

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

Colegio de Música

Música Contemporánea

Víctor Hugo Rojas Castañeda

Diego Celi, M.A., Director de Trabajo de Titulación

Trabajo de Titulación presentado como requisito
para la obtención del Título de Licenciado en Música Contemporánea

Quito, julio de 2014

Universidad San Francisco de Quito

Colegio de Música

HOJA DE APROBACIÓN DE TRABAJO DE TITULACIÓN

Música Contemporánea

Víctor Hugo Rojas Castañeda

Diego Celi, M.A.

Director de Trabajo de Titulación

Francisco Lara, B.A.

Miembro del Comité

Jorge Balladares, B.A.

Miembro del Comité

Teresa Brauer, M.A.

Miembro del Comité

Esteban Molina, DMA.

Decano del Colegio de Música

Quito, julio de 2014

Universidad San Francisco de Quito

Colegio de Música

HOJA DE APROBACIÓN DE TRABAJO DE TITULACIÓN

Música Contemporánea

Víctor Hugo Rojas Castañeda

Diego Celi, M.A.
Director de Trabajo de Titulación



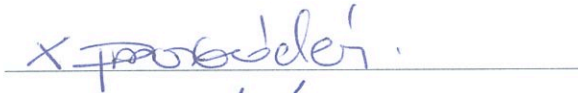
Francisco Lara, B.A.
Miembro del Comité



Jorge Balladares, B.A.
Miembro del Comité



Teresa Brauer, M.A.
Miembro del Comité



Esteban Molina, DMA.
Decano del Colegio de Música



Quito, julio de 2014

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído la Política de Propiedad Intelectual de la Universidad San Francisco de Quito y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo de investigación quedan sujetos a lo dispuesto en la Política.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma: _____

Nombre: Víctor Hugo Rojas Castañeda

C. I.: 1712625282

Lugar: Quito

Fecha: Julio de 2014

Documento de aprobación-Trabajo de titulación**Colegio de Música****Universidad San Francisco de Quito****Víctor Hugo Rojas: Trombón****Quito, 10 de febrero, 2014****00104663****Teléfono: 0999025935 2074901****rojas_victorhugo@yahoo.com victor.rojas@estud.usfq.edu.ec****Propuesta de arreglos, composiciones o transcripciones**

Para su recital final, la propuesta del estudiante en cuanto al repertorio está basado en el jazz con elementos de ska, rock y latin. Durante el concierto se podrán apreciar propuestas avanzadas de arreglos con cambios de ritmos y tempos con melodías originales como la creación de nuevas secciones que generarán un mayor contenido musical y mantendrán el interés y la atención del público presente. *Oleo* será un arreglo con estilo similar a las grabaciones de los años 1960's e incluirá una melodía para la parte B del tema y un *shout*. *Blue Monk* empezará con una introducción de batería y trompeta antes de que toda la banda comience a tocar el tema, también se planea hacer un cambio de ritmo a ska antes de la salida o *outro*. *Stella by Starlight* consistirá en una balada en la que el tema sea presentado por los metales, además tendrá una rearmonización con cambio de tempo a un ritmo más rápido para terminar con un *ending* original. *Blues for Alice* tendrá un arreglo que incluya una sección donde todos los instrumentistas hagan improvisaciones cortas como un intercambio o *trades*. *Old Rocking Chair* será un arreglo de ska-jazz en el que la trompeta haga la melodía principal entre solos de trombón y de guitarra, además se incluirá un *shout* y un pequeño interludio

antes del final. *Mean Mr. Mustard* y *Polithene Pam* estarán interpretados en un arreglo de rock-pop con armonía contemporánea que unirá los dos temas y abrirá secciones improvisatorias.

El repertorio se completa con *Blue Bossa*, un arreglo en estilo de bossa nova con cambios de ritmo en estilo *latin* y con una composición original llamada *Tu Presencia* que conjugará el ritmo del rock-pop con elementos de funk y la armonía contemporánea.

Propuesta de repertorio

1. *Oleo* (S. Rollins, be-bop, 5-6 min., 190 bpm.).
2. *Blue Monk* (T. Monk, swing, 8 min., 128 bpm.).
3. *Stella by Starlight* (V. Green, balada swing, 7 min., 106 bpm.).
4. *Blues for Alice* (C. Parker, swing, 5min., 160 bpm.).
5. *Old Rocking Chair* (J. Opel, ska-jazz, 5min., 140 bpm.).
6. *Mean Mr Mustard/Polithene Pam* (Lennon/McCartney, jazz fusión, 4min, 140 bpm.).
7. *Blue Bossa* (K. Dorhan, bossa nova-latin, 5 min., 126 bpm.).
8. *Tu Presencia* (V. Rojas, fusión , 5min., 160 bpm.).

Total: 50 min aproximadamente

Músicos

- Batería: David Viteri.
- Contrabajo y bajo eléctrico: Gustavo Borrero.
- Guitarra: Gabriel Borja.
- Piano: Juan Pacheco.
- Trombón: Víctor Rojas.
- Trompeta: Pablo Gutiérrez.

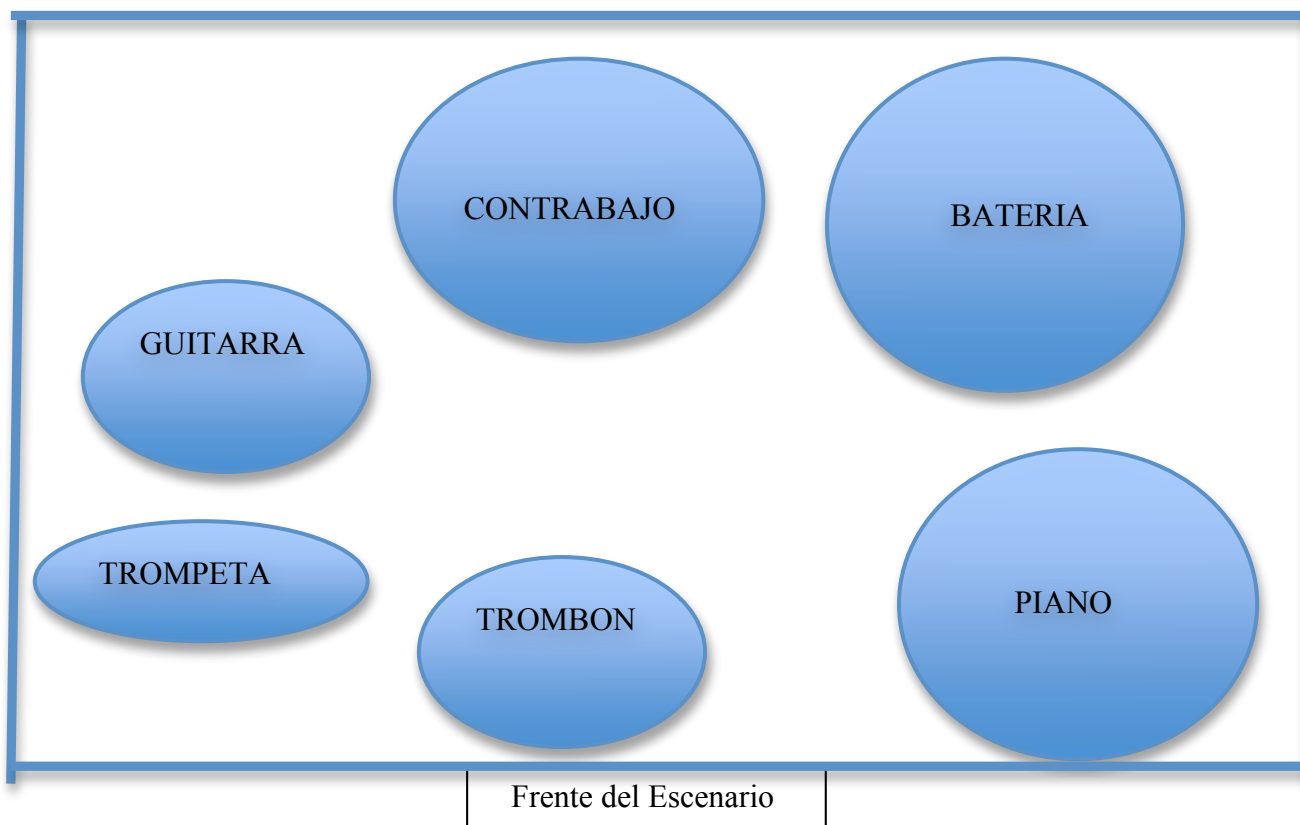
Rider técnico

- Una batería microfoneada (snare de 14', tom de 10', tom de 12', tom de 14' bombo, hi

hat, crash ride de 16', ride de 22', bombo de 18').

- Un contrabajo, Un amplificador de bajo (por caja directa, dos líneas disponibles).
- Un amplificador de guitarra microfoneado.
- Un piano acústico microfoneado.
- Dos micrófonos de pinza para vientos.
- Un micrófono para voz.
- Dos cajas/monitores.
- Seis stands porta-partituras.

Ubicación en el escenario



Firmas del comité de aprobación

Francisco Lara, coordinador-departamento de vientos. _____

Fecha ____ / ____ / ____

Diego Celi, vicedecano. _____

Fecha ____ / ____ / ____

Jorge Balladares, coordinador-departamento de arreglos. _____

Fecha ____ / ____ / ____

Teresa Brauer, coordinadora-producción musical y sonido. _____

Fecha ____ / ____ / ____

Firmas del comité de aprobación

Francisco Lara, coordinador-departamento de vientos. Fecha 6 / 3 / 2014Diego Celi, vicedecano. Fecha 26 / 02 / 2014Jorge Balladares, coordinador-departamento de arreglos. Fecha 6 / 06 / _____Teresa Brauer, coordinadora-producción musical y sonido. Fecha 03 / 6 / 2014

Oleo

Compositor: Sonny Rollins

Arreglista: Víctor Rojas

Año de composición: 1954

Estilo: Be Bop

Tempo: 190 b.p.m.

Oleo

Score

Sonny Rollins (1954)
Victor Rojas

Be bop ♩ = 190

A

Trumpet in B \flat

Trombone

Electric Guitar

Piano

Acoustic Bass

Drum Set

B \flat Tpt.

Tbn.

A.B.

mf

mp

B \flat maj7 G7 C-7 F7

Oleo

11

B \flat Tpt.

Tbn.

A.B.

B \flat maj7 G7 C-7 F7 F-7 B \flat 7 E \flat 7 A \flat 7 C-7 F7

Guitar Solo

16

B \flat Tpt.

Tbn.

E.Gtr.

A.B.

D. S.

(Comping)

B \flat maj7 D7 G7

(Ride)

mf

21

B \flat Tpt.

Tbn.

E.Gtr.

Pno.

A.B.

D. S.

mf

(Comping)

p

C7 F7 B \flat maj7 G7

26

B \flat Tpt.

Tbn.

E.Gtr.

Pno.

C-7 F7 B \flat maj7 G7 C-7 F7 F-7 B \flat 7 E \flat 7 A \flat 7

A.B.

D. S.

31

B \flat Tpt.

Tbn.

E.Gtr.

Pno.

C-7 F7 B \flat maj7 B \flat maj7 G7 C-7 F7 B \flat maj7 G7

A.B.

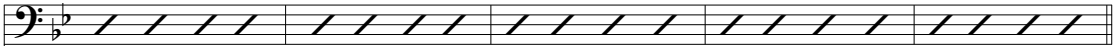
D. S.

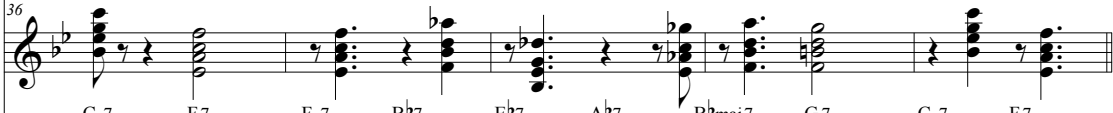
Trombone Solo


(Comping)

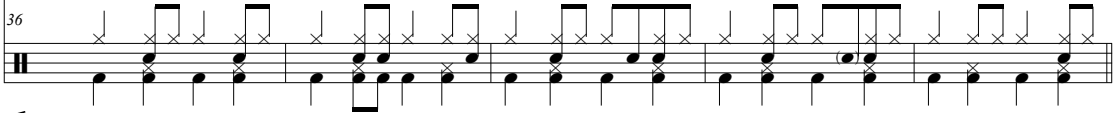
mp

36

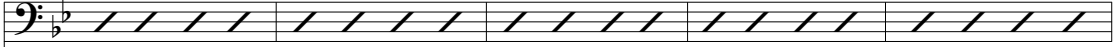
Tbn. 


E.Gtr. 
C-7 F7 F-7 B^b7 E^b7 A^b7 B^bmaj7 G7 C-7 F7


A.B. 

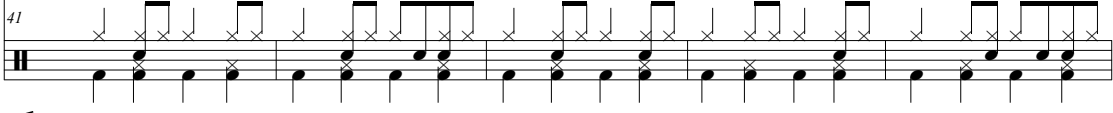
D. S. 

41

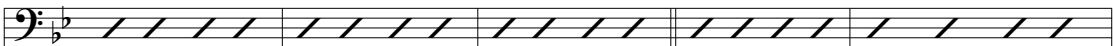
Tbn. 


E.Gtr. 
B^bmaj7 G7 C-7 F7 B^bmaj7 G7 C-7 F7 F-7 B^b7


A.B. 

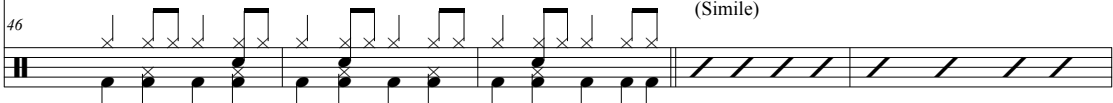
D. S. 
(Crash) (Ride)

46

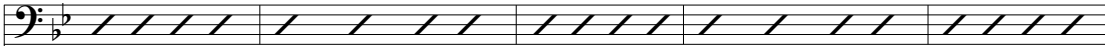
Tbn. 


E.Gtr. 
E^b7 A^b7 C-7 F7 B^bmaj D7


A.B. 

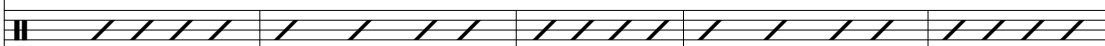
D. S. 
(Simile)

51

Tbn. 

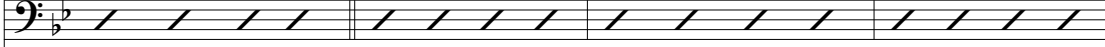
E.Gtr. 


A.B. 
G7 C7 F7


D. S. 

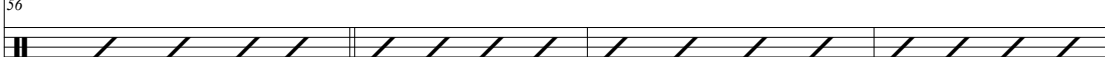
≡

56

Tbn. 

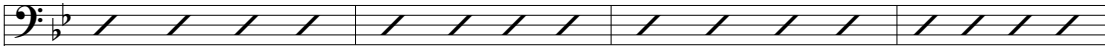
E.Gtr. 
B^bmaj7 G7 C-7 F7 B^bmaj7 G7


A.B. 


D. S. 

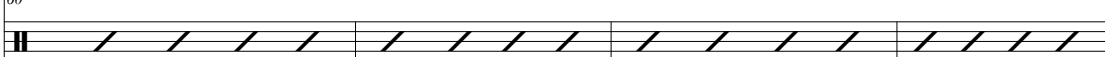
≡

60

Tbn. 

E.Gtr. 
C-7 F7 F-7 B^b7 E^b7 A^b7 C-7 F7

A.B. 

D. S. 

Oleo

4x Interlude

64

Tbn.

E.Gtr.

Pno.

A.B.

D. S.

Piano Solo

69

Pno.

A.B.

D. S.

74

Pno.

A.B.

D. S.


79


Pno.


A.B.

D. S.

84

Pno. 

A.B. 
B^bmaj D7 G7

D. S. 

88

Pno. 

A.B. 
C7 F7

D. S. 

93 (Backgrounds)

B^b Tpt. 
pp

Tbn. 
pp

E. Gtr. 
pp

Pno. 

A.B. 
B^bmaj7 G7 C-7 F7 B^bmaj7 G7 C-7 F7 F-7 B^b7

D. S. 

Oleo

Interlude

98

B \flat Tpt.

Tbn.

E.Gtr.

Pno.

A.B.

D. S.

f

f

E \flat 7 A \flat 7 C-7 F7 B \flat maj7 G \flat -7 F7 E-7 E \flat 7

Shout

103

B \flat Tpt.

Tbn.

Pno.

A.B.

D. S.

mf

f

mf

f

mp

mf

D-7 D \flat 7 C-7 B7 B \flat maj7(9) G7(9) C-7(11,9) F7(9) B \flat maj7(9) G7(9)

Oleo

108

B \flat Tpt.

Tbn.

Pno.

C-7 F7 F-7(11,9) B \flat 7(9) E \flat 7(9) A \flat 7 B \flat maj7(9) G7(9)

A.B.

D. S.



112

B \flat Tpt.

Tbn.

Pno.

C-7(11,9) F7(9) B \flat maj7(9) G7(9) C-7(11,9) F7(13) B \flat maj7 G7

A.B.

D. S.

Oleo

116

B \flat Tpt.

Tbn.

Pno.

C-7 F7 F-7 B \flat 7 E \flat 7 A \flat 7 C-7 F7

A.B.

116

D. S.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 116 through 119 of the piece 'Oleo'. It features five staves: B \flat Tpt. (trumpet), Tbn. (trombone), Pno. (piano), A.B. (alto saxophone), and D.S. (drum set). The B \flat Tpt. and Tbn. staves show melodic lines with slurs and accents. The Pno. staff shows chordal accompaniment with specific chord symbols: C-7, F7, F-7, B \flat 7, E \flat 7, A \flat 7, C-7, and F7. The A.B. staff shows a bass line with a sharp sign in the eighth measure. The D.S. staff shows a drum pattern with diagonal slashes. A double bar line is present at the end of the section.

120

B \flat Tpt.

Tbn.

E.Gtr.

120 *8va*

(Comping)

Pno.

B \flat maj D7 G7

A.B.

120

D. S.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 120 through 123 of the piece 'Oleo'. It features six staves: B \flat Tpt., Tbn., E.Gtr. (electric guitar), Pno., A.B., and D.S. The B \flat Tpt. and Tbn. staves show melodic lines. The E.Gtr. staff shows a melodic line starting at measure 120 with an 8va marking. The Pno. staff shows chordal accompaniment with the instruction '(Comping)' and chord symbols: B \flat maj, D7, and G7. The A.B. staff shows a bass line. The D.S. staff shows a drum pattern with diagonal slashes. A double bar line is present at the end of the section.

Oleo

124

B \flat Tpt.

Tbn.

E.Gtr.

Pno.

A.B.

D. S.

C7

F7

128

B \flat Tpt.

Tbn.

E.Gtr.

Pno.

A.B.

D. S.

B \flat maj7 G7 C-7 F7 B \flat maj7 G7

Oleo

132

B \flat Tpt.

Tbn.

Pno.

C-7 F7 F-7 B \flat 7 E \flat 7 A \flat 7 C-7 F7

A.B.

132

D. S.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 132 through 135 of the piece 'Oleo'. It features five staves: B \flat Tpt., Tbn., Pno., A.B., and D.S. The B \flat Tpt. and Tbn. staves show melodic lines with slurs and accents. The Pno. staff shows a series of chords: C-7, F7, F-7, B \flat 7, E \flat 7, A \flat 7, C-7, and F7. The A.B. staff shows a bass line with eighth notes. The D.S. staff shows a drum pattern with slashes. A double bar line is present at the end of the section.

136

B

B \flat Tpt.

Tbn.

E.Gtr.

mf

Pno.

B \flat maj7

A.B.

136

D. S.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 136 through 139 of the piece 'Oleo'. It features six staves: B \flat Tpt., Tbn., E.Gtr., Pno., A.B., and D.S. A section marker 'B' is placed above measure 136. The B \flat Tpt. and Tbn. staves are mostly silent. The E.Gtr. staff shows a melodic line starting in measure 136 with a dynamic marking of *mf*. The Pno. staff shows a B \flat maj7 chord in measure 136. The A.B. staff shows a bass line. The D.S. staff shows a drum pattern with slashes. A double bar line is present at the end of the section.

141

E.Gtr. *mf*

Pno. *mf*
B^bmaj7 G7

A.B.

D. S. (Ride) *mp*

146

E.Gtr.

Pno. C-7 F7 B^bmaj7 G7 C-7 F7 F-7 B^b7 E^b7 A^b7

A.B.

D. S.

151

B^b Tpt.

Tbn.

(Comping)

E.Gtr.

Pno. C-7 F7 B^bmaj7 D7(9)

A.B.

D. S.

Oleo

155

B \flat Tpt.

Tbn.

E.Gtr.

Pno.

A.B.

D. S.

G7(9) C7

159

B \flat Tpt.

Tbn.

E.Gtr.

Pno.

A.B.

D. S.

F7 B \flat maj7(9) G7(9) C-7(11,9) F7(13)

mf

Oleo

163

B \flat Tpt.

Tbn.

E.Gtr.

Pno.

B \flat maj7 G7 C-7 F7 F-7 B \flat 7 E \flat 7 A \flat 7

A.B.

D. S.

167

B \flat Tpt.

Tbn.

E.Gtr.

Pno.

C-7 F7 B \flat maj

A.B.

D. S.

(Crash)

Blues for Alice

Compositor: Charlie Parker

Arreglista: Víctor Rojas

Año de composición: 1951

Estilo: Swing

Tempo: 140 b.p.m.

Blues For Alice

Score

Charlie Parker (1951)
Victor Rojas

Swing ♩ = 140

Intro

Musical score for the Intro section of 'Blues For Alice'. The score is in 4/4 time and features the following parts:

- Trumpet in B♭**: Rests throughout the section.
- Trombone**: Rests throughout the section.
- Electric Guitar**: Rests throughout the section.
- Piano**: Plays a melodic line with a dynamic of *mp*. Chords are indicated below the staff: G-7, C7, F, D7, G-7, C7. An *8^{vb}* marking is present.
- Acoustic Bass**: Rests throughout the section.
- Drum Set**: Plays a steady pattern with a dynamic of *mp*.

Musical score for the main section of 'Blues For Alice', marked with a box 'A'. The score is in 4/4 time and features the following parts:

- B♭ Tpt.**: Plays a melodic line with a dynamic of *mf*.
- Tbn.**: Plays a melodic line with a dynamic of *mf*.
- E. Gtr.**: Plays a chordal accompaniment with a dynamic of *p*. Chords are indicated below the staff: F maj7, E-7♭5, A7, D-7, G7, C-7, F7.
- A. B.**: Plays a bass line.
- D. S.**: Plays a steady pattern with a dynamic of *mf*, marked with '(Ride)'. A '5' is written above the staff.

Blues For Alice

9

B \flat Tpt.

Tbn.

E.Gtr.

A.B.

D. S.

B \flat 7 B \flat -7 E \flat 7 A-7 D7 A \flat -7 D \flat 7

13

B \flat Tpt.

Tbn.

E.Gtr.

Pno.

A.B.

D. S.

G-7 C7 F D-7 G-7 C7 Fmaj7

B

f

Blues For Alice

3

18

B \flat Tpt.

Tbn.

Pno.

E- \flat 5 A7 D-7 G7 C-7 F7 B \flat 7

A.B.

D. S.

22

B \flat Tpt.

Tbn.

Pno.

B \flat -7 E \flat 7 A-7 D7 A \flat -7 D \flat 7 G-7

A.B.

D. S.

Blues For Alice

B \flat Tpt. Guitar Solo

Tbn.

E.Gtr.

Pno.

A.B.

D. S.

mp

C7 F D-7 G-7 C7 F maj7 E-7 \flat 5 A7

mf

E.Gtr.


Pno.


A.B.


D. S.


D-7 G7 C-7 F7 B \flat 7 B \flat -7 E \flat 7 A-7 D7

36

E.Gtr. 

Pno. 


A.B. 


D. S. 


Ab-7 D7 G-7 C7 F D-7 G-7 C7

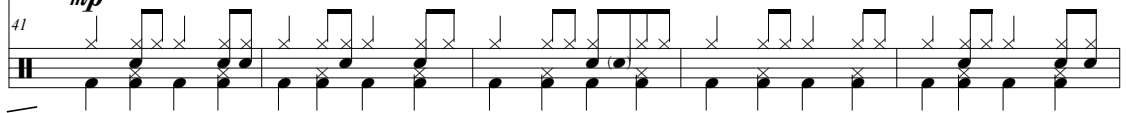
Trombone Solo

41

Tbn. 

Pno. 


A.B. 


D. S. 

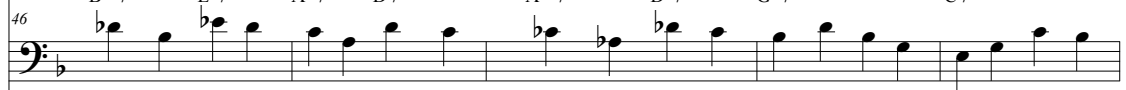
Fmaj7 E-7b5 A7 D-7 G7 C-7 F7 Bb7

mp

46

Tbn. 

Pno. 

A.B. 

D. S. 

Bb-7 Eb7 A-7 D7 Ab-7 Db7 G-7 C7

Blues For Alice

51

Tbn. 

E.Gtr. 
mf

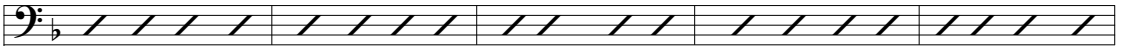
Pno. 


A.B. 
mf


D. S. 
mf

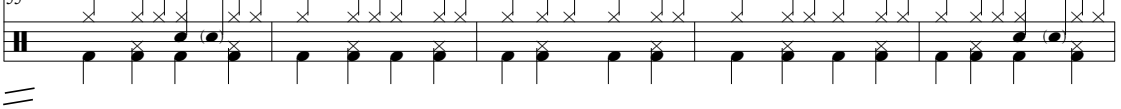
51 F D-7 G-7 C7 Fmaj7 E-7b5 A7


55

Tbn. 

E.Gtr. 
mf

Pno. 

A.B. 
mf

D. S. 
mf

55 D-7 G7 C-7 F7 Bb7 Bb-7 Eb7 A-7 D7

60

Tbn. 

E.Gtr. 
mf

Pno. 

A.B. 
mf

D. S. 
mf

60 Ab-7 Db7 G-7 C7 F D-7 G-7 C7

Blues For Alice

65 Trade 4's Piano Solo Drums Solo

Pno.

A.B.

D. S.

70 Trumpet Solo

B \flat Tpt.

Pno.

A.B.

D. S.

75 Drums Solo

B \flat Tpt.

Pno.

A.B.

D. S.

80 Bass Solo

Pno.

A.B.

D. S.

85 Drums Solo

D. S.

Shout

89 *f*

94

Blues For Alice

99

B \flat Tpt.

Tbn.

E.Gtr.

Pno.

F D-7 G-7(add11) C F E-7 \flat 5 A7

A.B.

D. S.

103

B \flat Tpt.

Tbn.

E.Gtr.

Pno.

D-7 G7 C-7 F7 B \flat 7(add13) B \flat -7(9) E \flat 7

A.B.

D. S.

Blues For Alice

Interlude

107

B \flat Tpt. *fff*

Tbn. *fff*

E.Gtr.

Pno. *fff* *mp*

A-7 D7 A \flat -7 D \flat 7 G-7 C7/G F/C D/C

A.B. *mp*

D. S.

C

112

B \flat Tpt. *mf*

Tbn. *mf*

E.Gtr.

Pno. *loco*

G-7 C7 Fmaj7 E-7 \flat 5 A7 D-7 G7 C-7 F7

A.B. *mf*

D. S.

Blues For Alice

117

B \flat Tpt.

Tbn.

E.Gtr.

A.B.

D. S.

B \flat 7 B \flat -7 E \flat 7 A-7 D7 A \flat -7 D \flat 7

Ending

121

B \flat Tpt.

Tbn.

E.Gtr.

Pno.

A.B.

D. S.

(Comping)

G-7 C7 F D-7 F D-7 F D-7

Blues For Alice

The musical score for 'Blues For Alice' is arranged for five instruments: B♭ Tpt., Tbn., Pno., A.B., and D. S. The score is divided into two systems. The first system (measures 126-128) features melodic lines for the trumpets and trombones, and a rhythmic pattern for the drums. The piano part is indicated by slashes. The second system (measures 129-131) continues the melodic lines and includes specific chord markings for the piano part: F, D-7, F, D-7, and F maj9. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *mp* (mezzo-piano).

B♭ Tpt. *pp*

Tbn. *pp*

Pno. *pp* *mp*
F D-7 F D-7 F maj9

A.B. *pp* *mp*

D. S. *pp* *mp*

Old Rocking Chair

Compositor: Jackie Opel

Arreglista: Víctor Rojas

Año de composición: 1965

Estilo: Ska

Tempo: 140 b.p.m.

Old Rocking Chair

Score

Jackie Opel (1965)
V́ctor Rojas

Ska ♩ = 140

Intro

Trumpet in B \flat

Trombone

Electric Guitar

Piano

Acoustic Bass

Drum Set

B \flat Tpt.

Tbn.

A.B.

D. S.

E. Gtr.

A.B.

D. S.

mf

C-

G-7

A

8^{va}

B \flat

G-

Fill

Old Rocking Chair


13


E.Gtr. 

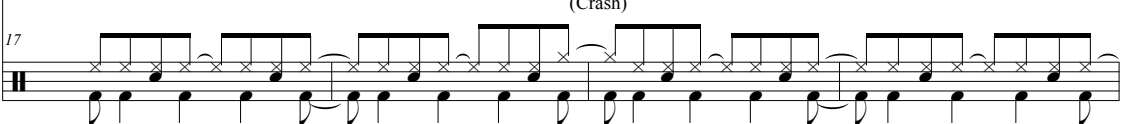
A.B. 

D. S. 


17


E.Gtr. 


A.B. 

D. S. 

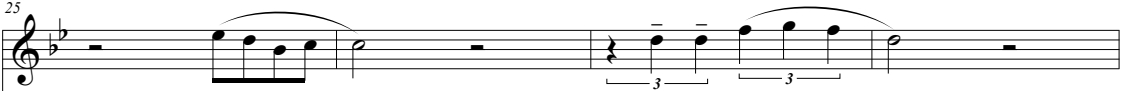
21


E.Gtr. 


A.B. 

D. S. 

25

E.Gtr. 

A.B. 

D. S. 

Old Rocking Chair

29

B

B \flat Tpt. *mp*

Tbn. *mp*

E.Gtr. *f*

Pno. *mp*

A.B. *B \flat* *G-*

D. S. (Simile)

33

B \flat Tpt.

Tbn.

E.Gtr.

Pno.

A.B. *B \flat* *G-*

D. S.

Old Rocking Chair

37

B \flat Tpt.

Tbn.

E.Gtr.

Pno.

A.B.

D. S.

E \flat 7

(Crash)

41

B \flat Tpt.

Tbn.

E.Gtr.

Pno.

A.B.

D. S.

B \flat

G-

Old Rocking Chair

45

B \flat Tpt.

Tbn.

E.Gtr.

Pno.

A.B.

D. S.

Trombone Solo

49

B \flat Tpt.

Tbn.

E.Gtr.

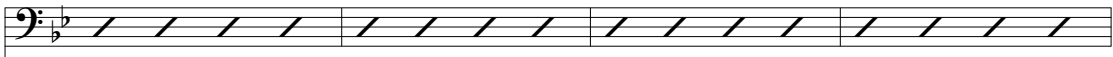
Pno.

A.B.

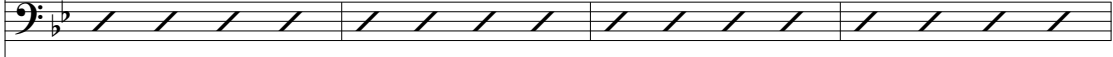
D. S.

Old Rocking Chair

53

Tbn. 


E.Gtr. 

A.B. 

D. S. 

57

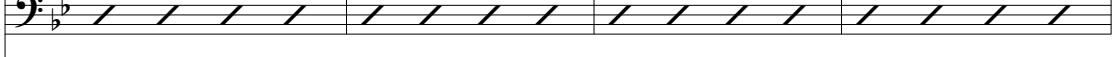
Tbn. 

E.Gtr. 

A.B. 

D. S. 

61

Tbn. 

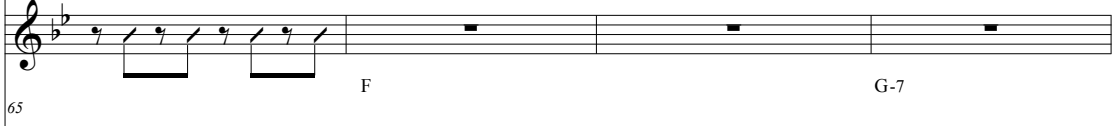
E.Gtr. 

A.B. 

D. S. 

65

Tbn. 

E.Gtr. 

A.B. 

D. S. 

Old Rocking Chair

69 **Interlude**

Tbn.

Pno.

A.B.

D. S.

C

74 *mf*

Pno.

A.B.

D. S.

77

Pno.

A.B.

D. S.

Old Rocking Chair

81

B \flat Tpt.

Pno.

A.B.

D. S.

B \flat maj7(13) G-7(9)

85

B \flat Tpt.

Pno.

A.B.

D. S.

B \flat maj7 G-

89

B \flat Tpt.

Pno.

A.B.

D. S.

E \flat 7

Old Rocking Chair

93

B \flat Tpt.

Pno.

A.B.

D. S.

B \flat maj7(13)

96

B \flat Tpt.

Pno.

A.B.

D. S.

G-(9) F7(13)

Old Rocking Chair

100 Ending

B \flat Tpt.

Tbn.

E.Gtr.

Pno.

A.B.

D. S.

G-7 C-7(9)

104

B \flat Tpt.

Tbn.

E.Gtr.

Pno.

A.B.

D. S.

G-7 C-

Old Rocking Chair

108

B \flat Tpt.

Tbn.

E. Gtr.

Pno.

A.B.

D. S.

G-7

Detailed description: This page of a musical score for 'Old Rocking Chair' contains measures 108, 109, and 110. The score is arranged in six staves. The top two staves are for B \flat Trumpet and Trombone, both in treble clef. The third staff is for Electric Guitar in treble clef. The fourth staff is for Piano, with a grand staff (treble and bass clefs). The fifth staff is for Alto Saxophone in bass clef, with a 'G-7' chord marking above the first measure. The bottom staff is for Double Bass in bass clef, with 'x' marks indicating fingerings. The music is in a key with two flats and a 4/4 time signature. Measure 108 features a half note in the trumpet and guitar, and a quarter note in the piano and bass. Measure 109 has a half note in the trumpet and guitar, and a quarter note in the piano and bass. Measure 110 consists of a whole rest for all instruments.