

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

Colegio de Arquitectura y Diseño de Interiores

Centro Cultural Productivo en Píntag

Andrea Estefanía Muñoz Duque
Yadhira Álvarez, M.a. Arq, Director de Tesis

Tesis de grado presentada como requisito
para la obtención del título de Arquitecto

Quito, 20 de Mayo de 2014

**Universidad San Francisco de Quito
Colegio de Arquitectura**

HOJA DE APROBACIÓN DE TESIS

“CENTRO CULTURAL PRODUCTIVO DE PINTAG”

Estefanía Muñoz

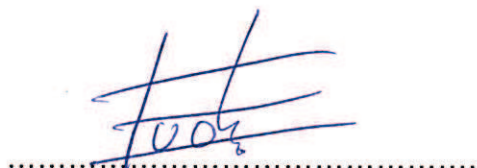
Yadhira Alvarez, Arq.
Director de Tesis



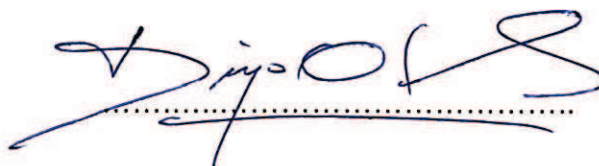
Diego Albornoz, Arq.
Miembro del Comité de Tesis



Patricio Endara, Arq.
Miembro del Comité de Tesis



Diego Oleas Serrano, Arq.
Decano del Colegio



Quito, 15 de mayo de 2014

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído la Política de Propiedad Intelectual de la Universidad San Francisco de Quito y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo de investigación quedan sujetos a lo dispuesto en la Política.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma:



Nombre: Andrea Estefanía Muñoz Duque

C. I.: 1717931578

Lugar: Quito

Fecha: 20 de Mayo 2014

DEDICATORIA

Dedico esta Tesis en primer lugar a mi familia, y en segundo lugar a aquellas personas que he encontrado a lo largo de mi vida y marcaron una diferencia en mi y mi arquitectura.

AGRADECIMIENTOS

A gradezco a aquellos maestros que causaron un impacto en mi y mi arquitectura, ya sea para promover sus éxitos o para no cometer sus mismos errores.

RESUMEN

Pintag es el centro urbano de una de las parroquias más grandes del distrito Metropolitano de Quito, la cual sufre de una falta de oportunidades laborales y ausencia de equipamiento cultural en el lugar, por lo que he decidido proponer una integración de estos dos programas: cultural y agrícola. A través de espacio público se generará no solo aproximaciones programáticas sino también sociales, por medio de espacios públicos y privados estructurados entre patios.

El proyecto parte de la investigación morfo tipológica del área urbana intervenida, y a través de esta propone una nueva configuración espacial basada en la pre-existente en el contexto. Para lograr esto se debe tomar en cuenta que la infraestructura en sí no es solo un recinto destinado a actividades específicas, es también un espacio intersticial entre lo privado donde lo público se convierte en un escenario cotidiano de interacción ciudadana, lo que provoca integraciones sociales y desarrollo comunitario que significaran el éxito del proyecto. El lugar escogido para la intervención es apropiado debido a las condiciones programáticas que tenía previamente; además, es muy importante por su ubicación respecto al eje de equipamiento del sector, el cual sería un lugar idóneo para crear un punto de dilatación de actividades gracias a su relación directa con el estadio y coliseo.

ABSTRACT

Pintag is the urban center of one of the biggest departments of the Quito District, which is suffering a lack of job opportunities and appropriate infrastructure in the cultural and agricultural manner; reason why I shall propose an integration of these two programs: cultural and agricultural. Through these urban spaces there will appear not only functional integrations but socials, thank to the spaces generated by the courts.

This Project comes from a morphology investigation of the urban area, and therefor propose a new special configuration of the one pre-existing. In order to accomplish this objective is necessary to keep in mind that the spaces I am going to create are not only empty spaces between urban occupation, but a scenery of live where social exchange is going to take place.

TABLA DE CONTENIDO

Resumen	6
Abstract	7
INTRODUCCIÓN AL PROBLEMA	9
Antecedentes	9
El problema.....	10
Hipótesis	11
Pregunta de investigación	11
Contexto y marco teórico.....	12
Definición de términos.....	13
Presunciones del autor del estudio.....	14
Supuestos del estudio.....	14
METODOLOGÍA Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	14
Justificación de la metodología seleccionada	15
ANÁLISIS DE DATOS	16
Detalles del análisis.....	16
Importancia del estudio.....	21
Resumen de sesgos del autor	24
CONCLUSIONES	25
REFERENCIAS	26
ANEXOS:	28

INTRODUCCIÓN AL PROBLEMA

Esta tesis parte de una problemática urbana y social de la zona en el centro urbano de una de las parroquias más grandes del distrito Metropolitano de Quito, Pintag; la cual sufre de una falta de oportunidades laborales y ausencia de equipamiento cultural en el lugar. Esto se ha dado debido en parte a que se encuentra muy cerca de una de las zonas industriales y del Valle de los Chillos, principales lugares donde la gente va a buscar trabajo o a vender sus productos; lo que ha provocado que la cantidad de habitantes así como de oportunidades en el pueblo mismo vayan disminuyendo paulatinamente y más que nada que se abandonen actividades esenciales para la supervivencia del mismo, como la agricultura y las artes, razón por la cual he decidido proponer una integración de estos dos programas: cultural y agrícola.

En primer lugar he tomado como protagonista a la persona y en segundo lugar pero no menos importante basado en un análisis morfo tipológico del área urbana a intervenir, y a través de esta propongo una nueva configuración espacial basada en la pre-existente en el contexto. Para lograr esto se debe tomar en cuenta que la infraestructura en sí no es solo un recinto destinado a actividades específicas, es también un espacio intersticial entre lo privado donde lo público se convierte en un escenario cotidiano de interacción ciudadana, lo que provoca no solo aproximaciones programáticas sino también sociales, por medio de espacios públicos y privados estructurados entre patios.

El lugar escogido para la intervención es apropiado debido a las condiciones programáticas que tenía previamente; además, es muy importante por su ubicación respecto al eje de equipamiento del sector, el cual sería un lugar idóneo para crear un punto de dilatación de actividades gracias a su relación directa con el estadio y coliseo.

Antecedentes

Pintag es el centro urbano de una de las parroquias mas grandes del distrito Metropolitano de Quito. Tubo una amplia historia a través de la era Inca y posteriormente como colonia española. Fue fundada como doctrina Eclesiástica en 1568 y como parroquia civil en 1861; esta ubicada a 46 km de la zona urbana de Quito, de manera que la urbe mas cercana de abastecimiento es el Valle de los Chillos. Pintag es un pueblo caracterizado primeramente por su actividad ganadera y turística, la cual se da gracias a la abundante tierra fértil para sembríos y espacio para la crianza de animales. Pintag es un pueblo puerta del nevado Antisana, rico no solo en paisajes sino también en historia y por sobre todo en el legado cultural.

Con una extensión de aproximadamente 550000 m² (únicamente centro urbano), 16081 habitantes (censo 2010), 34 barrios y una altura de 2860 msnm. Cuenta con actividades agrícolas y ganaderas como ya lo mencionaba, pero que han ido disminuyendo con el pasar del tiempo; además de estas, Pintag mantiene un legado cultural abundante, enriquecido desde la época inca pasando por la conquista y colonia hasta hoy en día. A pesar de estas potencialidades, este pueblo esta viéndose afectado claramente por una paulatina perdida de identidad, la cual ha sido consecuencia de una migración laboral debido por un lado a la poca o nula retribución que la industria agrícola representa así como la especulación en precios y leyes aplicables, por otro lado la ausencia de espacios aptos para la producción cultural; lo que ha provocado que los habitantes abandonen este tipo de actividades y empiecen a desprenderse del pueblo en busca de oportunidades, dejando un vacío no solo laboral y económico sino también social y de identidad. Esto se puede ver también reflejado en el bienestar de todos los pueblos aledaños a Pintag, los cuales se ven afectados debido a que la urbe más cercana a ellos no cuenta con infraestructura ni equipamiento adecuado para realizar ciertas actividades, mucho menos actividades productivas

que garanticen oportunidades de superación para sus habitantes.

El problema

Pintag cuenta con cierto equipamiento, pero carece de uno de los más importantes, equipamiento cultural, ya que no cuenta con ningún auditorio o aula múltiple donde se puedan dar este tipo de actividades. El más importante es la Iglesia, donde se encuentra el parque, punto de llegada de turistas y visitantes así como del transporte inter parroquial, esto ha provocado que se vuelva centro urbano y le ha quitado actividades a otro tipo de equipamiento, como es el estadio, la piscina pública, el mercado; provocando el que no exista espacio público verdadero ya que no se relacionan entre sí. El espacio urbano es aquel en el cual las actividades sociales se entrelazan para formar una estructura intangible que apoya el desarrollo de una sociedad. La Infraestructura habitable es tan importante a nivel urbano debido a la cantidad de gente a la que sirve y como las integra. En este caso el problema radica en que la infraestructura cultural y productiva es nula, además de que necesita ser integrada.

Hipótesis

Se busca atraer el flujo de individuos a través de la reactivación de un eje preexistente que no crea interacción entre sí, de manera que al momento de habilitar estos espacios entre ellos, también se creen actividades de interacción social.

Pregunta de investigación

¿Como integrar laboralmente a la comunidad, respetando e integrando prácticas agrícolas y culturales en espacios que preserven y promuevan su legado?

Contexto y marco teórico

Basándome en toda la problemática social y productiva que tiene este sector he

propuesto un Centro Cultural Productivo, el cual consiste en articular espacios de aprendizaje, ejecución, exhibición y comercialización de productos tanto agrícolas como artesanales. a través de un proyecto híbrido de integración. Este proyecto afectara positivamente de diversas formas a los habitantes tanto directos como indirectos del pueblo; en primer lugar a nivel urbano va a crear una aportación a un eje infraestructural deficiente, el cual va a ser articulado atreves de la creación de este espacio de confluencia de usuarios como se puede ver el planteamiento urbano. En segundo lugar, este proyecto tiene como objetivo afectar directamente la vida de las personas atreves de un ciclo de producción encargado de capacitarlas en actividades agrícolas y artesanales, de manera que ellos mismos puedan hacer uso de estas herramientas para producir y comercializar los productos y habilidades resultantes de estas actividades, lo cual no solamente incrementa el nivel técnico de los habitantes sino que genera fuentes de empleo así como espacios de intercambio para el desarrollo económico del sector. El objetivo principal es promover el desarrollo económico de la zona atreves de la recuperación de actividades autóctonas y la existencia de infraestructura apta para las mismas, solo trabajando unos con otros se podrá crear una verdadera atmósfera urbana cooperativa, que promueva el desarrollo económico comunitario aprovechando todo el potencial humano y físico del lugar.

El propósito del estudio

El objetivo es crear espacios aptos que permitan la interacción ciudadana retomando oficios y actividades a través de la práctica y enseñanza de las mismas, generen oportunidades de desarrollo y recuperación de identidad en el pueblo. No solo se mejorará el nivel de capacitación de la población sino que gracias a un sistema cooperativo se crea una verdadera comunidad, eficiente e identificada con el lugar al que pertenece.

El significado del estudio

Pintag esta ubicado a tan solo 30 minutos del Valle de los Chillos y 25 de la zona industrial más grande propuesta por el mismo municipio, zonas en las cuales los habitantes de Pintag han visto un mejor futuro debido a la escasez de oportunidades de desarrollo económico en su pueblo. A través de los años se han ido abandonando las actividades agrícolas, agropecuarias y artesanales, debido a la poca demanda que estos generan y por ende a los pocos ingresos que remuneran el trabajo realizado, por lo cual se necesita un incentivo que promueva el desarrollo económico local para disminuir la necesidad de salir del sector. Mucha gente ha dejado de practicar este tipo de oficios porque se vieron mas beneficiados en otro sector, pero la mayoría no se dedica a este tipo de actividades, además de que por la falta de espacio físico de apoyo, no se las sigue practicando o enseñando a futuras generaciones, lo que a provocado un abandono constante de estos oficios a cambio de trabajos industriales.

Definición de términos

Infraestructura Humana: definición común para el personal de una empresa, pero que en mi caso defino como el potencial de un sector para su desarrollo, es esa materia prima sin la cual no podría existir ningún espacio urbano eficiente, y es un deber como arquitecto brindar los mismos para desarrollar sus habilidades como en este caso son la agricultura y las artes y así mejorar su calidad de vida económica, mental y físicamente.

El espacio urbano: es aquel en el cual las actividades sociales se entrelazan para formar una estructura intangible que apoya el desarrollo de una sociedad. La Infraestructura habitable es tan importante a nivel urbano debido a la cantidad de gente a la que sirve y como la integra. En este caso la infraestructura es la que necesita ser integrada, y la morfología de esta crea un eje con mucho potencial para atracción de la misma y el funcionamiento de esta como un solo eje infraestructural. Se busca atraer el flujo de individuos atreves de la reactivación de un eje preexistente que no crea interacción entre sí, de manera que al momento de habilitar estos

espacios entre ellos, también se creen actividades de interacción social.

Morfología: proceso de ocupación urbana donde se toma en cuenta la forma de ocupación y la transformación de la misma a través tiempo.

Hibrido: proceso de integración de dos programas arquitectónicos diferentes en uno mismo, es decir que dos actividades diferentes se dan lugar en el mismo espacio urbano o arquitectónico.

Integración: significa conseguir que varias actividades y categorías de personas funcionen juntas, de la mano con una segregación de acuerdo a sus funciones específicas, mas no excluyentes; de manera que las personas que lo realicen se inspiren unas a las otras y busquen objetivos y bienes comunes. La segregación de usos debe ser aceptada únicamente cuando las desventajas son claramente mayores que las ventajas, lo cual no pasa muy a menudo, de otro modo no existe razón alguna para que la vivienda no este cerca de una zona de producción, o dos actividades diferentes se lleven acabo en un mismo entorno.

Agricultura urbana: donde se pueda capacitar y mejorar la calidad de productos agrícolas. Este tipo de proyectos tienen una gran acogida ya que no solo mejora la calidad de los productos sino que ha incluido laboralmente a muchas personas como podemos ver en las estadísticas, desarrollando así la economía de ellas y sus familias. Lo que nos podemos dar cuenta también es que se han creado ciertos huertos atreves de la ciudad con biósferas agrarias para impartir esta capacitación agrícola y productiva que acabo de mencionar; pero todas están dentro del casco urbano, exceptuando por Cumbayá, lejos de zonas hasta mas agrícolas como lo son demás valles, Guayabamba, Tababela, Checa, Pintag, etc.

Presunciones del autor del estudio

Existe un proyecto ubicado en la nueva zona de desarrollo de Mocuba en

Mozambique, el cual propone un mismo programa híbrido basado en el potencial humano del sector. En este lugar no se cuenta con servicios básicos ni un plan de desarrollo económico para la comunidad, lo que ha motivado a este grupo de arquitectos para proponer este proyecto. Este consiste en un centro de educación y formación profesional para los habitantes de la comunidad y comunidades cercanas, especialmente enfocado en los adultos. Lo más importante del programa es que incluye actividades comerciales, educativas, religiosas, sociales y residenciales en una sola unidad de desarrollo, con el objetivo de convertirse en catalizador de actividades y por ende promover colectividad e identidad de la localidad. Se promueve también la auto sustentabilidad de la comunidad ya que no solo se comercializa lo producido, sino que también se planea completar el proyecto con materiales producidos en el mismo, valorizando y reafirmando la mano de obra, promoviendo la estabilidad económica de sus familias.

Justificación de la metodología seleccionada

En un caso parecido de deficiencia de funcionamiento que se dio en la ciudad de Medellín se trató a nivel urbano un proyecto similar de integración programática y de equipamiento. En este se ve el río como una oportunidad para re-estructurar y establecer un marco de trabajo para el futuro desarrollo de Medellín, usando como recursos lo natural, social, económico, político y cultural. Creando mecanismos de participación para los ciudadanos, este proyecto tiene como objetivo trascender entre el dinero, tiempo y poder de las personas. Por medio de los cuales se une la ciudad con su historia y su ecología a través del movimiento de sus habitantes en el territorio, integrando diferentes hitos infraestructurales y naturales de la ciudad. No es suficiente con contar con espacios públicos “bonitos”, estos deben estar enraizados en la cultura, identidad social e historia, ciudad

contemporánea que es leal a la verdadera memoria colectiva de una ciudad, a través de espacios que afrontan realidades de una forma inteligente y eficiente.

Detalles del análisis

El lugar que ha sido escogido para la realización de este proyecto es un terreno que ha sido considerado como un hito cultural del pueblo por mucho tiempo debido a la existencia del salón cultural y la plaza de toros. El conflicto en este lugar se basa en que primeramente el salón cultural ha sido derrocado debido a la deficiente estructura con la que contaba, es decir que no existe ningún área dedicada a este objetivo en el pueblo, el segundo conflicto es que la plaza de toros ya no abarca la cantidad de aficionados que acuden a los eventos, es por esta razón que la junta parroquial ha decidido cambiar la ubicación de esta a las afueras de la zona urbana, lo cual le brinda mucho espacio útil al salón comunal ya existente. Por último, el mayor de los conflictos es la actividad que se da atrás de esta plaza de toros, donde está ubicado el camal de la ciudad, el cual también se ha decidido trasladar a las afueras debido a que en el lugar en el que esta causa un impacto negativo con respecto al uso cultural y educativo que tiene el sector, donde se realizan actividades totalmente diferente a esta.

Este terreno no solo es apropiado por sus condiciones programáticas, sino que además es muy importante por su ubicación respecto al eje de equipamiento que ya hablábamos antes, el cual sería un lugar idónea para crear ese punto de dilatación de actividades gracias a su relación directa con el estadio y coliseo. Además de esto, es muy importante para el programa arquitectónico que propongo, ya que al ser un centro de producción cultural, esta necesita cumplir con todas las fases de producción incluyendo la de comercialización, en la cual la cercanía con el mercado cumple un papel muy importante, dado a que a pesar de que este ya cuenta con ciertos puntos de comercialización agrícola y artesanal, no cuenta con suficiente

abastecimiento de productos. En base a esto, si se crean este tipo de relaciones programáticas se va a crear una verdadera interacción entre estas y la integración apropiada de sus actividades, para que de este modo el recorrido de los ciudadanos entre estas sea un proceso natural de relación pública con el lugar y entre sí.

En cuanto al programa agrícola, este pueblo, por el hecho de ser fundado en época de colonia paso por un proceso de conquista donde los indígenas pasaron a ser encomendados y posteriormente a poseer huasipungos (parcelas de cultivo para su sustento), dando inicio a un sistema de hacienda adaptado al milenario oficio de la agricultura, el cual ha sido practicado por siglos debido a la cercanía a lagunas y ríos, así como también de la rica tierra de cultivo que este posee. La actividad agrícola ha sido parte de la historia de este pueblo y su desarrollo no solo económico sino también social, es decir que incluso su morfología urbana y calidad de vida dependía de esta, sin embargo, hoy en día existe un desinterés muy alto en la práctica de esta actividad en esta zona, ya que han existido muchas políticas agrícolas que no han sido beneficiosas para los agricultores, además de que no existe un consumo local constante debido a la importación de productos de afuera del pueblo, lo cual ha provocado que empiece a suceder un fenómeno de emigración laboral, dejando a este lugar carente de actividades comerciales y provocando la falta de participación ciudadana en el desarrollo del mismo. Este acontecer social es parte de la realidad de muchos pueblos como este en donde se esta perdiendo la identidad cultural muy rápidamente y la gente decide migrar a zonas industriales ya que son trabajos donde piensan ganar mas con menos esfuerzo, lo cual no solo es incorrecto, sino que provoca graves daños a las economías locales y por ende a la supervivencia de estas zonas a futuro.

El Distrito metropolitano de Quito ha empezado a hacer proyectos basados en agricultura, especialmente agricultura urbana donde se pueda capacitar y mejorar la calidad de

productos agrícolas. Este proyecto tienen una gran acogida ya que no solo mejora la calidad de los productos sino que ha incluido laboralmente a muchas personas como podemos ver en las estadísticas, desarrollando así la economía de ellas y sus familias. Lo que nos podemos dar cuenta también es que se han creado ciertos huertos a través de la ciudad con biósferas agrarias para impartir esta capacitación agrícola y productiva que acabo de mencionar; pero todas están dentro del casco urbano, exceptuando por Cumbáya, lejos de zonas hasta más agrícolas como lo son demás valles, Guayabamba, Tababela, Checa, Pintag, etc. Quienes podrían aprovechar mucho estos conocimientos para mejorar su producción agrícola y por ende la de la zona. Basada en este sistema esta parte del programa no está dedicado únicamente a la producción y capacitación agrícola, sino también a impartir conocimiento sobre técnicas de cultivo y control, mercadeo, producción y elaboración de productos alimenticios, expandiendo así su margen de ganancias y de aprendizaje; promoviendo una economía justa y comunitaria.



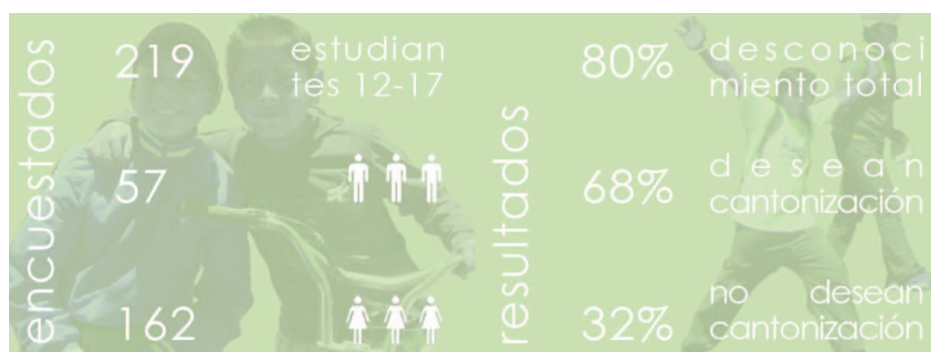
Estadísticas de agricultura urbana (Secretaría de Desarrollo, Productividad y Competitividad)

En cuanto al programa cultural, es de suma importancia incorporar infraestructura cultural en este proyecto debido a que como podemos ver en el gráfico, existe la necesidad urgente de equipamiento de este tipo, el cual es prácticamente nulo al momento; resolviendo así necesidades inmediatas de espacio físico dedicado a estas actividades. Además de esto, es esencial incorporar este programa a la propuesta debido a que el objetivo de la misma no es

solo el desarrollo económico de la población, sino también el social. Es por esta razón que la interacción de espacios culturales públicos con el programa de producción agrícola es vital para el éxito del mismo. También se pueden promover actividades de producción de este tipo pero que ocuparán un menor porcentaje espacial que el programa agrícola. Esta parte programática supone además un punto de atracción tanto para locales como ajenos, el cual no solo va a ampliar las posibilidades de relaciones ciudadanas sino que también garantiza el éxito del programa productivo agrícola, ya que el desarrollo económico no puede garantizar la reconstrucción de esta identidad ciudadana sin trabajar de la mano con espacios públicos de gran afluencia; lo cual no significa una deficiente zonificación programática, sino por el contrario, una clara diferenciación de usos vinculados únicamente a través de espacios intersticiales entre ellos, los cuales se volverán escenarios de actividades públicas.

Pintag cuenta con mucho patrimonio que aún espera ser explotado, existen habitantes que practican ciertos oficios artesanales como la talabartería, textilería, cerámica, escultura, etc. Además, en el radio de afectación de este proyecto también se puede contar con 15 grupos de danza, aproximadamente el mismo número de grupos de música y un grupo de teatro. Ninguna de estas actividades mencionadas cuenta con espacio adecuado para su práctica, menos aún espacios aptos para impartir clases o promover talleres de este tipo de actividades; cuando por el contrario éstas podrían representar una actividad económica que promueva el desarrollo del pueblo. Este lugar posee inclusive restos arqueológicos acumulados a través de los años, los cuales no tienen ningún lugar apropiado de conservación o exhibición, por lo que con el pasar del tiempo se siguen deteriorando y será otro símbolo de identidad que desaparezca. Estos espacios tendrían gran acogida debido a la demanda de producción artesanal y a la basta cantidad de usuarios a los que esta atendería.

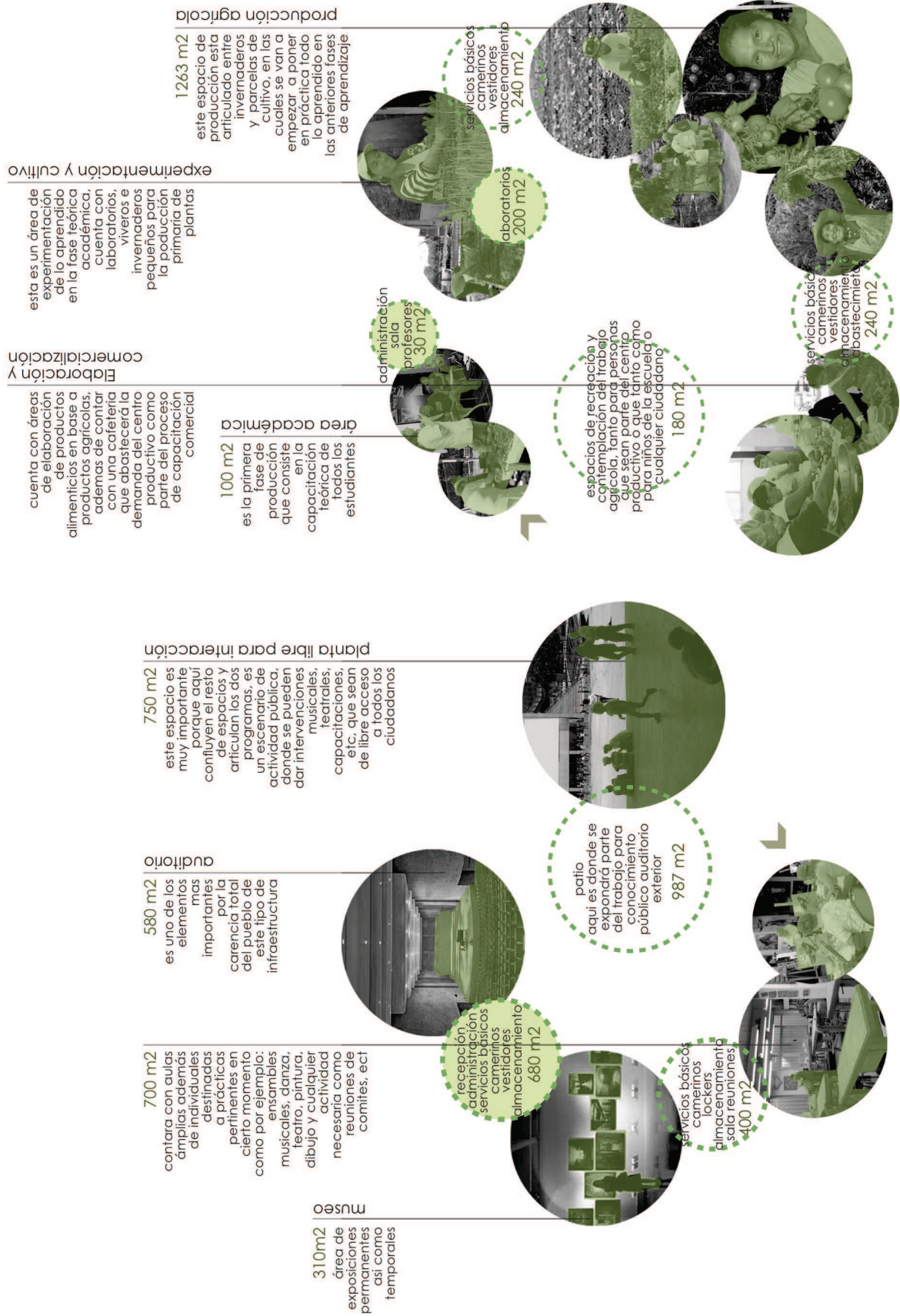
Basados en las estadísticas podemos concluir claramente que se sufre altos niveles de pérdida de identidad, debido no solamente a la falta de promoción cultural, sino también a la oferta de otras plazas de trabajo fuera de esta área y la industrialización de la mano de obra. Esto ha provocado que se abandonen muchas de estas actividades y más que nada la oportunidad de que las nuevas generaciones puedan practicarlas o tengan opciones de recreación con respecto a ellas. Es por esta razón que existe vulnerabilidad en la población y se presentan casos de alcoholismo y drogadicción, especialmente en los adolescentes, razón por la cual es tan importante el promover este tipo de actividades. Esta incertidumbre laboral y cultural puede ser resuelta si se brinda espacios adecuados donde puedan practicar diferentes actividades, lo importante es darles opciones de superación mejorando sus oportunidades respecto a prácticas económicas y sociales.



Estadísticas de identidad ciudadana (Sosa)

Este Centro Cultural Productivo, no se dedicará únicamente a la producción agrícola, sino también artesanales y culturales, el objetivo es que retomando estos oficios y actividades a través de la práctica y enseñanza de las mismas, generen oportunidades de desarrollo y recuperación de identidad en el pueblo. No solo se mejorara el nivel de capacitación de la población sino que gracias a un sistema cooperativo y un ciclo de procesos de producción este centro social generará oportunidades de trabajo y por ende beneficios económicos a las

familias; lo cual permitirá a los habitantes hallar las oportunidades que tanto buscan en su mismo pueblo, creando un sociedad cooperativa, eficiente y orgullosamente identificada con el lugar. Después de analizar este programa a fondo he propuesto un programa integral de producción agrícola y cultural, es cual se resume en el siguiente organigrama.



Las estrategias para la implantación de este proyecto son las siguientes: la orientación de los volúmenes se insinúan hacia la mejor vista del terreno, la cual se puede aprovechar fácilmente debido a la pendiente del mismo. Estos ejes visuales van a servir de conexiones peatonales programáticas las cuales van a estar dotadas de la mejor vista. Partiendo de estos ejes visuales empiezan a fragmentarse los espacios de ocupación, y de esta forma se consolida los vacíos también que luego serán considerados como patios. Considerando el asoleamiento los volúmenes se ubican transversalmente en el terreno, y se desplazan para poder recibir la mayor cantidad de luz, lo cual es necesario debido al lugar donde se encuentra implantado el proyecto.

La topografía del terreno es esencial para poder proseguir con los espacios respecto a las vistas ya que existen 3 plataformas consolidadas que permitirán que se creen diferentes ángulos visuales así la mayoría de espacios pueden acceder a esta. Como último paso es elevar el volumen central para poder crear una integración entre los dos



patios para que funcionen como un mismo lugar de integración de usos, usuarios y actividades; solo de esta manera habrá una verdadera integración social y de ese modo se convertirá en verdadero espacio público. El “patio” es el elemento más importante ya que mediante este se cumple el proceso de integración del proyecto, al estar contenido por el programa evoca un recorrido a través de diferentes actividades, así el usuario reconoce el proyecto y al resto de usuarios.

Importancia del estudio

Primeramente por la repercusión de problemas económicos en la identidad de ciertos sectores consolidados de la sociedad, dejando ciudadanos vulnerables en las ciudades. En segundo lugar por la importancia de la capacidad que tiene la arquitectura para prevenir estos procesos de abandono tanto físico como cultural de ciertas zonas; a través de infraestructura pública incluyente y participativa que promueva el desarrollo en comunidad tanto económico como social. Es por estas razones que mi propuesta consiste principalmente en la integración programática, espacial y urbana del lugar en el que intervengo; lo cual repercute también en una integración social y económica. Como podemos observar en el caso de estudio teórico, la aglomeración de diversidad actividades en un mismo entorno promueve un sin número de oportunidades de crear redes sociales que posteriormente crean redes comunitarias de desarrollo.

Resumen de sesgos del autor

El éxito de este proyecto sin tomar en cuenta que este depende de la relación positiva de estos dos usos y la promoción de espacios incluyentes, ya que zonas mono funcionales rechazan esta oportunidad de promover acontecimientos ciudadanos. No tendría sentido proponer en un lugar con estas características un centro de desarrollo netamente económico,

ya que para que este sea de beneficio común en el pueblo necesita contar con espacios públicos ricos en actividades y de uso constante. El deber de todo arquitecto que considera al usuario como el elemento que da sentido a los espacios que este diseña; es el generar recintos que aparte de cumplir con un fin programático respondan a las necesidades sociales de un conglomerado, haciendo que varias categorías de actividades y personas funcionen juntas positivamente.

CONCLUSIONES

A partir de esta investigación he podido llegar a diferentes conclusiones, en primero lugar creo que la atención que se debe dar al equipamiento que cada ciudad e inclusive pueblo como este debe ser mucho mas significativa de la que existe hoy en día, no solamente por la calidad de edificios y de funcionamiento urbano, sino también porque este afecta a la calidad de vida de los usuarios y también al desarrollo de la urbe. En segundo lugar quiero destacar la habilidad de estos proyectos híbridos para integrar diferentes actividades en el mismo espacio urbano, ya que esto no permite únicamente la relación programática o funcional, si no también la interacción social necesario para que estos espacios urbanos funciones y además de esto creen una red intangible de desarrollo basado en sus usuarios, lo cual funciona tanto a nivel local como a nivel regional. En este proyecto cumplí mi principal objetivo, el cual era crear espacios no únicamente para satisfacer las necesidades de los usuarios, sino también para mejorar su calidad de vida tanto como individuo así como parte de un colectivo.

REFERENCIAS

- Austin Nicholas Tragni, Farming Park, New York City, On [Farming], 2010
- Architecture for a Change, Centro de Entrenamiento para Mocuba, Mozambique, 2012, <http://www.plataformaarquitectura.cl/2013/08/26/proyecto-de-centro-de-entrenamiento-para-mocuba-architecture-for-a-change/>
- Conrads, Ulrich. Arquitectura Escenario para la Vida. Madrid: H. Blume, 1977.
- Cuff, Dana. «Collective Form: the status of public architecture.» Thresholds 40 (2012).
- Edwards, Paul N. Infrastructure and Modernity: “Force, Time, and Social, and social organization in the History of Social Technical Systems”. P. 185-225.
- Garcia, Artista Manuel. El arte y la cultura en Pintag, Estefania Muñoz. Pintag, 25 de Octubre de 2013.
- Gehl, Jan. La humanización del Espacio Público. Barcelona: Reverté, 2003.
- Giraldo, Omar Felipe. «Hacia una ontología de la Agri-Cultura en perspectiva del pensamiento ambiental.» Polis Revista Latinoamericana 34 (2013).
- Joseph Grima, Jeffrey Johnson y José Esparza, Landgrab City, Hong Kong, 2010, <http://www.dezeen.com/2010/01/12/landgrab-city-by-joseph-grima-jeffrey-johnson-and-jose-esparza/>
- Irene Asara, Small City Strategies, Agriculture Cooperatives, Social Structures for Ethiopia Agriculture Communities, 2009/2010

- L+CC + Taller 301 + openfabric, Urban Current Medellin, <http://www.archdaily.com/416763/urban-current-s-competition-entry-l-cc-taller-301-openfabric/>
- MAGAP, Ministerio de Agricultura, Ganadería, Acuacultura y Pesca, <http://geoportal.magap.gob.ec/geoexplorer/composer/#maps/290>
- Sosa, Rex. Miscelanea Histórica de Pintag. Quito: Abya Yala, 1996.
- Varios. Quito, Ciudad de oportunidades. Productivo. Secretaria de Desarrollo, Productividad y Competitividad. Quito, 2013.