



**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO**

**Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas**

**Libro: Proceso de Preproducción, Producción y Postproducción  
“El 49”  
Documental**

**Marcela Carolina Camacho Pardo**

**Mario Troya, M.A.,** Director de Tesis

Tesis de Grado presentada como requisito  
para la obtención del Título de Tecnóloga en Medios Masivos de Comunicación

Quito, mayo de 2014

**Universidad San Francisco de Quito**

**Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas**

**HOJA DE APROBACIÓN DE TESIS**

**Libro: Proceso de Preproducción, Producción y Postproducción  
“El 49”  
Documental**

**Marcela Carolina Camacho Pardo.**

Mario Troya, M.A. ....  
Director de Tesis

Mario Troya, M.A. ....  
Coordinador de Tec. Medios Masivos  
de Comunicación

Felipe Terán , M.F.A .....  
Profesor a Tiempo Completo  
Cine y Video  
Cocoa- USFQ

Juan Pablo Viteri, M.A. ....  
Profesor a Tiempo Completo  
Cine y Video  
Cocoa- USFQ

Hugo Burgos, Ph.D .....  
Decano del Colegio de Comunicación  
y Artes Contemporáneas

Quito, mayo de 2014

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído la Política de Propiedad Intelectual de la Universidad San Francisco de Quito y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo de investigación quedan sujetos a lo dispuesto en la Política.

Así mismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma: \_\_\_\_\_

Nombre: Marcela Carolina Camacho Pardo

C. I.: 1804165825

Lugar: Quito, mayo de 2014

## **DEDICATORIA**

A lo largo de la historia, se han escrito procesos, muchos de los cuales, se han convertido en mitos, otros en verdades no probadas. Ancianos, niños, y mujeres, hombres que sacan a flote a sus familias. Dedico esta historia, esta tesis, a todas y cada una de esas almas, que lucharon para salir adelante en el Terremoto del 5 de Agosto de 1949, a los que perdieron sus tierras, por personas deshonestas, a los que lucharon por los pobres, y fueron desterrados por ser llamados “Comunistas”, a esos indígenas que barrieron las calles de Ambato por décadas, y no fueron parte de una sociedad justa, a todos los jóvenes para que trabajemos con esfuerzo, y no demos paso a lo fácil. A mi Padre, que ha sido madre, y que con su pasión y dedicación, hizo posible que este film se realice con todo el profesionalismo del caso, por su confianza y sed, de verme crecer.

## AGRADECIMIENTOS

A Celia Pardo, mi madre, quién me enseñó que lo fácil aburre y que lo difícil te da esperanza, quién con cuatro hijas luchó para sobrevivir un cáncer, y darnos todo el amor y lucha posibles, desde el cielo me ha bendecido.

A Jaime Camacho, mi padre, quien produjo este Documental, e hizo posible un trabajo muy digno, por sus enseñanzas, amor, y exigencias.

A mis hermanas, Diana, Mayra, María Augusta Camacho Pardo, quienes fueron parte del proceso de este proyecto, durante y después, quienes me han dado sonrisas y apoyo para terminar el mismo.

Al mejor crew , toda mi Familia, que apoyaron en cada uno de los elementos que necesitó este documental, quienes han tenido orgullo, y fe en este proyecto.

A Mario Troya (Troyano), quién es apasionado de sus alumnos, y cree en sus capacidades, por sus exigencias y detalles para hacer cumplir un proceso, y hacerlo bien.

Finalmente a todo el equipo técnico y humano que con sus recursos profesionales hicieron de este proyecto viable para futuras proyecciones, todo lo aprendido en la Universidad San Francisco de Quito, junto a mis maestros, y el conocimiento que en práctica se detalla en mi película.

## RESUMEN

### SINOPSIS

#### Generalidades

La película tendrá la música original de la Sinfónica del Gobierno Descentralizado del Consejo Provincial de Tungurahua; recopilaciones de buenas fuentes, sobre videos, fotografías, folletos, manuscritos, entre otros; de Ambato Antiguo, principalmente de la época del terremoto de 1949.

#### Especificación

1.- Con la guía de un locutor “voz en off”, se explicarán detalles que no se ha mencionado por parte de los tres entrevistados que serán la guía de explicación en el transcurso del film, estos tres son:

1.1.- Historiador, quién explica los antecedentes, en este caso la Historia de Ambato propiamente dicha, antes y durante el Terremoto de 1949; además cuenta su propia anécdota vivida.

1.2.- Escritor Político, Hijo del Alcalde de la época quién cuenta el desarrollo político que hubo durante el terremoto, y las consecuencias de la intervención de Derecha contra Izquierda.

1.3.- Escritora Social, quién detalla los acontecimientos sociales que influyeron y cambiaron la vista de lo que habría sido un desastre Natural.

2.- El apoyo narrativo de cada voz guía tendrá el detalle de personajes que vivieron el terremoto, es decir, se contarán las vivencias y anécdotas de cómo sobrevivieron en medio de un proceso, socio-político y cuáles fueron las consecuencias o ventajas del mismo. Además cada explicación no solo tendrá imágenes de apoyo, también constará de dramatizados que grafiquen la voz en off del entrevistado

## ABSTRACT

### SYNOPSIS

#### Overview

1 - The film will contain the original music from Sinfónica del Gobierno Descentralizado del Consejo Provincial de Tungurahua; compilations of commendable sources, videos, photographs, pamphlets, manuscripts, among others; from Old Ambato. For the most part around 1949 in which the earthquake took place.

#### Specification

1 - With guidance of an announcer “voice-over” details will be explained that were unmentioned by the three interviewees, which is a guided explanation in the course of the film. The three characters are the following:

1.1 - Historian, who explains the background in an exact manner, before and during the 1949 earthquake; he also confesses his own vivid anecdote.

1.2 - Political Writer, Son of the Mayor throughout that specific time, who opens up about the political development that took place during the earthquake, and the consequences of the Democratic Party against communism.

1.3 - Social writer, who details the social events that influenced and changed the view point of what, would have been a natural disaster but what in actuality was a social catastrophe.

2 - The narrator supporting each character will detail experiences and stories of how they survived amid a socio- political process and what the consequences and advantages were. Furthermore not only will it contain images it will also consist of dramatizations with voice-overs of the interviewees.

## TABLA DE CONTENIDO

<b>RESUMEN</b> .....	7
<b>ABSTRACT</b> .....	8
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	10
<b>DESARROLLO</b> .....	11
Misión.....	8
Visión .....	10
Hipótesis .....	11
Viabilidad .....	13
Target.....	14
<b>TRATAMIENTO ESTÉTICO</b> .....	14
Arte .....	15
Iluminación.....	16
<b>TONO</b> .....	18
Estética .....	19
Sonido y Música .....	19
<b>LOS PERSONAJES</b> .....	20
<b>ANTECEDENTES</b> .....	21
<b>PRESUPUESTO</b> .....	23
<b>GUIÓN</b> .....	24
<b>BIBLIOGRAFÍA DEL DIRECTOR Y PRODUCTOR</b> .....	24
<b>PREPRODUCCIÓN</b> .....	26
<b>SCOUTING Y DESGLOCE PLANOS</b> .....	29
<b>CASTING</b> .....	30
Guión de Casting .....	30

	10
<b>PLAN DE RODAJE</b> .....	39
<b>PRODUCCIÓN</b> .....	40
<b>POST PRODUCCIÓN</b> .....	44
Sonorización .....	44
Gastos .....	44
<b>FUENTES BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	45
<b>ANEXOS</b> .....	46

**DESARROLLO**

**EL'49**

**“Solamente la Organización del Pueblo puede vencer la pobreza y la injusticia”**

**DOCUMENTAL**

**PROYECTO DE REALIZACIÓN CINEMATOGRÁFICA DEL COLEGIO DE  
COMUNICACIÓN Y ARTES CONTEMPORÁNEAS DE LA  
“UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO”.**

**Registro de propiedad intelectual Iepi Quito-Ecuador. certificado No. QUI-038837;  
Trámite N.00109**

<b>DIRECTOR</b>	<b>MARCELA CAMACHO PARDO</b>
<b>PRODUCTOR</b>	<b>JAIME CAMACHO RODRÍGUEZ</b>
<b>FORMATO DE RODAJE</b>	<b>HD (high definition)</b>
<b>FORMATO DE PROYECCIÓN</b>	<b>DVD</b>
<b>SEMANAS DE RODAJE</b>	<b>5</b>
<b>DURACIÓN</b>	<b>30 MINUTOS</b>
<b>PRESUPUESTO GENERAL</b>	<b>\$45.053,74</b>

## **MISIÓN**

El '49 Documental, tiene como MISIÓN dar un punto de vista más cercano a lo que se vivió días después del Terremoto de Ambato del 5 de Agosto de 1949, en donde varias vidas, viviendas, dinero se perdieron. ¿A raíz de qué?; con la voz de tres Profesionales se guiará la historia con un tono narrativo seguido de los entrevistados, acompañado con la voz en off del locutor.

## **VISIÓN**

Se tiene como VISIÓN, llegar a todos los receptores que verán este Documental por televisión, cinemas y otros medios audiovisuales, con el fin de crear una idea real, abriendo paso a una historia poco conocida por las nuevas generaciones, como es el terremoto del 5 de Agosto de 1949.

## **HIPÓTESIS**

El Terremoto del 5 de Agosto de 1949, cambió la historia de los ambateños y ciudades cercanas, los problemas políticos de derecha e izquierda, los abusos de las élites sociales ante la necesidad de la gente pobre, hizo del pueblo ambateño, unir fuerzas para salir adelante.

## VIABILIDAD

En el año 2011 la idea de la realización de este Documental se dio a raíz de unas fotos encontradas en mi casa en Ambato, eran de mi abuela con sus hijos. Se me vinieron muchos cosas a mi cabeza, recuerdo que cuando era niña salía mucho con mi abuela, ella era comerciante de calzado, y viajábamos mucho a Atocha; Ambato en esa época no era considerada una ciudad como es ahora, era más simple, para llegar a Atocha caminábamos o a veces íbamos en bus urbano, al menos eso es lo que recuerdo; de todos modos advierto que una ocasión cuando estábamos cerca del Río Ambato, (era de esos días donde sales a acampar), empezó mi Abuela a relatarme lo doloroso, humillante y triste que fue recibir ayuda después del terremoto angustiante del año 49. La curiosidad y la duda de saber qué fue lo que sucedió después de aquel fatídico día; me impulsó a desarrollar la idea de despejar aquellas dudas y fue cuando hoy gracias a los conocimientos adquiridos en la vida universitaria, me he formulado la hipótesis más fuerte e interesante de esa vida, cual es la de saber una de las partes más sensibles y delicadas en torno a un desastre natural, la ayuda que se recibió después del terremoto.

Este proyecto lo considero viable por los siguientes motivos, a saber:

El primero es el entregar a la ciudadanía ambateña, ecuatoriana y por qué no a nivel mundial, un trabajo digno de ser conocido, por tener un contenido veraz, impactante e histórico que marcó para siempre el futuro de los ambateños en el resurgir indestructible de su ciudad, su gente y su cultura. Seguidamente, es necesario que en el Ecuador empecemos a pensar en grande, en cuanto a la producción cinematográfica, ya que gracias a la competitividad universitaria, podemos estar a nivel de otros países, sin temer nada y entregando producciones que sirvan para dar prestigio a nuestro país en el extranjero. También lo veo factible por la gran ayuda que espero obtener para hacer realidad este proyecto. Finalmente para este proyecto conté con el respaldo técnico y especializado de COCOA TV PRODUCTIONS (Productora Independiente de la Universidad San Francisco de Quito), quienes han ayudado en la producción de la película con equipos especializados para Cine y Televisión, el respaldo constante de mi Profesor de Tesis, Mario Troya, y sus consejos técnicos, bajo la experiencia en el

transcurso de sus experiencias prácticas en Medios Audiovisuales, como en el lado docente.

## **TARGET**

Personas de 18 a 50 años

## **TRATAMIENTO ESTÉTICO**

### **ARTE**

El Arte es la parte más importante de este Documental, pues las historias detalladas por los entrevistados deben ser graficadas por medio de actuación ficción (dramatizados), muchas de las imágenes del terremoto serán proyectadas o realizadas en locaciones antiguas de la zona, con la ayuda y profesionalismo del scouting de locaciones o producción de campo que se encargarán de la realización y búsqueda de lo que se necesitará.

Las entrevistas personales se harán con una estética de fondo negro con iluminación al personaje, se manejarán Planos Cerrados (a detalle: manos, ojos), Primeros Planos y Planos Abiertos como Planos medios.

**EJEMPLO TÉCNICO DEL TRATAMIENTO ESTÉTICO  
ARTE (ENTREVISTAS)**



PRIMER PLANO  
(PP)



PLANOS  
ABIERTOS, PLANO  
MEDIO (PM)

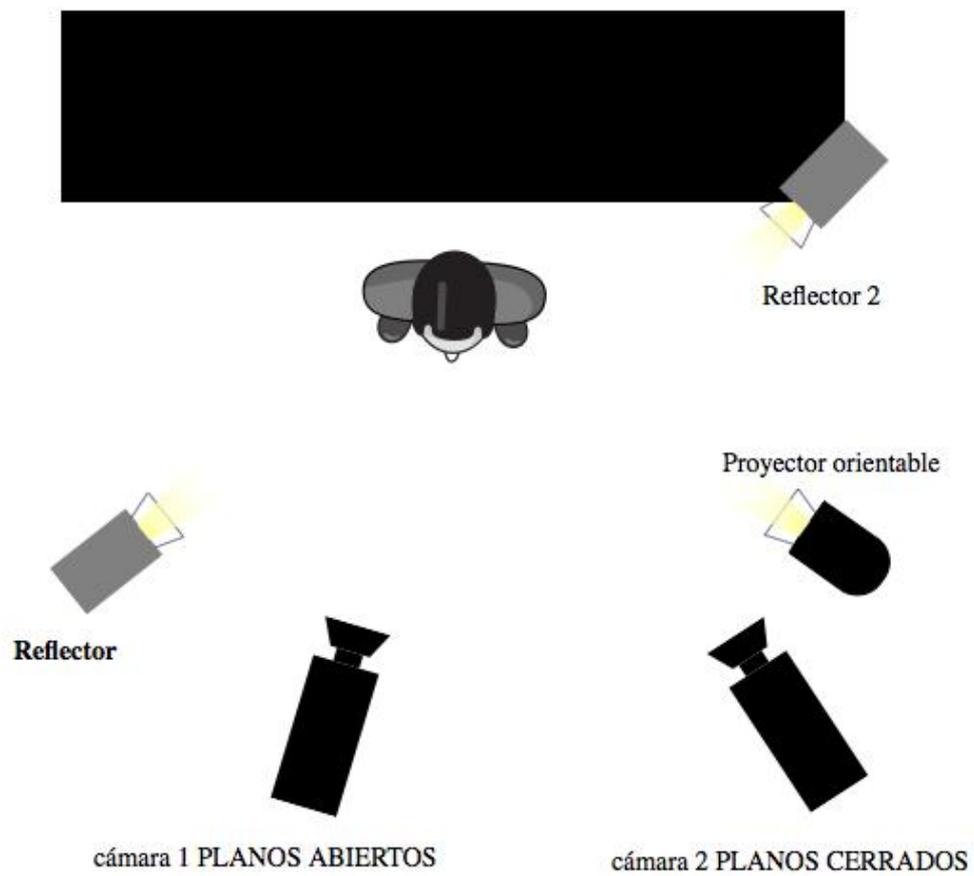


PLANOS  
DETALLES



PLANOS  
DETALLES

### EJEMPLO TÉCNICO DEL TRATAMIENTO ESTÉTICO ILUMINACIÓN (ENTREVISTAS)





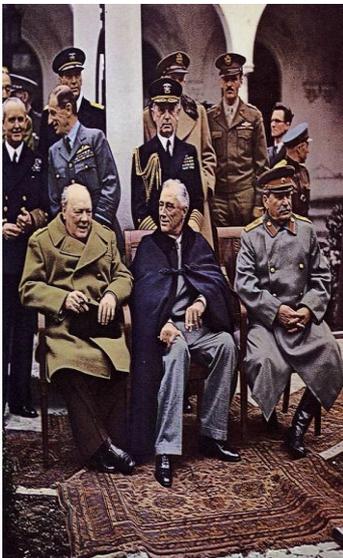
## TONO

El Tono que se va a manejar en el Documental es una variable de blancos con negro y colores, como el rojo sangre, el café y el azul marino; las imágenes recopiladas tendrán un tratamiento de edición, y serán manejadas con estos colores.

### EJEMPLO TÉCNICO DEL TRATAMIENTO ESTÉTICO

#### TONO

(DRAMATIZADOS, FOTOGRAFÍAS Y VIDEOS RECOPIRADOS)



Esta imagen es una fotografía en blanco y negro, con tratamiento de edición a color



Época de guerra, imagen blanco y negro, estética bandera editada a color



Época de guerra, imagen blanco y negro, estética uniformes y cielo.



## **SONIDO Y MÚSICA**

El tono narrativo de musicalización de este Documental es muy sobrio por lo que tendremos silencios muy marcados y música sinfónica o instrumental; manejaremos sonidos propios de derrumbes, gritos, etc.

## LOS PERSONAJES



Neptalí Sancho de la Torre.  
Médico Cirujano (escritor de la  
obra Neptalí Sancho Jaramillo  
"Pensamiento y acción")



Victoria Tobar  
Escritora Ambateña



Carlos Córdova  
Historiador Ambateño

## ANTECEDENTES

1: El terremoto de Ambato del 5 de agosto de 1949 fue el mayor sismo en el Hemisferio Occidental en más de un lustro. Ese 5 de agosto, un sismo golpeó la provincia de Tungurahua de Ecuador, al sudeste de la capital, Ambato, matando a 5.050 personas. Tuvo una magnitud de 6,8 en la escala sismológica de Richter, originándose de un hipocentro a 40 km bajo la corteza. Las ciudades cercanas de Guano, Patate, Pelileo, y Píllaro fueron destruidas, sufriendo la ciudad de Ambato el más severo daño.

2: El terremoto destruyó inmuebles por todos lados, y el posterior corrimiento de tierras causando daños a través de las provincias de Tungurahua, Chimborazo, y Cotopaxi. Se interrumpió la red de agua y las líneas de comunicación, y abrió una grieta en la que la pequeña ciudad de Libertad se hundió. Tal agitación moderada del evento se extendió tan lejos como Quito y Guayaquil.

3: Los terremotos en Ecuador provienen de dos grandes zonas tectónicas entre sí: la subducción de la Placa de Nazca bajo la Placa Sudamericana, y el Cinturón volcánico de los Andes. El terremoto de 1949 en Ambato, inicialmente siguió un cruce de varias fallas de noroeste a sureste en el Valle Interandino, que fueron creados por la subducción de la Cresta Carnegie. Los estratos de roca agrietadas como la ruptura de fallas, envió poderosas ondas de choque. Hoy en día, esas amenazas geológicas existen en todo el país tanto de sismicidad interplaca como intraplaca.

Los sismos son comunes en Ecuador. Cerca de la zona de subducción en la placa de Nazca, los registros históricos de tectónica de placas solo cubren 80 años.

4: Al tiempo del terremoto de 1949 en Ambato, fue el segundo peor sismo de la historia moderna en Ecuador, topándose con el terremoto de Riobamba de 1797, y el segundo terremoto más devastador en el hemisferio occidental desde el terremoto de San Juan de 1944 con 10.000 muertos.

Varios terremotos de gran magnitud han ocurrido en todo el país desde 1949, incluyendo el terremoto de Ecuador y Colombia de 1958, terremoto de Ecuador de 1987, y el de 1997. Y el terremoto del Perú de 2007 también afectó al país.

La Placa de Nazca está haciendo subducción bajo la Placa Sudamericana, generando vulcanismo y extensa sismicidad. La actividad sísmica y volcánica de gran parte de Sudamérica proviene de la subducción de la corteza oceánica Placa de Nazca, bajo la continental Placa Sudamericana y de la subducción de la litósfera del Pacífico bajo el continente sudamericano. Esta sismicidad se extiende por 6.000 km (3.728 mill) a lo

largo del borde occidental del continente, y probablemente se deriva de una región de falla en rumbo noreste cerca de la Trinchera de Ecuador. La región de falla realmente puede funcionar como su propia micro placa.

5: La Cresta de Carnegie se está deslizando bajo tierras ecuatorianas, causando elevación de costas y vulcanismo. El movimiento de la cresta también puede haber cambiado el tipo de falla a lo largo de la costa, causando fallas de desgarre (fallas que se mueven horizontalmente unas sobre las otras).

6: EL Presidente del Ecuador, Galo Plaza Lasso, voló a Ambato para hacerse cargo personalmente de los esfuerzos de ayuda primaria. Plaza dirigió los esfuerzos de rescate durante dos días; habiendo puentes aéreos desde Quito, trayendo suministros. Un grupo de voluntarios de la Cruz Roja suministros médicos fueron enviados en aviones estadounidenses.

**7: The United States Army sent two relief teams equipped with serum and blood plasma. The mayor of Miami along with seven other politicians began a fund-raising campaign for medical needs and clothing, and coordinated the distribution of 69 kg (152 lb) of Rexall drugs. Several nearby countries sent air planes carrying medicine and food. A local fund-raising effort collected 250,000 Ecuadorian súces (approximately \$14,815 1949 USD) within two hours of its launch. Plaza said "We have not lost our courage. Neither Ambato nor Ecuador shall cry any more, but begin to work."**

8: El 7 de agosto, un avión que transportaba a 34 trabajadores de rescate de la Shell Oil Company cayó a 32 km (20 mill) de Ambato, sin sobrevivientes.

9: Un hospital arruinado por el sismo en Ambato; el 75 % de sus edificios tuvieron que ser demolidas.

10: El terremoto impactó considerablemente en varias ciudades: destruyó Guano, Patate, Pelileo, Pillaro, y un tercio de Ambato. La ciudad de Ambato fue "escenario de angustia y dolor" y describiendo "las puntuaciones de los funerales a través de los escombros". El muy nuevo hospital, se había reducido a cuatro paredes derruidas, y la mayoría de los edificios de la ciudad fueron demolidos incluyendo la Iglesia de LA CATEDRAL.

# PRESUPUESTO

## PRESUPUESTO DOCUMENTAL "EL 49" PROYECTO FINAL USFQ

NOMBRE DEL PROYECTO:	EL 49
PRODUCTOR EJECUTIVO:	JAIME CAMACHO RODRIGUEZ
CO-PRODUCTOR:	MARCELA CAMACHO PARDO
DIRECCIÓN:	USFQ
FORMATO VIDEO:	DVD
FORMATO PROYECCIÓN:	DVD
SEMANAS DE RODAJE:	5
DURACIÓN:	52 MINUTOS
PRESUPUESTO GENERAL:	\$45.053,74

### RESUMEN

1. TOTAL DESARROLLO	\$3.194,02
3. TOTAL PRODUCCIÓN	\$37.449,72
4. TOTAL POSTPRODUCCIÓN	\$4.410,00
<b>GRAN TOTAL</b>	<b>\$45.053,74</b>

1. DESARROLLO	Cantidad	Unidad	Precio/U	Subtotal	Total cuenta
1.1 Guión					\$1.115,00
Resúmenes del guión en el IPR				\$15,00	
Notas de guión				\$100,00	
Tratamientos				\$1.000,00	
1.2 Levantamiento de Fondos					\$700,00
Asesoría de mercado objetivo				\$500,00	
Impresión contratos ventas				\$200,00	
1.3 Viajes					\$400,00
Transporte				\$100,00	
Alimentación				\$300,00	
1.4 Gastos Administrativos					\$500,00
Materiales de oficina				\$500,00	
1.5 Honorarios					\$0,00
Productores				\$0,00	
<b>SUBTOTAL 1 DESARROLLO</b>					<b>\$2.716,00</b>
<b>IMPREVISTOS 5%</b>					<b>\$135,80</b>
<b>SUBTOTAL 2 DESARROLLO</b>					<b>\$2.851,80</b>
<b>IVA 12%</b>					<b>\$342,22</b>
<b>TOTAL DESARROLLO</b>					<b>\$3.194,02</b>

2. PRODUCCIÓN :	Cantidad	Unidad	Precio/U	Subtotal	Total cuenta
2.1 Gastos generales					\$2.650,00
Materiales de oficina	1	mes	\$150,00	\$150,00	
Costo de producción	5	semanas	\$70,00	\$350,00	
Gasolina				\$0,00	
Impresiones fotográficas				\$50,00	
2.2 Gastos específicos					\$900,00
Equipos con actores	1	semana	0	\$0,00	
Asesoría de localización	1	semana	\$100,00	\$100,00	
Materiales de maquillaje y peinados	4	semanas	\$40,00	\$200,00	
Materiales de construcción y decorado	2	semanas	\$200,00	\$400,00	
2.3 Producción					\$2.290,00
Productor Ejecutivo	2	meses	\$500,00	\$1.000,00	
Productor	2	semanas	\$200,00	\$400,00	
Productor de campo	10	semanas	\$50,00	\$500,00	
Ter. Asistente de producción	5	semanas	\$30,00	\$150,00	
2.4 Dirección					\$2.400,00
Director	4	semanas	\$500,00	\$2.000,00	
Ter. Asistente de dirección	4	semanas	\$100,00	\$400,00	
2.5 Equipo Principal					\$1.500,00
Uno	1	semanas		\$500,00	
Dos	1	semanas		\$500,00	
Tres	1	semanas		\$500,00	
2.6 Equipo de Soporte					\$140,00
Cuatro	1	semanas		\$40,00	
Cinco	1	semanas		\$40,00	
Ses	1	semanas		\$40,00	
Siete	1	semanas		\$40,00	
2.7 Equipo Adicional					\$1.200,00
10 Técnicos	1	semana	\$30,00	\$30,00	
10 Extras	1	semana	\$20,00	\$20,00	
Robles				\$0,00	
2.8 Departamento de Arte					\$1.475,00
Director de Arte	5	semanas	\$100,00	\$500,00	
Ufista	5	semanas	\$50,00	\$250,00	
Asesorador y Pelador	1	semana	\$40,00	\$40,00	
Asistente de maquillaje y peinado	1	semana	\$15,00	\$15,00	
Vestuario	1	semana	\$50,00	\$50,00	
Compra de materiales de escenografía	1	paquete	\$200,00	\$200,00	
Construcción de escenografía	1	paquete	\$100,00	\$100,00	
Alquiler de elementos de escenografía	1	paquete	\$50,00	\$50,00	
2.9 Operaciones en set					\$3.200,00
Alquiler paquete de luces y grip	4	semanas	\$500,00	\$2.000,00	
Suministros GRIP y LUCES				\$0,00	
Alquiler stand con respaldos y botas				\$0,00	
2.10 Fotografía					\$4.050,00
Director de Fotografía	5	semanas	\$100,00	\$500,00	
Ter. Asistente de cámara	5	semanas	\$50,00	\$250,00	
Alquiler de cámara	1	paquete	\$3.000,00	\$3.000,00	
Suministros	1	paquete	\$200,00	\$200,00	
Revisor de Making Of	1	paquete	\$100,00	\$100,00	
2.11 Sonido					\$3.200,00
Sonidista				\$400,00	
Micrófonos				\$200,00	
Grabadora digital				\$0,00	
Mezclador				\$0,00	
Micrófonos				\$0,00	
Alquiler paquete de sonido				\$2.000,00	
Suministros				\$150,00	
2.12 Transporte					\$300,00
Costo de producción				\$200,00	
Costo de cámara y sonido				\$100,00	
Gasolina				\$100,00	
2.13 Gastos en locación					\$300,00
Alquiler de locaciones				\$250,00	
KF primeros auxilios				\$30,00	
Alimentación				\$20,00	
2.14 Catering					\$4.400,00
Servicio de catering	1	paquete	\$4.000,00	\$4.000,00	
Servicio				\$350,00	
Bebidas				\$150,00	
2.15 Material de rodaje					\$120,00
Casacas				\$100,00	
Casacas making off				\$20,00	
2.16 Pólizas					\$440,00
Seguro de equipos	1	mes	\$200,00	\$200,00	
Seguro personal técnico	10	unidades	\$11,00	\$110,00	
2.17 Otros profesionales					\$1.100,00
Contador	8	semanas	\$100,00	\$800,00	
Abogado	1	semana	\$300,00	\$300,00	
<b>SUBTOTAL 3 PRODUCCIÓN</b>					<b>\$31.845,00</b>
<b>IMPREVISTOS 5%</b>					<b>\$1.592,25</b>
<b>SUBTOTAL 2 PRODUCCIÓN</b>					<b>\$33.437,25</b>
<b>IVA 12%</b>					<b>\$4.012,47</b>
<b>TOTAL DE PRODUCCIÓN</b>					<b>\$37.449,72</b>

3. POSTPRODUCCIÓN :	Cantidad	Unidad	Precio/U	Subtotal	Total cuenta
3.1 Edición de Imagen					\$1.500,00
Edición	2	semanas	\$150,00	\$300,00	
Efectos digitales	1	paquete	\$500,00	\$500,00	
3.2 Postproducción de Sonido					\$1.000,00
Edición de sonido	1	paquete	\$1.000,00	\$1.000,00	
3.3 Música					\$1.000,00
Música original	1	paquete	\$1.000,00	\$1.000,00	
3.4 Otros gastos					\$200,00
Almacén				\$200,00	
<b>SUBTOTAL 3 POSTPRODUCCIÓN</b>					<b>\$3.700,00</b>
<b>IMPREVISTOS 5%</b>					<b>\$185,00</b>
<b>SUBTOTAL 2 POSTPRODUCCIÓN</b>					<b>\$3.937,50</b>
<b>IVA 12%</b>					<b>\$472,50</b>
<b>TOTAL DE POSTPRODUCCIÓN</b>					<b>\$4.410,00</b>

<b>TOTAL DESARROLLO:</b>	<b>\$3.194,02</b>
<b>TOTAL PRODUCCIÓN:</b>	<b>\$37.449,72</b>
<b>TOTAL POSTPRODUCCIÓN:</b>	<b>\$4.410,00</b>
<b>GRAN TOTAL:</b>	<b>\$45.053,74</b>

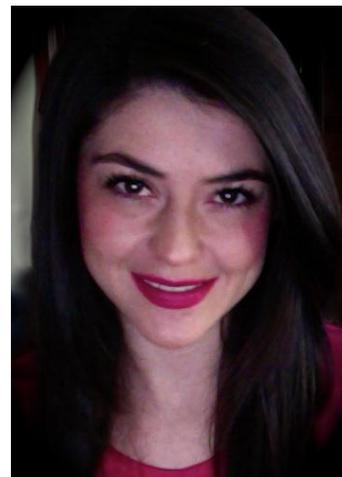
## GUIÓN

Se trabajó con dos guiones, uno , el guión propiamente del Documental, y el segundo, el guión de los Dramatizados.

(ADJUNTOS EN ANEXOS)

## BIBLIOGRAFÍA DEL DIRECTOR Y PRODUCTOR

### BIOGRAFÍA DEL DIRECTOR



Mi nombre es Marcela Carolina Camacho Pardo, tengo 27 años de edad; nací un 8 de Junio de 1986 en la ciudad de San Juan de Ambato. Desde la primaria incursioné en el teatro y la fotografía; mi pasión fue siempre proyectar escenas y montar una obra, mi padre quien ama actuar y ahora es abogado siempre me apoyó en estos proyectos, mi madre quien amaba las artes manuales y el baile falleció hace tres años, ella me dijo algún día que me vería plasmando mi huella original, en ese momento no entendía lo que me decía hasta que hoy por hoy sé por dónde debo empezar a caminar.

Empecé desde los 5 años de edad en el área de la actuación hasta que a los 16 años se abrió el primer concurso intercolegial de cortometrajes a nivel nacional, esa fue la primera vez que escribí mi propio papel, el cual interpreté y dirigí con la ayuda de tres compañeras más que eran parte del elenco, la sorpresa no fue que hayamos logrado filmar y armar un cortometraje, sino que hayamos ganado a nivel nacional, fue tan gratificante. Al graduarme viajé a Chicago IL donde empecé a estudiar comunicación, regresé por el fallecimiento de mi madre. Mi pasión por el cine continuó y decidí ingresar a la Universidad San Francisco de Quito. Hoy por hoy me dedico a la actuación y la dirección de mis propios proyectos.

## **BIOGRAFÍA DEL PRODUCTOR**



Mi nombre es Jaime Camacho Rodríguez, tengo 54 años de edad; nací un 27 de Abril de 1959 en la ciudad de San Juan de Ambato; Mi profesión es Abogado y me encanta la Producción de Proyectos Audiovisuales, aunque no he tenido la oportunidad de prepararme académicamente en ello; por circunstancias en que en mi época de estudiante no habían estas opciones académicas en las Universidades del Ecuador. Sin embargo mi sueño se va realizando gracias a que mi hija Marcela pudo estudiar la carrera que tanto añoraba, y de alguna manera me ha ido enseñando sus virtudes.

El presente proyecto llamado El '49 Documental es una película en donde se va a enfocar los pros y los contras reales que tuvieron que pasar nuestros ciudadanos ambateños y de la provincia en circunstancias muy distintas a las actuales, puesto que el mismo país se vio sorprendido con un desastre natural que puso en prueba la poca preparación que tenemos frente a uno de ellos; considerando también un poder económico limitado por parte de las autoridades seccionales, la diferencia marcada de las clases sociales, en donde, el clérigo tenía un papel muy importante.

Mi papel en esta producción propiamente es el de encontrar el suficiente auspicio económico, investigativo, y de recursos técnicos entre otros para conseguir un resultado de calidad, veracidad y de excelencia, para llevar una magnífica impresión del ciudadano ecuatoriano y extranjero.

### **PREPRODUCCIÓN**

Para empezar a recopilar recursos para el film se acudieron a diferentes entidades , se ofrecieron los siguientes paquetes, de los cuales, se pudo conseguir algo, pero se superó en el transcurso de la Producción.



## **PAQUETE A**

**EXHIBICIÓN DE LOGOTIPO EN SOLITARIO AL INICIO DE LOS CRÉDITOS DE LA PELÍCULA EL' 49 DOCUMENTAL, DESPUÉS DE LA LEYENDA "CON EL AUSPICIO CULTURAL DE.."**

**ESPACIO DE EXHIBICIÓN DE SU MARCA EN TODO EVENTO DE PROMOCIÓN DEL DOCUMENTAL.**

**PROMOCIÓN Y ENTREGA DEL MATERIAL PUBLICITARIO DE LA MARCA O INSTITUCIÓN.**

**AGRADECIMIENTO ESPECIAL A SU INSTITUCIÓN EN LAS INAUGURACIONES DE LA PELÍCULA POR TODO EL PAÍS POR PARTE DEL DIRECTOR.**

**DIBUJO DEL LOGO EN TODO MATERIAL PROMOCIONAL DE LA PELÍCULA COMO FLYERS, AFICHES, HOJAS VOLANTES.**

**VALOR: 25 MIL DÓLARES MAS IVA**



## **PAQUETE B**

**EXHIBICIÓN DE LOGOTIPO EN SOLITARIO AL INICIO DE LOS CRÉDITOS DE LA PELÍCULA EL ' 49 DOCUMENTAL, DESPUÉS DE LA LEYENDA "CON EL AUSPICIO CULTURAL DE.."**

**DIBUJO DEL LOGO EN TODO MATERIAL PROMOCIONAL DE LA PELÍCULA COMO FLYERS, AFICHES, HOJAS VOLANTES.**

**VALOR : 15 MIL DÓLARES MAS IVA**



## **PAQUETE DE EXCLUSIVIDAD**

**EXCLUSIVIDAD COMO ÚNICO AUSPICIANTE DE EL' 49 DOCUMENTAL.**

**EXHIBICIÓN DE LOGOTIPO EN SOLITARIO AL INICIO DE LOS CRÉDITOS DE LA PELÍCULA “EL 49 ” DOCUMENTAL, DESPUÉS DE LA LEYENDA “CON EL AUSPICIO CULTURAL DE..”**

**ESPACIO DE EXHIBICIÓN DE SU MARCA EN TODO EVENTO DE PROMOCIÓN DEL DOCUMENTAL.**

**PROMOCIÓN Y ENTREGA DEL MATERIAL PUBLICITARIO DE LA MARCA O INSTITUCIÓN.**

**AGRADECIMIENTO ESPECIAL A SU INSTITUCIÓN EN LAS INAUGURACIONES DE LA PELÍCULA POR TODO EL PAÍS POR PARTE DEL DIRECTOR.**

## **OFICIOS**

Se hicieron oficios, con firmas y recibidos, para la constancia del requerimiento.

(ADJUNTOS EN ANEXOS)

## **AUSPICIOS OTORGADOS**

- Hospedaje los días de rodajes en el Hotel MaryCarmen, para los integrantes del Crew.
- Producción de la Música inédita del Documental por medio de la Sinfónica del Consejo Provincial de Tungurahua.
- Descuentos en Comidas el restaurante El Escondite de Telmo.
- \$500 dólares para la producción, por parte del pintor ecuatoriano-ambateño Franklin Ballesteros.
- Autos clásicos por parte de Franklin Ballesteros, y Robalino Hnos.

## SCOUTING DE LOCACIONES Y DESGLOSE DE PLANOS

Arte, Producción, y Dirección, nos reunimos para encontrar las locaciones, con sus respectivos permisos.

(ADJUNTOS EN ANEXOS)

### SCOUTING

RODAJE DRAMATURGOS  
"EL 49 DOCUMENTAL"

#### ESC 1 EXT PARQUE MONTALVO



ESCENA NOCHE, DEBIDO A PERMISOS, DÍA SÁBADO DE 7 A 10PM.



#### ESC 2 EXT PLAZA



SE GRABA VIERNES POR LA TARDE

#### ESC 8 Y ESC 9 EXT RÍO AMBATO



RÍO AMBATO EN LA QUINTA DE MERA, SE GRABA EN LA MAÑANA EL DÍA SÁBADO.

#### ESC 3 Y 6 EXT



ES UNA LOCACIÓN QUE SIRVE PARA DOS ESCENAS, ESTA 3 Y LA 6, SE GRABA DOMINGO POR LA TARDE

#### ESC 4 EXT CALLE CASA MAÑANA



SE GRABA POR LA SÁBADO POR LA MAÑANA, **VAMOS A FALSEAR CARRETERA**, **EL INGRESO** DE LA CASA ES PO DONDE SALE EL NIÑO A RECIBIR A EVITA, ES LA MISMA ENTRADA EN DISTINTO ÁNGULO.

#### ESC 5 EXT CALLE MAÑANA



ESTA ESCENA SE GRABA DOMINGO DESPUÉS DE ESC 4, **EL AUTO POR** DONDE VIENE, **LA FAMILIA** POR DONDE SALE

#### ESC 7 INT DÍA



ESTO SE GRABA EL VIERNES POR LA MAÑANA.

## CASTING

Se realizó una convocatoria de casting de dos días, se publicó en medios escritos, El Heraldo, periódico de la ciudad de Ambato. Acudieron una gran variedad de actores profesionales y no profesionales, se llenaron fichas técnicas de casting, y se firmó posteriormente los permisos de uso de imagen.

(ADJUNTOS EN ANEXOS)

### GUIÓN DE CASTING

Niños- Niñas

Contar una historia frente a cámara. (Monólogo)

Historia.

- 1.- El personaje ha estado jugando con su juguete preferido
- 2.-No encuentra su juguete.
- 3.-No encuentra a sus amigos.
- 4.- No encuentra a sus padres

Mujeres 18 a 30

Contar una historia frente a cámara. (Monólogo)

Historia.

- 1.- El personaje ha estado con su enamorado.
- 2.-No encuentra a su pareja.
- 3.-No encuentra a su familia.
- 4.- Encuentra a su pareja muerto.

Mujeres 35 en adelante

Contar una historia frente a cámara. (Monólogo)

Historia.

- 1.- El personaje ha estado cuidando un bebé
- 2.-No encuentra al bebé.
- 3.-No encuentra a los padres del bebé.
- 4.- Se encuentra atrapada sin poder salir de casa.

Hombres 18 a 30

Contar una historia frente a cámara. (Monólogo)

Historia.

- 1.- El personaje ha estado con su enamorada.
- 2.-No encuentra a su pareja.
- 3.-No encuentra a su familia.
- 4.- Encuentra a su pareja muerta.

Hombres 35 en adelante

Contar una historia frente a cámara. (Monólogo)

Historia.

- 1.- El personaje ha estado viendo un show de teatro
- 2.-No empieza la función
- 3.-El lugar empieza a desplomarse
- 4.- Se encuentra atrapada sin poder salir.

## CASTING “EL 49”

ACTORES ELEGIDOS POR ESCENA.

ABRIL, 30 DE 2014

## ESC 1 PARQUE MONTALVO



### Descripción

Llegan en un auto de época con su chofer, se bajan con ropa formal, y se dirigen a la entrada del parque.



### Descripción

Estas personas van a estar adentro del parque, cada una en diferente actividad, mientras suena la banda municipal.



### Descripción

La opción 1-2 y 3, estarán en las hendijas, en la parte externa, la opción 4, será un joven indígena que no le dejan entrar.



### Descripción

Este es el comisario de seguridad, este no deja pasar a l joven indígena.

## ESC 2 PLAZA



FAMILIA

**Descripción**  
Gente abandonando la ciudad.



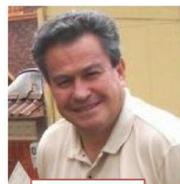
AMIGAS



**Descripción**  
Neptalí Sancho, Alcalde de la época, este personaje debe tener un maquillaje bien cuidado, especialmente hay que manejar peluca para el, y definir rasgos.

PADRE  
E HIJO

**Descripción**  
Se encuentran cargando con cosas un burrito.



CARLOS RUBIRA

**Descripción**  
Este personaje es Carlos Rubira Infante, mientras el Alcalde trata de convencer a la gente, él interviene con una guitarra, y canta.



### ESC 3 AFUERAS MADRES



**Descripción**  
Las dos opciones son ayudantes, cruz roja.



Este niño está sobre las piedras, y corre donde su madre.



Huérfanas.



# ESC 4 EVA PERÓN



Descripción  
Multitud



MILITARES

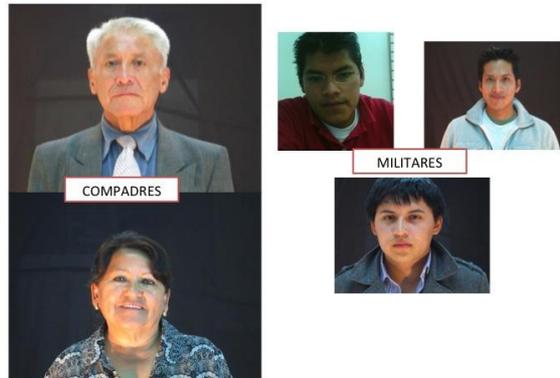
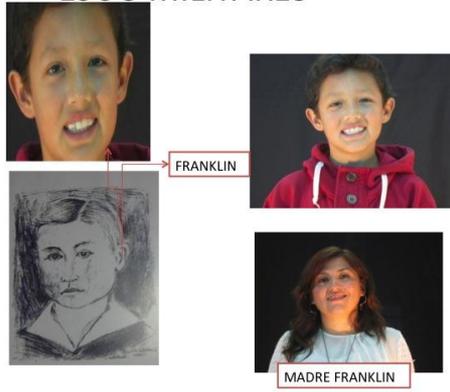


FRANKLIN



EVITA PERÓN

### ESC 5 MILITARES



### ESC 6 CANELAZOS



### ESC 7 IGLESIA



NOVICIAS



PROFESORA



CORO ESCUELA

No sabemos cuántos niños son aún



Niños iglesia EXTRAS



### ESC 8 RUBIRA RÍO



CARLOS RUBIRA

**Descripción**  
Escribe en el río.



## ESC 9 PÁRROCO RÍO



**Descripción**  
Párroco de la época,  
Bernardino Echeverría.  
Ordena lanzar al río cosas  
dañadas.

## ESC 10 NIÑOS

- TODOS LOS NIÑOS QUE HAYAN PARA ESTA ESCENA.
- IMPROVIZACIÓN.



## PLAN DE RODAJE

### PLAN DE RODAJE ENTREVISTAS

Las entrevistas se las hicieron en el estudio del canal de televisión UNIMAX, en Ambato, en fecha 12 de Julio de 2012.

(ADJUNTOS EN ANEXOS)

### PLAN DE RODAJE DRAMATIZADOS (FICCIÓN)

JORNADA 1		VIERNES 2 DE MAYO 2014		LLAMADO 8:30am	17:30 TERMINO JORNADA
HORA	ACTIVIDAD	LOCACIÓN	ESC	COLOR ACTIVIDAD	
7:30AM	DESAYUNO				Pre Rodaje
8:30AM	IDA LOCACION-SETEO ESC 10-7				Rodaje
10:30AM	BREACK				Comidas
11:00 A 13:00PM	RODAJE ESC 10 - 7	Quisapincha	ESC 2-7-10		Locación
13:00 A 13:40	ALMUERZO	Iglesia			
14:00PM	SETEO ESCE 2				
15:00 A 17:00	RODAJE ESC 2				
18:30	MERIENDA				

JORNADA 2		SÁBADO 3 DE MAYO 2014		LLAMADO 8:30am	23:00 TERMINO JORNADA
HORA	ACTIVIDAD	LOCACIÓN	ESC	COLOR ACTIVIDAD	
7:30AM	DESAYUNO				Pre Rodaje
8:30AM	IDA LOCACION-SETEO ESC 8-9				Rodaje
10:30AM	BREACK				Comidas
11:00 A 13:30PM	RODAJE ESC 8-9	Quinta de Merd	ESC 8-9		Locación
14:30 A 15:30	ALMUERZO	Parque Montañ	1		
16:30PM	SETEO ESC 1				
18:30	MERIENDA				
19:30 A 22:00	RODAJE ESC 1				

JORNADA 3		DOMINGO 4 DE MAYO 2014		LLAMADO 8:30am	20:00 TERMINO JORNADA
HORA	ACTIVIDAD	LOCACIÓN	ESC	COLOR ACTIVIDAD	
7:30AM	DESAYUNO				Pre Rodaje
8:30AM	IDA LOCACION-SETEO ESC 4				Rodaje
10:30AM	BREACK				Comidas
11:00 A 13:00PM	RODAJE ESC 4	Quisapincha	ESC 4-5-3-6		Locación
13:30 A 14:30	ALMUERZO				
14:30 A 15:30	SETEO ESC 5				
15:30 A 17:00	RODAJE ESC 5				
17:00	BREACK				
17:30	CAMBIO LOCACIÓN				
17:45 EN ADELANTE	SETEO Y RODAJE ESC 3-6				
		<b>NOTA</b>			
Hay que ver la forma de hacer rápido la seteada de esto, se puede adelantar por la mañana antes de rodar Eva					

## PRODUCCIÓN

El productor, Jaime Camacho Rodríguez, se encargó de todas las cuestiones de permisos, conseguir utilería para Arte, producción de campo, es decir, un productor general, se encargó de todas las producciones, es por eso que se pudo dar el film de las ficciones, este rodaje tuvo un excelente productor.

(ADJUNTOS EN ANEXOS)

## EQUIPO TÉCNICO Y ELENCO

### EL '49

#### EQUIPO TÉCNICO

Jaime Camacho Rodríguez	Productor
Luis Marroquín	Asistencia en producción
Marcela Camacho Pardo	Director
Miguel Montalvo	Fotografía ficciones cámara 1
Christian Erazo	Fotografía ficciones cámara 2
Miguel Montalvo	Fotografía testimonios 1era etapa
Sylvana Olalla	Fotografía testimonios 2da etapa
Segundo Fuez	Iluminación y Grip
Bryan Steven Tubón	Asistentes en iluminación-grip
Alex Alonso Tite Tubón	Asistentes en iluminación-grip
Julio Valencia	Asistentes en iluminación -grip
Patricio Mayorga	Asistentes en iluminación -grip
Rafael Peralta	Making off 1era etapa
Edison Gallegos	Making off 2da etapa
Cristian Burham	Dirección de Arte
Carolina Álvarez	Asistencia de Arte y vestuario
Valeria Olalla	Maquillaje
Verónica Olalla	Peinado
Diana Camacho	Catering
Cecilia Pardo	Catering
Bryan Steven Tubón Robayo	Asistentes en arte
Alex Tubón	Asistentes en arte
Julio César Valencia	Asistentes en arte
Segundo Fuez	Postproducción imagen
Marcela Camacho	Postproducción imagen
	Sonorización
Jhony Almendaris	Composición de música
Inés María Larriátegui Seijoó	Voz canción No llores por mí Argentina
Banda Sinfónica Gobierno Provincial de Tungurahua	Música sinfónica

## ELENCO

### TESTIMONIOS

Victoria Tobar  
 Carlos Córdova  
 Neptalí Sancho de la Torre

Wilfrido Mayorga  
 Martha Pardo  
 Walter Pardo  
 Enma Lucila Castellanos Sevilla  
 Franklin Ballesteros  
 Inés Ballesteros

### FICCIONES

#### ESCENA IGLESIA

Diego David Sánchez	(coro 1)
Denis Apupalo	(coro 2)
Doménica Caguana	(coro 3)
Allison Hurtado	(coro 4)
María Masabanda	(coro 5)
Wendy Tusa	(coro 6)
Yosselyn Llumitasig	(coro 7)
Bryan Chuquiana	(coro 8)
Segundo Laguna	(coro 9)
Camila López Camacho	(coro 10)

#### ESCENA PARQUE MONTALVO

Miriam Paulina Alvarado	(madre)
Hernán Mantilla	(padre)
Bianca Yépez	(hija)
Bernardo yépez	(hijo)
Franklin Ballesteros	(chofer)
Ambrocio Ballesteros	(figurante auto verde)
Myriam Silva	(figurante auto verde)
Doménica Ballesteros	(figurante auto verde)
Zoila Ávalos	(figurante calle)
José Taipe	(padre campesino)
Gacriela Taipe	(hija campesiona)
Estefanía Pinto	(campesina)
Alexander Campoverde	(indígena)
Marcelo del Salto	(comisario parque)
Tania Seminario	(figurante fiesta 1)
Bryan Calderón	(figurante fiesta 2)
Génesis Velástegui	(figurante fiesta 3)
Emily Urquiza	(figurante fiesta 4)
Camila López Camacho	(figurante fiesta 5)
María Caridad Merizalde	(figurante fiesta 6)
Luis Jurado	(figurante fiesta 7)
José Francisco Taipe	(figurante fiesta 8)
Pauluna Suárez	(figurante fiesta 9)
Antonio Barragán	(figurante fiesta 10)

### ESCENA MADRES

Araceli Sánchez	(auxiliar enfermera)
Emilio Villacrés	(niño)
Rocío Palacios	(madre)
Valeria Robles	(auxiliar enfermera)
Natali Naranjo	(madre)
Diego Chagcha	(figurante 1)

### ESCENA EVA PERÓN

Marcela Camacho Pardo (Ela)	(Eva Perón)
Andrés Díaz	(militar Ayudas)
Pablo Antonio Gómez	(militar Evita)
Francisco Quiroga	(niño Franklin Ballesteros)
Nayeli Villacrés	(niña)
José Francisco Taípe	(niño)
Gabriela Taípe	(niña)
Emilio Villacrés	(niño)
Jaime Patricio Robalino	(Chofer auto)

### ESCENA PLAZA

Nelson Quinapanta	(Nepatlí Sancho)
Jaime Camacho Rodríguez	(Carlos Rubira Infante)
José Taípe	(campesino)
Tania Arévalo	(madre)
Rodrigo Villacrés	(padre)
Ariel Amanda Villacrés	(niña)
Elian Robles	(niño)
Carolina Solís	(figurante 1)
Rafaela Pazmiño	(figurante 2)
	(figurante carroza)

### ESCENA MILITAR

Elvia Mayorga	(esposa)
Rocío Palacios	(madre Franklin)
Francisco Quiroga	(niño Franklin Ballesteros)
Pablo A. Gómez Toapanta	(compadre)
Mateo Camacho	(hijo compadre)
Hugo Gavilanes	(militar 1)
Héctor Gavilanes	(militar 2)
	(militar 3)

### ESCENA SACERDOTE

Héctor Vaca	(Bernardino Echeverría)
Bryan Steven Tubón Robayo	(cargador 1)
Alex Alonso Tite Tubón	(cargador 2)

## ESCENA CANELAZOS

Estefanía Pinto (Canelazos)  
 Elian Robles (niño)

## ESCENA DESPEDIDA

Francisco Quiroga  
 José Taipe  
 Emilio Villacrés  
 Nayeli Villacrés  
 Gabriela Taipe  
 Mateo Camacho

## AGRADECIMIENTO A AUSPICIANTES

Gobierno Provincial de Tungurahua  
 Departamento de Cultura de Municipio de Ambato  
 Comisaría de Parques y Espectáculos del Municipio de Ambato  
 Franklin Horacio Ballesteros González  
 Hotel Mary Carmen de Ambato  
 Jaime Patricio Robalino  
 Parroquia San Antonio de Quisapincha  
 Escuela de Educación Básica Elias Toro Funes  
 Isabel Cristina Nuñez  
 Rincón del Telmo Restaurante  
 Casa de la Cultura Núcleo de Tungurahua

Música y grabación  
 Locación Quinta de Mera  
 Parque Montalvo  
 Autos de época  
 Hospedaje crew  
 Autos de época  
 Locación  
 Coro niños  
 Dueña Locación  
 Comida Crew  
 Instalaciones Casting



## **POST PRODUCCIÓN**

Se hizo un primer corte, que aún está en proceso de edición al igual que la sonorización del Documental.

## **SONORIZACIÓN**

Se piensa grabar con la banda sinfónica del Consejo Provincial de Tungurahua en el mes de junio de 2014, la canción inédita del documental, para realizar como se había pensado. El documental cuenta con cuatro composiciones originales, las cuales irán en la post de la película.

## **GASTOS**

Se hizo una inversión de \$3.486,00 dólares con cero centavos, para la realización de los dramatizados, y post producción, los valores no incluyen la edición posterior a esta entrega.

(ADJUNTOS EN ANEXOS)

## **FUENTES Y RECURSOS INVESTIGATIVOS.**

1. Documentales televisivos (NationalGeographic, Discovery Channel, HistoryChannel)
2. Versiones relatadas de los entrevistados
3. Neptalí Sancho Jaramillo de la Torre: Pensamiento y Acción, Enero 2012, primera edición.
4. Miranda Torres Carlos: “Biografía del cardenal Bernardino Echeverría Ruíz O.F.M”, Ambato 1 de febrero del 2000
5. Fotografías e información, Biblioteca Universidad Técnica de Ambato, Biblioteca Colegio Bolívar.
6. Jácome Castillo Julio, “Historia de la Provincia de Tungurahua”; Illingworth Editores: TOMO 8, Junio 1994- Ambato Ecuador.
7. “Eva Perón Los que supieron de su Bondad y su Ternura”; S.I.P.A Servicio Internacional Publicaciones Argentinas: 1953.
8. Ministerio de Cultura y Patrimonio, fuente y archivos audiovisuales.
9. Cinemateca- Casa de la Cultura Quito.

10. University of Pennsylvania Museum of Archaeology and Anthropology(PennMuseum) [https://archive.org/details/upenn-f16-0038\\_1949\\_7\\_Ecuador](https://archive.org/details/upenn-f16-0038_1949_7_Ecuador).
11. Foto Galo Plaza Lasso,  
[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Photograph\\_of\\_President\\_Galo\\_Plaza\\_of\\_Ecuador\\_accepting\\_the\\_key\\_to\\_the\\_city\\_of\\_Washington\\_during\\_welcoming\\_ceremonies...\\_-\\_NARA\\_-\\_200302.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Photograph_of_President_Galo_Plaza_of_Ecuador_accepting_the_key_to_the_city_of_Washington_during_welcoming_ceremonies..._-_NARA_-_200302.jpg)
12. Pablo E. Harguindegui, “Historia de la aviación naval Argentina”: TOMOS I y II , 1981.
13. Autor - Efrén Avilés Pino, Miembro de la Academia Nacional de Historia del Ecuador, RUBIRA
14. Foto Pertenece a El Comercio RUBIRA
15. Dos ex presidentes. José María Velasco Ibarra (der.) junto a Galo Plaza Lasso.  
Foto: Archivo EL COMERCIO  
[http://www.elcomercio.com/politica/aniversario-muerte-Galo-Plaza-Lasso\\_0\\_635336647.html](http://www.elcomercio.com/politica/aniversario-muerte-Galo-Plaza-Lasso_0_635336647.html).  
Este contenido ha sido publicado originalmente por Diario EL COMERCIO en la siguiente dirección: [http://www.elcomercio.com/politica/aniversario-muerte-Galo-Plaza-Lasso\\_0\\_635336647.html](http://www.elcomercio.com/politica/aniversario-muerte-Galo-Plaza-Lasso_0_635336647.html). Si está pensando en hacer uso del mismo, por favor, cite la fuente y haga un enlace hacia la nota original de donde usted ha tomado este contenido. ElComercio.com
16. Carlos Rubira Infante, FAN PAGE FACEBOOK  
<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10151689972343435&set=pb.60199463434.-2207520000.1399858066.&type=3&theater>.

**ANEXOS**