

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

**Centro de Capacitación Artesanal como Apoyo a la Plaza de
Ponchos de Otavalo: “Memoria del Lugar”**

Brigitte Priscila Guaján Iza

Roberto Burneo, Arq., Director de Tesis

Tesis de grado presentada como requisito
para la obtención del título de Arquitecta

Quito, mayo del 2014

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

COLEGIO DE ARQUITECTURA

HOJA DE APROBACIÓN DE TESIS

**CENTRO DE CAPACITACIÓN ARTESANAL COMO APOYO A LA PLAZA DE
PONCHOS DE OTAVALO: “MEMORIA DEL LUGAR”**

Brigitte Priscila Guaján Iza

Roberto Burneo, Arq.
Director de la tesis

.....

María Samaniego, Arq.
Miembro del Comité de Tesis

.....

Igor Muñoz, Arq.
Miembro del Comité de Tesis

.....

Diego Oleas Serrano, Arq.
Decano del C.A.D.I.

.....

Quito, 14 Mayo 2014

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído la Política de Propiedad Intelectual de la Universidad San Francisco de Quito y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo de investigación quedan sujetos a lo dispuesto en la Política.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma:

Nombre: Brigitte Priscila Guaján Iza

C. I.: 100328653-9

Fecha: Quito, mayo del 2014

Dedicatoria

A mami y papi por su amor incondicional y por enseñarme el valor del trabajo y la verdad, a Kimberly por creer en mí, inclusive cuando yo no lo hacía, a Jonathan por aquel juntos por siempre. Son mi fuerza, los amo.

Agradecimientos

A Dios y a la Virgen, gracias por todas las bendiciones.

A mi abuelita, gracias por quererme tanto.

A mi familia, gracias por su cariño.

A Stefi y Andrea, gracias por las peleas, por las risas también.

A mi profesor y tutor de tesis Roberto Burneo, gracias por creer en mis ideas y capacidades y por su apoyo en la culminación de mi carrera.

A todos mis profesores, gracias por los conocimientos compartidos.

A la Plaza de Ponchos, gracias por tan linda infancia.

To you, thanks for helping me more than you'll ever know.

Resumen

El Centro de Capacitación Artesanal como apoyo a la Plaza de Ponchos de Otavalo, es un proyecto que pretende convertir memorias negativas de los antiguos obrajes de la zona y la represión de la cultura indígena en memorias y experiencias positivas, por medio de un objeto arquitectónico trabajado en base a la memoria y la arquitectura del lugar. Se da la transformación de un sitio, en un lugar pensado y diseñado para las personas, para mejorar sus condiciones de vida, creando espacios para ser vividos y recordados, generando por medio de la arquitectura un objeto con carácter e identidad para su gente.

Abstract

The Craft Training Center as a support for the “Plaza de Ponchos” in Otavalo is a project that aims to convert negative memories of the old fabric factories in the area and the repression of indigenous culture, in memories and positive experiences, through a physical element that works with the memory and the architecture of the place. The transformation is given by turn a site in a place designed specially for the people, to improve their living conditions, creating spaces to be experienced and remembered, generating through the architecture an object with character and identity for its people.

INDICE

Resumen	7
Abstract	8
Introducción	12
1. Memoria	14
1.1 Concepto general.....	14
1.2 Memoria y ciudad.....	14
1.3 Memoria colectiva según Rossi.....	16
1.3.1 Monumento.....	18
1.4 Memoria y lugar.....	19
1.5 Casos de estudio.....	21
1.5.1 Rotterdam.....	21
1.5.2 Holocaust, Berlín memorial.....	22
1.5.3 Vietnam memorial.....	24
1.5.4 Complejo industrial de la mina de carbón de Zollverein.....	25
1.6 Arquitectura del lugar - Luis Barragán.....	26
2. Infraestructuras	27
2.1 Concepto general.....	27
2.2 Infraestructuras olvidadas.....	28
2.3 Tipos de olvido.....	28
3. Otavalo, memoria y lugar	29
3.1 Obrajes.....	30
3.2 Casa hacienda.....	31
3.3 Ubicación y datos.....	34

3.4 Grano urbano Otavalo.....	35
3.5 Otavalo en relación al territorio.....	36
3.6 Otavalo en periodos.....	36
3.7 1975 Expansión y consolidación de la ciudad.....	38
4. Infraestructuras olvidadas en Otavalo.....	39
4.1 Análisis infraestructuras olvidadas.....	40
4.2 Cuadro comparativo de infraestructuras olvidadas.....	47
5. Plaza de Ponchos, memoria y lugar.....	49
5.1 Galería de fotos 1970.....	50
5.2 Plaza de Ponchos en relación al crecimiento de Otavalo.....	52
5.3 Migración de las comunidades.....	54
5.4 Migración de las ciudades.....	56
5.5 Exportaciones.....	58
5.6 Turismo.....	59
5.7 Problemática.....	60
5.8 s	
6. Análisis del lugar.....	65
6.1 Diagramas gráficos.....	65
6.2 Necesidades de los usuarios.....	71
6.3 Estudio de fachadas del lugar.....	73
6.4 Fotos antiguas de la ciudad.....	74
7. Programa	75
7.1 Estudio de precedentes.....	77

8. Conclusión.....	82
9. Propuesta Arquitectónica: Centro de Capacitación Artesanal como apoyo a la Plaza de Ponchos de Otavalo.....	83
10. Bibliografía.....	84
11. Referencias de Ilustraciones.....	86
12. Anexos.....	93

Introducción

El escribir nos permite expresar, concretar y sacar a flote ideas pensamientos y emociones, la buena escritura sin embargo tiene cierto tipo de código específico entre el escritor y el lector, un código que los une, que hace que la experiencia de la lectura sea inolvidable, de la misma manera ciertos aspectos de la arquitectura, el paisaje arquitectónico y el arte comparten estas características con la escritura, existe también esta habilidad de expresar ideas y actitudes y en ocasiones logran ser transmitidas con cierto grado de comprensión. La arquitectura tiene la capacidad de transformar pensamientos, palabras y necesidades del hombre en espacios, de transformar elementos intangibles en objetos palpables, en objetos construidos.

Es importante entonces tomar en cuenta el rol de la memoria en la creación de nuestro espacio construido, la memoria colectiva de los ciudadanos como herramienta en el proceso de diseño de la ciudad, pues el espacio se define con el uso que se le da, por quienes lo disfrutan, lo recorren y lo dominan, es entonces que este espacio, se concibe como un lugar para las personas, diseñado y pensado para ellos, para mejorar las condiciones de vida, espacios para ser vividos y recordados.

Percibimos a la arquitectura como un objeto físico, pero la vivimos y recordamos mediante experiencias, las que a su vez crean una memoria del lugar, y son estas experiencias buenas o malas, las que crean apropiación o desencanto, identidad o abandono. Haciendo metáfora a la escritura, si la lectura fue correcta y la comprensión la adecuada, estos objetos físicos darán vida a la

ciudad, creando comunidad e identidad, pues serán los lectores los que vivirán la “narrativa”, se vincularán a ella, recordarán con querer el pasado y buscarán con ansias nuevas memorias a futuro, vivirán entonces el “objeto”, se sentirán seguros y a gusto en él, evitando así el prototipo de una ciudad genérica.

¿Es posible entonces, generar memorias positivas por medio de un objeto arquitectónico que logre interés de apropiación e identidad en la ciudadanía? El propósito de esta tesis es re-estructurar un espacio vinculado a la memoria de sus habitantes, la Plaza de los Ponchos ubicada en la ciudad de Otavalo provincia de Imbabura, es el objeto mediante el cual se ha contado por 50 años la historia de un pueblo indígena, desde épocas de la colonia hasta la actualidad este espacio ha visto los procesos de transformación de una ciudad que intenta conservar su identidad y cultura y a la vez hacerse par a la modernidad.

Inaugurado en 1970 este espacio olvidado, en parte físicamente y más en cuanto a su significado, es uno de los catalizadores más importantes de la región ya que involucra aspectos sociales, económicos, turísticos entre otros, a pesar de ser uno de los principales atractivos de la ciudad, no se le ha dado la importancia ni el valor que merece. Este mercado es una pieza clave de la ciudad de Otavalo, por lo cual una adecuada intervención en el lugar ayudaría a la consolidación la misma, solucionando las realidades que día a día deben de vivir quienes en ella habitan.

1. Memoria

1.1 Concepto general

La memoria es una facultad que le permite al ser humano retener y recordar hechos pasados.

“El espacio de la Memoria permanece atrapado en los rincones de nuestro silencio, de nuestra soledad, sin que el olvido pueda desdibujar para siempre los recuerdos que, de manera inexplicable, perduran aferrados en sus calles, en sus casas, en sus aromas, en sus escondites, en sus miradas, en sus vacíos... y, en ocasiones, en la nada...” (Palomares, Los lugares tienen....).



Ilustración 1: Chernobyl

1.2 Memoria y ciudad

Los arquitectos y los arquitectos del paisaje han direccionado esta idea de externalizar la memoria, de diferentes formas en diferentes épocas. Desde la “emulación”, característica del clasicismo hasta su repudiación completa por el modernismo. (Treib ,13).

Antes de la Revolución Industrial (1760-1840), pensadores de la época como León Battista Alberti y Andrea Palladio comparaban a la ciudad con referencias como la casa y el parque, pues comentaban que son elementos parecidos en cuanto a principios funcionales de la ciudad. Después de la Segunda Guerra Mundial surge el afán por reconstruir ciudades europeas que habían sido destruidas, todo esto basado en hacer referencia ya no a la casa o al parque, sino a los resultantes que había dejado la revolución industrial: la industrialización y las grandes comercios, es entonces que se da los principales fenómenos de migración del campo a la ciudad, tomando a la ciudad como sinónimo de desarrollo y progreso, término que se aplica aun hoy en día. A raíz de todo esto, aparecen distintos pensadores con varias teorías e ideologías que comenzaron a reemplazar la tradición como base del desarrollo; en 1928 se conforma en CIAM (Congreso Internacional de Arquitectura Moderna), en el cual participan 28 reconocidos arquitectos europeos, y entre los principales se encontraba Le Corbusier, quienes buscaban crear el modelo de ciudad que representaría la nueva época.

Desde entonces la memoria y el modernismo no han ido de la mano, la arquitectura moderna refuerza la idea de la ruptura con el pasado, cualquiera que sea este. La modernidad asume que el presente es una nueva era, no es una continuación del pasado sino que creció con la ruptura de las tradiciones del pasado. (memory and architecture ,80).

La visión modernista considera a la ciudad como una máquina con diferentes partes que funcionan por separado, dando como resultado la sectorización de 4 funciones importantes para el desarrollo de una urbe: trabajo,

residencia, descanso y la circulación, una máquina vinculada a la comodidad de usar otra máquina, el automóvil.

A partir de 1960 el concepto de ciudad cambia enteramente, algunos pensadores empiezan a concebir de mejor manera la ciudad y como construir dentro de esta, tomando especialmente en cuenta la memoria del lugar, la relación del objeto construido con el entorno, con la topografía, con los diferentes elementos que conforman ciudad. Pensadores como Jane Jacobs o Jan Gehl, (pensadores de los últimos tiempos) vinculados a temas de Nuevo Urbanismo, han influenciado en el retorno hacia una ciudad diseñada para las personas, a nivel de barrio, ciudades que la gente quiera, de las que se apropie, de las que se sientan pertenecer, ciudades que creen identidad y comunidad. Ciudades como los ecosistemas que tienen su propia lógica y dinámica, las cuales cambian con el tiempo y la forma en la que se utilicen.

“Las ciudades tienen la capacidad de proporcionar algo para todo el mundo, sólo porque, y sólo cuando, se crean por todo el mundo” (Jacobs, *The death and life...*).

1.3 Memoria colectiva según Rossi

En el libro “La arquitectura de la ciudad” de 1966, Aldo Rossi escribe en oposición al desarrollo de la ciudad moderna a través de una teoría historicista pues alega que la ciudad debía ser entendida por sus valores históricos ya que es una representación de los valores culturales.

Existen dos formas de entender a la ciudad, a través de su sistema político y económico, que al aplicarlo usualmente da malos resultados en la conformación

de las urbes, y por sus valores arquitectónicos, formales y geográficos, pues así una construcción responderá a su contexto y los elementos urbanos que la rodean, existía entonces la preocupación de como las intervenciones arquitectónicas que permanecían en la ciudad influían en la ciudad hasta llegar a transformarla. El objeto arquitectónico unía entonces la separación existente entre las ciudades y la memoria colectiva de sus habitantes.

Actualmente, debido a las sociedades globalizadas se trata de inculcar nuevas tendencias que dan como resultantes elementos y valores ajenos en la conformación de las ciudades, buscando que todas las ciudades luzcan iguales, que todas tengan la misma función, creando ciudades genéricas a las cual Koolhaas critica severamente. (Koolhaas ,2006).

Para Rossi:

“...La arquitectura es la escena fija de las vicisitudes del hombre, con toda la carga de los sentimientos de las generaciones, de los acontecimientos públicos, de las tragedias privadas de los hechos nuevos y antiguos. El elemento colectivo y privado, sociedad e individuo, se contraponen y confunden en la ciudad...”

Finalmente, la forma en la que se perciba una ciudad, edificio, objeto arquitectónico, espacio, etc. dependerá de la sensibilidad y el conocimiento del usuario que viva el hecho.

“La apreciación de la memoria colectiva es un aspecto central de la práctica de la planificación urbana y tiene una importancia fundamental para la constitución de la identidad. Además, se lleva a cabo implicaciones para decisiones y el tejido construido de la

ciudad. Por lo tanto, la arquitectura y la planificación urbana constituye una parte importante en la conformación de la identidad de una ciudad.” (Hendenreich, collective memory...)

1.3.1 Monumento

Desde tiempos remotos, el ser humano ha desarrollado elementos que den simbolismo para sus habitantes, civilizaciones como los griegos y los romanos, establecían monumentos que representaran la vida o muerte de personajes importantes para la ciudad, monumentos que ayudaban a orientarse o inclusive a identificar una ciudad.

“Los Monumentos son edificios que por su singularidad se transforman en los soportes de la memoria colectiva ya que resumen la imagen de la ciudad en cada época. Sus formas, técnicas y materiales intentaron marcar un tiempo histórico y simbolizan, mediante un objeto permanente, las creencias e ideales de la formación social concreta que los produjo” (Rossi , 1966)

Estos elementos simbólicos de la ciudad, suelen ser parte inseparable de la misma, son referentes, son postales, no se puede pensar en la ciudad sin pensar en el monumento. El factor tiempo y la aprobación de la gente son importantes para que un objeto arquitectónico se vuelva monumento, una vez que esto sucede estos objetos pueden crear sentimientos de orgullo, apropiación, identidad, etc. en sus ciudadanos. Además, estos elementos son capaces de desarrollar cambios positivos en la ciudad, pues debido a que la gente los ve con agrado, existe sentimientos de cariño hacia ellos, los ciudadanos se preocupan por ellos y los

cuidan, generando así comunidad e identidad, esto a su vez puede beneficiar al desarrollo de la ciudad pues se empieza a organizar de mejor manera todo lo que sucede alrededor de estos monumentos.

Al principio a los parisinos no le gustaba la torre Eiffel, y abogaban por su desmantelación, hoy en día es la imagen principal de Paris y beneficia a la ciudad debido a los ingresos económicos que genera por turismo



Ilustración 2: Paris

1.4 Memoria y lugar

Si no existe una buena relación entre el lugar y el ser humano, se da la desvinculación de un territorio y la vinculación con otro, lo que a su vez afecta a las ciudades, por ejemplo en aspectos de movilidad y a las culturas urbanas existentes. De igual forma se da un uso menor que los habitantes le dan a la ciudad, recorren menos sus espacios y se limitan al uso excesivo de la tecnología y el automóvil.

Finalmente la transformación de un “sitio” en un “lugar”, es el proceso en el cual por medio del tiempo una estructura permite que el sitio contenga memorias

y experiencias, por ende para que exista identidad y se genere comunidad debe existir la relación e identificación entre el hombre y el lugar, lo que a su vez crea una apropiación del medio y sentido de pertenecía hacia él.

En el ensayo del libro *Spatial Recall: Memory in Architecture and Landscape*, Donlyn Lyndon, explica:

“Lugar, como yo lo entiendo, se refiere a los espacios que pueden ser recordados, que podemos imaginar, mantener en la mente, y considerar. Los buenos lugares están estructurados de manera que atraen y se mantienen la memoria, son pegajosos, o tal vez debería decir magnéticos.”



Ilustración 3: Luis Barragán – Capilla Capuccinas

1.5 Casos de estudio

1.5.1 Rotterdam

El 14 de mayo 1940, el mito sobre la gran resurrección que tanto necesitaba la Holanda de posguerra, se crearon grandes proyectos en el centro de la ciudad bajo el eslogan de “Aquí late el Nuevo Corazón de Róterdam”

Róterdam jugando el papel de víctima que heroicamente reconstruyó su centro destruido se olvida que el derribo de edificios fue una decisión tomada por los responsables holandeses de la reconstrucción de la ciudad, en lugar de ser la consecuencia inevitable del bombardeo. El bombardeo llegó en el momento en que los urbanistas de Róterdam ya habían derribado grandes partes del casco antiguo para sustituirlas por enormes edificios y grandes bulevares.

El recuerdo del Holocausto Judío no formaba parte de la reconstrucción de posguerra, y sólo comenzó a tomar forma desde los años '60, creando monumentos mínimos y sin importancia en honor a los caídos. El incluir la muerte de los judíos en la memoria de la guerra fue un signo de emancipación y desarrollo cultural. (Hendenreich, collective memory)



Ilustración 4: Rotterdam con escombros1940



Ilustración 5: Rotterdam sin escombros 1940

1.5.2 Holocaust, Berlin Memorial

El Memorial a los Judíos Asesinados en Europa, o el Memorial del Holocausto es un monumento diseñado por el arquitecto norteamericano Peter Eisenman. El proyecto se construyó entre el 2003-04, y se inaugurado el 12 de Mayo del 2005, 60 años después de la culminación de la Segunda Guerra Mundial en Europa. El monumento cubre un área de 19,000 m² y se encuentra en el barrio de Friedrichstradt. En la época nazi, a un extremo de este terreno se ubicaba la cancillería de Hitler. Luego de la división de Berlín durante la guerra fría este terreno se hallaba en la llamada “zona muerta”, el espacio de influencia del Muro de Berlín.

La propuesta consiste en una grilla perfecta de 2.711 bloques de concreto de 2.38 m de largo x 0.95 de ancho y cuya altura varía entre 0.2 m a 4.8 m. Cada uno de estos bloques representa una página del Talmud hebreo, un tipo de biblia

judía. El piso se encuentra a desnivel y al adentrarse en él se producen sensaciones de opresión, desorientación y claustrofobia en los visitantes. Debido a que la propuesta era demasiado abstracta, se incluye en el subterráneo “un lugar de información” para dar a conocer la historia del monumento que se visita y datos más específicos del Holocausto, sin embargo este espacio está un tanto oculto por lo cual es desconocido por los visitantes.

Se ha criticado mucho a Eisenman por su obra, desde críticas hacia la estética cruel del proyecto para con la ciudad, hasta el hecho de que el monumento fuera dedicado exclusivamente a víctimas judías del genocidio y no incluir al resto de víctimas de los nazis como son los homosexuales, gitanos, sacerdotes, católicos, polacos, rumanos y soviético, sumando un total de 17 millones aproximado de víctimas del Holocausto. (Zeballos, MI MOLESKINE)



Ilustración 6: Berlín Memorial

1.5.3 Vietnam memorial

El monumento a los veteranos de Vietnam en Washington, fue diseñado, para rendir homenaje a los soldados que fallecieron durante el conflicto armado contra Vietnam durante el gobierno de Kennedy, dicho conflicto dejó un saldo de 5 millones de víctimas aproximadamente en ambos lados.

Diseñado por Maya Lin, el monumento se construyó en 1982 y consiste en dos paredes de granito negro, dispuestas en forma de "V", haciendo un corte en el terreno de césped. Estas paredes tienen un largo de 75 m y una altura de máxima de 3 metros y en ellas se han escrito los nombres de las víctimas norteamericanas fallecidas en Vietnam, en orden cronológico, desde 1957 hasta 1975.

Las paredes del monumento están ligeramente inclinadas, y su superficie está tan pulida que se puede ver los nombres de quienes murieron, pero a la vez el espectador se ve reflejado en estas paredes todo el tiempo.

Se añadieron además dos estatuas a la obra, debido a protestas de veteranos que alegaban que el monumento no expresaba el valor de quienes habían combatido en la guerra. "Los tres soldados", de Hart Frederick representa a tres soldados norteamericanos un blanco, un negro y un hispano esta obra se coloca frente a las paredes como para que las vean. En 1993 se añade otra estatua el monumento a las mujeres en Vietnam ya que de las mujeres que sirvieron durante la guerra, 8 fallecieron. (MI MOLESKINE)



Ilustración 7: Vietnam Memorial

1.5.4 El Complejo industrial de la mina de carbón de Zollverein

Ubicado en Essen- Alemania y desarrollado por Fritz Schupp y Martin Kremmer, el Complejo industrial de la mina de carbón de Zollverein, durante su periodo extractivo estaba considerado una de las más modernas minas de carbón y una de las mayores coquerías, considerado “un ejemplo representativo del desarrollo de la industria pesada en Europa” la mina de carbón y la coquería (cooking) fueron declarados Patrimonio de la Humanidad en el 2001.

El nombre de “Zollverein” se lo da en 1834 y fue un sinónimo de progreso económico y prosperidad para la época. En 1986 para la actividad minera después de 55 años de funcionamiento. En la actualidad, la coquería y el pozo XII forman en conjunto una planta industrial única de renombre internacional con un centro cultural muy activo, y es un símbolo de la industria de la cultura alemana, la cual está influenciada por la historia social, económica, estética e industrial del carbón y el acero hasta hoy.

Debido a que varios de los espacios estaban siendo abandonados y obsoletos, los municipios no sabían qué hacer con ellos y se decide hacer un máster plan con OMMA a cargo con el Emscher Park. El plan buscaba atraer las funciones de ocio, cultura, el ingreso de empresas innovadoras de diseño para la configuración post-industrial verde. Sin embargo, el plano no tuvo la acogida suficiente por lo cual existe falta de financiamiento para su construcción. Además, al parecer los turistas prefieren ir a las partes deterioradas que a las zonas nuevas. (ZIFTUNG ZOLLVERIN)



Ilustración 8: Zollverein

1.6 Arquitectura del Lugar- Luis Barragán

Luis Barragán es uno de los mejores representantes a la hora de crear arquitectura del lugar, inspirada en la cultura mexicana, su arquitectura de colores fuertes y texturas, el adecuado uso de la luz y un minucioso estudio de materiales del lugar, hacen que sus obras dejen de ser objetos meramente construidos y se conviertan en experiencias y sensaciones.

Según Luis Barragán “La función de la arquitectura debe resolver el problema material sin olvidarse de las necesidades espirituales del hombre”



Ilustración 9: Luis Barragán- Casa Giraldi

2. Infraestructuras

2.1 Concepto general

Existen varias definiciones sobre lo que significa una infraestructura, en la arquitectura sin embargo una infraestructura es un objeto físico diseñado necesario para el soporte del desarrollo de otras actividades y el funcionamiento de estas, lo cual es necesario para la creación y el funcionamiento de una organización, sistema o ciudad.

Las infraestructuras son “los componentes físicos de sistemas interrelacionados que proveen de materias primas y servicios esenciales para permitir, mantener o mejorar condiciones de vida de la sociedad” (Fulmer ,30)

2.2 Infraestructuras olvidadas

Las infraestructuras olvidadas también forman parte del paisaje urbano pues están presentes en el, son parte “invisible y silenciosa” de la ciudad. Son elementos físicos y tangibles, que cuentan con una historia, un inicio y que han visto a la ciudad crecer, y desarrollarse. Son elementos que están en la memoria de las personas.

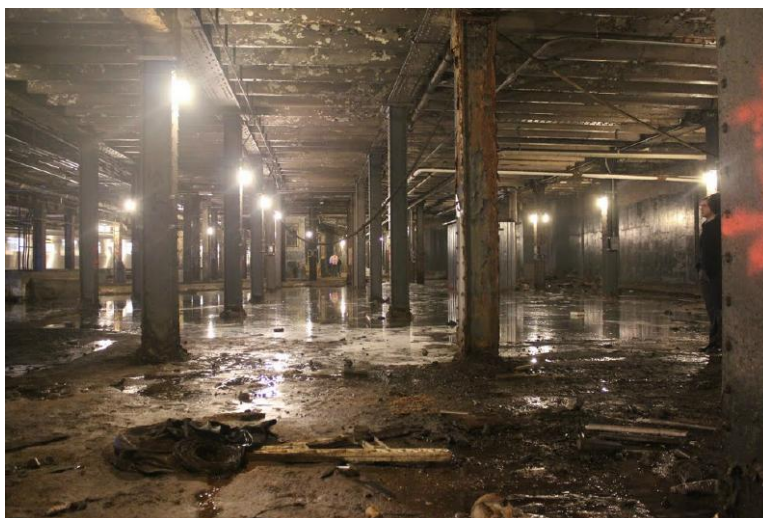


Ilustración 10: Infraestructura Olvidada

2.3 Tipos de olvido

- Desuso: Están ahí, pero la gente no los usa
- Ocultas: Están ahí, pero la gente no los percibe.
- Sub-utiliza: La gente los ve, los vive, pero no les da el valor simbólico.
- La gente quiere olvidar: No le agrada a la gente, malas memorias pasadas.
- Se desconoce su valor: Están ahí pero la gente no conoce su valor, se las guarda en la memoria por poco tiempo.

- Relacionados con la atención: El estilo de vida agitada, la modernización, la rutina constante hace que el ser humano olvide el espacio en el que habita, lo convierte en algo ordinario, común.
- Olvidos temporales: Se lo recuerda de vez en cuando, cuando la conexión entre la persona y el espacio se debilita por la falta de uso.
- Memoria inexacta: la gente no lo olvida por completo, pero no hay exactitud, recordamos lo que queremos y como queremos.

3. Otavalo, memoria y lugar

Otavalo es un pueblo con historia y tradición, hasta finales de los años 1940 los campesinos indígenas permanecieron en la escala más baja de las jerarquías sociales. En 1960 surgieron cambios estructurales: un crecimiento acelerado en la población que creció entre 1962-1974, produjo la división en parcelas de las propiedades de los campesinos, dejando a muchas familias sin tierras y debilitando la actividad agrícola como generadora de ingresos. Las reformas agrarias realizadas en Ecuador en 1964 y 1973 no cambiaron de modo relevante la distribución de las tierras, mientras que la modernización de las haciendas provoco desempleo y la desvinculación de los campesinos del sistema de haciendas, convirtiendo a la industria de tejido en una alternativa productiva.

Esta industria tuvo su éxito debido a la flexibilidad y practicidad de los Otavalos quienes sustituyen una producción manual artesanal por una producción en serie de artesanías exóticas. (Rueda, el obraje de ...) Dichas artesanías buscaron inclusive nuevos mercados, generando movimientos de

migración por parte de los habitantes, principalmente los indígenas artesanos del sector.

Hoy en día hablar del pueblo otavaleño, implica hablar de una pluriculturalidad, el pueblo kichwa y el mestizo conviven juntos desde tiempos de la colonia y al ser esta una zona turística personas de otras nacionalidades como Perú, Colombia, Bolivia han encontrado en esta ciudad un lugar para vivir.

Otavalo tiene una fuerte identidad indígena, llena de memoria y cultura, la cual es muy apreciada por gente extranjera inclusive más que por su propia gente; los constantes procesos modernos de globalización, amenazan esa identidad, la cual corre el riesgo de desaparecer, pues los grupos indígenas más jóvenes están perdiendo esta identidad kichwa y adoptando una nueva cultura, olvidándose de su ciudad, de su memoria.



Ilustración 11: Otavalo antiguo

3.1 Obrajes

En la época colonial, Otavalo tenía varios obrajes bajo su jurisdicción. “...El obraje que era la fábrica de paños ordinarios, bayetas y otros tejidos de

lana.”(Rueda, 11).Encerraban un mundo de injusticia y opresión pues allí tenía que trabajar el indígena en las peores condiciones para pagar tributos y deudas que no se extinguían jamás. El obraje de Otavalo fue de los más importantes de la Real Audiencia de Quito, reconocido por su proyecto innovador y de calidad.



Ilustración 12: Obrajes antiguos

3.2 Casa hacienda

Después de la conquista por parte de los españoles, estos se tomaron todas las tierras posibles sin respetar a quienes en ellas vivían pues los nativos del lugar eran vistos como simple mano de obra para la agricultura o para los obrajes. Toda infraestructura agrícola de los incas fue desechada, las modestas chozas de los indígenas no eran dignas para albergar a los españoles por lo que incluyen entonces la tipología de la hacienda, muchas de ellas mantenían los centros de trabajo textil conocidos como obrajes, por su capacidad de inversión, su infraestructura, como se relacionaban con los mercados regionales por la distribución y circulación hacendaria.

Cuando los españoles construyen las villas y casas como se hacía en España, con las paredes anchas, el patio central y el techo a dos aguas, tipología

que venía desde la antigua Grecia y Roma, los carpinteros indígenas locales incluyen materiales como el bareque, el chocoto, los carrizos y las chagllas del tumbado, siendo siempre ingeniosos a la hora de afrontar los retos que la construcción requería. (Anhalzer, 53)

El patio central rodeado de portales, que en España venía de una tradición por el clima cálido en el cual se implantaba estas tipologías, en la sierra ecuatoriana pasó a ser ocupado como refugio de las lloviznas de la mañana y como espacio para secar los granos por ser cubierto y al aire libre, de igual forma se ubicaba a los trabajadores indígenas de los obrajes en estos portales para tener un mejor control sobre ellos, pues al estar en relación directa con el patio interno el indígena no se distraía o no podía salir hacia el exterior.

Elementos como el patio, el zaguán, el portal, el techo a dos aguas y materiales posteriores como el adobe, el estuco, la piedra, la teja, eran característicos en este tipo de construcción, pasando a suplir necesidades locales, es entonces la casa hacienda ecuatoriana el reflejo de la mezcla de culturas.

“... Aunque los españoles mandaban en general como se hacía la casa, los albañiles que eran indígenas no siempre hacían caso, muchas otras veces debieron demostrar improvisadas iniciativas que o satisfacían al dueño o acababa por darse por no enterado, cobrando la casa al final de cuentas un sutil sabor local...” (Anhalzer, 53)



Ilustración 13: Patio, casa hacienda



Ilustración 14: Casa hacienda

3.3 Ubicación y datos Otavalo

Tiene una superficie de 528 kilómetros cuadrados. Se encuentra a 110 kilómetros al norte de la ciudad de Quito.

Población: 90.188 habitantes (43.368 hombres y 46.820 mujeres). El 44,3 por ciento de la población total está asentada en el sector urbano y 55,7 por ciento en el sector rural.

Idioma oficial: castellano y kichwa

Moneda: Dólar norteamericano

Religión: Existe libertad de cultos, pero la que predomina es la Católica.

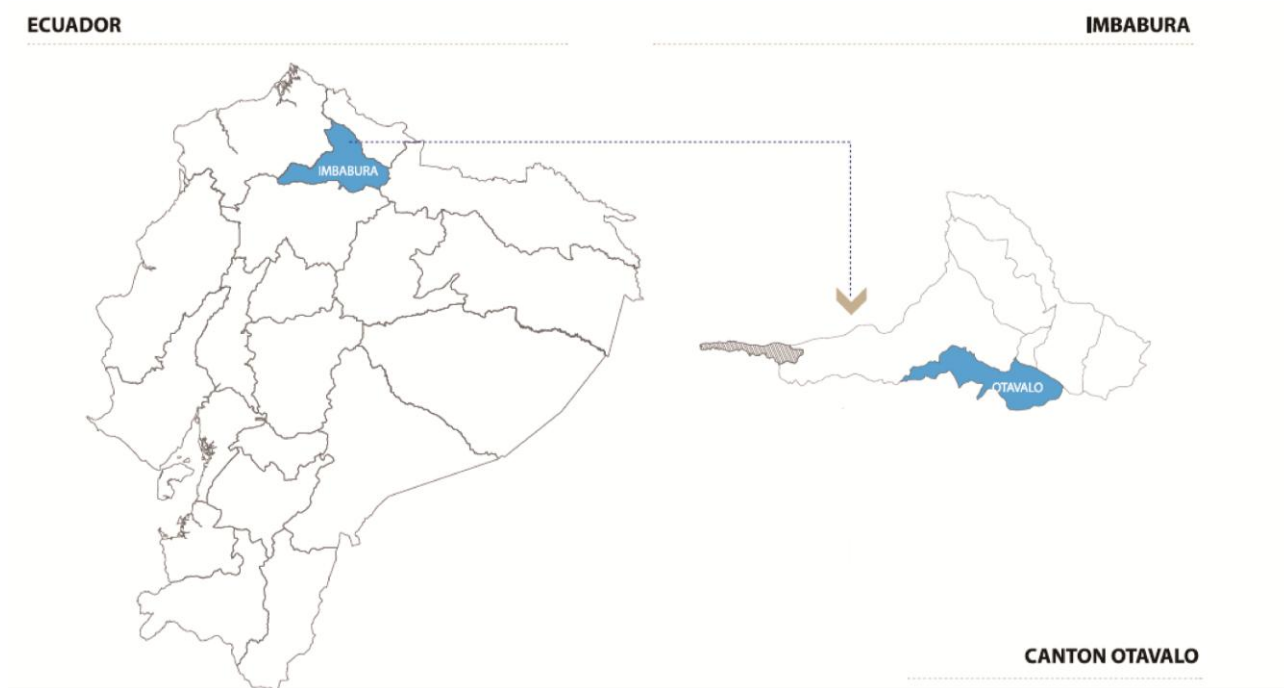


Ilustración 15: Ecuador, Imbabura

CANTON OTAVALO



Ilustración 16: Actividades principales de Otavalo

3.4 Grano Urbano Otavalo

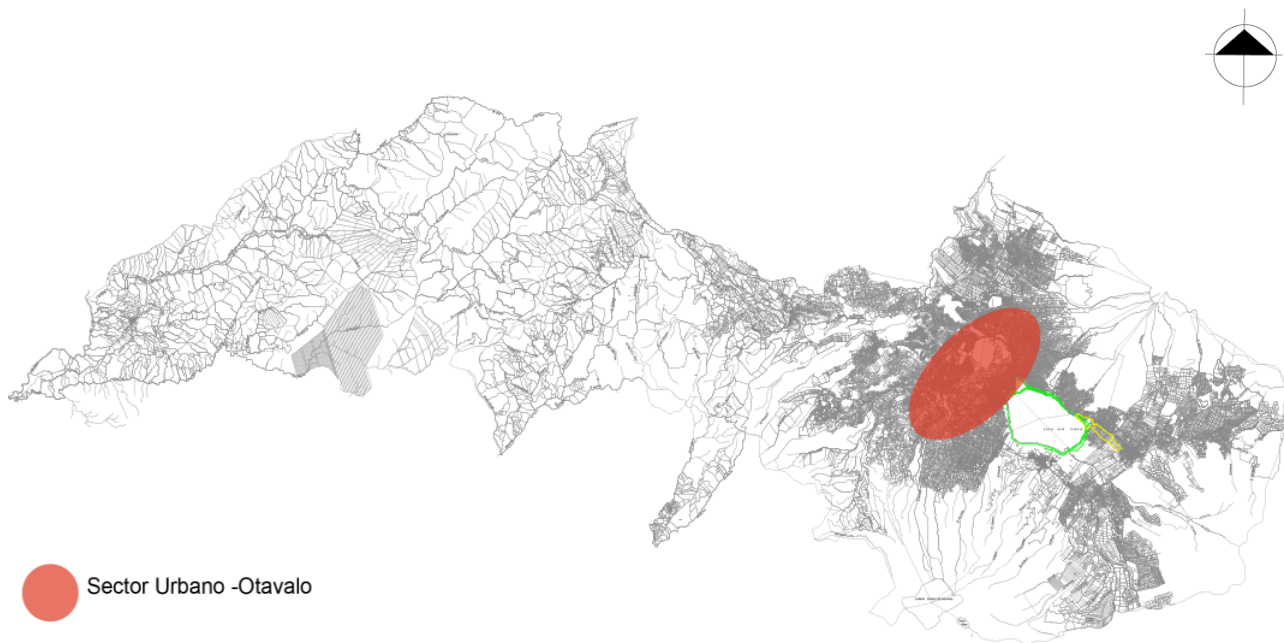


Ilustración 17: Grano urbano Otavalo

3.5 Otavalo en relación al territorio

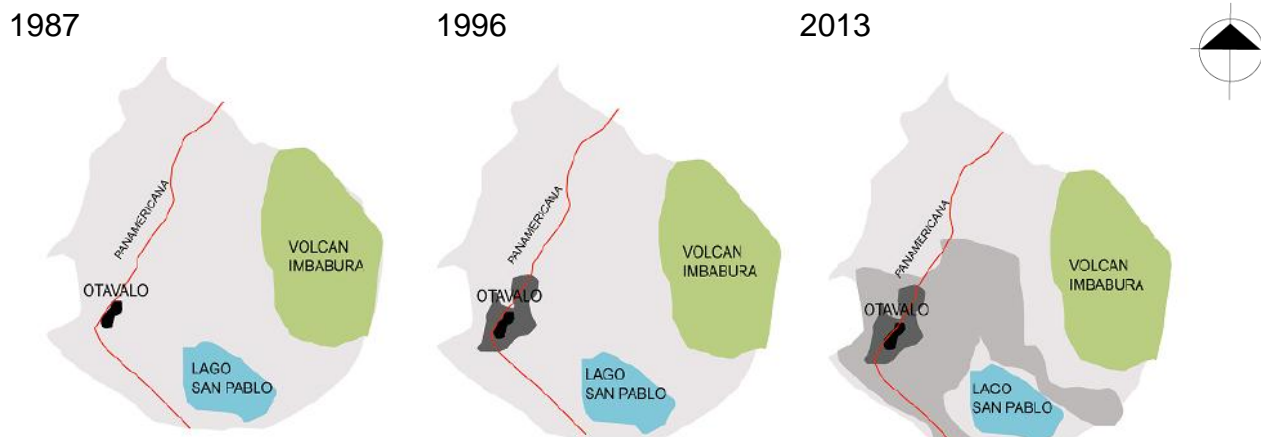


Ilustración 18: Otavalo en relación al territorio

3.6 Otavalo en periodos

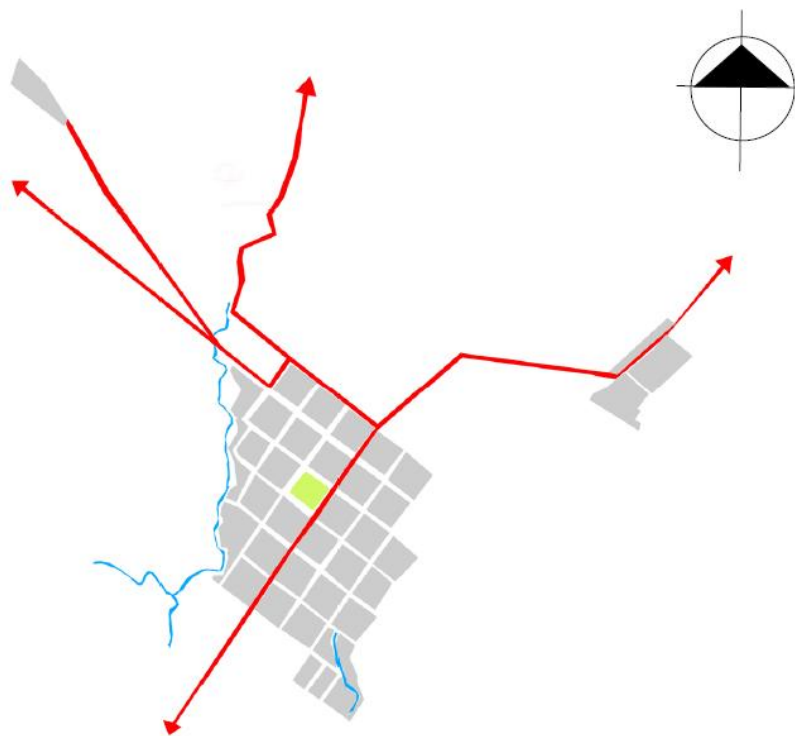


Ilustración 19: Otavalo primer periodo

Otavaló 1883:

“La plaza central rodeada por la iglesia, el cabildo, la cárcel y la residencia del cacique se convertía en el corazón del pueblo. Diferentes a la del cacique, las casas de los indios sujetas a la mirada del observador colonial. El trazo urbano era regular y correspondía al damero del “modelo indiano” (García, POT)

Otavaló 1987:



Ilustración 20: Otavaló 1987

Otavaló 1996:



Ilustración 21: Otavaló 1996



Ilustración 22: Otavalo 2009

3.7 1975 Expansión y consolidación de la ciudad

El progreso que la ciudad tuvo y tiene provoca que el centro tradicional sufra transformaciones, “el primero es el de carácter morfológico, que se refiere a las arquitecturas antiguas que son reemplazadas por las contemporáneas; el segundo de carácter funcional que tiende a transformar la ciudad antigua en la sede de todas las funciones urbanas ... y el tercero de carácter social referente a la expulsión de la población económicamente débil a las periferias”, el sector indígena ha densificado el centro de la ciudad con edificaciones en altura provocando que la población mestiza se traslade hacia el norte de la ciudad (ciudadelas, urbanizaciones, conjuntos residenciales, etc.), provocando así la expansión de la ciudad hacia el norte. (POTO,2009)

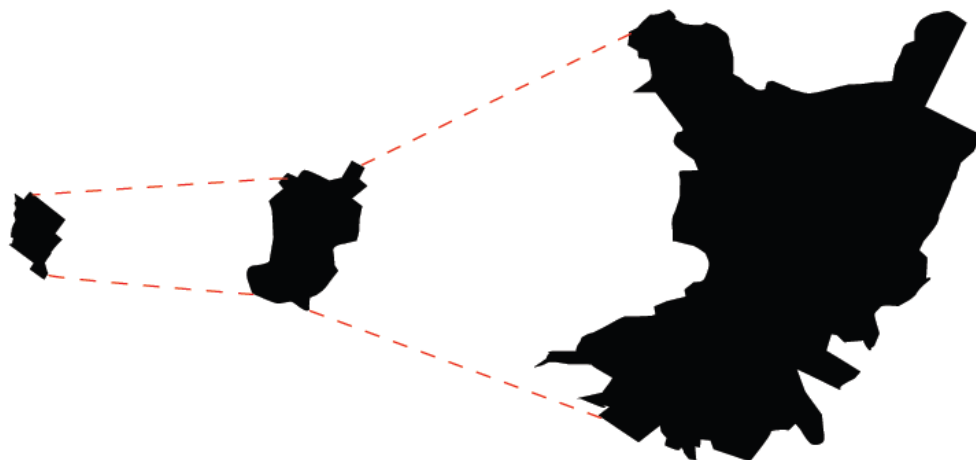


Ilustración 23: Evolución de la mancha urbana desde 1880

4. Infraestructuras olvidadas en Otavalo

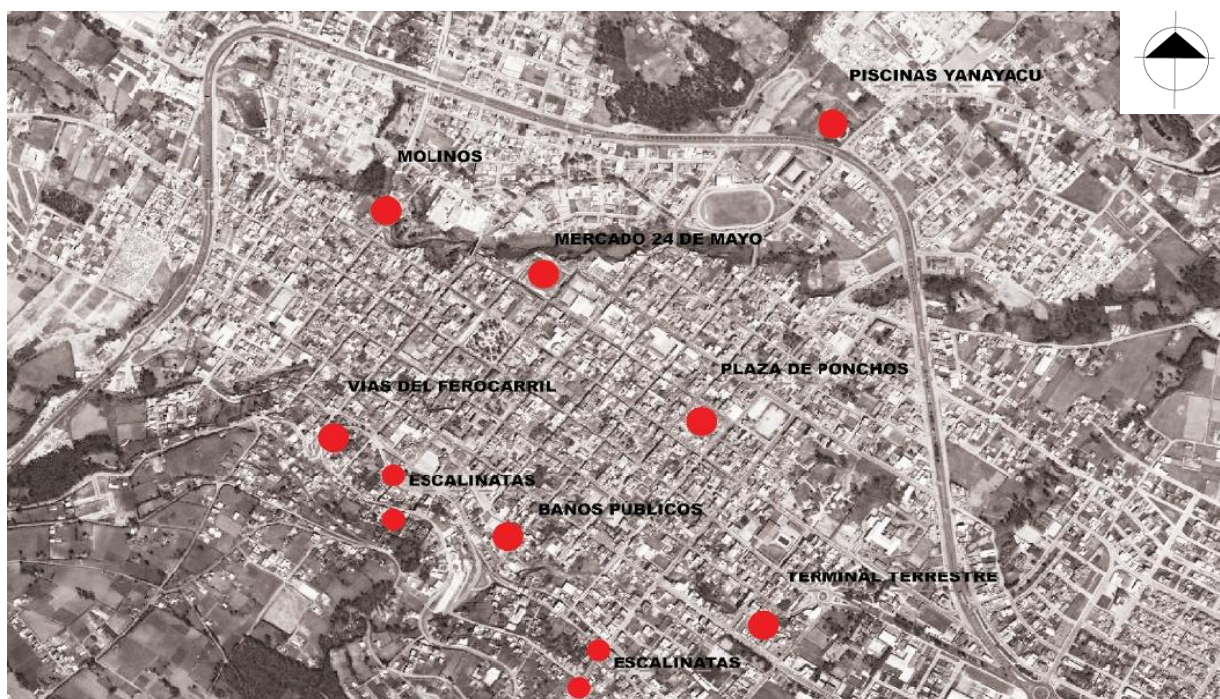


Ilustración 24: Infraestructuras olvidadas de Otavalo

4.1 Análisis de infraestructuras olvidadas

Vías del ferrocarril:

Tipo de olvido: “Infraestructura oculta”

Las personas desconocen del lugar y no lo recorren. Propuesta Municipio: Rehabilitación del paso del tren de Otavalo-Ibarra. Tiempo para que la obra se realice es indefinido.



Ilustración 25: Vías del ferrocarril

Escalinatas de la ciudad:

Tipo de olvido: “Infraestructura oculta”

Diferentes escalinatas a lo largo de la ciudad, que proporcionan vistas y paisajes únicos. El municipio las rehabilito con mosaicos en el suelo y luminaria, a pesar de esto la gente no recorre por el lugar.



Ilustración 26: Escalinatas

Baños públicos:

Tipo de olvido: “Se desconoce su valor”

Actualmente es una casa abandonada, en tiempos pasados funcionaba como baños públicos (duchas- aseo) ya que había escases de servicios de agua (alcantarillado, tuberías), la gente de distintos lados de la ciudad acudía constantemente a este lugar.



Ilustración 27: Baños públicos

Piscinas Yanayacu:

Tipo de olvido: “Desuso”

En tiempos pasados eran un atractivo turístico de la zona, ya que eran el único lugar con aguas termales. Se encuentran abandonadas y deterioradas, es un lugar inseguro por las noches.

Propuesta del Municipio: construcción de un centro de convenciones o el traslado del hospital de la ciudad. Tiempo es indefinido.



Ilustración 28: Piscinas Yanayacu

Terminal Terrestre:

Tipo de olvido: “Relacionado con la atención”

Funciona en las instalaciones de dos cooperativas de buses importantes de la ciudad e instalaciones municipales. Las personas y las entidades del municipio saben que se necesita un mejor espacio para el terminal pero no lo exigen. No hay planes ni estudios para un nuevo terminal terrestre de la ciudad.



Ilustración 29: Terminal terrestre

Mercado 24 de mayo:

Tipo de olvido: “Infraestructura Sub-utilizada”

Fue uno de los generadores del desarrollo de la ciudad y actualmente es un centro urbano. Propuesta del municipio: el traslado del mercado al lugar donde se encuentra el estadio de la ciudad, y el traslado del estadio a una zona rural. Obra en construcción. No se sabe con exactitud que pasara con la infraestructura del mercado una vez que este salga del sector.



Ilustración 30: Mercado 24 de Mayo

Molinos:

Tipo de olvido: “Desuso”

El área que antiguamente se utilizaba para la molienda de los granos es amplia. Tres molinos “De la Virgen” , “San Nicolás” y ”De las almas”

Sin embargo los molinos dejaron de funcionar desde que el Municipio decidió desviar las aguas del río, únicamente quedaron en funcionamiento “Las Almas”. Los molinos, por su antigüedad, tienen una especial significación en la urbe, es uno de los sitios más representativos en la imaginaria de los otavaleños. Pero mucha gente desconoce del lugar y de su historia.

Se pulverizaba la harina en piedra, lo cual da una calidad diferente a la de las molindas industriales.



Ilustración 31: Molinos Las Almas.



Ilustración 32: Quebrada Machángara



Ilustración 33: Molinos

Plaza de Ponchos:

Tipo de olvido: “Infraestructura Sub-utilizada”

El proyecto fue posible gracias a la arquitecta Tony Zwollo y Rikkert Wijk, junto con la colaboración de la Universidad de Delf (Holanda) y la financiación del gobierno Holandés y el IOA. (WIJK, PLAZA DE PONCHOS)

Actualmente es uno de los atractivos turísticos más importantes de la región, es un centro urbano y un hito de la ciudad, sin embargo no se ha hecho mejora alguna en el lugar desde la fecha de su construcción. Es una feria donde artesanos, gente de la zona y extranjeros vienen a comerciar sus productos todos los días. Trabajan en este lugar alrededor de 600 personas. Es el primer mercado artesanal indígena más grande de Sur América. La gente ha olvidado la importancia y el valor simbólico de este lugar, y son los turistas y personas extranjeras quienes valoran más este espacio que las propias personas de la ciudad.

Plaza de Ponchos 1970:



Ilustración 34: Construcción Plaza de Ponchos

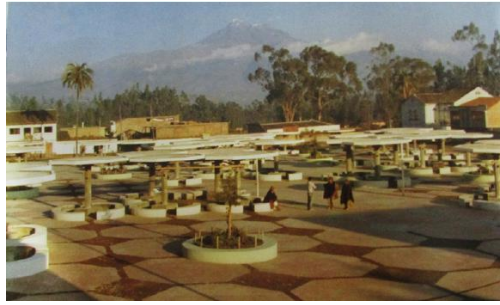


Ilustración 35: Plaza de Ponchos terminadas.

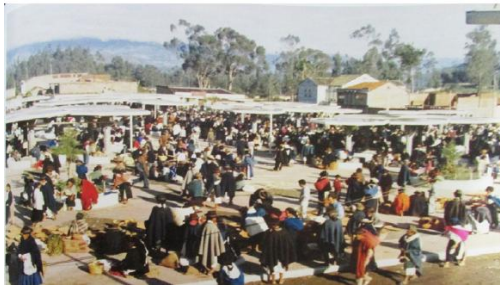


Ilustración 36: Plaza de Ponchos en feria.



Ilustración 37: Mercaderes.

Plaza de Ponchos 2010-2014:



Ilustración 38: Plaza de Ponchos de noche



Ilustración 39: Plaza de Ponchos sin feria.



Ilustración 40: Plaza de Ponchos en feria



Ilustración 41: Productos

4.2 Cuadro comparativo de infraestructuras olvidadas

Se realiza un cuadro comparativo de las infraestructuras olvidadas de Otavalo, tomando en cuenta aspectos como su tipo de olvido, la frecuencia de su uso, factores económicos, turísticos y sociales, la preocupación por las autoridades encargadas y el área aproximada como requerimiento de metraje para la propuesta.

CUADRO COMPARATIVO INFRAESTRUCTURAS
OLVIDADAS DE OTAVALO

	TIPO DE OLVIDO	FRECUENCIA USO	FACTOR TURISMO	FACTOR ECONOMICO	FACTOR SOCIAL	PREOCUPACION AUTORIDADES	AREA APROX.
1. Vías del Ferrocarril	Infraestructura Oculta	Uso poco frecuente	X	X	Personas Locales	Proyecto a futuro	9000m ²
2. Escalinitas de la ciudad	Infraestructura Oculta	Uso poco frecuente	X	X	Personas Locales	X	5 escalinatas = 635m ²
3. Baños Públicos	Se desconoce su valor	X	X	X	X	X	60 m ²
4. Piscinas Yanayacu	Desuso	X	X	X	X	Proyecto a futuro	5000m ²
5. Terminal Terrestre	Relacionado con la atención	Uso constante	X	Fuente de ingresos	Personas del sector urbano, rural	Proyecto a futuro	7000m ²
6. Mercado 24 de Mayo	Infraestructura Subutilizada	Uso Constante	X	Fuente de ingresos	Personas del sector urbano, rural	Proyecto nuevo en construcción	5000m ²
7. Molinos	Desuso	Uso poco frecuente	X	X	X	X	3000m ²
8. Plaza de Ponchos	Infraestructura Subutilizada	Uso constante (Cambio en la estructura de la ciudad-Sábados)	Principal atractivo turístico	Fuente representativa de economía en la ciudad	Personas del sector urbano, rural, y extranjeros	X	8000m ² + terreno lateral parqueadero 6000m ² = 14000m ²

Ilustración 42: Cuadro comparativo infraestructuras olvidadas Otavalo

5. Plaza de Ponchos, memoria y lugar

“Por cientos de años fue la plaza al final de la ciudad de Otavalo, donde indígenas del lugar y de los alrededores negociaban sus productos los días sábados. Alrededor de la plaza solo habían algunas casas y no tenía pavimento ni estaba cubierta, era una pámpana de tierra” (WIJK, PLAZA DE PONCHOS)

La Plaza de Ponchos, un núcleo urbano que ayudo a la consolidación de la ciudad, es un espacio que guarda aquella memoria indígena, aquel espacio donde día a día las tradiciones, la cultura, la lengua y la gente se juntan para realizar, eso que caracteriza a Otavalo, las artesanías, la producción textil, el comercio. No es curioso entonces que la feria de este mercado sea conocida internacionalmente y sea uno de los principales destinos turísticos de la zona e inclusive del país.

A pesar de ser el primer mercado artesanal indígena más grande de Suramérica y de ser el “orgullo turístico de la ciudad”, los municipios e inclusive su propia gente se han olvidado de la importancia de este espacio en la ciudad, dejándolo al olvido, convirtiéndolo en ordinario. Hoy en día en este espacio se mezcla la cultura kiwchwa de Otavalo, con culturas extranjeras, pues es muy común ver como comerciantes viajadores de otros países se apropian de este espacio, el intercambio de culturas y de conocimientos está presente sin lugar a dudas. Desde su concepción los municipios encargados no aportaron ni han aportado para convertirlo en ese espacio que la ciudad se merece, que la gente se merece, en ese espacio que cuente la memoria de un pueblo y que muestre la evolución del mismo.



Ilustración 43: Plaza de Ponchos 1970

5.1 Galería de fotos 1970



Ilustración 44: Plaza de Ponchos en construcción.



Ilustración 45: Juego de la pelota de mano.



Ilustración 46: Plaza de Ponchos.



Ilustración 47: Venta de productos.



Ilustración 48: Construcción.



Ilustración 49: Callambas en construcción.



Ilustración 50: Día de feria.

5.2 Plaza de Ponchos en relación al crecimiento de Otavalo

PLAZA DE PONCHOS EN RELACION AL CRECIMIENTO DE
OTAVALO

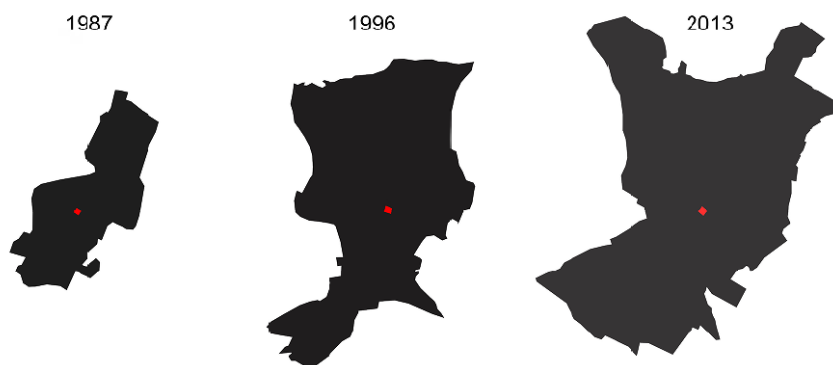


Ilustración 51: Diagrama Plaza de Ponchos en relación al crecimiento de la ciudad.

LUGAR:
PLAZA DE PONCHOS 1970

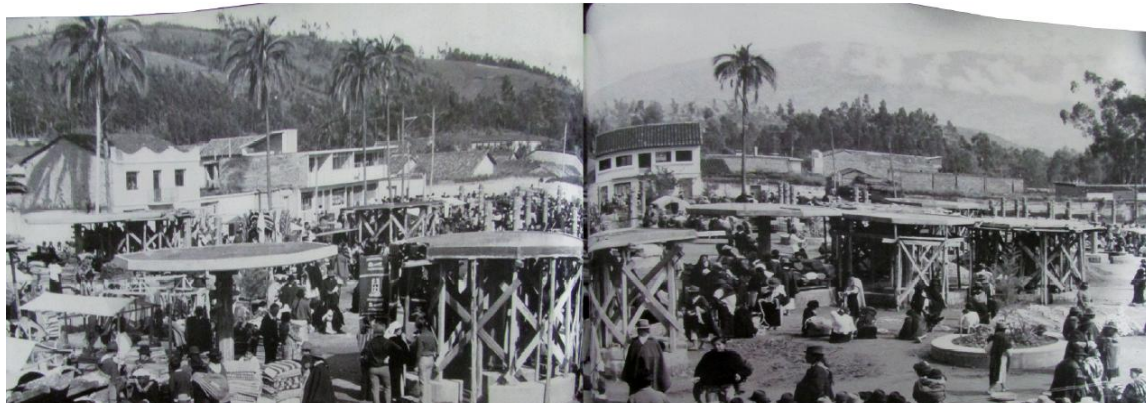


Ilustración 52: Plaza de Ponchos en feria 1970.

LUGAR:
PLAZA DE PONCHOS ACTUAL SABADO EN EL DIA



Ilustración 53: Plaza de Ponchos 2013, sábado de día en feria.

LUGAR:
PLAZA DE PONCHOS ACTUAL SABADO EN LA NOCHE



Ilustración 54: Plaza de Ponchos 2013, sábado de noche.

5.3 Migración de comunidades hacia la Plaza de Ponchos

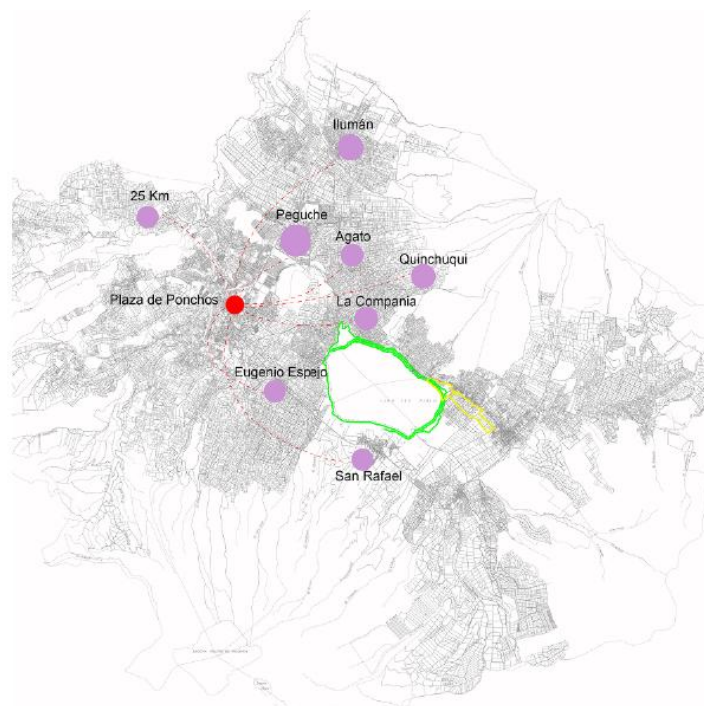


Ilustración 55: Migración por trabajo de las comunidades.

Las ciudades nacen de la necesidad de las personas de vivir en comunidad, donde se crea el comercio como necesidad básica para intercambiar productos, por esto las ciudades pueden ser consideradas como agrupamientos económicos, es alrededor de los comercios donde la ciudad empieza a consolidarse y expandirse, por esto a estos espacios se los denomina centros urbanos. Una ciudad con varios centros urbanos logra que ciertos barrios se identifiquen más con algunos y así se empiezan a conformar hitos o elementos urbanos, apreciados por la gente del sector. (La Ciudad Inquieta, 2004)

La Plaza de los Ponchos es uno de los principales centros urbanos de la ciudad de Otavalo, ya que es en este espacio donde personas de diferentes comunidades como Peguche, Quinchuqui, Agato, Ilumán, 25km, La Compañía,

Cardón, entre otros comercian en este espacio desde hace más de 50 años sus productos. Este espacio es el que día a día genera los únicos ingresos económicos para algunas familias de estas comunidades, ya que en muchos casos son los esposos los que se dedican a tejer mientras que las mujeres son las encargadas de vender los productos, guardando así tradiciones ancestrales.



Ilustración 56: Tapices.



Ilustración 57: Hamacas.

5.4 Migración de ciudades hacia la Plaza de Ponchos

A diario en este espacio se reúnen alrededor de 300-500 familias para comercializar los productos, mientras que los días sábados existen alrededor de 3000 a 5000 personas, hay que tomar en consideración que los días de feria principal las calles aledañas al sector se vuelven peatonales y se transforman en mercados, cambiando la morfología de la ciudad. Existe desde hace 10 años atrás una intervención por parte del Municipio para organizar mejor los puestos de las calles, sin embargo aún existe desorden en el lugar.

De las cifras antes mencionadas, los días sábados el 50% son productores y el 50% son comerciantes, mientras que en la feria diaria en 20% son productores y el 70% comerciantes, comenta Luzmila Iza presidenta de la Asociación de Artesanos Permanentes de la Plaza de Ponchos”

Los días sábados en la Plaza de Ponchos, no solo se reúnen las personas del sector a dedicarse al comercio, gente de lugares como la Costa, Riobamba, Ibarra, Cotacachi ofrecen sus productos, lo cual muestra la importancia de este espacio.



Ilustración 58: Migración de otras ciudades a la Plaza de Ponchos



Ilustración 59: Calle Sucre Sábados



Ilustración 60: Calle Sucre Miércoles

5.5 Exportaciones

En los años 90's al 2007, Otavalo estaba en el auge de las exportaciones artesanales, principalmente de productos como prendas de vestir, “70-80 contenedores de 20 a 40 pies se exportaban semanalmente en las agencias de carga, ahora la producción ha bajado en un 100% y solo se puede enviar como máximo 2 contenedores pequeños de 20 pies, una de los factores es el descuido de las autoridades al no promocionar este espacio.” comenta el Lic. José Lema, presidente de la UNAIMCO. Al bajar la producción artesanal, baja la exportación, esto a su vez hace que bajen los ingresos económicos para las familias que se dedican a esta actividad, lo cual también genera pérdidas para todos los locales comerciales que se encuentran alrededor de la Plaza de Ponchos.



Ilustración 61: Diagrama de exportación de artesanías

5.6 Turismo

Otavalo es uno de los lugares turísticos más visitados de la provincia de Imbabura, la Plaza de los Ponchos es considerada el primer mercado artesanal indígena más grande de Sur América, por lo que es uno de los espacios preferidos por los turistas para encontrar un producto artesanal y ver la cultura del lugar. En los últimos años el ingreso de turistas a este sector ha decrecido, mucha gente solo la visita el día sábado y miércoles sin saber que la feria artesanal se la realiza todos los días desde hace 20 años.

“La Plaza de Ponchos ha sido un icono reconocido a nivel mundial, antes cuando los artesanos viajaban fuera, no se conocía a Ecuador se le conocía a Otavalo por esta plaza, se pensaba que Otavalo era el país. Esta plaza ha dado vida, ha dado el desarrollo económico a Otavalo, gracias a este las puertas se

han abierto en diferentes países, se han podido hacer exposiciones y ventas en otras ferias, nuestros compañeros han promocionado nuestros productos a nivel mundial, debido a esto las autoridades creen que no hay necesidad de promocionar Otavalo y su producción textil” Lic. José Lema

DESTINOS TURISTICOS A NIVEL NACIONAL:		
FUENTE MIN. TURISMO	1. Quito	
	2. Guayaquil	
	3. Cuenca	
	4. Otavalo	
	5. Galapagos	
	6. Baños	

ESTADISTICAS DE VISITANTES TURISTICOS A OTAVALO:		
TURISTAS POR AÑO:		200.000
POR FINES DE SEMANA:	TEMPORADA MAYO - SEPTIEMBRE.-	15.000
(VIERNES - DOMINGO)	TEMPORADA OCTUBRE - ABRIL.-	8.000
VISITANTES DE LUN. - VIER.		1.000
VISITANTES FIESTAS DEL YAMOR (1 - 10 Septiembre).-		20.000
TURISMO CAUTIVO:	EMPRESAS DE QUITO:	1.200
(LUNES - VIERNES)	HOTELES DE PRIMERA - OTAVALO:	800

Ilustración 62: Datos turísticos Otavalo

5.7 Problemática

Al ser la Plaza de los Ponchos un centro urbano ya consolidado, ya que gracias a este varias de las familias que viven en el sector y en las comunidades aledañas obtienen su sustento diario las municipalidades encargadas se han olvidado de potencializar este espacio catalizador de oportunidades para la ciudad. La problemática evidente en el sector es:

-Las condiciones del trabajo no son las mejores para la gente que labora en el sector ya que al no contar con una infraestructura adecuada se exponen diariamente a factores climáticos e incomodidades, lo que altera la calidad del producto ofrecido.

- Los días sábados existe falta de espacio para la venta de los productos, pues los puestos son saturados, mientras que entre semana muchos de los puestos se encuentran vacíos, cambiando el paisaje urbano de la ciudad.
- Existe falta de mobiliario urbano como basureros, baños, iluminación, fuentes de agua, sillas, señalización, etc., lo cual genera mayor desorden en el sector.
- No existe un adecuado ordenamiento en cuanto a circulación vehicular y peatonal, por lo cual el desorden generado los días de feria es mayor.
- Los niños, hijos de los artesanos se encuentran creciendo en un espacio que puede ofrecer mayor nivel de seguridad y aprendizaje que el actual.
- En las noches el espacio público que queda es mal utilizado ya que a pesar que existen actividades dinámicas para el sector, en este espacio se reúnen grupos de personas que dan un mal aspecto y generan inseguridad en el lugar.
- Debido a la opresión social que sufrían padres indígenas en épocas de los obrajes, los hijos de estos crecieron con una carencia de cultura e identidad lo cual hoy en día repercute en el pueblo Otavaleño, pues muchas costumbres y tradiciones como la lengua kichwa se está perdiendo así como también la actividad textil que antes se la hacía entre familia, ahora muy pocos jóvenes ven en esto una fuente de desarrollo.

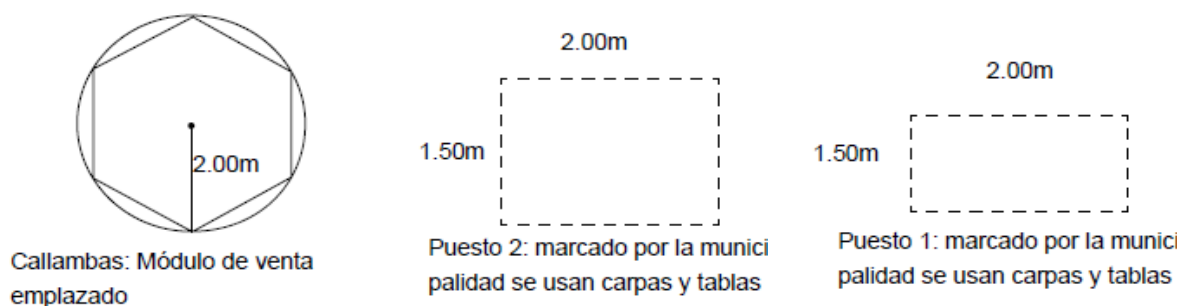


Ilustración 63: Dimensiones de puestos



Ilustración 64: Proceso de alzado de mercadería



Ilustración 65: Plaza de Ponchos en lluvia



Ilustración 66: Cargadores

5.8 Terreno a intervenir

Diagonal al emplazamiento de la Plaza de Ponchos se encuentra ubicado un terreno de alrededor de 6000m² el cual actualmente funciona como parqueadero, en la esquina de este terreno se halla la casa de turismo de la ciudad. Hace 8 años atrás este era un terreno abandonado y la casa esquinera era habitada por personas con vicios, lo cual generaba mal aspecto e inseguridad en el sector.

A raíz de los conflictos que se venían dando las asociaciones de la Plaza de Ponchos por medio de sus dirigentes llegan a un acuerdo con el Municipio para que convierta a este terreno en parqueadero el cual serviría para la gran afluencia de los turistas que visitan el lugar y se decide rehabilitar la casa vieja. Actualmente es manejado por una empresa privada bajo contrato con el Municipio.

Este terreno junto a la plaza de Ponchos son dos vacíos importantes en la morfología de ciudad.

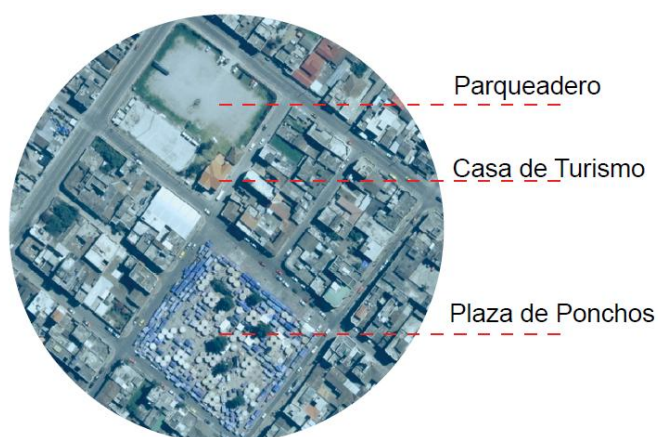


Ilustración 67: Aerofoto Plaza de Ponchos



Ilustración 68: Casa de turismo



Ilustración 69: Parqueadero



Ilustración 70: Parqueadero



Ilustración 71: Parqueadero desde la calle

6. Análisis del lugar

6.1 Diagramas gráficos

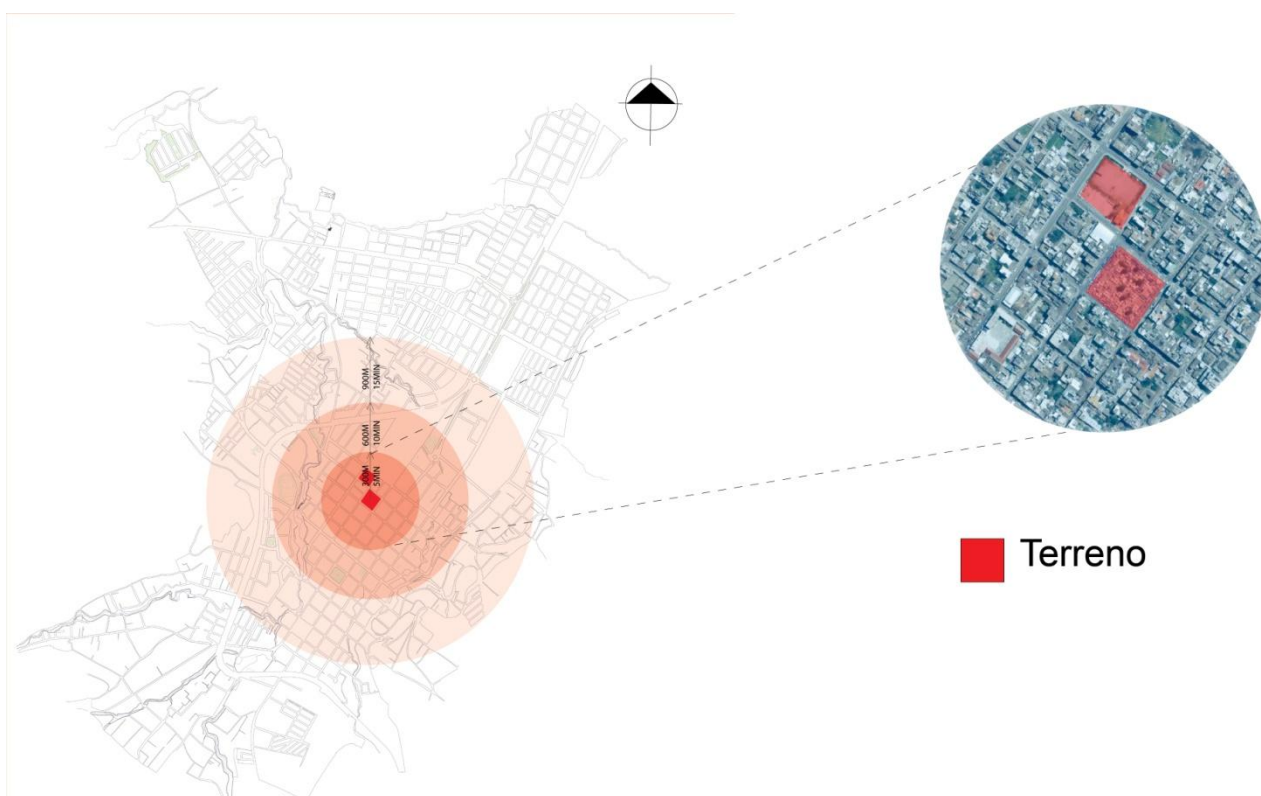


Ilustración 72: Radios caminables

Radios caminables:

Tomando como punto centro, el sitio escogido -Plaza de Ponchos- se trazan radios de 300m a la redonda lo cual equivale a 5min caminando. El diagrama muestra que alrededor de 15 minutos caminando, La Plaza de Ponchos está en el corazón de Otavalo y sirve y está servida por un sector muy importante de la ciudad.



Ilustración 73: Diagrama figura fondo

Análisis figura fondo:

En este diagrama se puede observar como cerca al sector, las manzanas aledañas están bastantes compactas. El espacio de la Plaza de Ponchos y el parqueadero en su diagonal son dos vacios fuertes en la ciudad.

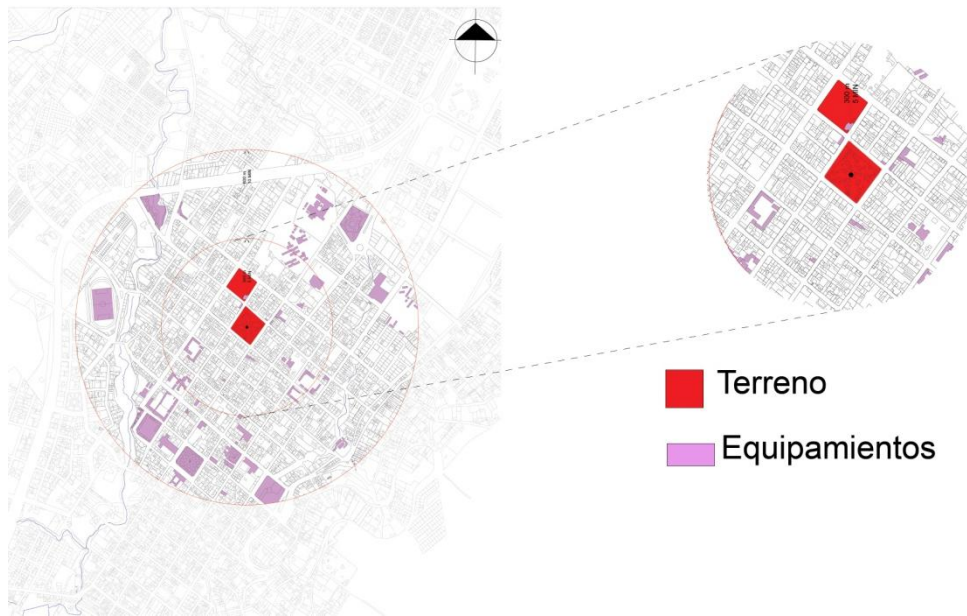


Ilustración 74: Diagrama equipamientos

Análisis equipamientos:

En este diagrama se puede observar como cerca al sector fueron desarrollándose algunos equipamientos debido a que es uno de los centros urbanos más importantes de la ciudad.

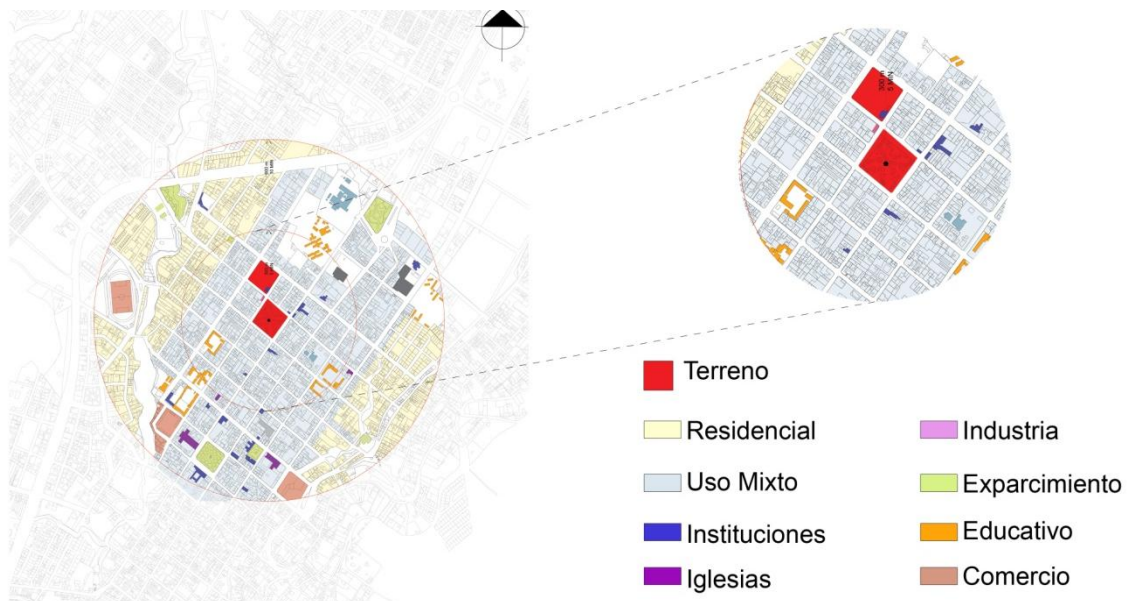


Ilustración 75: Diagrama usos de suelo

Análisis de uso de suelo:

En este diagrama se puede observar como el alrededor del sector el uso principal del suelo es mixto, teniendo en la mayoría de los casos comercio en planta baja, en otros casos se da bodegas en planta baja para abastecer las necesidades de la Plaza de Ponchos. Existen también centros educativos e instituciones financieras.

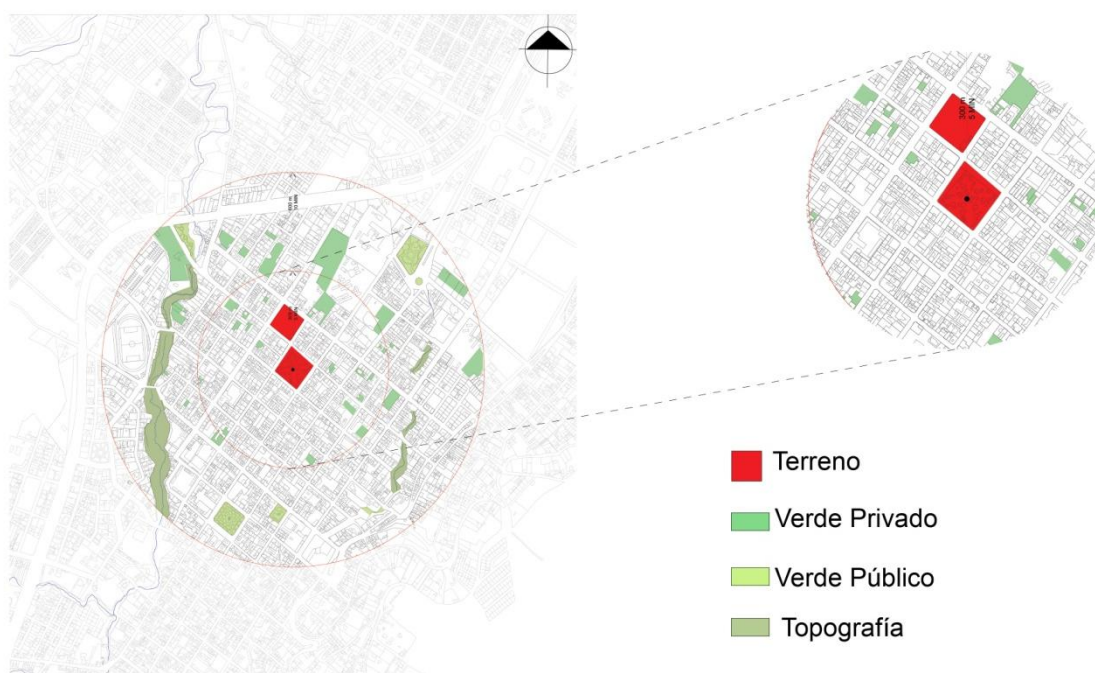


Ilustración 76: Diagrama áreas verdes

Análisis de áreas verdes:

En este diagrama se puede observar que alrededor del sector existe carencia de áreas verdes públicas, ya que las que se pueden observar son jardines o terrenos de casas privadas o instituciones educativas.

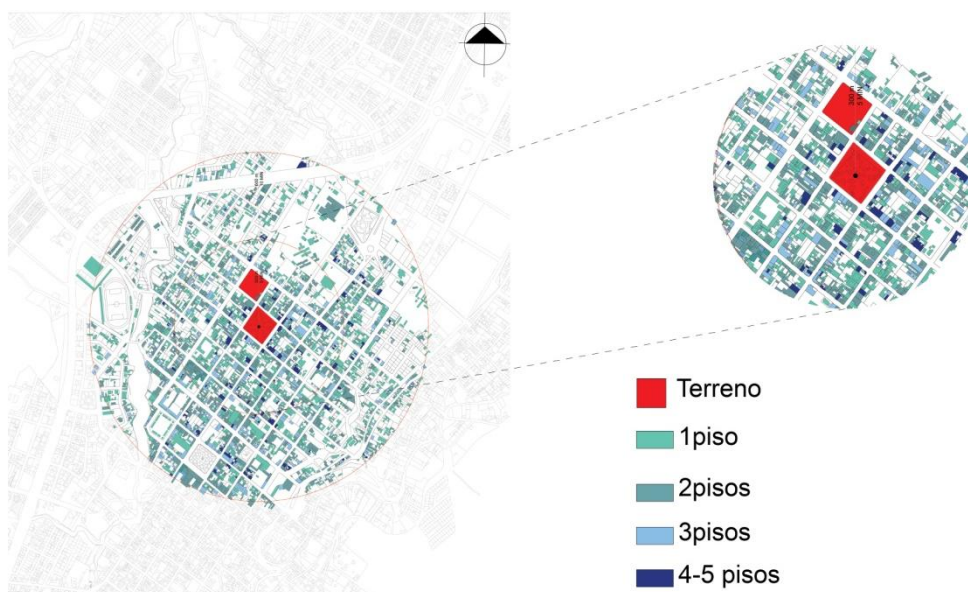


Ilustración 77: Diagrama altura de pisos

Análisis de alturas de pisos:

En este diagrama se puede observar que alrededor del sector existen varias casas de hasta 5 pisos de altura, debido a que por la presencia de la Plaza de Ponchos, el sector tiene alto valor comercial.

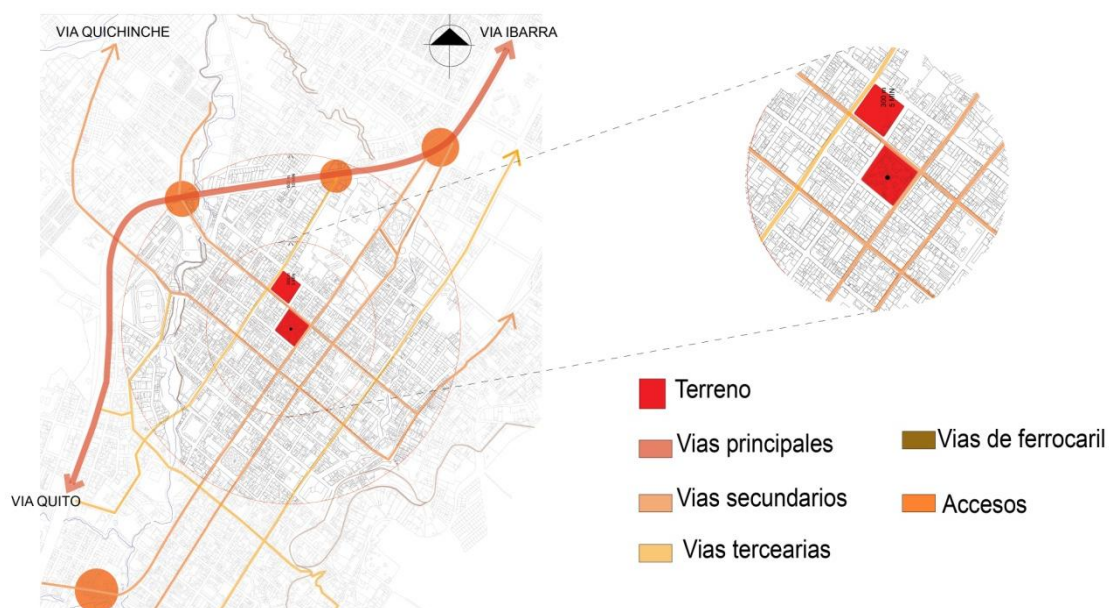


Ilustración 78: Diagrama vías

Análisis de vías principales:

En este diagrama se puede observar que cerca al terreno seleccionado existen calles principales importantes de la ciudad las cuales son la calle Sucre, Bolívar y Quito, las cuales conectan a la ciudad en sus 4 ejes, norte-sur y este-oeste.

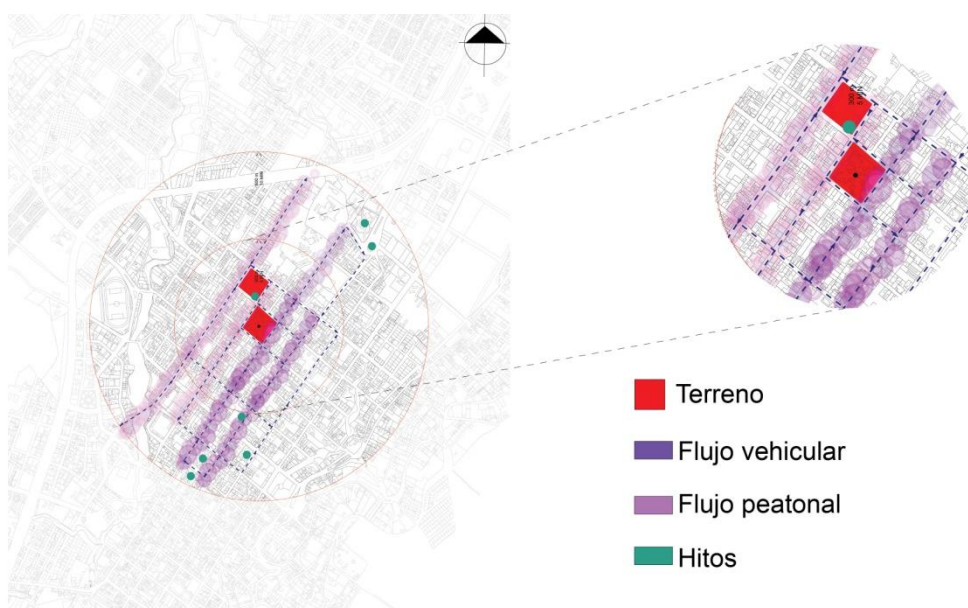


Ilustración 79: Diagrama flujos

Análisis de flujos:

En este diagrama se puede observar que en el sector existe abundante flujo peatonal debido a que se encuentra rodeado de calles importantes y por el uso mixto que tiene la zona. Y uno de los hitos principales de la zona es la casa de turismo.

6.2 Necesidades usuarios

NECESIDADES: NIÑOS



Espacio donde puedan conversar y conocer más niños



Aprovechan el espacio como pueden, lluvia, sol, correr, saltar, etc



Espacio donde puedan estar a salvo de factores climáticos, para protegerlos.

Ilustración 80: Niños

NECESIDADES: ARTESANOS



Adaptabilidad y flexibilidad del espacio



Protección de factores climáticos, lluvia, viento y sol



Lugar de almacenaje p ciertos productos

Ilustración 81: Artesanos

NECESIDADES: VISITANTES



Espacio donde puedan intercambiar productos, venta de productos.



Espacio donde puedan tocar música



Espacio donde puedan reunir gente.

Ilustración 82: Visitantes

NECESIDADES: LOCALES



Montaje y desmontaje de las carpas de comida.



Turistas siempre están comiendo esta gastronomía.



Espacio donde pueda darse un lugar para la gastronomía

Ilustración 83: Locales

NECESIDADES: TRABAJADORES

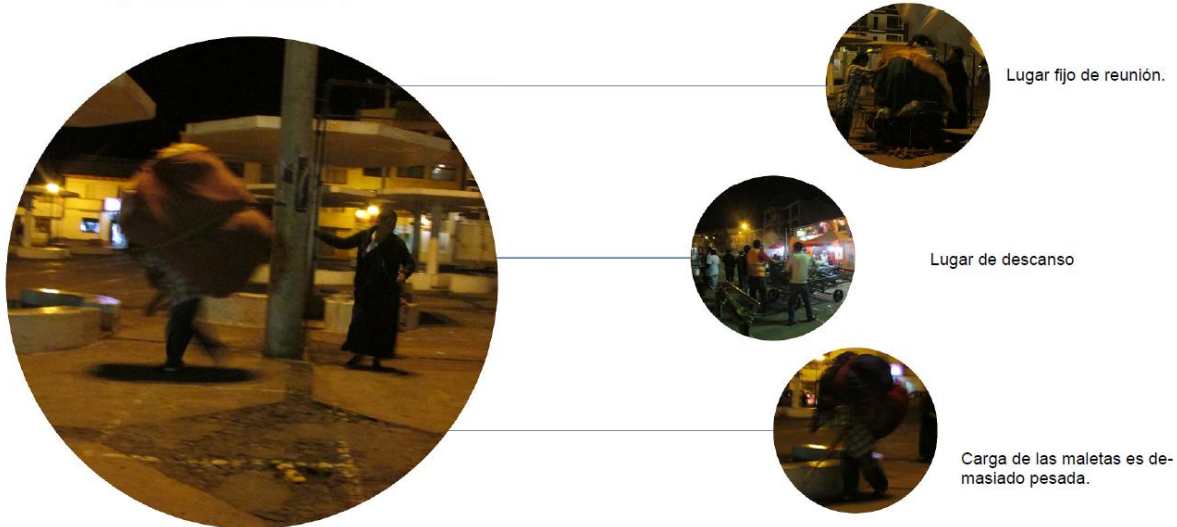


Ilustración 84: Trabajadores

6.3 Estudio de Fachadas



Ilustración 85: Fachadas alrededor del área a intervenir

Al realizar un estudio de fachadas del lugar se puede concluir que no existe una arquitectura rescatable del lugar y que la pérdida de identidad y cultura del pueblo otavaleño es evidente en el desarrollo de la ciudad.

6.4 Fotos ciudad antigua

Se realiza un estudio de como era la antigua ciudad de Otavalo, como eran sus fachadas sus calles, sus materiales y sus espacios.



Ilustración 86: Otavalo antiguo



Ilustración 87: calle Otavalo antiguo



Ilustración 88: Iglesia El Jordan



Ilustración 89: Mercado Otavalo

7. Programa

El propósito del programa arquitectónico del Centro de Capacitación Artesanal, es abastecer las necesidades de los distintos usuarios del sector y mejorar el entorno urbano. Además de potencializar y consolidar el hito de la Plaza de Ponchos, logrando que a través del elemento construido este mercado artesanal funcione de manera adecuada y conserve su carácter simbólico dentro de la ciudad, sin quitarle protagonismo.

El proyecto, responde además a factores de identidad y cultura, pues busca rescatar la memoria de los antiguos obrajes textiles y la profesión de los mindalaes, élite especializada en el comercio e intercambio de productos,

intentando minimizar la memoria de opresión social que se daba en el pueblo indígena en esas épocas y creando entonces un proyecto que cree memorias positivas en la ciudad y además funcione como un nuevo catalizador en la dinámica de la misma.

Definiciones generales:

Mercado: ambiente social que propicia las condiciones para el intercambio, institución u organización donde se desarrollan interacciones humanas.

Mercado Artesanal: “Los mercados artesanales son fenómenos urbanos marginales generadores de cultura material al margen de los grandes núcleos productivos, tecnológicos y del mercado global. En estos fenómenos urbanos se establece la relación entre cultura material tradicional y contemporánea que desarrollan nuevas identidades con un tiempo-espacio particular” (Rodríguez)

Centro de Capacitación: el lugar donde acuden empleados de una empresa a capacitarse o adiestrarse.

Listado del programa:

Logística:

Hall Principal

Locales comercio

Bodegas apoyo Plaza de Ponchos

Seguridad y control

Oficinas

Departamento turismo (casa antigua)

Parqueadero

Experiencia:

Talleres artesanales prácticos

Aulas

Biblioteca pequeña

Sala de exposiciones

Auditorio

Recreación:

Hotel

Guardería

Patio de comidas

Área de esparcimiento:

Patio central

7.1 PrecedentesMercado Sustentable para Casablanca:

Tom David Architects

Ubicación: Marruecos



alusión a lo femenino,
en un lugar donde la cultura
machista se impone

técnicas indígenas para refu-
gio y control térmico

Ilustración 90: Render casa blanca

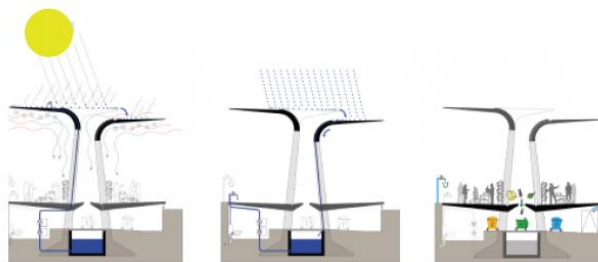


Ilustración 91: Diagramas explicativos

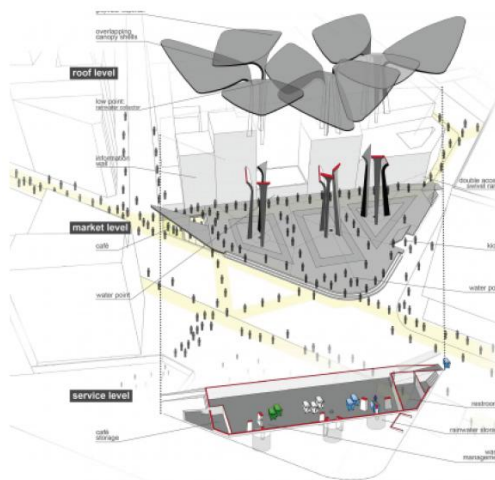


Ilustración 92: Diagramas explicativos 2

Se crea un icono eficiente y práctico para el mercado de las próximas generaciones, que servirá como un nuevo hito catalizador para la ciudad.

El terreno está situado en un punto importante de la ciudad donde existen mercados legales e ilegales, los cuales dominan el paisaje urbano y son vitales para la economía local.

La desventaja de esta densidad comercial es la contaminación y el deterioro del espacio público, por esto el diseño tendrá que servir de ejemplo sobre cómo mejorar los aspectos prácticos del mercado, pero dejando a las actuales estructuras económicas y sociales intactas. (Plataforma Arquitectura)

Mercado Plaza Rotary :

Intervención: Boris Albornoz

Ubicación: Cuenca-Ecuador



Ilustración 93: Modulo plaza Rotary



Ilustración 94: plaza Rotary

La Plaza Rotary, es un lugar donde se encuentra gran variedad de artesanías en mimbre, hierro y arcilla. Es un espacio donde se muestra la cultura cuencana a través de productos hechos a mano. Se realizó una intervención para mejorar este espacio ya que debido a la densidad de comercio el espacio se

volvía caótico y era un punto conflictivo en la ciudad. Ahora es un lugar preferido por turistas locales y extranjeros.

Propuesta Espacio para la Memoria:

Estudio Ripari

Ubicación: Argentina



modificación de
la envolvente

patio: valor y uso comercial

Ilustración 94: vista externa



Ilustración 95: vista interna

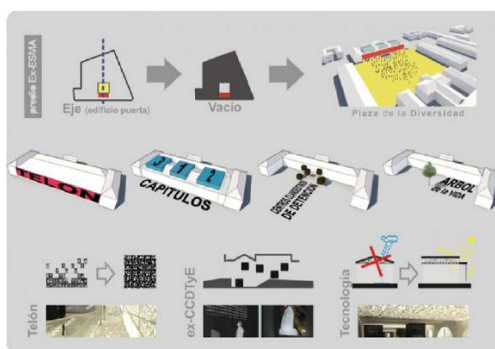


Ilustración 96: diagramas explicativos

El proyecto busca reinterpretar el patrimonio, la herencia, los valores culturales, emocionales, históricos que expresan la identidad del pueblo argentino, el proyecto responde a las demandas del nuevo uso del edificio, impregnándolo de un nuevo sentido pero manteniendo el diálogo con su historia.

El edificio original es portavoz de valor simbólico ya que representa los periodos de dictadura vividos en el país.

Se mantiene su envolvente, y en su interior se da un cambio drástico incluyendo programas para valor de uso social y cultural. (Plataforma Arquitectura)

Lugar de la Memoria:

Barclay&Crousse.

Ubicación: Lima, Perú, 2000



Ilustración 97: vista aérea



Ilustración 98: vista interna



Ilustración 99: vista interna

La idea de este concurso es la de conmemorar la trágica experiencia terrorista vivida en el Perú entre los años 1980 y 2000. Los arquitectos decidieron que el proyecto debía de expresar lo que la Arquitectura mejor expresa: la dignidad humana. Por otro lado, el proyecto tiene una responsabilidad con el lugar en donde se implanta, con su medio ambiente y con el usuario del lugar.

Lima a pesar de estar junto al mar, es una ciudad que le da la espalda al pacífico. Iniciativas como estas, en este caso de carácter cultural, de memoria y recogimiento son las que podrían volver a dar vida a la Costa verde que por muchos años ha sido un lugar más bien marginal. (Plataforma Arquitectura)

8. Conclusión

La identidad y la cultura, son elementos propios dentro de la memoria de la ciudadanía, es importante reforzar estos elementos para evitar que las ciudades pequeñas copien los modelos de las grandes ciudades sin pensar en su entorno o en eso característico que las vuelve únicas.

La arquitectura por medio de un objeto tangible puede ayudar a la apropiación de los espacios y el no olvido o abandono, pues convierte en algo físico las experiencias, las percepciones y las memorias de los ciudadanos, y si las personas se sienten a gusto con un determinado lugar, lo vuelven suyo y lo cuidan, lo cual puede traer grandes beneficios para la ciudad.

Otavalo, es una ciudad con varias culturas que conviven en el día a día, es importante reforzar la ciudadanía y el orgullo, principalmente en las nuevas generaciones para que la ciudad se consolide como ese espacio reconocido a nivel mundial por su cultura.

9. Propuesta Arquitectónica: Centro de Capacitación Artesanal como apoyo a la Plaza de Ponchos Otavalo

Ubicado en un terreno en diagonal con la Plaza de los Ponchos se encuentra un parqueadero el cual es intervenido como “Centro de Capacitación Artesanal”, para apoyo del espacio estudiado, La Plaza de Ponchos, y la artesanía de Otavalo que por el momento sufre crisis y desvalorización en el mercado. Así el objetivo del proyecto es reestructurar un espacio vinculado a la memoria de sus habitantes, rescatando la tradición textil y cultural del pueblo otavaleño, generando un objeto con carácter y significado para su gente.

10. Bibliografía

Agustín, Herrera. Monografía del Cantón Otavalo. Otavalo: IOA- Universidad de Otavalo, 2002.

Anhalzer, Jorge. La casa hacienda de los andes septentrionales. Quito: Mariscal, 2003.

Bastéa, Eleni. Memory and Architecture. Albuquerque: University of New Mexico Press, 2004.

Carrión, Fernando. La Ciudad Construida, urbanismo en América Latina. PDF. Quito: Flacso, 2001.

Fulmer, Jeffrey. "What in the world is infrastructure?" PDF. 2009.

Heidenreich, Luise. "Collective Memory, Identity and Place making in Reunified Berlin." Ensayo. n.d.

Jacobs, Jane. The death and life of great american cities. New York: Modern Library, 2006.

Koolhaas, Rem. La Ciudad Genérica. Barcelona: GG, 2006.

Morgan, Sally. "Memory and Identity in the Urban Landscape: a tale of two barons." PDF. n.d.

Palomares, Barbara. "Cuando el tiempo es nada." Marzo 2013. Los Lugares de la Memoria. Diciembre 2013

<<http://loslugarestienenmemoria.blogspot.com/2013/03/cuando-el-tiempo-es-nada.html>>.

"Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de Otavalo." 2009-2014.

"Plataforma Arquitectura." Diciembre 2013 <<http://www.plataformaarquitectura.cl>>.

Rossi, Aldo. La arquitectura de la ciudad. GG, 1966.

Rueda, Rocio. El obraje de San Joseph de Peguchi. Quito: Abya Yala, 1988.

Salas, Juan de Dios. "Percepción y Memoria de la Ciudad." PDF. 2003.

San Félix, Alvaro. Monografía de Otavalo. Otavalo: Nuestra América, 1988.

Stiftug Zollverein. Noviembre 2013 <<http://www.zollverein.de/#/tour> >.

Treib, Marc. Spatial Recall. New York: Routledge, 2009.

"Un siglo de moler los granos de Otavalo." Otavalo Informa 2010 Julio: 7.

Wijk, Rikkert. Plaza de Ponchos. Holanda, 2006.

Zanco, Federica. Luis Barragán: La revolución callada. Barcelona: Gustavo Gili, 2001.

Zeballos, Carlos. Eisenman: monumento al holocausto, Berlín. Septiembre 2010. Noviembre 2013 <<http://moleskinearquitectonico.blogspot.com/2010/09/eisenman-monumento-al-holocausto-berlin.html> >.

Entrevistas:

Lic. José Maldonado, presidente UNAIMCO

Sr. Alberto Guaján, fundador de la plaza de ponchos

Sra. Luzmila Iza, presidenta de la Asociación de Artesanos permanentes de la Plaza de Ponchos.

11. Referencias de Ilustraciones

- Ilustración 1: Chernobyl

Fuente: <<<http://apocalipsiszombiearmasidemas.blogspot.com/2012/06/vestigios-del-pasado-chernobyl.html>>>

- Ilustración 2: Paris

Fuente: <<http://www.friendlyrentals.com/blog/es/paris/sugerencias/dos_dias_paris-posts-221-4_3768.htm>>

- Ilustración 3: Luis Barragán – Capilla Capuccinas

Fuente: <<<http://www.plataformaarquitectura.cl/tag/luis-barragan/>>>

- Ilustración 4: Rotterdam 1940 con escombros

Fuente: <<http://en.wikipedia.org/wiki/Rotterdam_Blitz>>

- Ilustración 5: Rotterdam sin escombros

Fuente: <<http://en.wikipedia.org/wiki/Rotterdam_Blitz>>

- Ilustración 6: Berlín Memorial

Fuente: <<http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Holocaust_Memorial_Berlin.JPG>>

- Ilustración 7: Vietnam Memorial

Fuente: <<<http://smallpebbles.com/2012/09/19/ma-and-pa-visit-dc/the-black-wall-vietnam-war-memorial-with-names-of-men-who-died/>>>

- Ilustración 8: Zollverein

Fuente: <<<http://www.zollverein.de/#/tour>>>

- Ilustración 9: Luis Barragán- Casa Giribaldi

Fuente: << <http://www.plataformaarquitectura.cl/2011/12/06/clasicos-de-arquitectura-casa-giraldi-luis-barragan/refrainrefrain/>>>

- Ilustración 10: Infraestructura Olvidada

Fuente: <<<http://www.hackitectura.net/escuelas/tikislideshow.php?page=Zenobia%20Texto%20Pasajes%2005&slide=2>>>

- Ilustración 11: Otavalo antiguo
Fuente: biblioteca personal
- Ilustración 12: Obrajes antiguos
Fuente: << <http://www.estedolor.com/obraje/obraje-history.htm>>>
- Ilustración 13: Patio, casa hacienda
Fuente: La casa de Hacienda, Anhalzer
- Ilustración 14: Casa hacienda
Fuente: La casa de Hacienda, Anhalzer
- Ilustración 15: Ecuador-Imbabura
Fuente: Plan Ordenamiento Territorial Otavalo 2009
- Ilustración 16: Actividades principales Otavalo
Fuente: Plan Ordenamiento Territorial Otavalo 2009
- Ilustración 17: Grano Urbano Otavalo /PROPIA
- Ilustración 18: Otavalo en relación al territorio/ PROPIA
- Ilustración 19: Otavalo primer periodo/PROPIA
Fuente: Plan Ordenamiento Territorial Otavalo 2009
- Ilustración 20: Otavalo 1987/ PROPIA
Fuente: Instituto Otavaleño de Antropología
- Ilustración 21: Otavalo 1996/ PROPIA
Fuente: Plan Ordenamiento Territorial Otavalo 2009
- Ilustración 22: Otavalo 2009/ PROPIA
Fuente: Plan Ordenamiento Territorial Otavalo 2009

- Ilustración 23: Evolución de la mancha urbana desde 1880/ PROPIA
- Ilustración 24: Infraestructuras olvidadas de Otavalo/ PROPIA
- Ilustración 25: Vías del ferrocarril/ PROPIA
- Ilustración 26: Escalinatas/ PROPIA
- Ilustración 27: Baños públicos/ PROPIA
- Ilustración 28: Piscinas Yanayacu
Fuente: Diario el Norte
- Ilustración 29: Terminal terrestre/ PROPIA
- Ilustración 30: Mercado 24 de Mayo
Fuente: Diario La Hora
- Ilustración 31: Molinos Las Almas
Fuente: Municipio de Otavalo
- Ilustración 32: Quebrada Machángara/ PROPIA
- Ilustración 33: Molinos/ PROPIA
- Ilustración 34: Construcción Plaza de Ponchos
Fuente: Wijk, Rikkert. Plaza de Ponchos. Holanda, 2006.
- Ilustración 35: Plaza de Ponchos terminadas
Fuente: Wijk, Rikkert. Plaza de Ponchos. Holanda, 2006.
- Ilustración 36: Plaza de Ponchos en feria
Fuente: Wijk, Rikkert. Plaza de Ponchos. Holanda, 2006.
- Ilustración 37: Mercaderess
Fuente: Wijk, Rikkert. Plaza de Ponchos. Holanda, 2006.
- Ilustración 38: Plaza de Ponchos de noche /PROPIA
- Ilustración 39: Plaza de Ponchos sin feria
Fuente: Diario El Norte

- Ilustración 40: Plaza de Ponchos en feria/PROPIA
- Ilustración 41: Productos/PROPIA
- Ilustración 42: Cuadro comparativo infraestructuras olvidadas Otavalo/PROPIA
- Ilustración 43: Plaza de Ponchos 1970
Fuente: Wijk, Rikkert. Plaza de Ponchos. Holanda, 2006.
- Ilustración 44: Plaza de Ponchos en construcción
Fuente: Wijk, Rikkert. Plaza de Ponchos. Holanda, 2006.
- Ilustración 45: Juego de la pelota de mano
Fuente: Wijk, Rikkert. Plaza de Ponchos. Holanda, 2006.
- Ilustración 46: Plaza de Ponchos
Fuente: Wijk, Rikkert. Plaza de Ponchos. Holanda, 2006.
- Ilustración 47: Venta de productos
Fuente: Wijk, Rikkert. Plaza de Ponchos. Holanda, 2006.
- Ilustración 48: Construcción
Fuente: Wijk, Rikkert. Plaza de Ponchos. Holanda, 2006.
- Ilustración 49: Callambas en construcción
Fuente: Wijk, Rikkert. Plaza de Ponchos. Holanda, 2006.
- Ilustración 50: Día de feria
Fuente: Wijk, Rikkert. Plaza de Ponchos. Holanda, 2006.
- Ilustración 51: Diagrama Plaza de Ponchos en relación al crecimiento de la ciudad/PROPIA
- Ilustración 52: Plaza de Ponchos en feria 1970
Fuente: Wijk, Rikkert. Plaza de Ponchos. Holanda, 2006.
- Ilustración 53: Plaza de Ponchos 2013, Sábado de día en feria/PROPIA
- Ilustración 54: Plaza de Ponchos 2013, Sábado de noche/PROPIA
- Ilustración 55: Migración por trabajo de las comunidades /PROPIA

- Ilustración 56: Tapices
Fuente: <<<http://blog.espol.edu.ec/lectur/tag/imbabura/page/2/>>>
- Ilustración 57: Hamacas
Fuente: <<<http://otavalo.olx.com.ec/hamacas-en-otavalo-iid-246691280>>>
- Ilustración 58: Migración de otras ciudades a la Plaza de Ponchos /PROPIA
- Ilustración 59: Calle Sucre Sábados
Fuente: <<<http://www.tripadvisor.com.ar>>>
- Ilustración 60: Calle Sucre Miércoles /PROPIA
- Ilustración 61: Diagrama de exportación de artesanías/PROPIA
- Ilustración 62: Datos turísticos Otavalo
Fuente: Ministerio Turismo
- Ilustración 63: Dimensiones de puestos /PROPIA
- Ilustración 64: Proceso de alzado de mercadería /PROPIA
- Ilustración 65: Plaza de Ponchos en lluvia /PROPIA
- Ilustración 66: Cargadores /PROPIA
- Ilustración 67: Aerofoto Plaza de Ponchos
Fuente: SIG Tierras
- Ilustración 68: Casa de turismo/ PROPIA
- Ilustración 69: Parqueadero/ PROPIA
- Ilustración 70: Parqueadero/ PROPIA
- Ilustración 71: Parqueadero desde la calle/ PROPIA
- Ilustración 72: Radios caminables/ PROPIA
- Ilustración 73: Diagrama figura fondo/ PROPIA
- Ilustración 74: Diagrama equipamientos/ PROPIA

- Ilustración 75: Diagrama usos de suelo/ PROPIA
- Ilustración 76: Diagrama áreas verdes/ PROPIA
- Ilustración 77: Diagrama altura de pisos / PROPIA
- Ilustración 78: Diagrama vías / PROPIA
- Ilustración 79: Diagrama flujos/ PROPIA
- Ilustración 80: Necesidades niños / PROPIA
- Ilustración 81: Necesidades artesanos/ PROPIA
- Ilustración 82: Necesidades visitantes/ PROPIA
- Ilustración 83: Necesidades locales / PROPIA
- Ilustración 84: Necesidades trabajadores/ PROPIA
- Ilustración 85: Estudio de fachadas del terreno a intervenir/ PROPIA
- Ilustración 86: Otavalo antiguo
Fuente: biblioteca personal
- Ilustración 86: Otavalo antiguo
Fuente: biblioteca personal
- Ilustración 87: calle antigua de Otavalo
Fuente: biblioteca personal
- Ilustración 88: Iglesia el Jordán
Fuente: biblioteca personal
- Ilustración 89: Mercado 24 de mayo
Fuente: biblioteca personal
- Ilustración 90: Render-Casa blanca
Fuente: Plataforma arquitectura

- Ilustración 91: Diagramas Explicativos
Fuente: Plataforma arquitectura
- Ilustración 92: Diagramas explicativos 2
Fuente: Plataforma arquitectura
- Ilustración 93: Módulo Plaza Rotary
Fuente: <<<http://arquitecturacomunidad.blogspot.com/2012/09/blog-post.html>>>
- Ilustración 93: Plaza Rotary
Fuente:<<<http://arquitecturacomunidad.blogspot.com/2012/09/blog-post.html>>>
- Ilustración 94: Vista externa
Fuente: Plataforma arquitectura
- Ilustración 95: Vista interna
Fuente: Plataforma arquitectura
- Ilustración 96: Diagramas explicativos
Fuente: Plataforma arquitectura
- Ilustración 97: Vista aérea
Fuente: Plataforma arquitectura
- Ilustración 98: Vista interna
Fuente: Plataforma arquitectura
- Ilustración 99: Vista interna

12. Anexos