

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

Colegio de Música

Producción Musical y Sonido

Ernesto Andrés Quintana Vásconez

**Teresa Brauer, M.A., Directora del Trabajo de
Titulación**

Trabajo de Titulación presentado como requisito
para la obtención del Título de Licenciado en Producción Musical y Sonido

Quito, mayo de 2014

**Universidad San Francisco de Quito
Colegio de Música**

HOJA DE APROBACIÓN DE TRABAJO TITULACION

Producción Musical y Sonido

Ernesto Andrés Quintana Vásconez

Teresa Brauer, M.A.
Directora Trabajo de
Titulación

Gabriel Montufar, M.A.
Miembro del Comité Trabajo
de Titulación

Jorge Balladares, B.A.
Miembro del Comité Trabajo
de Titulación

Gabriel Ferreira, M.A.
Miembro del Comité Trabajo
de Titulación

Esteban Molina, DMA.
Decano del Colegio de Música

Quito, mayo de 2014

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído la Política de Propiedad Intelectual de la Universidad San Francisco de Quito y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo de investigación quedan sujetos a lo dispuesto en la Política.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma:

Nombre: Ernesto Andrés Quintana Vásconez

C. I.: 1714826896

Fecha: Quito, mayo de 2014

MuPsicología Duality

**Documento de aprobación – Proyecto de titulación
Colegio de Música Contemporánea**

Universidad San Francisco

Nombre: Ernesto Quintana

Lugar y fecha: Quito, 20 de septiembre del 2013

Código de estudiante: 00021025

Número de teléfono: 022 861 703 – 0998 589 189

Correo electrónico: netu@me.com

Propuesta de concepto

El proyecto se basa en crear un disco de nombre *Duality* que va a contar con dos temas (*Black* y *White*) que va a reflejar las dos partes de un ser humano, la claridad y la oscuridad, el bien y el mal, la felicidad y la angustia. Todo dentro del *pop-punk* haciendo los temas pegajosos y fáciles de recordar.

Propuesta de equipo de trabajo y proceso musical

1. Compositor: Ernesto Quintana
2. Arreglistas: Gino Marchelle

Propuesta de repertorio

1. *Black* (Ernesto Quintana, *Punk Rock*, 3:34)
2. *White* (Ernesto Quintana, *Pop Punk*, 3:03)

Propuesta de arreglos e instrumentación

Los arreglos de este disco incluyen básicamente los instrumentos base de una banda de Rock. El tema de *Black* será un tema en tonalidad menor en rítmica

MuPsicología Duality

de 6/8 que estará cargada de tensiones y disonancias para darle un tono más oscuro. El tema *White* será un tema en tonalidad mayor con rítmica de 4/4, alegre y pegajoso. Las guitarras y las voces serán duplicadas en el momento de la grabación para acentuar algunas partes de los temas.

1. Batería: Diego Pérez
2. Bajo: Ernesto Quintana
3. Guitarra eléctrica: Gino Marchelle
4. Voz secundaria: Simone Delgado
5. Voz principal: Gustavo Salvador

Propuesta de equipo técnico

1. Ingeniero de grabación: Bryan Ati Alarcón
2. Asistente de grabación 1: Andrea González
3. Asistente de grabación 2: Ricardo Morejón
4. Asistente de grabación 3: Andrés Vasco
5. Ingeniero de mezcla: Gino Marchelle.

Propuesta de *rider* técnico

1. Batería PDP (1 bombo, 1 *picolo*, 1 *snare*, 1 *tom*, 1 *floor tom*, 1 *hi-hat*, 1 *ride*, 2 *crash*)
2. Amplificador de bajo Fender Bassman
3. Amplificador de guitarra Marshall
4. *Rack* de efectos Fractal Audio Axe Fx.
5. Caja directa MXR M-80
6. Micrófono Shure SM-7B
7. 2 Micrófonos Neumann KM 184

MuPsicología Duality

8. 3 Micrófonos Shure SM 57
9. 1 Micrófono Senheizer MD-421
10. 1 Micrófono AKG D112
11. 1 Micrófono Electro Voice RE-20
12. 1 *Subkick* Crown
13. 1 Micrófono Neuman U87
14. Gobos aislantes de sonido

Propuesta de distribución de horas de estudio.

De las treinta horas disponibles para la grabación del proyecto, se dedicarán 16 horas para grabación, 8 horas para mezcla y 6 horas para masterización preliminar.

Propuesta de estrategia de lanzamiento y promoción

Estrategia de lanzamiento: El disco está dirigido a un público joven, alrededor de los 15 a los 25 años, los temas que trata este disco son temas cotidianos que puede pasar a cualquiera, todo dicho con un toque de humor y sarcasmo. Los medios que se usarán para conseguir que este grupo se interese por el proyecto son básicamente con una gira dentro del país, por bares abiertos a ese tipo de música o festivales, que tengan suficiente espacio para que el público pueda saltar y bailar. La idea es vender el show en vivo para que la gente que escuche la banda y haya tenido un buen momento en el concierto quiera comprar el disco físico o llegar a su casa y descargarlo por internet, además en los conciertos se venderán camisetas con la ilustración de la portada y el nombre de la banda, afiches, parches para la ropa y pines para colgar

MuPsicología Duality

Plan de promoción: Para promocionar el disco principalmente utilizaremos redes sociales como: *Facebook*, *Twitter*, *Instagram* y *Soundcloud* dando noticias, fotos, videos y pequeñas muestras de lo que fue el proceso de grabación y mezcla. Se mostrará también pequeños avances de los temas, y de esta manera se crea una expectativa en los seguidores antiguos de la banda y se buscará crear curiosidad en gente nueva. También rotaremos los temas en la radio, principalmente en La Metro que saca el tipo de música que hace MuPsicología. A largo plazo se filmará un videoclip de ambos temas, mostrando una historia que refleje esa dualidad del disco contada en dos versiones: *Black* y *White*. Estos videoclips serán publicados en *Youtube* y contarán con los links a las demás páginas de redes sociales. La manera de descargar los temas completos y finalizados será solamente por medio de *iTunes*.

Propuesta de diseño

El diseño será realizado por la ilustradora y diseñadora Ana María Chacón. En la portada del disco estará dibujada un ave que estará dividida en dos, y también el fondo dividido en blanco y negro. Este será un híbrido entre una paloma blanca y un cuervo. Llevará entre sus patas una rosa, el lado blanco del disco tendrá los pétalos y el lado negro tendrá las espinas. Arriba en blanco y negro irá el nombre de la banda y abajo dirá el nombre "*Duality*". Toda esa ilustración será hecha en tinta china o grabado para que tenga un alto contraste y un claro-oscuro bien definido. La contraportada tendrá los nombres de las canciones "*White*" en letras blancas en el área negra y viceversa "*Black*" en letras negras en el área blanca. El disco aprovechará su forma redonda para demostrar una luna menguante, con una parte blanca y la otra negra. La parte oscura de la luna tendrá el nombre de la banda y del disco, todo en letras blancas. Los afiches

MuPsicología Duality

que se venderán en los conciertos asemejarán la portada del disco, igual manteniendo el estilo de alto contraste blanco/negro. Los pines y parches por otro lado tendrán la forma de la luna y algunos dirán solamente “MuPsicología” y otros “*Duality*”.

Firmas del comité de aprobación

Teresa Brauer, coordinadora-producción musical y sonido _____

Fecha ____/____/____ (Firma)

Jorge Luis Mora, profesor-departamento de ejecución instrumental _____

Fecha ____/____/____ (Firma)

Gabriel Montufar, profesor-producción musical y sonido _____

Fecha ____/____/____ (Firma)

Gabriel Ferreira, profesor-producción musical y sonido _____

Fecha ____/____/____ (Firma)

Documento de descripción del proceso de producción

Tema: Black

Compositor: Ernesto Quintana

Arreglista: Gino Marchelle

Instrumentistas:

- Diego Pérez - Batería
- Ernesto Quintana - Bajo
- Gino Marchelle - Guitarra eléctrica
- Gustavo Salvador - Voz
- Simone Delgado - Voz

Diagrama de grabación:

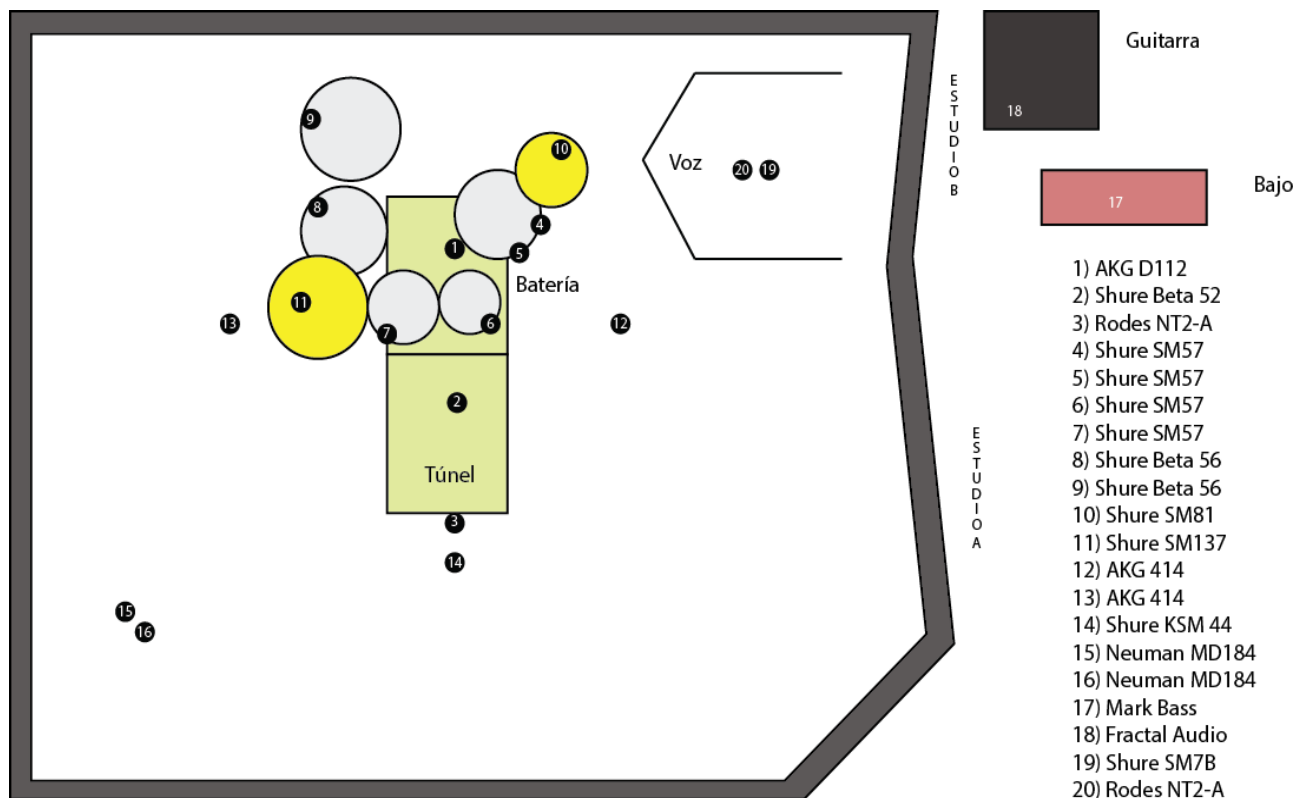


Figura 1. Diagrama de grabación.

Fecha de grabación:

- *Basics*: 09 de marzo del 2014
- *Overdubs*: 16 de marzo del 2014

Ubicación: Live Room / Estudio B**Monitoreo:** Furman HR-6**Mezcla:** "In the box"**Procesamiento:** API 212 L, API 624 L, AVID HD I-O**Ruteo de señal:**

Instrumento	Micrófono	Posición	Preamp	A/D D/A	Smpl y Bit Rate	DAW	Nivel	Pan
Bombo dentro	AKG D112	Spot	212 L	HD Native	88.2 kHz/24 bit	Pro Tools 10 HD	-3	C
Bombo medio	Shure Beta 52	Spot	212 L	HD Native	88.2 kHz/24 bit	Pro Tools 10 HD	-2	C
Bombo fuera	Rodes NT2-A	Spot	212 L	HD Native	88.2 kHz/24 bit	Pro Tools 10 HD	0	C
Caja arriba	Shure SM57	Spot	212 L	HD Native	88.2 kHz/24 bit	Pro Tools 10 HD	-5	L 20
Caja abajo	Shure SM57	Spot	212 L	HD Native	88.2 kHz/24 bit	Pro Tools 10 HD	1	L 20
Tom 1	Shure SM57	Spot	212 L	HD Native	88.2 kHz/24 bit	Pro Tools 10 HD	-3	L40
Tom 2	Shure SM57	Spot	212 L	HD Native	88.2 kHz/24 bit	Pro Tools 10 HD	-2	C
Tom 3	Shure Beta 56	Spot	212 L	HD Native	88.2 kHz/24 bit	Pro Tools 10 HD	-3	R20
Tom4	Shure Beta 56	Spot	212 L	HD Native	88.2 kHz/24 bit	Pro Tools 10 HD	-3	R40
Hi hat	Shure SM81	Spot	212 L	HD Native	88.2 kHz/24 bit	Pro Tools 10 HD	-2	L50
Ride	Shure SM137	Spot	212 L	HD Native	88.2 kHz/24 bit	Pro Tools 10 HD	0	R60
Overheads	AKG 414 (x2)	Par Espaciado	212 L	HD Native	88.2 kHz/24 bit	Pro Tools 10 HD	1	LR
Front	Shure KSM 44	Spot	212 L	HD Native	88.2 kHz/24 bit	Pro Tools 10 HD	-4	C
Room	Neuman MD184 (x2)	ORTF	212 L	HD Native	88.2 kHz/24 bit	Pro Tools 10 HD	-6	LR
Bajo	DI Mark Bass		212 L	HD Native	88.2 kHz/24 bit	Pro Tools 10 HD	-5	C
Guitarra	Rack Fractal Audio		212 L	HD Native	88.2 kHz/24 bit	Pro Tools 10 HD	-4	C
Voz 1	Shure SM7B	Spot	212 L	HD Native	88.2 kHz/24 bit	Pro Tools 10 HD	-1	C
Voz 2	Rodes NT2-A	Spot	212 L	HD Native	88.2 kHz/24 bit	Pro Tools 10 HD	-1	C

Tabla 1. Ruteo de señal

Objetivo

El objetivo de la grabación era producir un tema de la banda MuPsicología, esta agrupación se caracteriza por sus temas enérgicos y sus presentaciones en vivo. Se quiso plasmar esa energía en la grabación intentando meter la menor cantidad de reverberación de cuarto en los micrófonos para tener una señal más seca y manipulable con efectos en a mezcla. Con excepción de los *overheads* que le dimos un poco más de sonido de reverberación natural y unos micrófonos extras para captar la mezcla de la batería. Este tema tiene que tener algunos elementos del género *metal* fusionado en el *punk*.

Setup técnico

Todos los instrumentos fueron grabados por separado para ayudar el manejo de las tomas y la edición. La batería fue lo primero que se grabó, en el bombo se puso tres micrófonos y construimos un túnel, además de poner una lata de arena en el interior para intensificar el ataque. El primer micrófono interno fue un AKG D112 que captaría el ataque del bombo, en el interior del túnel en el medio se colocó un Shure Beta 52 que captaría la resonancia y las frecuencias bajas del bombo, para finalizar al final del túnel colocamos un Rodes NT2-A para obtener una mezcla más completa de todas las frecuencias del bombo. En la caja de la batería se colocó arriba un Shure SM57 y abajo otro exactamente igual para obtener el balance entre el sonido del parche y el sonido de la cadena. Había cuatro *toms* (10' 12' 14' 16') en los *toms* de 10' y de 12' colocamos los Shure SM57 y en los de 14' 16' colocamos dos Shure Beta 56. Se captó el *ride* con un Shure SM137 y el *hi-hat* con un Shure SM 81 para darle más protagonismo. Para los *overheads* fueron colocados dos

micrófonos AKG 414 en par espaciado con figura hiper-cardioide para captar un poco de la reverberancia y poniéndole al bombo como centro . Para captar un poco la mezcla general de la batería se puso un micrófono de condensador Shure KSM 44 en el frente. Para finalizar dos micrófonos Neuman MD184 para captar la reverberación del cuarto, los colocamos en forma ORTF. Para el bajo se utilizó un proceso análogo de pedales de efectos, primero una distorsión Red Ripper de Tech 21, un compresor Aguilar TLC Compressor y a la final una MXR M-80 para darle tono. Esto se conectó a una caja directa Little Mark III de Mark Bass y se envió la señal directo al pre amplificador. Las guitarras pasaron por un procesador de efectos Fractal Audio Axe-FX II este procesador simuló un amplificador y un gabinete Mesa Boogie, esta señal entró con la distorsión simulada del amplificador y fue directo al pre amplificador. Las voces se grabaron lo más cerrado posible, a ambos cantantes con dos micrófonos spot en el mismo lugar para escoger el mejor el momento de mezcla. El primero un Shure SM7B y el otro un Rodes NT2-A los dos con *pop filter*.

Proceso de mezcla

Para el proceso de mezcla se empieza organizando los *tracks* por *stems* y los agrupamos enviándolos por *busses* a canales auxiliares de la siguiente manera. En la batería primero se agrupa el bombo, la caja, los *toms*, los platillos incluido *ride* y *hi-hat* y el último grupo los micrófonos que captaban el cuarto. Todos estos grupos se los vuelve a agrupar en un *stem* llamado batería. Luego el bajo se lo deja solo ya que es un solo canal. Se les agrupa a las guitarras rítmicas en otro grupo, a las guitarras principales se les agrupa en otro *stem*. El sólo de guitarra sale por otro canal individual. Las voces son agrupadas en la voz masculina, la femenina, las

duplicaciones y los coros. Esta manera de agrupar permite trabajar de una manera eficiente y poner efectos a los canales de manera más ordenada. En el grupo de bombo se empieza con los tres canales segmentando las frecuencias con el ecualizador paramétrico de 7 bandas dependiendo de qué frecuencias capte mejor cada micrófono, al D112 se dio más frecuencias altas para darle ataque, al Beta 52 más frecuencias bajas y en el Rodes se dio una resonancia total de frecuencias. A la caja el canal de arriba se le dio el cuerpo y el de abajo permitió acentuar el sonido de la cadena. Los *toms* a cada uno se les limpió frecuencias altas y bajas con el mismo ecualizador. Los platos fueron cortados las frecuencias bajas y acentuadas las agudas, todo con la idea de que las frecuencias no se mezclen ni se sumen cuando no son importantes. Dentro de los grupos a todos ellos los comprimimos para dar más unidad entre los golpes y dar golpes más firmes durante toda la canción. El bajo fue procesado por un ecualizador REQ 6 sacando frecuencias medias que sumaban al sonido final y lo ensuciaban. Además utilizamos un compresor por bandas comprimiendo más los medios y acentuando el ataque y los bajos, limpiando el sonido de la distorsión con la que se grabó. Las guitarras rítmicas fueron limpiadas de frecuencias medias bajas y altas con un ecualizador de 7 bandas y se comprimió con un compresor CLA-76. La guitarra *lead* fue ecualizada con un ecualizador de 7 bandas para acentuar las frecuencias medias altas y darle una sonoridad diferente a la rítmica y así no hacer que se confundan el rato de sonar juntas. La guitarra *lead* no fue comprimida para que mantenga las dinámicas con las que fue grabada. Las voces masculinas fueron ecualizadas haciendo énfasis en la resonancia que daba más peso a la voz, también se procesó con un compresor SSL y después pasada por un limitador L1, así se evitó los cambios bruscos en dinámicas que hacen los vocalistas el momento de interpretar el tema.

El mismo proceso se le hizo a la voz femenina pero enfatizando en otras frecuencias más altas. Las duplicaciones fueron comprimidas con un RCompressor y una distorsión leve para aumentar peso. Todo fue pasado por un *delay* Mod Delay y un *reverb* RVerb para evitar que los instrumentos suenen todos frente y dando más profundidad a la mezcla.

Conclusión

Este tema tenía que expresar un sentimiento de soledad y desesperación, además de mantener la energía del *punk*. Este tiene una batería bastante presente y enérgica, para lograr esa nitidez en sus elementos se intentó grabar con gran cantidad de micrófonos, mezclarlos y dar un sonido más completo o poder incluso escoger los micrófonos con mejor tono. El bajo consiguió esa distorsión leve con presencia de bajos que se buscaba. Las guitarras llegaron a tener la agresividad necesaria para un tema que tiene esa mezcla de *punk* con *metal*. Las voces fueron captadas y mezcladas de la manera adecuada para que funcionen juntas y puedan expresar el sentimiento que se buscaba.

Black

Compositor: Ernesto Quintana

Arreglista: Gino Marchelle

Productor: Ernesto Quintana

Año de composición: 2014

Estilo: *Punk*

Tempo: MM=80

Score

Black

MuPsicología

Ernesto Quintana

Gino Marchelle

Intro Punk Rock ♩ = 80

Voice 1

Voice 2

Electric Guitar 1

Electric Guitar 2

Electric Bass

Drum Set

mf

5

E.B.

D. S.

mf

Black

9

E.Gtr. 1

mf

E.Gtr. 2

mf

E-7 Gmaj7 D7 F#7 E-7

E.B.

D. S.

13

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

E-7 Gmaj7 D7 F#7 E-7

E.B.

D. S.

Black

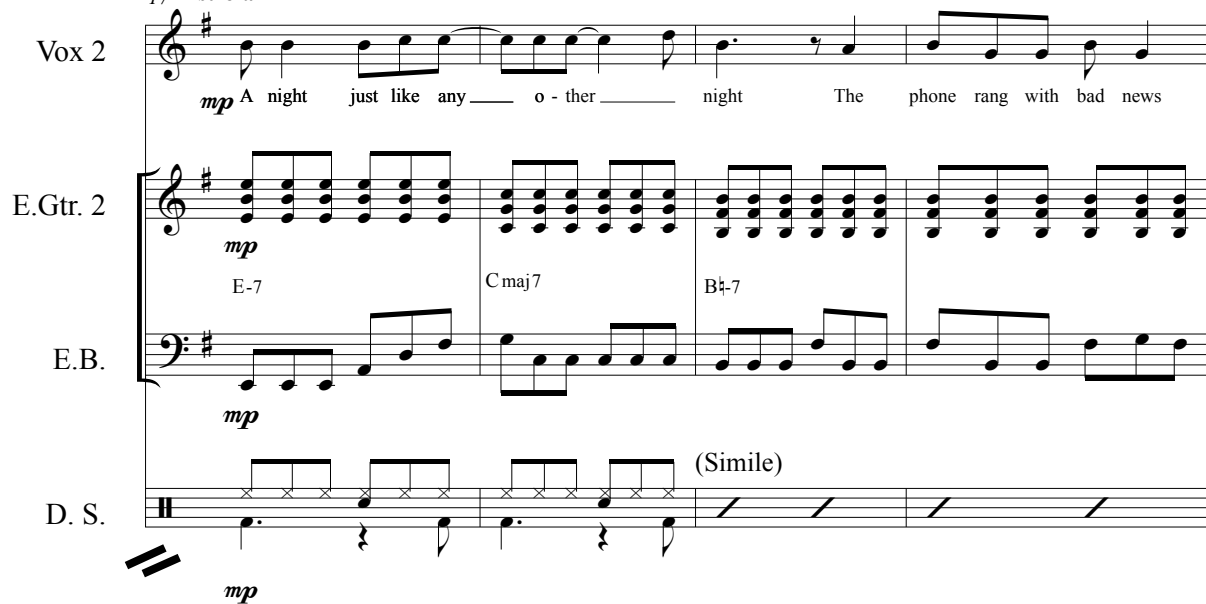
17 Estrofa

Vox 2 *mp* A night just like any o - ther night The phone rang with bad news

E.Gtr. 2 *mp*
E-7 Cmaj7 B \sharp -7

E.B. *mp*

D. S. (Simile) *mp*



Vox 2 21 I was on - ly twen - ty three And my mo - ther did not know

E.Gtr. 2
E-7 Cmaj7 B \sharp -7

E.B.

D. S.



Black

25

Vox 2

It was H - I - V — po - si - ti - ve And my fa - ther had it too

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

E.B.

D. S.

29

Vox 2

He took all — my in - no - cence Ten years a - go it all went

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

E.B.

D. S.

(Fill)

Black

33 Puente Transicional

Vox 2

wrong I can't sleep I can't breath Sud - den -

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

E.B.

D. S.

mf *f* *f* *f*

Ride

E-7 Cmaj7 B♭-7 A-7 E-7

37

Vox 2

ly No more dreams How can I Be com - plete

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

E.B.

D. S.

(Simile)

B♭-7 D7 A-7 E-7

Black

41

Vox 2

What is wrong with me _____ I can't sleep _____ I can't breath _____ Sud - den -

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

G maj7 D7 A-7 E-7

E.B.

(Fill)

D. S.

45

Vox 2

ly _____ No more dreams _____ How can I _____ Be com - plete

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

B \sharp -7 D7 A-7 E-7

E.B.

D. S.

Black

49 Interludio

Vox 2
What is wrong with me

E.Gtr. 1
mf

E.Gtr. 2
Gmaj7 D7 E-7 Gmaj7
mf

E.B.
mf

D. S.
Crash
mf

53

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2
D7 F#7 E-7 E-7 Gmaj7

E.B.

D. S.

Black

57 **Estrofa**

Vox 1

mp I live on a dark — a - ve -

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

D7 F#7 E-7 *mp* E-7 Cmaj7

E.B.

mp

D. S.

mp

61

Vox 1

nue Where no cops pa - trol the night I need some mo - ney — for — ha -

E.Gtr. 2

Bb-7 E-7 Cmaj7

E.B.

(Simile)

D. S.

Black

65

Vox 1

shish A lady a - lone pas - ses by She re - fused all I — wan - ted — was the

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

E.B.

D. S.

69

Vox 1

purse The whole block heard the shot Four joints and a line — of — co -

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

E.B.

D. S.

Black

Puente Transicional

73

Vox 1
caine Was what her blood let me a - fford I can't

E.Gtr. 1
mf

E.Gtr. 2
mf
B \sharp -7 E-7 Cmaj7 B \sharp -7

E.B.
mf

D. S.
(Fill)
mf

77 Coro

Vox 1
f sleep I can't breath Sud - den - ly No more dreams How can

E.Gtr. 1
f

E.Gtr. 2
f
A-7 E-7 B \sharp -7 D7

E.B.
f

D. S.
Ride (Simile)
f

Black

81

Vox 1

I _____ Be com - plete What is wrong with me _____ I can't

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

A-7 E-7 Gmaj7 D7

E.B.

(Fill)

D. S.

85

Vox 1

sleep _____ I can't breath _____ Sud-den - ly _____ No more dreams _____ How can

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

A-7 E-7 B♭-7 D7

E.B.

D. S.

Black

89

Vox 1

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

E.B.

D. S.

I Be com - plete What is wrong with me

A-7 E-7 Gmaj7 D7

Solo Guitarra

93

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

E.B.

D. S.

A-7 E-7 B7 D7

ff

Solo

ff

ff

ff

Black

97 A-7 E-7 Gmaj7 D7

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

E.B.

D. S.

101 A-7 E-7 B \flat 7 D7

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

E.B.

D. S.

105 A-7 E-7 Gmaj7 D7

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

E.B.

D. S.

Black

109 Puente Primario

E.Gtr. 2

mf

113

E.Gtr. 2

f

E.B.

f

117

E.Gtr. 1

ff

E.Gtr. 2

ff

Floq. E.B.

ff

D. S.

ff

Black

121

Vox 1 *f* I can't

Vox 2 *f* I can't

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

E.B.

D. S.

125 Coro

Vox 1 sleep I can't breath Sud-den - ly No more dreams How can

Vox 2 sleep I can't breath Sud-den - ly No more dreams How can

E.Gtr. 1 *f*

E.Gtr. 2 *f* A-7 E-7 B \flat -7 D7

E.B. *f*

D. S. Ride (Simile) *f*

Black

129

Vox 1
I _____ Be com - plete What is wrong with me _____ I can't

Vox 2
I _____ Be com - plete What is wrong with me _____ I can't

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

E.B.

A-7 E-7 G maj7 D7

(Fill)

D. S.

133

Vox 1
sleep _____ I can't breath _____ Sud - den - ly _____ No more dreams _____ How can

Vox 2
sleep _____ I can't breath _____ Sud - den - ly _____ No more dreams _____ How can

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

E.B.

A-7 E-7 Bb-7 D7

D. S.

Black

137

Vox 1
I _____ Be com - plete What is wrong with me

Vox 2
I _____ Be com - plete What is wrong with me

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2
A-7 E-7 G maj7 D7

E.B.

D. S.

141 **Outro**

E.Gtr. 1
mf

E.Gtr. 2
mf
E-7 G maj7 D7 F#7 E-7

E.B.
mf

D. S.
Crash

mf

Black

145

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

E.B.

D. S.

E-7 G maj7 D7 F#7 E-7

149

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

E.B.

D. S.

Documento de descripción del proceso de producción

Tema: White

Compositor: Ernesto Quintana

Arreglista: Gino Marchelle

Instrumentistas:

- Diego Perez - Batería
- Ernesto Quintana - Bajo
- Gino Marchelle - Guitarra eléctrica
- Gustavo Salvador - Voz
- Simone Delgado - Voz

Diagrama de grabación:

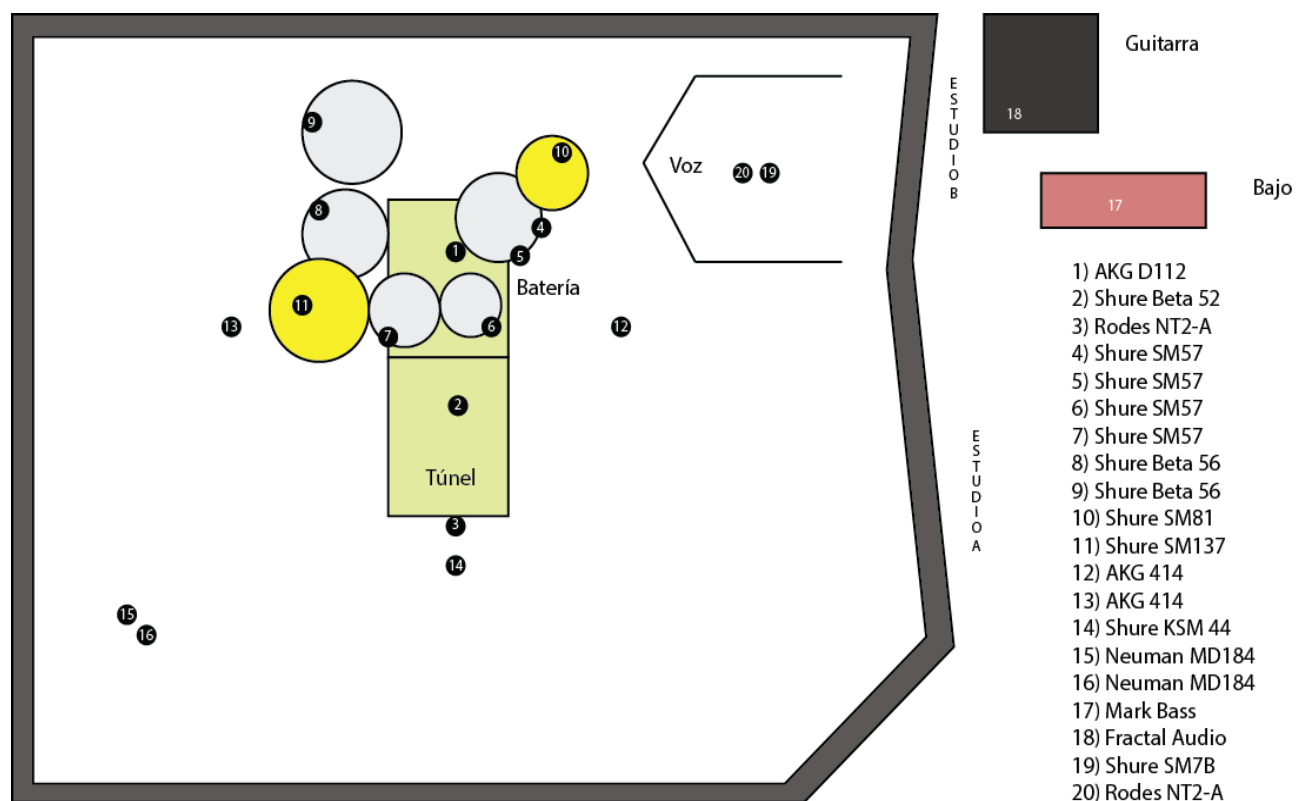


Figura 1. Diagrama de grabación.

Fecha de grabación:

- *Basics*: 09 de marzo del 2014
- *Overdubs*: 16 de marzo del 2014

Ubicación: Live Room / Estudio B**Monitoreo:** Furman HR-6**Mezcla:** "In the box"**Procesamiento:** API 212 L, API 624 L, AVID HD I-O**Ruteo de señal:**

Instrumento	Micrófono	Posición	Preamp	A/D D/A	Smpl y Bit Rate	DAW	Nivel	Pan
Bombo dentro	AKG D112	Spot	212 L	HD Native	88.2 kHz/24 bit	Pro Tools 10 HD	-3	C
Bombo medio	Shure Beta 52	Spot	212 L	HD Native	88.2 kHz/24 bit	Pro Tools 10 HD	-2	C
Bombo fuera	Rodes NT2-A	Spot	212 L	HD Native	88.2 kHz/24 bit	Pro Tools 10 HD	0	C
Caja arriba	Shure SM57	Spot	212 L	HD Native	88.2 kHz/24 bit	Pro Tools 10 HD	-5	L 20
Caja abajo	Shure SM57	Spot	212 L	HD Native	88.2 kHz/24 bit	Pro Tools 10 HD	1	L 20
Tom 1	Shure SM57	Spot	212 L	HD Native	88.2 kHz/24 bit	Pro Tools 10 HD	-3	L40
Tom 2	Shure SM57	Spot	212 L	HD Native	88.2 kHz/24 bit	Pro Tools 10 HD	-2	C
Tom 3	Shure Beta 56	Spot	212 L	HD Native	88.2 kHz/24 bit	Pro Tools 10 HD	-3	R20
Tom4	Shure Beta 56	Spot	212 L	HD Native	88.2 kHz/24 bit	Pro Tools 10 HD	-3	R40
Hi hat	Shure SM81	Spot	212 L	HD Native	88.2 kHz/24 bit	Pro Tools 10 HD	-2	L50
Ride	Shure SM137	Spot	212 L	HD Native	88.2 kHz/24 bit	Pro Tools 10 HD	0	R60
Overheads	AKG 414 (x2)	Par Espaciado	212 L	HD Native	88.2 kHz/24 bit	Pro Tools 10 HD	1	LR
Front	Shure KSM 44	Spot	212 L	HD Native	88.2 kHz/24 bit	Pro Tools 10 HD	-4	C
Room	Neuman MD184 (x2)	ORTF	212 L	HD Native	88.2 kHz/24 bit	Pro Tools 10 HD	-6	LR
Bajo	DI Mark Bass		212 L	HD Native	88.2 kHz/24 bit	Pro Tools 10 HD	-5	C
Guitarra	Rack Fractal Audio		212 L	HD Native	88.2 kHz/24 bit	Pro Tools 10 HD	-4	C
Voz 1	Shure SM7B	Spot	212 L	HD Native	88.2 kHz/24 bit	Pro Tools 10 HD	-1	C
Voz 2	Rodes NT2-A	Spot	212 L	HD Native	88.2 kHz/24 bit	Pro Tools 10 HD	-1	C

Tabla 1. Ruteo de señal

Objetivo

El objetivo de la grabación era producir un tema de la banda MuPsicología, esta agrupación se caracteriza por sus temas enérgicos y sus presentaciones en vivo. Se quiso plasmar esa energía en la grabación intentando meter la menor cantidad de reverberación en los micrófonos para tener una señal más seca y manipulable con efectos en la mezcla. Con excepción de los *overheads* que le dimos un poco más de ambiente y unos micrófonos extras para captar el cuarto de la batería.

Setup técnico

Todos los instrumentos fueron grabados por separado para ayudar el manejo de las tomas y la edición. La batería fue lo primero que se grabó, en el bombo se puso tres micrófonos y construimos un túnel, además de poner una lata de arena en el interior para intensificar el ataque. El primer micrófono interno fue un AKG D112 que captaría el ataque del bombo, en el interior del túnel en el medio se colocó un Shure Beta 52 que captaría la resonancia y las frecuencias bajas del bombo, para finalizar al final del túnel colocamos un Rodes NT2-A para obtener una mezcla más completa de todas las frecuencias del bombo. En la caja de la batería se colocó arriba un Shure SM57 y abajo otro exactamente igual para obtener el balance entre el sonido del parche y el sonido de la cadena. Había cuatro *toms* (10' 12' 14' 16') en los *toms* de 10' y de 12' colocamos los Shure SM57 y en los de 14' 16' colocamos dos Shure Beta 56. Se captó el *ride* con un Shure SM137 y el *hi-hat* con un Shure SM 81 para darle más protagonismo. Para los *overheads* fueron colocados dos micrófonos AKG 414 en par espaciado con figura Hiper-cardioide para captar un

poco del ambiente y poniéndole al bombo como centro. Para captar un poco la mezcla general de la batería se puso un micrófono de condensador Shure KSM 44 en el frente. Para finalizar dos micrófonos Neuman MD184 para captar la reverberación del cuarto, los colocamos en forma ORTF. Para el bajo se utilizó un proceso análogo de pedales de efectos, primero un compresor Aguilar TLC Compressor y a la final una MXR M-80 para darle tono. Esto se conectó a una caja directa Little Mark III de Mark Bass y se envió la señal directo al pre amplificador. Las guitarras pasaron por un procesador de efectos Fractal Audio Axe-FX II este procesador simuló un amplificador y un gabinete Marshall, esta señal entró con la distorsión simulada del amplificador y fue directo al pre amplificador. Las voces se grabaron lo más cerrado posible, a ambos cantantes con dos micrófonos spot en el mismo lugar para escoger el mejor el momento de mezcla. El primero un Shure SM7B y el otro un Rodes NT2-A los dos con *pop filter*.

Proceso de mezcla

Para el proceso de mezcla se empieza organizando los *tracks* por *stems* y los agrupamos enviándolos por *busses* a canales auxiliares de la siguiente manera. En la batería primero se agrupa el bombo, la caja, los toms, los platillos incluido *ride* y *hi-hat* y el último grupo los micrófonos que captaban el sonido ambiente. Todos estos grupos se los vuelve a agrupar en un *stem* llamado batería. Luego el bajo se lo deja solo ya que es un solo canal. Se les agrupa a las guitarras rítmicas en otro grupo, a las guitarras principales se les agrupa en otro *stem*. El sólo de guitarra sale por otro canal individual. Las voces son agrupadas en la voz masculina, la femenina, las duplicaciones y los coros. Esta manera de agrupar permite trabajar de una manera eficiente y poner efectos a los canales de manera más ordenada. Se

utilizó ecualizadores de 7 bandas para segmentar las frecuencias de los canales del bombo. El primero fue el D112 que se le dio más frecuencias altas para acentuar el ataque, este micrófono fue el más utilizado en este tema dado que necesitábamos dar más importancia al ataque de todos los instrumentos en general. El Beta 52 del bombo se le ecualizó para darle más frecuencias bajas, el Rodes no fue utilizado en la mezcla. En la caja utilizamos ecualizador de 7 bandas para limpiar frecuencias en ambos canales. El canal de abajo lo utilizamos menos para enfatizar mejor el golpe con la baqueta que la resonancia de la cadena. A los toms se los ecualizó de la misma manera que el resto de canales, segmentando y filtrando frecuencias para enfatizar el ataque. Todo lo comprimimos para ayudar a que los golpes tengan la misma intensidad, y acentuar aún un poco más el ataque. La mezcla de la batería se lo envió a una compresión paralela con el RCompressor. El bajo fue ecualizado con un ecualizador de 7 bandas para retirar frecuencias medias que podían ensuciar la mezcla. Además se utilizó un compresor de bandas llamado C4 este compresor hizo más presente el sonido de la vitela que era necesario para el género del *punk*. Para darle aún más sonido de vitela se le realizó una compresión paralela con el SSL Compressor. La guitarra rítmica y *lead* se las dejó crudas así que solamente la limpiamos con un ecualizador de 7 bandas y se obtuvo el sonido más puro de las guitarras grabadas sin maquillarlas con efectos. Las voces fueron dejadas más simples al sólo ecualizarlas con un ecualizador de 7 bandas para separar frecuencias entre las voces. Ambas fueron comprimidas levemente con un SSL Compressor. Las duplicaciones de la voz femenina en los coros además pasaron por una distorsión que aumentó la intensidad final. Todos los instrumentos pasaron por un *delay* llamado ELong Delay y un *reverb* llamado RVerb dejando la

batería más cerca en la mezcla junto al bajo dándole más protagonismo que los demás instrumentos, así como es característico del género *punk*.

Conclusión

Este tema siendo *punk* puro mantuvo más énfasis en el ataque de los instrumentos y en una mezcla más cruda. Al lograr esto le dimos al tema la sonoridad característica del género que se buscaba. Los sonidos de la batería y del bajo bastante presentes se dieron por la claridad con la que estos instrumentos fueron grabados, así en la mezcla el procesamiento que sufrieron fue mínimo. Las guitarras fueron enfatizadas para que suene con más ataque la vitela. Y las voces bastante presentes y duplicadas. Con esto el tema obtuvo lo necesario para sonar como un tema alegre y enérgico.

White

Compositor: Ernesto Quintana

Arreglista: Gino Marchelle

Productor: Ernesto Quintana

Año de composición: 2014

Estilo: *Pop - Punk*

Tempo: MM=180

Score

White

MuPsicología

Ernesto Quintana

Gino Marchelle

Intro **Punk Rock** ♩ = 180

Vocals 1

Vocals 2

Electric Guitar 1

Electric Guitar 2

Electric Bass

Drum Set

mf

mf

mf

White

5

E.Gtr. 1

E.B.

D. S.

(Fill)

///

9

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

E.B.

D. S.

f

f

f

f

f

Emaj7

B \natural 7 C \sharp 7

G \sharp -7 Amaj7

(Simile)

White

13

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

E.B.

D. S.

A maj7 G#-7 A maj7 G#-7 A maj7 B♭7 D#-7b5 E maj7

Estrofa

17

Vox. 1

mp When _____ life slaps you in the face _____ Spit your pro - blems in _____ the

E.Gtr. 2

mp

E maj7 A maj7

E.B.

mp

D. S.

mp

White

21

Vox. 1

eye _____ And look for an es - cape

E.Gtr. 2

F#7 B#7

E.B.

D. S.

///

25

Vox. 2

mf The _____ ans - wer lies in - side your - self ____ Don't give up ____ stand and

E.Gtr. 1

mf

E.Gtr. 2

mf

Ema77 Amaj7

E.B.

mf

D. S.

mf (Simile)

White

29

Vox. 2

fight _____ You just need your - self _____

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

F#-7 B:7

E.B.

D. S.



Puente Transicional

33

Vox. 1

f Don't give up _____ Don't give up _____

Vox. 2

f Don't give up _____ Don't give up _____

E.Gtr. 1

f

E.Gtr. 2

f

E.B.

f

(Fill) (Fill)

D. S.

f

White

Coro
37

Vox. 1
Stand and fight — un - till the end —

Vox. 2
Live a day at a time you're a - live —

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2
A maj7 B \sharp 7 C \sharp -7 D \sharp -7b5 Emaj7

E.B.

D. S.
Ride (Simile)

41

Vox. 1
Stand and smile — you will pre - vail —

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2
A maj7 B \sharp 7 C \sharp -7 Emaj7

E.B.

D. S.

White

45

Vox. 1
Stand and fight un - till the end

Vox. 2
You still have not lost the war

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2
A maj7 B \flat 7 C \sharp -7 D \sharp -7b5 E maj7

E.B.

D. S.

49

Vox. 1
Stand for your own sa - ni - ty

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2
A maj7 B \flat 7 C \sharp -7 E maj7

E.B.

D. S.

White

Interludio
53

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

E.B.

D. S.

Emaj7 B♭7 C#7 G#7 A maj7

(Simile)

57

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

E.B.

D. S.

A maj7 G#7 A maj7 G#7 A maj7 B♭7 D#7b5 Emaj7

White

Estrofa
61

Vox. 1
mp The _____ war is on-ly in-side your mind _____ You can change _____ your _____ fate

E.Gtr. 2
mp
E maj7 A maj7

E.B.
mp

D. S.
mp (Simile)

65

Vox. 1
you _____ De - serve a se - cond chance

E.Gtr. 2
F#7 B7

E.B.

D. S.

White

69

Vox. 2
mf The fu - ture is not writ - ten in stone _____ Don't e - ver _____ feel _____ a -

E.Gtr. 1
mf

E.Gtr. 2
mf
 Emaj7 Amaj7

E.B.
mf

D. S.
mf (Simile)

73

Vox. 2
 lone _____ There's some - one next to you

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2
 F#-7 Bb7

E.B.

D. S.

White

Puente Transicional

77

Vox. 1
f Don't give up _____ Don't give up _____

Vox. 2
f Don't give up _____ Don't give up _____

E.Gtr. 1
f

E.Gtr. 2
f

E.B.
f

D. S.
f (Fill) (Fill)

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'White'. The score is for a 'Puente Transicional' (transitional bridge) starting at measure 77. It features five staves: two vocal parts (Vox. 1 and Vox. 2), two electric guitar parts (E.Gtr. 1 and E.Gtr. 2), a bass line (E.B.), and a drum set (D. S.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The vocalists sing the lyrics 'Don't give up' with a long note on 'up'. The electric guitars play a rhythmic accompaniment of chords. The bass line provides a steady accompaniment. The drum set plays a consistent pattern with occasional fills. Dynamics are marked with 'f' (forte) throughout.

White

Coro
81

Vox. 1
Stand and fight — un - till the end —

Vox. 2
Live a day at a time you're a - live —

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2
A maj7 B \flat 7 C \sharp 7 D \sharp 7b5 E maj7

E.B.

D. S.
Ride (Simile)

85

Vox. 1
Stand and smile — you will pre - vail —

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2
A maj7 B \flat 7 C \sharp 7 E maj7

E.B.

D. S.

White

89

Vox. 1
Stand and fight — un - till the end —

Vox. 2
You still have not lost the war

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2
A maj7 B \flat 7 C \sharp 7 D \sharp -7b5 Emaj7

E.B.

D. S.

93

Vox. 1
Stand for your — own sa - ni - ty —

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2
A maj7 B \flat 7 C \sharp 7 Emaj7

E.B.

D. S.

White

Puente Primario
97

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

E.B.

D. S.

mf

(Solo Fill)

mf

101

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

E.B.

D. S.

(Solo Fill)

White

Solo Guitarra 105 *Solo* B \flat maj7 C \sharp 7 D \sharp -7 F-7b5 F \sharp maj7

E.Gtr. 1 *f*

E.Gtr. 2 *f*

E.B. *f*

D. S. Ride *f* (Simile)

109 B \flat maj7 C \sharp 7 D \sharp -7 F \sharp maj7

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

E.B.

D. S.

White

Coro
113

Vox. 1
ff Stand and fight — un - till the end _____

Vox. 2
ff Stand and fight — un - till the end _____

E.Gtr. 1
ff

E.Gtr. 2
ff
B^bmaj7 C[#]7 D[#]-7 F-7b5 F[#]maj7

E.B.
ff

D. S.
ff

117

Vox. 1
Stand and smile — you will pre - vail _____

Vox. 2
Stand and smile — you will pre - vail _____

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2
B^bmaj7 C[#]7 D[#]-7 F[#]maj7

E.B.

D. S.

White

121

Vox. 1
Stand and fight — un - till the end —

Vox. 2
Stand and fight — un - till the end —

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

E.B.

D. S.

125

Vox. 1
Stand for your — own sa - ni - ty —

Vox. 2
Stand for your — own sa - ni - ty —

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

E.B.

D. S.

White

Outro
129

E. Gtr. 1
mf

E. Gtr. 2
mf

E. B.
mf

D. S.
mf (Fill)

133

E. Gtr. 1

E. Gtr. 2

E. B.

D. S.

