

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO
Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

Deportistas “Los nuevos héroes”:

La influencia de los medios masivos

Ricardo David Martino Egas

Eric Samson, M.A., Director de Tesis

Tesis de grado presentada como requisito
para la obtención del título de Licenciado en Periodismo Multimediales

Quito, mayo de 2014

Universidad San Francisco de Quito

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

HOJA DE APROBACIÓN DE TESIS

**Deportistas “Los nuevos héroes”:
La influencia de los medios masivos**

Ricardo David Martino Egas

Eric Samson, M.A.
Director de Tesis

.....

Paúl Mena Erazo, M.A.
Miembro del Comité de Tesis

.....

Luis Paredes, M.A.
Miembro del Comité de Tesis

.....

Santiago Castellanos, Ph.D
Miembro del Comité de Tesis

.....

Hugo Burgos, Ph.D.
Decano del Colegio de Comunicación
y Artes Contemporáneas

.....

Quito, mayo de 2014

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído la Política de Propiedad Intelectual de la Universidad San Francisco de Quito y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo de investigación quedan sujetos a lo dispuesto en la Política.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art.

144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma:

Nombre: Ricardo David Martino Egas

C. I.: 1712461829

Fecha: Quito, mayo de 2014

Dedicatoria

Dedico todo mi esfuerzo a Andrea Cáceres quien no solo ha logrado armar el desordenado rompecabezas de este trabajo de titulación, sino que ha iluminado mi camino, me ha enseñado cuál es el norte y ha enrumbado mi vida. También a mi madre y padre que con su esfuerzo diario me dieron ejemplos y enseñanzas que no olvidaré jamás. A mis abuelos. A mis hermanos Tomás, Darío, Mauricio, Belén y en especial a Diana, mi ejemplo de perseverancia y lucha. Y finalmente a la alegría del hogar: mis sobrinas Paula, Diana y Gioconda.

Agradecimientos

Agradezco a mis maestros, sobre todo los que han logrado enseñarme algo, teniendo que salirse incluso de la errónea concepción del estudio que prevalece (deberes por notas), para pasarme sus conocimientos. En especial a Eric Samson, Paúl Mena, Alejandro Querejeta, Juan Manuel Rodríguez, Mario Troya, Tomás Ciuffardi y Luis Paredes.

Agradezco a los maestros de mi segunda carrera, el fútbol, que evitaron que esos sueños se vean frustrados: Fito Barzola, Renatto Granja, Nathan Taube, Marcos Mosquera, Patricio Vinueza, Marcelo Rodríguez y en especial a Horacio Agesta, Juan Carlos Valenzuela y Marcelo Valenzuela.

Por último a mis amigos, a cada uno de ellos, en especial con quienes compartí mi vida en las aulas. Ricardo Meneses, quien más soportó mi desorden, encabeza la larga lista, que aunque en esta hoja no alcance, de mi mente no sale.

Gracias Andrea Cáceres por la paciencia, amor, por salvarme y dejarme salvarte de los malos momentos.

Resumen

Estamos viviendo en una sociedad en la cual los héroes del pasado, considerados como tales por salvar vidas o naciones, han caducado de alguna manera. Hoy, los deportistas se han convertido en los nuevos héroes. ¿Por qué sucede esto? Una de las explicaciones es que la masa proyecta en aquel individuo algo que hubiese querido ser (atleta, económicamente exitoso, etc). Otra de las razones sobresalientes puede deberse a que muchos de los deportistas, sobre todo en el caso ecuatoriano y de Latinoamérica, provienen de estratos económicos bajos. La mayoría de países en la región mencionada tienen un gran porcentaje de la población viviendo en condiciones adversas, por lo cual la figura del deportista se convierte en algo glorificado, en ejemplo para muchos. Este trabajo de titulación contiene un marco teórico y referencial sobre el concepto de la palabra héroe, para luego analizar los casos de dos personajes sobresalientes del deporte de Ecuador: Jefferson Pérez, héroe por ganar el único Oro Olímpico del país y Christian Benítez, que se convirtió en uno, posteriormente a su muerte.

Abstract

We are living in a society where the heroes from the past, who were considered as such for saving lives or nations, have somehow expired. Today, athletes have become the new heroes. Why is this happening? One explanation is that people project on that individual what they would like to be or become (athletic, economically successful, etc). Another important reason may be that many athletes, especially in the case of Ecuador and Latin America, come from low economic strata. Most countries of the mentioned region have a large percentage of the population living under adverse conditions, so the sportsmen's figure becomes glorified and an example for many. This paper provides a theoretical framework or reference on the concept of the word hero and its implications; then it analyzes the cases of two outstanding characters of the Ecuadorian sports field: Jefferson Pérez, hero for the only Olympic Gold he achieved for his country, and Christian Benitez, who became one after his death.

Tabla de Contenidos

Sección	Pág.
Resumen	7
Abstract	8
1. El marco del héroe y el imaginario colectivo de la sociedad ecuatoriana en cuanto a este.	11
1.1 Tipos de héroes ¿Cómo pasa una persona a ser uno?	13
1.2 La necesidad de la figura heroica y el imaginario colectivo	15
1.3 Los héroes y la cobertura mediática	16
1.4 Análisis de coberturas mediáticas de la Revista Estadio a los deportistas	17
1.4.1 Análisis de las coberturas de Jefferson Pérez	18
1.4.2 Análisis de las coberturas de Christian Benítez	25
2. Bibliografía	29
3. Formatos y Anexos	31
3.1 Formato Radial. Reportaje: Jefferson Pérez. Lo magnífico de su victoria.	31
3.1.1 Guión	31
3.2 Formato Web. Especial: Héroes ecuatorianos	35
3.3 Cronograma de trabajo	83
3.4 Presupuesto	93
3.5 Entrevistas Transcritas	97
3.5.1 Entrevista Daniel Millán (Filósofo)	97

3.5.2 Entrevista Daniel Pachano (Periodista internacional)	109
3.5.3 Entrevista Daniel Pontón (Máster en Antropoligía)	123

1. El marco del héroe y el imaginario colectivo de la sociedad ecuatoriana en cuanto a este.

Resumen: El presente estudio tiene como objeto reflejar que los medios masivos contribuyen a que los deportistas sean considerados ídolos en la actualidad. Para delimitar el tema se ha tomado como referencia el ámbito deportivo en el Ecuador, y dentro de éste a dos deportistas ecuatorianos que se han convertido en figuras reconocidas y admiradas por la sociedad: Jefferson Pérez y Christian Benítez. Para esto se generará un marco teórico y conceptual sobre el significado histórico del héroe, su evolución y rol en la sociedad. Posteriormente se hablará del héroe en el escenario actual y las implicaciones que los medios masivos tienen en la creación de estas figuras heroicas. Finalmente, se investigará la cobertura mediática que han tenido estos dos personajes, utilizando un medio en particular: la revista Estadio. Se analizarán las noticias escritas sobre ellos dentro de dicho medio desde 1996 a la actualidad. El análisis será hecho de manera cualitativa, estudiando los diversos géneros periodísticos en los que aparecen, así como los contenidos escritos sobre ellos.

Abstract: The present study aims to reflect that the media contributes to athletes are considered idols today. To narrow down the issue has been taken as reference sports field in Ecuador, and within this two Ecuadorian athletes who have become renowned figures and admired by society Jefferson Perez and Christian Benitez. For this, a theoretical and conceptual framework for the historical significance of the hero, its evolution and role in society is created. Later it will speak of the hero in the current scenario and the implications of the mass media on the creation of these heroic figures. Magazine Stadium:

Finally, media coverage that have these two characters, using a particular medium is investigated. News written on them within that range are analyzed from 1996 to the present. The analysis will be done qualitatively, studying the various journalistic genres in which they appear, as well as written content on them.

La palabra héroe proviene del latín *heros* y posee varios significados. Entre los antiguos paganos significaba semidiós o hijo de una deidad y de una persona humana, como Hércules o Aquiles. También significa varón ilustre y famoso por sus hazañas o virtudes u hombre que realiza un acto heroico (Diccionario de la Real Academia Española). En el presente, cuando uno escucha esta palabra, probablemente le viene la imagen de uno de aquellos creados por la ciencia ficción. Sin embargo, este trabajo de investigación se referirá al héroe como un ídolo, un sujeto real que es “amado o admirado con exaltación” (Diccionario de la Real Academia Española).

1. 1. Tipos de héroes ¿Cómo pasa una persona a ser uno?

El ídolo aparece de una u otra manera en la vida de las personas comunes y se vuelve objeto de culto al tener algún tipo de habilidad o posición por sobre las demás. Estas habilidades extraordinarias lo apartan de la masa y lo convierten en una figura, una persona que por destacarse en determinada actividad, llega a convertirse en célebre o renombrada (Diccionario de la Real Academia Española). Un ejemplo de esto sería un guerrero, el cual muestra un cuerpo esculpido, digno de una figura de mármol o una inteligencia superlativa y que está salvando al pueblo de invasiones o conquistando nuevos territorios con sus habilidades estratégicas en conflictos bélicos. Es aquí donde se puede hablar de los héroes de guerra, defensores de su patria. Estas personas hoy constan en archivos históricos y son recordados en la memoria cívica de sus países.

El héroe patrio es una de las varias imágenes que representan a la nación moderna. Esta figura es recordada en cada país en los textos escolares, las fiestas y monumentos cívicos y los nombres de espacios públicos. Detrás de esa insistencia para que el héroe perdure en la memoria de la colectividad, hay un objetivo preciso: que su amor por la patria, sentimiento que lo lleva a hacer algún sacrificio, sea imitado. El héroe cumple así una función paradigmática y unificadora. Él ejemplifica

los rasgos que el Estado desea que posean los ciudadanos y además propicia que ellos se identifiquen con un pasado común. (Millones, 2003, pp. 173,174)

Mientras tanto, como se menciona en el análisis realizado por Korstanje de la libro *“El mito del héroe: morfología y semántica de la figura heroica,”* escrita por Hugo Francisco Bauzá, en el pueblo está la gente común que quizás tiene una vida difícil o rutinaria que proyecta en la figura heroica lo que hubiera querido ser (2008, p. 740). En los héroes se ven representados los valores y virtudes que los humanos esperan tener, por lo tanto éstos no son solo resultado de sus acciones, sino del valor que los demás les otorgan (Aguirre). Teniendo esto en cuenta, los ídolos o héroes se convierten en figuras públicas porque necesitan serlo, pero al mismo tiempo la sociedad necesita de estas figuras porque sirven de marco de referencia para su construcción imaginaria. Por este motivo, la gente necesita información sobre aquella figura, necesita saber qué hazañas ha conseguido, qué hace en su diario vivir, etc.

En su libro, Bauzá cita a FitzRoy Richard Somerset Raglan para explicar que posiblemente, esta necesidad de tener un héroe proviene de un contexto religioso, sobrenatural. Dentro de la mitología existen varios dioses con habilidades sobre la naturaleza, muy respetados o tal vez temidos por los humanos. Es por esto que personas que mostraban destrezas extraordinarias y realizaban hazañas poco comunes eran consideradas divinas y heroicas, como en el caso de Hércules o Dionisio (LaBarge). Por su parte, el teólogo Richard Rohr citado en el trabajo de Scott T. Allison and George R. Goethals titulado *“Heroic Leadership Dynamic”* afirma que la existencia de héroes animan a las personas a pensar transracionalmente, es decir a pensar que pueden alcanzar más de lo que considerarían racional. (2013) Asimismo, Scott LaBarge sostiene que los héroes permiten a las personas extender las nociones de lo que consideran posible y añade que en la actualidad los héroes sirven para que la sociedad defina los límites de sus aspiraciones. Según el autor, los

héroes simbolizan las cualidades que quisiéramos poseer y los anhelos y ambiciones que quisiéramos alcanzar. (LaBarge)

1. 2. La necesidad de la figura heroica y el imaginario colectivo

Si bien desde tiempos remotos ha sido necesaria la presencia de la figura heroica, su concepto ha ido cambiando a través de la historia.

En este proceso algunos individuos, según ciertos caracteres culturales y según los diferentes contextos históricos, se han convertido en prototipo para la sociedad en la reproducción de los valores y las tendencias sociales. (Moscoso & Pérez, 2012, p. 121)

En otra época, las necesidades e intereses de la gente eran diferentes. Por ejemplo, en siglos anteriores, la tendencia era el expansionismo, y nuestros antepasados se encontraban ante conflictos bélicos de manera constante. En este caso y partiendo de lo mencionado anteriormente, el ídolo era aquel que poseía habilidades superlativas en la lucha y que defendía a su pueblo de los ataques enemigos o que conquistaba territorios nuevos. Un ejemplo de esto es el mariscal Andrés A. Cáceres (1836-1923), líder militar en la Guerra del Pacífico (1879-1883) entre Perú y Bolivia contra Chile y luego político y presidente, quien es considerado como un ídolo de la nación por el autor. (Millones, 2003) Justamente, Platón, en su libro III de La República considera que los gobernantes deben ser los guerreros, ya que contienen características virtuosas que los convertirían en un figuras de admiración.

Más adelante, empezaron a surgir personas que luchaban por alcanzar mayor igualdad social y acabar con las injusticias. Estas personas, con sus habilidades de liderazgo y oratoria llegaron a convertirse en héroes, en personas que representaban los ideales de equidad anhelados por distintos grupos sociales. Tal es el caso de Martin Luther King o de Mandela.

En la actualidad, aquellas personas que sobresalen en sus distintos ámbitos y que muestran tener los valores apreciados por la sociedad se han convertido en los ídolos modernos. Este es el caso de muchos deportistas quienes debido a que sobresalen en un ámbito que, como afirma Giner en el texto de Moscoso y Pérez, se ha convertido en una “religión de compensación” que moviliza masas (2012, p. 125), se vuelven ídolos y son admirados por multitudes.

1. 3. Los héroes y la cobertura mediática

Para que ciertos deportistas lleguen a ser ídolos, los medios de comunicación juegan un rol muy importante. La amplia cobertura que se brinda al escenario deportivo ha hecho que se potencialice la figura de los deportistas destacados o como afirman Moscoso y Pérez:

En la época actual el desarrollo deportivo y el consiguiente auge de las estrellas deportivas son producto de una fortuita simbiosis entre el mundo del deporte y el de los medios de comunicación (p. 127)

Asimismo, el uso de estas celebridades en comerciales y publicidad ha hecho que los valores y actitudes de las personas se formen en torno a ellos debido a la admiración y el respeto que éstos evocan. (Schiffman & Kanuk, 2005) El deporte ha pasado de ser una actividad recreativa para convertirse en un producto de mercado donde no solo es importante el resultado o el rendimiento deportivo *per se*, sino todas las actividades que se generan alrededor del mismo, como apuestas, sponsors, coberturas periodísticas y entretenimiento en general. (Moscoso & Pérez, 2012)

Con el antecedente antes expuesto es inevitable que los medios generen que la figura salga a colación constantemente. Ese bombardeo mediático genera que el mensaje se convierta en un tema de conversación del receptor. Los mensajes generan diálogo, es decir son reproducidos. La comunicación es circular, el receptor se convierte en remitente de forma sucesiva y el mensaje pasa de persona a persona y después de generación en generación,

dependiendo de la importancia del mismo (Loscertales & Nuñez, 2007). De esta forma, el mensaje sobre la figura pública se transmite de forma exponencial, por lo que se vuelve parte de la vida cotidiana de las personas.

Hoy, los medios deben cubrir ciertas informaciones de las que no se pueden prescindir y que son de interés masivo. Además de informar, deben entretener, puesto que la gente desea estar en constante contacto con sus ídolos y los medios tienen el interés de satisfacer esta necesidad informativa. “Los medios de comunicación son empresas y el deporte es su negocio”. (Moscoso & Pérez, 2012, p. 127) Por lo tanto, se genera una especie de círculo vicioso en donde, a partir de la necesidad del público, tanto la figura busca ser cubierta por el medio para destacarse de entre los demás, como el medio cubrir a la figura para que sus productos audiovisuales se vuelvan atractivos para la audiencia y por ende más rentables (Moscoso & Pérez, 2012, p. 129).

1. 4. Análisis de coberturas mediáticas de la Revista Estadio a los deportistas

Los deportistas que se han elegido para esta investigación, han sabido ser reconocidos exponentes del deporte actual. Su alto rendimiento los ha catapultado a ser considerados personas exitosas en el presente. Sus logros han provocado que sean personas famosas con muchos fans y seguidores. Muchas veces son considerados como ejemplo para otros deportistas y a veces han sido hasta ejemplo en la formación educativa de algunos menores. Estos personajes son algunos de los más sobresalientes en los últimos años en Ecuador.

1. 4. 1. Análisis de las coberturas de Jefferson Pérez

El primero de los dos se llama Jefferson Pérez. Este atleta, vivió en una familia de escasos recursos. El deporte lo catapultó no solo al éxito en este ámbito, sino al éxito económico también. Pérez nació en la ciudad de Cuenca en el año 1974. Mientras estudiaba en la escuela, su situación monetaria lo obligó a trabajar al mismo tiempo para ayudar al sustento de su hogar. Su incursión en el deporte se da al empezar a entrenar con Luis Muñoz para una materia de su colegio. El entrenador, al ver sus capacidades, decidió invitarlo a competir y con pocas semanas de preparación, Pérez consiguió ganar la carrera Sport AID y con eso fue nominado como embajador deportivo en Estados Unidos e Inglaterra en representación de su país.

A partir de entonces, este atleta incursiona en la ‘marcha’ y empieza a conseguir logros poco a poco. Su primera medalla importante fue la de bronce que consiguió en el Mundial Juvenil de Atletismo celebrado en Bulgaria en 1990. Dos años más tarde consigue el Campeonato Mundial Juvenil en Corea. Las notas que se publican en la revista Estadio sobre estos logros, no lo catapultan como una figura. Son pocas notas, que son pequeñas e informan sobre el título, pero no generan más repercusiones. Tampoco se escriben en este lapso de tiempo géneros de opinión, ya que estos logros a diferencia de los que vienen, no son considerados hitos que hayan marcado un “antes” y un “después”. Más bien este es el “antes”.

El comienzo del “después” sin duda es su gran logro que se da en el año de 1996 en Atlanta, Estados Unidos, cuando logra la primera medalla de oro para Ecuador en la historia en una olimpiada.

A partir de este momento vemos cómo el periodismo en esta revista cambia totalmente en cuanto a las notas que saca sobre el deportista. Ahora son más grandes y los términos que se usa son determinantes. Incluso se le dedicó toda una edición titulada “Jefferson Pérez ¡INMORTAL!”. Dentro de dicha edición especial, se le da a conocer al lector quien es el deportista, de dónde proviene, etc. Existen reportajes que sobresalen de entre los demás, ya que en ellos empiezan a existir géneros de opinión, notas largas con grandes fotografías y en ellas se empiezan a usar términos como “dioses”, “héroe”, “grande”, “inmortal”, “leyenda”, entre otros que son considerados en la investigación como potenciales en cuanto a crearle ese “imaginario colectivo” al lector, al pueblo. Estos términos ayudan a crear la imagen heroica de Jefferson al exaltar sus triunfos y su condición humana ya que como se menciona en la teoría de LaBarge, desde tiempos remotos los héroes eran aquellos que realizan hazañas extraordinarias, consideradas divinas. Para Ecuador, al no haber conseguido algo parecido nunca antes, esto se convirtió en una hazaña de ese tipo.

Los mensajes que transmiten los medios sobre Pérez y cómo los transmiten influyen directamente en el lector. De esta manera se empieza a construir su figura. Sus hazañas han sido importantes y la revista Estadio empezó a comercializarlas, no solo en publicidades como las de Visa, Ovaltine o Pilsener, que se podían encontrar en esa edición, sino dando una amplia cobertura no sólo al logro de ese momento sino a todo lo que rodea al personaje como de dónde viene, la historia de su dura infancia, etc.

Cuando se observa más a fondo las publicaciones en la revista sobre Jefferson Pérez observamos lo siguiente:

En la publicación titulada el Héroe Sereno de la revista número 1175 de julio de 1996, dice: “Su esfuerzo, el mejor, fue el que lo llevó a ingresar al Olimpo, a codearse con los dioses”. Aquí observamos como la revista empieza a catalogar a este deportista como un

héroe o dios al compararlo con los de la antigua Grecia. La comparación de un humano con los dioses hace magnífica su gloria, probablemente para suplir la necesidad que proviene de un contexto religioso, como afirma FitzRoy Richard Somers en Raglan.

Toda esta nota es una analogía de Jefferson Pérez con el triunfo de un semidiós. Habla de que los ganadores de las olimpiadas, entraban a la morada de los dioses, el Olimpo para codearse con ellos. En la nota de alguna manera dice que en general el pueblo estuvo con él mientras marchaba y que la gloria también es de ellos. En el mismo artículo se saca a relucir la proporción de lo que consiguió Pérez ya que dice que los ecuatorianos estuvieron atónitos por una hora y media viendo al cuencano marchar por televisión. Al final nos volvemos a encontrar con aquella comparación que hace el medio entre un dios y este humano al que por su hazaña se lo ha glorificado. Dice: “Jefferson escribió una linda e intensa historia que se convirtió en leyenda y que lo lleva a la inmortalidad”.

Por último en este artículo dice: “Revista ESTADIO sí establece que, como dijo el principal de Maratón Sports, Rodrigo Rivadeneira “la historia del deporte ecuatoriano se escribirá antes y después de Jefferson Pérez” ”. En este momento la revista expone a Jefferson como el punto de partida de una comparación con lo que se ha hecho antes y con lo que se hará después. Además se lo pone como un ejemplo no sólo para el resto de deportistas, sino para el pueblo ecuatoriano en general, ya que se vuelve la figura unificadora de la que habla Millones.

Otra de las noticias escritas por la mencionada revista en el mes de agosto de 1996, se basa en el recibimiento de su ciudad natal tras su retorno de las olimpiadas. El artículo es titulado “El pueblo le abrió los brazos”. Antes de ganar aquella medalla dorada, Jefferson no era una figura muy reconocida, ni en su ciudad y tampoco en el país, ni en los medios de comunicación, a pesar de que ya había ganado una medalla de bronce en el Mundial

Juvenil de 1992. En aquella ocasión fue recibido con alegría por varias personas, pero esta vez fue un recibimiento multitudinario, no solo en su ciudad sino en la capital y el puerto principal, Quito y Guayaquil. El reportaje tiene una extensión de cinco páginas.

Lo primero que se resalta fue la frase dicha por él “para ganarme tendrán que matarme”, seguido por: “fue la frase que infló la moral no solo a Jefferson Pérez sino al país entero que observó el inolvidable 26 de julio cómo ganó lo imposible”. Ambas aducen a que el pueblo se sienta representado por la misma. Las personas, ante esta frase, se animan a pensar de una manera trasraccional y creer que se puede lograr lo que antes consideraban irracional o inalcanzable. Richard Rohr, es citado en “Heroic Leadership Dynamic” (Allison & Goethals, 2013) y afirma esta teoría.

Más adelante se ve cómo el medio publica que a la ciudad natal de Pérez Quezada se ha bautizado como “Ciudad Olímpica” o “La Capital Deportiva del Ecuador”. Esta denominación envuelve a todo un pueblo por el logro de una sola persona y por lo tanto se sigue afirmando esa construcción heroica y de idolatría de un pueblo ante un solo personaje que ha sobresalido de entre los demás por su hazaña.

El reconocimiento que le otorga el pueblo confirma el hecho de que, el héroe no solo se crea por sus hazañas, sino también por el valor que los demás le dan a las mismas (Aguirre). Justamente esta noticia envuelve todo ese reconocimiento de los habitantes de muchas ciudades del país que se volcaron a las calles a corear su nombre y festejar con su nuevo ídolo. El interés mostrado por las personas hacia él hace que a los medios les importe darle un lugar en sus páginas y se crea el círculo vicioso del que habla Moscoso y Pérez.

En otra noticia de la edición de agosto se destaca la premiación por parte del ex presidente Sixto Durán Ballén, en la cual se le otorga la máxima condecoración del Estado ecuatoriano. Además la nota resalta todos los premios económicos que ha recibido el medallista. De alguna manera, además de servir esto como un ejemplo para deportistas, se lo está poniendo como una meta, a las que muchas personas que no cuentan con los recursos que él ahora tiene, quisieran llegar. En este caso, las personas que tienen dificultades económicas, son influenciadas ya que ven ahora al deporte como una posibilidad para salir de la pobreza. Ahora, al no contar con las habilidades que Pérez posee, reflejan lo que quisieran ser en su imagen y nuevamente se genera esa figura idolatrada (La Barge)

Además, con esta condecoración, el Estado pretende ejemplificar en él los rasgos que quisiera que posean los demás ciudadanos y se busca también que ellos se identifiquen con un pasado común (Millones,2003,pp. 173,174).

Otro triunfo de Pérez que logró convertirlo en la máxima figura del deporte en Ecuador fue la medalla de plata en el Mundial de Sevilla en 1999. En esta ocasión, se destacaba en la portada el hecho de que Jefferson había ganado dos medallas en un mes, ya que además había obtenido la medalla de bronce en los Juegos Panamericanos. En estas ediciones, se observa que el personaje ha conseguido nuevos triunfos, pero estos no son considerados tan importantes como el anterior, por lo tanto, no se le da la misma cabida y no se usan términos que aduzcan a la construcción de una figura heroica.

Más adelante, a pesar de habersele diagnosticado una hernia discal y luego de una operación en su espalda, compite en las Olimpiadas de Sídney 2000 y consigue el cuarto lugar. De igual manera, en la revista sí se cubre este tema, pero no se le da una amplia cabida como cuando ganó cuatro años atrás. Aquí el pueblo y los medios ya tenían una

imagen formada de él y esperaban más. Las complicaciones físicas de Jefferson no permitieron que vuelva a conseguir el oro. El límite que los ciudadanos se habían creado, era mayor del que esta vez se logró, por lo que el cuarto lugar esta vez no tuvo el peso que había tenido su victoria en la olimpiada pasada (LaBarge).

También consiguió el cuarto lugar en las olimpiadas de Atenas 2004. En 2003, 2005 y 2007 consiguió medallas de oro en los Campeonatos Mundiales de Francia, Finlandia y Japón respectivamente.

En los artículos que se publican con estas victorias del cuencano, los seguimos encontrando como un exponente grande, como un héroe, ejemplo, punto de referencia, un símbolo. De todas maneras ya no se usan términos que lo ligen a dioses, inmortales o divinidades.

En un artículo publicado en julio de 2005 en la número 1481, se puede evidenciar que el campeón olímpico y la imagen que de él se ha construido sirven de ejemplo para otros deportistas. Estos no pueden formar su propia figura, porque de cierta manera están tras la sombra del ídolo. Ellos deberán igualar o mejorar la marca de Pérez para que sus logros sean sobre exaltados. En este caso vemos a otro marchista, Rolando Saquipay, que consiguió el segundo lugar en el Campeonato Sudamericano de Atletismo, justamente atrás de Pérez. En la nota se cataloga a Jefferson como ídolo de Rolando y se incluye una frase dicha por él, “si puedo superar la mejor marca del mundo, quiere decir que vencí la marca, no al poseedor de la misma”, que deja ver el peso de la figura de héroe que tiene.

Saquipay ya había conseguido ganarle a Pérez en los Juegos Bolivarianos, sin embargo esta no es una de las competencias más relevantes y Saquipay venció a un Jefferson notablemente más reducido debido a su operación. De todas maneras el personaje reconoce

a Pérez como el mejor. De igual manera otro reportaje en la revista Estadio muestra la fuerza de la imagen que se construyó de Pérez. La nota se titula “Tras las huellas de Jefferson”. Esta nota se basa en un logro de Rolando, a pesar de esto, al parecer, para la Revista lo más importante no es el logro en sí, sino que haya un sucesor que trate de seguir por el sendero previamente marcado.

En otra edición, la 1429 de agosto de 2003, tras su victoria en el mundial de atletismo, se lo observa nuevamente mencionado como héroe. En un pie de foto se escribe lo siguiente: “Jefferson Pérez abrazó la bandera de un país que le agradece sus triunfos y lo tiene en el pedestal de gran héroe”.

En otras publicaciones de estos años se lo describe como brillante, gigante, incluso se lo compara con fenómenos naturales como el de un ciclón. Nuevamente consigue el cuarto lugar en las Olimpiadas, pero el límite que se marcó antes, no pudo ser alcanzado nuevamente. A pesar de esto su imagen heroica ya estaba construida y fue reforzada nuevamente.

Pérez recibió otro reconocimiento gubernamental, el Cóndor de Oro. Esto reafirma la teoría de LaBarge. El gobierno con este reconocimiento busca animar a otros deportistas y gente en común, a que busquen seguir los pasos del éxito.

Otro reportaje importante presentado en Estadio es una entrevista hecha al deportista. En ella se le preguntan cosas de su vida común, algo que no tiene nada que ver con otras coberturas deportivas previas. Este es un producto armado por el medio, donde suplen la necesidad del público que exige tener esa información, que busca saber que hace su héroe fuera de su carrera (Moscoso y Pérez).

Y llegaba el fin de la carrera de Pérez, pero no así el fin de su estatua llena de hazañas, después de 20 años de carrera deportiva, Jefferson Pérez decide retirarse del deporte después de las Olimpiadas de Bejín, China, en 2008, donde consiguió la medalla de plata. Estas dos medallas olímpicas conseguidas por este ‘marchista’ son las únicas que posee Ecuador.

La publicación a partir de su retiro y esta magnífica medalla de plata menciona: “Su retiro le duele en el alma al Ecuador”. De esta manera, aunque el medio no puede probar tal afirmación, sugestionada al lector (Loscertales y Núñez, 2007) a sentir pena por aquel héroe que sacaba en alto el nombre de todo un país, ese nombre que envolvía a todos quienes lo admiraban también.

En parte, toda esta cobertura ha hecho que una persona pase del anonimato a ser recordado por toda una nación. El éxito de Jefferson se debe no solo a sus logros deportivos, sino también a la cobertura que le dio la revista Estadio (y otros medios). Ambos crearon una suerte de simbiosis que generó que él sea una estrella en este ámbito y un personaje reconocido a nivel nacional e incluso internacional, teoría expuesta por Moscoso y Pérez.

1. 4. 2. Análisis de las coberturas de Christian Benítez

Por su parte, Christian Benítez fue un futbolista ecuatoriano que nació en 1986 y murió en 2013 a causa de una falla congénita difícil de detectar. Desde niño, (1996) destacaba con sus habilidades con el balón. Fue hijo de Ermen Benítez, goleador histórico del balompié ecuatoriano. Debido a su posición económica, sus padres migraron a otros países y el jugador se quedó a vivir con un amigo de su padre, Orlando Narváez, quien además era su entrenador.

El jugador debutó profesionalmente a sus 16 años en el Club Deportivo El Nacional en el año 2002. En 2006 logra el campeonato con el mismo club y es proclamado el mejor jugador del Campeonato Ecuatoriano en ese año, además de ser el goleador de su equipo. Al año siguiente es vendido al equipo Santos Laguna de México y un año más tarde es nombrado el mejor jugador de México, además de conseguir el título.

En 2009 el jugador fue vendido al Birmingham de Inglaterra en más de 13 millones de dólares. Este pase se convirtió en el de más alto valor de la historia en Ecuador, pues nunca antes un jugador fue vendido por un precio tan alto. En 2010 regresa a Santos y el año siguiente se va a jugar en el equipo América con un pase de 10 millones de dólares. ‘Chucho’ como se lo llamaba, logró salir goleador en ese año. También se proclamó goleador dos veces en 2012 y una en 2013. El jugador fue convocado al seleccionado ecuatoriano de manera continua desde las eliminatorias al mundial de Alemania 2006.

Finalmente, luego de conseguir el título de campeón con ese equipo y mantenerse como goleador, fue vendido al fútbol de Qatar al equipo de Al Jaish por un monto de 15 millones de dólares. (EFE, 2013) Christian murió horas después de debutar en ese equipo. Tras un partido amistoso, el jugador sintió fuertes dolores en el pecho y pereció horas después en un hospital local.

En las publicaciones en la revista, durante los siete años sobresalientes de su carrera, no existe algún artículo que contenga palabras que aduzcan al público a elegirlo como un héroe. Sin embargo, después de su muerte, el medio difunde hasta un especial sobre la vida del jugador de fútbol titulado “Homenaje a la vida”.

En éste se escriben varias notas sobre Christian, desde que era niño hasta sus últimos días. Allí empiezan a aparecer términos como “inmortal”, “glorioso”, “héroe”, “ídolo”, “eterno”, entre otras, cosa que antes no se hacía.

El medio a partir de la pena que deja la muerte de una persona joven, crea este personaje heroico. Lo empieza a catalogar con estos términos y muestra aspectos de su vida que quizás antes no fueron mostrados.

Las notas que más llaman la atención en esta edición especial son dos. La primera se titula “Héroe, verdugo, genio y leyenda” y la segunda “Un regreso conmovedor”.

En la primera podemos encontrar de manera directa, ya en el título, así de entrada, que se lo cataloga de esta manera y se empieza a formar esta imagen. El mensaje genera que el receptor lo idolatre y venerar lo que tal vez no veneró cuando aun vivía. En este artículo a la vez se describe al jugador como el principal gestor de la consecución de la “Estrella número 11” del equipo de América. ¿Por qué no se publicó esta nota antes? Benítez, a partir de su muerte se convirtió en una especie de mártir.

La segunda noticia se basa en el recibimiento de Benítez por el país de donde es oriundo. Las repercusiones de su muerte son notorias y el medio se ha encargado de publicarlas, poniéndoles un tono que busca el sentimentalismo. En este reportaje se muestra al pueblo afligido que lo recibe en el aeropuerto. Por cierto se menciona que el avión ha sido recibido con chorros de agua, el cual es el máximo reconocimiento en la aviación civil. Otros datos que muestran a este hecho como algo masivo son los que arrojan cifras, como que el Coliseo Rumiñahui, donde fue velado, abarcó a 15 mil espectadores. Con esto se le mostró al público no sólo lo que quería saber, sino la imagen que se generó de ‘Chucho’ después de su partida.

Otro de los reportajes en el medio que influencia mucho, es en el que se muestra su infancia. Los niños al ver esta imagen, de alguien exitoso, lo toman como ejemplo y de igual manera se proyectan en él (Moscoso y Pérez).

La revista Estadio, en sus diversas publicaciones contribuyó a hacer de estos dos deportistas figuras heroicas, en parte por los apelativos utilizados para referirse a ellos, por la influencia de los mensajes transmitidos en sus artículos y por la amplia cobertura que dieron a los sucesos y logros importantes de sus vidas. En el caso de Pérez, el ídolo se formó en torno a una hazaña única que marcó un antes y un después en el deporte ecuatoriano. Jefferson se volvió un ejemplo para sus sucesores en el deporte e incluso un héroe patrio para el resto del pueblo. Por su parte Christian Benítez, quien se destacó ampliamente en el ámbito futbolístico, fue convertido en héroe después de su muerte, con la ayuda de los medios y gracias al interés del público en este suceso que conmovió a una nación. Con el análisis realizado, pudo comprobarse la validez de la hipótesis planteada en esta investigación.

2. Bibliografía

- Aguirre, J. M. (s.f.). *Héroe y sociedad: El tema del individuo superior en la literatura decimonónica*. Recuperado el 5 de Nov de 2013, de Universidad Complutense de Madrid: <https://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero3/heroeh.htm>
- Allison, S., & Goethals, G. (13 de nov de 2013). *The heroic leadership dynamic*. Recuperado el 5 de nov de 2013, de Heroes: What they do and why we need them: <http://blog.richmond.edu/heroes/>
- Diccionario de la Real Academia Española. (s.f.). Definición de héroe.
- EFE. (07 de julio de 2013). El 'Chucho' Benítez es más caro que David Villa Este contenido ha sido publicado originalmente por Diario EL COMERCIO en la siguiente dirección: http://www.elcomercio.ec/deportes/futbol/Christian_Benitez-David_Villa-Jaish_Sport_Club_de_Qatar-Ecuador_0_952104985.html.
- Korstanje, M. (julio-diciembre de 2008). *Revisión de: "El Mito del Héroe, morfología y semántica de la figura heroica por H. Bauzá"*. Recuperado el 28 de noviembre de 2013, de Revista de Antropología: <http://www.jstor.org/discover/10.2307/41616511?uid=3737912&uid=2129&uid=2134&uid=2476849787&uid=2&uid=70&uid=3&uid=2476849777&uid=60&purchase-type=none&accessType=none&sid=21103022793407&showMyJstorPss=false&seq=4&showAccess=false>
- LaBarge, S. (s.f.). *Heroism: Why Heroes are Important*. Recuperado el 05 de Nov de 2013, de Santa Clara University: <http://www.scu.edu/ethics/publications/ethicsoutlook/2005/heroes.html>
- Loscertales, F., & Nuñez, T. (2007). *Influencia social de los medios de comunicación: de la información a la persuasión*. Recuperado el 16 de Sept de 2013, de Wordpress: <http://kurtlewin.files.wordpress.com/2008/04/syllabus-media.pdf>

Millones, I. (Enero-Junio de 2003). *Inicios del culto oficial a un héroe patrio peruano: El mariscal Cáceres, héroe de la Guerra del Pacífico*. Recuperado el 28 de Noviembre de 2013, de Pan American Institute of Geography and History:
<http://www.jstor.org/stable/20140112>

Moscoso, D., & Pérez, A. (marzo de 2012). *Los ídolos del deporte: de Coubertin a Beckham*. Recuperado el 28 de noviembre de 2013, de Revista de Estudios de Juventud- Jóvenes: Ídolos mediáticos y nuevos valores:
https://crisantemo.upo.es/export/portal/com/bin/portal/upo/profesores/dmoscoso/profesor/1350554128238_los_xdolos_del_deporte.pdf

Revista Estadio. Editorial Vistazo. 1996-2013

Schiffman, L., & Kanuk, L. (2005). *Comportamiento del consumidor*. México: Pearson Educación.

Vásquez, I. (17 de junio de 2011). *La economía del fútbol aquí y en el mundo*. Recuperado el 29 de noviembre de 2013 , de Espectador Negocios:
<http://espectadornegocios.com/core.php?m=amp&nw=NDczMg==>

3. Formato y Anexos

3.1. Formato Radial. Reportaje: Jefferson Pérez. Lo magnífico de su victoria.

Formato: Radio

Descripción:

Reportaje sobre los logros deportivos de Jefferson Pérez. Explicación de cómo sus hazañas lo convirtieron en una figura idolatrada dentro del imaginario colectivo. Recopila narración de los momentos más destacados del atleta y entrevistas que explican la magnitud de sus victorias.

Tiempo: 11'02"

3.1.1 Guión

1.-	Control	Fade in track "Entérate Ecuador: Emoción Pérez 1".	0:00/0:34
2.-	Control	Fade in track "Glad you came, The Wanted (piano cover)".	0:34/1:09 (se mantiene de fondo)
3.-	Locutor	Jefferson Pérez es el máximo exponente del deporte ecuatoriano. Su gran hazaña en los Juegos Olímpicos de Atlanta 1996 lo convirtieron en héroe de su nación. Haber ganado las Olimpiadas en ese año no fue tarea sencilla. Muchos factores le dieron a esos juegos un ingrediente especial. Así lo explica el Periodista	0:38/1:04

		internacional Daniel Pachano.	
4.-	Control	Entrevista Daniel Pachano (Periodista Internacional).	1:06/3:35
5.-	Control	Fade in track “Glad you came, The Wanted (piano cover)”.	3:27/4:22 (se mantiene de fondo)
6.-	Locutor	Esa medalla del marchista, no solo significó haber podido subir a un podio. En Ecuador nadie había logrado conseguir algo así en la historia. Posiblemente muchos no sabían donde quedaba este país en el mundo, esa entre otras es una de las tantas razones por las cuales sus compatriotas le estarán eternamente agradecidos. El Antropólogo y Catedrático de la FLACSO en Quito, Daniel Pontón, explica que las dificultades de su vida le dan a su título una magnitud más grande.	3:38/4:13
7.-	Control	Entrevista Daniel Pontón (Antropólogo y catedrático de FLACSO).	4:17/4:53
8.-	Control	Fade in track “Glad you came, The Wanted (piano cover)”.	4:49/5:15 (se mantiene de fondo)
9.-	Locutor	El mismo atleta cuenta en un documental hecho por el canal de TV Teleamazonas, sus vicisitudes económicas y su necesidad de superarse rápidamente para encontrar una estabilidad.	4:55/5:08
10.-	Control	Fade in track Jefferson Pérez documental Teleamazonas 1.	5:10/6:18

11.-	Control	Fade in track “Glad you came, The Wanted (piano cover)”.	6:17/6:43 (se mantiene de fondo)
12.-	Locutor	Una crítica periodística, después de un abandono de Pérez en las Olimpiadas de 1992, lo fortaleció para su siguiente participación.	6:22/6:34
13.-	Control	Fade in track Jefferson Pérez documental Teleamazonas 2.	6:35/7:48
14.-	Control	Fade in track “Glad you came, The Wanted (piano cover)”.	7:51/8:19 (se mantiene de fondo)
15.-	Locutor	En aquel documental de título ‘1:20:07’, varias personas muestran las sensaciones que les dejó la victoria del cuencano.	8:00/8:12
16.-	Control	Fade in track Jefferson Pérez documental Teleamazonas 3.	8:13/8:54
17.-	Control	Fade in track “Ella, Tan Biónica (modo karaoke)”.	8:51/10:13 (se mantiene de fondo)
18.-	Locutor	Así de magnífico fue el oro conseguido en Atlanta. Jefferson Leonardo Pérez Quezada nació en Cuenca en 1974. Tiene una historia similar a la de muchos niños ecuatorianos, trabajó y estudió para ayudar a su madre. En cuanto a su vida deportiva, se puede decir que incursiona en el mundo del atletismo obedeciendo a un llamado del destino y de la suerte. Empezó a entrenar	8:57/10:08

		<p>para rendir un examen de Educación Física en su colegio y termino siendo medallista olímpico y campeón mundial.</p> <p>Entre sus máximos logros está el oro de 1996, fue dos veces cuarto, en la Olimpiadas de Sídney 2000 y Atenas 2004. Además consiguió tres oros en Mundiales de Atletismo y una plata. Su retiro se da después de los Juegos Olímpicos en Pekín 2008, donde consiguió la segunda medalla olímpica para Ecuador, esta vez de plata.</p> <p>Pérez ha logrado ha logrado subir al lugar más alto del heroísmo nacional. Este deportista consiguió un hito sin precedentes y ubicó a Ecuador en el mapa de la gloria.</p>	
18.-	Control	Fade in track “Entérate Ecuador: Emoción Pérez 2”.	10:08/10:49
20.-	Control	Fade in track “Ella, Tan Biónica (modo karaoke)”.	10:49/11:02

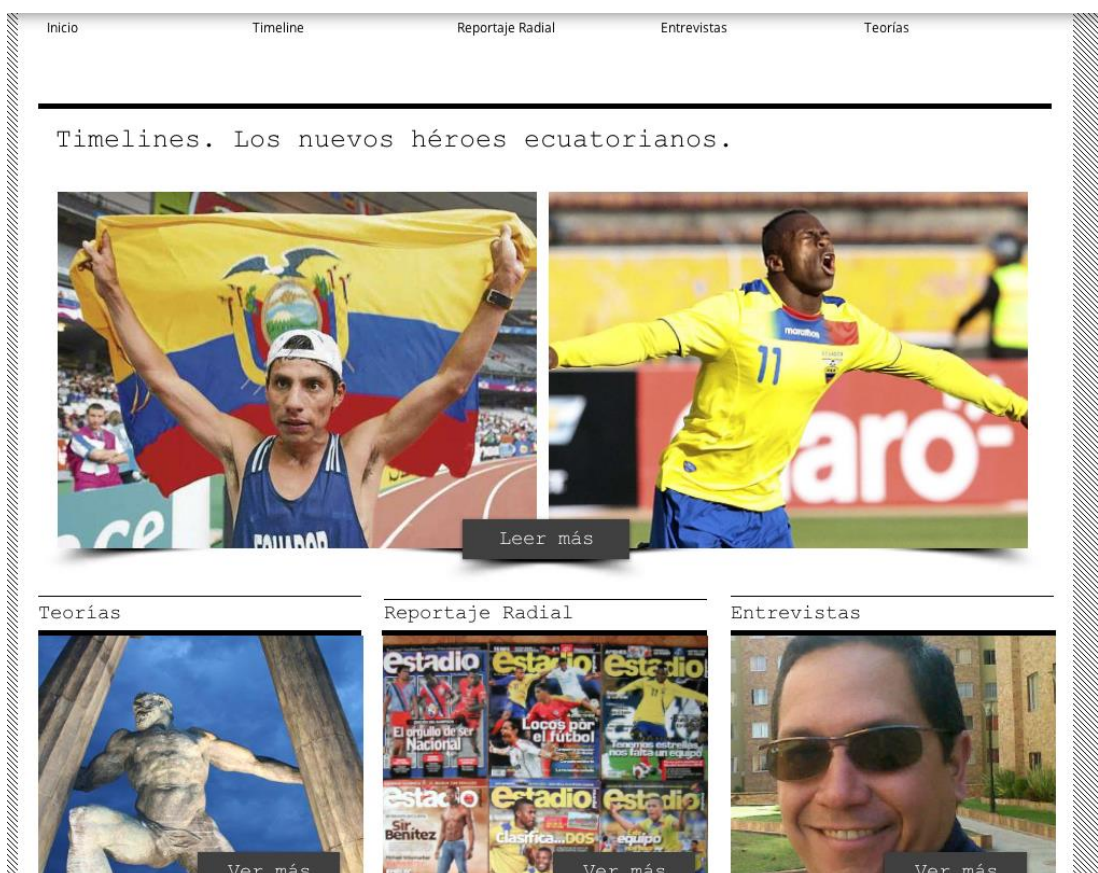
3. 2. Formato Web: Especial: Héroes ecuatorianos

Formato: Web

Descripción:

En esta página de Internet se encuentran las explicaciones más relevantes, divididas en subtemas, sobre el concepto del héroe, el imaginario colectivo en cuanto a este y la influencia de los medios en la sociedad. También posee entrevistas que hablan sobre los deportistas destacados de Ecuador y por qué se convirtieron en héroes. Contiene reportaje radial sobre los logros de Jefferson Pérez y finalmente la biografía de los deportistas/héroes que forman parte de este trabajo de titulación.

URL: <http://ricardomartinoegas.wix.com/deportistasheroes>



Deportistas.Nuevos héroes

Inicio

Timeline

Reportaje Radial

Entrevistas

Teorías

Jefferson Pérez: sus hazañas lo hicieron héroe.



JULY 1, 1974



Fuente: jeffersonperez.com

April 1, 1988

Su vida deportiva se da de manera fortuita. Jefferson fue un estudiante muy dedicado y al enterarse de que tenía un examen de resistencia para la materia de Educación Física, decidió prepararse. Para hacerlo fue al parque de 'La Madre' y se acercó donde un hombre que dirigía a un grupo de jóvenes. A él le pidió que le dejara practicar por una semana para mejorar sus condiciones. Luis Muñoz, el entrenador, al ver sus aptitudes, le pide que continúe asistiendo.



APRIL 20,
1988

Deportistas. Nuevos héroes

Inicio

Timeline

Reportaje Radial

Entrevistas

Teorías

Jefferson Pérez: sus hazañas lo hicieron héroe.



Fuente: jeffersonperez.com



APRIL 1, 1988

April 20, 1988

Al poco tiempo, el joven cuenecano participó en una carrera llamada Sports AID y la ganó. Como premio se convirtió en embajador deportivo de su país y fue a participar en nuevas carreras en Londres y Nueva York.



AUGUST 9,
1990

Deportistas.Nuevos héroes

Inicio

Timeline

Reportaje Radial

Entrevistas

Teorías

Jefferson Pérez:
sus hazañas lo hicieron héroe.



Fuente: Revista Estadio



APRIL 20,
1988

August 9, 1990
En el Mundial Juvenil de
Atletismo de Plovdiv, Bulgaria,
el azuayo consiguió su primera
medalla al quedar tercero en la
carrera.



SEPTEMBER
17, 1992

Deportistas.Nuevos héroes

[Inicio](#)[Timeline](#)[Reportaje Radial](#)[Entrevistas](#)[Teorías](#)

Jefferson Pérez: sus hazañas lo hicieron héroe.



Fuente: expresiones.ec

September 17, 1992

Luego de cuatro años de entrenamiento, Pérez es llevado al Mundial Juvenil de Atletismo de Seul para participar por la disciplina de Marcha, donde gana el primer oro de su carrera. Esta victoria de alguna manera lo motivó y catapultó para seguir adelante con su vida atlética.



AUGUST 9,
1990



JULY 26,
1996

Deportistas.Nuevos héroes

Inicio

Timeline

Reportaje Radial

Entrevistas

Teorías

Jefferson Pérez: sus hazañas lo hicieron héroe.



Fuente: elmundo.es

July 26, 1996

Nunca antes Ecuador había conseguido una medalla olímpica. Este día Pérez se consagró y consagró a todo un país. Según su entrenador, el colombiano, Erique Peña, todo su equipo estaba seguro de que iba a ganar. Habían analizado a sus rivales y definitivamente el ecuatoriano tenía mejores condiciones. En su país nadie se imaginó una hazaña así, por lo que a su regreso fue recibido con mucha algarabía por la gente y autoridades deportivas y gubernamentales.



SEPTEMBER
17, 1992



APRIL 19,
1997

Deportistas.Nuevos héroes

Inicio

Timeline

Reportaje Radial

Entrevistas

Teorías

Jefferson Pérez:
sus hazañas lo hicieron héroe.



JULY 26,
1996



FOTO WEB DE LA IAAF

Fuente: Diario El Universo

April 19, 1997

Empezaba a acostumbrarse a ganarlo todo. Esta vez se hizo con el oro en la Copa Mundo de Marcha, efectuado en República Checa, campeonato que ganaría luego en varias oportunidades.



JULY 1, 1999

Deportistas.Nuevos héroes

[Inicio](#)[Timeline](#)[Reportaje Radial](#)[Entrevistas](#)[Teorías](#)

Jefferson Pérez: sus hazañas lo hicieron héroe.



Fuente: ESPN Deportes

July 1, 1999

Al marchista le diagnostican una hernia discal, mal que hace peligrar su carrera. Al encontrarse cerca de un nuevo mundial de atletismo, Pérez debía decidir entre su salud y su participación. Prefirió participar en el mundial y luego se sometió a una operación que lo dejó varias semanas en una silla de ruedas. Luego de su rehabilitación, comenzó su preparación para unas nuevas Olimpiadas.

◀
APRIL 19,
1997

▶
AUGUST 21,
1999

Deportistas.Nuevos héroes

[Inicio](#)[Timeline](#)[Reportaje Radial](#)[Entrevistas](#)[Teorías](#)

Jefferson Pérez: sus hazañas lo hicieron héroe.



◀
JULY 1, 1999

August 21, 1999
A pesar de su lesión, el deportista seguía marchando a paso firme y dejando huellas ante los ojos del mundo y de los ecuatorianos. Esta vez logró llegar segundo en el Mundial de Atletismo de Sevilla, España

▶
SEPTEMBER
22, 2000

Fuente: elinformador.com.mx

Deportistas.Nuevos héroes

Inicio

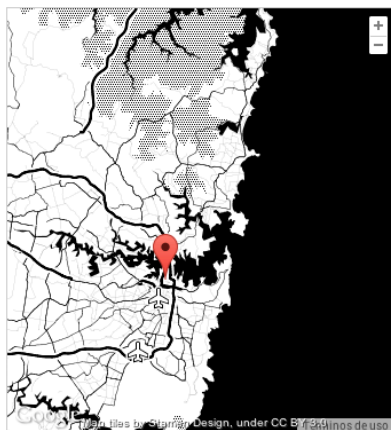
Timeline

Reportaje Radial

Entrevistas

Teorías

Jefferson Pérez: sus hazañas lo hicieron héroe.



←
AUGUST 21,
1999

September 22, 2000
Esta vez no llegó al podio en los Juegos Olímpicos de Australia. Las condiciones de Pérez se encontraban reducidas tras la operación. Tuvo menos tiempo de preparación que lo normal y eso afectó su rendimiento. A pesar de esto, logró un cuarto lugar que no le dio una medalla, pero le dio admiración y respeto de los deportistas jóvenes y del pueblo en general de Ecuador.

→
OCTOBER 12,
2002

Google Maps

Deportistas.Nuevos héroes

[Inicio](#)[Timeline](#)[Reportaje Radial](#)[Entrevistas](#)[Teorías](#)

Jefferson Pérez: sus hazañas lo hicieron héroe.



Fuente: Wikipedia

October 12, 2002
Pérez volvió a ganar carreras importantes que le dieron medallas de oro. En 2002 ganó en la Copa Mundo de Marcha de Italia convirtiéndose en bicampeón de este torneo.

◀
SEPTEMBER
22, 2000

▶
AUGUST 22,
2003

Deportistas.Nuevos héroes

[Inicio](#)[Timeline](#)[Reportaje Radial](#)[Entrevistas](#)[Teorías](#)

Jefferson Pérez: sus hazañas lo hicieron héroe.



Fuente: Wikimedia



OCTOBER 12,
2002

August 22, 2003
Había quedado segundo en el último mundial, esta vez trepó un escalón en el podio y se vistió de dorado en Francia. Además impuso un nuevo récord mundial de 1 hora, 17 minutos y 21 segundos.



MAY 2, 2004

Deportistas.Nuevos héroes

[Inicio](#)[Timeline](#)[Reportaje Radial](#)[Entrevistas](#)[Teorías](#)

Jefferson Pérez: sus hazañas lo hicieron héroe.



Fuente: jeffersonperez.com



MAY 2, 2004

August 20, 2004

Este deportista participaría otra vez en unas Olimpiadas, celebradas en Grecia. No logró conseguir una medalla, pero quedó en cuarto lugar de nuevo.



AUGUST 6,
2005

Deportistas.Nuevos héroes

[Inicio](#)[Timeline](#)[Reportaje Radial](#)[Entrevistas](#)[Teorías](#)

Jefferson Pérez:
sus hazañas lo hicieron héroe.



AUGUST 20,
2004



Fuente: Wikipedia

August 6, 2005
Jefferson volvió a estar en lo más alto del podio, aunque esta vez no pudo igualar su marca anterior. En esta ocasión hizo un tiempo de 1 hora, 20 minutos y 38 segundos en Helsinki, Finlandia.



MAY 13,
2006

Deportistas.Nuevos héroes

[Inicio](#)[Timeline](#)[Reportaje Radial](#)[Entrevistas](#)[Teorías](#)

Jefferson Pérez:
sus hazañas lo hicieron héroe.



AUGUST 6,
2005



Fuente: Diario El Universo

May 13, 2006
El marchista no logró convertirse en tetracampeón de la Copa Mundo de Marcha celebrada en España. Esta vez quedó segundo realizando un gran papel.



AUGUST 26,
2007

Deportistas.Nuevos héroes

[Inicio](#)[Timeline](#)[Reportaje Radial](#)[Entrevistas](#)[Teorías](#)

Jefferson Pérez: sus hazañas lo hicieron héroe.



Fuente: BBC news

August 26, 2007
Nuevamente el oro en un Mundial de Atletismo (Osaka, Japón), como para que no queden dudas. Además de la medalla, Pérez realizó una de las mejores marcas de tiempo de su carrera y del mundo: 1 hora, 18 minutos y 35 segundos.

←
MAY 13,
2006

→
AUGUST 15,
2008

Deportistas.Nuevos héroes

[Inicio](#)[Timeline](#)[Reportaje Radial](#)[Entrevistas](#)[Teorías](#)

Jefferson Pérez: sus hazañas lo hicieron héroe.



←
AUGUST 26,
2007

Fuente: jeffersonperez.com

August 15, 2008

Su última Olimpiada se llevó a cabo en Pekín, China. Pérez había anunciado su retiro del atletismo después de esta competencia. No logró conseguir el anhelado oro, pero quedó en segundo lugar. Con esto le dio a Ecuador sus dos únicas medallas olímpicas, una de oro y una de plata. Luego de su retiro, Pérez terminó sus estudios superiores y se convirtió en Master en Administración de Negocios. Además fundó algunas empresas extra deportivas y fundaciones sin fines de lucro para ayudar a la niñez y adolescencia de Ecuador.

Deportistas.Nuevos héroes

[Inicio](#)
[Timeline](#)
[Reportaje Radial](#)
[Entrevistas](#)
[Teorías](#)

Vida de Christian Benítez: El Chucho vivió para el fútbol



Nacimiento

Christian Rogelio Benítez Betancourt nació en Quito. Vivió con su abuela en Esmeraldas un tiempo y luego regresó a la capital con su madre. Luego ella decidió migrar a Italia y dejó al pequeño en casa de Orlando Narváez, amigo de su padre y quien se convertiría en su entrenador.

JANUARY 1,
1995

Comienza a entrenar

Deportistas.Nuevos héroes

[Inicio](#)[Timeline](#)[Reportaje Radial](#)[Entrevistas](#)[Teorías](#)

Vida de Christian Benítez: El Chucho vivió para el fútbol



NACIMIENTO

January 1, 1995

Comienza a entrenar

Christian, el "Chucho" Benítez se destacaba por sus habilidades con el balón desde muy temprana edad. Ya a los nueve años de edad empezó a entrenar en el club donde luego debutaría, el Club Deportivo El Nacional.

JANUARY 1,
1998Divisiones
menoresFuente: vivedeportes.com

Deportistas.Nuevos héroes

Inicio

Timeline

Reportaje Radial

Entrevistas

Teorías

Vida de Christian Benítez: El Chucho vivió para el fútbol



JANUARY 1,
1995
Comienza a
entrenar

January 1, 1998

Divisiones menores

A sus 12 años dejó el fútbol infantil y fue ratificado en las divisiones menores del equipo capitalino.



JANUARY 1,
2004
Debut Profesional

Fuente: escudosonline.com

Deportistas.Nuevos héroes

[Inicio](#)[Timeline](#)[Reportaje Radial](#)[Entrevistas](#)[Teorías](#)

Vida de Christian Benítez: El Chucho vivió para el fútbol



Fuente: deportes.terra.cl



JANUARY 1,
1998

Divisiones
menores

January 1, 2004

Debut Profesional

La "Panterita" debutó en la primera categoría jugando para el mismo club donde hizo todas las inferiores. Ese año jugó algunos partidos y eso le abrió paso para los próximos años, llenos de haz-años y logros.



DECEMBER
21, 2005

Campeón por
primera vez

Deportistas.Nuevos héroes

Inicio

Timeline

Reportaje Radial

Entrevistas

Teorías

Vida de Christian Benítez: El Chucho vivió para el fútbol



Fuente: diario El Universo

December 21, 2005

Campeón por primera vez

Tan solo un año después de su debut, Benítez ya alzó la copa ecuatoriana. De esta manera le dio el décimosegundo título a El Nacional y el primero a su cuenta personal. Fue la figura de su equipo y aportó con sus goles para la obtención de la añorada estrella.



JANUARY 1,
2004

Debut Profesional



JANUARY 1,
2006

A la Trif

Deportistas.Nuevos héroes

Inicio

Timeline

Reportaje Radial

Entrevistas

Teorías

Vida de Christian Benítez: El Chucho vivió para el fútbol



Fuente: El Comercio

January 1, 2006

A la 'Tri'

Su notable habilidad lo llevó a ser convocado al seleccionado ecuatoriano. Más adelante logró ganarse la titularidad y ser un jugador imprescindible. Muchas veces fue resistido por la hinchada, pero nunca dejó de trabajar duro por el equipo de su país.



DECEMBER
21, 2005
Campeón por
primera vez



DECEMBER
17, 2006
Bicampeón

Deportistas.Nuevos héroes

[Inicio](#)[Timeline](#)[Reportaje Radial](#)[Entrevistas](#)[Teorías](#)

Vida de Christian Benítez: El Chucho vivió para el fútbol



Fuente: diario El Comercio

December 17, 2006

Bicampeón

Otra vez se destacó en su equipo. Fue goleador y mejor jugador ese año. Esto llamó la atención de los ojos internacionales y dio pie para su transferencia a un club de México.



JANUARY 1,
2006
A la Td



JULY 1, 2007
Transferencia
internacional

Deportistas.Nuevos héroes

Inicio

Timeline

Reportaje Radial

Entrevistas

Teorías

Vida de Christian Benítez: El Chucho vivió para el fútbol



Fuente: kaiser-sports.blogspot.com

July 1, 2007

Transferencia internacional

Los logros de Christian lo catapultaron al fútbol internacional. Santos Laguna de México fue quien se hizo de sus servicios profesionales.



DECEMBER
17, 2006

Bicampeón



JUNE 1,
2008

Otra vez campeón

Deportistas.Nuevos héroes

Inicio

Timeline

Reportaje Radial

Entrevistas

Teorías

Vida de Christian Benítez: El Chucho vivió para el fútbol



Fuente: El Comercio

June 1, 2008

Otra vez campeón

Santos logró coronarse campeón. Benítez tuvo una actuación excepcional a lo largo de todo el torneo y con 10 goles fue nombrado el mejor jugador del torneo.



JULY 1, 2007
Transferencia internacional



JULY 3, 2009
A Europa

Deportistas.Nuevos héroes

Inicio

Timeline

Reportaje Radial

Entrevistas

Teorías

Vida de Christian Benítez: El Chucho vivió para el fútbol



Fuente: Ecuavisa

July 3, 2009

A Europa

Birmingham Football Club contrató al jugador ecuatoriano por un valor de 12,5 millones de dólares. Éste fue su único club europeo. Debutó jugando frente al Manchester United los últimos minutos y estuvo cerca de convertir gol.



JUNE 1,
2008

Otra vez campeón



JULY 21,
2010

Regreso a México

Deportistas.Nuevos héroes

Inicio

Timeline

Reportaje Radial

Entrevistas

Teorías

Vida de Christian Benítez: El Chucho vivió para el fútbol



Fuente: cronicadetorreón.blogspot.com

July 21, 2010

Regreso a México

Después de una temporada regular en Inglaterra, Santos Laguna contrató de nuevo al jugador. Ésta vez, a pesar de volverse a destacar en el equipo de Torreón, no consiguió el trofeo. Santos perdió en la final frente al club de Monterrey. Éste fue el primer subcampeonato del delantero.



JULY 3,
2009

A Europa



JANUARY 1,
2011

Las lesiones

Deportistas.Nuevos héroes

Inicio

Timeline

Reportaje Radial

Entrevistas

Teorías

Vida de Christian Benítez: El Chucho vivió para el fútbol



JULY 21,
2010
Regreso a México

January 1, 2011

Las lesiones

Se mantuvo jugando en el club verde y blanco, pero en esta temporada no logró repetir lo realizado anteriormente. Estuvo varios meses fuera de las canchas y solo logró convertir 3 anotaciones. Su equipo fue eliminado en la 'Liguilla'.



MAY 21, 2011
Nuevo club

Fuente: record.com.mx

Deportistas.Nuevos héroes

Inicio

Timeline

Reportaje Radial

Entrevistas

Teorías

Vida de Christian Benítez: El Chucho vivió para el fútbol



JANUARY 1,
2011
Las lesiones

May 21, 2011

Nuevo club

Marcando un récord en la Liga Mexicana, Benítez fue comprado por América por un valor de 10 millones de dólares, el más alto de la historia de ese balompié.



JUNE 1, 2012
Goleador indiscutible

Fuente: clubamerica.com.mx

Deportistas.Nuevos héroes

Inicio

Timeline

Reportaje Radial

Entrevistas

Teorías

Vida de Christian Benítez: El Chucho vivió para el fútbol



June 1, 2012

Goleador indiscutible

Los tres campeonatos siguientes (Clausura 2012, Apertura 2012 y Clausura 2013), el 'Chucho' fue goleador del torneo local. Muy pocas veces un jugador logró hacerlo tantas veces consecutivas.

Fuente: mtroecuador.com.ec



MAY 21, 2011
Nuevo club



MAY 26, 2013
Su último campeonato

Deportistas.Nuevos héroes

[Inicio](#)
[Timeline](#)
[Reportaje Radial](#)
[Entrevistas](#)
[Teorías](#)

Vida de Christian Benítez: El Chucho vivió para el fútbol



Fuente: El Comercio

May 26, 2013

Su último campeonato

Nuevamente Christian logra conseguir un campeonato, el cuarto en su carrera. En una apasionante definición por penales, donde el goleador marcó, Benítez alza nuevamente el trofeo de la Liga Mexicana. A esto se le suma el haber sido considerado el mejor jugador de México en 2012 y sellar una excelente participación en las eliminatorias al Mundial de Brasil 2014, donde marcó 4 goles, dejando a su selección al borde de la clasificación.



JUNE 1, 2012

Goleador
Indiscutible



JUNE 7, 2013

Al fútbol de Qatar

Deportistas.Nuevos héroes

Inicio

Timeline

Reportaje Radial

Entrevistas

Teorías

Vida de Christian Benítez: El Chucho vivió para el fútbol



Fuente: El Comercio

June 7, 2013

Al fútbol de Qatar

Benítez fue vendido al club de Oriente Medio por un valor de 18 millones de dólares. El delantero solo logró jugar los minutos finales del partido de su equipo, El Jaish, frente a Qatar SC. Al final fue victoria de su nuevo club por 2-0. Horas del debut del 'Chucho', empezó a sentirse mal en su residencia y fue llevado a un hospital local.



MAY 26,
2013
Su último
compensato



MAY 7, 2015
Fallecimiento

Deportistas.Nuevos héroes

Inicio

Timeline

Reportaje Radial

Entrevistas

Teorías

Vida de Christian Benítez: El Chucho vivió para el fútbol



JUNE 7, 2013
Al fútbol de Qatar

Fuente: Antena2

May 7, 2015

Fallecimiento

En el hospital, en el que se encontraba con fuertes dolores en su pecho y abdomen, Benítez sufrió una insuficiencia cardíaca que causó su descenso. La autopsia dio como resultado que el jugador tenía un problema congénito en la arteria coronaria que solo puede ser detectado posterior a la muerte. El Jaish pagó un avión privado para que pueda viajar su esposa, Liseth Chalá junto al féretro. En Ecuador fue recibido con honores y ante miles de personas. Su velorio fue realizado en el Coliseo Rumiñahui de la ciudad de Quito y se registró una asistencia masiva de fanáticos del



Deportistas. Nuevos héroes

[Inicio](#)[Timeline](#)[Reportaje Radial](#)[Entrevistas](#)[Teorías](#)

La vida de Jefferson Pérez y el momento de su gloria le dan a sus hazañas un ingrediente especial.



[Cookie policy](#)

Recopilación del mejor momento de Pérez, entrevistas y sensaciones personales del atleta.

Deportistas.Nuevos héroes

Inicio

Timeline

Reportaje Radial

Entrevistas

Teorías

El héroe en el deporte. Hablan los expertos.

Estos tres personajes comparten su visión y conceptos de por qué la sociedad elige a los deportistas como héroes.



Daniel Pontón (ECU)
Antropólogo
FLACSO
Primera Parte



Daniel Pontón (ECU)
Antropólogo
FLACSO
Segunda Parte

Daniel Pachano (VEN)
Periodista Internacional
La hora deportiva



Daniel Millán (ARG)
Filósofo
Profesor de la Universidad del Mar (CHI)



Deportistas.Nuevos héroes

[Inicio](#)
[Timeline](#)
[Reportaje Radial](#)
[Entrevistas](#)
[Teorías](#)

Los héroes derriban fronteras

March 24, 2014

Muchas veces la sociedad siente limitaciones en ciertos aspectos. Según Pontón, Ecuador así lo ha sentido hasta el 2002, cuando la Selección clasificó a su primer Mundial de fútbol.

El filósofo Daniel Millán expone que la hazaña conseguida por Jefferson Pérez, en Atlanta, ha servido para demostrar a muchos otros deportistas que estos logros son alcanzables. Incluso es un ejemplo para la sociedad, ya que en este caso, el medallista olímpico logró salir de las condiciones de pobreza en las que vivía, ayudar a su familia e incluso...

[Leer más](#)

El significado de la palabra héroe

March 24, 2014

La palabra héroe a más de uno le suena a película de ficción, a una persona que tiene poderes extraordinarios y que salva al mundo. Sin embargo, hay héroes que sí existen en la vida real, que tienen habilidades sobresalientes y que son el ejemplo de la sociedad. Hoy en día, el deporte se ha convertido en una actividad de mucho seguimiento, que tiene varios adeptos en todas sus ramas y que, por lo tanto, conlleva una enorme cobertura mediática. Es por eso, que muchos deportistas que han conseguido hazañas extraordinarias, se han convertido en los héroes modernos.

...

[Leer más](#)

Diferencia entre ídolo y héroe

March 24, 2014

Esto es explicado en una entrevista personal con el master en antropología, Daniel Pontón, quien hace una diferenciación de ambos términos: El concepto "ídolo" viene de una construcción perteneciente a sociedades premodernas y se refiere a símbolos o *tótems*, mientras que el término "héroe" es una construcción de las sociedades modernas y se refiere a cuestiones más humanas. De todas formas, ambas tienen relación en lo mismo. Son figuras que son amadas y exaltadas por el valor que la sociedad deposita en ellas. Pontón finaliza diciendo que a pesar de que sus términos se diferencian en ciertos puntos, ambas tienen una relación. "Todo héroe tiene una visión de idolatría pero..."

Posts destacados



El significado de la
palabra héroe

La palabra héroe a r
película de ficción,
tiene poderes extra
al mundo. Sin emba
existen en la vic
habilidades sobres
ejemplo de la soci
deporte se ha conve
de mucho seguimie
adeptos en todas si
tanto, conlleva ur

El significado de la
March 24, 2014

Posts recientes

Los héroes derriban fronteras
March 24, 2014

El significado de la palabra héroe
March 24, 2014

Diferencia entre ídolo y héroe
March 24, 2014



Los héroes patrios

March 23, 2014

Los héroes: ¿son o no son eternos?
March 23, 2014

[Leer más](#)

Los héroes patrios

March 23, 2014

Antes de que el deporte se convierta en una actividad económicamente destacada y con tanta cobertura periodística, los héroes también existían. Estos bien podían ser los guerreros que defendían a sus pueblos de los ataques enemigos y conflictos bélicos. De aquí nace el término "héroes patrios".

Generalmente estos personajes tenían una inteligencia superlativa y una habilidad destacable en las guerras, lo cual los convertía en salvadores. Según Iván Millones "El héroe patrio es una de las varias imágenes que...



[Leer más](#)

Los héroes: ¿son o no son eternos?

March 23, 2014

Muchos momentos de la vida pierden vigencia. Es probable que Abdón Calderón, héroe patrio de Ecuador, haya sido considerado un héroe por los habitantes de ese tiempo. Sin embargo, hoy no todos los ecuatorianos conocen su historia. Los héroes están en el momento, según dice el periodista venezolano, Daniel Pachano. Entonces, existe la posibilidad de que en el futuro lo conseguido por Jefferson Pérez, que lo convirtió en un héroe, sea de alguna manera dejado atrás.

...

[Leer más](#)

Lo heroico y la religión

March 23, 2014

En su libro *El mito del héroe: morfología y semántica de la figura heroica*, Bauzá cita a FitzRoy Richard Somerset Raglan para explicar que posiblemente, esta necesidad de tener un héroe proviene de un contexto religioso, sobrenatural.

De igual forma, Scott Labarge, Ph.D. en filosofía clásica, de la Universidad de Arizona, dice que dentro de la mitología existen varios dioses con habilidades sobre la naturaleza, muy respetados o tal vez temidos por los humanos. Es por esto, que personas que mostraban destrezas extraordinarias y realizaban hazañas poco comunes eran consideradas divinas y heroicas, como en el caso...



March 23, 2014



Lo heroico y la religión

March 23, 2014

¿Qué proyecta la sociedad en la figura heroica?

March 23, 2014



Figura pública, necesidad de información y...

March 23, 2014

Mira el link de la investigación completa

[Deportistas. Los nuevos héroes](#)

Sígueme en:



¿Qué proyecta la sociedad en la figura heroica?

March 23, 2014

Hugo Francisco Bauzá, filósofo clásico de la Universidad de Buenos Aires, en su libro, *El mito del héroe: morfología y semántica de la figura heroica*, explica que la gente proyecta en aquella figura lo que hubiera querido ser.

El deporte, generalmente, ha resultado ser una actividad que proporciona mucho dinero para quienes lo practican. En los países en desarrollo como Ecuador, varias personas logran salir de condiciones de pobreza, mediante el deporte. Uno de los ejemplos que se puede encontrar es el fútbol. "Esta es una de las actividades que genera más dinero y además la..."

[Leer más](#)

Figura pública, necesidad de información y publicidad

March 23, 2014

Aquí los medios de comunicación desarrollan un rol importante. La cobertura periodística de ciertas personas, que se hace a menudo, los convierte en figuras públicas. En este caso, hablando del deporte, que según el periodista Daniel Pachano es una industria muy poderosa a nivel mundial, el espacio mediático es muy amplio. Esto se debe al interés multitudinario que ha generado el deporte en las masas.

David Moscoso, Doctor en Sociología de la Universidad Pablo de Olavide y Antonio Pérez, técnico superior de actividades físicas y deportivas de la misma institución, aclaran en su texto *Los ídolos del deporte: de Coubertin a Beckham*, lo siguiente: "en la época actual el desarrollo deportivo y el consiguiente auge de las estrellas deportivas son producto de una fortuita simbiosis entre el mundo del deporte y el de los medios de comunicación".

Asimismo, el uso de estas celebridades en comerciales y publicidad ha hecho que los valores y actitudes de las personas se formen en torno a ellos debido a la...

[Leer más](#)



Deportistas.Nuevos héroes

[Inicio](#)
[Timeline](#)
[Reportaje Radial](#)
[Entrevistas](#)
[Teorías](#)

Los héroes derriban fronteras

March 24, 2014

Muchas veces la sociedad siente limitaciones en ciertos aspectos. Según Pontón, Ecuador así lo ha sentido hasta el 2002, cuando la Selección clasificó a su primer Mundial de fútbol.

El filósofo Daniel Millán expone que la hazaña conseguida por Jefferson Pérez, en Atlanta, ha servido para demostrar a muchos otros deportistas que estos logros son alcanzables. Incluso es un ejemplo para la sociedad, ya que en este caso, el medallista olímpico logró salir de las condiciones de pobreza en las que vivía, ayudar a su familia e incluso crear fundaciones que ayudan a la niñez y adolescencia. Entonces, las personas que viven en las mismas condiciones en las que vivió Pérez, ven a este marchista como un modelo que rompe estas barreras imaginarias.

Daniel Pachano, por su parte, opina que estas victorias deportivas ubican a Ecuador, un país chico, tal vez desconocido por los habitantes de otras partes del mundo, dentro del mapa. Esto constituye un mejoramiento en el autoestima de los habitantes ecuatorianos que son reconocidos ante el mundo, por un logro en particular.

En el texto *Heroic Leadership Dynamic* de Scott Allison y George Goethals, se muestra que la existencia de héroes animan a las personas a pensar transracionalmente, es decir a pensar que pueden alcanzar más de lo que considerarían racional.

Y finalmente, está la teoría de LaBarge. El autor propone que los héroes permiten a las personas extender las nociones de lo que consideran posible y añade que en la actualidad los héroes sirven para que la sociedad defina los límites de sus aspiraciones. Según el autor, los héroes simbolizan las cualidades que quisiéramos poseer y los anhelos y ambiciones que quisiéramos alcanzar.

Tags: héroe ídolo deporte ecuador símbolos

[Volver a teorías](#)

Posts Destacados

La palabra héroe a más de uno le suena a película de ficción, a una persona que tiene poderes extraordinarios y que salva al mundo. Sin embargo, hay héroes que sí existen en la vida real, que tienen habilidades sobresalientes y que son el ejemplo de la sociedad. Hoy en día, el deporte se ha convertido en una actividad de mucho seguimiento, que tiene varios adeptos en todas sus ramas y que, por lo tanto, conlleva una enorme...

El significado de la palabra héroe

March 24, 2014

Posts recientes

Los héroes derriban fronteras

March 24, 2014

El significado de la palabra héroe

March 24, 2014

Diferencia entre ídolo y héroe

March 24, 2014



Los héroes patrios

March 23, 2014

Los héroes: ¿son o no son eternos?



Deportistas. Nuevos héroes

[Inicio](#)[Timeline](#)[Reportaje Radial](#)[Entrevistas](#)[Teorías](#)

El significado de la palabra héroe

March 24, 2014

La palabra héroe a más de uno le suena a película de ficción, a una persona que tiene poderes extraordinarios y que salva al mundo. Sin embargo, hay héroes que sí existen en la vida real, que tienen habilidades sobresalientes y que son el ejemplo de la sociedad. Hoy en día, el deporte se ha convertido en una actividad de mucho seguimiento, que tiene varios adeptos en todas sus ramas y que, por lo tanto, conlleva una enorme cobertura mediática. Es por eso, que muchos deportistas que han conseguido hazañas extraordinarias, se han convertido en los héroes modernos.

Éstos son considerados como modelos a seguir. Muchos de ellos provienen de familias que viven en condiciones de pobreza y que gracias al deporte han logrado sobresalir, ser exitosos y cambiar su estilo de vida. En un país en desarrollo como Ecuador, que tiene a muchas personas en las mismas condiciones de las que provienen la mayoría de deportistas, resulta una especie de ilusión, el poder seguir esta muestra para salir de aquellas circunstancias difíciles. Además, las victorias deportivas de Ecuador, de alguna manera lo han ubicado en el mapa ante el mundo y para siempre, por lo que se puede considerar que esta es una manera de decir "estoy aquí, existo".

Pero ¿qué quiere decir y de donde viene la palabra héroe? Ésta nace del latín 'heros' y contiene varios significados. Entre los antiguos paganos significaba semidiós o hijo de una deidad y de una persona humana, como Hércules o Aquiles. Por otro lado, según el Diccionario de la Real Academia Española (RAE), significa varón ilustre y famoso por sus hazañas o virtudes u hombre que realiza un acto heroico. También es "un sujeto que es amado o admirado con exaltación" de acuerdo a la RAE. Se podría buscar un sinónimo para describir esta palabra, el cual bien puede ser la palabra "ídolo". Nuevamente, recurriendo a la RAE, el significado de este término quiere decir: "una persona que por destacarse en determinada actividad, llega a convertirse en célebre o renombrada".

Tags: héroe ídolo deporte ecuador símbolos heros célebre

Posts Destacados

La palabra héroe a más de uno le suena a película de ficción, a una persona que tiene poderes extraordinarios y que salva al mundo. Sin embargo, hay héroes que sí existen en la vida real, que tienen habilidades sobresalientes y que son el ejemplo de la sociedad. Hoy en día, el deporte se ha convertido en una actividad de mucho seguimiento, que tiene varios adeptos en todas sus ramas y que, por lo tanto, conlleva una enorme...

El significado de la palabra héroe

March 24, 2014

Posts recientes

Los héroes derriban fronteras

March 24, 2014

El significado de la palabra héroe

March 24, 2014

Diferencia entre ídolo y héroe

March 24, 2014

[Volver a teorías](#)

Los héroes patrios

March 23, 2014



Deportistas.Nuevos héroes

[Inicio](#)[Timeline](#)[Reportaje Radial](#)[Entrevistas](#)[Teorías](#)

Diferencia entre ídolo y héroe

March 24, 2014

Esto es explicado en una entrevista personal con el master en antropología, Daniel Pontón, quien hace una diferenciación de ambos términos: El concepto "ídolo" viene de una construcción perteneciente a sociedades pre-modernas y se refiere a símbolos o *tótems*, mientras que el término "héroe" es una construcción de las sociedades modernas y se refiere a cuestiones más humanas. De todas formas, ambas tienen relación en lo mismo. Son figuras que son amadas y exaltadas por el valor que la sociedad deposita en ellas. Pontón finaliza diciendo que a pesar de que sus términos se diferencian en ciertos puntos, ambas tienen una relación. "Todo héroe tiene una visión de idolatría pero no todo ídolo tiene una visión heroica" cerró el máster.

Para entender esto es necesario explicar que, algo idolatrado es una cosa y lo heroico viene de lo humano. El objeto no puede convertirse en heroico porque nunca llega a pasar a ser humano, mientras que lo heroico puede llegar a convertirse en algo simbólico. Esa acción de heroicidad pasa a ser una cosa y por lo tanto se convierte en algo que se puede idolatrar.

Tags: héroe ídolo ecuador símbolos totems heroico idolatría

Posts Destacados

La palabra héroe a más de uno le suena a película de ficción, a una persona que tiene poderes extraordinarios y que salva al mundo. Sin embargo, hay héroes que sí existen en la vida real, que tienen habilidades sobresalientes y que son el ejemplo de la sociedad. Hoy en día, el deporte se ha convertido en una actividad de mucho seguimiento, que tiene varios adeptos en todas sus ramas y que, por lo tanto, conlleva una enorme...

El significado de la palabra héroe

March 24, 2014

Posts recientes

Los héroes derriban fronteras

March 24, 2014

El significado de la palabra héroe

March 24, 2014

Diferencia entre ídolo y héroe

March 24, 2014

[Volver a teorías](#)

Los héroes patrios

March 23, 2014

Los héroes patrios

March 23, 2014



Antes de que el deporte se convierta en una actividad económicamente destacada y con tanta cobertura periodística, los héroes también existían. Estos bien podían ser los guerreros que defendían a sus pueblos de los ataques enemigos y conflictos bélicos. De aquí nace el término "héroes patrios".

Generalmente estos personajes tenían una inteligencia superlativa y una habilidad destacable en las guerras, convirtiéndose en salvadores. Según Iván Millones "El héroe patrio es una de las varias imágenes que representa la patria moderna. Esta figura es recordada en cada país en los textos escolares, las fiestas y monumentos cívicos en espacios públicos. Detrás de esa insistencia para que el héroe perdure en la memoria de la colectividad, hay un objetivo preciso: que su amor por la patria, sentimiento que lo lleva a hacer algún sacrificio, sea imitado. El héroe cumple así una función paradigmática y unificadora. Él ejemplifica los rasgos que el Estado desea que posean los ciudadanos y además propicia que ellos se identifiquen con un pasado común" dice el autor en su libro *Inicios del culto oficial a un héroe patrio peruano: El mariscal Cáceres, héroe de la Guerra del Pacífico*.

Justamente en este caso, el mariscal Andrés Cáceres es considerado un héroe de la nación peruana. Él fue un líder militar en la Guerra del Pacífico, que duró de 1836 a 1923 entre dos países aliados, Perú y Bolivia, contra Chile. Cáceres se convirtió luego en un líder político de su país y un modelo a seguir.

Si se retorna en el tiempo varios siglos atrás, y se inmiscuye en el mundo de la filosofía, Platón explicaba que los políticos deben ser los guerreros ya que son considerados un ejemplo de la sociedad. Eso fue publicado en el libro *La República III* del filósofo griego.

Tags: héroe ídolo deporte ecuador símbolos patria cívico

Posts Destacados

Hugo Francisco Bauzá, filósofo clásico de la Universidad de Buenos Aires, en su libro, *El mito del héroe: morfología y semántica de la figura heroica*, explica que la gente proyecta en aquella figura lo que hubiera querido ser.

El deporte, generalmente, ha resultado ser una actividad que proporciona mucho dinero para quienes lo practican. En...

¿Qué proyecta la sociedad en la figura heroica?

March 23, 2014

Posts recientes

[Los héroes derriban fronteras](#)

March 24, 2014

[El significado de la palabra héroe](#)

March 24, 2014

[Diferencia entre ídolo y héroe](#)

March 24, 2014



[Los héroes patrios](#)

March 23, 2014

[Los héroes: ¿son o no son eternos?](#)

March 23, 2014



[Lo heroico y la religión](#)

March 23, 2014

[¿Qué proyecta la sociedad en la figura heroica?](#)

March 23, 2014



[Figura pública, necesidad de información y...](#)

March 23, 2014

[Volver a teorías](#)



Deportistas. Nuevos héroes

[Inicio](#)
[Timeline](#)
[Reportaje Radial](#)
[Entrevistas](#)
[Teorías](#)

Los héroes: ¿son o no son eternos?

March 23, 2014

Muchos momentos de la vida pierden vigencia. Es probable que Abdón Calderón, héroe patrio de Ecuador, haya sido considerado un héroe por los habitantes de ese tiempo. Sin embargo, hoy no todos los ecuatorianos conocen su historia. Los héroes están en el momento, según dice el periodista venezolano, Daniel Pachano. Entonces, existe la posibilidad de que en el futuro lo conseguido por Jefferson Pérez, que lo convirtió en un héroe, sea de alguna manera dejado atrás.

Mientras tanto, para Daniel Millán, catedrático de la Universidad del Mar, los héroes siempre van a serlo. Aunque sus historias, que llegan a convertirse en leyenda, pierdan vigencia y fuerza, lo que han hecho por la gente en el momento en que consiguieron sus hazañas, es lo que hace de sus nombres, grandes hitos, memorables e incommensurables, que nunca deberían olvidarse.

Tags: héroe ídolo deporte ecuador símbolos eterno

Posts Destacados

Hugo Francisco Bauzá, filósofo clásico de la Universidad de Buenos Aires, en su libro, *El mito del héroe: morfología y semántica de la figura heroica*, explica que la gente proyecta en aquella figura lo que hubiera querido ser.

El deporte, generalmente, ha resultado ser una actividad que proporciona mucho dinero para quienes lo practican. En...

¿Qué proyecta la sociedad en la figura heroica?

March 23, 2014

Posts recientes

[Los héroes derriban fronteras](#)

March 24, 2014

[El significado de la palabra héroe](#)

March 24, 2014

[Diferencia entre ídolo y héroe](#)

March 24, 2014

[Volver a teorías](#)



[Los héroes patrios](#)

March 23, 2014



Deportistas.Nuevos héroes

[Inicio](#)
[Timeline](#)
[Reportaje Radial](#)
[Entrevistas](#)
[Teorías](#)

Lo heroico y la religión

March 23, 2014



En su libro *El mito del héroe: morfología y semántica de la figura heroica*, Bauzá cita a FitzRoy Richard Somerset Raglan para explicar que posiblemente, esta necesidad de tener un héroe proviene de un contexto religioso, sobrenatural.

De igual forma, Scott Labarge, Ph.D. en filosofía clásica, de la Universidad de Arizona, dice que dentro de la mitología existen varios dioses con habilidades sobre la naturaleza, muy respetados o tal vez temidos por los humanos. Es por esto, que personas que mostraban destrezas extraordinarias y realizaban hazañas poco comunes eran consideradas divinas y heroicas, como en el caso de Hércules o Dionisio.

Tags: héroe ídolo deporte ecuador símbolos religión mitología

Posts Destacados

La palabra héroe a más de uno le suena a película de ficción, a una persona que tiene poderes extraordinarios y que salva al mundo. Sin embargo, hay héroes que sí existen en la vida real, que tienen habilidades sobresalientes y que son el ejemplo de la sociedad. Hoy en día, el deporte se ha convertido en una actividad de mucho seguimiento, que tiene varios adeptos en todas sus ramas y que, por lo tanto, conlleva una enorme...

El significado de la palabra héroe

March 24, 2014

Posts recientes

[Los héroes derriban fronteras](#)

March 24, 2014

[El significado de la palabra héroe](#)

March 24, 2014

[Diferencia entre ídolo y héroe](#)

March 24, 2014

[Volver a teorías](#)


Los héroes patrios

March 23, 2014



Deportistas. Nuevos héroes

[Inicio](#)[Timeline](#)[Reportaje Radial](#)[Entrevistas](#)[Teorías](#)

¿Qué proyecta la sociedad en la figura heroica?

March 23, 2014

Hugo Francisco Bauzá, filósofo clásico de la Universidad de Buenos Aires, en su libro, *El mito del héroe: morfología y semántica de la figura heroica*, explica que la gente proyecta en aquella figura lo que hubiera querido ser.

El deporte, generalmente, ha resultado ser una actividad que proporciona mucho dinero para quienes lo practican. En los países en desarrollo como Ecuador, varias personas logran salir de condiciones de pobreza, mediante el deporte. Uno de los ejemplos que se puede encontrar es el fútbol. "Esta es una de las actividades que genera más dinero y además la más practicada a nivel mundial" afirma Daniel Pontón, master en antropología de la FLACSO.

A partir de esto se puede afirmar lo dicho por Bauzá. Quizás una persona que tiene una vida rutinaria y que vive en condiciones difíciles, ve en el deportista algo que hubiera querido ser. Ese atleta, es considerado, de alguna manera, un héroe, ya sea por una hazaña o por que demuestra que a partir del deporte se puede sobresalir.

Según Pontón, en Ecuador el deporte constituye una especie de catalizador para que se construyan figuras de heroicidad, y esta es una de las razones por las cuales los futbolistas, marchistas, basquetbolistas, etc. llegan a convertirse en un modelo a seguir, una guía o un ejemplo, y hasta una esperanza para la gente. Tal vez, siguiendo sus pasos, puedan lograr salir adelante. Entonces, el héroe es un reflejo del ciudadano común que proyecta en él lo que quisiera o lo que hubiera querido ser.

En los héroes se ven representados los valores y virtudes que los humanos esperan tener, por lo tanto éstos no son solo resultado de sus acciones, sino del valor que los demás les otorgan, explica Joaquín María Aguirre, doctor en ciencias de información y profesor del Departamento de Periodismo de la Universidad Complutense de Madrid en su texto *Héroe y sociedad: El tema del individuo superior en la literatura decimonónica*.

Tags: héroe ídolo deporte ecuador símbolos sociedad figuras

[Volver a teorías](#)

Posts Destacados

Hugo Francisco Bauzá, filósofo clásico de la Universidad de Buenos Aires, en su libro, *El mito del héroe: morfología y semántica de la figura heroica*, explica que la gente proyecta en aquella figura lo que hubiera querido ser.

El deporte, generalmente, ha resultado ser una actividad que proporciona mucho dinero para quienes lo practican. En...

¿Qué proyecta la sociedad en la figura heroica?

March 23, 2014

Posts recientes

[Los héroes derriban fronteras](#)

March 24, 2014

[El significado de la palabra héroe](#)

March 24, 2014

[Diferencia entre ídolo y héroe](#)

March 24, 2014



[Los héroes patrios](#)

March 23, 2014



Aquí los medios de comunicación desarrollan un rol importante. La cobertura periodística de ciertas personas, que se hace a menudo, los convierte en figuras públicas. En este caso, hablando del deporte, que según el periodista Daniel Pachano es una industria muy poderosa a nivel mundial, el espacio mediático es muy amplio. Esto se debe al interés multitudinario que ha generado el deporte en las masas.

David Moscoso, Doctor en Sociología de la Universidad Pablo de Olavide y Antonio Pérez, técnico superior de actividades físicas y deportivas de la misma institución, aclaran en su texto *Los ídolos del deporte: de Coubertin a Beckham*, lo siguiente: "en la época actual el desarrollo deportivo y el consiguiente auge de las estrellas deportivas son producto de una fortuita simbiosis entre el mundo del deporte y el de los medios de comunicación".

Asimismo, el uso de estas celebridades en comerciales y publicidad ha hecho que los valores y actitudes se formen en torno a ellos debido a la admiración y el respeto que éstos evocan, aclaran León Sch... negocios, graduado en la Universidad de Nueva York y Leslie Kanuk, en su texto *El comportamiento del co...*

Volver a teorías

El deporte ha pasado de ser una actividad recreativa para convertirse en un producto de mercado donde no solo es importante el resultado o el rendimiento deportivo *per se*, sino todas las actividades que se generan alrededor del mismo, como apuestas, sponsors, coberturas periodísticas y entretenimiento en general.

Como bien se sabe, los mensajes no son lineales, sino circulares. El emisor y el receptor cambian de papel constantemente, por lo que el mensaje continúa en frecuente movimiento. Esto es explicado por Pontón en una entrevista personal y de igual manera por Trinidad Núñez, Psicóloga Social y Felicidad, Loscertales, Pedagoga, catedrática e investigadora, en su libro *Influencia social de los medios de comunicación: de la información a la persuasión*. Es por esto, que los mensajes que los medios proporcionan y que luego son recibidos por la audiencia, más adelante se convierten en nuevos mensajes que se transmiten de persona a persona dentro de la sociedad.

Si los mensajes contienen información sobre aquellas figuras públicas, que en este caso serían los atletas, si hablamos dentro del mundo de los deportes, es inevitable que salgan a colación constantemente entre los diálogos de los individuos comunes.

Según Pérez y Moscoso, hoy, los medios deben cubrir ciertas informaciones de las que no se pueden prescindir y que son de interés masivo. Además de informar, deben entretener, puesto que la gente desea estar en constante contacto con sus ídolos y los medios tienen el interés de satisfacer esta necesidad informativa. "Los medios de comunicación son empresas y el deporte es su negocio" dice en su libro.

Teniendo esto en cuenta, los ídolos o héroes se convierten en figuras públicas porque necesitan serlo, pero al mismo tiempo la sociedad necesita de estas figuras porque sirven de marco de referencia para su construcción imaginaria. Por este motivo, la gente necesita información sobre aquella figura, necesita saber qué hazañas ha conseguido, qué hace en su diario vivir, etc.

Logo Francisco Gallo, maestro de la Universidad de Buenos Aires, en su libro, *El mito del héroe: morfología y semántica de la figura heroica*, explica que la gente proyecta en aquella figura lo que hubiera querido ser.

El deporte, generalmente, ha resultado ser una actividad que proporciona mucho dinero para quienes lo practican. En...

¿Qué proyecta la sociedad en la figura heroica?

March 23, 2014

Posts recientes

[Los héroes derriban fronteras](#)

March 24, 2014

[El significado de la palabra héroe](#)

March 24, 2014

[Diferencia entre ídolo y héroe](#)

March 24, 2014



[Los héroes patrios](#)

March 23, 2014

[Los héroes: ¿son o no son eternos?](#)

March 23, 2014



[Lo heroico y la religión](#)

March 23, 2014

¿Qué proyecta la sociedad en la figura heroica?

March 23, 2014



[Figura pública, necesidad de información y...](#)

March 23, 2014

septiembre 2013

Sunday	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday	Saturday
	PROPUESTA: PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	PROPUESTA: PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	PROPUESTA: PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	PROPUESTA: PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	PROPUESTA: PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	
	PROPUESTA: OBJETIVOS Y JUSTIFICACIÓN	PROPUESTA: OBJETIVOS Y JUSTIFICACIÓN	PROPUESTA: OBJETIVOS Y JUSTIFICACIÓN	PROPUESTA: OBJETIVOS Y JUSTIFICACIÓN	PROPUESTA: OBJETIVOS Y JUSTIFICACIÓN	
	REVISIÓN 1	REVISIÓN 1	REVISIÓN 1	FORMATO ACADÉMICO	FORMATO ACADÉMICO	
	INVESTIGACIÓN: MARCO CONCEPTUAL	INVESTIGACIÓN: MARCO CONCEPTUAL	INVESTIGACIÓN: MARCO CONCEPTUAL	INVESTIGACIÓN: MARCO CONCEPTUAL	INVESTIGACIÓN: MARCO CONCEPTUAL	
	INVESTIGACIÓN: MARCO CONCEPTUAL					
Notes:						

octubre 2013

Sunday	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday	Saturday
		INVESTIGACIÓN: MARCO CONCEPTUAL	INVESTIGACIÓN: MARCO CONCEPTUAL	INVESTIGACIÓN: MARCO CONCEPTUAL	INVESTIGACIÓN: MARCO CONCEPTUAL	
	INVESTIGACIÓN: MARCO HISTÓRICO	INVESTIGACIÓN: MARCO HISTÓRICO	INVESTIGACIÓN: MARCO HISTÓRICO	INVESTIGACIÓN: MARCO HISTÓRICO	INVESTIGACIÓN: MARCO HISTÓRICO	
	REVISIÓN 2	REVISIÓN 2	REVISIÓN 2	REVISIÓN 2	REVISIÓN 2	
	DELIMITACIÓN METODOLOGÍA	DELIMITACIÓN METODOLOGÍA	DELIMITACIÓN METODOLOGÍA	DELIMITACIÓN METODOLOGÍA	DELIMITACIÓN METODOLOGÍA	
	ESTUDIO MEDIÁTICO	ESTUDIO MEDIÁTICO	ESTUDIO MEDIÁTICO	ESTUDIO MEDIÁTICO		
Notes:						

noviembre 2013

Sunday	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday	Saturday
					ESTUDIO MEDIÁTICO	
	ESTUDIO ETNOGRÁFICO	ESTUDIO ETNOGRÁFICO	ESTUDIO ETNOGRÁFICO	ESTUDIO ETNOGRÁFICO	ESTUDIO ETNOGRÁFICO	
	ANÁLISIS CRÍTICO	ANÁLISIS CRÍTICO	ANÁLISIS CRÍTICO	ANÁLISIS CRÍTICO	ANÁLISIS CRÍTICO	
	REVISIÓN 3	REVISIÓN 3	REVISIÓN 3	REVISIÓN 3	REVISIÓN 3	
	CONCLUSIONES	CONCLUSIONES	CONCLUSIONES	CONCLUSIONES	CONCLUSIONES	
Notes:						

enero 2014

Sunday	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday	Saturday
			1	2	3	4
Sample text.						
5	6	7	8	9	10	11
				EVALUACIÓN DOCUMENTO SOCIAL	EVALUACIÓN DOCUMENTO SOCIAL	
12	13	14	15	16	17	18
	EVALUACIÓN DOCUMENTO SOCIAL	EVALUACIÓN DOCUMENTO SOCIAL	EVALUACIÓN DOCUMENTO SOCIAL	EVALUACIÓN DOCUMENTO SOCIAL	EVALUACIÓN DOCUMENTO SOCIAL	
19	20	21	22	23	24	25
	PLANIFICACIÓN	PLANIFICACIÓN	PLANIFICACIÓN	PLANIFICACIÓN	PLANIFICACIÓN	
26	27	28	29	30	31	
	REVISIÓN PLAN	REVISIÓN PLAN	REVISIÓN PLAN	REVISIÓN PLAN	REVISIÓN PLAN	
		Notes:				

febrero 2014

Sunday	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday	Saturday
	PRE-PRODUCCIÓN	PRE-PRODUCCIÓN	PRE-PRODUCCIÓN	PRE-PRODUCCIÓN	PRE-PRODUCCIÓN	
	PRODUCCIÓN: INVESTIGACION MEDIOS	PRODUCCIÓN: INVESTIGACION MEDIOS	PRODUCCIÓN: INVESTIGACION MEDIOS	PRODUCCIÓN: ENTREVISTAS	PRODUCCIÓN: ENTREVISTAS	
	PRODUCCIÓN: ENTREVISTAS	PRODUCCIÓN: ENTREVISTAS	PRODUCCIÓN: ENTREVISTAS	PRODUCCIÓN: ENTREVISTAS	PRODUCCIÓN: ENTREVISTAS	
						1
	REVISIÓN 5	REVISIÓN 5	REVISIÓN 5	REVISIÓN 5	REVISIÓN 5	
Notes:						

marzo 2014

Sunday	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday	Saturday
	EDICIÓN FORMATO WEB	EDICIÓN FORMATO WEB	EDICIÓN FORMATO WEB	EDICIÓN FORMATO WEB	EDICIÓN FORMATO WEB	
	EDICIÓN FORMATO WEB	EDICIÓN FORMATO WEB	REVISIÓN 6	CORRECCIÓN FORMATO WEB	CORRECCIÓN FORMATO WEB	
	EDICIÓN FORMATO RADIO	EDICIÓN FORMATO RADIO	EDICIÓN FORMATO RADIO	EDICIÓN FORMATO RADIO	EDICIÓN FORMATO RADIO	
	EDICIÓN FORMATO RADIO	EDICIÓN FORMATO RADIO	REVISIÓN 7	CORRECCIÓN FORMATO RADIO	CORRECCIÓN FORMATO RADIO	
Notes:						

abril 2014

Sunday	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday	Saturday
		AJUSTES FORMATO WEB	AJUSTES FORMATO WEB	AJUSTES FORMATO WEB	AJUSTES FORMATO WEB	
	REVISION 8	AJUSTES FORMATO RADIO	AJUSTES FORMATO RADIO	AJUSTES FORMATO RADIO	AJUSTES FORMATO RADIO	
	EDICIÓN FINAL	EDICIÓN FINAL	EDICIÓN FINAL	POST-PRODUCCIÓN	POST-PRODUCCIÓN	
	POST-PRODUCCIÓN	POST-PRODUCCIÓN	POST-PRODUCCIÓN	POST-PRODUCCIÓN	POST-PRODUCCIÓN	
	REVISIÓN 9	REVISIÓN 9	REVISIÓN 9			
Notes						

3. 4. Presupuesto

Costos Indirectos	Costo por unidad	
Electricidad	\$	0,09 por hora
Internet	\$	0,06 por hora
Costos Directos		
Transporte		
Auto Propio	\$	0,05 por kilometro
Camara		
Propia	\$	0,64 por dia
Alquiler	\$	20,00 por dia
Grabadora de Voz		
Propia	\$	0,05 por dia
Alquiler	\$	10,00 por dia
Baterias	\$	0,04 por hora de uso
Computadora	\$	1,46 por dia
Boletos Futbol	\$	30,00 por hora
Gastos Extras	Fijo	
Comida	\$	6,50 por dia
Material de Oficina	\$	0,05 por impresión
Material de Investigacion		
Libros	\$	20,00 por libro
Costos Mano de Obra		
Ricardo	\$	5,11 por hora
Asistente	\$	2,19 por hora

Parametros	
Horas Planificacion	38
Horas Preproduccion	42
Horas Produccion	70
Horas Edicion	35
Horas Postproduccion	30
Total	215
Dias de Produccion	20
Entrevistas Realizadas	3
Kilometraje Promedio	55
Uso de Grabadora (%)	67%
Uso de Camara (%)	25%
Horas Asistente	22
Libros	3
Impresiones	160
Llamadas internacionales	0,50
Gastos Extras	12
Dias Trabajados Ricardo	26,875

Costo	
Indirectos	
Electricidad	\$ 19,74
Internet	\$ 13,44
Directos	
Transporte	
Auto Propio	\$ 16,50
Camara	
Propia	\$ -
Alquiler	\$ -
Grabadora de Voz	
Propia	\$ -
Alquiler	\$ -
Baterias	\$ 2,67
Computadora	\$ 39,27
Llamadas internacionales	\$ 15,00
Gastos Extras	\$ 12,00
Comida	\$ 174,69
Material de Oficina	\$ 8,00
Material de Investigacion	
Libros	\$ 60,00
Mano de Obra	
Ricardo	\$ 1.097,84
Asistente	\$ 48,13
Costo Total	\$ 1.507,28

Valor Real	
Indirectos	
Electricidad	\$ 19,74
Internet	\$ 13,44
Directos	
Transporte	
Auto Propio	\$ 16,50
Camara	
Propia	\$-
Alquiler	\$ 400,00
Grabadora de Voz	
Propia	\$-
Alquiler	\$ 200,00
Baterias	\$ 2,67
Computadora	\$ 39,27
Llamadas internacionales	\$ 15,00
Gastos Extras	\$ 12,00
Comida	\$ 174,69
Material de Oficina	\$ 8,00
Material de Investigacion	
Libros	\$ 60,00
Mano de Obra	
Ricardo	\$ 1.097,84
Asistente	\$ 48,13
Costo Total	\$ 2.107,28

3. 5. Entrevistas Transcritas

3. 5. 1. Entrevista a: Daniel Millám (Filósofo y catedrático de la Universidad del Mar, Viña del Mar, Chile)

Fecha: 29/03/2014

Duración: 33'24"

Lugar: (Llamada internacional)

P: Daniel, quería saber primero para que la gente sepa ¿qué título tienes tú a nivel profesional?

R: He estudiado tres carreras, pero lo más importante en este caso sería mi Licenciatura y mi Doctorado en Filosofía. He trabajado en los últimos tres años en el desarrollo de la ciencia y el sentido que tiene el desarrollo de la ciencia y la guía general de las personas. Mi perspectiva desde la filosofía está entrecruzada por la informática y para mí ha sido siempre una herramienta fundamental. Entonces, soy un filósofo informático o un informático filósofo como quieran llamarlo.

P: Bueno. Ahora sí, la primera pregunta sobre el tema, quería saber ¿quién piensas tú que es el máximo exponente del deporte ecuatoriano?

R: Bueno. Yo voy a coincidir contigo porque si tengo que escoger a uno de todos los deportistas que se han destacado internacionalmente, entonces yo escogería a Jefferson Pérez. Yo no me olvido del momento en que Jefferson cruza la meta en Atlanta, realmente fue emocionante para mí y creo que emocionante para todos los ecuatorianos por todo lo que eso significa. Pero yo no me quiero olvidar de algo que no mencionaste y también fue

muy importante, el “Chasqui de Oro”, el famoso Rolando Vera. Personalmente me quedo con Jefferson Pérez por lo que significa su triunfo en Atlanta.

P: ¿Te parece que a partir de esta hazaña él se ha convertido en un héroe?

R: En realidad, tendríamos que partir de una definición de héroe muy general, si vamos a entender como un héroe a aquella persona que por sus acciones lo podamos considerar como tal. Podríamos pensar que Jefferson Pérez cae dentro de esta definición y que bien, hay muchos que se han visto inspirados por el ejemplo de Jefferson Pérez, pero no, sinceramente por su triunfo deportivo, sino porque demostró que era posible derribar algunos obstáculos que para los ecuatorianos han estado siempre presentes, porque hay logros que han estado a punto de lograrse y que no se concretaban, Jefferson Pérez superó esa frustración y les demostró a los ecuatorianos que era posible superarlo, superar esta frustración también nos lleva a pensar que era posible superar otras frustraciones que están en nuestra vida. Por esto Jefferson Pérez podría entenderse como un ejemplo a emular, pienso que está dentro de la categoría general de héroes que vienen desde la antigüedad.

P: ¿Crees que estas personas se convierten en un ejemplo para la sociedad? Por ejemplo en Ecuador hemos vivido una historia bastante difícil y tal vez estos logros ponen de una manera a Ecuador en el mundo, dicen estoy presente y las personas ecuatorianas por algún lado les sube el autoestima.

R: Ahí entramos en el terreno de lo discutible, creo que a nivel general, Jefferson Pérez por ejemplo, es un ejemplo digno de admiración. Pero también no me olvidé de lo que es la historia de nuestra América, la estratificación que vivimos, el racismo creciente en muchos de nuestros países, pues bien, sería pensar que no necesariamente un ejemplo como el de Jefferson Pérez llegara a hacer un ejemplo para todos los ecuatorianos, pero yo creo que sí

puede ser un ejemplo para la mayoría de los ecuatorianos, para la mayoría de los ecuatorianos que se identifican con su origen, que se identifican con el esfuerzo que él ha hecho y que se identifican con esa forma de pensar que un logro es posible después de mucho trabajo. Yo creo que muchos ecuatorianos se pueden identificar con Jefferson Pérez, no creo que todos pero sí creo que muchos. Tengamos en cuenta también que los héroes deportivos son héroes, digamos que, son conocidos en un determinado espacio, no necesariamente todo el mundo conoce o sabe en detalle que ha hecho cada uno de estos destacados deportistas, en el caso de Jefferson Pérez, creo que para mí es el único caso de un deportista ecuatoriano que puede llegar a significar un ejemplo más allá de lo estrictamente deportivo, porque el romper esa barrera en las Olimpiadas mostró que era posible romper esa y otras barreras. A mí si me parece muy significativo lo de la victoria de Jefferson, por otro lado, por lo que conozco de él, que no es mucho, pero lo he seguido a lo largo del tiempo, sé que él es un hombre sencillo que ha seguido trabajando, entiendo que tiene una agencia con la que trabaja en la organización de eventos y que da charlas motivacionales. Entonces, entiendo que Jefferson ha seguido trabajando en esta misma línea y en demostrar que es posible romper obstáculos, esto es muy importante para los ecuatorianos y esto es más importante que lo que pudo haber hecho cualquier otro deportista. Hay otros deportistas ecuatorianos famosos como Pancho Segura, Alberto Spencer, hay deportistas ecuatorianos famosos, Alex Aguinaga quien es un futbolista destacado. Pero, sin duda que me parece que Jefferson es el mejor ejemplo de lo que puede llegar a significar vencer obstáculos para los ecuatorianos que estuvieron siempre y nunca pudieron sobrepasarse y Jefferson lo logra y eso me parece que esa perspectiva es un ejemplo que no solamente está a nivel deportivo, sino que a nivel general en la vida de los ecuatorianos.

P: Claro, para más o menos decirle a la gente que escucha esta entrevista, que Jefferson Pérez viene de una familia de escasos recursos y logra salir de ese mundo de pobreza a través del deporte y convertirse en una persona exitosa ¿crees tú que a través del deporte muchos ecuatorianos piensen que se puede salir de esas condiciones?

R: Yo creo que es un sueño de muchos ecuatorianos humildes, el pensar que a través del deporte van a poder superar el círculo de la pobreza. Yo creo que es lo que sueñan muchos es ver a niños que en este momento están corriendo por las calles de Esmeraldas, yo creo que lo que piensan muchos niños, que no se, en este momento están jugando bajo la luz artificial en una esquina de San Roque, yo pienso que es lo que también veo son muchos niños en el Guasmo de Guayaquil, son niños que tienen muy pocas posibilidades de romper este círculo, van a ver a un Jefferson en gente. Pero yo no pensaría que Jefferson, exclusivamente es un ejemplo para aquellos que intentan romper el círculo de la pobreza, sino que es algo que vuelvo a decir lo que decía al comienzo, Jefferson es un ejemplo de que un hombre simple, humilde, esforzado puede llegar a conquistar la más alta distinción que puede llegar a buscar un deportista. Si pensamos que puede llegar a conquistar la mas alta distinción una persona que nació en Cuenca y que vendía diarios y que corría porque se le venía la noche y por que aun tenía diarios que repartir y el lo puede ser y nos podemos poner a pensar que ellos con su esfuerzo pueden obtener lo que buscan. Y este es el mensaje que creo que da Jefferson Pérez con su accionar y con su vida coherente que se cetra especialmente en el círculo deportivo. Porque me parece que Jefferson Pérez es una figura muy digna de destacar del deporte ecuatoriano porque yo creo que trasciende el deporte.

P: Ahora, fuera del deporte, dentro de la historia ecuatoriana, no se si tu has escuchado algún prócer de la Independencia o un guerrero que se haya convertido en héroe, en épocas anteriores.

R: Bueno, a mi me interesa particularmente siempre la historia ecuatoriana, si tengo que quedarme con un pro hombre de la vida anterior a la República o en los primeros años de la República, no me costaría mucho escoger, me quedo con Eugenio de Santa Cruz y Espejo. Este es un hombre que al igual que Jefferson Pérez demostró que era posible construir con las mismas herramientas que tenía cualquier ecuatoriano de sus tiempos, llegar a construir un camino mejor, no solamente para el sino para todos los ecuatorianos que lo rodearon. Eugenio de Santa Cruz y Espejo es un hombre que anunció la teoría de los microbios como origen de muchas enfermedades mucho antes de que el mismo mundo pudiera llegar a determinar esto con el auxilio de los microscopios. Eugenio de Santa Cruz y Espejo no solamente era un médico brillante sino que también era un hombre que pensaba con claridad respecto de cual tenía que ser el camino que tenía que seguir en aquel tiempo el Antiguo Reino de Quito para transformarse en un espacio independiente, Eugenio de Santa Cruz y Espejo era un hombre que tenía muy claro como mejorar la vida de todo el que vivía en el Quito de su tiempo, eso me parece un hombre brillante no solamente en Ecuador, sino me parece un hombre brillante en el mundo y en su tiempo. Si tengo que elegir a un hombre que también fue un héroe, que también fue un prócer, que también fue un ejemplo para que los ecuatorianos sigan y que no siempre es recordado adecuadamente porque mucha gente simplemente pensamos que es un hombre de una calle, del pueblo o del barrio y este es un hombre brillante que deberíamos recordar como mucho más. Yo me quedé con Espejo.

P: Tal vez ahora entre los jóvenes ese nombre no suene mucho y es probable que dentro de algunos años el nombre de Jefferson Pérez tampoco lo haga, a esto viene mi siguiente pregunta ¿crees que los héroes son cíclicos o son eternos?

R: Es una buena pregunta, lo que pasa, yo creo que los héroes con todas las letras son legendarios siguiendo la etimología del término son hombres por los que se recuerdan una y otra vez y su ejemplo inspira muchas veces mas allá de la verdadera historia porque muchas veces sobre los mismos héroes se van creando ficciones y como un actor norteamericano decía, son ficciones orientadoras porque uno va construyendo sobre ellos una historia que se lee y se repite. Yo creo que en muchos héroes con todas las letras sobreviven en el paso del tiempo a pesar de que como tu dices hay muchos jóvenes que en este momento no conocen a Espejo pero yo se que muchos ecuatorianos si lo conocen, y se que hay muchos ecuatorianos que si conocen a Pérez, yo quiero creer que dentro de cincuenta años van a haber ecuatorianos que van a recordar a Pérez y que van a conocer a Eugenio de Santa Cruz y Espejo y a otros hombres así como todavía hoy recordamos de lo que sucedió hace veinte y cinco siglos cuando Filípides corrió los cuarenta y dos kilómetros, en realidad no es cierto esto pero nosotros hemos recordado que Filípides corrió los cuarenta y dos kilómetros para limpiar Atenas, había vencido la batalla del maratón, Filípides llega a Atenas y cae muerto, anuncia, hemos ganado la batalla del maratón y cae muerto, según la leyenda. Bien, todavía nos acordamos de Filípides pero de pronto hay algún joven es la primera vez que escucha ese nombre, que nunca lo había escuchado, pero debe haber escuchado el término “maratón”, bien, maratón era localidad de la Grecia Antigua y si la conocemos hoy todavía es porque en honor a Filípides quien corrió aquellos cuarenta y dos kilómetros y cayo muerto desde las primeras olimpiadas se puede tener una prueba para precisamente conmemorar los años de Filípides. En realidad

Filípides no perdió hacia Atenas, sino que en realidad, Filípides perdió hacia Esparta, la historia no fue tal como la cuentan pero nos sirve el ejemplo de Filípides para decir que hay héroes con todas las letras, por los cuales vale la pena seguir escribiendo, héroes por los cuales se va a seguir contando y son héroes que van a seguir motivando y dando ejemplo a los humanos que vienen detrás nuestro yo creo que van a sobrevivir muchos de estos nombres, yo creo que va a sobrevivir el nombre de Jefferson Pérez, creo que va a sobrevivir la historia del Chasqui de Oro hablar de eso tantas veces seguidas no es sencillo, no hemos olvidado la historia de Rolando Vera, así como no nos vamos a olvidar en unos años de Rolando Vera, no nos vamos a olvidar tampoco de Jefferson ni de Eugenio de Santa Cruz y Espejo, ni nos vamos a olvidar de Filípides ni nos vamos a olvidar de otros grandes hombres. Yo creo que los héroes con todas las letras no sobreviven, creo que estos héroes como Jefferson van a sobrevivir hasta el final afortunadamente, y creo que en la historia probablemente mas adelante van a haber versiones que no necesariamente van a coincidir con lo que Jefferson hizo en Atlanta, pero seguramente van a hacer versión que van a procurar inspirar a los hombres de es tiempo para ser mejores.

P: Por ahora en el mundo digamos, los políticos no son considerados como héroes, tal vez los médicos tampoco, hay héroes de guerra que tal vez sus nombres no se explotan a nivel de la sociedad, pero sí hay los héroes que son los deportistas ¿por qué crees que en la actualidad estos son los nuevos héroes?

R: Yo creo que los deportistas encarnan muchas de nuestras frustraciones, yo creo que los deportistas muchas veces cuando salen a un campo de juego están ellos llevando en sus espaldas los deseos de muchos que corren con ellos, no necesariamente físicamente, pero que los están viendo correr y están deseando que ellos piensen precisamente porque van a sentir que si ellos piensan que todos somos de alguna manera alcanzado un poco la gran

batalla que puede llegar a ser la búsqueda de una vida mejor para todos. Entonces yo creo que los deportistas contemporáneos, pudieran llegar a ser algunos, no todos pero héroes pero no creo que sean exclusivamente los deportistas contemporáneos los encargados de transformarse en nuevos héroes. Hay otros héroes que también tendrían la oportunidad y que han surgido en otros espacios, si yo pregunto a un joven, a un joven muy moderno que conoce el avance de la tecnicidad y le voy a preguntar a quien admira, a quien quisiera seguir, de pronto me dice que admira a Steve Jobs el creador de Apple. El creador de Apple es una persona también digna de emular en muchos aspectos y así como a Jobs, de pronto yo encontré a alguien muy comprometido y me va a decir que no, que admira a estos informáticos que han revelado secretos respecto del accionar de diferentes potencias y estos también se han transformado en héroes en este momento. Me voy a encontrar con personas mas cercanas a la Iglesia que van a pensar en el último Papa por ejemplo, que hombre tan sencillo, este Papa que en este momento parece un hombre común muchas de sus acciones también para muchos se genera. Aunque podamos no estar de acuerdo con el, también es un héroe Nelson Mandela de Sudáfrica un hombre al que se le dio el encarcelamiento de cuarenta años y aun así pudo salir a conducir Sudáfrica. También hay personas, al menos en el sur del continente que piensan que Pepe Mujica, el presidente de Uruguay, este hombre también es un héroe contemporáneo. Piensan que como Mujica debieron ser el resto de los presidentes Latinoamericanos, al menos esto decían en la última visita que hizo Pepe Mujica a Chile. Y tendría que ir enumerando otros grandes líderes para muchos son dignos de imitar y que están mas allá del deporte. Lo que creo es que hay muchos deportistas que tienen una actividad, tienen una gran difusión en el caso de grandes futbolistas. Nadie deja de conocer a Messi o nadie deja de conocer a Cristiano Ronaldo. Pero nadie pretende necesariamente tomarlos como ejemplo, es un jugador de futbol si, pero no necesariamente Messi es un ejemplo para todas las personas. En el caso

de Jefferson, yo lo veo diferente porque es un hombre triunfador en el mundo del deporte, pero al vencer obstáculos que nunca otro ecuatoriano había podido vencer se transforma también en un ejemplo para muchos, es un motivador, es motivante lo que hizo Jefferson Pérez. Entonces creo que hay héroes contemporáneos, pero hay héroes contemporáneos que nos provee el deporte como bien lo planteaste en tu tesis. Pero también hay héroes contemporáneos que vienen desde la ciencia, desde lo que puede llegar a ser la medicina, la misma política, el caso de Mujica, la devoción como es el caso del nuevo Papa, del Papa Francisco. Lo que pienso es que hay héroes contemporáneos y que el deporte es una cantera de héroes. Pero para ser verdaderos héroes, los deportistas que trascienden, tienen que ir más allá de la hazaña deportiva y dejar un ejemplo que pueda ser digno de admirar. Para mí, sinceramente y no es por mi origen exclusivamente pero creo que yo hasta ahora no he visto a nadie mejor que a Maradona, personalmente esto se va a discutir. Yo, no soy muy muy hincha de Maradona ni del fútbol en general, pero yo me acuerdo haber visto este gol en directo y emociona. Pero Maradona con toda su habilidad, no es un ejemplo digno de emular para nadie. Ni para los argentinos ni para nadie que lo conozca en el mundo a pesar de que es una persona que fue un triunfador en su área.

P: Incluso es conocido como el anti héroe.

R: ¡Claro! Y vos escribías hace muy poco sobre el boxeo, le podrás preguntar a tu papá por ejemplo sobre grandes boxeadores argentinos, yo me acuerdo de algunos, por ejemplo, Carlos Monzón, era terrible, parecía que no pegaba pero al tercer round, sus rivales empezaban a bajar el brazo del dolor, pegaba muy fuerte Monzón. Pero Monzón siendo un boxeador excepcional tampoco era un ejemplo digno de emular, la mayoría de los boxeadores que conozco no son dignos de emular. No es digno de emular Mike Tyson, a pesar de que es un boxeador gigantesco. Yo no sé si juntamos a Lucas con Tyson quien

gana. Hace poco decían que si se sentaran los dos ahora ganaba Tyson. Pero bueno no son ejemplos dignos de emular, yo se que el deporte provee héroes, pero provee héroes cuando la hazaña que se ejecuta precisamente algo excepcional, trasciende al deporte y se transforma en un ejemplo que puede ser motivante para sus congéneres, porque cuando es motivante su ejemplo yo creo que podemos estar en el caso de un verdadero héroe y dentro de los ecuatorianos que hemos mencionado, que están los ilustres ecuatorianos, grandes deportistas o creo que esta en la categoría de ejemplo digno de emular. Creo que en el caso de Jefferson para mi es el mejor ejemplo. El caso de Benítez yo creo que es un caso notorio por otro lado, pero no necesariamente yo pensaría que Benítez es un héroe. Yo pienso que Benítez en cambio prueba todo lo que las personas de países tercermundistas pensamos fuera de nuestros países de origen porque a veces pensamos que no somos tratados con justicia, porque a veces pensamos que no somos respetados. Yo creo que la muerte de Benítez ha sido para que nos pongamos a reflexionar que hubiera pasado si Benítez tuviera otro color de piel, probablemente no lo hubieran atendido tan mal como lo atendieron, probablemente lo hubieran atendido más rápido. Entonces yo creo que esto consiste en tener solidaridad para con la muerte de Benítez, es una forma de decir “esto no debiera haber pasado”, Benítez estamos contigo como estamos con todos los que son descalificados por su color de piel. No debiera existir la descalificación por color de piel y sin embargo existe.

P: En eso me puse a pensar, que tal vez si Benítez tenía otro color de piel lo hubieran atendido mejor en el hospital. Pero tal vez no hubiera sido futbolista.

R: Entramos en el terreno de la Filosofía, pero yo creo que ese es un ejemplo no solo positivo que nos deja Benítez, entendemos que son muchos los que han reaccionado y se han sentido tocados por su muerte pensando, esto no debiera haber pasado. Yo creo que

esto es el fin de la notoriedad de Benítez después de su muerte , ojalá no vuelva a pasar algo como lo que pasó con el, ojalá que la muerte de Benítez no sea en vano y de esa manera el también habrá invertido su vida en algo que los demás van a disfrutar en el futuro, desde esta perspectiva yo destacaría a Benítez, pero no es la misma perspectiva por la cual destaco a Jefferson o mi querido Chasqui de Oro. No he visto a nadie, a nadie que corra tanto como Rolando Vera y que sea tan eficiente y que tenga tanto aire, yo lo he visto cruzar la meta fácilmente delante de otro que medía 50 centímetros mas que el y el entraba con una fuerza que siempre me admiró, yo creo que impactó también a muchos ecuatorianos porque desde su triunfo en la semifinal empezó a abrir el camino.

P: Y la última pregunta, para cerrar, muchos medios utilizan estos términos tanto en televisión, radio, internet, en la prensa escrita utilizan mucho estos términos ídolo, héroe, inmortal, dios ¿crees que los medios influyen en esta construcción de la figura heroica?

R: Yo creo que los medios han sido parte constitutiva fundamental de la construcción de estos héroes en el pasado, pero en este momento en donde las ideas tienen un principal protagonismo, los medios no tienen la capacidad para transmitirnos la verdad que tenían antes yo necesito hacer esta aclaración. Muchas personas terminaban de creer algo cuando lo veían escrito en El Comercio, terminaban de creer algo cuando lo veían escrito en El Mercurio, por eso fue tan importante cuando hace unos cuarenta años los estudiantes creo, de la Universidad Católica pusieron un cartel enorme que decía “El Mercurio miente” una simple solución pero era el comienzo de otro tiempo el decir que no siempre los medios tradicionales van a dar mucho la verdad y desde ahí en adelante se empezó con un montón de cosas y alternativas para que las personas se puedan comunicar y entablar comunicación directa entre ellos, entonces en este momento los medios son importantes, pero para poner el ejemplo señalado yo creo que Estadio tiene circulación limitada, yo creo que tiene mil

ejemplares, supongamos que cada ejemplar lo lee un promedio de seis personas, entonces hay unas sesenta mil personas que se nutren de lo que dice Estadio. Si es posible llegar a duplicar esa cifra y no solamente que la duplicará sino que lanzará una idea o una determinada forma de pensar al mundo y no exclusivamente dentro del ámbito que quieren. Esto empezó a pasar de los 90s para acá. Las cosas empezaron a cambiar seriamente y no había cambiado tanto desde que Gutemberg inventó las impresiones. Yo creo que desde hace muchos años todo empezó a cambiar a difusión y a lo que podía llegar a ser comunicación, los medios contemporáneos yo creo que han colaborado significativamente para la construcción de notoriedad y algunos se han transformado en medios. La construcción la construyen los medios. Pero de los mismos lectores han tomado su propia opinión con la internet contemporánea fundamentalmente en la dirección que se da esta nueva construcción. Un héroe se transforma en un héroe contemporáneo no solamente cuando es conocido a través de los medios sino que también tiene que ser compartido y vivido por todas las personas y aceptado como tal. Uno puede hacer publicidad con determinado producto pero si los consumidores no o aceptan la publicidad no sirve de nada.

3. 5. 2. Entrevista a: Daniel Pachano (Periodista internacional).

Fecha: 03/03/2014

Duración: 33'29"

Lugar: Centro Comercial Quicentro Shopping

P: Yo estaba hablando de los héroes como te comentaba y aquí surge mi primera pregunta ¿cuál consideras que es el mayor exponente del deporte ecuatoriano?

R: Según los logros que he tenido oportunidad de leer y de ver inclusive antes de venirme a Ecuador, recordándote un poco que llevo acá poco más de tres años, antes estuve ejerciendo nuevamente esta carrera en Venezuela. Jefferson Pérez es un ícono deportivo, he visto que la idolatría por Jefferson con el paso del tiempo, lejos de irse extinguiendo, va creciendo. Es una persona que alcanzar una medalla de oro como lo hizo en los Juegos Olímpicos del 96 si mal no recuerdo, en Atlanta, le dio al país una satisfacción, una emoción, una alegría que sigue siendo y sigue estando vigente. Lo que hizo Jefferson en ese momento se convierte en una proeza con el paso del tiempo por que Ecuador comprende que los recursos, la inversión en trabajo, entrenamiento deportivo no era igual a la que existe hoy en día, creo que hoy en día los Atletas de alto nivel como disciplinas como las que practica Jefferson o practicaba, la marcha olímpica es hoy en día mucho mas acentuada. Sin embargo el en esa oportunidad, estamos hablado hace diez y ocho años, vamos para veinte dentro de dos, en la dimensión como la cobra en el tiempo va creciendo a medida que se comprende el esfuerzo, el sacrificio y todo lo que significó para Jefferson poder alcanzar una medalla de oro. Debemos recordar que en ese momento, las olimpiadas venían, estaba muy reciente el tema de los boicots que se hacía en los bloques Orientales y

Occidentales por la Guerra Fría. En el 80 los Juegos fueron boicoteados por los Americanos y sus aliados, en el 84 los Juegos habían sido boicoteados por precisamente los rusos que no fueron a competir a Estados Unidos y el bloque Oriental de Europa. En el 88 se reencuentran, pero sucede lo que significaría el inicio de la ruptura de la Unión Soviética. Pasa en el 92, ya había caído el muro de Berlín, se había fracturado la Unión de Republicas Socialistas Soviéticas, competía como la comunidad de

Estados Independientes. Había otra denominación que si mal no recuerdo fue lo que con el tiempo le abrió el paso a Lituania por ejemplo, entre otras naciones a participar, y ese bloque prácticamente regresa y fue para el olimpismo internacional una muy excelente noticia que todos fueran a los juegos de Atlanta, por que era la primera oportunidad en que los Soviéticos iban a Estados Unidos luego de la era de los boicots. Entonces habían atletas muy bien preparados, muy bien entrenados y sobre todos ellos apareció un modesto ecuatoriano como Jefferson, y eso le da una dimensión heroica que todavía es deslumbrante y por eso Jefferson Pérez es para el país y el atletismo ecuatoriano lo que ustedes han tenido presente en la palestra deportiva.

P: ¿Conoces a Abdón Calderón?

R: No

P: Abdón Calderón era, según cuenta la leyenda, un adolescente de quince años que estuvo en la Batalla de Pichincha y que a pesar de haber estado mal herido, dicen que le dispararon en todas sus extremidades, agarró la bandera con los dientes y siguió avanzando así.

R: Hay una calle en su nombre , creo.

P: Hay una calle en su nombre y hasta un pueblo en la Costa. Entonces se lo considera un héroe nacional, pero tal vez la gente no tiene mucho conocimiento acerca de él.

R: Pero al margen de lo deportivo

P: Exactamente, sin embargo está este tema de que lo deportivo suena más, entonces yo quisiera que tu puedas explicarnos por qué sucede esto, de que lo deportivo, tal vez suena más, tal vez por la cobertura mediática o tal vez por que lo de Abdón Calderón sucedió hace mucho tiempo y va perdiendo vigencia.

R: Con el deporte sucede que la masificación que tiene en el mundo, involucre primero dinero, si ustedes se ponen a analizar lo que el deporte es para el globo terráqueo. No es solo entretenimiento, no solo es esparcimiento, el cliché de “no es para ganar, es para competir” eso creo que perdió vigencia hace muchísimo tiempo. Ha habido escándalos en temas de dopaje. Ha habido escándalos en falta de ética deportiva. Inclusive países han sido acusados por otros porque se roban a los atletas, les ofrecen dinero, y eso no solo sucede en el Olimpismo, también sucede en lo nacional. Recuerdo que en Venezuela pasaba mucho que estados, donde había mejor inversión para el deporte reclutaban a atletas para poder ir a los Juegos Olímpicos y tener mejor figuración. Lo mismo pasa con atletas internacionales y es por el alcance mediático del deporte. El deporte es una industria que mueve muchísimo dinero, si nada mas habláramos de futbol, estaríamos seguramente hablando anualmente como negocio para la FIFA de mercados financieros mas grandes que pequeños países en términos de Producto Interno Bruto, a ese tamaño llega lo que es la inversión en dinero. Adicionalmente, para muchas personas practicar deporte no es solamente un hobby, también se ha convertido en una manera de demostrar que tengo mayores habilidades que tu, ojalá pudiera ser esa la forma en la cual sobre todo los Latinos nos identificáramos y pudiéramos confrontar rivalidades sin llegar a la violencia, sin llegar

a la agresión y eso tiene espejo en héroes como Jefferson Pérez, héroes aunque no sea ecuatoriano en el caso de Michael Jordan o sea, poder representar en la cancha a Jordan ya sea con las botas, con la camisa de los toros, con la bandana que lleva su figura, y demostrar que es el mejor, eso representa dominio, representa poder. Entonces héroes deportivos tienen esa aclamación en la sociedad porque son temas que están más al alcance y más al conocimiento de todas las personas de muchas generaciones, seguramente los padres, los abuelos de ustedes sabrán quien fue Alberto Spencer por poner un caso local y podrán decir “Alberto es el mejor futbolista ecuatoriano de la historia” y ustedes dirán “pues no, es Antonio Valencia” porque Antonio jugó con el Manchester, también se debe a la globalización del deporte. Entonces en ese sentido la heroicidad de los deportistas, no se si desafortunadamente pudiera ser el término, va a ir a la delantera, en cuanto a esos héroes que posiblemente como el caso de Abdón, forjaron la independencia del país.

P: Igual supongo que en tu país, en Venezuela debe haber algún héroe como Abdón de ese tipo y también debe haber algún héroe deportivo ¿puedes contarnos eso?

R: Pensaba en el paralelismo que existe entre un personaje de la batalla de Carabobo que es la equivalente a la Batalla de Pichincha, porque fue la batalla con la cual Simón Bolívar selló la independencia de Venezuela. En esa batalla, a un mulato que se le denominó “el negro primero” lo hirieron con tal gravedad, o sea se decía que era un combatiente bastante fuerte, bastante agresivo, bastante feroz, que no rehuía el combate cuerpo a cuerpo. Que buscó muchos españoles y muchos fueron liquidados por el “negro primero”. El “negro primero” le rendía cuentas al General de División José Antonio Páez que es dentro de los próceres venezolanos uno que no tuvo mucha presencia en Ecuador a diferencia de Simón Bolívar y Antonio José de Sucre, sin embargo al General José Antonio Páez que de hecho fue el primer presidente Republicano de Venezuela, el “negro primero” estaba dentro de su

división, enfrentó a los españoles y fue mal herido. El regresa, cuenta la leyenda, cuenta la historia, regresa donde Páez y le dice “ General, vengo a despedirme de usted porque estoy muerto” y cayó, ese fue su último suspiro. Existe toda, inclusive lo han utilizado religiosamente personas del oscurantismo, de la santería para hacer figuras del “negro primero” tiene bastante trascendencia pero bueno, son temas donde particularmente a mi no me gusta desarrollar, porque soy totalmente distante a ese tipo de religiones. Y pues ese sería el Abdón Venezolano, que pasa, el “negro primero” como lo ves, se ha ganado dentro de la sociedad un lugar que quizás no creen mucho en una divinidad celestial, sino que creen más en divinidades terrenales, espirituales oscuras, etc.

En el deporte, Venezuela pues pudiera hablarte de quienes, particularmente a mi, que me gusta mucho la natación, no puedo dejarte de mencionar a Rafael Vidal, un atleta que gano medalla de bronce en el 84 en Los Ángeles, no llegó a lo mas alto porque tuvo una final reñida, los separaba centésimas de segundo con un australiano, ahora no recuerdo el nombre y con Michael Bross el favorito de Alemania que alcanza la de plata. Rafael Vidal es el único nadador venezolano que ha tenido medallas olímpicas. Venezuela ha tenido medallas olímpicas en atletismo, en boxeo, en karate, en taekwondo, en esgrima recientemente que ganó la de oro hace dos años un esgrimista Bolivarenses. Pero en natación solamente hay una medalla, Venezuela ha tenido muy buenos nadadores durante su historia, campeones panamericanos pero en las olimpiadas siempre hemos tenido suerte adversa. De hecho, Vidal se convierte luego en comentarista, periodista deportivo, desarrollando una carrera en Venezuela muy buena pero sucede como le pasó al Chucho Benítez, Rafael Vidal muere en un accidente de tránsito, el doce precisamente de Febrero se celebraba el día de la juventud, no recuerdo el año, fue en la década de los 90 y fue investido por una persona alcohólica que tenía una Hummer, estrelló su camioneta contra

el Corolla y Rafael Vidal entonces comienza a tener mucho mas reconocimiento después de muerto por ser trágica sabes, no era una enfermedad, no fue nada en manos de delincuencia, un accidente fatal. Y ese sería el héroe para Venezuela, particularmente para mi en el deporte olímpico.

P: Justamente a eso venía la siguiente pregunta, acá en el Ecuador tenemos un caso parecido que es el de Christian Benítez y también tuvimos el caso de Otilino Tenorio, que fue un caso bastante fugaz, por así decirlo, en la que futbolistas destacados de El Nacional murieron en un accidente con muerte súbita, y a partir de eso se los empezó a llamar héroes ¿entonces tal vez tú puedas explicarnos por qué sucede esto?

R: Sucede porque el fanático, siente que el atleta se va, sin haberle entregado , propiciado al país o al club toda la grandeza de su deporte. El Chucho Benítez se va en su mejor momento, para muchos. Inclusive ya yo estaba aquí en Ecuador, yo fui uno de los que se preguntó durante varios días, porque dejar un futbol como el mexicano, donde había tocado la cúspide, donde había recién salido proclamado campeón con el América, uno de los jugadores que inclusive tuvo responsabilidad de cobrar penales en esa final que se jugó en el Azteca, bajo la lluvia, el marco no podía ser menos histórico. Era el regreso del América a las rieleas del triunfo, en un día lluvioso, un partido que pudo haber sido adverso para el América y el Chucho se convierte en héroe no solo en Ecuador sino en México, de hecho amistades Venezolanas en México, yo fui una de las personas que por lo menos entre mis colegas venezolanos puso la noticia primero en Twitter, aquí en Ecuador llego muy rápido. Me preguntaban desde México si es que yo estaba jugando, porque desafortunadamente en la red se habría bromeado con esto varias veces. Falleció Christian Benítez, se murió el jugador ecuatoriano mientras estuvo jugando en México creo que pasó dos veces que se jugó este tipo de broma, sucede mucho con Roberto Gómez Bolaños

(Chespirito), el Chucho no fue inmune a esto. Chucho se va a Catar, y la gente sentía que con eso inclusive podía significar una merma en sus condiciones futbolísticas porque iba a un futbol menos competitivo sabiendo que Chucho tenía una proyección muy importante. Ecuador cuando va a la Copa América estrenando a Reinaldo Rueda como Director Técnico, vivió lo que yo todavía considero que ustedes sintieron como un fracaso. Haber caído ante Venezuela, haber sido eliminado de un grupo en el que estaban compartiendo con Brasil y con Paraguay, para Ecuador no fue sencillo, Ecuador no asimiló eso. Sin embargo, muy pacientemente y ahí pues hubo un trabajo de la Federación Ecuatoriana de Futbol donde el cuerpo técnico del equipo supieron calmar las aguas al regreso del equipo, no voló la cabeza de Rueda y el Chucho es uno de los que anota gol en el primer partido del ciclo eliminatorias que termina regresando Ecuador. Chucho se retira habiendo marcado cuatro o cinco goles en las eliminatorias y Ecuador estaba lamentablemente en el momento en el que fallece Chucho el 29 de Junio, peleando no solo la clasificación sino peleando hacia arriba la tabla de posiciones de la CONMEBOL. Habla mucho de lo que significaba, del peso específico que tenía el Chucho Benítez como jugador en el esquema del seleccionador, un jugador que se compenetró muy bien con Felipe Caicedo, esa era la dupla ecuatoriana, de hecho, ha pasado casi un año o va a pasar ya un año en junio, y mucha gente todavía sigue preguntándose ¿Quién va a acompañar a Felipao? Ese es el vacío mas grande que dejó Chucho en el ámbito deportivo en la Selección.

Y bueno, hablar de Otilino Tenorio lo hago en base a las experiencias que he escuchado de colegas porque no vivía todavía yo en Ecuador, sin embargo, entiendo que muere siendo jugador activo de Emelec, del Nacional y había sido jugador del Emelec también, dos equipos con mucha tradición futbolística. Estamos hablando de un equipo que hoy en día es el campeón y del otro que es junto con el Barcelona uno de los dos quipos mas

campeones del fútbol ecuatoriano. Muere en un accidente de tránsito, Otilino se encontraba creo que todavía de veinte y nueve años, estaba lejos del retiro. Cuando las personas sienten que le arrancan una pertenencia que se les va, un ídolo deportivo, el siguiente paso es inmortalizarlo ya a través del estigma de que es el héroe de una generación, de un equipo, de un club o de un país como el caso del Chucho.

P: Y aquí nace otra cuestión, es la construcción mediática hacia este tipo de cosas. Digamos tal vez las personas se sientan apenadas por la muerte de ciertos personajes en sus mejores momentos, pero tal vez en el fondo los que se encargan de construir esta figura y que generan este imaginario colectivo sean los medios ¿qué tan importante y qué rol pueden los medios tener en este sentido para construir figuras de las que, tal vez de una u otra manera, intencional o intencionalmente, pueden terminar ganando fondos?

R: Te respondo en el caso que conocí, que viví estando aquí que es el de Chucho, yo creo que los medios no crearon totalmente el estereotipo heroico de Chucho Benítez. Chucho, un jugador que provino de condición humilde, de familia de bajos recursos que logro ganarse el cariño de la gente por lo que logró en las canchas internacionales donde un solo lugar le fue esquivo para el éxito que fue la Premiere League. Sin embargo, donde estuvo siempre fue un triunfador, salió campeón con el Nacional, fue campeón con el América, tuvo muy buen paso aunque no saliera campeón con el Santos, creo que no hacía falta, más allá de la difusión, más allá de divulgar la noticia por lo que fin de semana tras fin de semana significaba Chucho presente en el marcador, los niños no son personas tan fáciles de convencer con los medios cuando ellos palpan a su héroe de cerca. El contacto de Chucho Benítez no era solamente a través del televisor, creo que en el recorrido que uno hace por una ciudad como Quito se da cuenta que muchos jugadores en los parques, donde hay canchas con grama, con césped artificial o simplemente de tierra, muchos jovencitos,

muchos niños quieren emular al Chucho Benítez. Y allí es donde yo te digo que no siempre es determinante el rol de los medios en la edificación del héroe como estereotipo en la sociedad, también va junto con el carisma del jugador, la calidad como ser humano y allí Chucho era definitivamente especial.

P: ¿Crees que este tema pase, pierda vigencia con el paso del tiempo?

R: Tristemente sí, son ciclos de vida que se repiten constantemente, posiblemente Otilino Tenorio quedó rezagado por Chucho Benítez, Dios quiera no suceda una muerte de una persona tan importante en el fútbol ecuatoriano como ninguno de todos, pero la curva del olvido es implacable, sucede en todo aspecto de la vida humana.

P: ¿Entonces, quiere decir, que los héroes, los ídolos deportivos no son eternos?

R: No. No creo, tú puedes immortalizar, por ejemplo, me voy al caso de un deporte que también estudio y me gusta mucho que es el béisbol, tu tienes en Super Sound un salón de la fama donde están placas para cada uno de los beisbolistas que son consagrados por una asociación de cronistas en Estados Unidos. Sin embargo, Beirut para muchas personas que han conocido el beisbol significa el polar en cuanto a referencias deportivas como ídolos pero con el tiempo eso ha ido perdido vigencia. Beirut no significa hoy en día para las generaciones lo que significa para personas de los 40s de los 50s, quizás hasta los 80s, porque, porque fueron reemplazados por los Roger Myers, por los Larry Burns. En el caso de los latinos, por Orlando Cepeda, por Roberto Clemente, Andrés Galarraga en el caso de los venezolanos.

No son eternos, pueden ser immortalizados en salones como este que te digo, pero lamentablemente las generaciones van adquiriendo inclusive conocimientos sobre nuevas personas que llegan a alcanzar dimensiones heroicas posiblemente mayores. Por eso, fíjate

sucede lo mismo con Pelé y Maradona y cuando termine Messi su carrera posiblemente entrará a la discusión si Messi fue mejor que Maradona y Pelé. Siempre hay una persona que toma evasión y sigue en la práctica de jugadas increíbles, extraordinarias, extraterrenales para muchas personas y se ganan la admiración rápidamente a través de eso.

P: ¿Hablas de los jóvenes que tratan de emular tal vez lo que hizo Christian Benítez en la cancha no es cierto?

R: Sí

P: Ellos son parte de la sociedad y necesitan de un héroe ¿por qué crees que la sociedad necesita de un héroe?

R: En la casa nosotros como núcleo social, la familia siempre utiliza el modelo de ejemplo para poder educar, me explico, si tu eres mi hijo, yo te voy a decir aprende a hacer esto porque esto te va a llevar a ser persona de bien según mi experiencia. Estoy tratando de replicar un modelo que conozco exitoso en valores, en principios, en educación, en formación humana, te estoy motivando a replicar modelos. También puedo hacer lo contrario, decirte no hagas lo que, a continuación te explico, porque por ahí no es el camino exitoso. La sociedad igualmente necesita poder tener modelos que formen hábitos, que formen educativamente y en este caso deportivamente a los nuevos héroes deportivos.

No todo puede ser macro, también puede suceder en cantones, en barrios, en las provincias que existan figuras con caracteres de liderazgo que las personas quieran adoptar para si. Por ejemplo, sucede mucho en las cuadras o por lo menos pasaba cuando yo jugaba mucho en mi infancia, en las cuadras siempre había que jugar con alguien porque era el bueno, porque era el que iba a hacer los goles, era el que nos iba a llevar al campeonato de la urbanización. Siempre va a querer inclusive parecerse al ídolo del momento, hoy en día te

aseguro que muchas personas querrán usar el número 10 del Barcelona o el número 10 de Argentina, hablando en términos globales. Aquí sucederá lo mismo con el caso del número 11, el Chucho Benítez en el Ecuador. Siempre es necesario tener esa figura porque de una u otra manera en causa todas esas energías que conllevan a un desarrollo mental, a través de la práctica del deporte.

P: Tú decías, que por ejemplo, tu tratas como padre de darle un ejemplo a tu hijo ¿crees que el gobierno también ha hecho lo mismo con la sociedad? Por ejemplo, en el caso que yo te contaba de Jefferson Pérez, que se le dio un galardón nacional por haber conseguido una hazaña ¿tú crees que en este momento el gobierno esta tratando de mostrarle a la sociedad que tal vez ir por ese camino es tomado como algo bueno, está bien y quieren proyectarlo?

R: Claro, voy a utilizar un mal ejemplo por lo que ha sido su vida y su carrera después de abandonar el deporte como el caso de Diego Armando Maradona.

Diego Armando Maradona tiene reconocimiento todavía en algunos países, pero si tu te pones a pensar qué ha sido Diego Armando Maradona en Argentina, no ha sido un deportista donde hayan llamado por lo menos las autoridades gubernamentales a imitar. Existe inclusive iglesias “maradonianas” que le rinden, p le rendían tributo, porque yo la verdad no he escuchado hace ya algún tiempo de esas iglesias. Pero en el caso de Jefferson tiene mucho que ver con lo que son o valores, con lo que son los principios, con lo que fueron las motivaciones que tuvo el atleta y el esfuerzo logrado o el esfuerzo que le permitió lograr ese objetivo logrado en Atlanta. Entonces si, inclusive te diría, que a través de este tipo de héroes el gobierno en turno le permita no perder la vigencia, sobre todo hacer los reconocimientos en vida, porque si descubres que hay un buen semillero de atletas que pueden alcanzar el mismo éxito, no vas a esperar que esa persona que ya lo

obtuvo fallezca para ver que enseñanza y que legado dejó. Creo que si es importante poderlo utilizar como ejemplo e instructor de nuevas generaciones.

P: La siguiente pregunta tiene que ver con requisitos ¿qué requisitos crees que tiene que tener un individuo para poder ser un ejemplo para la sociedad?

R: Lo primero tiene que ser obviamente un logro que cause impacto en lo deportivo y ese impacto si bien es incuantificable, puede medirse en términos de una hazaña por ser el primero, un logro inédito. O, porque se está consiguiendo por ejemplo el caso de que hubiera logrado el abanderado ecuatoriano en Londres, Di Cesare creo que es el apellido del remero en una disciplina con poca tradición en Ecuador, una persona que si bien es naturalizada ecuatoriana, ha ido practicando representando al país y logrando algo que todavía no estaba planificado suceder. Yo comulgo mucho con lo que es la humildad del ser humano, un atleta victorioso que se mofa, se burla de su oponente pierde grandeza. Creo que los atletas humildes dejan mejor ejemplo, tienen un mejor estigma y eso también es parte de una mejor figura, y no diría que pretende porque al final, estoy seguro que Jefferson no buscaba ni pretendía ser un héroe pero si lo ha llevado a eso la sociedad, el entorno deportivo precisamente porque tiene como ser humano cualidades que son dignas de inculcar en otras personas.

P: El último tema que quiero tratar es sobre la figura pública ¿un héroe tiene que ser siempre una figura pública o puede alguien ser héroe sin serla?

R: Creo que depende de la vanidad y ahí pues particularmente yo dejo por fuera. Esa característica de cualquier persona a heroica. Hay unos anónimos para muchos quizás son los cuerpos de seguridad, los bomberos, policía, etc. Que tienen su rol en la sociedad pero son totalmente anónimos, no tienen nombres. Los héroes deportivos, van a ser figuras

públicas toda la vida por individual o colectivo que sea. Por ejemplo Ecuador en 2002, clasifica al primer mundial, todas las personas sienten esa Selección parte del grupo de héroes de la sociedad. Quizás esa Selección esté al mismo nivel de Jefferson Pérez en la dimensión heroica que alcanzaron porque era la primera vez que Ecuador iba a un Mundial. Ecuador lo logra compitiendo, hay países que logran entrar al Mundial organizándose, pero en Sudamérica la cosa se hizo más difícil. Primero porque Sudamérica es un subcontinente que necesita de mucha infraestructura, mucho desarrollo, y todavía nosotros viendo lo que significa Brasil en la región, vemos los problemas que ha tenido Brasil para poder levantar un mundial de futbol. Sudamérica difícilmente vuelva a tener un mundial en los próximos 30 años. Porque después de Brasil sería Argentina, Argentina lo organizó en el 78, estamos hablando de que está pasando, o van a pasar dentro de cuatro años, cuarenta años de ese mundial. Y en una región en donde juega, en donde son monstruos deportivos, Argentina, Brasil, Uruguay para selecciones modestas como Ecuador y si lo vemos hace doce años, todavía era mucho mas difícil porque Brasil, en ese año sale tetracampeón, tiene un equipazo, venía a ser finalista en Francia 98. Argentina tenía una selección de ensueño, estaba Gabriel Román, Batistuta, Hernán Crespo, entre otros. Terminó la eliminatoria inclusive pues, dominando muchísimo y era junto a Francia, favorito para ese mundial. Colombia había jugado el Mundial del 98, por tercera ocasión consecutiva había clasificado para el 90, para el 94 y para el 98. Nadie pensaba que Ecuador podía clasificar y sin embargo lo lograron. Entonces, héroes por nombre, en esa Selección no habían. Ustedes posiblemente recuerden el gol de Kaviedes, recuerdan la figura de Alex Aguinaga, pero es injusto para cualquiera de los jugadores que participó en el ciclo de las eliminatorias ser olvidado. Yo creo que para ustedes ese es un ejemplo muy claro de héroes anónimos.

P: ¿Y puede ser una institución héroe? ¿No un individuo, sino algo intangible?

R: Vamos a ponerlo hipotético. Suponte que el Ministerio del Deporte lograra duplicar el monto de las partidas que le asigna el estado para inversión deportiva, lograra construir centros de alto rendimiento en todas las provincias del país. Ya empezó teniendo en provincias como Azuay, en Guayas creo que tiene otra y hay otra provincia que no recuerdo ahorita, ah, Imbabura. Suponte que el Ministerio logre crear una estructura tal que le permita a Ecuador, ser, te pongo el ejemplo de Colombia cuando dio una gran sorpresa en Londres siendo el país latinoamericano detrás de Brasil con mejor colocación en el medaller, que Ecuador lograra superar a Colombia, yo creo que si eso pasa en un ciclo olímpico que comenzó después de esos juegos de Londres y terminaría en Río 2016, obviamente el Ministerio tendría que ser parte de la historia heroica de Ecuador. Porque logró desarrollar atletas de alta competencia entre trece millones de habitantes, capaz de superar a países que en población y en demografía le triplican el número de habitantes.

3. 5. 3. Entrevista a: Daniel Pontón (Máster en Antropología y catedrático de la FLACSO, Quito, Ecuador)

Fecha: 11/02/2014

Duración: 31'39"

Lugar: Oficina FLACSO-Quito

R: Históricamente este ha sido un país dividido. Este país se ha dado su tiempo de la división Costa-Sierra, inclusive el proyecto económico guayaquileño, muy pocos momentos de identidad nacional propiamente dicha.

P: ¿De aquí surge, mas o menos, la idea del regionalismo?

R: Claro, idea de regionalismo, separatismos. Visiones que no lograron consolidarse a lo largo de la restauración. Ya que otros países, por ejemplo ya te digo, los procesos Colombianos, peruanos han sido ya más históricos se han venido dando. Ecuador no lo tuvo, es muy común ver aquí que siempre lo mejor es lo extranjero, seguimos viviendo eso. Es más, la Selección cuando jugaba no era un fenómeno nacional, era mas bien un fenómeno que en cierta gente creaba aficiones. Jefferson Pérez no tiene hasta ahorita tanto pegue en Guayaquil. Pero el fenómeno de la Selección corre a partir del año 2002 con la clasificación al Mundial. Ya la ven distinto, ya hay un proceso de identificación muy fuerte nacional, un sentimiento, digamos, de identidad. Que eso es un fenómeno que da la oportunidad un poco a construir dentro de la historia dentro del estado nacional, de nación ecuatoriano, un punto importante de identificación.

P: En base a eso nacen el resto de mis preguntas que son en base a mi trabajo de titulación. La primera es: ¿por qué en la actualidad los nuevos héroes son los deportistas?

R: Es una muy buena pregunta, es la pregunta más profunda que me hayan podido haber hecho. Esa lógica de la heroicidad de los deportistas, en cierta medida yo creo que habría que ver como se ha ido formando la idea del héroe latinoamericano. Muchas veces el héroe latinoamericano ha sido como una emulación de lo que es la capacidad de otras culturas, como la estadounidense, construir todo el tema del cine, el entretenimiento alrededor del héroe. Yo creo que esa idea se ha ido trasladando un poco hacia la idea latinoamericana del héroe también, que te permite un poco salir de esa cotidianidad un poco a veces mala, a veces repetitiva, cotidiana y también un poco salirte de esos niveles un poco mas catastricos de verificación social, de ayuda al prójimo, de tener una visión de colectividad mucho mas allegada hacia la solidaridad. El héroe latinoamericano tiene mucho que ver con las marcas más populares, es por eso que muchas veces el fenómeno Maradona, se decía que era el anti-héroe porque se decía que si tu te ponías a ver el anti-héroe, el héroe como se lo venía probando con la industria cinematográfica, siempre fue un héroe ejemplarizador. Hombre, artista, guapo, de buenos modales, sano, caballero. Inclusive nuestros abuelos dicen siempre, que el ser un héroe no hacer solo una buena obra sino también una buena persona. Pero el héroe latinoamericano siempre ha sido un ser medio polémico. Una sátira muy buena que hacen al tema de la heroicidad es en el Chapulín Colorado, una sátira muy fuerte a la visión del héroe, y como el héroe norteamericano se configura bajo otro tipo de visiones. Es un héroe mucho mas cotidiano, mucho más mundano, torpe pero que al final termina siendo un tipo de aporte a la sociedad. En cambio, en el caso de los héroes deportivos, creo que al ser una industria deportiva , básicamente el futbol, y los deportes en masa y ciertos deportes que de pronto hay un fenómeno como

Jefferson Pérez, la marcha aquí no fue un deporte masivo. Pero el hecho de ser una persona de estratos populares bajos que pudo luchar contra la adversidad y logró conseguir una medalla en un contexto totalmente adverso, le da una cierta característica de adversidad por el mismo proceso de emancipación social que está detrás de eso.

Entonces yo creo que en el tema de los héroes habría que utilizar una lógica también de deporte de masas, en el caso del fútbol y con ciertos deportes específicos. Lo que tiene que ver mucho con esta lógica de vulnerabilidad y la inclinación social que digo de los pueblos, que son gente que nace de un estrato bajo, que logra por un motivo de talento lograr superar, volverse como símbolo de la superación de este tipo de personas, este tipo de grupos sociales en un contexto social muy discriminativo.

P: Son ejemplificadores. La gente dice, el pudo, yo también puedo jugar:

R: Son ejemplificadores, Antonio Valencia hace eso, de una clase social muy humilde, con unas cualidades futbolísticas impresionantes y de entrada es una educación rígida, una persona que logró ascender hasta el equipo de los grandes considerados en el mundial, le da una características de mas o menos en este entretenimiento nosotros logramos aprender cual es ese tipo de figuras, pero con una especie de figura esperanzadora. Y eso poco viene siendo también una doble moral de la industria, de la cultura. Hay críticas, por lo general termina siendo una especie de, digamos de mito el hecho de que si hay una posibilidad de salida, si pero una en un millón. No se si tu has visto la novela Norteamericana, la novela norteamericana es eso. Siempre te expone la figura de la chica que sale de estratos bajos, medio bajos y se logra superar y claro siempre apelaban a golpes de la suerte, a circunstancias muy específicas. Pero son distintas, la realidad cotidiana es distinta, donde las personas están en lugares donde priva la desesperanza, donde no hay oportunidades, etc.

Entonces en este tipo de héroes el deporte se describe como un catalizador para que se constituya este tipo de adversidades.

P: ¿Cómo influyen los medios y que tienen que ver en la construcción de esta figura heroica? Por ejemplo yo analicé la revista Estadio, y de Jefferson Pérez que antes de 1996 que fue la olimpiada en Atlanta, donde ganó la medalla de oro habían coberturas de él pero eran mínimas, no había género de opinión por ejemplo . Y a partir de su victoria, se lo empieza a catalogar como inmortal, dios, héroe.

R: Desde luego, hay que ver mucho la preselección que tienen los ciudadanos por hacer un tipo de deporte, y en este caso el fútbol, un futbolista de Barcelona sin haber hecho la quinta parte de lo que ha hecho Jefferson Pérez puede llegar a ser un héroe nacional o local. Por ejemplo lo que ha hecho Damián Díaz en el Barcelona. Damián Díaz ganó un campeonato, es un héroe. Pero al ver que tipo de fuerza tiene eso, con relación a lo que ha hecho Jefferson Pérez. Es mucho más, deportivamente hablando es mucho más importante lo que ha hecho.

P: Digamos que las barreras son más grandes, en cuanto a lo de Jefferson Pérez.

R: Entonces tiene que ver mucho con el tema de él también, el tipo de deporte que se está practicando en general, básicamente tiene que ver con la industria del entretenimiento. El fútbol básicamente es una industria del entretenimiento que vende muchísimo, muchísimo entretenimiento a nivel mundial. Es una industria que obviamente compite con otro tipo de deportes que no le causan la más mínima competencia. Por ejemplo la marcha era desconocida, tuvo que venir Jefferson Pérez a hacer algo extremadamente potente, extraordinario digamos, para poder captar atención pública pero en todo caso, y ahí justamente es importante Jefferson Pérez. Pero básicamente el fútbol construyó ese tipo de

adversidades, claro por eso también hay una especie de idea. El fútbol es como que, la industria del fútbol es la que te permite un poco ser como el catalizador o la capacidad de, o el medio para llevarte a la fama por un lado, pero también eso genera, explica también porque mucha gente se dedica a ese tipo de actividad deportiva. Por ejemplo tengo muchos deportistas de este país que se dedican a otro tipo de cosas, yo recuerdo a un futbolista, su nombre era Pavel Caicedo, boxeador, atleta, pero terminó en el fútbol. No existen muchas alternativas en otros deportes, es como un proceso de ida y vuelta.

P: Entonces ¿se puede decir que el medio necesita hacer esta construcción heroica?

R: No pensaría en una industria del fútbol sin esta capacidad de construcción de héroes, sería muy poco vendedor y muy poco estratégico el punto de no ser comercial, y justamente erradica el fortalecimiento de este tipo de diversidades pequeñas, por ejemplo lo que fue Kaviedes, son héroes un poco más locales. Necesitan ese tipo de figuras como para vender su producto, que es el fútbol.

P: ¿Y por qué crees tú, digamos, que la sociedad necesita de héroes?

R: Es que los héroes tienen una funcionalidad. Habría que ver cuales son positivas lo que es los héroes y acciones negativas, no podría decirte una, pero si puedo decirte cual es la visión negativa, positiva negativa, la positiva negativa es un poco esta adversidad de generar una especie de moral colectiva, que si hay una capacidad de poder, de superación, porque en el caso latinoamericano tienen mucho en cuenta el aspecto de superación. Pero también con el tema de generar valores como de solidaridad, de romper con la barrera del individualismo, el “quemimportismo” hacia visiones más altruistas, esos son valores que se necesitan socialmente para digamos tener un mejor mecanismo de coacción social, la coacción social es un tema fundamental, establecer altos niveles de solidaridad en las

personas, establecer causas nobles o muchas veces son generadores por si solos de grandes capacidad de coleccionar dinero, por ejemplo Antonio Valencia tiene fundaciones, etc. Que hacen ayuda al prójimo. Donde son las críticas totalmente lo contrario, pueden ser mecanismos inicialmente para crear un nivel de status quo que permita hasta cierto punto mantener un sistema que es hacerte creer a ti que hay la posibilidad de un camino que en realidad lo que tu tienes es la desesperanza estructural, pobreza, inequidad, etc. Para la gente tenerla agachada, para que hayan altos niveles de consumo, de interés comercial se genere problemas con la Filantropía justamente el problema de estas fundaciones de caridad, hay una crítica muy fuerte alrededor de lo que es la visión filantrópica, que básicamente es dar a los pobres un acto de fe pero esto no resuelve sus problemas cotidianos o problemas reales. Entonces desde los dos puntos de vista, algunos para sostener un mundo mejor o sostener un sistema que es realmente perverso como el que tenemos actualmente. Son dos visiones sociales pero a la final tiene una finalidad muy clara.

P: ¿Y se puede decir que son sinónimos héroe e ídolo?

R: No se la definición específica de las cosas, creo que ídolo es una persona con ciertos niveles de uso de símbolos, que vive mucho de las sociedades modernas y tengo entendido que el ídolo viene de esa idea. Héroe viene siendo una cuestión mas moderna, una cuestión de una persona que genera una especie de reconocimiento social. El héroe viene con una concepción mucho mas humana, mucho mas del ser humano, algo de lo que tu haces, algo extraordinario de lo que tu haces mas como ser humano. El ídolo tiene mucho que ver con una afición mucho mas totémica, del tótem o de un símbolo, hay gente que idolatra figuras por ejemplo, no ha hecho nada extraordinario, simplemente una figura ahí y la idolatra, tiene una significación simbólica que está ligada al tótem, una figura que tiene un

significado en si mismo muy importante de idolatría. El héroe tiene que ver con una versión mucho mas humana, mas identificado con el hacer del ser humano.

P: Entonces con esto ¿se puede decir que Barcelona es ídolo, porque es un símbolo y no es algo humano?

R: Se le dice ídolo por una visión mucho mas romántica, lo que yo te digo es que tiene una visión mucho mas de cosificación, en este caso el futbol tendría establecido una visión entre ídolo y héroe, porque ganar un partido de futbol es un acto importante y todo, pero no esta generando mayor luz a la humanidad que simplemente ha sido un gol me entiendes, o sea y Kaviedes que hizo el gol que clasificó al mundial significó muchísimo para nosotros, generó una idolatría, significó en sí la cosa, pero ya en cuestiones, cuando tu ves naturalidad, naturalidad sigue. El héroe tiene que ver muchas cosas, yo me acuerdo que había una serie de estos reality shows que hacían sobre los hospitales en Estados Unidos, decían que esos son los verdaderos héroes, son gente que está salvando vidas. Héroes de la sociedad nuestra actualmente son los médicos que trabajan en el tema de la atención de emergencias, porque claro, ellos si la labor humana se sacrifica, trasnochan, desvelan, cuida, aportan a la comunidad. Entonces yo creo que en este caso el futbol tendría esta doble connotación, lo heroico y lo idolátrico, y la idolatría no. No se explica lo uno hacia lo otro, todo héroe tiene una acción de idolatría, no todo ídolo, no toda idolatría tiene una visión heroica. Claro en este caso, de esta doble visión si lo analizamos desde el punto de vista futbolístico, o sea para un barcelonista lo que ha hecho fue notable y en si su acción heroica es una cosa tal, pero para un liguista no. Depende mucho de la valoración subjetiva que tenga la gente hacia ese tipo de figuras, el tema de la heroicidad que también es un símbolo, está muy ligado a una construcción simbólica y ahí básicamente es una visión subjetiva del objeto, quiere decir que tu le das valor en si mismo dependiendo de en que te

aporta, con que símbolo te puedes justificar alrededor de ello, en esos casos pesa mucho la identificación que tu tengas con esto o con ese ídolo o héroe.

P: ¿Quién crees tu que ha sido el máximo exponente del deporte ecuatoriano, en general de deporte? El que ha conseguido el hito mas grande como para, a partir de eso tener una idea de por qué se va construyendo una figura heroica si es que se la construye.

R: Haber, yo voy a decir un tema polémico, tu me vas a decir si estoy bien. Yo creo que nosotros hemos tenido grandes futbolistas pero yo viví en una generación de cuando decían que éramos el peor país del mundo porque éramos un desastre en el futbol que era en los 80s que no servíamos para un carajo. Y yo me acuerdo que decían “nunca va a clasificar a un mundial Ecuador, como van a hacer esos negros que no comen bien, que son unos brutos” el no se puede, se hizo prácticamente parte de la cultura popular, y haber roto ese tema fue una cosa muy fuerte para la etiquetación mundial de la idiosincrasia del ecuatoriano, del “si se puede” y también por lo que significó como personaje, por lo que significó ese momento para el país, fueron como personas que en ese momento fueron naciendo. Yo no se si es que estaría muy titulada la selección del 2001, ahí tienes tres figuras: Aguinaga, Kaviedes y Tin Delgado son los tres, yo creo que son los tres referentes del futbol ecuatoriano en la historia, porque tu puedes evaluar lo que ha hecho Spencer, muchos lo recordarán, están muy viejos, yo nunca lo vi jugar de pronto Polo Carrera tampoco. Antonio Valencia si creo que es el TOP, pero el TOP desde el punto de vista objetivo, porque si tu lo valoras por todo lado es un muy buen futbolista, yo creo que es el que mejor se ha sostenido, ha clasificado al mundial. Pero del punto de vista del valor simbólico, de lo que significó como un momento de diferenciación en el futbol. En los últimos años creo que son estos tres futbolistas. No se cual es cual, pero ahí hay tres elementos importantes de idolatría.

P: ¿Entonces tú crees que obviamente el fútbol es mucho más importante que la marcha, tú crees que ese hito de clasificar a un primer mundial, fue mas fuerte que la medalla de oro olímpica que ganó Jefferson Pérez?

R: Desde el punto de vista del que estábamos hablando, de los símbolos, o sea nunca hubo un nivel tan de efervescencia como le dimos en ese año, o sea fue muy fuerte para el país romper esa idea, es como cuando te crían diciéndote “no puedes, no puedes, no puedes”. Lo de Pérez fue algo muy cargado de subjetividad y sentido para el ecuatoriano, claro la marcha fue algo importante de hecho, pero mucha gente no considera a la marcha, de hecho la marcha no tiene los niveles de adhesión actualmente ni lo tendrá creo yo como la tiene el futbol.

P: Digamos, si se habla de una figura heroica, yo te pongo un ejemplo ¿por qué un joven ecuatoriano no admira a Abdón Calderón como figura, pero sí digamos a Jefferson Pérez?

R: Porque los héroes se construyen cotidianamente, la historia los construye ídolos pero la historia se encarga de borrarlos, de hecho por eso es importante la inversión de cátedra como historia en los países esta valorado la gestión educativa. A nosotros nos criaron con el mito de Abdón Calderón, como el niño héroe. Pero yo no se si eso hasta cierto punto sea tan resaltado como en otros países por ejemplo México es un país que vive mucho de esos símbolos nacionales, se hace una reinauguración de eso casi bastante heroica y efusiva de lo que son sus símbolos patrios, toda esa historia mexicana, el tema de la revolución fue algo muy potente para ellos y que ellos lo reviven. Aquí el tema Abdón Calderón, la historia te cuenta pero la historia también te borra. Dime si tú le haces pruebas a un chico de colegio acerca de Abdón Calderón y con esas respuestas te vas a quedar perplejo, esa idolatría que pudo haber tenido en su momento no será eterna, se ha venido borrando, se ha venido perdiendo una orientación nacionalista en la educación, varios factores pero yo creo

que muy poca gente sabe lo que ha hecho Abdón Calderón. Entonces yo creo que en este caso la heroicidad es poder irse constituyendo día a día, en la cotidianidad. Por eso es que juega muy potente, es una visión, los estudios post coloniales, la heroicidad se constituye mucho de lo que tu el día a día consumes, que es todo acerca del consumo, los medios de comunicación, etc. Juegan un papel muy importante en la constitución de idolatría y heroicidades modernas, en la sociedad cuando tu convives con ellas, es mucho mas precisa.

P: Como conclusión ¿el héroe tiene que ser del momento?

R: No se si tiene que ser desde el punto de vista del “deber ser” no se si debe ser así, no te estoy dando una explicación que creo que esté bien o esté mal, de pronto María la del Barrio fue una ídolo en México o en Ecuador en su época por ser una novela tan potente. Tal vez suene estúpido que esté diciendo que ella es una héroe pero habría que preguntar a la gente que siente cuando la ve. Entonces tampoco puedes depender de ese sentir de la gente y esa construcción que la gente hace de sus cosas. Los seres humanos somos seres que no solamente son receptores, y eso a nivel de estudios de comunicación ustedes deben grabarlo, nunca uno juega el papel de receptor cien por ciento o estático, no es lineal, nosotros somos generadores de sentidos, normalmente nos apropiamos de los sentidos, configuramos el proceso de construcción simbólica que eso es cultura, por eso es importante los estudios post coloniales, justamente hacen ese barrido, esa visión tan castrante de que la colonia fue algo impuesto, entonces nosotros como pobres víctimas del mundo malévolo colonial. Eso también es un proceso de identificación muy fuerte, por ejemplo el tema de la sexualidad en Brasil, mientras otros en América Latina vemos el tema de la colonia como una visión castrante del español que violó al indígena y de ahí claro, vienen nuestros antepasados, claro entonces nosotros tenemos el tema de la sexualidad mucho mas castrante que el brasileño, ellos viven el tema del mestizaje no

como una violación sino como un cruce erótico, entonces son cosas muy diferenciadas, entonces esos son procesos de culturización social que se dan. No se como conclusión sino yo podría decir que el futbol es un elemento negativo porque es un elemento que está tan presente en nuestra cultura, en nuestra idiosincrasia, en nuestra cotidianidad. Si tu vives con futbol, si tu convives con futbol, lo consumes del internet de los medios de comunicación, televisivos, escritos, etc.

Vas a los partidos, estas constantemente en el futbol y obviamente eso explica un proceso de construcción simbólica muy fuerte que es lo que yo sostengo en mi artículo.

P: Ahora hay el caso Christian Benítez, un futbolista que tal vez no era ni muy querido y a partir de su muerte se comienza a hacerlo héroe. Por ejemplo en los medios se lo empieza a ver de esta manera, en la revista Estadio se le hace una edición especial a un deportista que antes ni siquiera tenía una cobertura suficientemente amplia. En cambio ahora con esta, digamos construcción mediática yo creo que a partir de eso, lo que dicen que no hay muerto malo, se empiezan a tener términos de héroe, de inmortal igual.

R: Bueno si, hay que también tal vez sentir el pesar que fue la muerte de Chucho, no todo está tan mal, cuando estuvo vivo no se le reconoció y que mucha gente lo criticó y que era opacado por cierta prensa y que después de su muerte haya sido reconocido no creo que sea una utilización comercial de la imagen, yo creo que también muestra un pesar nacional, o sea yo creo que al final de cuentas yo creo que fue una noticia trágica para el país, la muerte de un pilar de la selección una noticia muy trágica, ni si quiera hasta ahorita se saben las verdaderas causas de la muerte. Y claro que viene el luto, obviamente eso tu tienes que añadirle toda la burbuja con toda la influencia mediática que claro eso es lo que intriga, lo que se vende y como eso vende los ratings del consumo de cierta prensa escrita. Habrá que ver las cosas en los dos ámbitos, si hay sentimiento de luto, o sea obviamente de

pesar, de nostalgia colectiva, alrededor del futbol justamente ahí hay este tipo de subjetividades, construcción de héroes nacionales, idolatrías. Es muy difícil separar las dos cosas justamente es una de las grandes, de hecho hay toda una disciplina que es la que se dedica a analizar lo que es la figura de la industria, todo lo que es proceso de la comunicación, la industria de los medios de comunicación eso yo creo que es una cosa que está muy lejos creo yo de poder interpretarlo como cultura nosotros, saber que mismo, donde estamos parados, obviamente esto genera cambios políticos, sociales que generan fuertes los cambios.

P: Y para concluir, la última pregunta ¿son los ídolos del deporte un ejemplo para la sociedad? y si sí ¿es esto algo bueno o malo?

R: O sea la figura de Maradona es clásica, se catalogó al elemento de la figura de Maradona como un elemento negativo, yo creo que esta es una visión bastante clásica del ídolo o alguien que pregonar valores, por ejemplo la clásica Pelé y Maradona. Pelé en su momento fue mejor jugador del mundo, sigue siendo catalogado como mejor jugador del mundo por cierta prensa, ni tu ni yo lo hemos visto jugar a Pelé, es un tipo político correcto que siempre está bien, siempre está sonriendo, no ha sido acusado de consumo de drogas, es un tipo que todo el mundo quiere seguir, con sus valores y estatus quo que necesita para mejorar su sistema y para promocionar su sistema. Maradona en cambio era lo contrario, un tipo resentido, problemático, drogadicto, promiscuo, lo que tu quieras decir. Yo creo que estos e está debatiendo mucho, se esta privatizando mucho este tema. Yo no creo que los héroes tengan necesariamente que ser personas casi divinas o sea casi perfectas en el sentido de ser, son admiradas en el sentido de ser héroe pero no por su pulcritud moral, social, etc. Sino también es gente que se empieza a adorar desde el punto de vista cotidiano y yo creo que es una de las cosas q más está cayendo jalando fondo en el sentimiento de

los nuestros en esa ambigüedad porque claro he escuchado momentos en los que los muchachos se dan cuenta de lo doble cara que es Pelé y de lo sumiso y de lo malévolo que es, porque siempre está quedando bien con el poder y las críticas vienen desde ahí. Yo creo que actualmente ese tipo de figuras de heroicidades están totalmente ligadas a héroes que tienen que ver con la cotidianidad, de la vida de las personas, gente que tiene problemas tal cual igual que uno. La figura esa que nos venden las revistas en sí, creo que son mucho más la característica del héroe cotidiano creo que viene de la post modernidad, digamos es mucho más cotidiano, mucho más nuestro, más criollo, obviamente él va a trascender barreras.