

Capítulo II

Precedentes de Agrupaciones Modulares

Movimientos Arquitectónicos

Metabolismo Japonés

El metabolismo es un movimiento arquitectónico japonés que nace del "Tabula Rasa" que produjo la II Guerra Mundial. Su ideología se base en la tecnología, la producción en masa, la infraestructura urbana sistemática y el crecimiento. Su iniciador es Kenzo Tange quien defiende que es un movimiento que busca llevar el tradicionalismo japonés hacia una arquitectura futurística. Estas ideas nacen en 1950 y su practica se dio hasta los años 70. Debido a la crisis petrolera del 72, Japón, que se hallaba en la segunda posición como potencia mundial fue perdiendo su estatus y con esto también se perdió el metabolismo.

Team X

Es un movimiento moderno compuesto de 10 arquitectos jóvenes: estos son los Smithson, Van Eyck, Bakema, Candilis, Woods, Josic, Voelker, DeCarlo y Coderch. El identificado grupo de arquitectos, inicia sus reuniones bajo el contexto del CIAM, una plataforma para arquitectos modernos fundada en 1928 por LeCorbusier y Siegfried Giedion. Muy pronto, un grupo de jóvenes resaltaría en si ideas im- portantes que los desvincularían del CIAM y crearía asi su grupo de pensadores. El Team X tiene como bases la Asociación, la Identidad y la

Flexibilidad. Y se ven influenciados por una visión de filosofía existencialista y de una antropología estructuralista.

Residencia Estudiantil en el Ecuador

Por el momento hay una fuerte demanda de residencia Estudiantil en Quito. Solo en el sector centro norte de la Capital se halla aproximadamente una población flotante de aproximadamente 90 000 estudiantes, de los cuales un 30% es decir un aproximado de 27 000 estudiantes son de provincia o extranjeros. La gran demanda que se da crea serios problemas urbanos en Quito, ya que no se da un abastecimiento adecuado. Estos problemas son el manejo de tiempos y distancias, la necesidad de adquirir un vehículo privado, lo que crea congestión y un mal uso de instalaciones privadas para el abastecimiento de vivienda.

Proyectos basados en módulos

Nakagin Capsule Tower de Kisho Kurokawa (1971-1972)

Ubicado cerca de la zona de vida nocturna del distrito de Ginza. "El proyecto consta de 144 cápsulas prefabricadas que se unen a dos estructuras centrales"(Koolhaas, Project Japan, 2011. 364) con tan solo 4 pernos, fue construido en 30 días. Estas pequeñas capsulas miden 2.5 m x 4 m y están pensadas para ser habitadas por una sola persona. (Figura 2.1)



Figura 2.1

“La cápsula representa la emancipación de un edificio en relación con el suelo, y anuncia la era de la arquitectura en movimiento” (Koolhaas, Project Japan, 2011. 360). Todas las capsulas fueron vendidas y ocupadas por trabajadores de importantes empresas. Cada cápsula contiene un escritorio, una televisión, teléfono, radio, ducha, baño. Todo estaba incorporado a la arquitectura de estas cápsulas, no admitían un posible cambio. (Figura 2.2)

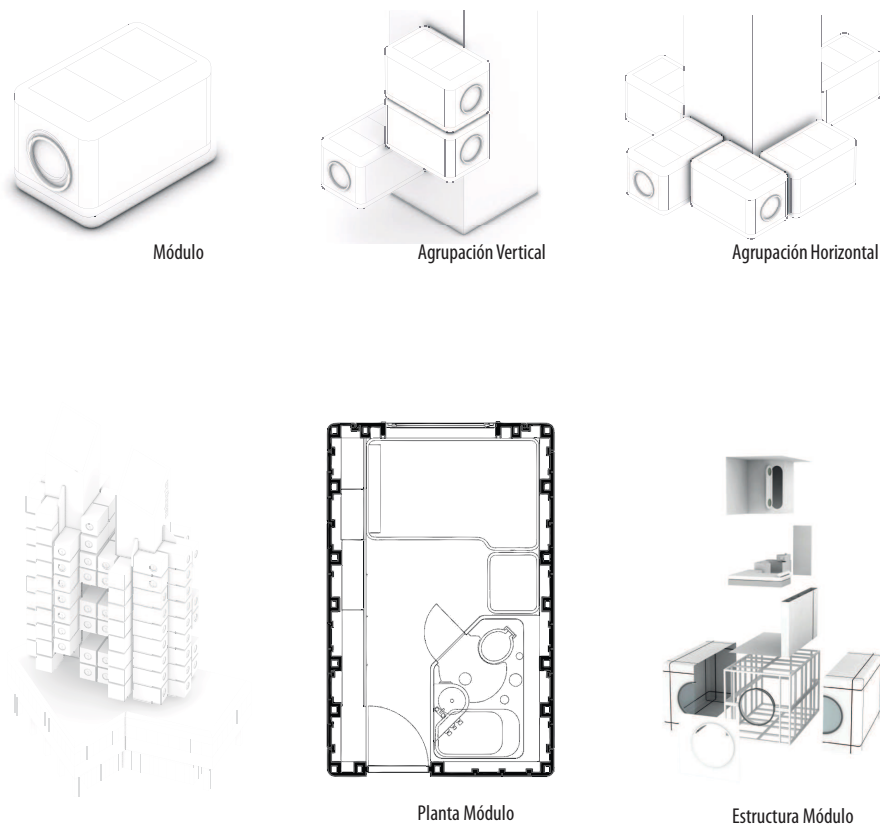


Figura 2.2

Sede Centraal Beheer de Herman Hertzberger (1972)

Una sede para una compañía de seguros, fue la oportunidad perfecta para Hertzberger, para poner a prueba su teoría. Como arquitecto él creía que tenía la obligación de crear un marco neutro, que sea adaptable a los distintos usos que le podía dar el ser humano. (Figura 2.3)



Figura 2.3

El módulo en este proyecto consiste en un cuadrado de 10m x 10m, organizados en forma de cuadrícula. Estos módulos se hallan conectados entre sí gracias a unos pequeños puentes. La repetición de la unidad básica engendra una estructura de una complejidad desconcertante que adquiere legibilidad y se torna deliciosamente habitable mediante un generoso ámbito comunitario situado en el centro de cada planta. La estructura del edificio se basa en la agrupación modular. Cada modulo contiene una estructura, dando como resultado formal una agrupación de pequeñas torres. Su organización en

trama permite que el módulo cumpla una función de contacto y de cohesión espacial, mas no de privacidad e intimidad. (Figura 2.4)

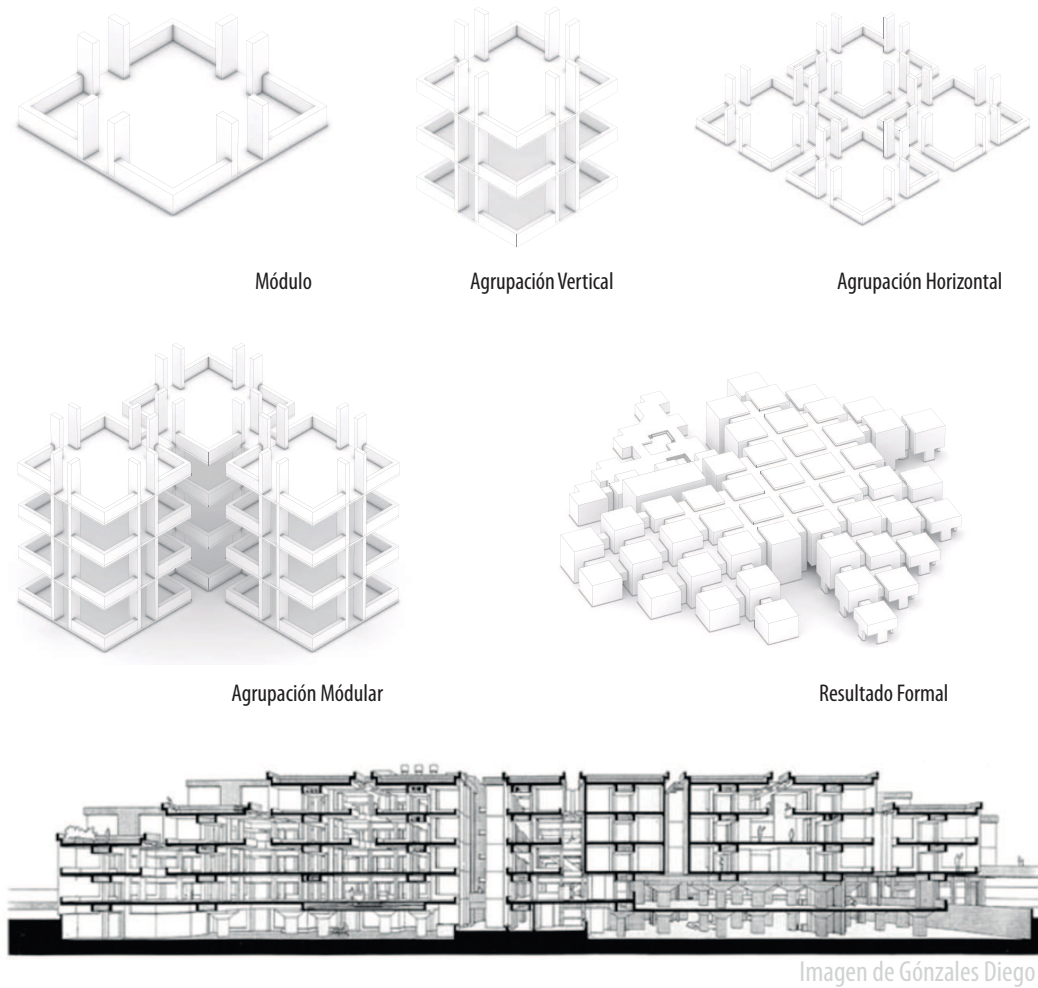


Figura 2.4