

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

Duelo

Erika Paola Rodríguez Egas
Arturo Yépez, MFA. , Director de Tesis

Tesis de grado presentada como requisito
para la obtención del título de Licenciada en Cine y Video

Quito, agosto de 2014

Universidad San Francisco de Quito
Colegio de Comunicación y Arte Contemporánea
HOJA DE APROBACIÓN DE TESIS

Duelo

Erika Paola Rodríguez Egas

Arturo Yépez, MFA.
Director de Tesis

.....

Armando Salazar, BA.
Director del Programa

.....

Hugo Burgos, Ph. D.
Decano del Colegio de Comunicación
Y Artes Contemporáneas

.....

Quito, agosto de 2014

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído la Política de Propiedad Intelectual de la Universidad San Francisco de Quito y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo de investigación quedan sujetos a lo dispuesto en la Política.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma: _____

Nombre: Erika Paola Rodríguez Egas

C. I.: 1715116347

Lugar: Quito

Fecha: Agosto de 2014

DEDICATORIA

A la vida y a sus infinitas experiencias que la hacen tan maravillosa. A mis padres, Mónica y Stalin, columnas portantes de todos mis sueños y proyectos.

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer a mis padres, quienes siempre me apoyaron ciegamente en todos los proyectos que quise emprender; a Arturo Yépez, por su infinita paciencia y confianza; a mi amiga Sara, por acompañarme y sostenerme en este viaje maravilloso llamado “Duelo”.

RESUMEN

La muerte, en el estricto significado del término, no es más que el final de la vida, de la existencia carnal del ser. ¿Pero separando el significado de su significante, que representa esta etapa en la mente y en el corazón de aquel que pierde a un ser querido? “Duelo” cuenta la historia de Sebastián, quien, algunos días tras la muerte de su mujer (Lía), vuelve a la casa en la que compartieron una vida entera y que ahora resuena en el silencio de las cosas, en los recuerdos de un cotidiano que se ha perdido para siempre. En un recorrido por las egoísticas emociones del hombre, impotente frente a un destino al que no puede remediar, las imágenes de una Naturaleza en sus formas más puras – el agua, el viento-, quieren recordar al espectador cuanto nuestro dolor por el luto sea innecesario y sobre todo equivocado frente a un camino que no se interrumpe con la muerte, sino que cambia de forma. Sebastián pasa así del ímpetu del dolor por la falta física de Lía a la aceptación de que está se ha trasladado a otro nivel de existencia, tal vez más completo y pleno de lo que podía albergar un cuerpo.

ABSTRACT

Death, etymologically is just the end of life; of the being. But, separating the meaning from the significant, what does this life stage means in mind and heart of the one who loses his loved one? “Duelo” narrates Sebastian’s story, returning home after his wife’s burial, where they shared life and now is just fill with the emptiness of plain things, in the memories of a daily life now lost forever. Following a man throughout his selfish emotions, facing a destiny which he cannot change, the images of nature in it’s purest forms – water, wind – reminds the viewer how much our pain dueling pain is unnecessary and mistaken facing a path that doesn’t end with death, but simply changes it’s form. This is how Sebastian goes from the raging pain due to Lia’s physical lost to the acknowledgement of her transcending to another level of existence, which could be more complex and beyond of what a plain body could be.

TABLA DE CONTENIDOS

RESUMEN	6
ABSTRACT	7
SINOPSIS	10
GUIÓN	11
LIBRO DE PRODUCCIÓN	18
Check list libro de producción	19
Lista de equipos	20
Guión Subrayado.....	23
Desgloce de producción	31
Cronograma de preproducción.....	52
Tiras de producción.....	53
Plan de rodaje.....	55
Presupuesto	58
Hoja de llamado día 1	60
Hoja de llamado día 2	61
Hoja de llamado día 3	62
Hoja de llamado día 4	63
Lista de planos	64
Cronograma de planos	69
Lista de equipo técnico	71
Contratos locaciones	73
Contratos actores	75
Cesiones de derechos de música e imágenes	78
Lista de créditos	80
Sinopsis 200 palabras.....	84
Sinopsis 100 palabras.....	85

Sinopsis 50 palabras.....	86
Fotos de producción.....	87
Notas del director.....	91
ANEXOS	92
ANEXO 1: CD Cortometraje “DUELO” en digital	93
ANEXO 2: CD Tesis de grado en digital	94

SINOPSIS

La muerte, como la vida, siempre tiene un inicio. “Duelo” es el recorrido por las emociones de Sebastián tras la muerte de su mujer. Una nueva fecha importante por agregar a los grandes acontecimientos de una vida: el primer día tras la muerte. El silencio de la casa frente a los últimos rastros de un pasado tan prójimo pero imposible de revivir, es ruidoso, sofocante. Un silencio al que hay que acostumbrarse como se acostumbra familiarizarse al sonido de la vida. El hombre se nutre de recuerdos, de anécdotas, de formas, colores, cuerpos, contacto. Se nutre de posesión. Pero Lía, la esposa de Sebastián, se ha ido, siguiendo el diseño común, el diseño que el viudo quiere despedazar en el ímpetu propio del dolor de la pérdida. La naturaleza, en contra, no reacciona a los cambios Vida - Muerte, como lo hace el ser humano, quien se pierde en la locura carnal de la falta, del inconsciente abandono. Pero Sebastián transforma el dolor en aceptación. Lía es ahora el aire que acaricia los campo, que arruga la calma superficie del agua y desplaza las nubes. Y como el agua de un río bordea las piedras, Lía sigue su camino. A Sebastián no queda más que admirarle en su nuevo andar.

GUIÓN

DUELO

Escrito por:

Erika Paola Rodríguez Egas

1)EXT PAISAJE MONTAÑA PARAMO ANTISANA. AMANECER.

Las montañas reposan en los últimos estragos de oscuridad. Lejos de la ciudad la noche es aún más silenciosa. Las piedras, la hierba humedecida por la brizna fría del páramo anhelan los primeros rayos tibios del sol. Que llega, puntual, tal vez hasta un poco adelantado, porque la vida en el campo comienza y se acaba temprano. La luz inunda la tierra, entra en las arrugas de las sequías, entre el escueto follaje los arbustos andinos. El sol ahora resplandece alto en el cielo. Las aves comienzan su vuelo. Cantan.

2)EXT CARRETERO PARAMO ANTISANA. DÍA.

Un auto común recorre una carretera desértica en forma de zigzag. Planos generales, estáticos y contemplativos que sugieran nostalgia y abandono. Auto pequeño en el medio del vasto desierto del paramo. Lejos de la ciudad los hombres pierden sus seguridades, se vuelven más bajos, más tambaleantes sobre una tierra que parecen no conocer. Quietos, tranquilos, observamos el auto aquí y allá. Cada vez más cerca. Nada cambia, el tiempo avanza lento y constante. Pero hasta la eternidad reserva sorpresas.

3)INT AUTO HIJO POR CARRETERO PARAMO ANTISANA. DÍA.

Al volante hijo de Sebastián (40). Al lado Sebastián (70) con su cabeza quieta apoyada en el espaldar. No está en ese lugar. Piensa en algo, pero no dice una sola palabra. Mira fuera de su ventana mientras el auto va.

HIJO

Tienes comida en la casa?

La voz de su hijo no tiene algún peso. La escucha lejos, sus oídos son sordos, apagados. Él está hablando para sí mismo, no para Sebastián. Porque él no siente, no puede sentir como Sebastián. Las imágenes fuera de la ventana corren rápido, pero su mente está inmóvil. Afuera los pájaros vuelan. Caballos selváticos corren el campo. Las montañas en su magnitud. Afuera todo sigue.

4)EXT CASA SEBASTIÁN. DÍA.

Es una casa de clase medio alta común en un lugar alejado de la ciudad. Tiene un porche delantero con dos sillas mecedoras y un amplio jardín al frente, algunas macetas con plantas marchitas.

5)INT. CASA SEBASTIÁN. DÍA.

Plano secuencia que recorre la casa; las puertas internas se abren con el viento al pasar de la cámara. La sala con fotografías de Sebastián. y Lía en lugares distintos adornan diversos lugares. Lía de joven, Lía de vieja, Lía sencilla y hermosa. La cocina con algunos platos sucios y la mesa del diario puesta para dos personas. Platos con restos de comida sugieren una cena (cafecito) no terminada. Una de las tazas está virada, leche derramada sobre el mantel. Se trata de una casa pequeña y cálida de campo. Vemos un dormitorio con cama matrimonial; la ventana abierta golpea contra la pared por el viento que entra. Visillos se mueven. Simultáneamente se escucha un auto acercarse, siempre en OFF se abre la puerta del auto, alguien se baja.

HIJO (OFF)

No me parece que te quedes aquí solo pa', lejos de todos.

SEBASTIÁN (OFF)

Estaré bien. Necesito paz.

HIJO (OFF)

Llámame a cualquier hora si necesitas algo.

SEBASTIÁN(OFF)

Está bien.

6)EXT. CASA SEBASTIÁN. DÍA.

Hijo lo mira como con iras.

HIJO

Que difícil entenderte pa.

Sebastián responde un poco irritado.

SEBASTIÁN

Mejor ya ándate, estaré bien. Quiero descansar.

Sebastián cierra fuerte la puerta y se aleja del auto, dándole las espaldas al hijo.

Auto parte. Pasos de Sebastián se escuchan acercarse a la puerta. Abre la puerta principal de la casa. Quisiera entrar, se queda quieto por unos segundos. Entrar sería recordar, morir una segunda vez. Camina delante de la puerta sin entrar. Decide no entrar.

7)EXT. JARDIN CASA SEBASTIÁN. DÍA. (Varios obstáculos / Fragilidad / Fase de Negación)

Sebastián oscila lentamente su cabeza en forma circular. La desesperación de no saber qué hacer. Sebastián camina hacia el patio para sentir algún tipo de confort de parte de la naturaleza. Mira su jardín, las plantas que adornaban el porche se encuentran marchitas. Pocos rayos de sol las iluminan. Sebastián mira de reojo la casa y luego dirige la vista al piso. Observa fijamente pero piensa en otras cosas. Sebastián no está ahí. Se da vueltas en sí mismo. Camina sin un rumbo, sin meta. Un hombre muerto en vida Sebastián no encuentra ninguna gana de seguir. No lograr regresar a ver su casa, abrir esa puerta. Está inmóvil, los pies anclados al piso. Si entra, será como morir otra vez. Hojas en el piso son movidas por el viento. Ahora se balancea de un lado a otro ciegamente y su vida sigue fluyendo como el río sigue su lecho. Sebastián toca con sus manos las plantas ahora muertas, mira fijamente la puerta de su casa.

8)EXT RÍO MOLINUCO. DÍA.

Agua corre en el río. Chocando de un lado al otro contra las piedras lisas, pero sigue su recorrido sin detenerse.

9)EXT PAJONALES PAPALLACTA. DÍA.

La hierba de los pajonales, que dóciles y resignados se dejan llevar por el viento.

10)INT HALL CASA SEBASTIÁN DÍA. (Falsa Derrota / Soledad / Fase de Enfado)

Sebastián entra a la casa y cierra lentamente la puerta con las dos manos, como un adolescente que regresa tarde y no quiere despertar a los padres. Pero nadie se despertará.

Camina hacia la cocina. Se queda parado en la entrada, los pies demasiado pesados para seguir avanzando.

11)INT COCINA CASA SEBASTIÁN DÍA.

Sebastián quieto, mira fijamente lo ocurrido, lo revive. Una taza caída. La leche derramada sobre el mantel. Sebastián se acerca. La recoge y la deja en el lavadero. Toma un trapo y se aproxima al mantel para limpiar. Restrega suave pero la mancha no sale. Hay manchas que nunca se irán. Restrega más y más fuerte, con iras, pero la marca no sale. Sebastián se rinde.

12)EXT BOSQUE ARBOLES GRANDES PAPALLACTA. DÍA.

Arboles gigantes sugieren una sensación de inferioridad. Atrapados en un bosque sin salida, no vemos la tranquilizadora línea del horizonte.

13)INT COCINA CASA SEBASTIÁN DÍA.

Parado delante de la cocina mira las nubes a través de la ventana; allá arriba todo se mueve, nubes viajan con el viento sin detenerse nunca. Pájaros vuelan. Hay un poco de desorden en la cocina, platos sucios que sugieren que alguien ha preparado alguna torta o galletas. Un florero con una orquídea. Abre el horno y saca las dos últimas galletas de una bandeja, las coloca en la mesa del diario. Se sienta en la silla. Continúa a ver por la ventana. Ambiente solitario. Mira las galletas, cierra sus ojos como para recordar.

14)EXT LAGUNA PAPALLACTA. DÍA.

La laguna grande y solitaria. El vacío y la soledad que habrá. Si hay tranquilidad, pero es una tranquilidad silenciosa que no consuela. No hay palabras que decir.

15) INT DORMITORIO CASA SEBASTIÁN TARDE.

Sebastián se acerca hacia su habitación. Decoraciones femeninas. Se queda parado en la puerta. La cama matrimonial sin tender, las sábanas blancas distendidas, una manta. La ventana está abierta y el viento de la tarde mueve el visillo translucido que deja y no deja ver el exterior. Quisiera no estar ahí, dentro de la casa. Sebastián se para frente a la ventana, toca el visillo que cubre su rostro por el viento. Sebastián siente el viento en sus dedos. ¿Qué es la muerte? ¿Qué sucede en ese último instante? ¿Todo de repente se inmoviliza en un última fotografía? El viento susurra, es como que si quisiera decir algo, flébiles e inconsistentes palabras de consolación. Hace frío pero débiles rayos de sol entran en el dormitorio. Sebastián cierra la ventana. Se sienta sobre su cama, está cansado. ¿Ahora qué? Apoya su mano en la cama. Sebastián cierra sus ojos, su mano acaricia la manta que está encima de la cama. Está a punto de dormirse, de repente la

mano de Lía aprieta la suya, lo despierta, cálida y segura como una cuna, le da aliento. Ese es el consuelo que necesitaba. Ella no morirá nunca porque el recuerdo no muere.

SEBASTIÁN(OFF)

Nos vemos pronto.

Él no la volverá a ver. Al menos hasta la eternidad. Ensáñame a llegar ti, no encuentro la vía. Con ella, él era mejor. Él era un mejor ser humano. Su felicidad estaba en ella. Él es muerte: ella es vida. Ahora ella está más presente, más vívida que cuando vivía. Su ausencia física la hace omnipresente. Ahora hay que buscar a Lía en otro lugar, en otras dimensiones. ¿Será el oxígeno que le deja sobrevivir? ¿Estará en las manos de Dios? ¿Pero quién es Dios? ¿Dónde esta? ¿Existe? Se siente solo, la casa está ahora tan grande, tan silenciosa. Es el lugar de los dos, no de uno. Dos, no uno.

16)INT BAÑO CASA SEBASTIÁN TARDE.

Todo sigue es mejor fluir. Ahora se encontrarán en la eternidad de la luz, en la tranquilidad, en el todo. Él tiene que prepararse como en la primera cita en donde se conocieron y nació ese amor infinito. Sebastián esta en la ducha, quiere borrar esos días de soledad y seguir adelante, esos días que le han hecho olvidarse de sí mismo y pensar solo en ella. Abandonado, descuidado. Es hora de levantarse, de buscarla en otra dimensión.

17)EXT CASCADA MOLINUCO. TARDE.

Gran flujo de agua cae en una cascada. Nos sugiere la fuerza de la naturaleza y la fragilidad del hombre en ella. ¿Somos frágiles?

18)INT DORMITORIO CASA SEBASTIÁN TARDE.

Sebastián lleva una bata de baño. Abre el closet donde hay prendas de Lía y de él Sebastián escoge su terno predilecto. Una luz tenue entra por la ventana a través del visillo.

19)EXT PORCHE CASA SEBASTIÁN TARDE.

Sebastián sale de su casa, se dirige hacia el porche. Su mirada esta fija en el cielo, pero su mente vuela hacía arriba, mucho más alto. Observa el atardecer Sebastián vuela para

permanecer despierto. El viento mueve las hojas muertas que están caídas en el césped. Comienza a anochecer. Salen las primeras estrellas, están presentes como nunca. Hay un orden perfecto allá, en el universo.

SEBASTIÁN

Aún si no estas aquí,
el sol sigue calentando la tierra del patio, amor mío.

Es un universo de vida, un marasmo en donde nada se excluye, todo es trascendental, único, útil, indispensable. Todos somos uno, somos parte de algo más grande, de la naturaleza que todo acoge. ¿Sin la naturaleza el espíritu moriría? Sebastián no dice una sola palabra. ¿Que quisiera decir? ¿Quisiera hablar con ella? Las palabras son vacías, pierden sentido con el habla. El sueña pero en contacto con la naturaleza, despierto como nunca antes, está vivo como nunca antes. No tiene miedo de tanta belleza y de su fragilidad. Se para en el porche delante de la casa, la casa de ellos, su casa ahora, la de uno no más. Se sienta en la mecedora, su mecedera, cierra los ojos.

20)EXT MONTAÑAS ANTISANA DE NOCHE A MAÑANA.

Plano general de la salida del sol, entre las montañas. ¿Como se mide el valor de una vida? Lo importante no es morir sino lo que se está haciendo en ese último momento. ¿Qué estaba haciendo Lía en ese momento? Estaba amando. Le estaba amando a él.

LIBRO DE PRODUCCIÓN

**LISTA DE REQUERIMIENTOS DE
LIBRO DE PRODUCCIÓN PROYECTO DE FICCIÓN
COCOA**

PROYECTO: Cortometraje “DUELO”

CLASE: Tesis de Grado

PRODUCTOR: Juan José Alomía

DIRECTOR: Erika Paola Rodríguez Egas

AD: Christian Obando

FECHA: 17 de Febrero del 2014

FECHAS DE RODAJE: 19,20,21, 22 de Febrero del 2014

SALIDA DE EQUIPO: 18 de Febrero del 2014

ENTRADA DE EQUIPO: 23 de Febrero del 2014

PARA RESERVA DE EQUIPO

- - Lista de equipos
- - Guión subrayado
- - Guión desglosado bit a bit
- - Desglose
- - Cronograma de preproducción
- - Tiras de producción
- - Plan de rodaje
- - Presupuesto
- - Llamados
- - Lista de planos
- - Cronograma de planos
- - Plantas arquitectónicas de sets por escena con puestas de cámara y movimiento actoral
- - Lista de equipo técnico (Crew)
- - Contratos de Locaciones

PARA CIERRE DE PRODUCCIÓN

- - Contratos Actores
- - Reportes Cámara
- - Reportes Sonido
- - Reportes Script.
- - Reporte de progreso diario producción.

PARA ENTREGA DE PRODUCTO FINAL

- - Cesiones de derechos de música e imágenes
- - Lista de Créditos
- - CD Con versiones digitales de:
 - o Sinopsis 200 palabras
 - o Sinopsis 100 palabras
 - o Sinopsis 50 palabras
 - o Fotos de producción
 - o Notas del Director
- - Master DVCAM entregado a Karla Aguirre
- - Master DVD adjunto a carpeta.

Aprobado Salida de equipo:

Productor:

LISTA DE EQUIPOS

Equipos USFQ

- 2 K Arri

- 1 kino grande
- 1 kino pequeño
- 1 tela blanca 3X2 m.
- 2 planchas espumaflex
- 1 Kit Arri mixto
- 1 bandera grande
- 1 bandera mediana
- 5 bolsas de arena
- 3 apple box medianos
- 3 apple box grandes
- 5 trípodes
- 5 galletas
- 4 prensas
- 7 extensiones
- 2 trípodes pequeños
- 5 seferinos grandes
- 5 seferinos pequeños
- 2 cables de video
- 3 regletas
- 1 tela negra 4X3 m.
- 2 bases redondas
- 2 bases cuadradas
- 1 slider
- 1 marco rebote
- 1 cable HDMI
- 4 trinchas
- 1 clamp

Equipos fuera de la USFQ

- 1 turbina de aire
- gelatinas y filtros de difusión

- 3 dimers
- 5 focos de luz tungsteno de 60w.
- 3 riatas
- 3 bolas chinas grandes
- 2 bolas chinas pequeñas
- 1 black magic 2.5k
- 2 tarjetas de 500gb
- 2 baterías de cámara
- set lentes Carl Zeiss
- 1 bridge plate
- 1 steadycam
- 1 follow focus inalámbrico
- 1 matte box
- 1 hand grip

GUIÓN SUBRAYADO

DUELO

Escrito por:

Erika Paola Rodríguez Egas

1)EXT PAISAJE MONTAÑA PARAMO ANTISANA. AMANECER.

Las montañas reposan en los últimos estragos de oscuridad. Lejos de la ciudad la noche es aún más silenciosa. Las piedras, la hierba humedecida por la brizna fría del páramo anhelan los primeros rayos tibios del sol. Que llega, puntual, tal vez hasta un poco adelantado, porque la vida en el campo comienza y se acaba temprano. La luz inunda la tierra, entra en las arrugas de las sequías, entre el escueto follaje los arbustos andinos. El sol ahora resplandece alto en el cielo. Las aves comienzan su vuelo. Cantan.

2)EXT CARRETERO PARAMO ANTISANA. DÍA.

Un auto común recorre una carretera desértica en forma de zigzag. Planos generales, estáticos y contemplativos que sugieran nostalgia y abandono. Auto pequeño en el medio del vasto desierto del paramo. Lejos de la ciudad los hombres pierden sus seguridades, se vuelven más bajos, más tambaleantes sobre una tierra que parecen no conocer. Quietos, tranquilos, observamos el auto aquí y allá. Cada vez más cerca. Nada cambia, el tiempo avanza lento y constante. Pero hasta la eternidad reserva sorpresas.

3)INT AUTO HIJO POR CARRETERO PARAMO ANTISANA. DÍA.

Al volante hijo de Sebastián (40). Al lado Sebastián (70) con su cabeza quieta apoyada en el espaldar. No está en ese lugar. Piensa en algo, pero no dice una sola palabra. Mira fuera de su ventana mientras el auto va.

HIJO

Tienes comida en la casa?

La voz de su hijo no tiene algún peso. La escucha lejos, sus oídos son sordos, apagados. Él está hablando para sí mismo, no para Sebastián. Porque él no siente, no puede sentir como Sebastián. Las imágenes fuera de la ventana corren rápido, pero su mente está inmóvil. Afuera los pájaros vuelan. Caballos selváticos corren el campo. Las montañas en su magnitud. Afuera todo sigue.

4)EXT CASA SEBASTIÁN. DÍA.

Es una casa de clase medio alta común en un lugar alejado de la ciudad. Tiene un porche delantero con dos sillas mecedoras y un amplio jardín al frente, algunas macetas con plantas marchitas.

5)INT. CASA SEBASTIÁN. DÍA.

Plano secuencia que recorre la casa; las puertas internas se abren con el viento al pasar de la cámara. La sala con **fotografías de Sebastián**. y Lía en lugares distintos adornan diversos lugares. Lía de joven, Lía de vieja, Lía sencilla y hermosa. La cocina con algunos **platos sucios** y la **mesa del diario** puesta para dos personas. Platos con **restos de comida** sugieren una cena (cafecito) no terminada. Una de las **tazas** está virada, **leche** derramada sobre el **mantel**. Se trata de una casa pequeña y cálida de campo. Vemos un dormitorio con **cama matrimonial**; la ventana abierta golpea contra la pared por el viento que entra. **Visillos** se mueven. Simultáneamente se escucha un auto acercarse, siempre en OFF se abre la puerta del auto, alguien se baja.

HIJO (OFF)

No me parece que te quedes aquí solo pa', lejos de todos.

SEBASTIÁN (OFF)

Estaré bien. Necesito paz.

HIJO (OFF)

Llámame a cualquier hora si necesitas algo.

SEBASTIÁN(OFF)

Está bien.

6)EXT. CASA SEBASTIÁN. DÍA.

Hijo lo mira como con iras.

HIJO

Que difícil entenderte pa.

Sebastián responde un poco irritado.

SEBASTIÁN

Mejor ya ándate, estaré bien. Quiero descansar.

Sebastián cierra fuerte la puerta y se aleja del auto, dándole las espaldas al hijo.

Auto parte. **Pasos de Sebastián** se escuchan acercarse a la puerta. Abre la puerta principal de la casa. Quisiera entrar, se queda quieto por unos segundos. Entrar sería recordar, morir una segunda vez. Camina delante de la puerta sin entrar. Decide no entrar.

7)EXT. JARDIN CASA SEBASTIÁN. DÍA. (Varios obstáculos / Fragilidad / Fase de Negación)

Sebastián oscila lentamente su cabeza en forma circular. La desesperación de no saber qué hacer. Sebastián camina hacia el patio para sentir algún tipo de confort de parte de la naturaleza. Mira su jardín, las **plantas** que adornaban el porche se encuentran marchitas. Pocos rayos de sol las iluminan. Sebastián mira de reojo la casa y luego dirige la vista al piso. Observa fijamente pero piensa en otras cosas. Sebastián no está ahí. Se da vueltas en sí mismo. Camina sin un rumbo, sin meta. Un hombre muerto en vida Sebastián no encuentra ninguna gana de seguir. No lograr regresar a ver su casa, abrir esa puerta. Está inmóvil, los pies anclados al piso. Si entra, será como morir otra vez. Hojas en el piso son movidas por el viento. Ahora se balancea de un lado a otro ciegamente y su vida sigue fluyendo como el río sigue su lecho. Sebastián toca con sus manos las plantas ahora muertas, mira fijamente la puerta de su casa.

8)EXT RÍO MOLINUCO. DÍA.

Agua corre en el río. Chocando de un lado al otro contra las **piedras lisas**, pero sigue su recorrido sin detenerse.

9)EXT PAJONALES PAPALLACTA. DÍA.

La hierba de los pajonales, que dóciles y resignados se dejan llevar por el viento.

10)INT HALL CASA SEBASTIÁN DÍA. (Falsa Derrota / Soledad / Fase de Enfado)

Sebastián entra a la casa y cierra lentamente la puerta con las dos manos, como un adolescente que regresa tarde y no quiere despertar a los padres. Pero nadie se despertará.

Camina hacia la cocina. Se queda parado en la entrada, los pies demasiado pesados para seguir avanzando.

11)INT COCINA CASA SEBASTIÁN DÍA.

Sebastián quieto, mira fijamente lo ocurrido, lo revive. Una taza caída. La leche derramada sobre el mantel. Sebastián se acerca. La recoge y la deja en el lavadero. Toma un trapo y se aproxima al mantel para limpiar. Restrega suave pero la mancha no sale. Hay manchas que nunca se irán. Restrega más y más fuerte, con iras, pero la marca no sale. Sebastián se rinde.

12)EXT BOSQUE ARBOLES GRANDES PAPALLACTA. DÍA.

Arboles gigantes sugieren una sensación de inferioridad. Atrapados en un bosque sin salida, no vemos la tranquilizadora línea del horizonte.

13)INT COCINA CASA SEBASTIÁN DÍA.

Parado delante de la cocina mira las nubes a través de la ventana; allá arriba todo se mueve, nubes viajan con el viento sin detenerse nunca. Pájaros vuelan. Hay un poco de desorden en la cocina, platos sucios que sugieren que alguien ha preparado alguna torta o galletas. Un florero con una orquídea. Abre el horno y saca las dos últimas galletas de una bandeja, las coloca en la mesa del diario. Se sienta en la silla. Continúa a ver por la ventana. Ambiente solitario. Mira las galletas, cierra sus ojos como para recordar.

14)EXT LAGUNA PAPALLACTA. DÍA.

La laguna grande y solitaria. El vacío y la soledad que habrá. Si hay tranquilidad, pero es una tranquilidad silenciosa que no consuela. No hay palabras que decir.

15) INT DORMITORIO CASA SEBASTIÁN TARDE.

Sebastián se acerca hacia su habitación. Decoraciones femeninas. Se queda parado en la puerta. La cama matrimonial sin tender, las sábanas blancas distendidas, una manta. La ventana está abierta y el viento de la tarde mueve el visillo translucido que deja y no deja ver el exterior. Quisiera no estar ahí, dentro de la casa. Sebastián se para frente a la ventana, toca el visillo que cubre su rostro por el viento. Sebastián siente el viento en sus dedos. ¿Qué es la muerte? ¿Qué sucede en ese último instante? ¿Todo de repente se inmoviliza en un última fotografía? El viento susurra, es como que si quisiera decir algo, flébiles e inconsistentes palabras de consolación. Hace frío pero débiles rayos de sol entran en el dormitorio. Sebastián cierra la ventana. Se sienta sobre su cama, esta cansado. ¿Ahora qué? Apoya su mano en la cama. Sebastián cierra sus ojos, su mano acaricia la manta que esta encima de la cama. Esta a punto de dormirse, de repente la

mano de Lía aprieta la suya, lo despierta, cálida y segura como una cuna, le da aliento. Ese es el consuelo que necesitaba. Ella no morirá nunca porque el recuerdo no muere.

SEBASTIÁN(OFF)

Nos vemos pronto.

Él no la volverá a ver. Al menos hasta la eternidad. Ensáñame a llegar ti, no encuentro la vía. Con ella, él era mejor. Él era un mejor ser humano. Su felicidad estaba en ella. Él es muerte: ella es vida. Ahora ella está más presente, más vívida que cuando vivía. Su ausencia física la hace omnipresente. Ahora hay que buscar a Lía en otro lugar, en otras dimensiones. ¿Será el oxígeno que le deja sobrevivir? ¿Estará en las manos de Dios? ¿Pero quién es Dios? ¿Dónde esta? ¿Existe? Se siente solo, la casa está ahora tan grande, tan silenciosa. Es el lugar de los dos, no de uno. Dos, no uno.

16)INT BAÑO CASA SEBASTIÁN TARDE.

Todo sigue es mejor fluir. Ahora se encontrarán en la eternidad de la luz, en la tranquilidad, en el todo. Él tiene que prepararse como en la primera cita en donde se conocieron y nació ese amor infinito. Sebastián esta en la ducha, quiere borrar esos días de soledad y seguir adelante, esos días que le han hecho olvidarse de sí mismo y pensar solo en ella. Abandonado, descuidado. Es hora de levantarse, de buscarla en otra dimensión.

17)EXT CASCADA MOLINUCO. TARDE.

Gran flujo de agua cae en una cascada. Nos sugiere la fuerza de la naturaleza y la fragilidad del hombre en ella. ¿Somos frágiles?

18)INT DORMITORIO CASA SEBASTIÁN TARDE.

Sebastián lleva una bata de baño. Abre el closet donde hay prendas de Lía y de él. Sebastián escoge su terno predilecto. Una luz tenue entra por la ventana a través del visillo.

19)EXT PORCHE CASA SEBASTIÁN TARDE.

Sebastián sale de su casa, se dirige hacia el porche. Su mirada esta fija en el cielo, pero su mente vuela hacía arriba, mucho más alto. Observa el atardecer Sebastián vuela para

permanecer despierto. El viento mueve las hojas muertas que están caídas en el césped. Comienza a anochecer. Salen las primeras estrellas, están presentes como nunca. Hay un orden perfecto allá, en el universo.

SEBASTIÁN

Aún si no estas aquí,
el sol sigue calentando la tierra del patio, amor mío.

Es un universo de vida, un marasmo en donde nada se excluye, todo es trascendental, único, útil, indispensable. Todos somos uno, somos parte de algo más grande, de la naturaleza que todo acoge. ¿Sin la naturaleza el espíritu moriría? Sebastián no dice una sola palabra. ¿Que quisiera decir? ¿Quisiera hablar con ella? Las palabras son vacías, pierden sentido con el habla. El sueña pero en contacto con la naturaleza, despierto como nunca antes, está vivo como nunca antes. No tiene miedo de tanta belleza y de su fragilidad. Se para en el porche delante de la casa, la casa de ellos, su casa ahora, la de uno no más. Se sienta en la mecedora, su mecedera, cierra los ojos.

20)EXT MONTAÑAS ANTISANA DE NOCHE A MAÑANA.

Plano general de la salida del sol, entre las montañas. ¿Como se mide el valor de una vida? Lo importante no es morir sino lo que se está haciendo en ese último momento. ¿Qué estaba haciendo Lía en ese momento? Estaba amando. Le estaba amando a él.

DESGLOCE DE PRODUCCIÓN

Escena #: 1

DUELO

Fecha: 20/01/2014
Página de desglose #: 1

Página de guión: 1
 Conteo de páginas

Hoja de Desglose

Int/Ext: EXT
 Día/Noche: DIA (amanecer)

Descripción de la escena: Amanecer en la montaña, paisaje.

Set: Montaña

Locación: Reserva Antisana

Secuencia:

Día de guión:

ELENCO	FIGURANTE	EXTRAS
	UTILERÍA	AMBIENTACIÓN
VESTUARIO	MAQUILLAJE	FOTOGRAFÍA / CÁMARA Y GRIP
SONIDO Aves cantando	VEHÍCULOS Y ANIMALES Aves	EFFECTOS ESPECIALES
MESCENLANEOS	NOTAS	

TÍTULO
DUELO

Escena #: 2
 Página de guión: 1
 Conteo de páginas

Hoja de Desglose

Fecha: 20/01/2014
 Página de desglose #: 2
 Int/Ext: EXT
 Día/Noche: DIA

Descripción de la escena: Auto recorre carretera desértica.

Set: Carretera en la montaña

Locación: Reserva Antisana

Secuencia:

Día de guión:

ELENCO	FIGURANTE	EXTRAS
	UTILERÍA	AMBIENTACIÓN
VESTUARIO	MAQUILLAJE	FOTOGRAFÍA / CÁMARA Y GRIP Planos generales estéticos y contemplativos
SONIDO Ambiente	VEHÍCULOS Y ANIMALES Auto	EFFECTOS ESPECIALES
MESCENLANEOS	NOTAS	

TÍTULO
DUELO

Escena #: 3
Página de guión: 1
Conteo de páginas

Hoja de Desglose

Fecha: 20/01/2014
Página de desglose #: 3
Int/Ext: INT.
Día/Noche: DIA

Descripción de la escena: Hijo y V viajan en el auto por la montaña

Set: Carretera en la montaña

Locación: Reserva Antisana

Secuencia:

Día de guión:

ELENCO 1 y 2	FIGURANTE	EXTRAS
	UTILERÍA	AMBIENTACIÓN
VESTUARIO 1	MAQUILLAJE Natural	FOTOGRAFÍA / CÁMARA Y GRIP Planos generales estéticos y contemplativos
SONIDO Ambiente	VEHÍCULOS Y ANIMALES Auto, pájaros y caballos salvajes.	EFFECTOS ESPECIALES
MESCENLANEOS	NOTAS	

TÍTULO
DUELO

Escena #: 4
Página de guión: 1
Conteo de páginas

Hoja de Desglose

Fecha: 20/01/2014
Página de desglose #: 4
Int/Ext: EXT
Día/Noche: DIA

Descripción de la escena: Descripción de casa

Set: Casa de V.

Locación: Casa en Pintag.

Secuencia:

Día de guión:

ELENCO	FIGURANTE	EXTRAS
	UTILERÍA	AMBIENTACIÓN - 2 sillas mecedoras - Masetas con plantas marchitas - Hojas
VESTUARIO	MAQUILLAJE	FOTOGRAFÍA / CÁMARA Y GRIP
SONIDO Ambiente	VEHÍCULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MESCENLANEOS	NOTAS	

TÍTULO
DUELO

Escena #: 5
Página de guión: 2
Conteo de páginas

Hoja de Desglose

Fecha: 20/01/2014
Página de desglose #: 5
Int/Ext: INT
Día/Noche: DIA

Descripción de la escena: Recorrido de interior de la casa y llegada de V a la casa.

Set: Casa de V.

Locación: Casa en Pintag

Secuencia:

Día de guión:

ELENCO	FIGURANTE	EXTRAS
	UTILERÍA	AMBIENTACIÓN - Fotografías de V. y Lía - Platos sucios - Mesa - Restos de comida - Tazas - Leche derramada - Mantel - Cama matrimonial - Visillos
VESTUARIO	MAQUILLAJE	FOTOGRAFÍA / CÁMARA Y GRIP Plano secuencia
SONIDO Ambiente y voz en off	VEHÍCULOS Y ANIMALES Auto	EFFECTOS ESPECIALES Turbina para el viento
MESCENLANEOS	NOTAS	

TÍTULO
DUELO

Fecha: 20/01/2014
 Página de desglose #: 6
 Int/Ext: EXT
 Día/Noche: DIA

Escena #: 6
 Página de guión: 2
 Conteo de páginas

Hoja de Desglose

Descripción de la escena: V. abre puerta de su casa y no entra.

Set: Casa de V.

Locación: Casa en Pintag

Secuencia:

Día de guión:

ELENCO 1 y 2	FIGURANTE	EXTRAS
	UTILERÍA	AMBIENTACIÓN
VESTUARIO 1	MAQUILLAJE Natural	FOTOGRAFÍA / CÁMARA Y GRIP
SONIDO Pasos de V.	VEHÍCULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MESCENLANEOS	NOTAS	

TÍTULO
DUELO

Escena #: 7
Página de guión: 3
Conteo de páginas

Hoja de Desglose

Fecha: 20/01/2014
Página de desglose #: 7
Int/Ext: EXT
Día/Noche: DIA

Descripción de la escena: V. en el jardín no se anima a entrar a su casa.

Set: Jardín de casa de V.

Locación: Casa en Pintag

Secuencia:

Día de guión:

ELENCO 1	FIGURANTE	EXTRAS
	UTILERÍA	AMBIENTACIÓN - Plantas - Hojas
VESTUARIO 1	MAQUILLAJE Natural	FOTOGRAFÍA / CÁMARA Y GRIP
SONIDO Ambiente	VEHÍCULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES Turbina para hojas
MESCENLANEOS	NOTAS	

TÍTULO
DUELO

Escena #: 8
Página de guión: 3
Conteo de páginas

Hoja de Desglose

Fecha: 20/01/2014
Página de desglose #: 8
Int/Ext: EXT
Día/Noche: DIA

Descripción de la escena: Planos del río.

Set: Río

Locación: Río Molinuco

Secuencia:

Día de guión:

ELENCO	FIGURANTE	EXTRAS
	UTILERÍA	AMBIENTACIÓN Piedras lisas
VESTUARIO	MAQUILLAJE	FOTOGRAFÍA / CÁMARA Y GRIP
SONIDO Ambiente	VEHÍCULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MESCENLANEOS	NOTAS	

TÍTULO
DUELO

Escena #: 9
Página de guión: 3
Conteo de páginas

Hoja de Desglose

Fecha: 20/01/2014
Página de desglose #: 9
Int/Ext: EXT
Día/Noche: DIA

Descripción de la escena: Planos de pajonales moviéndose.

Set: Pajonales

Locación: Papallacta

Secuencia:

Día de guión:

ELENCO	FIGURANTE	EXTRAS
	UTILERÍA	AMBIENTACIÓN
VESTUARIO	MAQUILLAJE	FOTOGRAFÍA / CÁMARA Y GRIP
SONIDO Ambiente	VEHÍCULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MESCENLANEOS	NOTAS	

TÍTULO
DUELO

Escena #: 10
Página de guión: 2
Conteo de páginas

Hoja de Desglose

Fecha: 20/01/2014
Página de desglose #: 10
Int/Ext: INT
Día/Noche: DIA

Descripción de la escena: V entra a la casa

Set: Hall de casa de V.

Locación: Casa en Pintag

Secuencia:

Día de guión:

ELENCO 1	FIGURANTE	EXTRAS
	UTILERÍA	AMBIENTACIÓN
VESTUARIO 1	MAQUILLAJE Natural	FOTOGRAFÍA / CÁMARA Y GRIP
SONIDO Ambiente	VEHÍCULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MESCENLANEOS	NOTAS	

TÍTULO
DUELO

Escena #: 11
Página de guión: 3
Conteo de páginas

Hoja de Desglose

Fecha: 20/01/2014
Página de desglose #: 11
Int/Ext: INT
Día/Noche: DIA

Descripción de la escena: V se acerca a la cocina y trata de limpiar.

Set: Casa de V.

Locación: Casa en Pintag

Secuencia:

Día de guión:

ELENCO 1	FIGURANTE	EXTRAS
	UTILERÍA	AMBIENTACIÓN - Taza caída. - Leche derramada - Mantel - Trapo
VESTUARIO 1	MAQUILLAJE Natural	FOTOGRAFÍA / CÁMARA Y GRIP
SONIDO Ambiente	VEHÍCULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MESCENLANEOS	NOTAS	

TÍTULO
DUELO

Escena #: 12
Página de guión: 4
Conteo de páginas

Hoja de Desglose

Fecha: 20/01/2014
Página de desglose #: 11
Int/Ext: EXT
Día/Noche: DIA

Descripción de la escena: Planos en bosque con árboles grandes

Set: Bosque

Locación: Bosque de polylepis en Papallacta

Secuencia:

Día de guión:

ELENCO	FIGURANTE	EXTRAS
	UTILERÍA	AMBIENTACIÓN
VESTUARIO	MAQUILLAJE	FOTOGRAFÍA / CÁMARA Y GRIP Contrapicado
SONIDO Ambiente	VEHÍCULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MESCENLANEOS	NOTAS	

TÍTULO
DUELO

Escena #: 13
Página de guión: 4
Conteo de páginas

Hoja de Desglose

Fecha: 20/01/2014
Página de desglose #: 13
Int/Ext: INT
Día/Noche: DIA

Descripción de la escena: V. en la cocina mira la ventana, saca galletas del horno y se sienta.

Set: Casa de V.

Locación: Casa en Pintag

Secuencia:

Día de guión:

ELENCO 1	FIGURANTE	EXTRAS
	UTILERÍA	AMBIENTACIÓN - Desorden - Platos sucios - Horno - Florero con orquídea - Bandeja - Galletas - Silla
VESTUARIO 1	MAQUILLAJE Natural	FOTOGRAFÍA / CÁMARA Y GRIP
SONIDO Ambiente	VEHÍCULOS Y ANIMALES Pájaros	EFFECTOS ESPECIALES
MESCENLANEOS	NOTAS	

TÍTULO
DUELO

Escena #: 14
Página de guión: 4
Conteo de páginas

Hoja de Desglose

Fecha: 20/01/2014
Página de desglose #: 13
Int/Ext: EXT
Día/Noche: DIA

Descripción de la escena: Planos de laguna.

Set: Laguna

Locación: Laguna de Papallacta

Secuencia:

Día de guión:

ELENCO	FIGURANTE	EXTRAS
	UTILERÍA	AMBIENTACIÓN
VESTUARIO	MAQUILLAJE	FOTOGRAFÍA / CÁMARA Y GRIP
SONIDO Ambiente	VEHÍCULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MESCENLANEOS	NOTAS	

TÍTULO
DUELO

Escena #: 15
Página de guión: 4 y 5
Conteo de páginas

Hoja de Desglose

Fecha: 20/01/2014
Página de desglose #: 15
Int/Ext: INT
Día/Noche: DIA

Descripción de la escena: V. en su dormitorio, se sienta y Lía le toca la mano.

Set: Dormitorio de casa de V.

Locación: Casa en Pintag

Secuencia:

Día de guión:

ELENCO 1	FIGURANTE	EXTRAS
	UTILERÍA	AMBIENTACIÓN - Decoraciones femeninas - Cama matrimonial - Sábanas blancas - Manta
VESTUARIO 1	MAQUILLAJE Natural	FOTOGRAFÍA / CÁMARA Y GRIP
SONIDO Ambiente	VEHÍCULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES Turbina para viento
MESCENLANEOS	NOTAS	

TÍTULO
DUELO

Escena #: 16
Página de guión: 5
Conteo de páginas

Hoja de Desglose

Fecha: 20/01/2014
Página de desglose #: 16
Int/Ext: INT
Día/Noche: DIA (tarde)

Descripción de la escena: V en la ducha bañándose.

Set: Baño de casa de V.

Locación: Casa en Pintag

Secuencia:

Día de guión:

ELENCO 1	FIGURANTE	EXTRAS
	UTILERÍA	AMBIENTACIÓN - Ducha
VESTUARIO Terno de baño para la ducha	MAQUILLAJE Natural	FOTOGRAFÍA / CÁMARA Y GRIP
SONIDO Ambiente	VEHÍCULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MESCENLANEOS	NOTAS	

TÍTULO
DUELO

Escena #: 17
Página de guión: 4
Conteo de páginas

Hoja de Desglose

Fecha: 20/01/2014
Página de desglose #: 17
Int/Ext: EXT
Día/Noche: DIA (tarde)

Descripción de la escena: Planos de cascada

Set: Cascada

Locación: Cascada de Molinuco

Secuencia:

Día de guión:

ELENCO	FIGURANTE	EXTRAS
	UTILERÍA	AMBIENTACIÓN
VESTUARIO	MAQUILLAJE	FOTOGRAFÍA / CÁMARA Y GRIP
SONIDO Ambiente	VEHÍCULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MESCENLANEOS	NOTAS	

TÍTULO
DUELO

Escena #: 18
Página de guión: 5
Conteo de páginas

Hoja de Desglose

Fecha: 20/01/2014
Página de desglose #: 18
Int/Ext: INT
Día/Noche: DIA (tarde)

Descripción de la escena: V. abre el closet de su dormitorio y saca ropa.

Set: Dormitorio de casa de V.

Locación: Casa en Pintag

Secuencia:

Día de guión:

ELENCO 1	FIGURANTE	EXTRAS
	UTILERÍA	AMBIENTACIÓN - Closet - Prendas de Lía - Prendas de V.
VESTUARIO - Bata de baño - Terno	MAQUILLAJE Natural	FOTOGRAFÍA / CÁMARA Y GRIP
SONIDO Ambiente	VEHÍCULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MESCENLANEOS	NOTAS	

TÍTULO
DUELO

Escena #: 19
Página de guión: 5 y 6
Conteo de páginas

Hoja de Desglose

Fecha: 20/01/2014
Página de desglose #: 19
Int/Ext: EXT
Día/Noche: DIA (tarde)

Descripción de la escena: V. en el porche, luego camina por el jardín, regresa y se sienta en la mecedora.

Set: Porche y jardín de casa de V.

Locación: Casa en Pintag

Secuencia:

Día de guión:

ELENCO 1	FIGURANTE	EXTRAS
	UTILERÍA	AMBIENTACIÓN - 2 sillas mecedoras - Masetas con plantas marchitas - Hojas
VESTUARIO - Terno	MAQUILLAJE Natural	FOTOGRAFÍA / CÁMARA Y GRIP
SONIDO Ambiente	VEHÍCULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES Turbina para hojas
MESCENLANEOS	NOTAS Empieza a anochecer y se ven las primeras estrellas.	

TÍTULO
DUELO

Escena #: 20
Página de guión: 6
Conteo de páginas

Hoja de Desglose

Fecha: 20/01/2014
Página de desglose #: 20
Int/Ext: EXT
Día/Noche: Noche

(madrugada)

Descripción de la escena: Plano general de la salida del sol.

Set: Montaña

Locación: Reserva Antisana

Secuencia:

Día de guión:

ELENCO	FIGURANTE	EXTRAS
	UTILERÍA	AMBIENTACIÓN
VESTUARIO	MAQUILLAJE	FOTOGRAFÍA / CÁMARA Y GRIP Plano general
SONIDO Ambiente	VEHÍCULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MESCENLANEOS	NOTAS	

CRONOGRAMA DE PREPRODUCCIÓN

SEMANA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
-6	6 Enero	7 Enero	8 Enero	9 Enero	10 Enero	11 Enero	12 Enero
		CRONOGRAMA	-REVISIÓN GUIÓN	-REVISIÓN GUIÓN- PEDIR CARTA USFQ	- CIERRE CREW	-SCOUTING PAPALLACTA	-GUIÓN SUBRAYADO.
-5	13 Enero	14 Enero	15 Enero	16 Enero	17 Enero	18 Enero	19 Enero
	-18:00 LECTURA GUIÓN	-SCOUTING TECNICO	-LISTA DE PLANOS	- LISTA DE REQUERIMIENTOS	- LISTA DE EQUIPOS	-FIN DE PROMOCIÓN CASTING	-SCOUTING BACKUP
	- PROMOCIÓN CASTING		-LISTA DE PLANOS		-17:00 LISTA DE PLANOS	-DESGLOCE POR ESCENA	
					-17:00 LISTA DE PLANOS	-DESGLOCE POR ESCENA	
-4	20 Enero	21 Enero	22 Enero	23 Enero	24 Enero	25 Enero	26 Enero
		- CIERRE DE PRESUPUESTOS	- 17.00 CASTING	- 17.00 CASTING	- 17.00 CASTING		
	- DESGLOCE ARTE		- LISTA DE PLANOS	- ENTREGA PRESUPUESTO GENERAL			
		- TIRAS DE PRODUCCIÓN	- LISTA DE PLANOS	REUNIÓN ROBERTO ARTE			
-3	27 Enero	28 Enero	29 Enero	30 Enero	31 Enero	1 Febrero	2 Febrero
							- SCOUTING CASCADA Y RIO
-2	3 Febrero	4 Febrero	5 Febrero	6 Febrero	7 Febrero	8 Febrero	9 Febrero
	- CASTING 2DO LLAMADO	- ENSAYO	- PLANTAS ARQUITECTÓNICAS	- PLAN DE RODAJE	- ENSAYO		
	- PROPUESTA ARTE Y VESTUARIO	- CIERRE LOCACIONES	- PLANTAS ARQUITECTÓNICAS	- 7PM REUNIÓN SCRIPT - DIRECCIÓN	- CRONOGRAMA DE PLANOS		
-1	10 Febrero	11 Febrero	12 Febrero	13 Febrero	14 Febrero	15 Febrero	16 Febrero
	- LLAMADOS			- ENSAYO			SCOUTING TECNICO
	- PRUEBAS VESTUARIO, REVISIÓN UTILERÍA	- ARMADO ARTE	- ARMADO ARTE	- ARMADO ARTE	- ARMADO ARTE		
0	17 Febrero	18 Febrero	19 Febrero	20 Febrero	21 Febrero		
	ENTREGA CARPETA ARTURO		RODAJE	RODAJE	RODAJE	RODAJE	

TIRAS DE PRODUCCIÓN

1	EXT. PAISAJE MONTAÑA ANTISANA - AMANACER De noche a día plano estático.	2/8 pgs	0
2	EXT. CARRETERO PARAMO ANTISANA - DÍA Auto por carretero	2/8 pgs	1,2
3	INT. AUTO HIJO CARRETERO PARAMO ANTISANA - DÍA Hijo manejando con su padre pensativo mirando el paisaje.	2/8 pgs	1,2
4	EXT. CASA V - DÍA Presentación casa con porche y sillas mecedoras.	1/8 pgs	0
5	INT. CASA V - DÍA Recorrido casa.	5/8 pgs	0
6	EXT. CASA V - DÍA Hijo se despide del padre.	3/8 pgs	1,2
7	EXT. JARDÍN CASA V - DÍA V camina en su jardín no quiere entrar.	4/8 pgs	1
8	EXT RÍO MOLINUCO. DÍA Agua corre en el río.	1/8 pgs	0
9	EXT PAJONALES PAPALLACTA CAYAMBE COCA DÍA Pajonales movidos por el viento.	1/8 pgs	0
10	INT HALL CASA V - DÍA V entra lentamente a la casa.	1/8 pgs	1
11	INT COCINA CASA V - DÍA V limpia el mantel.	1/8 pgs	1

12	EXT BOSQUE ARBOLES PAPALLACTA CAYAMBE COCA - DÍA Arboles polilepis.	1/8 pgs	0
13	INT COCINA CASA V - DÍA V observa por la ventana el paisaje.	2/8 pgs	1
14	EXT LAGUNA PAPALLACTA CAYAMBE COCA - DÍA Laguna grande y solitaria.	1/8 pgs	0
15	INT DORMITORIO CASA V - TARDE V en su habitación encuentra a Lía.	6/8 pgs	1, 3
16	INT BAÑO CASA V - TARDE V se ducha.	2/8 pgs	1
17	EXT CASCADA MOLINUCO - TARDE Gran flujo de agua cae en una cascada	1/8 pgs	0
18	INT DORMITORIO CASA V - TARDE V se cambia de ropa	1/8 pgs	1
19	EXT PORCHE CASA V - TARDE V se sienta en la silla mecedora	4/8 pgs	1
20	EXT MONTAÑAS ANTISANA DE NOCHE A MAÑANA Plano general salida del sol.	1/8 pgs	0

PLAN DE RODAJE

	ELENCO		
	1. Sebastián		
	2. Hijo Sebastián		
	PLAN RODAJE		
1	EXT. PAISAJE MONTAÑA ANTISANA - AMANACER De noche a día plano estático.	2/8 pgs	0
9	EXT PAJONALES PAPALLACTA CAYAMBE COCA DÍA Pajonales movidos por el viento.	1/8 pgs	0
2	EXT. CARRETERO PARAMO ANTISANA - DÍA Auto por carretero montaña.	2/8 pgs	1,2
3	INT. AUTO HIJO CARRETERO PARAMO ANTISANA - DÍA Hijo manejando con su padre pensativo mirando el paisaje.	2/8 pgs	1,2
2	EXT. CARRETERO PARAMO ANTISANA - DÍA Auto por carretero llegando a casa.	2/8 pgs	1,2
6	EXT. CASA V - DÍA Hijo se despide del padre.	3/8 pgs	1,2
iiiiiiiiiiiiFIN DÍA 1!!!!!!!!!!!!!! 19-02-2014			
20	EXT MONTAÑAS ANTISANA DE NOCHE A MAÑANA Plano general salida del sol.	1/8 pgs	0
4	EXT. CASA V - DÍA Presentación casa con porche y sillas mecedoras.	1/8 pgs	0
7	EXT. JARDÍN CASA V - DÍA V camina en su jardín no quiere entrar.	4/8 pgs	1

5	INT. CASA V - DÍA Recorrido casa.	5/8 pgs	0
---	--------------------------------------	---------	---

8	EXT RÍO MOLINUCO. DÍA Agua corre en el río.	1/8 pgs	0
---	--	---------	---

17	EXT CASCADA MOLINUCO - TARDE Gran flujo de agua cae en una cascada	1/8 pgs	0
----	---	---------	---

iiiiiiiiiiiiFIN DÍA 2!!!!!!!!!!!!!! 20-02-2014

10	INT HALL CASA V - DÍA V entra lentamente a la casa.	1/8 pgs	1
----	--	---------	---

11	INT COCINA CASA V - DÍA V limpia el mantel.	1/8 pgs	1
----	--	---------	---

13	INT COCINA CASA V - DÍA V observa por la ventana el paisaje.	2/8 pgs	1
----	---	---------	---

15	INT DORMITORIO CASA V - TARDE V en su habitación encuentra a Lía.	6/8 pgs	1, 3
----	--	---------	------

16	INT BAÑO CASA V - TARDE V se ducha.	2/8 pgs	1
----	--	---------	---

18	INT DORMITORIO CASA V - TARDE V se cambia de ropa	1/8 pgs	1
----	--	---------	---

19	EXT PORCHE CASA V - TARDE V se sienta en la silla mecedora	4/8 pgs	1
----	---	---------	---

iiiiiiiiiiiiFIN DÍA 3!!!!!!!!!!!!!! 21-02-2014

12	EXT BOSQUE ARBOLES PAPALLACTA CAYAMBE COCA - DÍA Arboles polilepis.	1/8 pgs	0
14	EXT LAGUNA PAPALLACTA CAYAMBE COCA - DÍA Laguna grande y solitaria.	1/8 pgs	0

iiiiiiiiiiiiFIN DÍA 4!!!!!!!!!!!!!! 22-02-2014

PRESUPUESTO

ITEM	CANT	UNIDAD	V. UNIT	V. TOTAL
ELENCO		1	100	
Impresvistos			50	
TOTAL DIRECCIÓN				150
Decoración			200	
Utilería			200	
Maquillaje		1	100	
Vestuario		1	50	
Imprevistos			50	
TOTAL DEPARTAMENTO DE ARTE				600
Equipos			600	
Cámara 1			150	
Cámara 2			300	
Imprevistos			100	
TOTAL DEPARTAMENTO DE FOTO				1150
Hospedaje			350	
Gas/recargas			200	
Catering	16	8 por día	400	
Fundas			4	
Plastico			8	
Luz Casa			40	
Impresiones			20	
Imprevistos			100	
TOTAL DEPARTAMENTO PRODUCCIÓN				1122
		GRAN TOTAL		3022

HOJA DE LLAMADO DÍA 1

DUELO / HOJA DE LLAMADO DÍA 1

JEFE DE PRODUCCIÓN: Juan José Alomía
DIRECTORA: Erika Rodríguez

FECHA: Miercoles 19 de Febrero de 2014
DÍA DE RODAJE: 1 de 4
SOL SALE : 05H30
SOL CAE : 18H15

Llamado: 04H15
SET 1 : Reserva Antisana
SET 2 : Casa Pintag

ESC	DESCRIPCIÓN	ELENCO	D/N	PLAN	PAG
1	EXT. PAISAJE MONTAÑA ANTISANA - AMANACER De noche a día plano estático.	0	N/D	1	2/8 pgs
9	EXT PAJONALES PAPALLACTA CAYAMBE COCA DÍA Pajonales movidos por el viento.	0	D	1	1/8 pgs
2	EXT. CARRETERO PARAMO ANTISANA - DÍA Auto por carretero montaña.	1,2	D	2	2/8 pgs
3	INT. AUTO HIJO CARRETERO PARAMO ANTISANA - DÍA Hijo manejando con su padre pensativo mirando el paisaje.	1,2	D	4	2/8 pgs
2	EXT. CARRETERO PARAMO ANTISANA - DÍA Auto por carretero llegando a casa.	1,2	D	2	2/8 pgs
6	EXT. CASA V - DÍA Hijo se despide del padre.	1,2	D	1	3/8 pgs

ID #	PERSONAJE	ACTOR / ACTRIZ	LUGAR CITACIÓN	EN LOC
1	Sebastián	Pablo Aguirre	R. Antisana	07H45
2	Hijo V	Efraín Granizo	R. Antisana	07H45

EXTRAS	CITACIÓN	AMBIENTACIÓN / UTILERIA
		Esc. 6 - Planta muerta, hojas en el piso.

MAQUILLAJE	VESTUARIO
Esc. 2,3, 6 V no ha dormido por algunos días	Esc. 2 V. V 1 - Hijo V 1 Esc. 3 V. V 1 - Hijo V 1 Esc. 6 V. V 1 - Hijo V 1

MUSICA	FOTOGRAFÍA Y GRIP
	Camioneta producción para seguimiento esc 2

VEHÍCULOS	CITACIÓN	NOTA A PRODUCCIÓN
Esc. 2 Auto Hijo	07H45	Partimos con Desayuno y Break y Almuerzo.8

HORARIOS DE LLAMADO EN LOCACIÓN DE CADA MIEMBRO DEL EQUIPO AL REVERSO
HORARIOS DE RECOGIDA SERÁN INFORMADOS POR PRODUCCIÓN

LLAMADO ANTICIPADO					
DÍA 2 DE 4 - JUEVES 20 DE FEBRERO DE 2014					
ESC	DESCRIPCIÓN	ELENCO	D/N	PLAN	PAG
20	EXT MONTAÑAS ANTISANA DE NOCHE A MAÑANA Plano general salida del sol.	0	N/D		1/8 pgs
4	EXT. CASA V - DÍA Presentación casa con porche y sillas mecedoras.	0	D		1/8 pgs
7	EXT. JARDÍN CASA V - DÍA V camina en su jardín no quiere entrar.	1	D		4/8 pgs
5	INT. CASA V - DÍA Recorrido casa.	0	D		5/8 pgs
8	EXT RÍO MOLINUCO. DÍA Agua corre en el río.	0	D		1/8 pgs
17	EXT CASCADA MOLINUCO - TARDE Gran flujo de agua cae en una cascada	0	T		1/8 pgs

HOJA DE LLAMADO DÍA 2

DUELO / HOJA DE LLAMADO DÍA 2

JEFE DE PRODUCCIÓN: Juan José Alomía
DIRECTORA: Erika Rodríguez

FECHA: Jueves 20 de Febrero de 2014
DÍA DE RODAJE: 2 de 4
SOL SALE : 05H30
SOL CAE : 18H15

Llamado: 04H15
SET 1 : Reserva Antisana
SET 2 : Casa Pintag

ESC	DESCRIPCIÓN	ELENCO	D/N	PLAN	PAG
20	EXT MONTAÑAS ANTISANA DE NOCHE A MAÑANA Plano general salida del sol.	0	N/D	1	1/8 pgs
4	EXT. CASA V - DÍA Presentación casa con porche y sillas mecedoras.	1	D	1	1/8 pgs
7	EXT. JARDÍN CASA V - DÍA V camina en su jardín no quiere entrar.	1	D	1	4/8 pgs
5	INT. CASA V - DÍA Recorrido casa.	1	D	2	5/8 pgs
8	EXT RÍO MOLINUCO. DÍA Agua corre en el río.	0	D	3	1/8 pgs
17	EXT CASCADA MOLINUCO - TARDE Gran flujo de agua cae en una cascada	0	T	2	1/8 pgs

ID #	PERSONAJE	ACTOR / ACTRIZ	LUGAR CITACIÓN	EN LOC
1	Sebastián	Pablo Aguirre	Casa Pintag	07H45

EXTRAS	CITACIÓN	AMBIENTACIÓN / UTILERIA	
		Esc. 5 - leche derramada.	

MAQUILLAJE	VESTUARIO
Esc. 4,7 V no ha dormido por algunos días	Esc. 4 Sebastián V 1 Esc. 7 Sebastián V 1

MUSICA	FOTOGRAFÍA Y GRIP
	Camioneta producción para seguimiento esc 2

VEHÍCULOS	CITACIÓN	NOTA A PRODUCCIÓN
		Partimos con Desayuno y Break y Almuerzo.8

HORARIOS DE LLAMADO EN LOCACIÓN DE CADA MIEMBRO DEL EQUIPO AL REVERSO
HORARIOS DE RECOGIDA SERÁN INFORMADOS POR PRODUCCIÓN

LLAMADO ANTICIPADO					
DÍA 3 DE 4 - VIERNES 21 DE FEBRERO DE 2014					
ESC	DESCRIPCIÓN	ELENCO	D/N	PLAN	PAG
10	INT HALL CASA V - DÍA V entra lentamente a la casa.	1	D		1/8 pgs
11	INT COCINA CASA V - DÍA V limpia el mantel.	1	D		1/8 pgs
13	INT COCINA CASA V - DÍA V observa por la ventana el paisaje.	1	D		2/8 pgs
15	INT DORMITORIO CASA V - TARDE V en su habitación encuentra a Lía.	1, 3	D		6/8 pgs
16	INT BAÑO CASA V - TARDE V se ducha.	1	D		2/8 pgs
18	INT DORMITORIO CASA V - TARDE V se cambia de ropa	1	D		1/8 pgs
19	EXT PORCHE CASA V - TARDE V se sienta en la silla mecedora	1	N		4/8 pgs

HOJA DE LLAMADA DÍA 3

DUELO / HOJA DE LLAMADO DÍA 3

JEFE DE PRODUCCIÓN: Juan José Alomía
DIRECTORA: Erika Rodríguez

FECHA: Viernes 21 de Febrero de 2014
DÍA DE RODAJE: 3 de 4
SOL SALE : 05H30
SOL CAE : 18H15

Llamado: 06H00
SET 1 : Reserva Antisana
SET 2 : Casa Pintag

ESC	DESCRIPCIÓN	ELENCO	D/N	PLAN	PAG
10	INT HALL CASA V - DÍA V entra lentamente a la casa.	1	D	1	1/8 pgs
11	INT COCINA CASA V - DÍA V limpia el mantel.	1	D	1	1/8 pgs
13	INT COCINA CASA V - DÍA V observa por la ventana el paisaje.	1	D	4	2/8 pgs
15	INT DORMITORIO CASA V - TARDE V en su habitación encuentra a Lía.	1, 3	D	3	6/8 pgs
16	INT BAÑO CASA V - TARDE V se ducha.	1	D	2	2/8 pgs
18	INT DORMITORIO CASA V - TARDE V se cambia de ropa	1	D	1	1/8 pgs
19	EXT PORCHE CASA V - TARDE V se sienta en la silla mecedora	1	N	2	4/8 pgs

ID #	PERSONAJE	ACTOR / ACTRIZ	LUGAR CITACIÓN	EN LOC
1	Sebastián	Pablo Aguirre	Casa Pintag	06H00
3	Lía	Marieta de Anda	Casa Pintag	12H00

EXTRAS	CITACIÓN	AMBIENTACIÓN / UTILERIA
		Esc. 16 - Bata de Baño

MAQUILLAJE	VESTUARIO
Esc. 19 Sebastián esta arreglado	Esc. 19 Sebastián V2

MUSICA	FOTOGRAFÍA Y GRIP

VEHÍCULOS	CITACIÓN	NOTA A PRODUCCIÓN

HORARIOS DE LLAMADO EN LOCACIÓN DE CADA MIEMBRO DEL EQUIPO AL REVERSO
HORARIOS DE RECOGIDA SERÁN INFORMADOS POR PRODUCCIÓN

LLAMADO ANTICIPADO					
DÍA 4 DE 4 - SABADO 22 DE FEBRERO DE 2014					
ESC	DESCRIPCIÓN	ELENCO	D/N	PLAN	PAG
12	EXT BOSQUE ARBOLES PAPALLACTA CAYAMBE COCA - DÍA Arboles polilepis.	0	D	3	1/8 pgs
14	EXT LAGUNA PAPALLACTA CAYAMBE COCA - DÍA Laguna grande y solitaria.	0	D	3	1/8 pgs

1er Asistente de Dirección : Christian Obando (0984311412)

HOJA DE LLAMADO DÍA 4

DUELO / HOJA DE LLAMADO DÍA 4

JEFE DE PRODUCCIÓN: Juan José Alomía
DIRECTORA: Erika Rodríguez

FECHA: Sabado 22 de Febrero de 2014
DÍA DE RODAJE: 3 de 4
SOL SALE : 05H30
SOL CAE : 18H15

Llamado: 06H00
SET 1 : Papallacta

ESC	DESCRIPCIÓN	ELENCO	D/N	PLAN	PAG
12	EXT BOSQUE ARBOLES PAPALLACTA CAYAMBE COCA - DÍA Arboles polilepis.	0	D	3	1/8 pgs
14	EXT LAGUNA PAPALLACTA CAYAMBE COCA - DÍA Laguna grande y solitaria.	0	D	3	1/8 pgs

ID #	PERSONAJE	ACTOR / ACTRIZ	LUGAR CITACIÓN	EN LOC

EXTRAS	CITACIÓN	AMBIENTACIÓN / UTILERIA

MAQUILLAJE	VESTUARIO

MUSICA	FOTOGRAFÍA Y GRIP
	STEADYCAM

VEHÍCULOS	CITACIÓN	NOTA A PRODUCCIÓN

HORARIOS DE LLAMADO EN LOCACIÓN DE CADA MIEMBRO DEL EQUIPO AL REVERSO
HORARIOS DE RECOGIDA SERÁN INFORMADOS POR PRODUCCIÓN

LLAMADO ANTICIPADO					
ESC	DESCRIPCIÓN	ELENCO	D/N	PLAN	PAG

1er Asistente de Dirección : Christian Obando (0984311412)

LISTA DE PLANOS

PLANO	DESCRIPCIÓN	NOTAS
1. EXT PAISAJE MONTAÑA PARAMO ANTISANA. AMANECER		Amanecer en la montaña.
a	PG fijo	Amanecer.
2. EXT CARRETERO PARAMO ANTISANA. DÍA		Auto por carretero
a	PG angular fijo	Auto baja por carretero montaña desaparece
b	PG a PM fijo	Auto desde lejos se acerca a cámara, carretero montaña en perspectiva
c	PM travelling frontal del auto	Travelling acompaña auto, carretero llegando a casa
d	PG angular fijo	Auto desde lejos se acerca por carretero sinuoso llegando a casa
3. INT AUTO HIJO CARRETERO PARAMO ANTISANA. DÍA		Hijo manejando, padre pensativo
a	PP diagonal fijo (50mm)	Plano master cubre toda la escena.
b	PM diagonal de Hijo con referencia de V. (35 mm)	Plano master cubre toda la escena
c	PM O.S. de V. (50 mm)	Referencia de V con fondo de ventana. V. a derecha de cuadro
d	POV de V. angular.	Cámara en mano , paisajes, caballos, aves.
4. EXT CASA V DÍA		Presentación casa exterior
a	PG a PM steady	Travelling in del porche (ojo corte con la escena 5)
5. INT CASA V DÍA		Recorrido casa interior
a	PG en steady	Recorrido de la cocina, al comedor, a la sala.

b	PG steady	Travelling in desde la puerta hasta la ventana de la habitación
6. EXT CASA V DÍA		Hijo se despide del padre
c	PG a PM de puerta desde adentro de la casa	V abre la puerta su hijo detrás. Hijo se va y empieza el travelling en PM de V que se da la vuelta hacia el jardín. Cubre dialogo final.
7. EXT JARDÍN CASA V. DÍA		V camina en su jardín, no quiere entrar.
a	PG, plano secuencia de V steady	Plano master cubre toda la escena, pies caminando, flores, manos al sol, manos que tocan plantas, sol, sombras de V en el cespced.
8. EXT RÍO MOLINUCO DÍA		Agua corre en el río.
a	PG río fijo	Profundidad de campo alta para reconocer el entorno.
b	PM fijo	Plano cerrado en el agua que se detiene en las piedras
c	PP fijo	Detalle de las líneas que se forman.
9. EXT PAJONALES ANTISANA DÍA		Pajonales movidos por el viento
a	PG a PM a PP steady	Steady in entre los pajonales, sube la cámara y el pasto se agita
10.11 INT HALL Y COCINA CASA V DÍA		V entra a la casa, limpia la mancha.
a	PG a PM a PP steady	Seguimiento de v que entra, vemos la mesa en POV y luego lo retomamos en la ventana
12. EXT BOSQUE ARBOLES GRANDES DÍA		Arboles gigantes
a	PG dolly pequeño	Contrapicado de los arboles, cielo.
13. INT COCINA CASAV. DÍA		V observa por la ventana el paisaje
a	PP de V steady	Plano master desde lateral rostro hasta galletas
b	PG Steady	Recorrido de Lía desde la sala hasta él, de la oscuridad a la claridad.
c	OTS de V steady	OTS se vuelve POV de las vacas

14. EXT LAGUNA DÍA		Laguna grande y solitaria
a	PG fijo	Laguna en su grandeza
b	PP fijo	Agua moviéndose por el viento
15 INT DORMITORIO V TARDE		V en su habitación encuentra Lía
a	PG a PM steady	Falsa subjetiva que entra al cuarto, hasta que el se acerca a la ventana.
b	PP de V steady	V en la ventana, manos, rostro.
c	PG a PM a PP steady	Steady bordea la cama, V acostado, cuando cierra los ojos se hará el corte a la ducha.
16. INT BAÑO CASA V DÍA		V se ducha
a	PP del rostro de V	Camará en mano cae agua sobre el rostro
b	PM ducha	Cámara en mano, vemos a V a través del vidrio, foco en las gotas que se impregnana en el vidrio
17. EXT CASCADA MOLINUCO TARDE		Gran flujo de agua cae.
a	PG picado fijo	Plano desde arriba de la cascada
b	PM fijo ligeramente contrapicado	Plano del agua que choca en el suelo.
18. INT DORMITORIO V TARDE		V se cambia de ropa
a	PM de V steady	Perfil de V en contraluz
b	OTS de V steady	OTS se abre a un PA de V de espaldas.
19. EXT PORCHE CASA V TARDE		V se sienta en la silla mecedora
a	PM de V steady a PG porche a PG estrellas	Plano Master, V saliendo de su casa, steady out termina con PG del porche y luego cámara encuadra el cielo.

b	PM de hojas Steady	Hojas son movidas por el viento.
20. EXT MONTAÑAS ANTISANA DE NOCHE A MAÑANA		Salida del sol
a	PG fijo	Salida del sol puede haberun pequeño paneo

CRONOGRAMA DE PLANOS

POLIPELIS

19/02/14
Llamado : 04H15
Listos para rodar : 05H00

ESC	PLANO	DESCRIPCIÓN	START TIME	ESTIMATE TIME	END TIME	NOTAS
1	a	PG fijo Paisaje	05H00	1H30	06H30	preparar steady
		COMPANY MOVE	06H30	00H15	06H45	
9	a	PG a PM a PP steady pajonales	06H45	1H00	07H45	preparar auto y actores
2	a	PG angular fijo Auto desaparece entre montañas	07H45	1H00	08H45	
2	b	PG A PM fijo Auto se acerca a cámara perspectiva	08H45	1H00	09H45	
3	a	PP de V fijo plano master	09H45	1H00	10H45	ojo continuidad con paisaje ventana
3	b	PM de hijo referencia de V master	10H45	00H30	11H15	ojo continuidad con paisaje ventana
3	c	OS PM de V con fondo de ventana	11H15	00H30	11H45	traer comida producción
3	d	POV de V cámara en mano, caballos etc.	11H45	1H30	13H15	
		ALMUERZO	13H15	1H00	14H15	
2	c	PM Auto traveling frontal acompaña auto	14H15	1H00	15H15	Alistar casa. Crew minimo
2	d	PG fijo Auto se acerca llegando a casa	15H15	00H45	16H00	Crew Minimo
6	c	PG a PM de V e hijo de puerta desde adentro.	16H00	01H00	17H00	

POLIPELIS

20/02/14
Llamado : 04H00
Listos para rodar : 05H00

ESC	PLANO	DESCRIPCIÓN	START TIME	ESTIMATE TIME	END TIME	NOTAS
20	a	PG fijo paisaje salida del sol	05H00	1H30	06H30	ligero paneo
		COMPANY MOVE	06H30	1H00	07H30	
		DESAYUNO	07H30	00H15	07H45	
4	a	PG a PM steady de la casa	07H45	00H45	08H30	preparar actores
7	a	PG de V secuencia steady	08H30	01H30	10H00	ultimo plano actor, preparar Ventilador
5	a	PG en steady recorrido casa	10H00	01H30	11H30	Ventilador
5	b	PG en steady habitación V	11H30	01H30	13H00	Ventilador, ventana abierta
		ALMUERZO	13H00	01H00	14H00	
		COMPANY MOVE	14H00	00H45	14H45	
8	a	PG río fijo	14H45	00H45	15H30	
8	b	PM agua entre las piedras fijo	15H30	00H30	16H00	
8	c	PP líneas del agua fijo	16H00	00H30	16H30	
17	b	PM fijo ligeramente contrapicado agua que choca	16H30	00H30	17H00	
		COMPANY MOVE	17H00	00H15	17H15	
17	a	PG cascada picado fijo	15H15	00H30	17H45	

POLIPELIS

21/02/14
Llamado : 07H15 a desayunar
Listos para rodar : 07H45

ESC	PLANO	DESCRIPCIÓN	START TIME	ESTIMATE TIME	END TIME	NOTAS
10	a	PG a PM de V seguimiento en steady (ESC 11)	07H45	02H00	09H45	
13	a	PP de V desde lateral rostro hasta galletas master	09H45	01H00	10H45	De sombra a luz
13	b	PG steady de recorrido de Lía	10H45	00H30	11H15	
13	c	OS de V steady se vuelve POV vacas	11H15	00H30	11H45	Preparar Dormitorio
13	d	PG aPM aPP de vacas en el pasto	11H45	00H45	12H30	inventado si hay tiempo
15	a	PG a PM steady falsa subjetiva luego entra V	12H30	01H00	13H30	
15	b	PP de V steady, rostro, manos	13H30	00H45	14H15	
15	c	PG a PM a PP de v steady en la cama	14H15	00H45	15H00	cierra los ojos corte a la esc ducha
		ALMUERZO	15H00	01H00	16H00	
16	a	PP del rostro de V, cae agua en su rostro	16H00	01H00	17H00	Ojos cerrados se abren
16	a	PM ducha a PP de gotas impregnadas	17H00	00H30	17H30	
19	b	PM de hojas steady	17H30	00H30	18H00	Ventilador
19	a	PM de V steady a PG porche a PG estrellas	18H00	01H00	19H00	

LISTA EQUIPO TÉCNICO

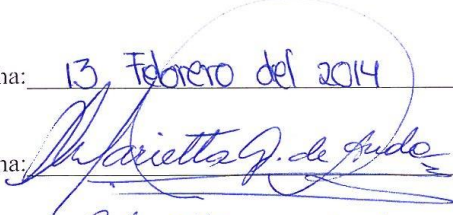
	CARGO	NOMBRE	EMAIL	TELEFONO
DIRECCIÓN	Directora	Erika Rodríguez	erikita8@hotmail.it	999907080
	AD	Christian Obando	christian.obando.v@gmail.com	984311412
	Script	Nury Barbosa	nury4hop@hotmail.com	992793169
PRODUCCIÓN	Jefe de Producción	Juanjo Alomía	juanjosealomia@gmail.com	998524842
	Asistente Producción			
FOTO	DP	Dario Herrera	dariuscrespo@gmail.com	987918662
	Foquista	Juan Diego Cardona	jotacares@gmail.com	985816120
	Data/ Segundo	David Varela	dvarelav@icloud.com	995813254
	Gaffer	Christian Carrasco		
	Grip	Brian Camilo	rolo8912@hotmail.com	984071613
ARTE	DA	Sara Andreini	sara.charlotte.andreini@gmail.com	995767753
	Asistente Arte	Jose Robayo	josexrovayo@hotmail.com	983573214
	Vestuario	Karina Davila	kdmalino@gmail.com	983077382
	Maquillaje	Gladys Lopez	glados.rocio@hotmail.com	995674926
SONIDO	Sonidista	Ajeandro Cisneros	alejocisnerosmatos@gmail.com	995437767
ELENCO	V	Pablo Aguirre	gerazpel@yahoo.es	984050780
	Hijo V	Mario Wandenberg	mario_w_r@hotmail.com	984660097

CONTRATOS DE LOCACIONES

PERMISO DE USO DE LOCACIÓN

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO confirma que está en la capacidad de autorizar el uso de la propiedad ubicada en (dirección) Pintag de la ciudad de Quito en adelante LOCACIÓN, al Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la USFQ a través de el/la estudiante Erika Paola Rodríguez Egas, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo DUELO (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro. El CESIONARIO autoriza el uso de la locación durante las fechas 19, 20, 21 de Febrero del 2014, en las que se preparará, se filmará y se retirarán los elementos que la producción haya puesto en la locación.
2. El CESIONARIO reconoce también el derecho del productor a cambiar editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a dejar la locación en las condiciones en las que le fue entregada y a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos bajo la sección de agradecimientos.

Fecha: 13, Febrero del 2014

Firma: 

Nombre: Erika Paola Rodríguez Egas

CONTRATOS ACTORES

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Erika Rodríguez, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo DUELO (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho exhiban y/o exploten la producción en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, sin importar si la producción contiene o no reproducciones audiovisuales del cesionario y sin importar si el cesionario es o no identificado.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. El cesionario no tendrá derecho a reclamar compensación ni derecho a reclamo alguno que surja de cualquier uso, desenfoque, distorsión, alteración, efecto de ilusión, o reproducción errónea que pueda ocurrir en conexión con la producción.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Erika Rodríguez

Fecha: 12 Febrero del 2014

Firma: Erika Rodríguez

Nombre: Erika Rodríguez

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Erika Rodríguez, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo DUELO (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho exhiban y/o exploten la producción en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, sin importar si la producción contiene o no reproducciones audiovisuales del cesionario y sin importar si el cesionario es o no identificado.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. El cesionario no tendrá derecho a reclamar compensación ni derecho a reclamo alguno que surja de cualquier uso, desenfoque, distorsión, alteración, efecto de ilusión, o reproducción errónea que pueda ocurrir en conexión con la producción.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de

Pablo Aguirre

Fecha: 12 de Febrero 2014

Firma: → [Firma manuscrita]

Nombre: Pablo Aguirre

CESIONES DE DERECHOS DE MÚSICA E IMÁGENES

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE MATERIAL

1. A través del presente documento, el abajo firmante, en adelante EL CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la USFQ y el/la estudiante Erika Rodríguez, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante y para efectos de este contrato se denominará colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho de uso del material de interpretación de los temas Rienzi y Parsifal Act III de R. Wagner, dentro del proyecto audiovisual con título de trabajo DUELO, en adelante LA PRODUCCIÓN. El abajo firmante acuerda que el productor puede usar y autorizar a otros a usar el material para publicidad y para cualquier objetivo promocional en conexión con la producción, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce que es el único propietario de los derechos autorales y patrimoniales del material abajo descrito y libera de toda responsabilidad legal al productor sobre cualquier problema referente a esos derechos.
3. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento la producción, en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
4. El productor se compromete a dar el crédito correspondiente al cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere adecuada.

DESCRIPCIÓN DEL MATERIAL

Interpretación del tema musical Parsifal Act III del autor Richard Wagner, y del tema Rienzi Ouverture del autor Richard Wagner.

Fecha: 25 Agosto 2014

Firma: 

Nombre: PABLO MOLINA S.

LISTA CRÉDITOS

Elenco

- Pablo Aguirre
- Efraín Granizo

Producido por

- Juan José Alomía

Un Cortometraje de

- Erika Rodríguez

Dirección de Foto

- Darío Herrera

Foquista

- David Varela

Gaffer

- Christian Carrasco

Eléctrico

- Brian Camilo

Diseño de Producción

- Erika Rodríguez

Dirección de Arte

- Sara Andreini

Maquillaje

- Nury Barbosa

Vestuario

- Karina Dávila

Sonido Directo

- Alejandro Cisneros

Texto Voz en Off

- Efraín Vásquez

Asistente de Producción

- Paula Llerena

Asistente de Dirección

- Christian Obando

Diseño de Sonido

- Alejandro Cisneros

Edición

- Erika Rodríguez
- Jerónimo Albornoz

Agradecimientos

- Stalin Rodríguez
- Mónica Egas
- Efraín Vásquez
- Andrea Rodríguez
- Paolo Saglietto
- Juan José Rodríguez
- Arturo Yépez
- Gladys López
- Israel López
- Sebastián Benalcazar
- Juan Diego Cardona
- Sara Andreini
- Belén Draghi
- Jerónimo Albornoz
- Juan José Luzuriaga
- Verónica Haro Abril
- Ana Aguas
- Marieta Gordillo de Anda
- Marco Anda Jaramillo
- RM Rental
- Liliana Tirado
- Richard Montana
- Ministerio del Ambiente
- Reserva Ecológica Cayambe – Coca
- Dirección Provincial del Ambiente Napo
- Lcd. Guillermo Loza
- Miriam Moposita

- David Coello

SINOPSIS 200 PALABRAS

La muerte, como la vida, siempre tiene un inicio. “Duelo” es el recorrido por las emociones de Sebastián tras la muerte de su mujer. Una nueva fecha importante por agregar a los grandes acontecimientos de una vida: el primer día tras la muerte. El silencio de la casa frente a los últimos rastros de un pasado tan prójimo pero imposible de revivir, es ruidoso, sofocante. Un silencio al que hay que acostumbrarse como se acostumbra familiarizarse al sonido de la vida. El hombre se nutre de recuerdos, de anécdotas, de formas, colores, cuerpos, contacto. Se nutre de posesión. Pero Lía, la esposa de Sebastián, se ha ido, siguiendo el diseño común, el diseño que el viudo quiere despedazar en el ímpetu propio del dolor de la pérdida. La naturaleza, en contra, no reacciona a los cambios - Vida-Muerte-, como lo hace el ser humano, quien se pierde en la locura carnal de la falta, del inconsciente abandono. Pero Sebastián transforma el dolor en aceptación. Lía es ahora el aire que acaricia los campo, que arruga la calma superficie del agua y desplaza las nubes. Y como el agua de un río bordea las piedras, Lía sigue su camino. A Sebastián no queda más que admirarle en su nuevo andar.

SINOPSIS 100 PALABRAS

“Duelo” es el recorrido por las emociones de Sebastián tras la muerte de su mujer. Una nueva fecha importante por agregar a los grandes acontecimientos de una vida: el primer día tras la muerte. El silencio de la casa frente a los últimos rastros de un pasado imposible de revivir, es ruidoso, sofocante. En un análisis metafórico de las reacciones humanas frente a la muerte, “Duelo” muestra el mutar de las emociones desde el dolor por la pérdida hasta la aceptación de la misma como un fluir natural de la vida que, en definitiva, solo cambia de forma y no de sustancia.

SINOPSIS 50 PALABRAS

La muerte es, como el nacimiento, una etapa imprescindible en la historia de un hombre. Pero es sin duda más difícil de afrontar. “Duelo” es el recorrido por las emociones de Sebastián que, pocos días después de la muerte de su mujer, regresa a casa. Y aquí da un nuevo sentido a su pérdida.

FOTOS DE PRODUCCIÓN







NOTAS DEL DIRECTOR

La idea de este cortometraje nació del deseo de romper con los estigmas sobre una etapa, la muerte, que es momento de tristeza y a menudo desesperación por aquellos que pierden a un ser querido. Mi objetivo no era contar una historia, a la final las muertes se parecen todas, sino analizar las etapas y los sentimientos que siguen a este acontecimiento. Mi personaje, Sebastián, es un hombre que pierde a la mujer amada; y no de una muerte violenta, áulica, sino de una mas silenciosa. Se muere como se mueren los viejos. Dejando miles de recuerdos, de objetos cargados de historias que atan a quien se queda, lo atormentan dulcemente en lo que es ese intimo dolor, él del duelo. Con las metáforas de la Naturaleza, del agua, el viento, los arboles, querría llevar el espectador a discernir la diferencia que existe entre ésta y nosotros, dos mundos opuestos que sin embargo hacen parte del mismo universo. El hombre, incapaz de aceptar el cambiar de las cosas y su nuevo comienzo, sufre y desespera frente a una situación, la muerte, que no puede alterar o evitar; del otro lado la Naturaleza, quien acepta y se dobla dócilmente frente a los cambios, sin dolor, sin perdida. Mi decisión de no insertar grandes diálogos es debida al hecho de que no querría que el espectador se ensimismara con el personaje, sino más bien con sus sensaciones. Por eso di también mucho espacio a los sonidos cuales el viento, el agua, leitmotiv naturales que sugieren un imperturbable fluir.

ANEXOS

ANEXO 1

CD Cortometraje “Duelo” en digital.

ANEXO 2

CD Tesis de Grado en digital.