

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

Centro de Entretenimiento Cultural y Artístico para Adultos

Merly Valeria Fuentes Pereira
Juan Erazo, Arq., Director de Tesis

Tesis de grado presentada como requisito
para la obtención del título de
LICENCIADO EN DISEÑO INTERIOR

Quito, mayo de 2014

Universidad San Francisco de Quito

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

HOJA DE APROBACION DE TESIS

Centro de Entretenimiento Cultural y Artístico para Adultos

Valeria Fuentes

Juan Erazo, Arq.

Director de Tesis

.....

Helena Garino, Arq.

Miembro del Comité de Tesis

.....

Andrea Pinto M.F.A

Miembro del Comité de Tesis

.....

Diego Oleas Serrano, Arq.

Decano del Colegio Arquitectura y

.....

Diseño Interior

Quito, mayo de 2014

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído la Política de Propiedad Intelectual de la Universidad San Francisco de Quito y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo de investigación quedan sujetos a lo dispuesto en la Política.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma: -----

Nombre: Merly Valeria Fuentes Pereira

C. I.: 1715982599

Fecha: Quito, mayo de 2014

Dedicatoria

A mis padres, por haber formado parte de esta experiencia y ser un apoyo incondicional durante estos años.

Agradecimiento

A todos los que han formado parte de mi vida durante estos años académicos, los cuales ahora puedo llamar amigos y colegas. Gracias a ustedes por ser la compañía en todos estos años.

Resumen

Hoy en día es muy frecuente que los adultos, entre las edades de 30 a 60 años, busquen lugares de entretenimiento en la ciudad, de acuerdo a su edad. Por esta razón, es importante que Quito empiece a construir y a diseñar establecimientos, donde las personas adultas puedan distraerse. La gran mayoría de bares que se encuentran en la ciudad son para un target de jóvenes de hasta los 28 años como máximo, de tal forma que si personas de 30 o 50 años, prefieren salir a divertirse con sus amigos o su pareja buscan un sitio que brinde una diversión diferente a las existentes. Es por esto, que mi propuesta será diseñar un centro de entretenimiento nocturno cultural y artístico para adultos, que tiene como propósito alimentar la diversión de estas personas, haciendo que disfruten del establecimiento durante la noche.

Abstract

Now in days depending on the age, adults between the ages of 30 and 60 are most likely to look for places of entertainment within the city. For this specific reason, Quito must start building new places around the city to provide entertainment for adults. The bar scene around Quito mainly focuses on the younger generation reaching it's maximum age group of about 28 years old. This causes a conflict for adults between the ages of 30-50 because when they seek for entertainment with their friends or even partner, it's hard to find a desirable and appropriate place. With this in mind, I am trying to propose a place for entertainment for adults during night time that involves art and culture. The purpose of this new type of entertainment is to satisfy adults when they wish to go out for a night on the town, with this concept they will be able to go out with their own age group and find themselves in an environment made specifically for them.

TABLA DE CONTENIDO

Resumen.....	6
Abstract.....	7

1. Información del proyecto.....	19
1.1. Propuesta de tesis	
.....	19
1.2. Objetivo.....	
...19	
1.3. Programación	
.....	20
1.4. Funcionamiento	
.....	23
1.5. Target	
.....	24
1.6. Ubicación	
.....	25
1.7. Áreas	Circulo
Militar.....	26
1.8. Accesos	
.....	27
1.9. Entorno	
.....	27
1.10. Clima.....	
28	
1.11. Estudio de Referentes	28
1.11.1. Nacional	
.....	28
1.11.2. Internacional	
.....	29
2. Centro Cultural.....	29

2.1. Tipos	de	centro	cultural	
.....				30
2.2. Clasificación		de	centros	
culturales.....				30
2.3. Cualidades	de	un	centro	cultural
.....				30
2.4. Objetivos	de	un	centro	cultural
.....				31
2.5. Organización		de	un	centro
cultural.....				31
3. Centro de entretenimiento.....				31
3.1. Cualidades	de	un	centro	de
entretenimiento.....				31
3.1.1. Misión			
3.1.2. Visión			
3.2. Objetivos	de	un	centro	de
entretenimiento.....				32
3.3. Áreas.....			
.....				32
3.4. Organización	de	un	centro	de
entretenimiento.....				32
4. Teatro.....				32

4.1. Factores que afectan el diseño de un teatro	33
4.2. Boletería	33
4.2.1. Caja	33
4.2.2. Ropero	34
4.3. Escenario	34
4.3.1. Tipos de escenarios	34
4.3.2. Necesidades de un escenario	34
4.3.3. Telar	35
4.3.3.1. Elementos del telar	35
4.3.3.2. Elementos de cierre	35
4.4. Camerinos	36
4.4.1. Función de un camerino	36
4.4.2. Tipos de camerinos y medidas	36
4.5. Salas de audio y de iluminación	37
4.6. Acústica	38
4.6.1. Requisitos acústicos	38

4.6.2. Nivel	sonoro	
.....		38
4.7. Materiales		
.....		39
4.8. Ventilación		
.....		40
4.9. Circulación		
.....		40
4.9.1. Accesibilidad	para	discapitados
.....		41
4.10. Seguridad	en	caso de tener balcones
.....		41
4.11. Limitaciones		
.....		42
4.12. Visión		
.....		43
4.13. Iluminación		
.....		43
5. Tipos de Bailes		44
5.1. Bailes		
.....		44
5.2. Flamenco		
.....		44

5.2.1. Estructura	45
5.2.2. Beneficios	45
5.2.3. Vestimenta	45
5.2.4. Tipos de falda	46
5.2.5. Material para el piso	47
5.3. Tango	47
5.3.1. Baile o coreografía	47
5.3.2. Vestimenta	47
5.4. Salsa	48
5.4.1. Técnica	48
5.4.2. Vestimenta	49
5.5. Danza árabe	49
5.5.1. Movimientos	49
5.5.2. Elementos	50
5.5.3. Beneficios	50
5.6. Pole dance	50

5.6.1. Ejemplo	51
5.6.2. Tipos de caño	51
5.7. Danza aérea	52
5.7.1. Elementos	52
5.7.2. Beneficios	52
5.7.3. Vestimenta	53
6. Aulas de práctica	53
6.1. Organización	53
6.2. Salas polivalentes	54
6.3. Sala de calentamiento y estiramientos	54
6.3.1. Medidas para realizar ejercicios en el suelo	54
6.3.2. Medidas para realizar ejercicios de danza	55
6.4. Materiales	55
6.5. Vestidores	56

6.5.1. Ordenanza municipal.....	56
6.5.2. Medidas	57
• Bancas	
• Lockers	
6.5.3. Duchas	57
6.5.3.1. Medidas	58
6.6. Gimnasio	58
6.6.1. Servicios	58
6.6.2. Medidas área de maquinas	58
6.7. Ventilación	59
6.8. Iluminación	59
6.9. Materiales.....	60
7. Restaurante.....	60

7.1. Lugar	de	espera60
7.2. Caja		61
7.3. Bar		61
▪ Medidas		
7.4. Mesas		62
▪ Medidas		
7.5. Área	de	empleados63
7.6. Circulación		64
7.7. Colores		65
7.8. Iluminación y Ventilación		65
8. Cafetería		65
8.1. Estilos		de	cafetería.....66
8.2. Referente		66
8.2.1. Café	con	piernas66
8.3. Requisitos	y	características67
8.4. Caja		67
8.5. Medidas	de	Mesas67

8.6. Área	de	empleados68
9. Cocinas Industriales		68
9.1. Formula.....		68
9.2. Características	para	diseñar	una
industrial.....			cocina
		68
9.3. Áreas.....		69
9.4. Equipamiento.....		71
9.5. Materiales.....			..72
9.6. Ventilación.....		72
9.7. Iluminación.....		72
10. Cava		73

10.1. Que	es	una	
cava?.....			73
10.2. Medidas.....			
....			73
10.3. Circulación.....			
....			73
10.4. Materiales.....			
....			74
10.5. Influencia		del	
clima.....			74
10.6. Ventilación.....			
.74			
10.7. Iluminación.....			
...75			
10.8. Lugar		de	
degustación.....			75
10.8.1. Como	degustar	un	
vino.....			75
11. Galería.....			76

11.1. Áreas.....	
.....76	
• Área	de
exposición.....	
• Área	de
recepción.....	
• Bodega.....	
.....	
11.2. Tipos	de
exposición.....	76
11.3. Circulación.....	
.....77	
11.4. Mobiliario.....	
...77	
11.5. Iluminación.....	
.....78	
11.6. Materiales.....	
....78	
12. Locales comerciales	79

12.1. Tipos	de	locales	
comerciales.....			79
12.2. Que	es	un	local
comercial?.....			79
12.3. Comercio.....			
.....			79
12.4. Que se debe tomar en cuenta al momento de diseñar un local comercial?.....			80
12.5. Diseño		de	
vitrinas.....			80
12.6. Accesos			
.....			80
12.7. Circulación			
.....			81
12.8. Uso		del	
color.....			81
12.9. Iluminación.....			
...83			
12.10. Áreas.....			
....83			
12.11. Materiales			
.....			83
12.11.1. Mobiliario.....			
..			
12.11.2. Paredes.....			
.....			
12.11.3. Pisos.....			
.....			
12.12 Medidas.....			
....85			
▪ Mostrador.....			
...			
▪ Percheros o colgadotes.....			

▪ Estanterías.....	
▪ Probadores	
.....	
12.12. Referentes.....	
.....88	
▪ Victoria`s	
secret.....	
▪ Fun	
factory.....	
12.13. Librería.....	
.....88	
12.13.1. Áreas de una librería	
.....88	
12.13.2. Organización.....	
...88	
12.13.3. Mobiliario.....	
.88	
12.13.4. Medidas	
.....88	
12.13.5. Circulación.....	
....88	
12.13.6. Iluminación.....	
...89	
12.13.7. Ventilación.....	
....90	
13. Área Administrativa.....	90

13.1. Recepción.....	90
.....	90
13.1.1. Medidas.....	91
.....	91
13.1.2. Materiales.....	91
.....	91
13.2. Sala	de
espera.....	92
13.2.1. Medidas	
.....	92
13.3. Oficinas	
Administrativas.....	92
13.3.1. Medidas.....	93
.....	93
13.3.1.1. Escritorios.....	
.....	
13.3.1.2. Archivadores	
.....	
13.4. Salas	de
reuniones	
.....	95
13.4.1. Medidas.....	95
.....	95
13.5. Iluminación.....	95
.....	95
13.6. Materiales	
.....	96
13.7. Ventilación.....	96
.....	96
14. Baños	96

14.1. Equipamiento	96
14.2. Accesorios para discapacitados	97
14.3. Circulación de Baños públicos	97
14.4. Medidas para diseñar un baño publico	97
14.5. Ventilación	98
14.6. Iluminación	98
14.7. Materiales	99
14.8. Colores	99
14.9. Ordenanza municipal	99
14.10. Medidas	100
14.11. Baños para discapacitados	101
14.11.1. Regulaciones Conadis	101
14.11.2. Medidas	101
14.11.3. Tipos de Barras	103
15. Parqueaderos	103

15.1. Parqueadero	
Discapitados.....	103
15.2. Regulaciones	
Conadis.....	104
15.3. Medidas.....	
104	
15.3.1. Medidas de autos	
.....	104
15.3.2. Medidas parqueaderos	
.....	105
15.3.3. Medidas según el Conadis	
.....	105
15.3.4. Medidas de ingreso.....	105
15.4. Diseño de	
parqueaderos.....	106
15.5. Zonas de	
descarga.....	106
16. Bodegas.....	106
17. Áreas exteriores.....	107
18. Área de lavandería.....	107
18.1. Áreas dentro de una lavandería.....	107
19. Área de limpieza.....	108
20. Normativas.....	108

20.1.Circulación	horizontal	
.....		108
20.1.1. Factores		
.....		108
20.1.2. Tipos	de	
circulación.....		109
20.1.3. Medidas.....		
...109		
20.1.4. Circulación	horizontal	para
discapitados.....		110
20.1.4.1. Regulaciones		
Conadis.....		110
▪ Medidas pasillos		
.....		
▪ Medidas antropométricas		
.....		
20.2.Circulación	vertical	
.....		111
20.2.1. Factores		
.....		111
20.2.2. Escaleras.....		
112		
▪ Medidas.....		
...		
20.2.3. Pasamanos		
.....		112
20.2.4. Descanso.....		
112		

20.2.4.1. Medidas.....	
.....	
20.2.5. Escaleras	Electricas
.....	113
20.2.5.1. Medidas.....	
113	
20.2.6. Ascensores.....	
...113	
20.2.6.1. Tipos	de
ascensores.....	113
20.2.6.2. Materiales.....	
114	
20.2.6.3. Medidas.....	1
14	
20.2.7. Circulación	vertical para
discapitados.....	114
20.2.7.1. Regulaciones	
Conadis.....	114
20.2.7.2. Rampas.....	1
15	
20.3. Seguridad.....	
...116	
20.3.1. Salidas	de
emergencia.....	116
20.3.1.1. Numero	de salidas de
emergencia.....	116
20.3.1.2. Puertas.....	
116	
20.3.1.3. Gradadas.....	
117	
20.3.2. Iluminación	y
señalización.....	117
21. Concepto.....	117

21.1. Erotismo	117	
21.2. Ramas		del
erotismo	118	
21.2.1. Arte		
erótico	118	
21.2.2. Literatura		
erótica	118	
21.2.3. Cine		
erótico	118	
21.2.4. Escultura		
erótica	119	
21.3. Fotografía		
erótica	119	
21.4. Lluvia		de
ideas	120	
21.5. Imágenes		de
referencia	120	
22. Referentes de diseño	121	
23. Proyecto(planos, renders)	126	
24. Bibliografía	137	

TABLA DE GRÁFICOS

Grafico 1. Vista Circulo Militar.....	25
Grafico 2. Implantacion Google Maps.....	26
Grafico 3. Entorno Circulo Militar	27
Grafico 4. Imagenes Viva la Vida.....	28
Grafico 5. Imágenes Moulin Rouge	29
Grafico 6. Elementos del telar	36
Grafico 7. Materiales auditorios.....	39
Grafico 8. Rutas de Escape.....	41
Grafico 9. Flamenco.....	45
Grafico 10. Tango.....	47
Grafico 11. Salsa.....	48
Grafico 12. Arabe.....	50
Grafico 13. Pole Dance.....	52
Grafico 14. Danza Aerea	53
Grafico 15. Medidas para realizar ejercicios.....	54
Grafico 16.Espacios para elevacion	55
Grafico 17. Ejercicios gimnasticos	55
Grafico 18. Piso Harlequin	56
Grafico 19. Vestidores.....	57
Grafico 20. Duchas.....	58
Grafico 21. Gimnasio.....	59
Grafico 22. Tipos de Restaurante.....	61
Grafico 23. Medidas bar.....	62
Grafico 24. Tamaños de mesa.....	62
Grafico 25.Altura mesa discapacitados.....	63
Grafico 26. Circulacion.....	64
Grafico 27. Circulación entre mesas.....	64
Grafico 28. Café con piernas	67
Grafico 29. Cocina Industrial.....	69
Grafico 30. Cavas.....	75
Grafico 31. Locales comeceiales	81
Grafico 32. Área de venta.....	84
Grafico 33. Estanterias.....	85
Grafico 34. Vestidores.....	85
Grafico 35. Victoria’s Secret.....	86
Grafico 36. Fun Factory.....	87
Grafico 37. Librería	89
Grafico 38. Recepcion.....	91
Grafico 39. Salas de Espera.....	92
Grafico 40. Escritorios.....	93
Grafico 41.Espacio de trabajo	94
Grafico 42. Archivadores.....	95

Grafico 43. Medidas baños publicos.....	98
Grafico 44. Circulación silla de ruedas.....	101
Grafico 45. Ingreso al baño silla de ruedas.....	102
Grafico 46. Circulación baños discapacitados.....	102
Grafico 47. Barras de apoyo.....	103
Grafico 48. Parquaderos.....	105
Grafico 49. Parqueaderos discapacitados	105
Grafico 50. Diseño Parquaderos.....	106
Grafico 51. Circulación entre dos personas.....	109
Grafico 52. Circulación pasillos.....	109
Grafico 53. Flujo de personas.....	109
Grafico 54. Pasillos	110
Grafico 55. Circulación discapacitados.....	111
Grafico 56. Entrada y salida discapacitados.....	111
Grafico 57. Escaleras.....	112
Grafico 58. Escaleras electricas.....	113
Grafico 59. Ascensores.....	114
Grafico 60. Rampas	115
Grafico 61. Imágenes concepto.....	120

1. Información del proyecto

1.1 Propuesta de tesis

Hoy en día es muy frecuente que los adultos, entre las edades de 30 a 60 años, busquen lugares de entretenimiento en la ciudad, de acuerdo a su edad. Por esta razón, es importante que Quito empiece a construir y a diseñar establecimientos, donde las personas adultas puedan distraerse. La gran mayoría de bares que se encuentran en la ciudad son para un target de jóvenes de hasta los 28 años como máximo, de tal forma que si personas de 30 o 50 años, prefieren salir a divertirse con sus amigos o su pareja buscan un sitio que brinde una diversión diferente a las existentes. Es por esto, que mi propuesta será diseñar un centro de entretenimiento nocturno cultural y artístico para adultos, que tiene como propósito alimentar la diversión de estas personas, haciendo que disfruten del establecimiento durante la noche.

El proyecto se ubicará en las avenidas Francisco de Orellana y Diego de Almagro, en el Circulo Militar. Actualmente, este es un sitio estratégico, debido a la cercanía de los Hoteles Marriot y Holiday Inn, y del sector de la Mariscal, siendo este sitio de fácil acceso desde cualquier parte de la ciudad.

Se crearán espacios como teatro-restaurante, donde habrán presentaciones de baile, una cafetería y una cava, todos estos lugares se abren solo en las noches. Además habrán locales comerciales de ropa, accesorios , una librería, entre otros los cuales funcionarán desde la mañana. Al ser también un centro artístico se dispondrá de una galería, donde habrán exposiciones temporales. Por último, se contará con un área de aulas para ofrecer clases de baile al publico.

1.2 Objetivo

El objetivo principal de este proyecto es crear un espacio específico para adultos, donde se puedan sentir cómodos y pasar un buen rato junto a sus amigos o pareja, brindándoles lugares de acuerdo a su edad, implementando una nueva diversión en la ciudad.

1.3 Programación

Áreas

Teatro - Restaurante

- Teatro
 - Boletería
 - Caja
 - Ropero
 - Escenario
 - Telón
 - Camerinos
 - Tocadores
 - Sala de estar
 - Baños
 - Salas de audio
 - Sala de iluminación

Restaurante

- Zonas VIP
- Mesas
- Bar
- Cocina
- Área de empleados
- Baños
- Bodega

Cafetería

- Caja
- Mesas
- Barras
- Baños
- Área exterior

- Cocina de apoyo
- Área de empleados

Cava

- Caja
- Bar
- Barras
- Mesas
- Zona VIP
- Estanterías
- Área exterior
- Baños

Cocinas Industriales

- Equipamiento
- Almacenamiento
- Cocina central
- Accesos de carga
- Área de Basura

Tipos de Baile

- Flamenco
- Tango
- Salsa
- Danza árabe
- Pole dance
- Danza aérea

Aulas de práctica y gimnasio

- Sala de calentamiento y estiramientos
- Salas polivalentes
- Vestidores
 - Bancas
 - Lockers
 - Duchas
 - Baños

- Lavamanos
- Sala de descanso o estar
- Áreas húmedas
- Área de pesas y maquinas

Galería

- Recepción
- Ropero
- Barra
- Bodega

Locales comerciales (lencería, sex shop)

- Caja
- Vitrinas
- Exhibidores
- Probadores
- Bodega
- Áreas de empleados
- **Librería**
 - Caja
 - Área de lectura
 - Estanterías
 - Vitrina

Área Administrativa

- Recepción
- Sala de espera
- Pasillos
- Oficinas
- Salas de reuniones

Baños

- Baños para mujeres
- Baños para hombres
- Baños para empleados
- Baños públicos

- Baños para discapacitados

Parqueaderos

- Para Discapacitados
- Parqueaderos de descarga
- Parqueaderos área administrativa
- Parqueadero de empleados

Bodegas

Áreas exteriores

Área de lavandería

Área de limpieza

1.4 Funcionamiento

- Horarios

- Edificio de aulas para público
 - Abierto de lunes a viernes desde las 9:00h-18:00h
 - Días sábados a partir de las 9:00h-13:00h
- Aulas para bailarines
 - Abierto de lunes a sábado
 - A partir de las 9:00h
- Locales comerciales y librería
 - Abierto de lunes a sábado
 - Desde las 10:00h-21:00h
- Cafetería y Cava
 - Abierto de lunes a sábado
 - Desde las 10:00h-02:00h
- Teatro-Restaurante (Funciones)
 - De miércoles a sábado
 - A partir de las 18:00h- 02:00h

- Requisitos

- Será apto para mayores de 21 años
- Al ingresar al establecimiento se pedirá las cédulas

- No existe un costo para ingresar al centro de entretenimiento
 - El valor a pagar para el teatro restaurante dependerá del show y del menú que se brinde. Pero aproximadamente sus valores estarán entre 50-150 dólares.
 - Precio de las clases de baile dependerán del tipo de baile que la persona escoja
 - En caso de ser extranjero se pedirá pasaporte.
- **Seguridad**
- Garita de ingreso
 - Cada hora habrá una ronda de guardias por el lugar
 - Se ofrecerá parqueaderos dentro del establecimiento para dar seguridad a los clientes, con servicio de valet parking.

1.5 Target

El target al que estoy dirigida es una clase económica media alta-alta. El centro va para jóvenes adultos y adultos, desde los 25 años en adelante. En este centro podrán: ir a cerrar un negocio, pueden ir al salir de la oficina, ir a cenar con su pareja, o ir a pasar un buen rato con sus amigos.

Se hicieron encuestas a hombres y mujeres, entre las edades de 25 años y 67 años.

El 54% de las personas generan un ingreso de 1000 a 5000 dólares, el 36% generan un ingreso de 500-1000 dólares y un 10% de las personas entrevistadas tienen un ingreso de 5000 dólares en adelante. A continuación se les pregunto que porcentaje de su ingreso gastan en entretenimiento. El 54% de las personas gastan entre un 30% a 50% de su ingreso en entretenimiento y el 46% restante gasta entre 10% a 30% de su ingreso.

Una vez que se les explico sobre que se trataba el proyecto, se les menciono un referente muy conocido, el Moulin Rouge, para que tenga una idea mas clara de cómo seria este proyecto, muchos saben que es, pero pocos han visto el show que ofrece. Un 90% respondieron que si estarían dispuestos a ir a un show de este tipo. Además, se les pregunto a que otros shows de baile les gustaría asistir.

Entre estos espectáculos esta:

- Flamenco con 14%
- Tango con 20%
- Salsa con 8%
- Árabe con un 10%
- Erótico con 12%
- Todas las anteriores con un 32%
- Y un 4% para ninguno de estos

Por ultimo se les pregunto cuanto estarían dispuestos a pagar por el show y una cena y hay un rango desde los 50 a 200 dólares por persona.

1.6 Ubicación

La ubicación será en el Circulo Militar, este edificio se encuentra en las avenidas Francisco de Orellana y Diego de Almagro.

Este sector hoy en día es un eje de poder económico importante en la ciudad, por lo tanto existe un fuerte movimiento. Esta ubicado en un sector estratégico de Quito, ya que conecta avenidas e hitos importantes como : Av. Amazonas, Av. Francisco de Orellana, Av. Eloy Alfaro, Sector La Mariscal, Av. Diego de Almagro.



Grafico 1.

1.7 Áreas del Circulo Militar:

- Canchas Deportivas (Indor, básquet, Voley, Tennis)

- Sala de Juego (Ping-Pong, Billar, Fútbolín)
- Sala de Belleza (Peluquería)
- Salones de Eventos
- Baños Sauna, turco e Hidromasaje
- Áreas Recreativas
- Alojamiento
- Gimnasio
- Piscinas
- Área de BBQ
- Bar Discoteca Karaoke
- Parqueadero

1.8 Accesos

Las maneras de llegar a este lugar es por medio de taxis, carros particulares, buses. Esta en un lugar céntrico de la ciudad, que de cualquier manera se puede llegar.



Grafico 2.

1.9 Entorno

Se realizo un estudio de la ubicación y de su entorno para así poder crear un target y ver cual seria su competencia, pero pues lo que se ofrecerá en el establecimiento es totalmente distinto a lo que hay en sus alrededores.

- Hoteles
 - Hotel JW Marriott
 - Hotel Holiday Inn Express
- Restaurantes
 - McDonald`s
 - Burger King
 - Crepes & Waffles
 - Metro Café
 - Turtle`s Head
 - Restaurante Mares
 - Restaurante 7 Mares
- Embajadas
 - Consulado de España
 - Embajada de Brasil
 - Embajada de Francia

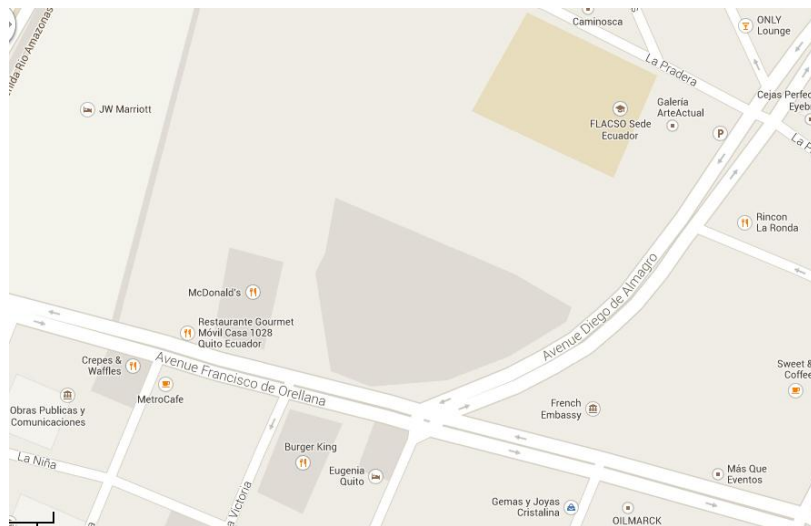


Grafico 3.

1.10 Clima

El clima de Quito corresponde a un clima subtropical, debido a que se encuentra a 2800 metros de altura. Durante el día, varía entre los 15 grados y los 27 grados centígrados, y durante la noche es entre los 7 grados hasta los 15 grados centígrados. Durante los meses de junio a septiembre las temperaturas son más cálidas, sobre todo en las tardes, mientras que el resto del año la temperatura suele ser templada. Se contará con terrazas y patios.

1.11 Estudio de Referentes

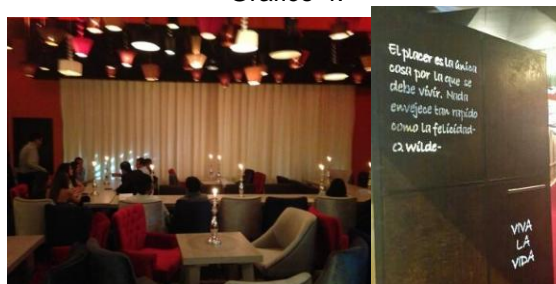
Se realizó un estudio de referentes, ya que se debe tener una guía para así tratar de realizar algo diferente en el centro propuesto. Primero se investigó el restaurante Viva la Vida en Quito, que sería lo más parecido a lo que se va a tratar de ofrecer. Y el segundo referente es el Moulin Rouge en París.

1.11.1 Restaurante Viva la Vida

En la ciudad de Quito existe el Restaurante Viva la Vida. Ubicado Isabel la Católica N24-561 (entre Luis Cordero & Francisco Salazar) este ofrece un concepto diferente a lo que hay en la ciudad. Es un restaurante de comedia y teatro que está abierto de lunes a sábado. Horario de lunes a viernes está abierto desde las 10:00am-18:00 y de 19:00 a 2:00 am y los días sábados desde las 19:00 a 2:00 am. Para comodidad de los clientes ofrecen valet Parking o simplemente se lo puede dejar en la calle.

Usan frases como: “El único pecado imperdonable es no vivir”, “Porque vivir, no es solo estar en la vida. Vivir es participar en la fiesta, actuar, ser protagonista, elegir un papel e interpretarlo con autenticidad y con convencimiento.”

Grafico 4.



1.11.2 Moulin Rouge

Es el cabaret parisino mas famoso en los últimos 100 años. Ofrece gran variedad de espectáculos, donde se puede disfrutar de un estilo bohemio de la Belle-Epoque. El diseño del lugar tiene ese mismo ambiente. Muchos artistas se inspiraron en el tema del Moulin Rouge, mas que nada fueron pintura post-impresionistas.



Grafico 5.

2. Centro cultural

Se considera un centro cultural al lugar en una comunidad destinado a mantener actividades que promuevan la cultura entre sus visitantes.

Dentro de estos centros hay lugares como bibliotecas, talleres, cursos y otras actividades. Son espacios donde se pueda apoyar proyectos que buscan ampliar y dar cierta diversidad a la cultura de un país y también dar acceso a una nueva cultura.

El centro cultural aparece como la mejor opción para resolver problemas asociados a ciertas carencias que se dan en una ciudad. Este lugar debe dar

acceso a las personas para que participen de las artes y bienes culturales y por otro lado como quien promueve la convivencia y el encuentro de las personas.

2.1 Tipos de centro culturales:

- Proximidad o centralidad: fomentar la cultura y la participación ciudadana. Son clave para el desarrollo de acciones patrimoniales o artísticas.
- Los polivalentes: mayor cantidad de servicios posibles
- Los especializados: dar un área específica o combinación de acuerdo a su grado de especialización

2.2 Clasificación de centros culturales

Se pueden dar otro tipo de clasificaciones según

- Ámbito demográfico: cantidad de habitantes a los que se debe atender
- Ámbito físico: alcance territorial
- Grado de dependencia institucional: si es pública, privada o mixta.
- Enfoque:
 - o Social
 - o Político
 - o Económico
 - o Educativo
 - o Artístico

Un centro cultural puede ser variado y combinado con cualquiera de estas categorías.

2.3 Cualidades de un centro cultural:

- Singularidad: ser único y distinguirse de los demás
- Conectividad: conexión con el resto de espacios culturales existentes en el territorio más próximo
- Adaptabilidad: adaptarse a las transformaciones y cambios sin abandonar su misión.

2.4 Objetivos de un centro cultural

- Brindar información y formación al ciudadano.
- Desarrollar procesos de participación ciudadana
- Desarrollar iniciativas socioculturales.

2.5 Organización de un centro cultural

A la hora de desarrollar un centro cultural hay que tener en cuenta ciertas preguntas.

- ¿Qué? El objetivo general, lo que se quiere hacer.
- ¿Cómo? Objetivos específicos.
- ¿Cuánto? Recursos materiales y financieros.
- ¿Dónde? Localización, territorio
- ¿Cuáles? Actividades
- ¿Para quién? Público destinatario
- ¿Por qué? Fundamentación
- ¿Cuándo? Cronograma de actividades
- ¿Con quién? Equipo de trabajo, instituciones colaboradoras

3. Centro de entretenimiento

Es un lugar que esta compuesto por un conjunto de actividades y atracciones, donde se puede socializar. Cada centro tiene una misión y visión

3.1 Cualidades de un centro de entretenimiento

- **Misión**
 - o Promover una diversión distinta a las que se encuentren alrededor, fomentando la cultura, la comunicación y diversión
- **Visión**
 - o Lograr que la sociedad acepte el tipo de diversión que se ofrece en este centro, tratando de que llegue a mas lugares del país.

3.2 Objetivos de un centro de entretenimiento

- Ser un espacio que acoja actividades sociales, políticas y culturales
- Ser parte de la unión de los habitantes
- Realizar iniciativas artísticas propias

- Disfrutar de sus amigos o parejas
- Realizar reuniones y fiestas
- Tener el espacio adecuado para realizar actividades

3.3 Áreas

Dentro de estos centros hay lugares que ofrecen un servicio fijo como bar, restaurantes, bibliotecas, salón de actos, gimnasio, una sala de exposiciones. Son espacios que tratan de servir a la política social del centro. Además debe haber espacios para todo público donde se pueda hablar, sentarse a leer un libro, para así fomentar la socialización.

3.4 Organización de un centro de entretenimiento

Al momento de diseñar un centro de entretenimiento se debe tomar en cuenta el target al que está dirigido el espacio, para así poder definir las actividades a realizar.

- Actividades culturales: conciertos, exposiciones de arte, teatro
- Cursos y talleres que el centro quiera ofrecer al público, como charlas o conferencias
- Espacios de ensayo para grupos musicales, teatrales o artísticos
- Espacio para artesanías
- Espacio para iniciativas editoriales como: literarias, musicales, etc. Y así mismo un espacio donde se pueda vender este material
- Restaurantes, bares, cafeterías

4. Teatros

En el centro de entretenimiento que realizare habrá un teatro, el cual será usado por los visitantes. El teatro se utiliza tanto para obras de teatro, baile, operas o conciertos.

Los teatros son construidos para satisfacer necesidades de las personas, pues este es un lugar donde se necesita comunicación y expresión artística. Además se debe tener en cuenta aspectos sobre la tradición artística y el acceso de nuevas culturas.

4.1 Factores que afectan el diseño de un teatro

Al momento de diseñar o construir hay que tomar en cuenta aspectos que pueden afectar al auditorio o teatro y estas son:

- La forma
- Las dimensiones
- El Volumen
- Disposición y Tratamiento de las distintas superficies
- Equipamiento interior y distribución de butacas
- Volumen de la audiencia

4.2 Boletería

Se requiere de un lugar donde se pueda comprar los tickets para entrar al show, y además que es la primera impresión que se va a llevar una persona al ingresar. Dentro de este lugar debe haber un área de caja donde se paga por el ingreso y un área de ropero, donde las personas puedan dejar artículos que no vayan a necesitar dentro del teatro-restaurante.

El área que se necesita para estos lugares depende de que tan grande será el teatro y el flujo de gente que se vaya a tener. El espacio mínimo que se necesita en el área de la fila es de 3.00m largo x 2.00m de ancho.

4.2.1 Caja

Es la zona del teatro que debe estar a la vista del cliente. Su función es llevar las cuentas de la boletería. La función de la persona que trabaja de cajera es recibir estas cuentas y entregar caja una vez culminado el día. Además tiene otra función que es atender el teléfono, entregar información del teatro y dar a conocer los servicios que este ofrece.

4.2.2 Ropero

Zona del restaurante o teatro que se destinara a guardar y a cuidar los artículos personales de los clientes durante el tiempo que estos permanezcan en los establecimientos. Es un servicio que brinda seguridad y comodidad a los comensales.

4.3 Escenario

Como se sabe dentro de un teatro debe existir un escenario para así brindar un espectáculo u obra.

4.3.1 Tipos de escenario

Existen 30 tipos de escenario, pero hay 4 que varían de acuerdo al uso y a la relación con el público. La forma más usada en el lado occidental es el escenario proscenio. Este tipo es cuando el público se ubica a lado del escenario con el resto de los lados ocultos y utilizados por los técnicos e intérpretes.

El segundo es el escenario central, estos tienen una plataforma que se extiende hacia el público de manera que se sitúa en tres lados el intérprete. Por otro lado si es redondo pues la audiencia se ubicaría en cuatro lados del escenario. Finalmente el cuarto tipo de escenario es el que se construye para una presentación o que sea adaptado a un lugar.

Uno de los escenarios que se usa actualmente es el italiano, este cuenta con Bambalinas (telones situados a los lados para permitir el ingreso de los actores).

4.3.2 Necesidades de un escenario

Debe haber un foso, el cual se encuentra debajo del piso del escenario.

El piso del escenario debe ser de madera, se lo debe ubicar de forma paralela a las butacas, cuando hay un foso se suele tener trampas.

En la parte superior del escenario hay puentes, estos son situados en las partes laterales y en el fondo del escenario, estos son usados para desembarcar maquinaria y como acceso de los tramoyistas al telar.

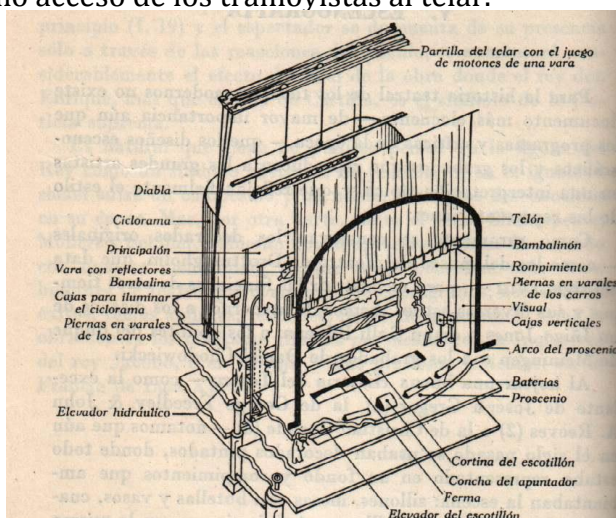


Grafico 6.

4.3.3 Telar

El telar es la parte mas alta del escenario formado por varas de madera o hierro y cuerdas para subir o bajar el telón.

4.3.3.1 Elementos del telar

- Emparrillado son las vigas de madera o de hierro.
- Tiros de cuerda son 3 o 5 cuerdas que se sostienen de las varas donde cuelgan los telones.
- Varas son listones de madera de sección rectangular de 6x4cm de largo.
- Varas electrificadas son barras con instalación eléctrica en su interior y con bases de enchufe de 50 cm. En estas se sostienen los proyectores de iluminación.
- Puente de desembarco son los pasillos elevados donde se encuentran los clavijeros (conjunto de travesaños de madera clavados en oblicuo en el puente de desembarco).

4.3.3.2 Elementos de cierre

- Telón de boca es el que marca el inicio y terminación de una obra.
- Existen diferentes tipos:
 - o Alemán: movimiento ascendente- descendente
 - o Griego: apertura lateral en dos partes
 - o Italiano: apertura lateral en diagonal
 - o Frances: es una combinación entre alemán e italiano. Se abre lateral y en diagonal mientras asciende.
- Estilos:
 - o Telón contra incendios

- Telón de fondo o foro, es el telón que cubre el foro
- Ciclorama: telón de fondo que se utiliza para dar profundidad.
- Telón corto: se coloca a la mitad del escenario y sirve para ocultar la parte de atrás mientras se cambia de escenografía

4.4 Camerinos

Se requiere de camerinos para la comodidad de los bailarines, ya que antes de salir a hacer el show necesitan de un lugar donde se puedan cambiar, maquillar y alistarse para poder salir.

4.4.1 Función de un camerino

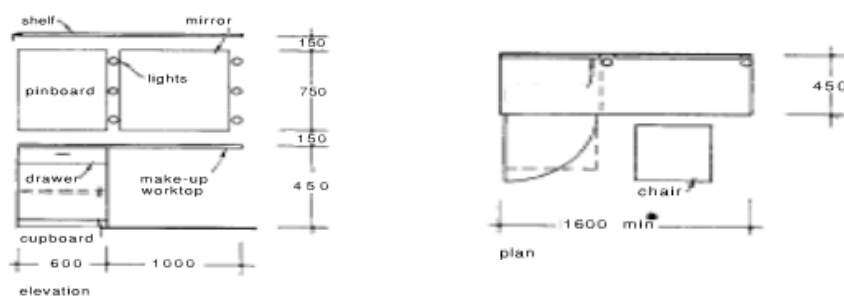
Tienen la función de brindar privacidad y comodidad a los actores. En este lugar se preparan para salir a escena. Existen camerinos individuales, o para 2,3 y 4 personas.

4.4.2 Tipos de camerinos y Medidas

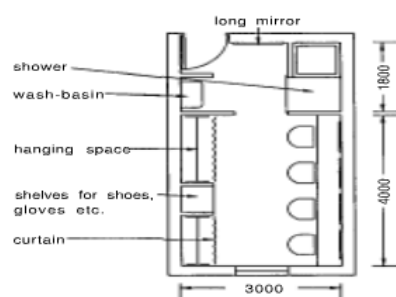
Se investigaron los tipos de camerinos, debido a que se deben tener en cuenta al momento de diseñar, ya sea para una sola persona o para un conjunto de personas que requieran de este espacio.

Las medidas que estos tengan depende el equipamiento que van a tener y del numero de personas que lo van a ocupar.

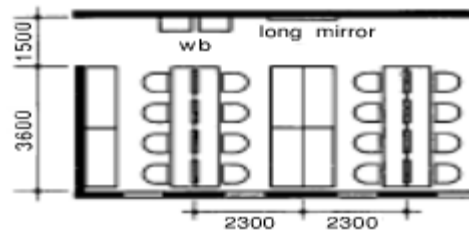
- El camerino para una persona:



- Camerinos simples miden alrededor de 14.4 m². Es mas grande que el anterior debido a que tiene una cama, un baño y el área de maquillaje.
- Para 4 personas aumenta un área más, una ducha.



- Un camerino comunal



En esta imagen podemos ver que es un camerino para varias personas. En este caso estos vestidores serán usados para actores secundarios.

4.5 Salas de audio y de iluminación

- En cuanto a salas de audio y de iluminación, estas se requieren para un buen funcionamiento y manejo del teatro.
- En estas salas es donde se maneja todo el audio del teatro, micrófonos y altavoces. Estas deben estar ubicadas en la parte posterior o a un lado del teatro con vista hacia el escenario. Estas deben tener aislamiento acústico y tener ventanas pequeñas.
- Es necesario un cuarto donde se maneje la iluminación que se de en el escenario. La ubicación de este cuarto debe ser en la parte posterior del teatro en una posición central. Debe ser a prueba de sonido y debe contar con una ventana de observación hacia el escenario. En esta se necesita espacio para la consola de control de iluminación, una mesa para colocar planos y los guiones, una silla adicional para el asistente del controlador de iluminación. El tamaño mínimo de este cuarto será de 3m de ancho, 4.5m de profundidad y 4.4. m de alto.

4.6 Acústica

El propósito de un acondicionamiento acústico es brindar condiciones favorables a todos los presentes en el teatro.

4.6.1 Requisitos acústicos:

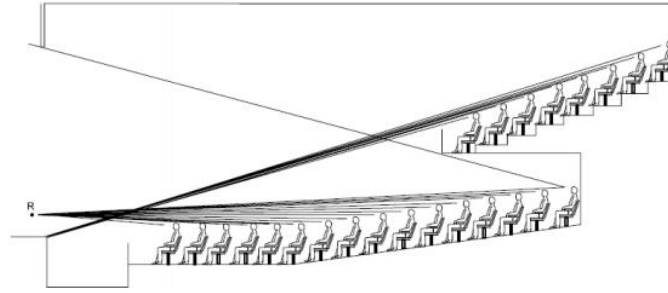
- Asegurarse de tener un nivel sonoro adecuado.

- Distribución uniforme de la energía sonora.
- Favorecer la recepción sonora de la audiencia y el rendimiento del orador
- El lugar debe ser libre de defectos acústicos como
 - Ecos palpitantes
 - Reflexiones tardías
 - Concentraciones sonoras
 - Sombras acústicas
 - Resonancias
- Ruidos y Vibraciones.

4.6.2 Nivel sonoro adecuado

Lograr un nivel sonoro es difícil, debido a que existen ciertas causas como:

- “La pérdida de energía que sufren las ondas sonoras.”(Díaz 6)
 - Para reducir las pérdidas de energía sonora se debe tomar en cuenta lo siguiente:
 - Hacer que la fuente sonora se encuentre cerca de la audiencia, haciendo que la distancia de las ondas sonoras se reduzca, esto sería en un teatro pequeño, mientras que en uno grande el uso de balcones ayuda a resolver el problema.
 - Se debe elevar la fuente sonora para que de esta forma las ondas no se choquen contra la audiencia. Se la puede rodear de superficies reflejantes como cielorrasos y cerramientos.
 - El piso donde se ubiquen los asientos debe tener una pendiente. Esto se debe a que el sonido se absorbe más fácil por la audiencia. “La pendiente no debería ser mayor al 12%, incrementándose hasta un 35% en el área de la audiencia.”(Díaz 7)
- La excesiva absorción por parte de la audiencia y del lugar.
 - “El área de la audiencia debe ocupar los lugares de vista auditivo y visual más favorables, y se debe evitar áreas de audiencia muy anchas.” (Díaz 8)



Las superficies de un auditorio que puedan producir defectos acústicos, deberán estar recubiertas por materiales absorbentes. Este tratamiento acústico debe estar en la pared opuesta a la fuente, y en los sectores mas alejados de los cerramientos laterales y en el perímetro del cielorraso.

4.7 Materiales

En la siguiente tabla encontramos algunos de los materiales que se deben utilizar en el diseño de auditorios.

SUPERFICIE	MATERIAL
Suelo de platea, palcos y anfiteatro	Sillas con un bajo porcentaje de superficie tapizada
Paredes laterales y posteriores Superficie en diente de sierra bajo el anfiteatro (figura 4.45) Paredes colaterales a la boca del escenario Paredes del foso de orquesta Reflectores suspendidos del techo (figura 4.45)	Tablero de madera lisa de 12,5 mm de espesor y 14 Kg/m ² de densidad
Falso techo (figura 4.45) Superficie sobre la boca del escenario	Panel de madera de 12,5 mm de espesor y 14 Kg/m ² de densidad, perforado en un 5% mediante agujeros de 5 mm de diámetro separados 20 mm, montado con cámara de aire ≥ 200 mm rellena de lana de roca de 40 mm y 70 Kg/m ³
Suelo del foso de orquesta	Madera
Ventana sala de control	Cristal
Paredes laterales y techo de los palcos	Yeso enlucido
Pared posterior de los palcos	Cortinas fruncidas al 180% y de 0,45 Kg/m ² de densidad

Grafico 7.

Los pisos dentro de un auditorio son fuente acústica, el material mas usado en estos espacios son las alfombras, pero también se puede usar tablonos de madera, ya que proporcionan un nivel de acústica mejor.

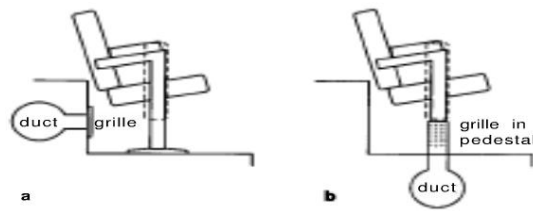
4.8 Ventilación

El teatro debe brindar un nivel de confort por lo cual es necesario un sistema de ventilación y calefacción. Esta debe

a.- La rejilla de ventilación puede estar debajo del asiento en vertical o en el piso.

b.- Rejilla de ventilación ⁴⁹ incorporada al pedestal.

colocarse detrás de cada asiento o debajo de los mismos.



La ventilación debe proporcionar un aire fresco a la audiencia para brindar un confort térmico. “Una condición común es un suministro de aire mínimo por ocupante de 8 litros por segundo, 75% aire exterior y 25% aire recirculado” (Adler. 20-12) Los ductos de extracción se pueden encontrar en el techo o bajo los balcones.

4.9 Circulación

La circulación principal dentro de teatros es mediante los pasillos, ya que son importantes rutas de escape. El ancho mínimo de este pasillo deber ser de 1100mm. En estos no deben haber obstáculos para que cuando haya una emergencia no interfieran y las personas puedan salir.

A la hora de una emergencia las personas deben tener la posibilidad de salir en un tiempo determinado. La ruta de escape deberá ser entre el asiento, a lo largo de la circulación entre asientos hasta el pasillo general y de ahí hacia las salidas de emergencia.

La distancia que se debe recorrer desde el asiento hasta la salida no debe ser mayor a 2 minutos y medio de tiempo. En auditorios siempre se debe tener dos salidas separadas por cada piso que exista. Todas las puertas deberán abrirse para afuera de acuerdo a la dirección de escape. Las rutas de escape deben tener recintos resistentes al fuego.

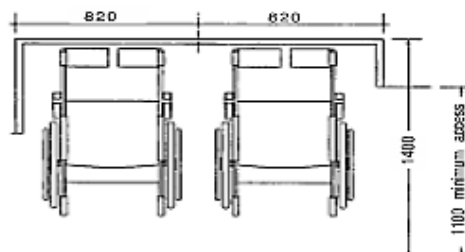
Número de personas	Ancho mínimo total de salida (m)
màs de 200	2.2
201 - 300	2.4
301 - 400	2.8
401 - 500	3.2
501 - 750	4.8
751 - 1000	6.4
1001 - 2000	14.4
2001 - 3000	20.8

Grafico 8.

Las huellas de las gradas de emergencia deberán tener 275mm mientras que la contrahuella deberá ser de 18mm.

4.9.1 Accesibilidad para discapacitados

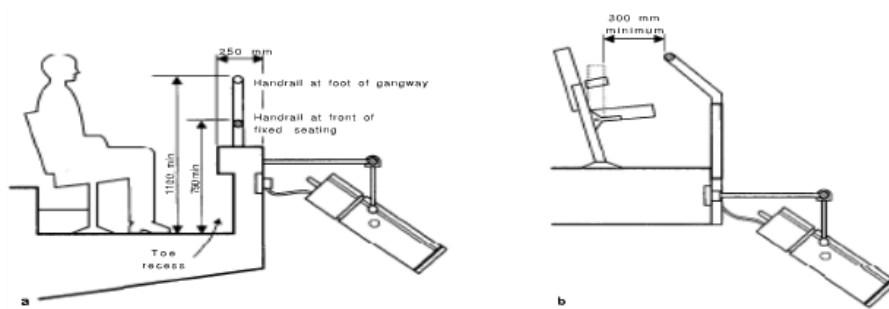
El auditorio deberá ser accesible para personas discapacitadas y en sillas de ruedas, por lo que el diseño deberá ser pensado para brindar comodidad a estas personas. Por lo cual la ubicación de la silla de ruedas es esencial. Se necesita un mínimo de 6 puestos para discapacitados por auditorio o una proporción de 1/100 del total de la capacidad del auditorio. Se debe considerar este espacio, ya que esta persona debe ser capaz de sentarse junto a sus familiares o amigos.



Por otro lado el acceso para estas personas es mediante rampas. Estas rampas no deberán tener mas de 4.5m de longitud y no tener un 8.5% de inclinación.

4.10 Seguridad en el caso de tener Balcones

Si en este teatro hay balcones se necesitan pasamanos, pero no deben interferir con la visión de los espectadores, estos se especifican de acuerdo a la altura, ancho y estructura. En todo lo que es corredores y descansos los pasamanos son necesarios.



a.- La altura mínima de la baranda es de 790 mm al frente del asiento y llega a 1100 mm al final del corredor. El frente del balcón funciona para sujetar la luminaria y necesita toma corrientes conectados a los controles de iluminación. b.- Frente simple libre de obstáculos que permite a la audiencia apoyarse en el pasamano.

4.11 Limitaciones

Como se sabe dentro de los teatros existen limitaciones visuales. Estas ayudan para ver a que distancia se debe encontrar la plataforma o escenario para brindar un alcance visual a los espectadores.

- Para obras teatrales en las cuales es necesario apreciar las expresiones faciales de los actores, deberá haber una distancia máxima de 20m medidos desde la línea de ajuste de un escenario "o centro geométrico de un escenario abierto" (Adler. 20-4).
- Para musicales donde no es indispensable distinguir las expresiones faciales de los actores, la distancia podrá ser de 30m
- Para bailes, donde las personas deben apreciar la expresión corporal y facial de los bailarines, se debe tener una distancia de 20m
- Para conferencias, se debe tener una distancia de 20m.

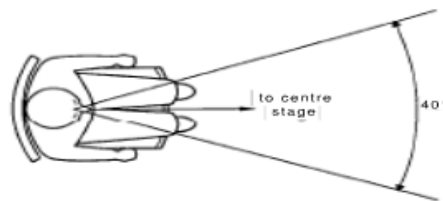
Por otro lado existen las limitaciones auditivas, dentro de esto se debe tomar en cuenta la distancia a la que se puede hablar, cantar y que se pueda ser escuchado con claridad por la audiencia sin la necesidad de amplificadores. La necesidad de amplificación y la calidad del volumen dependen del volumen, forma, tamaño y acabados internos que posea el teatro. Además de los problemas internos, existen los externos. Para tener un rating acústico de buen nivel se debe tener un

aislamiento estructural del auditorio, tener servicios acústicamente cerrados, y finalmente reducir los ruidos del aire acondicionado y del sistema de calefacción.

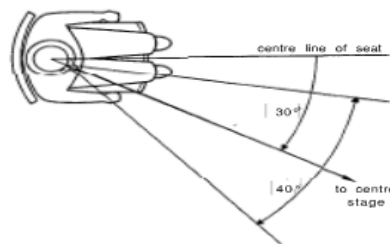
4.12 Visión

La visión dentro de un teatro es esencial, por lo cual se debe tomar en cuenta el ángulo de visión de las personas y así lograr un cierto confort para el público. Para esto hay que tomar en cuenta lo siguiente:

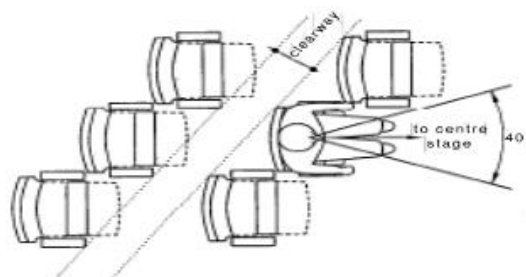
- Si no hay movimiento de cabeza el arco para ver todo el escenario en el plano de 40 grados desde el ojo.



- Para girar la cabeza desde la línea central del asiento el ángulo máximo debe ser de 30 grados.



- Si en algún teatro la cabeza del espectador tiene que girar más de 30 grados, los asientos se deberán girar.



4.13 Iluminación

La iluminación de casa se usa durante los descansos y antes y después de la actuación. Esta iluminación es necesaria para que la audiencia pueda moverse dentro del espacio, puedan ubicar sus asientos y leer los programas. La

iluminación decorativa es usada para dar énfasis a la arquitectura. Para obras de teatro se requiere un nivel de iluminación ligeramente mayor, en especial si se necesita un contraste con un tiempo de oscuridad casi total.

Los vestidores tendrán luz normal y detectores de movimiento. Se utilizarán fluorescentes compactos y en lugares específicos como espejos habrá luz puntual.

Otro tipo de iluminación que se requiere en estos lugares es la de emergencias que se prenden automáticamente. Cada elemento de señalización de emergencias debe poseer una batería y ser programado para que se prenda cuando se detecte un fallo. Cierta iluminación debe estar prendida constantemente durante el show para dar seguridad a los espectadores en caso de emergencia. En las rutas de escape debe usarse iluminación Led por el largo tiempo de duración y también en las señales de salida.

5. Tipos de Baile/shows

Al ser un centro de entretenimiento cultural y artístico, se van a dar presentaciones de baile en pareja o de una sola persona. Además, de ofrecer los shows se abrirá la opción de brindar clases para las personas que deseen aprender a bailar.

5.1 Bailes

- Flamenco
- Tango
- Salsa
- Baile del vientre
- Pole dance
- Danza aérea

5.2 Flamenco

Es un estilo de música y danza que se origina en Andalucía. El canto, el toque y el baile son las características principales del flamenco. Es un género artístico fundamentalmente escénico.

5.2.1 Estructura

- El Cante es el canto andaluz
- El toque se refiere a la postura y a la técnica de los guitarristas flamencos
- El baile

La estructura del flamenco como ya lo mencionamos anteriormente, tiene 3 características, las cuales al momento de interpretarlo se unen de una forma increíble, y lo hacen de la siguiente forma:

- Se comienza una parte cantada
- Luego se pasa a una parte de zapateo, donde se sube el ritmo, hasta que se decida cambiar el ritmo y así culminar el baile.



Grafico 9.

5.2.2 Beneficios de esta danza:

- Ayuda en la parte física
- En la salud emocional.
- Existe la flamencoterapia, ayuda a tener un autoconocimiento psicocorporal.

5.2.3. Vestimenta:

- Zapatos de tacón con tachuelas
- Falda de vuelo, debe permitir movilidad al momento de bailar, no puede ser pesada
- En la parte superior se puede usar una camiseta o vividi que se adapte al cuerpo, junto con un mantoncillo
- Abanicos

- Castañuelas
- En la cabeza se pueden usar flores de tela o peinetas, siempre recogidas el cabello.

5.2.4 Tipos de falda:

- Falda godet sin volante, ayuda a tener mas vuelo a la prenda, mayor amplitud de capas



- Falda godet con volante, es usada cuando se tiene la técnica del movimiento de la falda controlado, ayuda a tener un efecto mas estético



- Falda rociera no definen cintura ni cadera, mas bien van fruncidas en estas áreas para dar mas vuelo, cuerpo y volumen a la falda. Suelen llevar uno o dos volantes.



5.2.5 Material para el piso

- Madera de roble, caoba o pino de 2.00cm y medio
- No se debe barnizar la madera, hay que dejarla al natural.

5.3 Tango

Es un genero musical mayormente conocido de argentina. Existen dos tipos de tango, el de escenario y el de salón. Su interpretación se lleva a cabo por formaciones instrumentales como cuarteto de guitarras, dúo de guitarras y el bandoneón (instrumento musical de viento), el trío de bandoneón, piano y contrabajo.

5.3.1 Baile o coreografía

El baile esta compuesto por tres partes: el abrazo, el estilo lento de caminar y la improvisación. El tango debe ser bailado como un lenguaje corporal, ya que por medio de este se pueden transmitir sentimientos. Una de sus coreografías es por medio del abrazo, a través de esta se trata de expresar un sentimiento de sensualidad. Todo en este baile esta unido por miradas, los brazos, las manos.



Grafico 10.

5.3.2 Vestimenta

- Esta basada en la elegancia y seducción
- El hombre es muy varonil, mientras que la mujer muy sensual

- El traje del hombre esta compuesto por un saco y pantalón de vestir, pueden usar corbata o moño. Y para agregar algo mas pueden usar tirantes para sujetar el pantalón
- La mujer siempre esta con un vestido negro o camisa y falda. Suelen llevar un portaligas en una de sus piernas. Siempre deben sugerir sin mostrar, esto quiere decir usar ropa ajustada y con escote que resalte la feminidad.
- Los zapatos en los hombres deben ser negros y lustrados; en las mujeres son de tacón muy fino y alto, que garantizan el paso firme

5.4 Salsa

Es un baile creado por la población hispanohablante. Es una mezcla de influencias de bailes europeos y africanos.

5.4.1 Técnica

Para bailar salsa se requiere de técnica, hay ciertos pasos que se deben seguir como:

- Movimientos: los brazos son usados para comunicar liderazgo ya sea en posición cerrado o abierta.
- Tiempo: se baila en compás de 4/4, es decir 8 tiempos. Hay que alternar izquierda y derecha. El cuarto tiempo suele ser la pausa.
- Paso de mambo es el paso de adelante atrás que es el paso básico mas usado.



Grafico 11.

5.4.2 Vestimenta

- Hombre: compuesta de un pantalón de vestir con una camisa, que por lo general combina con los colores de la mujer, y con zapato cerrado
- Mujer: usan vestidos de licra para que se ajusten al cuerpo, suelen tener flecos o vuelos para que al momento de realizar vueltas resalten los movimientos, llevan zapatos de tacón altos.
- Hay que tomar en cuenta la exigencia física que requiere esta danza, para que los trajes puedan dar libertad y movimiento.
- En el caso de las mujeres las faldas pueden presentar un corte lateral para dar una sensación de sensualidad y además brindar movilidad a la bailarina
- Los flecos resaltan los movimientos de cadera
- Los volados aumentan los movimientos de cadera y hombros
- Los escotes brindas erotismo a la danza

5.5 Danza Árabe o danza del vientre

- Es una danza del Medio Oriente que mezcla elementos tradicionales de su cultura y del Norte de África.

5.5.1 Movimientos

- Son movimientos principalmente de la zona de la cadera.
- Este baile incluye movimientos de folclore egipcio, danzas contemporánea y clásica, vueltas y movimientos que incluyen todo el cuerpo mostrando movimientos suaves y fluidos.
- La tristeza en este baile se representa con movimientos ondulatorios y rotativos, mientras que los golpes, vibraciones y los movimientos rápidos representan la alegría.
- También se relaciona con la naturaleza, la simbolización de la tierra es representada por la bailarina al tener los pies descalzos, igualmente las aves son expresadas por una semi U que forman con los brazos que además nunca los tienen caídos.

5.5.2 Elementos usados en este baile:

- Velos
- Sable
- Bastones
- Velas
- Crotalos (platillos de bronce pequeños)
- Alas de Isis

5.5.3 Beneficios de esta danza

- Beneficios Físicos y mentales
- Mejora la flexibilidad y la fuerza
- Es un ejercicio cardiovascular
- Elimina tensiones
- Mejora la fuerza de las piernas
- Fortalece los brazos, hombros y el tronco superior
- Ayuda a perder peso.



Grafico 12.

5.6 Pole Dance

Este estilo mezcla lo que es baile y gimnasia. Es un baile sensual que tiene como elemento un poste o caño vertical, en donde la bailarina o bailarín realiza su actuación. Se lo asocia con strip clubs, pero ahora en la actualidad se utiliza el pole dance artístico, es aquel que se puede ver en los cabarets y en los circos en espectáculos acrobáticos. Se requiere de fuerza y resistencia para poder trabajar

en el caño. La persona debe sostenerse del caño con una o dos manos para realizar los movimientos atléticos, estos son giros, ascensos e inversión corporal.

5.6.1 Ejemplo

Un ejemplo claro de donde se emplea este baile es en el Cirque Du Soleil, donde lo acróbatas realizan un espectáculo con este baile donde incluyen movimientos que requieren de mucha fuerza y habilidad. Además hoy en día gimnasios agregan un área específica para realizar este ejercicio, ya que es una gimnasia aeróbica y anaeróbica.

5.6.2 Existen dos tipos de caños:

- Caño común: es un tubo de hueco hecho de acero con forma circular, se extiende desde el piso hacia el techo. Al estar colocado en el techo da mas estabilidad. Su diámetro suele ser de 5cm, lo que le hace fácil sostenerse con una sola mano.

Materiales:

- Acero inoxidable
- Acero cromado
- Acrílico con iluminación Led
- Revestimiento de titanio

Cada material ayuda a tener un agarre diferente.

- Caño de show: son aquellos que brindan efectos visuales, no son adecuados para realizar trucos, ya que tienden a doblarse y suelen crear quemaduras por la fricción ya sea que se desliza a menor o mayor velocidad, debido a sus materiales.

Materiales:

- El poste esta hecho de un plástico, por lo general claro. Estos contienen agua para dar estabilidad al bailarín/a
- Usan iluminación oculta



Grafico 13.

5.7 Danza Aérea

Es un baile que tiene mezcla de varias áreas o bailes como: la danza contemporánea, las artes realizadas en los circos, las acrobacias y el teatro. Donde la coreografía se realiza en el aire con uso de técnicas de escalada.

5.7.1 Elementos necesarios para la danza aérea

- Para realizar este baile se usan arneses y la tela acrobática. Se pueden usar una o mas telas para realizar esta danza.
- El espacio donde se va a realizar esta danza debe ser de 3.50m de alto por mas de 6.00m de ancho.
- En el piso se deben colocar ya sea una colchoneta gruesa o 4 delgadas para quienes son principiantes.
- De cierta forma el piso debe ser de un material suave para prevenir lesiones.

5.7.2 Beneficios de esta danza

- Se aprende a conocer el cuerpo
- Se pierde el miedo a la altura
- Se ejercita la paciencia y la concentración
- Ayuda a eliminar dolores de espalda, cuello y cabeza
- Ayuda a quemar grasas
- Se logra flexibilidad y coordinación
- Aleja el estrés
- Ayuda con el equilibrio
- Alivia el insomnio

- Relaja el organismo y la mente

5.7.3 Vestimenta

- Debe ser de tela de licra
- Leggings
- Pantalones sueltos de algodón
- Suelen tener algunos brillos para que acompañe la iluminación



Grafico 14.

6. Aulas de practica y de clases

Al tener presentaciones artísticas durante la noche y dar clases en el día, se requiere de un espacio para que las personas puedan practicar sus coreografías. Es por esto que se les brindara de todo equipamiento y áreas que se necesiten para sus entrenamientos. Además se contarán con aulas extras para brindar clase a personas interesadas en cualquiera de las danzas antes mencionadas.

6.1 Organización

Hay que economizar el espacio en este tipo de lugares es por ello que la ubicación del acceso, corredores, de los vestuarios, de la actividad física, los vestidores y duchas, y de la salida son de suma importancia para que el ingreso de luz natural sea el óptimo.

Dentro de la clase se debe tener un espacio que sirva de auxiliar para los bailarines.

6.2 Salas polivalentes

Son aquellas que tienen diferentes funciones. Pues en este centro aparte de haber shows de baile también se brindara shows de música para acompañar a los bailarines y es aquí donde estas personas pueden practicar. Estas salas serán exclusivamente para el personal. Habrán aulas extras para brindar las clases.

6.3 Salas de calentamiento y estiramientos

Son cuartos donde los bailarines pueden prepararse antes de la presentación, pero a su vez se las puede usar para hacer aeróbicos o Pilates, son aquellos que no requieren de maquinas para realizarse.

6.3.1 Medidas para realizar ejercicios en el suelo

- A: 203cm-232cm
- B: 190cm-221cm
- C: 165cm-188cm
- D: 152cm-175cm
- E: 81cm-94cm
- F: 68cm-94cm
- G: 84cm-96cm
- H: 78cm-90cm

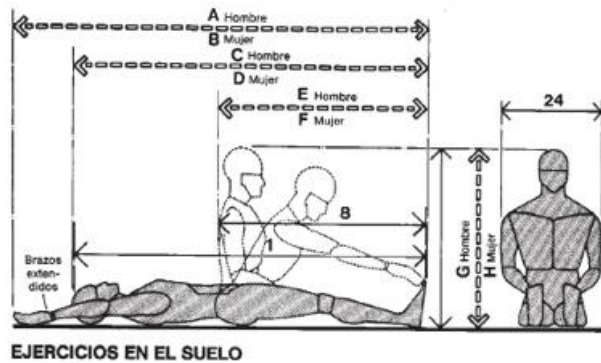
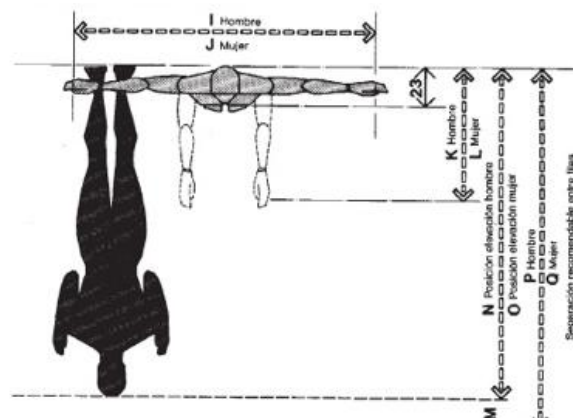
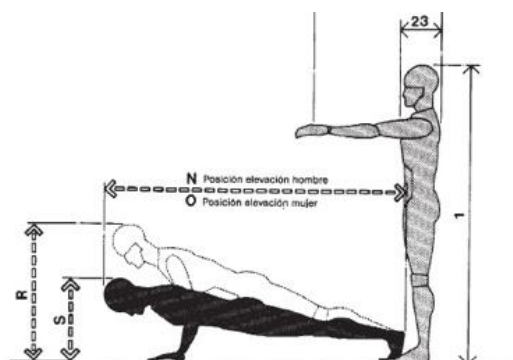


Grafico 15.

- I: 147cm-172cm
- J: 137cm-193cm
- K: 75cm-88cm
- L: 67cm-80cm
- M: 15cm-30cm
- N: 160-185cm
- O: 155cm-170cm
- P: 200cm-215cm
- Q: 185cm-200cm



- N: 160cm-185cm
- O: 155cm-170cm



- R: 58cm-96cm
- S: 25cm-40cm

Grafico 16.

6.3.2 Medidas para realizar ejercicios de gimnasia o danza

- A: 165cm- 203cm
- B: 155cm-223.5cm
- C: 78cm-94cm
- D: 74cm-104cm
- E: 7cm-15cm
- F: 365cm
- G: 304cm

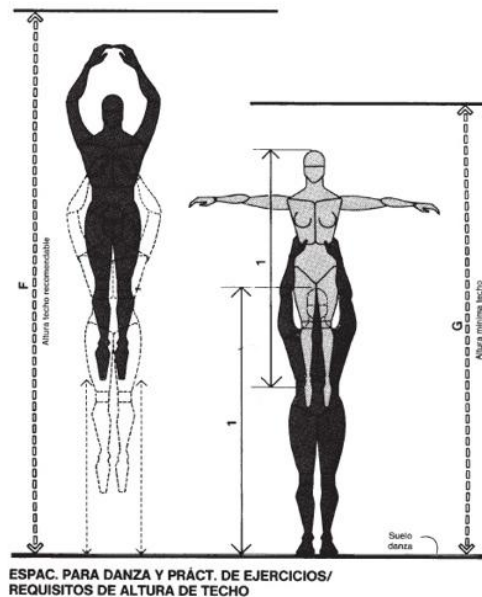
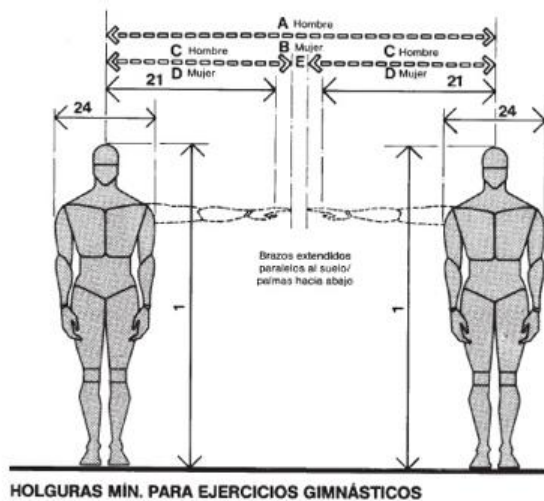


Grafico 17.

6.4 Materiales

- Los materiales que se vayan a usar en los pisos de las aulas de baile son muy importantes, debido a que pueden causar lesiones en amateurs o profesionales.
- Pisos: Se usan duelas son tablas en formas convexas, usadas en barriles, estas se colocan polines, con una cama de aire.
- Polines: son pedazos de madera que sirven para mantener levantados del suelo distintos objetos.

- Para la danza con tacones o cualquier baile que requiera de fuerza de impacto se recomienda un piso de la marca Harlequin llamado Liberty, consiste en una base de elastómero de doble densidad, una tabla de madera comprimida, una capa de madera en bandas cruzadas, una tabla de arce y una capa de vinil. Ayuda a absorber el 63% de la fuerza de impacto.



Grafico 18.

6.5 Vestidores

Son necesarios, ya que las personas que van a ir a clases de baile o sean parte del show necesitan un lugar donde cambiarse y vestirse para realizar las actividades que deben. Por esta razón es muy importante saber diseñar un vestidor para que sea cómodo y cumpla con las funciones. Estos se ubicaran solo en el edificio de las aulas. Se separan entre los vestidores del personal y de las personas que quieren ir a recibir clases.

6.5.1 Ordenanza Municipal

Según el art.318 de la ordenanza municipal de Quito, se debe considerar los siguientes reglamentos en un vestidor:

- Los vestidores deben estar separados de hombres y mujeres.
- Deben tener una buena ventilación con buenas condiciones higiénicas
- Los pisos deben ser pavimentados y con materiales antideslizantes cuando estén en estado seco o mojado. Estos deben tener una pendiente

suficiente hacia los desagües para que no se estanque el agua y la limpieza y mantenimiento sean mas fáciles.

- Las paredes deben estar revestidas de materiales lisos sin grietas e impermeables
- Los tabiques de separación deberán terminar 20cm antes de topar el piso.
- Debe haber suficientes lockers individuales para satisfacer a los usuarios y brindar seguridad.

6.5.2 Medidas

- I: 142cm- 167cm
- J: 30.5cm-38.1cm
- K: 106cm-121.9cm
- L: 30.5cm-45.7cm
- M: 76.2cm
- N: 35.6cm-40.6cm
- O: 10cm-15cm
- P: 35.6cm-43.2cm
- Q: 152.4cm-182cm

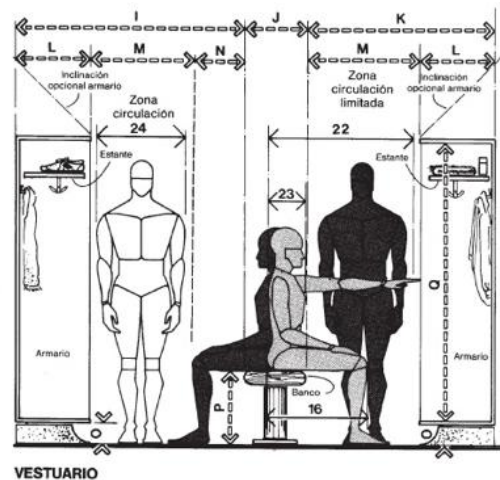


Grafico 19.

Todo lo que es baños y lavamanos será explicado en el capítulo de Baños.

6.5.3 Duchas

Debido a que las duchas se van a encontrar dentro de los vestidores, es necesario saber sus medidas. Las medidas de duchas pueden variar de acuerdo al nivel y confort que se quiera dar.

6.5.3.1 Medidas

- A: 137cm
- B: 30cm
- C: 105cm mínimo
- F: 75cm
- G: 60cm
- H: 30cm

- D: 45cm
- E: 90cm
- I: 35cm
- J: 100-120cm

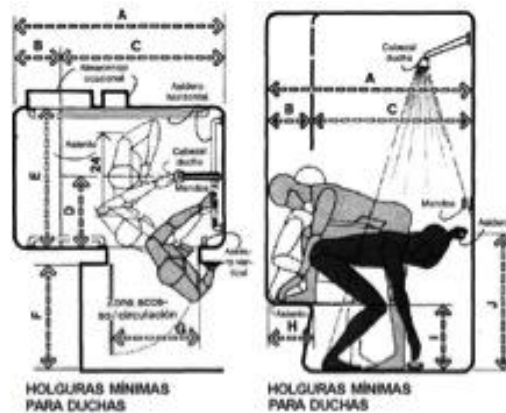


Grafico 20.

6.6 Gimnasio

Hoy en día es muy común que las personas se preocupen de su aspecto físico, es por ello que los gimnasios se volvieron muy populares. El área del gimnasio estará enfocado para el entrenamiento de los bailarines, ya que a pesar de tener su entrenamiento de baile, necesitan de un área para su entrenamiento de fuerza.

6.6.1 Servicios

Estos ofrecen servicios de bailoterapia, Pilates, aeróbicos, y muchas mas actividades que no necesitan de maquinas para ser realizadas. Muchas veces estos vienen acompañados de áreas húmedas (saunas, turcos, hidromasajes, piscinas).

6.6.2 Medidas de áreas de maquinas

- A: 210cm-264cm
- B: 89cm-121cm
- C: 76cm
- D: 45cm-66cm
- E: 140cm-172cm
- F: 63cm-76cm
- G: 76cm-96cm
- H: 116cm
- I: 91cm-122cm
- J: 147cm-193cm
- K: 30cm-45cm
- L: 30cm
- M: 15cm-30cm
- N: 10cm-25cm

- O: 122cm-137cm
- P: 22cm-35cm

- Q: 45cm-50cm

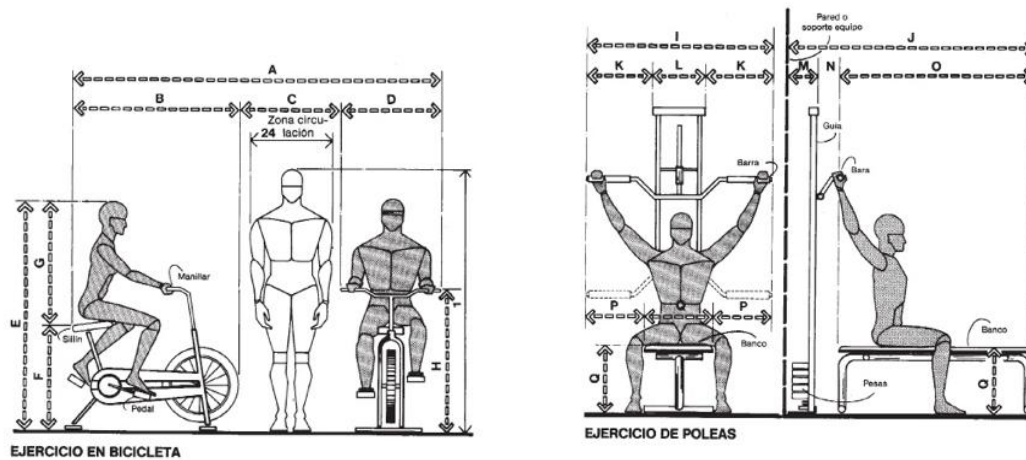


Grafico 21.

6.7 Ventilación

En zonas donde se realizan ejercicios es importante la ventilación, ya que aquí se produce una alta carga térmica debido a la actividad física, es por esto que se necesitan buenos sistemas de ventilación para brindar un ambiente confortable.

Para instalar un sistema de climatización se debe tomar en cuenta las actividades que se van a realizar en cada área, ya que estas deben ser permanentes. Se pueden utilizar sistemas centrales que permiten un distribución del aire en forma dispersa. De igual manera se pueden usar sistemas independientes. La temperatura que se recomienda es entre los 20 y 22 grados centígrados. También es ideal tener una ventilación natural, es mejor si esta es mayor que la ventilación artificial.

6.8 Iluminación

Se debe priorizar la luz natural y la luz blanca artificial, esta debe tener un rango de 500 a 750 luxes, ya que esto dará un ambiente de frescura y limpieza. Se puede usar luz cálida para jerarquizar algún elemento importante de diseño.

6.9 Materiales

Los materiales que se usan en gimnasios deben ser de alto tráfico y antideslizantes debido a la actividad que se realizan en ellos.

- Pisos: pavimentos deportivos son los más recomendados, ya que se usan específicamente en lugares deportivos. Funcionan como aislante acústico, resistencia eléctrica, reacción al fuego, capacidad antideslizante. Estos pavimentos pueden ser: madera, linóleo y sintéticos. Se puede usar pisos de goma o caucho.
- Paredes: se debe usar una pintura anti mancha, debe ser lavable, colores neutros, con el objetivo de mantener un ambiente confortable y limpio. En las zonas de los vestidores se usa un revestimiento hasta una altura de 2.10m mínimo, para que sea de fácil limpieza.

7. Restaurantes

Dentro del centro de entretenimiento se contara con un restaurante- teatro, la idea de este lugar es que se pueda disfrutar de una función de baile mientras se come o se toma algo. Además se contara con zonas VIP para brindar una mayor privacidad al cliente y servicios que beneficiaran la estadía de la persona.

Las áreas que vayan a tener los restaurantes deben estar vinculadas con las normas de higiene y con la funcionalidad del tipo de establecimiento. Además las áreas donde se sientan las personas a comer tendrán ventilación al exterior o contarán con dispositivos para la renovación de aire. En caso de tener varios ambientes, el área deberá aumentar en un 10% la altura mínima de piso a techo a 2.6m.

7.1 Lugar de espera

Se encuentra al principio del restaurante y sirve para dar la bienvenida a los clientes. Por lo general suele haber una persona encargada para recibir y despedir a los comensales.

Los restaurantes que dependen de su localización deben analizar la zona de influencia secundaria (ZIP).

TIPO DE RESTAURANTE	GRADO DE DEPENDENCIA	ZONA DE INFLUENCIA
RESTAURANTES, SERVICIO RÁPIDO	④ ④ ④ ④ ④	ZIP
RESTAURANTES, SERVICIO A DOMICILIO	④ ④ ④ ④ ④	ZIP
RESTAURANTES DE LUGO	④	ZIP / ZIS

Grafico 22.

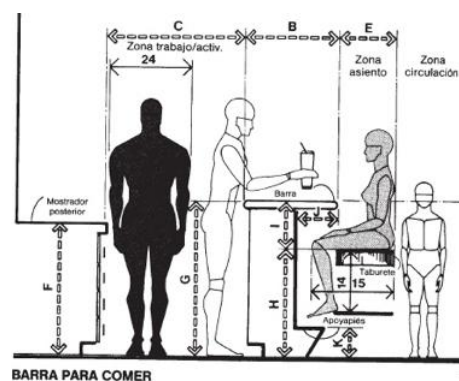
7.2 Caja

Es la zona del restaurante que puede estar o no a la vista del cliente. Su función es llevar las cuentas de consumo de cada una de las mesas del restaurante. La función de la persona que trabaja de cajera es recibir estas cuentas y entregar caja una vez culminado el día. Además tiene otra función que es atender el teléfono, entregar información del restaurante y dar a conocer los servicios que este ofrece.

7.3 Bar

Esta zona se suele encontrar antes del salón del restaurante y su función principal se basa en la producción y venta de bebidas para los clientes.

- La altura de las barras deber ser entre 106.7cm y tener un ancho de 45,7-61cm.
- El taburete debe ser de 76.2cm-78.7cm de alto
- El espacio que el cliente ocupa sobre la mesa horizontalmente es de 61cm



- A: 80cm mínimo
- B: 60-75cm
- C: 70-95cm
- D: 60cm
- E: 304cm
- F: 45-75cm

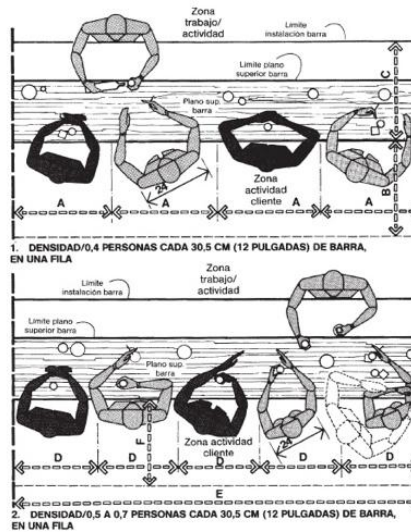


Grafico 23.

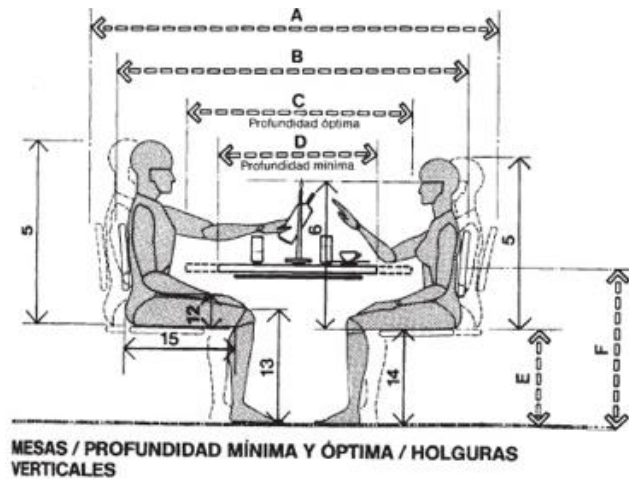
7.4 Medidas de mesas:

- Una medida optima para el espacio de una persona en una mesa son de 76.2cmx40.6cm, dejando un espacio de 20.3cm frente al puesto de una persona para poner los comensales.
- Una mesa para dos personas deber ser de 76.2cmx101.6cm.

Grafico 24.



- La altura de la mesa deber tener entre 73.7cm-76.2cm desde el piso hasta el final de la mesa.



- Altura de una mesa para que entre una persona en silla de ruedas y se encuentre cómoda es de 73.7cm desde el piso.



Grafico 25.

- La distancia que debe haber desde el filo de la mesa hasta el final de la silla es de 45.7cm- 61cm
- La altura de la silla debe ser de 40.6cm-43.2cm
- La medida de largo del modulo del asiento es de 121.9cm-137.2cm y de profundidad de 44.5cm-50.8cm.

7.5 Área de empleados

En todo restaurante es necesario una zona donde los empleados puedan dejar sus cosas, cambiarse de ropa y disponer de un servicio higiénico, así como

también deben disponer de un comedor. Este debe estar dentro del restaurante en una zona no visible para el cliente.

7.6 Circulación

- Pasillo de servicio y circulación: el espacio mínimo para que un camarero sirva la comida y al mismo tiempo pueda circular una persona a sus espaldas deber ser de 121.9cm. En cambio la medida para que puedan circular dos personas a la vez detrás de las espaldas del camarero deber ser de 213.3cm.

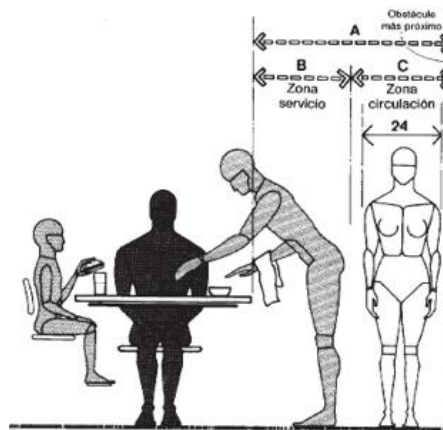


Grafico 26.

- Pasillo de servicio: es el espacio para que el camarero pueda circular entre mesa y mesa, o silla y silla, teniendo en cuenta que la silla de los clientes debe o se puede mover para atrás interrumpiendo el paso, debe ser de 91.4cm.

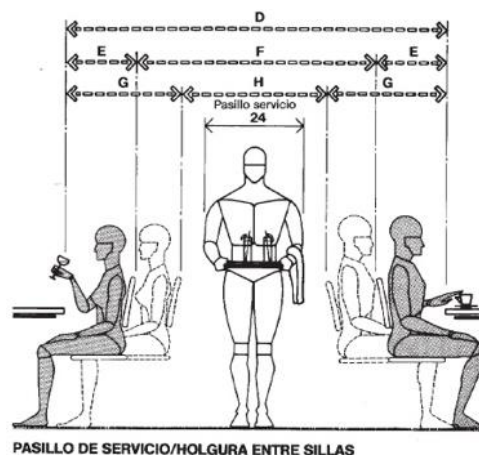


Grafico 27.

- Pasillo de circulación: para que haya mas intimidad de los clientes entre mesas y mesa se recomienda dejar un espacio de 61cm para la circulación de una persona. Como medida minima se debería dejar 45.7cm para que una persona circule de lado.

7.7 Colores

Los colores que se recomienda usar en un restaurante son:

- El naranja, porque estimula el apetito.
- Colores calidos como: el oro, amarillo, terracota, porque son acogedores y son útiles cuando no hay mucha iluminación natural.
- Colores en tonos chocolate y beige dan una imagen de formalidad.
- Amarillo y crema estimulan la socialización.
- Azul y violeta ayudan a reducir el apetito.

7.8 Iluminación y ventilación

La superficie de ventanas para iluminación natural y ventilación no debe ser menor a un 20% al área de consumo. La iluminación debe ser incandescente, calida y suave. Esta iluminación ayuda a crear un ambiente mas tranquilo y así los clientes tienden a hablar más bajo, mientras que si se tuviera una iluminación fluorescente esta llegaría a perturbar a las personas. Se la puede colocar como luz central en cada mesa o empotrarla a las paredes para que la luz no sea tan directa.

8. Cafeterías

Son establecimientos donde se sirven aperitivos y comidas. Algunas cafeterías comparten las características con un bar y otras con un restaurante. Las cafeterías son consideradas compra de impulso, por lo tanto su ubicación es esencial.

Lugares como Viena, Paris y Londres tienen la cultura de ir a estos lugares para pasar el tiempo, conversar y tener un lugar de reunión.

8.1 Estilos de cafeterías:

- Café Italiano: sillas rusticas, menú en la pizarra, paredes con tonos calidos y neutros.
- Café francés: colores atrevidos y contrastantes como, marrón oscuros y almendra. Asientos oscuros de madera y mesas con manteles blanco.
- Café japonés: se colocan barras en el centro y alrededor bancos. Usan colores claros.
- Café de los años 50: usan asientos fijos y mesas con bordes de aluminio y una barra con taburetes.

En este centro se brindara el servicio de cafetería con un concepto originalmente de Chile, "Café con Piernas". Dentro de estas cafeterías hay muchos espejos y la forma de la barra están diseñados para permitir la visión del cuerpo de las mujeres u hombres. Algunos tienen grandes ventanales los cuales brindan una visión interna/externa.

8.2 Referente

El concepto de un Café Ardiente es la mezcla entre lo social con el atractivo de las mujeres que muestran sus encantadoras piernas mientras sirven café, ligeras de ropa, que atienden al ritmo de la música y en un ambiente relajado. Al tener una cafetería con este concepto en la sociedad actual de quito muchos deben imaginarse otras cosas pues este tipo de cafés tienen parámetros, los cuales son:

- No habrá desnudos totales ni parciales
- No habrá show ni baile eróticos
- Las mujeres no usaran ropa transparente
- No se exhibirá pornografía
- No se venderán bebidas alcohólicas
- No se ejercerá prostitución
- No se realizara ninguna actividad fuera de las permitidas en la patente municipal

8.3 Requisitos y características de una cafetería de esta categoría:

- La entrada de los clientes será independiente de la de servicio y mercadería.
- Debe existir un ropero
- Un teléfono para uso de los clientes
- La zona de clientes debe estar climatizada
- El numero de asientos se determinara por la relación de 2m² de salón por cliente en mesa y 70cm de anchura por cliente en barra.
- El diseño de mobiliario y espacio serán acordes a la categoría
- Si el establecimiento tiene mas de dos pisos se contara con escalera de servicio.



Grafico 28.

8.4 Caja

Es la zona de la cafetería que por lo general sabe estar a la vista del cliente. Su función es llevar las cuentas de consumo de cada una de las personas que ingresan al lugar. La función de la persona que trabaja de cajera es recibir estas cuentas y entregar caja una vez culminado el día. Además tiene otra función que es atender el teléfono, entregar información de la cafetería y dar a conocer los servicios que se ofrecen.

8.5 Medidas de mesas

En cuanto a las medidas de las barras en un espacio como este, dependerá del diseño y concepto de la cafetería.

8.6 Área de empleados

En este tipo de cafetería es necesario una zona donde los empleados puedan dejar sus cosas, cambiarse de ropa y disponer de un servicio higiénico, así como también deben disponer de un comedor. Este debe estar en una zona no visible para el cliente.

9. Cocinas industriales

Es aquella que tiene por función la elaboración de comida en grandes cantidades. Esta será servida en los horarios que la empresa lo requiera. Su característica principal es la rapidez y coordinación en las elaboraciones culinarias. Son de gran importancia para los restaurantes, ya que su diseño da la pauta para un buen funcionamiento del establecimiento. Deben tener un acceso para todo lo que son los proveedores y la salida de basura. Al tener una cocina central es importante que esta se comunique con las cocinas auxiliares.

9.1 Formula

Para saber el área que ocupara esta cocina hay que saber la cantidad de personas que vayan a ocupar el restaurante. Para esto existe una formula:

- Numero de personas x 1.6=(a)
- (a) x 1.5= m² de área de restaurante mínimo. (b)
- (b) x 0.30=m² Cocina Industrial
- 1.5= Cantidad de renovaciones
- 1.6= Factor K (m² que ocupa una persona para un restaurante de categoría normal).
- Nota: el factor k según la categoría del restaurante

9.2 Características para diseñar una cocina industrial

- Se debe excluir el trafico cruzado de personal
- Es recomendable minimizar distancias entre las áreas de entrega de platos a las mesas del restaurante.

- Dividir el espacio de tal manera que las zonas de trabajo tengan espacio para sus diferentes actividades y sus puestos sean funcionales y eficientes.
- Evitar los cruces entre alimentos preparados y crudos
- Evitar cruces entre los alimentos y la basura o desperdicios.
- Crear almacenamiento en cada zona de trabajo
- Evitar el contacto entre artefactos fríos con los que producen calor

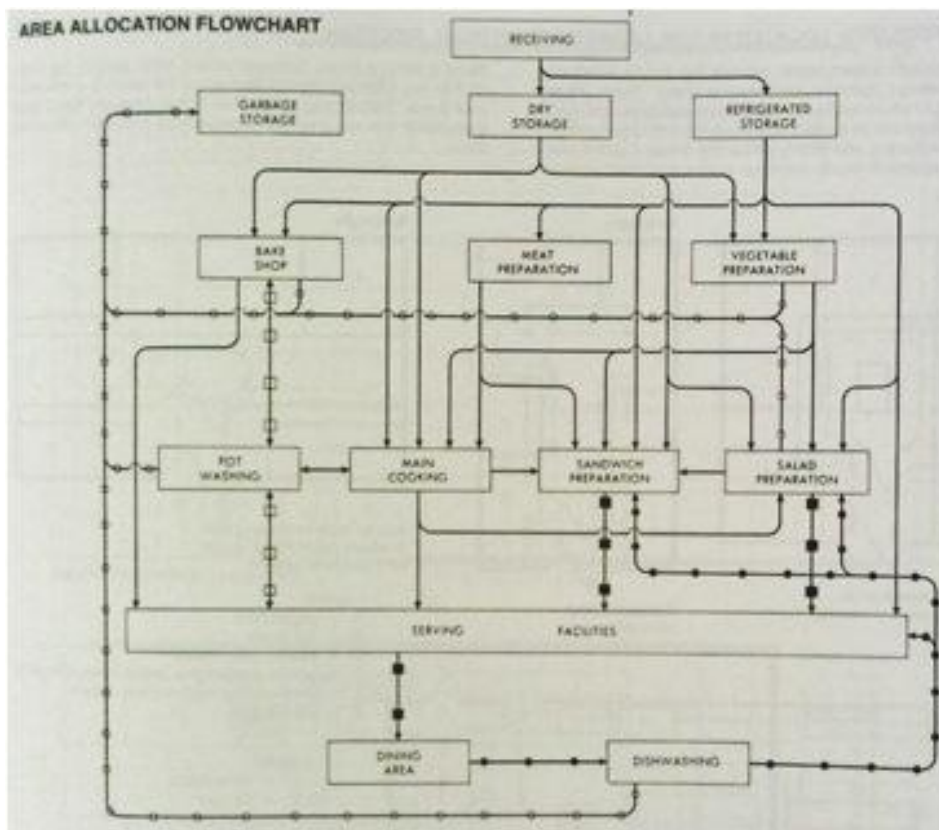


Grafico 29.

9.3 Áreas

Al saber la distribución de una cocina se pasa a saber que áreas son las que necesita este espacio:

- Dentro de área de almacenamiento:
 - o Despensa
 - o Cuarto de prelavado de verduras
 - o Cuarto de verduras

- Cuarto de congelación
- Cuarto de pescado
- Cuarto de carnes
- Cuarto para postres
- Cuarto para buffet
- Almacenamiento de vajilla
- Almacenamiento de productos de limpieza
- Bodega (debe haber dos zonas una de refrigeración y otra no refrigerada)
- Preparación:
 - Preparación para carnes rojas
 - Preparación para carnes blancas
 - Preparación de pescados y mariscos
 - Preparación de verduras y ensaladas
 - Preparación de postres
 - Preparación de bebidas
 - Preparación de platos
- Cocción: esta área es donde se encuentra la cocina principal del chef
- Lavado:
 - Lavado de vajilla y cristalería
 - Lavado de cacerolas y ollas
- Servicio:
 - Servicio del restaurante
 - Servicio para empleados
- Oficina del jefe de cocina
- Oficina del chef principal
- Área de empleados
 - Baños
 - Reloj de control
 - Comedor
 - Lockers
- Cuarto de basura
- Área de recibimiento (todo lo que ingresa va a las bodegas)

- Entrada y salida de platos

9.4 Equipamiento

Toda cocina industrial necesita un equipamiento especial, estos son:

- Cocinas a gas
- Hornos
- Marmitas (permite preparar comida en grandes cantidades)
- Campanas de extracción
- Frigoríficos
- Lavamanos
- Mesones de acero inoxidable
- Carros transportadores
- Estanterías
- Lavaplatos

Equipamiento liviano:

- Batidoras
- Pesas
- Tableros para cortar carne
- Bandejas
- Ollas
- Sartenes
- Fondos
- Batidoras manuales
- Cucharones
- Cuchillos
- Abre latas

9.5 Materiales

- Pisos: materiales resistentes, impermeables, antideslizantes, no deben ser porosos, no deben tener grietas, ya que esto facilita la limpieza. Por ejemplo: vinil, porcelanato o cerámicas. Estos materiales no deben generar sustancias tóxicas o que contaminen. Las barrederas deben ser curvas para evitar el acumulo de grasa, polvo y así facilitar la limpieza. En áreas donde haya un gran flujo de agua debe haber una pendiente mínima de 2% y con un drenaje de 10cm de diámetro cada 40m² de área ocupada y en áreas de menos humedad de haber un drenaje cada 90m² y una pendiente mínima de 1%.
- Las paredes de una cocina de este estilo deben estar bien selladas para impedir accesos de roedores o insectos. Deben tener azulejos para facilitar la limpieza.
- En el mobiliario el material más usado en mesones es el acero inoxidable, ya que este es resistente a quemaduras y deterioro, no guarda el sucio y es de fácil limpieza. Además no debe tocar el piso para tener una fácil limpieza del mismo y del piso. En áreas donde se hacen postres o pan es recomendable usar mesones de mármol o granito, ya que favorecen la elaboración de estos.
- Techos: deben ser simples y con la cantidad mínima de estructura y soporte para evitar la acumulación de polvo. Deben ser preferiblemente de color blanco. No se recomienda poner dobles techos o techos falsos, ya que dificultan la limpieza.

9.6 Ventilación

- La ventilación dentro de una cocina es muy importante, por lo cual el uso de ventiladores y extractores es esencial, estos deben estar bien ubicados en cada foco de calor para así evitar los malos olores y la concentración de calor.

9.7 Iluminación

- La iluminación que se debe tener en este lugar debe tener suficiente luz natural y artificial. En el caso de luz artificial se deben usar lámparas de luz fluorescente lineal, esta debe ser blanca, que se asemeje a la luz del

día. En las áreas de trabajo se debe tener mayor iluminación usando luz puntual como halógenas o Led. Todos los restaurantes y cafetería dispondrán de cocinas.

10. Cavas

Una parte fundamental de este proyecto es la creación de un lugar específicamente para las personas de la Cofradía del Vino, pero también para las personas interesadas en este arte de catar y apreciar un buen vino. Es por esto que primero se necesita conocer sobre cava.

10.1 Que es una cava?

Cava: Es la habitación o lugar exclusivamente empleada para el almacenamiento de vino en botellas o barriles. La temperatura donde se conserve el vino debe estar entre los 7 y 18 grados.

Este lugar debe siempre permanecer con llave, por lo que deberá existir un responsable encargado del despacho, alguien que sepa sobre vinos.

10.2 Medidas

Debe haber estanterías tanto como para conservación como para envejecimiento. Las de conservación deben estar hechas de acuerdo a las características de los vinos que vaya a tener y deben tener la posibilidad de controlar la temperatura. Por otro lado las de envejecimiento debe haber suficientes en cantidad y calidad, que permita tener las botellas durante un periodo largo y también que ayude a tener un control sobre los vinos. Es conveniente que las superficies de estas estén diseñadas de forma que se vea la etiqueta de la botella para identificarla sin necesidad de moverla.

10.3 Circulación

El tamaño de la cava dependerá de la cantidad de botellas que esta desee almacenar. La cava debe ser un lugar con muros aislantes y mejor si son de obra. Las dimensiones que esta posea deben permitir almacenar una cantidad razonable de botellas, el espacio que quede libre debe ser aproximadamente igual al volumen ocupado por las botellas de vino, esto permite que haya una

circulación libre dentro del lugar y también que existe una circulación correcta de aire.

10.4 Materiales

El suelo debe facilitar la transpiración y absorber las vibraciones. Los materiales que se pueden usar son:

- La tierra batida
- La arena
- La grava
- Baldosas de materiales naturales y porosos
- Nunca usar suelos de cemento y paredes de materiales cerámicos y aislantes.

Si la cava se encuentra en el exterior se debe evitar la insolación, es decir superficies y aberturas en dirección al sur.

10.5 Influencia del clima

Como se sabe los mejores viñedos se encuentran en países donde se den las cuatro estaciones. Un verano intenso ayudara a tener una mejor maduración de uvas, por lo que estas van a tener mayor azúcar, un mayor grado de alcohol y mejor calidad. En otoño las uvas se quedan con una húmeda y calor suficiente que harán que las uvas se infecten con un hongo, este hace que la uva se seque extrayendo toda el agua de la fruta y ayuda a que incremente el azúcar. Este tipo de uva sirve para hacer vinos blancos y los dulces.

10.6 Ventilación

Hay que evitar cercanía con fuentes de calor, como calderas de calefacción. Para estabilizar la temperatura en el interior de una cava es aconsejable aislar térmicamente sus paredes.

Debe haber una humedad entre 70-75%. Para mantener la humedad dentro de los límites deseados pueden colocarse recipientes con agua o regar el suelo.

La ventilación de una cava debe tener una aireación moderada, evitar las corrientes y los intercambios bruscos de aire, evitar entrada de malos olores.

10.7 Iluminación

Si la cava tiene aberturas al exterior, se debe evitar que la luz del sol ingrese al interior. Se debe evitar la existencia de focos (naturales o artificiales) de luz intensa y de gran potencia. Los focos de luz dispersa son ideales, ya que poseen poca potencia y son de intensidad fría.

Al poseer ventanas estas deben ser de vidrio doble y oscuros con algún reflejante de la luz solar o con cortinas , para reforzar el aislamiento del lugar.

10.8 Lugar de Degustación

Como toda buena cava se necesita de un lugar donde las personas que conocen sobre este arte tengan un espacio específico donde puedan degustar el vino.

10.8.1 Como degustar un vino?

Para degustar un vino y saber de su calidad existen tres etapas:

- Examen visual: se identifica los colores, piernas, lagrimas, anillos del vino.
- Examen olfativo: se identifica en dos etapas aromas primarios, secundarios y terciarios.
- Examen gustativo: se identifica la acidez, azúcar, sabores, tanino, amargura, intensidad, aromas residuales.



Grafico 30.

11. Galería

En este centro de entretenimiento se va a designar un espacio para una galería, la cual sirve para exponer obras de artes, ya sean de pintura, fotografías y escultura. Tiene como función promover un interés social y cultural.

11.1 Áreas

Debe haber una recepción, en donde haya una persona que de la bienvenida a los invitados.

Una bodega que este fuera de la vista de las personas, donde las obras puedan estar almacenadas. Para proteger las pinturas se debe poner papel seda en los dos lados y luego colocar unas dos o tres capas de cartón, además se las debe mantener con su marco para mayor protección.

11.2 Tipos de exposición

Existen dos tipos de exposición, ya sea interna o externa

- En la forma externa, se refiere a la organización y a la concepción en cuanto al tiempo de las exhibiciones. Dentro de esta hay:
 - Permanentes: gran duración de tiempo, donde hay modificaciones irrelevantes sin dañar la estética propuesta.
 - Temporales: son aquellas que duran por un tiempo definido, de cierta forma suelen acompañar a la exhibición permanente
 - Especiales y puntuales: requieren de un mayor esfuerzo en la organización.
 - Itinerantes: son aquellas que son llevadas de un lugar a otro.
 - Portátiles: muestran una pequeña parte de un tema determinado.
 - Móviles: son aquellas que se trasladan en vehículos, y muchas veces son expuestas en ellos.
- Forma interna, es aquella que se basa en la clasificación, organización y disposición en el espacio interior. Dentro de esta hay:
 - Lineales: son exposiciones que se realizan de acuerdo a un orden consecutivo de piezas. De cierta forma se debe obligar al espectador que recorra el circuito.

- Zonales: agrupa en diferentes secciones diferentes subtemas de la exposición.
- Poéticas: tratan de brindar diferentes sensaciones al espectador creando una unidad estética.
- Exposiciones según el contenido: se hace una subclasificación, pero se pueden abarcar unas a otras.
 - Temáticas
 - Antológicas: reúnen toda la obra o la mas representativa de un autor.
 - Monográficas: se dirigen a una figura
 - Expo-colección: exposición de colecciones estas pueden ser personales o institucionales.
 - Conmemorativa: por homenaje a un personaje o por el aniversario de una obra.

11.3 Circulación

- Ayuda al espectador a transitar dentro de la exposición para la observación y apreciación de las obras.
- Se deben definir espacios amplios, en caso de tener un alto trafico de personas. Este espacio puede ser de 1.40m de ancho mínimo
- Se debe tomar en cuenta la actividad que genera una persona en este espacio, que es la de la visión, para esto la distribución debe considerar la relación entre el observador y la obra.
- El ingreso en una galería lanza a la persona en dirección a la izquierda para que a lo largo vaya por la derecha.

11.4 Mobiliario

- No deben distraer la atención del cliente, para que este se enfoque solo en las obras.
- El uso de tarimas o mesones ayudan a tener una mejor visualización y a resaltar mas las obras.
- Es necesario el uso de paneles, ya que por una parte ayudan a crear una circulación ordenada para la exposición.

- Estos paneles deben tener un alto mínimo de 2m, pueden sustituir paredes.
- Es preferible que sean de un color claro o blancos para ampliar el lugar.
- Al tener las obras enmarcadas en un buen marco ayuda a que la galería suba de nivel y se vea mejor. El espacio debe sentirse amplio y acogedor, donde las obras se vean claramente.

11.5 Iluminación

- En una galería la iluminación es un factor importante que se debe tomar en cuenta, ya que hay que evitar el deslumbramiento.
- Usar luces en riel, da una iluminación ascendente a las obras. Estas luces proyectan un brillo tenue sobre las obras.
- Una iluminación descendente es aquella que esta colocada por arriba del nivel de la cabeza, es conocida como luz de luna, ya que proyecta un brillo suave.
- Iluminación oblicua, ayuda a los invitados a leer la descripción de la obra.
- La iluminación natural ayuda a crear calidez, además posee un espectro cromático que brinda una sensación agradable al lugar
- Existen factores que influyen en la conservación de las obras, ya que hay que controlar la cantidad de luz que se proyecta en ellas para que no exista un deterioro de las mismas.
- En lo que es acuarelas, telas, papel, grabados o tapices se recomienda 50 lux máximo de luminancia.
- Oleos, hueso marfil, cuero y temperas son 200 lux máximo
- Metal, cerámica, piedra y fotografías es un máximo de 300lux.

11.6 Materiales

- En paredes los materiales deben ser neutros, ya que ayudan a no opacar las obras, además brinda luz y amplitud al lugar.
- En pisos se recomienda materiales de alto trafico, estos pueden ser: microcementos, piedra, hormigón, terrazo, madera, porcelanato, entre otros.

12. Locales Comerciales

Dentro de este centro de entretenimiento se contara con algunos locales comerciales, donde se venda ropa, accesorios, maquillaje y una librería todo de acuerdo al target y al concepto de este centro.

12.1 Que es un local comercial?

Es el lugar físico en el cual el comerciante tiene sus artículos o su conjunto de bienes que conforman el establecimiento de comercio. Los locales pueden variar mucho en términos de tamaño, características, diseño y público al que se dirigen, aunque hay algunas características en común que todos ellos comparten.

12.2 Comercio

- Son bienes y servicios que tienen un fin de lucro
- Proceso de venta de los productos
- Ayudar a economizar al cliente

12.3 Que se debe tomar en cuenta el momento de diseñar un local comercial?

- Organización
- Color
- Iluminación
- Vitrinas: diseño
- Mobiliario
- Comunicación
- Espacios
- Diseño: fachada e interior:
- Saber a quien se dirige, target
- Captar la atención del cliente
- Accesos
- Conocer las normas de incendios
- Ver el estado en el que se encuentra el local comercial
- Debe ser apto para población universal
- Tomar en cuenta la circulación

12.4 Diseño de Vitrinas

Se debe tener en cuenta:

- Equilibrio
- Peso visual
- Direccionalidad
- Simetría
- Percepción
- Color
- Iluminación
- Señalética es una forma fácil de obtener la atención del cliente
- El público no debe reflejarse en el vidrio, más luz adentro que afuera
- No debe iluminar a los ojos, ideal iluminar desde cuatro puntos

12.5 Accesos:

- Masivos: grandes aberturas transparentes para una posibilidad de tránsito fluido
- Exclusivos: Acceso controlado, brinda seguridad y protección. Invitar a que las personas entren

12.6 Circulación

Es uno de los elementos más importantes. Hay que tratar de que las personas no pasen por el mismo lugar dos veces

- Primaria: entrada a caja
- Secundaria: paseo entre áreas
- Terciaria: entre percha y percha
- Tomar en cuenta la ubicación de la caja, por medidas de seguridad. Entre más al fondo este ubicada mejor.
- Los vestidores deben tener privacidad

12.7 Uso del color

- Un solo color: se logra que la marca se asocie con un color y se debe mantener en todos sus locales

- Búsqueda de sensaciones:
- Colores calidos: intimidad, calidez
- Colores fríos: Modernidad
- Blanco y Negro: Minimalismo
- Colores fuertes: llaman la atención del clientes



Grafico 31.

12.8 Iluminación:

- Ayuda a entender cual es la atmosfera del local
- Da la posibilidad de dirigir la atención a un lugar
- Ayuda a crear efectos y sombras
- Una buena iluminación puede brindar un buen humor, mientras que una mala un mal humor.
- Iluminación para atraer al cliente: iluminar de manera tenue y pareja la vitrina e intencionar la luz sobre algún objeto
- Hay que intensificar la iluminación en las exhibiciones y en los probadores para concretar la venta

Incandescentes:

- Generan calor y consumen mucho
- Bombillas, reflectores y cuarzos

Mercurio Halogenado:

- Luz fría

- Bajo consumo
- Debe contar con buenos filtros

Leds:

- Muy bajo consumo
- Gran versatilidad
- Elevado costo

Dicroicas/Bi-Pin/Lámparas incandescente

- Reflejan mas del 60% del calor hacia atrás
- Ideales para joyerías

AR11

- Bajo consumo
- Ideal para destacar productos

Fluorescentes

- Iluminación general: luz fluorescente es la ideal
- Mezcla con incandescente, para obtener una iluminación ideal
- Para iluminar mercadería: Reflector incandescente, o luz Led
- Iluminación indirecta: manguera

12.9 Áreas:

Para que un local funcione correctamente, todo depende de la ubicación de las áreas

- Acceso
- Vitrinas
- Exhibición
- Circulaciones
- Caja
- Vestidores
- Bodega

12.10 Materiales

- Mobiliario:
 - o Debe ser de acuerdo al target y categoría de la marca.
 - o Para locales masivos se recomienda muebles grandes y que sean fáciles de reparar.
 - o Para locales exclusivos: se debe ser un mobiliario que brinde calidez.
- Paredes:
 - o Usar espejos ayudan a dar una mayor amplitud y aportan luminosidad, hay que tener en cuenta la ubicación de los espejos.
- Pisos:
 - o Deben ser de alto trafico
 - o Piso flotante de 8,3 mm
 - o Piso de Hule: El Hule es un material de alta durabilidad e higiene, reconocido en la fabricación de pisos por ser el producto antideslizante, resistente a impactos y aislante.
 - o Porcelanato
 - o Cemento pulido

12.11 Medidas básicas

El espacio de venta debe brindar comodidad y satisfacción al publico, esta es una faceta prioritaria al momento de diseñar. Otro aspecto es que todos los artículos tengan una buena visibilidad desde el interior y el exterior.

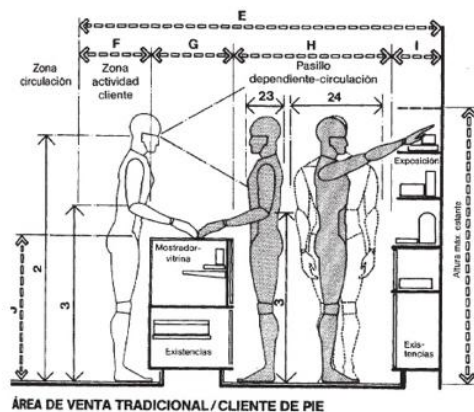
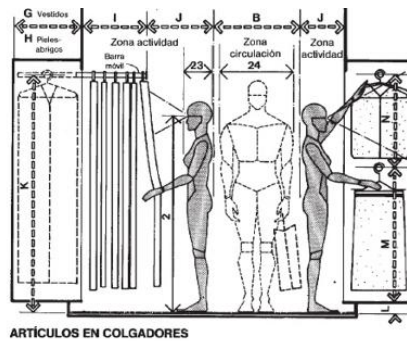


Grafico 32.

La altura del mostrador debe estar entre los 0,90m a 1.00m de altura y el ancho va desde los 45.5cm- 60cm.

- La circulación entre dos personas detrás del mostrados debe ser de 75cm-120cm.
- La altura de los mostradores altos no debe ser mayor a 1.80m para que el cliente tenga una buena visualización y el empleador lo pueda alcanzar
- De igual manera cuando las prendas están colgadas de piso a tubo la altura debe ser de 1.80m. Si hay prendas colgadas arriba y abajo la distancia entre piso y el primer tubo debe ser de 106.7cm y desde el tubo de abajo al superior debe ser de 66,00cm.



- En caso de que hay artículos en estanterías las medidas deben ser las siguientes:
- La altura máxima de la primera estantería desde el piso es de 1.20m por un ancho de 75cm-90cm
- En caso de que se deba acceder a lo mas alto de la estantería esta no debe pasar de 1.80 para que la persona pueda alcanzar el artículo.

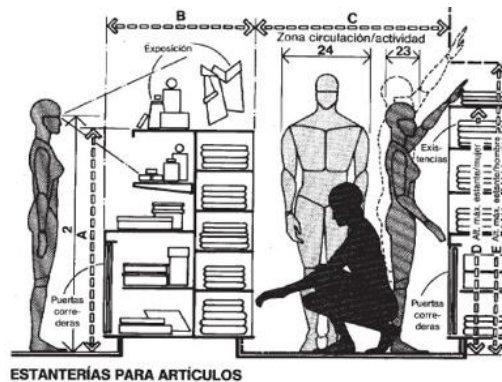


Grafico 33.

- Al haber un lugar de ropa, las personas necesitan de un lugar donde probarse la ropa, las medidas para este lugar son:
- 135cm-150cm de largo por un ancho de 90cm como mínimo.
- La puerta debe ser de un ancho de 70cm como mínimo
- Si existe un asiento dentro de este espacio la altura al que debe estar es de 40cm, con un ancho de 30cm-40cm

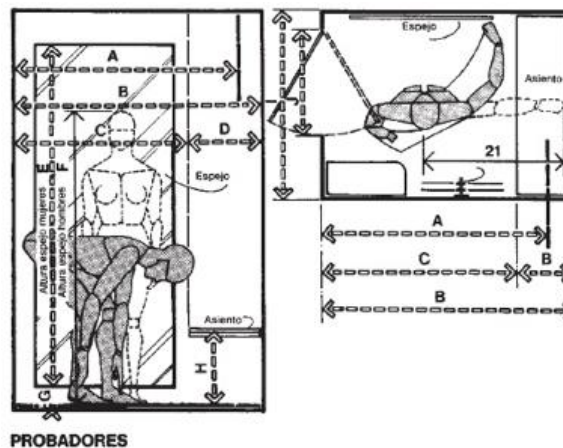


Grafico 34.

12.12 Referentes:

Victoria`s Secret

- Victoria`s Secret: Es una compañía estadounidense que se dedica a diseñar lencería para mujeres, entre otros productos.
- La compañía ganó notoriedad en los años 1990 después de que comenzara a contratar modelos famosas para sus campañas publicitarias y sus desfiles de moda.
- Las tiendas estaban orientadas a crear un ambiente confortable para el hombre que acudía a comprar lencería para su pareja. Paredes de madera, detalles victorianos.
- En vez de disponer todos los sujetadores y bragas de todas las tallas en estantes, tal y como hacían los grandes almacenes, mostraba conjuntos únicos y exclusivos expuestos en unos marcos en las paredes.



Grafico 35.

Fun Factory

- Fun Factory: Es uno de los fabricantes de juguetes eróticos mas grande de Europa y número uno en cuanto a vibradores
- El objetivo de los fundadores de esta empresa es satisfacer a los clientes ofreciendo calidad, funcionalidad, diversión y sensualidad.
- Los juguetes de Fun Factory son coloridos, estéticos y alegres
- Karim Rashid diseño la tienda de Berlín y también creo un producto para la empresa.





Grafico 36.

12.13 Librería

Dentro del establecimiento se dispondrá de una librería, donde habrá un espacio para que las personas puedan leer el libro mientras toman un café o lo pueden comprar.

12.13.1 Áreas

Para diseñar una librería lo primero que se debe hacer es tomar en cuenta las áreas que esta va a tener

- Vitrina: es aquella que va a llamar la atención al público
- Caja: donde se paga y hay algunos accesorios para los libros
- Área de lectura: es opcional para que las personas que deseen leer los libros ahí en el establecimiento
- Bodega
- Estanterías y mostradores: donde se coloquen los libros.

12.13.2 Organización

Una librería siempre debe estar organizada, para facilitar la búsqueda del cliente, para esto:

- Los libros se deben organizar alfabéticamente por el apellido del autor.
- Los distintos libros del mismo autor deben estar ordenados alfabéticamente
- Los estantes deben siempre estar llenos
- Los libros que se vendan poco deben estar en un área de liquidación y no al frente
- Los estantes no deben estar amontonados
- Los libros más populares deben estar ubicados en las vitrinas

12.13.3 Mobiliario

12.13.4 Medidas y circulación

- Las estanterías deben ser robustas y tener espacio para colocar libros a diferentes alturas.
- Debe haber una distancia de 1.70m mínimo entre el pasillo y la estantería o mostrador.
- Las estanterías no deben ser muy altas, ya que el cliente debe alcanzar lo más alto para coger el libro o verlo desde una cierta distancia.
- Los mostradores pueden tener un cierto ángulo de inclinación.
- Al haber un área de lectura el mobiliario debe ser cómodo

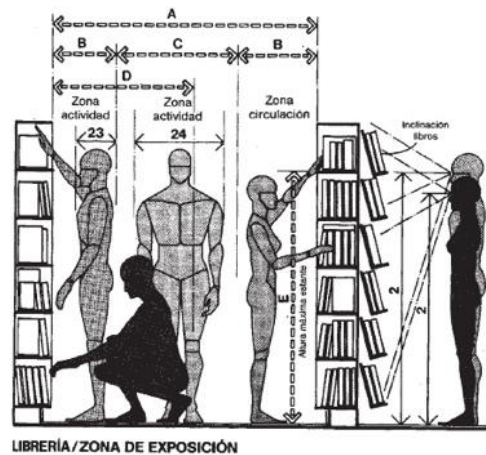


Grafico 37.

12.13.6 Iluminación

- Mercurio halogenado:
 - Luz fría
 - Bajo consumo
 - Debe contar con buenos filtros
- Fluorescentes:
 - Warm White
 - Cool White
 - Living White
- Leds:
 - Muy bajo consumo
 - Gran versatilidad
 - Elevado costo
- Iluminación general: luz fluorescente es la ideal
- Mezcla con incandescente, para obtener una iluminación ideal
- Para iluminar mercadería: Reflector incandescente, o luz Led
- Iluminación indirecta: manguera

12.13.7 Ventilación

- Cada repisa debe estar ventilada
- Debe existir una ventilación artificial para brindar confort al usuario entre una temperatura de 20 a 22 grados centígrados

13. Área Administrativa

Como es un lugar de entretenimiento con muchos establecimientos diferentes, se debe tener un área donde se pueda dirigir y administrar este espacio. Es por ello que se necesita saber las necesidades de una oficina o áreas administrativas.

13.1 Recepción

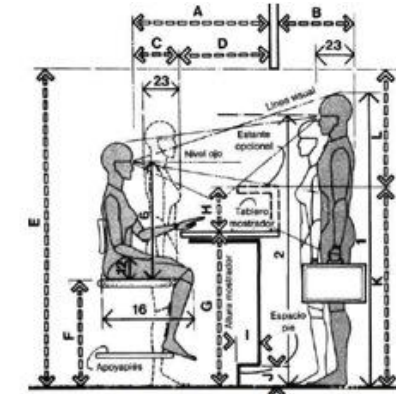
Como en toda oficina se diseñara un área de recepción en donde los usuarios puedan recibir toda información acerca del centro de entretenimiento o dentro de las oficinas que manejan este lugar. En este espacio se recomienda colocar el logo y el nombre del proyecto, se ubica generalmente detrás del mueble de recepción y debe ser claramente visible por los visitantes.

Dentro de este espacio el mueble de recepción es muy importante, ya que da la bienvenida a los clientes. Este mueble debe seguir el concepto que se va a aplicar en todo el proyecto. Los materiales que se usaran en este espacio deben seguir la cromática, la estética y la línea de todo el proyecto. Debe tener un diseño funcional, ya que todo lo que es sistema de voz, computadora, impresora son esenciales en esta área. Además de ser funcional tiene que representar orden, es por eso que al momento de diseñar este mueble hay que hacer que los cables no estén a la vista sino escondidos.

13.1.1 Medidas

- Siempre es necesario tomar en cuenta un mostrador alto para que el cliente se apoye, además tomar en cuenta el espacio de trabajo de la persona que trabaja ahí.
- La altura de este mueble puede variar de acuerdo al concepto y necesidades del espacio.
- El espacio para una persona sentada en el escritorio es de 50cm vertical x 70 cm horizontal.

- El espacio para escribir o usar la computadora debe ser entre los 60cm-75cm de profundidad.
- El espacio para escribir y tener un lado para poner papel debe ser entre 60cm-100cm.



MÓDULO DE RECEPCIÓN/ALTURA DEL MOSTRADOR
Grafico 38.

13.1.2 Materiales

Al ser un lugar que se frecuenta por muchas personas sus materiales deben ser resistentes, de gran durabilidad y de fácil limpieza.

- En pisos: porcelanato, mármol, cerámicas, vinilos, microcementos, hormigón, entre otros.
- En muebles: melaminicos o enchapados resistentes, plásticos, maderas. Para sillones o sillas usar telas como de cuero o plástico.
- Iluminación: para luz general usar balas empotradas como halógenas o fluorescentes. Mientras que para el espacio de trabajo, salas de espera y espacios decorativos, se puede usar Led, halógenas o pantallas de tensoflex que brindan una luz mas calida.

13.2 Sala de espera

Es importante saber que dentro de estas áreas hay salas de espera, según el tamaño de la recepción puede tener una o varias salas. Son importantes ya que funcionan como áreas de encuentro para las personas. Por lo general se colocan asientos con alguna mesa para la comodidad de los usuarios.

En los siguientes gráficos se podrán observar las distribuciones básicas para un espacio como este. Lo importante que hay que considerar al momento de diseñar son las holgaduras de los asientos, ya que estos pueden variar de tamaños.

13.2.1. Medidas

- A: 70-80cm
- B: 35-45cm
- F: 70-90cm
- G: 83-105cm
- H: 90-120cm

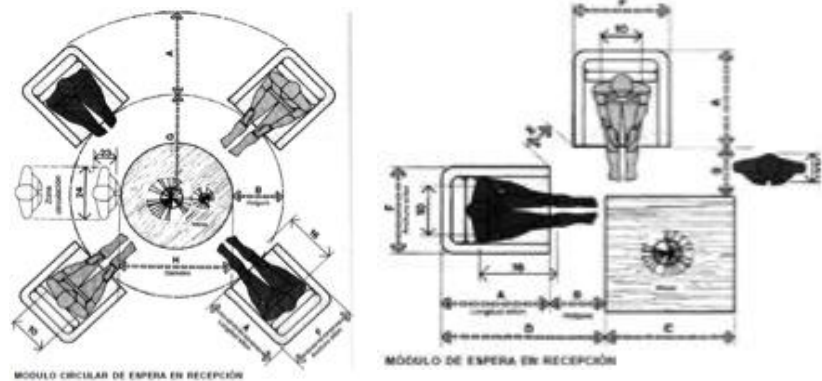


Gráfico 39.

Al ser un área de encuentro habrán baños de uso general de los usuarios. Estos baños estarán divididos para hombres y mujeres, además que contara con baños para discapacitados. (ver capítulo de baños)

13.3. Oficinas Administrativas

Una oficina debe cumplir requisitos muy importantes en cuanto a la funcionalidad, ergonomía y organización. Existen dos tipos de oficinas y cada una de estas tiene un tipo de mobiliario. Por ejemplo en el caso de oficinas colectivas, se necesita la funcionalidad optima en el mínimo espacio. En cuanto a la oficina privada, es aquí donde debe haber mayor ergonomía, materiales de alta calidad y un diseño de primera clase. Mientras mas alto es el cargo de la persona en la oficina, mejor va a ser su lugar de trabajo. Debido a esto es que existen diferentes medidas del mobiliario. Si mayor sea su cargo el escritorio será mas grande y tendrá una silla mas cómoda.

Es ideal que las personas que atienden a clientes o visitas con mas frecuencia se encuentren lo mas cerca de los accesos.

13.3.1 Medidas

Cuando se debe atender a un cliente las medidas son:

- Escritorio va desde los 76.2cm-91.4cm de profundidad x 152.4cm-182.9 cm de largo
- El espacio entre el escritorio al final de la silla es de 45.7cm-61cm
- Del filo de la silla a la pared o división que exista debe ser de 20cm-61cm.
- En el caso de poner una mesa auxiliar para impresora o computadora la profundidad de este debe ser de 45.7cm-60cm x 76cm-120cm de largo
- Zona del visitante debe ser de 76cm-105cm desde el filo del escritorio.
- En el caso de recibir a dos personas las medidas deben ser de 76.2-114cm de ancho x 167.6cm-213.4cm de largo.
- Al ser una oficina ejecutiva la silla será mas grande por lo que el área de actividad aumenta y ésta debe ser de 106.7cm.

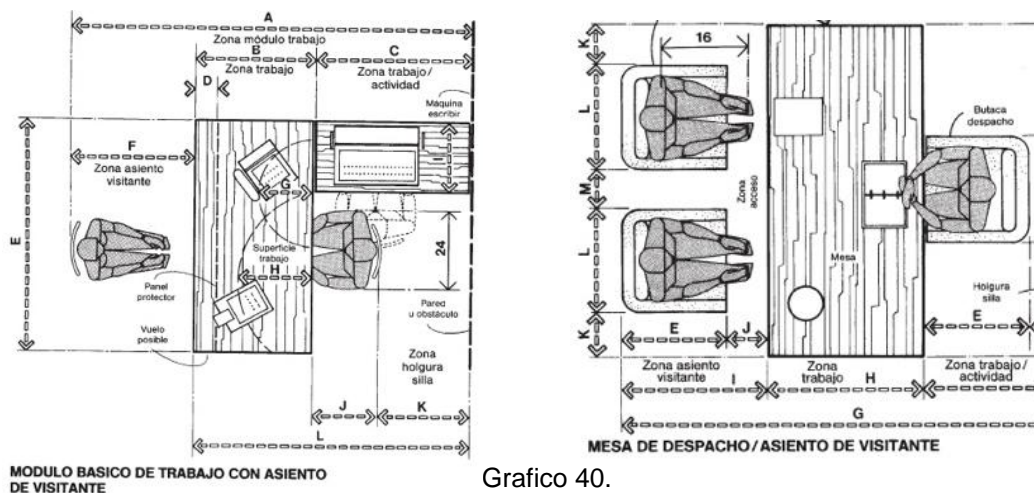


Grafico 40.

El mobiliario dentro de una oficina por lo general esta compuesto de un escritorio, silla, archivadores, mesas de reuniones y salas de espera.

Si se necesita espacio para almacenaje se lo puede colocar en la parte de atrás y las medidas deben ser:

- Para que la persona gire y abra el cajón del archivador debe ser 121.9cm a 172.7cm
- El archivador aproximadamente tiene un ancho de 45.7cm a 55.8cm y de alto de 71-76cm.
- El alto de las sillas deberían estar de 38.1cm-45.7cm

- En caso de que el escritorio tenga una bandeja para el teclado debe haber un espacio de 18cm entre el muslo y la bandeja.

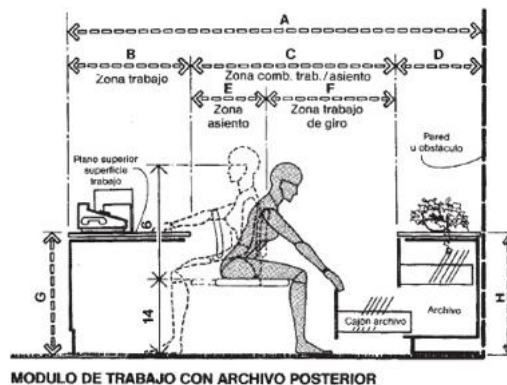


Grafico 41.

- Cuando hay un mueble para libros, archivos y computadora atrás del escritorio se necesita una zona de actividad de 58.4 a 73.7cm.
- La altura del mesón debe estar a la misma altura del escritorio es decir 73cm-76.2cm.
- En el caso de poner repisas deben llegar a una altura máxima de 175.3 para que la persona se pare y pueda coger el libro o el archivo.
- Muchas veces se suele tener un archivador en la parte superior del escritorio este cajón debe estar a una altura de 175-190 cm desde el piso.
- La profundidad del archivador es de 30 cm
- El espacio entre el escritorio y este es de 38.1cm aproximadamente.

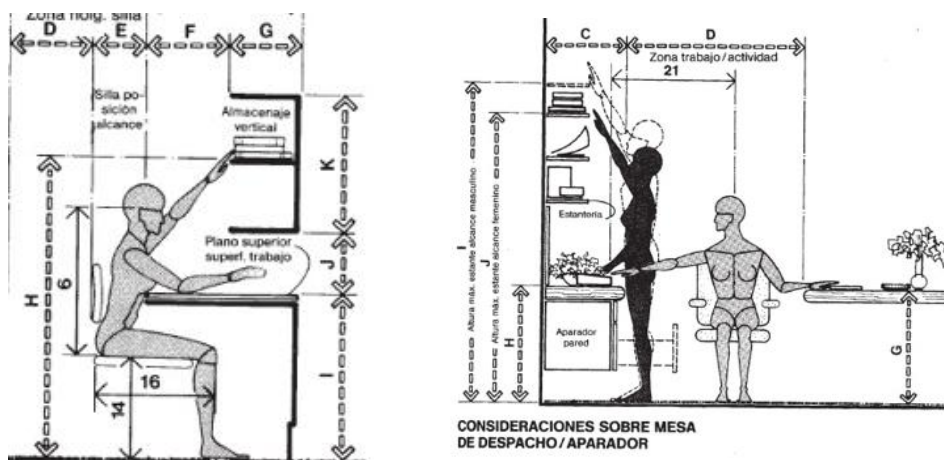


Grafico 42.

13.4 Salas de Reuniones

Dentro de toda oficina debe haber un espacio en el cual los empleados, gerente y clientes puedan reunirse de vez en cuando. Estos cuartos tienen una mesa de reunión, una televisión para teleconferencias, un apoyo de café, almacenamiento de archivos en algunos casos. Lo mas importante dentro de esta habitación son las mesas, existen varios diseños.

13.4.1 Medidas

- Mesas circulares para 3, 4 y 5 personas tienen un diámetro de 120cm-147cm
- Mesas cuadradas para 4 y 8 personas miden entre 91cm-121.99cm cada lado y de 137.2- 152.4cm.
- La altura de la televisión en una sala de reuniones es de 90cm-105cm aproximadamente.

13.5 Iluminación

- Se debe tener un ingreso de luz natural, ya que esta evita el cansancio, da armonía al lugar y brinda un confort visual.
- Iluminación general: es luz fluorescente, ya sean fluorescentes lineales o compactos
- Iluminación puntual: para concentrar la luz en un área definida, ayuda a generar espacios mas confortables y personalizados.
- Iluminación decorativa: para iluminar plantas, cuadros o solo acentuar la mirada del visitante en algún lugar.
- Se debe evitar el deslumbramiento directo por los aparatos iluminarios.
- En lo que son oficinas colectivas y privadas la luz debe ser una mezcla de luz blanca mas una luz calida que asemeje la luz natural
- En lo que son salas de reuniones o áreas grandes es recomendable usar luz indirecta, Led, luz calida mas una luz blanca.

13.6 Materiales

- En mobiliario es recomendable usar mdf, mdp o triplex con melaminicos, dependiendo el puesto de trabajo estos materiales cambian.

- Pisos: se recomienda usar alfombras de alto tráfico, maderas, pisos de ingeniería, ya que estos ayudan a controlar la acústica.

13.7 Ventilación

Debe brindar un confort térmico para las personas que trabajan en este lugar y ayude a que todos tengan un buen ritmo de trabajo, al disminuir o aumentar la temperatura esto provoca cansancio y distracción en los trabajadores.

14. Baños

En este proyecto los baños son importantes tanto en las áreas de restaurantes como en espacios exteriores y área administrativa. Los baños deben cumplir con algunos requisitos y determinados equipos.

14.1 Equipamiento:

- Lavabos
- Inodoros
- Duchas (camerinos, vestidores)
- Secador de manos
- Dispensador de jabón
- Cuarto de almacenamiento

14.2 Accesorios para discapacitados

- Barra de apoyo tiene un diámetro de 35mm, largo de 70cm y la altura es de 70cm desde el piso.
- Existen dos tipo de barras: las abatibles y las fijas. Estas deben ser de un material antideslizante.
- La distancia entre la barra y la pared debe ser de 3.5cm

14.3 Circulación Baños Públicos

- Circulación primaria: es aquella fuera del baño (cubículos)

- Para que circule una silla de ruedas mas una persona el ancho debe ser de 137.2cm
- Para que circule una persona debe ser 76.2 cm
- Para que solo circule la silla de ruedas debe ser 81.3cm
- Circulación secundaria: es aquella donde la circulación con la puerta no debe ser menor a 150cm de largo para hacer maniobras.
- Circulación terciaria: es aquella dentro del cubículo, este debe tener un ancho de 91cm x 132cm de largo, estas son medidas mínimas.

14.4 Medidas para diseñar correctamente un baño publico en este establecimiento

- Un inodoro mide entre 70cm de largo x 60 cm de ancho
- Altura del inodoro es entre los 43.18-48.26cm
- Para saber a que distancia se debe poner el inodoro de la pared hay que tomar en cuenta el centro del inodoro 45.7 cm hacia la pared
- La altura a la que debe estar el papel higiénico es a 76.5 cm del piso como máximo.

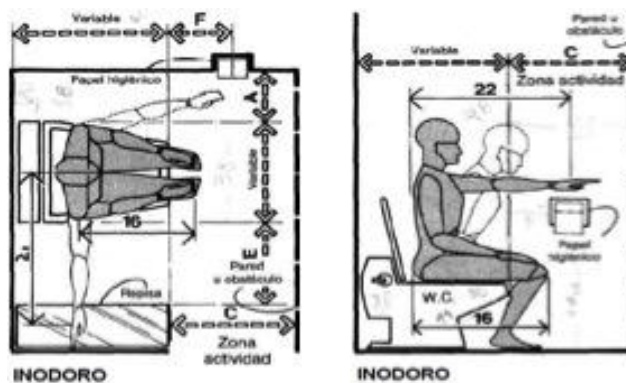


Gráfico 43.

- De la mitad del inodoro a la otra mitad del inodoro debe haber 106cm
- En cuento a las puertas debe haber un espacio de 30.48cm desde piso hasta el comienzo de la puerta.
- La altura de la puerta es de 150cm x un ancho de 70cm como mínimo
- Las puertas para discapacitados deben batir hacia afuera, mientras que las otras deben abrirse para adentro.

- El secador de manos debe estar a una altura de 120cm como máximo, debe estar ubicado cerca del lavamanos
- Lo ideal es que inodoros, lavabos y dispensadores tengan sensores automáticos, para evitar dificultades.

14.5 Ventilación

- Lo recomendable es tener ventilación natural , pero en caso de no tenerla se debe ventilar por medio de extractor de olores, los cuales se comunican con tubos hacia el exterior.
- Deben existir conductos de ventilación o aire acondicionado para tener el lugar siempre fresco.

14.6 Iluminación

La iluminación de un baño debe ser luz general como fluorescentes pero a su vez debe mezclarse con una luz mas calida y puntual en áreas como en el lavabo

Al ser fluorescentes:

- Ahorrar energía
- Lo ideal es que estén empotradas
- Ahorrar dinero
- Deben mezclarse con halógenas o Led para dar otro tipo de iluminación

14.7 Materiales

- Se deben usar materiales impermeables y antideslizante, que sean rápidos y fáciles de limpiar. Se recomienda el uso de porcelanato.
- El uso de cerámicas en piso no es recomendable, ya que es sumamente resbalosa y frágil.
- Usar materiales de alto trafico, ya que pueden ser difíciles de destruir.
- En cuanto a mesones se recomienda usar granito, corean, mármol, entre otros.
- En paredes se puede usar cerámicas, mosaicos, mármol o pintura.
- Es importante tener en cuenta los materiales que se van a utilizar en el diseño de un baño, ya que de esto depende el uso que se les dará.

- Se debe brindar seguridad a los usuarios usando materiales que no produzcan accidentes.

14.8 Colores

- Si es un baño publico el color ideal es el blanco, ya que representa limpieza e higiene.
- Los accesorios o detalles pueden ser de color verde, azul o derivados de estos, ya que dan una sensación de limpieza, tranquilidad y naturaleza.
- Los colores que no se recomiendan son el beige y el marrón, ya que estos representan suciedad y sarro.

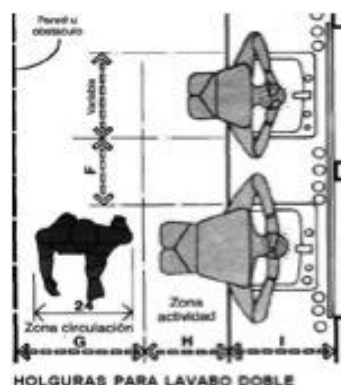
14.9 Ordenanza Municipal

Los baños se diferenciaron entre los de hombres y mujeres y cada uno tendrá una entrada independiente. Según el Art. 262. Debe existir un pasillo o vestíbulo antes de la puerta de ingreso de los mismos. Debe haber baterías sanitarias en cada planta en las que haya salones, comedores y otros lugares de reunión. Además debe haber un baño para personas con discapacidad o movilidad reducida. Las paredes, pisos y techos estarán revestidos de materiales de fácil limpieza, cuya calidad guardara relación con la categoría del establecimiento. (Ordenanza Municipal, Quito,2012). Todo esto de acuerdo a lo que es baños para restaurantes, cafeterías y áreas de empleados.

En cuanto para el área administrativa en las ordenanza municipales según el art. 241. Debe haber un medio baño por cada 50m² de área útil. También debe haber un baño para personas con discapacidad y movilidad reducida. Por cada 500m² de área útil se requerirá de medio baño para uso de clientes o visitantes y uno adicional por cada fracción mayor al 50%.

14.10 Medidas

- G:75cm.
- H: 45cm
- I: 50-65cm



- A: 120cm

- B: 75cm

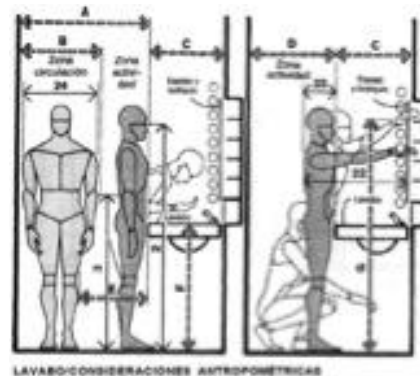
- C: 45-65cm

- D: 65cm como mínimo

- E: 45cm

- F: 75-80cm

- G: 180cm como máximo



Estos gráficos es en cuanto a la circulación y medidas en el área del lavamanos.

14.11 Baños para discapacitados

14.11.1 Regulaciones Conadis

En cuanto a lo que es baños de discapacitados existen ciertas regulaciones según el Conadis.

- Lavamanos: estos deben ser para colgar, sin pedestal alguno, se puede colocar un mueble que deje una abertura que permita el acceso. Deben estar colocados a una altura de 85cm y con un ancho mínimo de 50cm, si se coloca un espejo se debe ubicar a 90cm.
- Inodoro: este debe tener un pedestal, con un ancho de 80cm mínimo, debe estar a 30cm de la pared lateral. Es importante que en la pared posterior y en la lateral tengan barras de apoyo, ya que estas son herramientas que la persona en silla de ruedas usa para facilitar la llegada al inodoro.

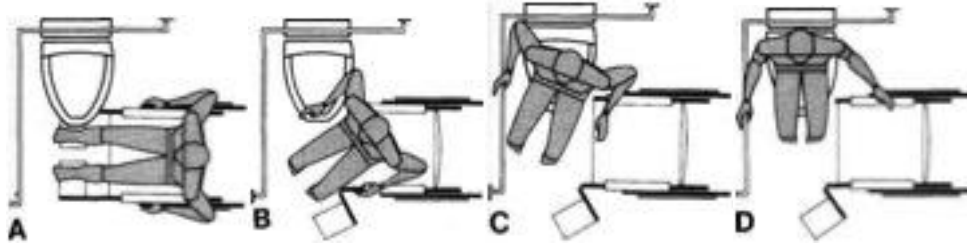


Grafico 44.

14.11.2 Medidas para un baño de discapacitados

Al diseñar un baño para discapacitados hay que tomar en cuenta que su medio de transporte es una silla de ruedas, la cual al momento de ingresar a un baño debe tener cierto espacio de circulación, es por ello que el giro para una silla de ruedas dentro del baño es de 160cm de acuerdo al Conadis.

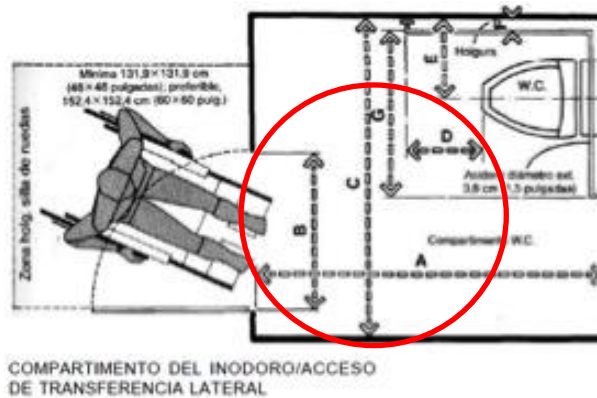
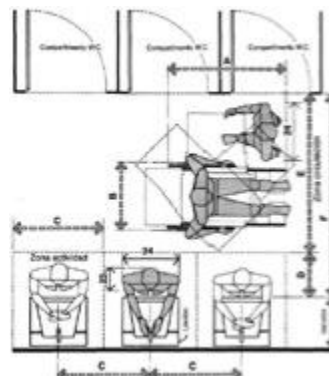


Grafico 45.

En el siguiente grafico se muestra la circulación que debe haber en un baño si una persona en silla de ruedas y otra persona quieren circular dentro de este lugar, y además si es que hay gente en el lavabo.

- A: 105cm
- B: 63cm
- C: 80cm
- D: 45cm
- E: 135cm
- F: 180cm



- G: 70cm
- H: 120cm
- I: 45cm máximo
- J: 90cm
- K: 45cm
- L: 75cm
- M: 85cm
- N: 100cm

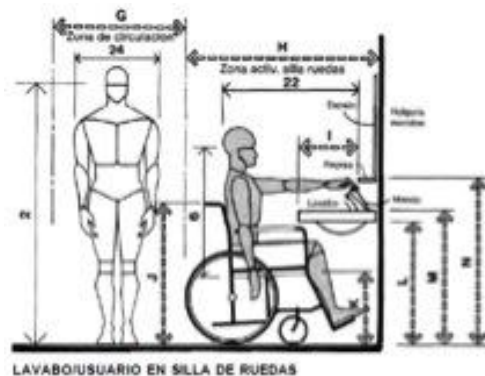


Grafico 46.

14.11.3 Tipos de Barras

Como se menciona anteriormente existen diferentes tipos de barras de apoyo para las personas con movilidad limitada. A continuación se muestran algunas formas en las que se las puede colocar.

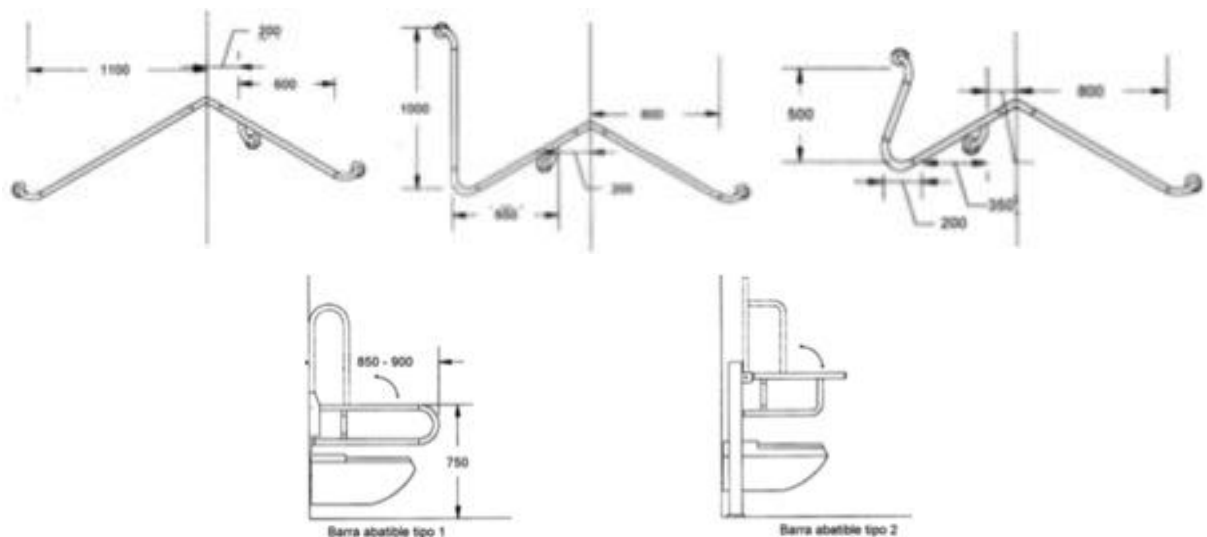


Grafico 47.

15. Parqueaderos

Es importante considerar este servicio, ya que es un centro de entretenimiento y no se sabe por cuanto tiempo las personas vayan a estar en el establecimiento,

por lo cual es una forma de brindarles comodidad y seguridad a los clientes. Habrá diferentes parqueaderos dependiendo hacia donde se dirija y también para el personal.

15.1 Parqueadero Discapacitados

Al ser un lugar de entretenimiento hay que considerar que también las personas con movilidad limitada podrán visitar este lugar, por lo que hay que asignar parqueaderos específicamente para ellos.

15.2 Regulaciones Conadis

Según el Art 78. Del Conadis: “El diseño de espacios vehiculares y peatonales deberán estar señalizados horizontal y verticalmente de forma que sea fácil identificarlos, uno cada 25 plazas y deberán estar ubicados lo mas próximo a los accesos.”

Para el diseño del parqueadero es necesario tomar en cuenta algunas medidas, las cuales son necesarias para el funcionamiento de un parqueadero.

- Debe haber un parqueadero para personas con discapacidad cada 50 parqueaderos comunes.

15.3 Medidas

15.3.1 Medidas de autos

- Autos pequeños:
 - Largo: 3.65m
 - Ancho: 1.59m
 - Alto: 1.36m
- Autos medianos:
 - Largo: 4.58m
 - Ancho: 1.71m
 - Alto: 1.43m

- Autos grandes (jeeps):
 - Largo: 4.60m
 - Ancho: 1.70m
 - Alto: 1.92m
- Camioneta/Camión pequeño:
 - Largo: 5.63m
 - Ancho: 2.14m
 - Alto: 2.10m

15.3.2 Medidas parqueaderos

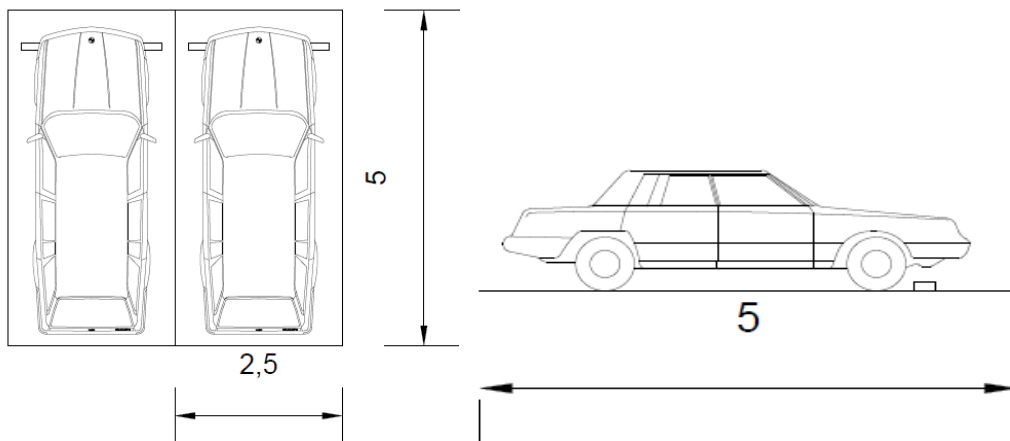
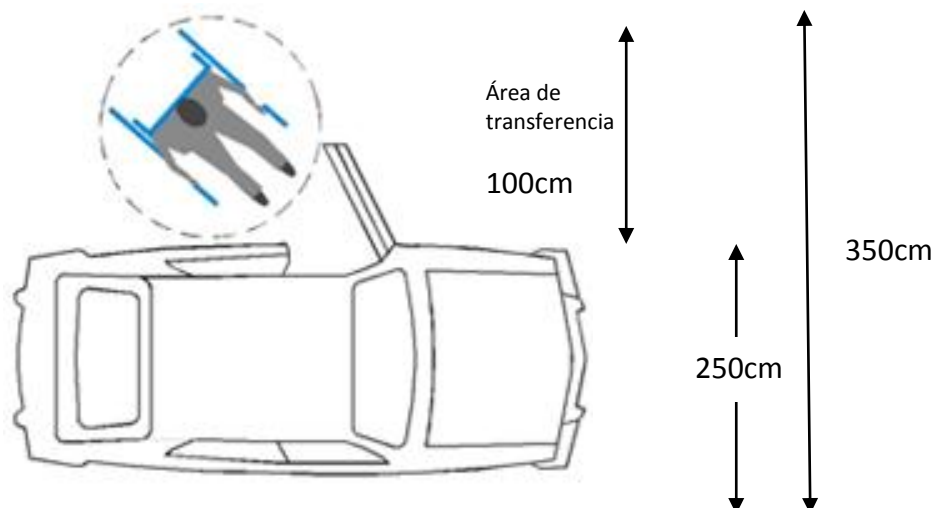


Grafico 48.

15.3.3 Medidas según el Conadis



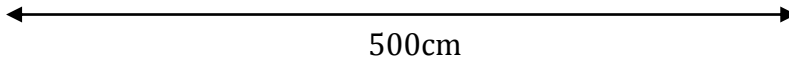


Grafico 49.

15.3.4 Medidas de ingreso

Hay que tomar en cuenta el ingreso a los parqueaderos, para esto también hay que saber las siguientes medidas.

- Ingreso de un vehiculo: ancho mínimo de 2.70m
- Ingreso de 2 vehículos en paralelo: ancho mínimo de 4.80m
- Ingreso de tres vehículos en paralelo: ancho mínimo de 7.00m
- En esta área igual hay que tener en cuenta los parqueaderos para futura mama y discapacitados.

15.4 Diseño de parqueaderos

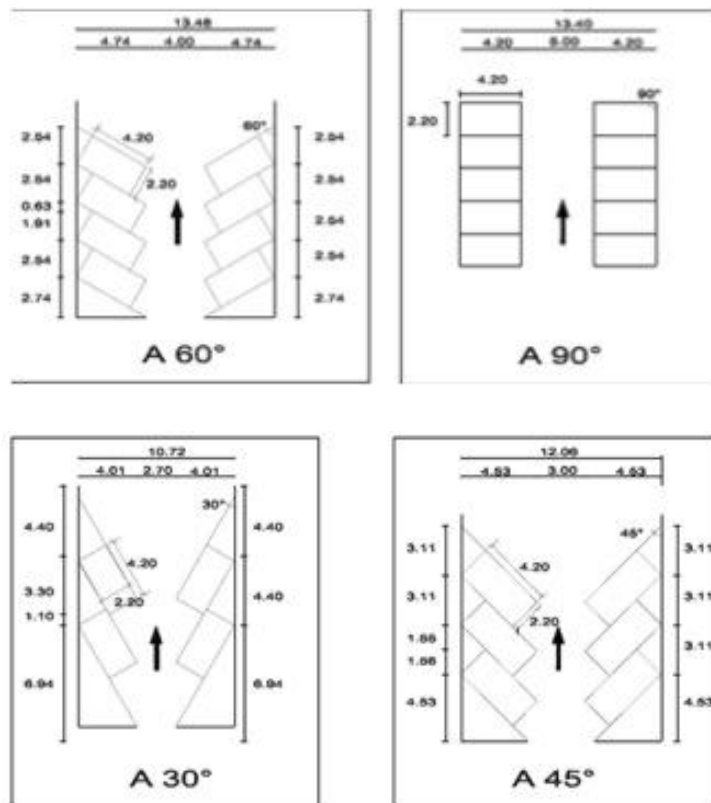


Grafico 50.

15.5 Zonas de descarga

Es aquí en esta área donde entran los camiones de servicio. Se debe evitar que los clientes o visitantes vean estas áreas, pero deben estar cerca de los restaurantes, bares, cafeterías, locales comerciales y limpieza para que sean entregados directamente a los dueños.

16. Bodegas

- Las bodegas en este centro de entretenimiento estarán ubicadas cerca de cada local y deben tener un área que sea suficiente para almacenar equipos, cajas o comida.
- Debe ser un lugar donde las cosas se mantengan en buen estado y que además no haya humedad.
- Debe haber una bodega por cada 200m cuadrados de construcción como mínimo y el tamaño depende de la cantidad de equipamiento se necesite almacenar.
- El tamaño ideal de este espacio podría ser de 100m cuadrados
- Debe existir una oficina donde haya alguien que pueda hacer el inventario.

17. Áreas exteriores

- Al ser un centro de entretenimiento se dispondrá de áreas exteriores, para cada espacio y al ingreso al centro. Estas son de importancia, ya que el cliente será lo primero que ve al pasar la seguridad del centro y al dirigirse hacia los parqueaderos.
- Cada espacio tendrá un área exterior que vaya de acuerdo al concepto de ese lugar, pero que al mismo tiempo vaya en armonía con el resto del centro. Además se contará con un área de fumadores y con plazas entre cada edificio para disponibilidad del cliente.

18. Área de lavandería

En este centro de entretenimiento se requiere de un área de lavandería, ya que se necesita lavar los manteles del restaurante, la vestimenta de los bailarines, toallas entre otros.

- Se debe tomar en cuenta la circulación dentro de este espacio, ya que se debe evitar cruces con el proceso de lavado y secado

18.1 Áreas dentro de una lavandería

- Recepción de ropa sucia
- Clasificación y pesado de ropa
- Bodega de detergentes
- Prelavado
- Área de lavado
- Área de secado
- Área de planchado plano
- Área de planchado de forma
- Sala de costura
- Bodega de ropa nueva
- Almacenamiento de ropa limpia
- Entrega de ropa lavada
- Oficina de jefe de departamento de lavandería

19. Área de limpieza

- Al ser un lugar tan grande se necesita de un espacio donde se guarden los suministros de limpieza para todo el lugar. Aunque cada local puede tener un área pequeña designado para esto, el área de limpieza estará encargado de mantener todo el lugar limpio.
- Debe tener un área de 80 metros cuadrados mínimo,
- Debe estar localizada cerca de la bodega central
- En esta área debe constar herramientas y equipamiento para arreglar cualquier cosa.
- Debe existir un área para los empleados de mantenimiento y limpieza para que se puedan cambiar y guardar sus artículos personales.

20. Normativas

20.1 Circulación horizontal

Son todas las áreas que comprenden vestíbulos, pasillos, pasos peatonales y áreas de circulación y reunión.

20.1.1 Factores

- Volumen de flujo
- Intervalo de tiempo
- Intervalo de distancia
- Velocidad y longitud de las colas
- Antropometría del cuerpo humano
- Psicología de las personas

20.1.2 Tipos de circulación

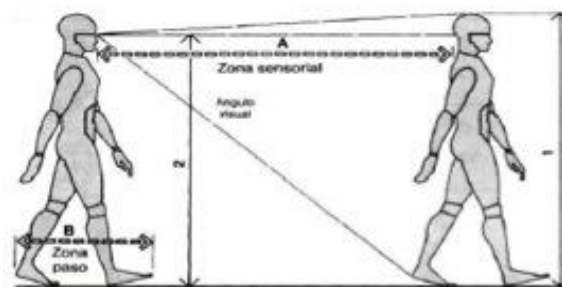
La circulación horizontal tiene tres tipos de circulación: primaria, secundaria y terciaria.

- Primaria: el ancho del pasillo debe ser de 3.00m, ya que es donde mas cantidad de flujo va a haber.
- Secundaria: tiene un ancho mínimo de 0.90m - 1.20m
- Terciaria: un ancho mínimo de 0.70m

20.1.3 Medidas

Un factor que afecta para diseñar una circulación horizontal es el de la distancia.

- Distancia de paso: 61cm- 91.4cm aproximadamente
- Distancia entre dos personas, para ver de pies a cabeza al del frente es de 213.4cm



ZONAS DE ESPACIO DE LOCOMOCIÓN
Grafico 51.

- Pasillos
 - o C: 75cm-90cm circulación terciaria
 - o D: 170cm circulación secundaria

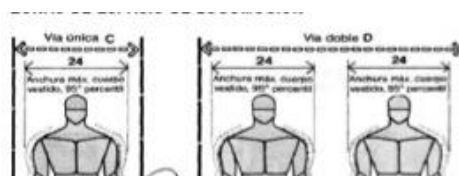


Grafico 52.

Hay que considerar las circulaciones donde haya un gran flujo de personas.

- A: 11cm
- B: 80cm
- C: 4cm
- D: 60cm
- E: 243cm

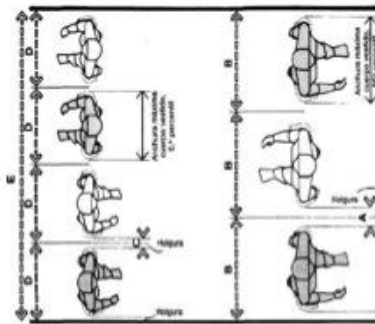


Grafico 53.

En este grafico se puede ver la medida que ocupa cada una de las personas en el espacio. Para que sea un espacio cómodo hay que tomar en cuenta las dimensiones humanas y el ancho del pasillo.

20.1.4 Circulación horizontal para discapacitados

20.1.4.1 Regulaciones Conadis

Según el Conadis todas las circulaciones horizontales deberán tener un ancho mínimo de 1.20m. donde debe haber áreas de ensanchamiento en los extremos de 150x150cm en el cual se pueda realizar un círculo de 150cm de diámetro. En el caso de tener circulaciones de distancias muy largas estas deberán estar cada 20m.

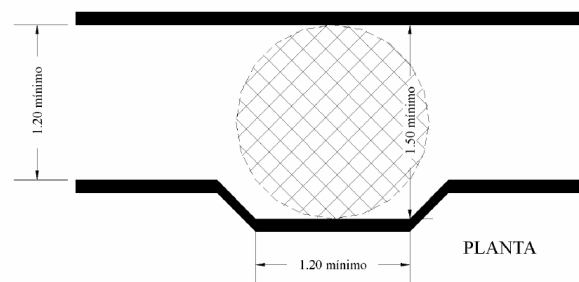


Grafico 54.

- En el caso de existir algún desnivel deberá haber rampas o elevadores.
- No deben existir obstáculos

- o A: 150cm
- o B: 106cm

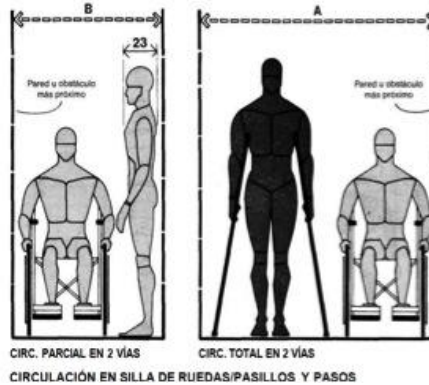


Grafico 55.

- Es importante considerar las dimensiones que las puertas en una circulación horizontal deben tener

- o A: 150cm
- o B: 106cm
- o C: 30cm
- o D: 81cm

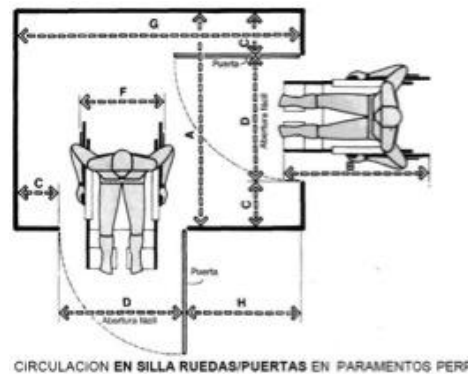


Grafico 56.

20.2 Circulación vertical

Es aquella que conecta dos o mas plantas. Esta circulación comprende todo lo que son rampas, escaleras, escaleras eléctricas y ascensores.

Porcentaje de personas que utilizan los diferentes medios de desplazamiento vertical es:

- 2% escaleras
- 8% ascensores
- 90% escaleras eléctricas

20.2.1 Factores

- Hay que considerar las seguridad
- El flujo de personas

20.2.2 Escaleras

- Ancho mínimo: 80cm
- Ancho para dos personas: mínimo 125cm
- Ancho para tres personas: mínimo 187cm
- Relación huella/contrahuella 17/28
- Debe haber un descanso cada 18 peldaños

Medidas

- F: 172cm

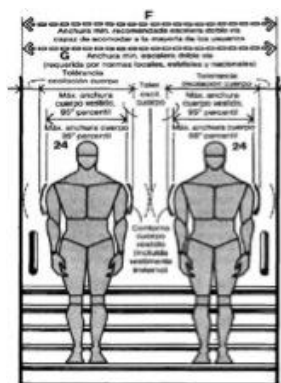


Grafico 57.

20.2.3 Pasamanos

- La altura minima del pasamano es de 90cm
- Los balcones, galería, antepechos, palcos se protegerán con barandas (a partir de 1.00m de desnivel es obligatorio)
- La medida entre barrote y barrote de un pasamano es de 10cm aproximadamente. No debe permitir el paso de la cabeza de un niño
- Materiales: acero inoxidable, aluminio, cable metálico, madera, malla mulatica, vidrio, PVC.
- Espacio entre la pared y pasamanos es de 4cm
- El diámetro del barandal en caso de ser cilíndrico es de 5cm.

20.2.4 Descanso

- Es el espacio que debe haber al terminar cada tramo de una escalera.

- Debe tener el mismo ancho de las escaleras
- Existe una formula para calcular el largo del descanso y esta es:
 - o $L = \# \text{ de pasos} \times 64 + \text{huella del escalón}$

20.2.5 Escaleras eléctricas

- Son utilizadas en lugares públicos mas amplios, con alto flujo de personas
- Tienen una pendiente de 30-35 grados
- Circulación:
 - o Una persona: 60cm
 - o Una persona y un niño: 80cm
 - o Dos personas: 1.00m

20.2.5.1 Medidas

- A: 120cm
- B: 65cm
- C: 18cm
- D: 32cm
- E: 100cm

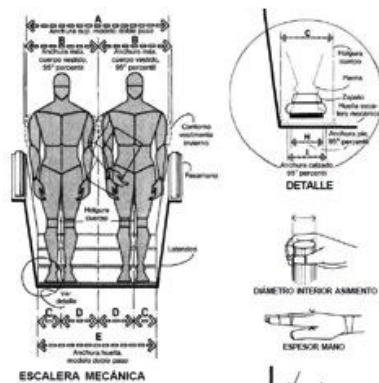


Grafico 58.

20.2.6 Ascensores

- Son requeridos en una edificación a partir de tener el 4to piso.
- La altura minima debe ser de 2.00m
- La abertura de la puerta debe ser mínimo de 80cm
- Capacidad de carga de los ascensores:
 - o 400kg (ascensor pequeño) para una persona con paquetes.
 - o 630kg (ascensor medio) permiten acceso para las sillas de ruedas
 - o 1000kg (ascensores grandes) permiten el traslado de enfermos, ataúdes, muebles, sillas de ruedas

20.2.6.1 Tipos de ascensores

- Hidráulicos: son mas lentos y con tecnología antigua

- Montacargas: 630kg hasta 3200kg
- Ascensores panorámicos de vidrio: se encuentran en lugares públicos. Soportan entre 4 a 5 personas.

20.2.6.2 Materiales

- Acero inoxidable
- Espejos
- Mármol
- Aluminio
- Vidrio
- Acero pulido
- Latón o bronce

20.2.6.3 Medidas

En el siguiente grafico se muestra la altura a la que deben estar los botones en un ascensor, para que una persona en silla de ruedas pueda alcanzarlos de una manera cómoda para todos.

- D: 76cm
- C: 137cm como máximo

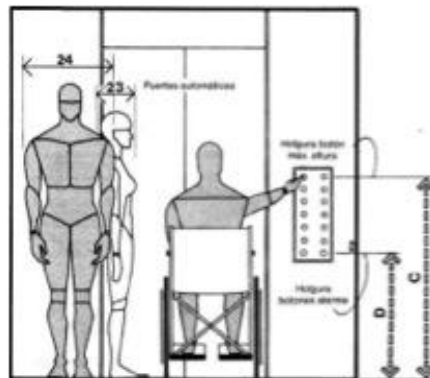


Grafico 59.

20.2.7 Circulación vertical para discapacitados

20.2.7.1 Regulaciones Conadis

- Según el Conadis el acceso para discapacitados hacia escaleras y escalones debe ser fácil y además deben poseer un pasamanos.
- Estas no deberán tener mas de 12 escalones de corrido entre descansos

- La medida de los escalones debe ser igual entre si y calculados de acuerdo con la formula: $2a + p = 0.60$ a 0.63 , en donde a no será menor que $0.14m$ ni mayor que $0.16m$ y p no será menos a $0.28m$ ni mayor que $0.30m$.
- El ancho mínimo de las escaleras principales será de $1.20m$.
- Se colocara una textura al principio y al final de la escalera para prevenir.

20.2.7.2 Rampas

- Para que una persona en silla de ruedas pase por la rampa el ancho debe ser de $1.20m$.
- Una vereda debe medir $1.60m$ para que una silla pueda girar 360 grados, con una altura de $10cm$, si es mas alta debe tener una rampa para discapacitados.
- La superficie debe ser plana y no deberá presentar en su trayectoria cambios de dirección en pendiente.
- El ancho libre de una rampa tendrá una medida de $1.10m$ y máximo de $1.30m$
- Si existen rampas mas anchas se colocaran pasamanos intermedios, distancias de $1.10m$.
- El piso debe ser firme, uniforme y antideslizante

a) Pendiente en rampas interiores

Relación h/l	Porcentaje	Altura a salvar (m)	Observaciones
1:5	20,00 %	< 0,075	sin descanso
1:8	12,50 %	$\geq 0,075 < 0,200$	sin descanso
1:10	10,00 %	$\geq 0,200 < 0,300$	sin descanso
1:12	8,33 %	$\geq 0,300 < 0,500$	sin descanso

b) Pendiente en rampas exteriores

Relación h/l	Porcentaje	Altura a salvar (m)	Observaciones
1:8	12,50 %	< 0,075	sin descanso
1:10	10,00 %	$\geq 0,075 < 0,200$	sin descanso
1:12	8,33 %	$\geq 0,200 < 0,300$	sin descanso
1:12,5	8,00 %	$\geq 0,300 < 0,500$	sin descanso
1:16	6,25 %	$\geq 0,500 < 0,750$	con descanso
1:16,6	6,00 %	$\geq 0,750 < 1,000$	con descanso
1:20	5,00 %	$\geq 1,000 < 1,400$	con descanso
1:25	4,00 %	$\geq 1,400$	con descanso

Grafico 60.

20.3 Seguridad

20.3.1 Salidas de emergencia

Es importante que todo establecimiento cuente con salidas de emergencia, ya que estas deben tomar en cuenta la capacidad de personas que ocupan el lugar para tener suficientes salidas.

- Los elevadores no se consideran como salidas de emergencia
- Las paredes escaleras y pasillos de emergencia deben estar encerrados en muros continuos de piso a techo para que resistan el fuego y evitar el paso de humo.
- Las salidas tienen que dar salida directa al exterior y no debe existir obstáculos en el camino.
- Las rutas de evacuación deben identificarse mediante avisos y señales visibles que indiquen donde se encuentran.
- Debe contar con una señalización luminosa visible en caso que falle la energía eléctrica
- Al salir debe haber una circulación de 3.00m.

20.3.1.1 Numero de salidas de emergencia

- Toda edificación debe contar con al menos una salida de emergencia.
- De 500-1000 personas se requiere 3 salidas de emergencia
- Mas de 1000 personas se requiere 4 salidas de emergencia
- Dependiendo la actividad que se realice en el edificio se proporcionaran el numero de salidas de emergencia.

20.3.1.2 Puertas

- Las puertas deben abrirse en sentido de la evacuación.
- Contaran con mecanismos de cierre automáticos.
- Deben tener una barra antipánico para abrir fácilmente con sistema braile a una altura de 125cm.

- Dimensiones es de 86cm de ancho, 210cm de alto y un grosor mínimo de 8cm
- Deben estar hechas de acero inoxidable con sello herméticos y cuentan con varias capas las cuales retrasan el paso del fuego y del humo

20.3.1.3 Gradadas

- Todos los pisos deben tener acceso a las gradadas de emergencia
- Deben estar hechas de muros de hormigón
- No deben ser escaleras en curvas ni de caracol
- Deben contar con sensores de humo y sistema de sprinklers

20.3.2 Iluminación y señalización

- Estas deben funcionar con fuentes propias de energía en caso de que se vaya el sistema eléctrico
- Deben estar iluminadas las salidas de emergencia, escaleras, pasillos y rampas
- Deben estar visibles desde cualquier punto y por lo general se las ubica en las circulaciones, conductos de escaleras y subsuelos.
- Las salidas de emergencia están iluminadas con color verde
- Las de prevención de incendios están de color rojo.

21. Concepto

El concepto que se desarrollara en este proyecto será el de Erotismo. Se escogió este tema, ya que este centro de entretenimiento esta dirigido a un publico adulto, que ofrece una diversión diferente en la ciudad, tratando de crear cierta diversidad para la diversión de las personas.

21.1 Erotismo

En la antigua Grecia se utilizaba la palabra Eros para hacer referencia a la pasión que era aplicada en el amor y al deseo del tipo sensual. El erotismo esta relacionado con la sensualidad, sexualidad y la atracción entre los seres humanos.

21.2 Ramas del erotismo

Existen diferentes ramas dentro del erotismo como:

- Arte erótico
- Literatura erótica
- Cine erótico
- Escultura erótica

21.2.1 Ejemplos Arte Erótico

- La maja desnuda de Goya



- El baño turco de Ingres



21.2.2 Ejemplos de Literatura erótica

- Un personaje importante en la literatura fue Marques de Sade.
- Lolita de Vladimir Nabokov
- Las edades de Lulu de Almudena Grandes
- Lie with me

21.2.3 Ejemplos de Cine Erótico

- Instinto Básico
- Nueve semanas y media
- La caída de los dioses
- Habitación en Roma

21.2.4 Ejemplos de Escultura erótica

- El beso de Rodin



- El Baño de Venus de Rodin



- El éxtasis de Santa Teresa de Bernini



21.3 Fotografía erótica

En el caso de la fotografía erótica, esta busca captar aspectos invisibles de la vida de las mujeres. Este tipo de fotografías siempre fueron obras de los hombres. En este caso las mujeres podían representar temas eróticos igual que los hombres, tratando de crear cierta igualdad entre ambos sexos.

21.4 Lluvia de ideas

- Sensualidad
- Misterio
- Intimidad
- Imaginación
- Diversión
- Lúdico
- Versátil
- Fascinación
- Amor
- Fluidez
- Opuestos
- Sensaciones
- Pasión
- Equilibrio
- Lujuria
- Deseo
- El cuerpo
- Hombre
- Mujer
- Placer
- Seducción
- Satisfacción
- 5 sentidos
- Intensidad

21.5 Imágenes de Referencia



Grafico 61.

Mitología Griega

Mito origen del mundo
Caos era la masa negra, de este salen 3 seres, uno de ellos EROS, el más hermoso de los dioses, representaba la voluntad y la atracción sexual.

Su equivalente romano era Cupido.
De estos 3 seres nace Luz y Día, de ellos nace Gea y ella crea a Urano

Mito Nacimiento Afrodita
Cronos, el titan del tiempo castra a su padre Urano y al lanzar sus genitales al mar nace AFRODITA, diosa del amor, dulzura, engaños, placer y deseo.
Su equivalente romano Venus

Cultura Occidental

En los países occidentales se está influenciado por la religión. Es por eso que hay temas o situaciones que se consideran tabú, diciendo que su contenido es muy liberal.

La religión Cristiana o Católica lo ve como:

- Indebido
- Debe ser realizado en el matrimonio y solo para reproducirse.

Cultura Oriental

Religiones como: Budismo, Hinduismo, Taoísmo

El erotismo se convierte en el camino para la evolución espiritual, sin dejar de ser sensual.

- Son ricos en sabiduría sexual.
- El valor del erotismo no es aprender técnicas sexuales, sino despertar el conocimiento individual.
- Es considerado como algo sagrado y de refinamiento espiritual.
- Cultura Tantra, kamasutra y erotismo taoísta, son solo una parte de lo que significa el erotismo para los de oriente.

Cultura Árabe

Religión: Islam

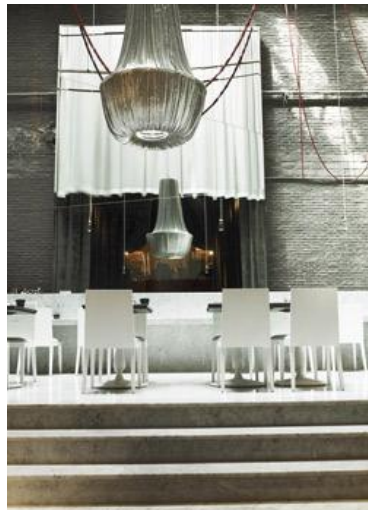
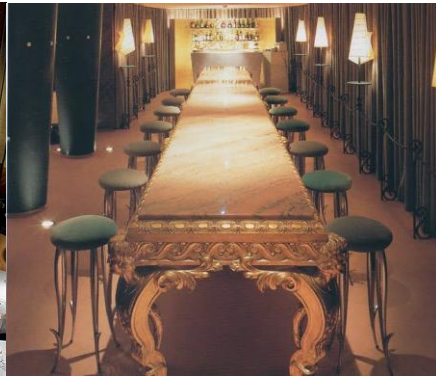
El erotismo en el mundo del Islam está ligado a la mística

Es conservador, difieren a lo largo de la comunidad musulmana.

En Jordania y Egipto las mujeres usan un Hijab (un pañuelo en la cabeza). En Arabia Saudita usan un niqab cubre la parte inferior de la cara solo dejando a la vista los ojos.

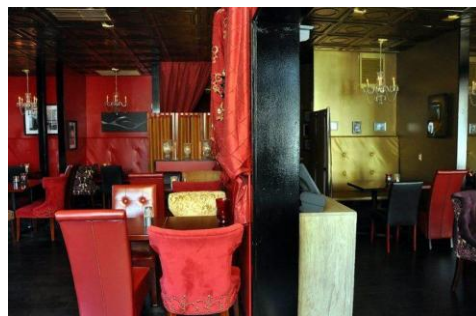
22. Referentes de diseño

- Restaurante Teatrix Madrid

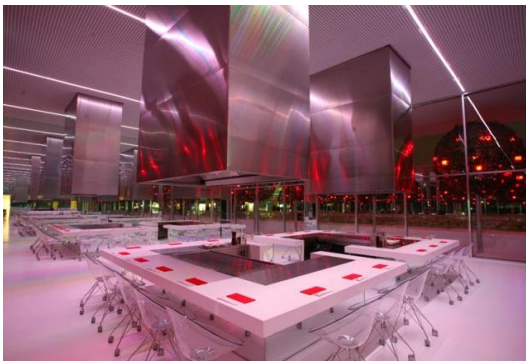
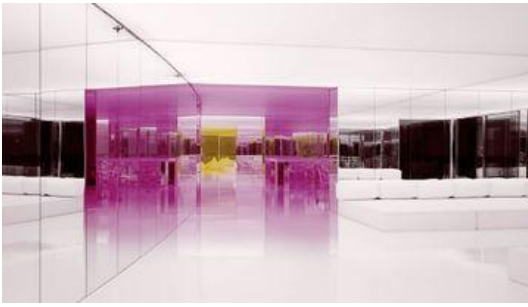




- Restaurante Better Than Sex en Keywest



- Hotel Adán y Eva en Turquía





- Cabaret Lido en Paris



- Cabaret Moulin Rouge Paris



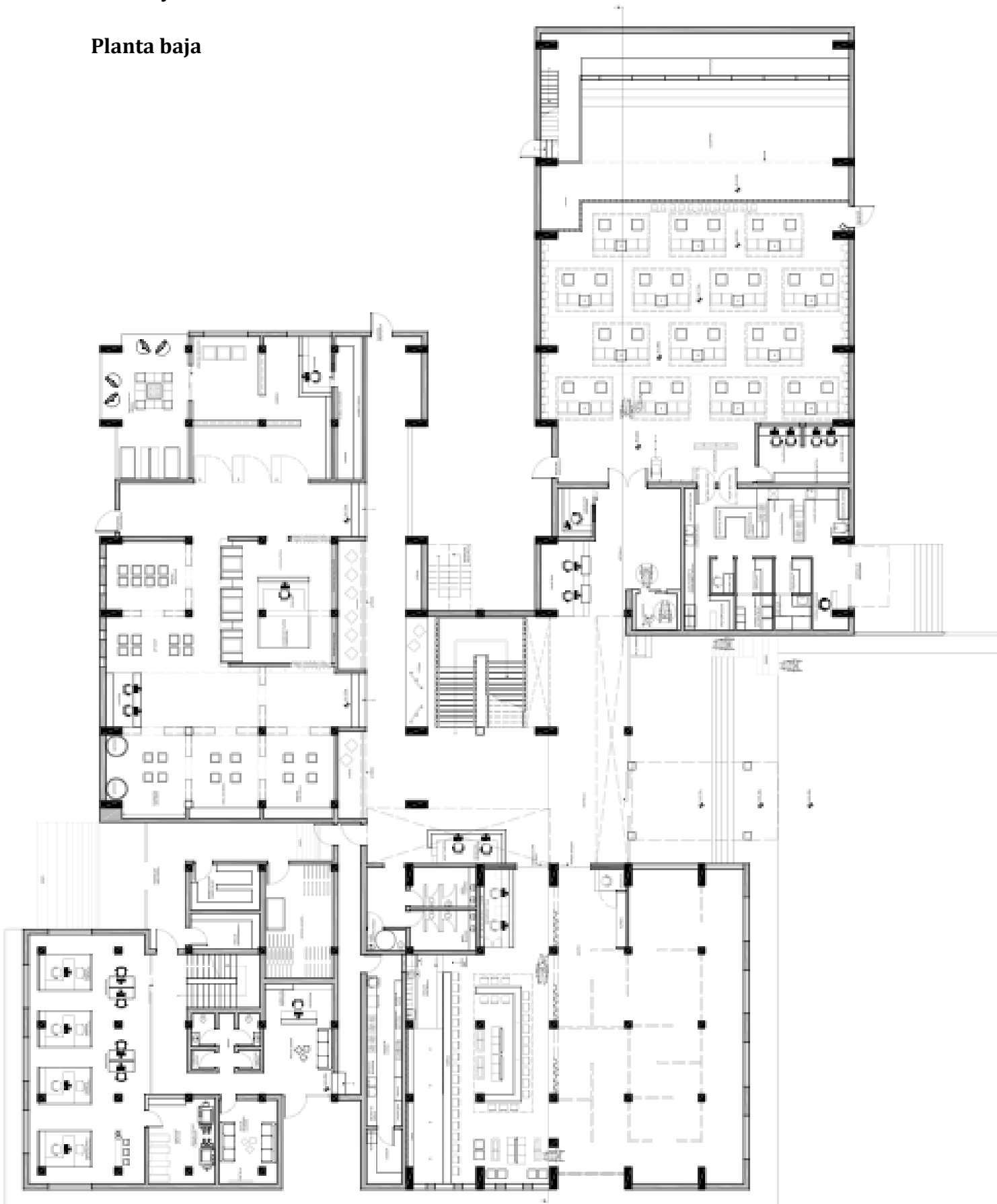


- Club Astoria en Barcelona



23. Proyecto

Planta baja

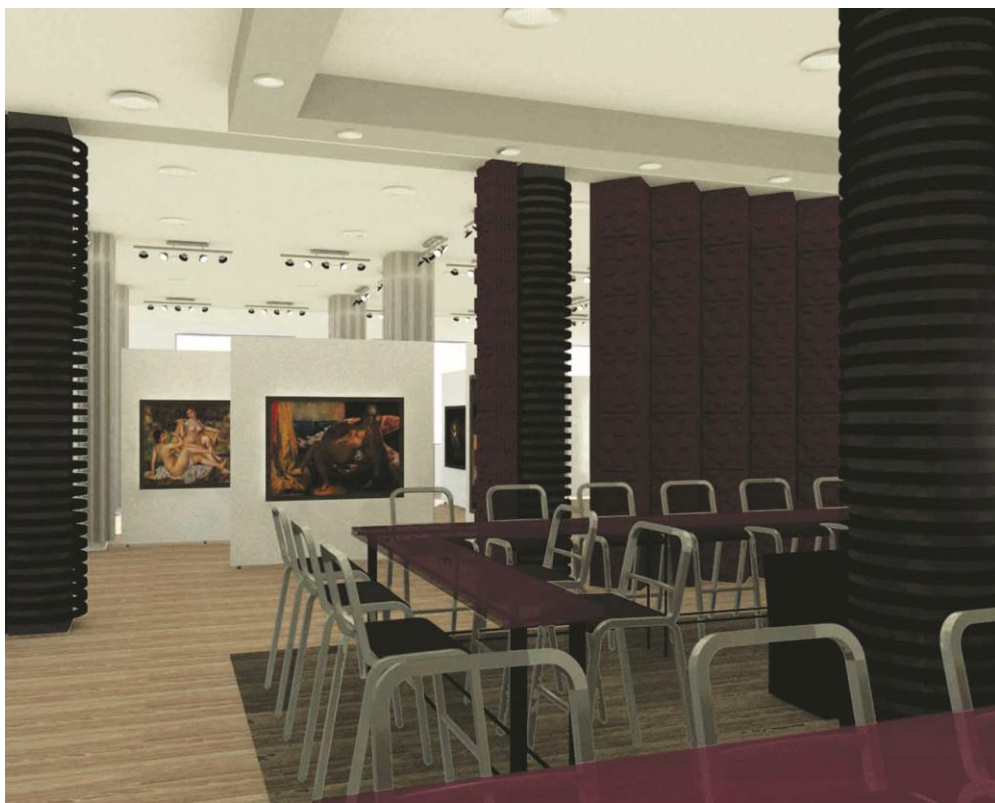


Planta alta



Renders

Cava y Galeria







Teatro







Cafeteria

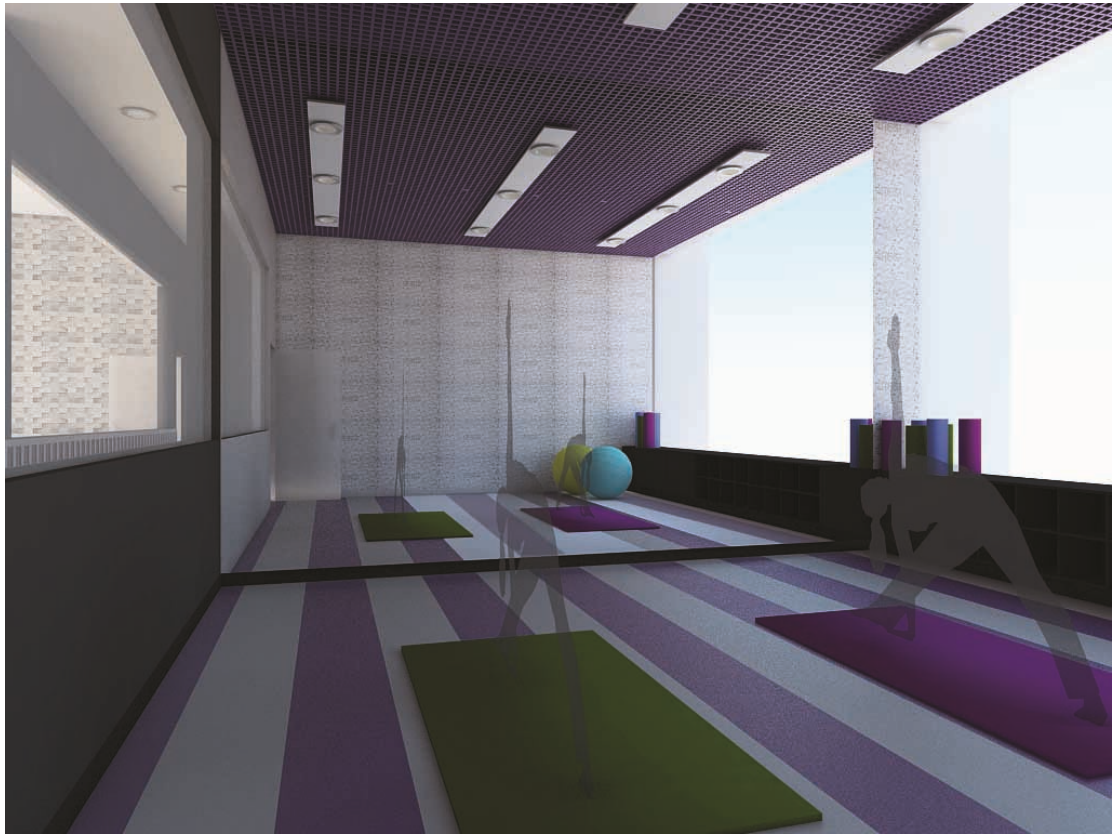






Aulas de baile





Restaurante



23. Bibliografía

- Adler, D.(1969) "Metric Handbook, Planning and Design data". (2da ed.) Woburn: Butterworth-Heinemann.
- "Cafetería". Recuperado el 23 de octubre del 2013, de <http://es.wikipedia.org/wiki/Cafeter%C3%ADa>
- "Café con Piernas". Recuperado el 23 de octubre del 2013, de http://es.wikipedia.org/wiki/Café_con_piernas
- "Cava". Recuperado el 23 de octubre del 2013, de [http://es.wikipedia.org/wiki/Cava_\(bodega\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Cava_(bodega))
- "Centro Cultural"(2013, septiembre 28). Recuperado el 23 de octubre del 2013, de http://es.wikipedia.org/wiki/Centro_cultural
- "Conadis Ecuador, Ley sobre las discapacidades". Recuperado el 23 de octubre del 2013, de <http://dredf.org/international/Ecuador2.pdf>
- "Conadis Ecuador, Ley sobre las discapacidades". Recuperado el 23 de octubre del 2013, de <http://www.conadis.gob.ec/docs/LEYORGANICADEDISCAPACIDADES.pdf>
- "Danza Aérea". Recuperado el 30 de noviembre del 2013, de http://es.wikipedia.org/wiki/Danza_aérea
- "Danza del Vientre". Recuperado el 30 de noviembre del 2013, de http://es.wikipedia.org/wiki/Danza_del_vientre
- Díaz, E."Guía para el diseño de auditorios". Recuperado el 17 de octubre del 2013, de <http://www.farq.edu.uy/joomla/images/stories/acustico/Teoricos/09%20GUIA%20DISEnO%20AUDITORIOS.pdf>
- Guzman, M. (2012). "Características de una Cava". Recuperado el 23 de octubre del 2013, de http://www.restaurantesdemexico.com.mx/307/Vinos_y_Bebidas_Caracteristicas_De_Una_Cava_De_Vinos.html
- "Introducción a la gestión e infraestructura de un centro cultural común". Recuperado el 23 de octubre del 2013, de <http://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2013/04/guia-introduccion-a-la-gestion-e-infra.pdf>

Referencias:

- Guía de Estándares de los Equipamientos Culturales en España, Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP), España, 2003.
- “La Iluminación”. Recuperado el 20 de octubre del 2013, de http://www.ofita.com/documentos_web/documentos/LA%20ILUMINACION%20C3%93N.pdf
- “Moulin Rouge” Recuperado el 15 de octubre del 2013, de <http://www.moulinrouge.fr/>
- Ordman, B.(2012).“Ideas para el Diseño de una Cafetería”. Recuperado el 23 de octubre del 2013, de http://www.ehowenespanol.com/ideas-diseno-cafeteria-info_182245/
- Panero, J. Y Zelnik, M.(2008)“Las dimensiones humanas en los espacios interiores”. (1ra ed.) Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- “Partes de un Escenario” (2013). Recuperado el 17 de octubre del 2013, de <http://tallerdeescenografia.bligoo.com/partes-de-un-escenario#.UmXz0o519ns>
- “Pisos de alto transito de Hule”. Recuperado el 2 de diciembre del 2013, de http://www.pisoshc.com/pisos_alto_transito_hule.htm
- “Pole Dance”. Recuperado el 30 de noviembre del 2013, de http://es.wikipedia.org/wiki/Pole_dance
- Reznikoff, S.C(1986) “Interior Graphic and Design Standards”.(1ra ed.) New York: Whitney library of Design.
- “Salsa”. Recuperado el 30 de noviembre del 2013, de [http://es.wikipedia.org/wiki/Salsa_\(baile\)#T.C3.A9cnica](http://es.wikipedia.org/wiki/Salsa_(baile)#T.C3.A9cnica)
- “Servicio del Restaurante” (2013) Recuperado el 17 de octubre del 2013, de <http://www.segittur.es/opencms/export/sites/segitur/.content/galerias/descargas/proyectos/SERVICIO-DEL-RESTAURANTE.pdf>
- “Sistema Hotelero/Caja/Restaurante” (2013). Recuperado el 17 de octubre del 2013, de http://sistemasproactivos.com/programa_restaurante.html

- “Tango”. Recuperado el 30 de noviembre del 2013, de <http://es.wikipedia.org/wiki/Tango#Baile>
- “Teatro” (2013). Recuperado el 17 de octubre del 2013, de [http://es.wikipedia.org/wiki/Teatro_\(arquitectura\)#Camerinos](http://es.wikipedia.org/wiki/Teatro_(arquitectura)#Camerinos)
- Tierra, C. (2013) “Estructura Básica del baile Flamenco”. Recuperado el 30 de noviembre del 2013, de <http://baile.about.com/od/Flamenco/a/Estructura-Basica-Del-Baile-Flamenco.htm>