto anhela se convierta en algo aun mas especial.

SINOPSIS en 200 palabras

El cortometraje cuenta un momento pequeño en la vida de Mario, un niño de 11 años con retraso mental. El va a una tienda a comprar chocolate en polvo para hacerse una taza de cocoa. Una tendera apática le vende el chocolate y Mario emprende el viaje de regreso a lo que será una experiencia emocionante. Su primer encuentro es con un hombre al que le interesa muy poco lo que Mario le dice, el mundo desde la perspectiva de Mario se ve y se escucha diferente a como nosotros lo vemos. Un niño al que tampoco le importa y finalmente una niña que se muestra interesada en el. Ya en la cocina de su casa Mario pone la mesa, sirve la leche, la cocoa, el azúcar; la felicidad que el experimenta es aun mas grande por que se imagina que esta compartiendo este momento con la niña que vio antes de llegar a su casa.

Vamos a Tomar Chocolate

Escrito Por:

Sofia Coloma Romo

Sofia Coloma Romo
0981367393
sofiacolomar@gmail.com

CONTINUA:

2.

TENDERA
me dio 50 centavos y eso vale

La TENDERA se voltea y se va caminando, como si sus piernas fueran pesadimas, a seguir viendo la novela.

MARIO se queda un rato ahí parado con la cara arrimada en las rejas.

3 EXT. CALLE - DIA

MARIO camina por la calle, en sus manos tiene el tarro de chocolate, lo sujeta con todas sus fuerzas como con miedo de que alguien se la quite.

MARIO camina y mueve su boca como hablándole al tarro.

Un JOVEN pasa caminando junto a Mario. Mario lo mira

MARIO
Voy a tomar chocolate!

El JOVEN esta mandando un mensaje y ni regresa a ver a MARIO

3.1 EXT. EDIFICIO - DIA

En la puerta de un edificio hay DOS NIÑOS pequeños de unos 5 años jugando.

MARIO se acerca a ellos.

MARIO
Voy a tomar chocolate!

NIÑO
(alzando los hombros) Que me importa

Los dos niños siguen jugando.

MARIO sigue caminando.

3.2 EXT. CALLE - DIA

Enseguida una SENORA pasa junto a el.

MARIO
Voy a tomar chocolate!

CONTINÚA:

3.

SEÑORA
ah que bueno

MARIO sigue caminando y a lo lejos ve una parada de bus.

MARIO
(mirando el tarro) Ya mismo
llegamos

Mira a la parada y nota que en ella hay una NIÑA (7)
sentada.

MARIO camina hacia la parada despacito y sin dejar de mirar
a la NIÑA.

4 EXT. PARA DE BUS - DIA

MARIO llega a la parada y se para tímido junto al poste.

La niña lo mira.

El baja la mirada.

Vuelve a ver a la niña nervioso.

La niña le sonríe.

MARIO baja su mirada y sonríe.

Un bus llega.

La niña se para de golpe.

MARIO se asusta y su tarro cae al suelo.

MARIO mira a la niña, luego al tarro y se coge los dedos
nervioso.

La niña coge el tarro y se lo da a Mario

NIÑA
Toma

MARIO ni la mira y coge la funda.

La niña sonríe y se sube al bus.

Mario le grita.

MARIO
Vamos a tomar chocolate!

El bus se va.

4.

MARIO se queda parado solo pero con una gran sonrisa.

4 EXT. BUS - DIA

MARIO pasa cerca de un taller de pintura y artesanías. sostiene fuertemente el tarro de chocolate y le habla.

MARIO
Estaba solito, y compre chocolate.
No me dio vuelto, no.

MARIO hace gestos y sonríe mientras habla dirigiéndose a un espacio vacío frente a él.

Mario se detiene a mirar una cosa que parece una televisión.

El dueño del almacén lo mira extrañado.

Mario mira al dueño del almacén.

MARIO
Voy a tomar chocolate!

Niega con la cabeza y se achola.

MARIO
Hay, Vamos a tomar chocolate.

Luego mira al espacio vacío con el que hablaba.

Vuelve a mirar al viejito.

MARIO
Solo es amiga.

Luego acerca su cara a la del viejito y le susurra

MARIO
me gusta, y vamos a tomar
chocolate.

Mario está feliz y sigue su camino a casa. El viejito se queda parado mirando como Mario se aleja.

5 INT. COCINA - DIA

MARIO saca dos jarros.

MARIO
Estos jarros son de mi mamá, ella
compro en diarca.

CONTINÚA:

5.

saca dos cucharas y las mete en cada jarro.

MARIO
las cucharas también... Creo

Sirve leche en cada uno de los jarros, los lleva a la mesa
deja uno en cada puesto.

MARIO
La leche no. Eso compramos en el
Super.

se sienta y le pone azúcar y chocolate al su jarro.

MARIO
tomar chocolate es muy rico a ti te
gusta?

se queda sentado mezclando su chocolate mientras espera una
respuesta. tiene una sonrisa en su cara.

FADE OUT.

LIBRO DE PRODUCCION

LISTA DE REQUERIMIENTOS DE
LIBRO DE PRODUCCIÓN **PROYECTO DE FICCIÓN**
COCOA

PROYECTO: Cocolata CLASE: Tesis
 PRODUCTOR: Gabriela Yopez DIRECTOR: Sofía Coloma
 AD: Alexander Osorio
 FECHAS DE RODAJE:
 SALIDA DE EQUIPO:
 ENTRADA DE EQUIPO:

LIBRO DE PRODUCCIÓN PARA FICCIÓN II
 todo supervisado por director

1. - Lista de equipos (Foto)
2. - Guión subrayado (Desglose - Director)
3. - Desglose (Director) (hojas por escena) (Productor con ad)
4. - Cronograma de preproducción *Director* a aprobarse y pactarse con productor
5. - Tiras de producción (ad)
6. - Plan de rodaje (ad)
7. - Presupuesto (PROD)
8. - Llamados (ad)
9. - Lista de planos (dp con director)
10. - Cronograma de planos (ad) (por día)
11. - Plantas arquitectónicas de sets por escena con puestas de cámara y movimiento actoral (ad)
12. - Lista de equipo técnico (Crew) productor
13. - Contratos de Locaciones

Aprobado Salida de equipo:
 Cerrado Libro de producción:

Productor:

Nota: Los documentos deberán ser entregados en una carpeta de 2 o 3 anillos que permita añadir documentos a futuro.