

1.

Tesis
NA
6230
- 285
2011

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

**Centro Unificado De Atención Ciudadana
Quitumbe**

El espacio publico

ESTEFANIA ZULETA ZAMBRANO

99580

Tesis de grado presentado como requisito para la obtención del título de Arquitecta.

USFQ-BIBLIOTECA

Quito

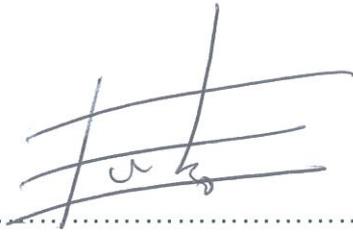
Mayo de 2011

USFQ - BIBLIOTECA	
d. Astora	
11-08-24	
24 AGO. 2011	- 0 28 6 1

Universidad San Francisco de Quito
Colegio de Arquitectura

HOJA DE APROBACIÓN DE TESIS

Estefanía Zuleta



Patricio Endara, Arq.
Director de Tesis

.....

Pablo Dávalos, Arq.
Miembro del Comité de Tesis



.....

Marco Villegas, Arq.
Miembro del Comité de Tesis



.....

Diego Oleas Serrano, Arq.
Decano del Colegio



.....

Quito, 16 de mayo de 2011

© Derechos de autor

Estefanía Zuleta Zambrano

2011

RESUMEN

La ciudad de Quito en la actualidad presenta una carencia de espacios públicos fuera del área céntrica. Por lo cual, el objetivo fundamental del proyecto será la generación de un Centro Unificado de Atención Ciudadana (CUAC) en el sector sur de la ciudad en Quitumbe, puesto a que en este sector encontramos características urbanas favorables al peatón como es un medio de transporte Trole Bus las 24 horas y una franja de equipamiento urbano definido. El CUAC se desarrollará a través de la organización de espacios entorno a una plaza. La plaza será nuestro espacio tipo ágora, el mismo que se presentará como elemento de configuración espacial, permitiendo incorporarse hacia sus elementos y el medio urbano. El terreno seleccionado para el proyecto posee un eje predominante lineal a través del cual se desarrollará el proyecto por medio de barras de servicio y educacionales a ambos costados.

Uno de los objetivos fundamentales es hacer de la plaza un espacio habitable para la comunidad del sector por lo que este espacio deberá tener un especial énfasis en cubrir las problemáticas climáticas (vientos fríos, lluvias frecuentes) que se presentan en Quitumbe. La plaza central será nuestro elemento resultante de la problemática anteriormente expuesta pues será cubierta con jardines interiores, generando un clima interno tipo invernadero. A esto se le llama un espacio bio-habitable cuyo objetivo es generar un espacio de permanencia amable tanto para el usuario como para el contexto, que crea una vocación al sitio y que promueva la sana convivencia entre el hombre, la ciudad y la naturaleza.

ABSTRACT

The city of Quito presents a lack of public spaces out of the central area. For which, the principal objective of this project will be the generation of a Unified Center of Civil Attention (UCCA) in the south sector of the city, in Quitumbe, since we find urban characteristics favorable to the people that live there such as a way of transportation like Trolley Bus (24 hours) and a define equipment urban.

The UCCA is going to be developed across the organization of spaces that rounds a square. The square will be our space type ágora, the same one who will appear as element of spatial configuration. The area selected for the project possesses a predominant linear axis were the bars of service and educational in both sides will be developed.

One of the fundamental aims is to do of square a residential space for the community of the sector, which is why this space needs to have a special emphasis in cover the climate problems such as cold winds and frequent rains, which Quitumbe have.

The central square will be our resultant element of the problematic previously exposed, so it will be covered with interior gardens, generating an internal climate as a greenhouse. This will be a bio-habitable space which aim is to generate a space of nice permanency for the users and for the context, which promotes a healthy conviviality between man, the city and nature.

TABLA DE CONTENIDO

TABLA DE CONTENIDO	VI
1. INTRODUCCION	1
2. TEMA	2
3. ANÁLISIS ESPACIO PÚBLICO	8
4. CONCLUSIONES	14
4. 1 HIPOTESIS	15
5. CASO	16
5.1 ESTRUCTURA FORMAL	16
5.2 USO	16
5.3 LUGAR	17
5.4 ASPECTOS TÉCNICO CONSTRUCTIVOS	21
	21
6. PROGRAMA ARQUITECTONICO	
6.1 ANALISIS	21
6.2 GENERALIDADES	21
6.3 PROGRAMA	22
6.4 ANÁLISIS PARTICULAR DEL PROGRAMA	24
7. ANALISIS DEL TERRENO	31
7.1 IMPLANTACION	31
7.2 EQUIPAMIENTO PROXIMO	32
7.3 SISTEMA VIAL	33
7.4 USOS DE SUELO	34
7.5 ESPACIOS REPRESENTATIVOS	34
7.6 EDILICO	35
7.7 AREAS VERDES	35
7.8 TRAMA ESTRCUTRAL	36
7.9 DENSIDAD DE LA VIVIENDA	36
7.10 CORTE VIAL	37
8. ANALISIS DEL PROYECTO	38
8.1 PARTIDO	38

8.2 ESPACIOS BIO-HABITABLES	38
9. PLANIMETRIA	41
9.1 IMPLANTACION	41
9.2 PLANTA BAJA	42
9.3 SUBSUELO	43
9.4 CORTE FUGADO	43
9.5 CORTES	44
9.6 FACHADAS	45
9.7 PERSPECTIVAS	46
9.8 DETALLES CONSTRUCTIVOS	50
9.9 MAQUETA	51
10. FUENTES BIBLIOGRAFICA	53
11. ANEXOS	54

1. INTRODUCCIÓN

La forma en la que en la actualidad se manifiesta la necesidad de un incremento en el espacio público y el urbanismo en los proyectos arquitectónicos dentro de la ciudad, puesto a que el crecimiento de las ciudades a llevado a que este tema se revalorice y se generen nuevos espacios urbano arquitectónicos para servir al ciudadano. El objetivo principal es el manifestar como en la historia de la arquitectura se proyecto con anticipación las bases para un urbanismo moderno. Es por ello que seleccione dos espacios públicos congruentes como son el ágora y el foro, dado a que en ellas se presentas características que han sido reinterpretadas en la actualidad, como es el caso del Campus del instituto tecnológico de Illinois diseñado por mies que presenta algunas congruencias con estos espacios tipo del pasado. En la historia estos espacios públicos representaron actividades sociales y culturales donde la ciudad se integraba y convivía conjuntamente con la ciudad, donde la arquitectura generaba las diferentes áreas de interacción de la ciudadanía.

Un Centro Unificado de Atención ciudadana dentro de la ciudad de Quito es inexistente pues a pesar de que ubicamos un gran centro histórico en el cual se ubican actividades políticas y culturales, no abátese las necesidades contemporáneas pues este es fragmentado y no permite que los ciudadanos interactúen con la ciudad. Es por ello que en Quitumbe zona sur de la ciudad, que se ha visto actualmente en crecimiento es indispensable la creación de un Centro Unificado de Atención Ciudadana que sirva a la ciudad e interactué con el quiteño. El objetivo principal será el generar una plaza donde se desempeñaran actividades culturales, comerciales, educativas, lúdicas y de servicio para los usuarios. De este modo producir la interacción entre la población de este sector y los equipamientos que lo rodean.

2. TEMA: Espacio Público

“El examen de un antiguo instrumental de arquitectura y urbanismo servirá como preámbulo a proposiciones destinadas a la actualidad. Nos mostrara que las cosas tienen razones de ser. Y cuando dejan de existir estas razones de ser, la razón o el buen sentido no quieren que obstruyan nuestras vidas con el peso de su inutilidad.”
(Le Corbusier pg. 56)

El urbanismo ha estado inmerso en la vida del ser humano desde sus principios, su implantación y su forma se originan miles de años atrás en el inicio de las civilizaciones. En la búsqueda de los principios históricos del urbanismo moderno ubicamos civilizaciones como Grecia y Roma, siendo estas las más influyentes en el urbanismo contemporáneo. Grecia y Roma constituyen los dos principales referentes en la configuración de la forma y el espacio dentro de la ciudad. Dentro de los libros de urbanismo, ambas civilizaciones serán relevantes al hablar de la arquitectura moderna, en especial la del Illinois Institute of Technology (IIT), la cual en el presente ensayo, será comparada con las bases arquitectónicas del ágora.

Las diferentes características que dieron parte a la configuración de la ciudad se basan en las condiciones de vida dentro de ellas. Se puede apreciar repetidamente en los estudios, como los componentes de una vida de culto (deidades religiosas), política (organización política y poder estatal) y social (desarrollo de bellas artes y culto al cuerpo) conforman este diseño. Las características anteriormente descritas estructuraron la arquitectura urbana de estas civilizaciones antiguas donde se vivía en comunidad y por lo tanto se desarrolla el espacio público cuyo emplazamiento sería el centro de la ciudad.

Es necesario describir el tipo de arquitectura que cada civilización tuvo en su época, como es el ágora para Grecia, y el foro para Roma, y comparar el espacio público de la arquitectura moderna dentro de lo que es el IIT. Comenzando con Roma y Grecia, tenemos que analizar tanto sus semejanzas como sus diferencias. Dichas ciudades

difieren en ciertos caracteres, en especial en su configuración y estructuración. Se puede ver que ambas civilizaciones sus ciudades fueron proyectadas con un trazado definido y regular; sin embargo difieren en el principio de que los griegos regían su partido en las características naturales del lugar, dispuestos a producir asimetrías dentro de su trazado para poder hacer uso de las colinas o topografía que existían para construir sus templos y edificios públicos como hitos urbanos; mientras que en la arquitectura romana se encuentra un menor respeto y consideración por las características físicas del sitio que el que se observa con los griegos. Allí donde los griegos condicionarían su organización al sitio, los romanos adaptan el sitio a su organización, extrayendo las rocas y nivelando el terreno para obtener vía libre para su trabajo.¹ En general, el trazado de la ciudad romana parece haberse realizado según líneas regulares². La estructuración de las ciudades a través de su ordenación permite ver como estos espacios se jerarquizan al momento de la intersección de dichos ejes y generando una preponderancia central. La regularidad en el trazado será apreciada en su mayoría por el peatón pues se aprecia una continuidad cuando este mira de frente y amplía su eje visual de la ciudad.

En el ensayo de Carlos Martí sobre “La Construcción de los Lugares Públicos” se describe a la arquitectura romana y griega como:

“en el ágora, diversas obras de arquitectura se coordinan entre sí mediante una compleja red de relaciones visuales, sin que ello les obligue a someterse a una única disciplina geométrica o a supeditar sus particularidades a las leyes del conjunto. El ágora define así una estructura abierta, sin límites precisos, que incorpora, como un elemento más, el paisaje circundante y establece un intenso dialogo con la naturaleza. El foro, en cambio se propone como un espacio recintado y acotado, en el que los elementos arquitectónicos se yuxtaponen y aglutinan, perdiendo parte de su relativa autonomía, para formar un escenario artificial continuo, volcado sobre sí mismo, que asume la representación de lo

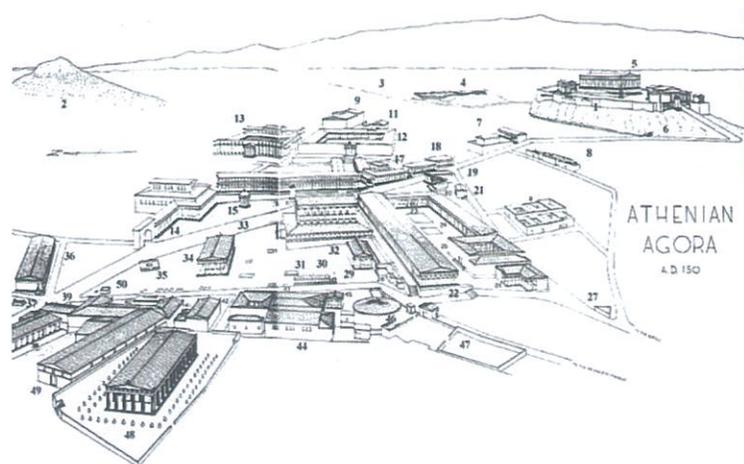
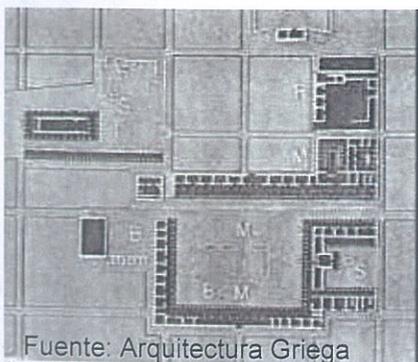
¹ Bacon, Edmund N. Design of Cities. Penguin Book, New York, 1976, P. 67-92

² Unwin, Raymond. La Practica del Urbanismo. Barcelona-España. Editorial Poseidon.1939, p. 39-60

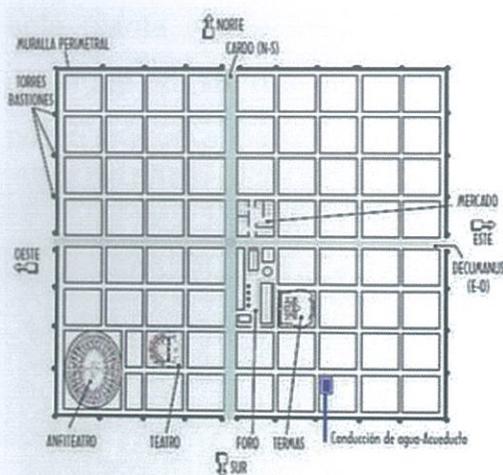
urbano como un interior netamente del campo y del paisaje exterior.” (Martí, 1999, p.53)

El ágora, es categorizada como el foco de la composición urbanística en Grecia, pues este fue un espacio único para la interacción social, que se abrían como plazas componiendo un espacio semi-cerrado con continuidad entre sus templos y edificios públicos con el resto de la ciudad, cuya orientación se da en los puntos cardinales. Su implantación se presentó en el eje vial jerárquico, el cual unificó el campo y la ciudad, pues se extendía hacia el exterior. El ágora fue el punto de encuentro en actos públicos y centros de reunión para el comercio y el intercambio. Los tipos de arquitectura que la caracterizan son los peristilos, las columnas, los pórticos, las cornisas, los cambios de escala, las plataformas (elevan del nivel del suelo a los lugares de encuentro) y el ordenamiento de las formas puras con cerca de dos pisos de altura donde se formaban espacios que proyectaban sombra y por ende espacios de reunión como las stoas. Circundante al ágora se encontraba el Palacio del Senado, el teatro, que a menudo era escavado en una ladera y las palestras, rodeados de sus templos a los distintos dioses.

Las siguientes imágenes evidencian desde diferentes ángulos la estructura de la arquitectura griega:



En Roma, su centro arquitectónico es el foro, que no es sino el espacio público dedicado al mercado y a su vez al culto del espíritu, espacio en el que los romanos disponían de estos sitios religiosos en honor a sus deidades, su centro para comercio y su centro político. Los foros eran proyectados con trazos totalmente simétricos y para cumplir con este planteamiento, muchas veces debían realizar excavaciones. En el foro se ubica el espacio público en una de las esquinas formadas por los dos ejes viales principales (decumacus y cardo) que serán los ejes fundamentales del desarrollo vial de la ciudad los cuales conectan el resto de la ciudad.³ Podemos constatar en la historia como los romanos fueron los pioneros en la ingeniería, pues muchas veces para la búsqueda de un trazado continuo debían excavar o rellenar las distintas áreas adaptando el sitio a sus necesidades. La estructura formal del foro está constituida por un patio columnado con edificios para reuniones, templo mayor, teatro y baños públicos. En el foro se presenta un orden sencillo, categórico, brutal, con edificaciones de grandes alturas de aproximadamente 10 pisos, los cuales eran los principales edificios públicos (la basílica, los templos, la curia).⁴ A continuación se presenta imágenes de la estructura de un foro romano:



Fuente: El Historiador-Foro Romano

Las diversas aportaciones en la composición de espacios de la ciudad griega y romana son utilizadas como las bases para el urbanismo moderno. Para Benévolo, "la

³ Morris, Anthony E.J. Historia De La Forma Urbana. GG, Barcelona, 1992, p. 35-96

⁴ Unwin, Raymond. La Practica del Urbanismo. Barcelona-España. Editorial Poseidon.1939, p. 45

arquitectura del siglo pasado es conocida y estudiada en su estructura objetiva temporal, y la arquitectura de cada época, de cada país, puede ser utilizada como modelo para la proyección contemporánea” (Benévolo pg. 141-142), es decir, los pilares de la arquitectura pasada son utilizados como bases de la arquitectura presente. Como se ha visto, la arquitectura romana se deriva de la arquitectura griega, y por consiguiente el estereotipo arquitectónico de las dos desemboca, por ejemplo, en las bases utilizadas en el campus del Instituto de Tecnología de Illinois. Diseñado por Mies en 1940, fue edificado en un barrio preexistente de Illinois donde Mies utilizó una retícula ordenadora de 7,3m tanto en espacios interiores como en exteriores. Mies presentó una serie de volúmenes cuyas disposiciones creaban espacios más libres generando una relación interior-exterior con sus edificios. Los elementos dominantes eran separadores de espacios intercalados en un orden geométrico y modular creando espacios asimétricos. Las distintas edificaciones presentan características de la planta reticular y columnas portantes que se organizan mediante un sistema rectangular, como se presentaban en las edificaciones del ágora griega. La biblioteca y la administración, son los dos edificios JERARQUICOS dentro del campus que presentan un cambio de escala EN SU modulación de 52,3 x95x 9 metros, con un alzado de una sola planta y una plataforma que eleva su base del suelo⁵. El campus del IIT se distingue por ser una de las principales obras de la arquitectura moderna y será tomada como una obra a estudiar en el urbanismo contemporáneo.



Fuente: Mies Van der Rohe Society



⁵ Benévolo Leonardo, Historia de la Arquitectura moderna, Barcelona 2005, p.698-701

La estructuración del espacio público se presenta como plazas abiertas con calles estrechas que se las consideran como un lugar de tránsito. La pérdida de espacios públicos preponderantes dentro de las ciudades modernas han provocado que los ciudadanos se excluyan en sus viviendas y que no hagan uso de los espacios abiertos tipo recinto donde en un pasado se generaban las actividades sociales. Es por esto, que es importante ver como grandes arquitectos como Le Corbusier aprecian las figuras puras y la configuración del espacio que generaron estas civilizaciones.

“Levantar en estos vastos espacios de tierra necesarios para la circulación, los pocos edificios esenciales de gran densidad indispensables para la vitalidad de la ciudad: la ciudad de negocios, la casa de los oficios, rodeados del foro.... Hacer de este centro una reserva a disposición de los futuros órganos urbanos esenciales. Sacar partido del espacio libre a la altura del suelo; conservar el espacio libre; magnificar las cosas mediante la sensación del espacio.” (Le Corbusier, p. 156).

“La multiplicidad y la diversidad de las formas urbanas, los elementos característicos de las ciudades, la alternancia entre espacios amplios y angostos, la tensión que producen los inesperados y pintorescos efectos espaciales, producen en la mirada del observador una imagen muy bienhechora de vivo arte urbanístico” (Le Corbusier p. 106-107)

Para concluir, es importante ver como los “padres del urbanismo moderno” describen en sus libros a estas civilizaciones y sus características; sabiendo que esto nos dará pie al planteamiento y desarrollo de ciudades contemporáneas; “Por tanto una autentica obra de arquitectura siempre es antigua a la vez que nueva.”⁶ La ciudad y su urbanismo desde su principio se desarrollaron para sus habitantes y sus necesidades; a pesar de ello sus características a lo largo del tiempo se han transformado. Es por esto que mediante una base de la arquitectura pasada como es el foro, se podrá plantear una arquitectura moderna como es el caso del IIT.

⁶ Schulz, Norberg., Los Principios de la Arquitectura Moderna, p. 210

“La palabra AHORA implica que un estilo es también parte de cualquier encarnación. Poner en práctica significa reinterpretar o, más bien, hacer que el lenguaje hable de un modo que sea al mismo tiempo nuevo y antiguo. La existencia misma de un número limitado de estilos demuestra que la reinterpretación no consiste en un proceso continuo regular, sino que se produce en oleadas.”⁷

⁷ Schulz, Norberg., Los Principios de la Arquitectura Moderna, p. 210

3. ANÁLISIS ESPACIO PÚBLICO

AGORA DE MILETO

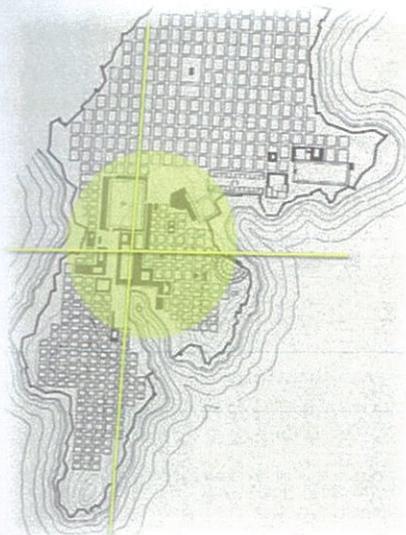
ILLINOIS INSTITUTE OF TECNOLOGY

ORGANIZACION CENTRALIZADA

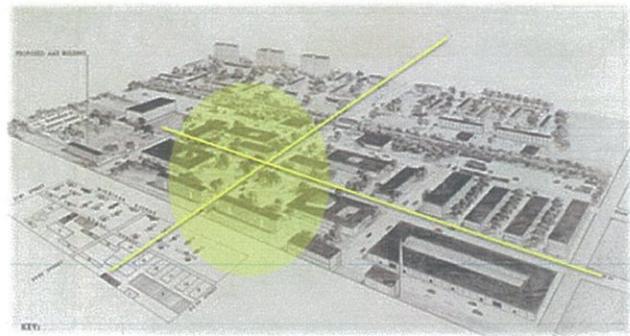
“aquellas organizaciones centrales cuyas formas son relativamente compactas y geométricamente regulares pueden destinarse a:

- Establecer hitos
- Ser termino de composiciones axiales
- Actuar como forma-objeto inserta en un campo.”
(Francis Ching, 191)

Van

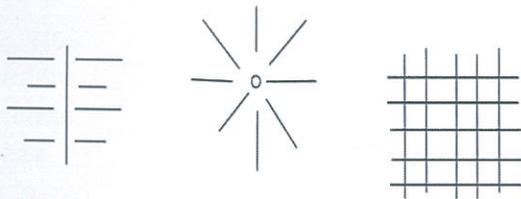


Fuente:
Mies
der
Rohe
Society



Fuente: Mies Van der Rohe Society

PRINCIPIO ORDENADOR- EJE:



EJES

“El eje se reconocía también como una estructura existencial básica, habitualmente en relación directa con el centro. Lo centros y los ejes se empleaban para organizar espacios interiores y exteriores bien definidos y a veces para establecer una correlación entre ellos.”

La organización espacial de épocas pasadas concedía en general una importancia primordial a un centro; civilizaciones como la griega presenta al ágora como su espacio público principal el mismo que poseía una centralidad dentro de la ciudad.

Mies ordena toda la composición dentro de una retícula modulada y coloca su espacio público principal entre los dos ejes viales principales del barrio preexistente para generar una especie de jerarquía entre sus edificios, generando así un espacio público abierto.

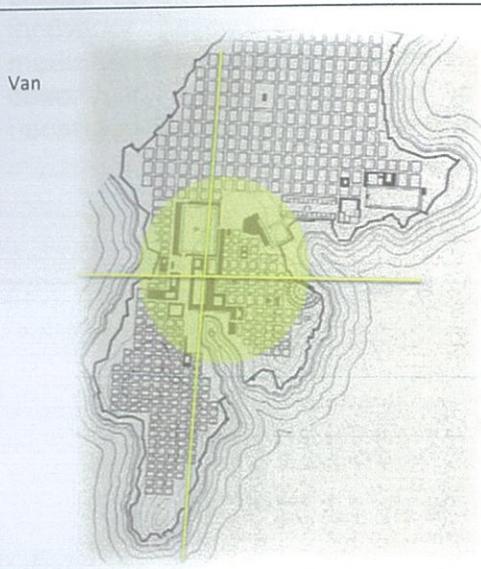
3. ANÁLISIS ESPACIO PÚBLICO

AGORA DE MILETO	ILLINOIS INSTITUTE OF TECNOLOGY
------------------------	--

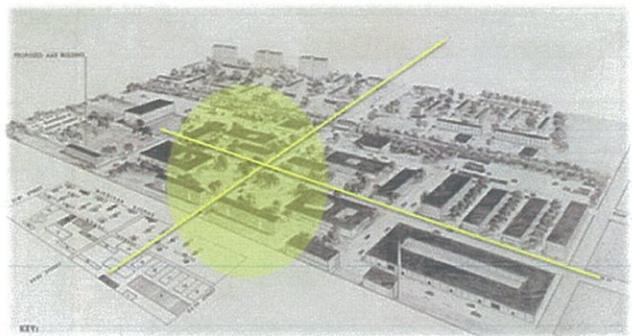
ORGANIZACION CENTRALIZADA

“aquellas organizaciones centrales cuyas formas son relativamente compactas y geométricamente regulares pueden destinarse a:

- Establecer hitos
- Ser termino de composiciones axiales
- Actuar como forma-objeto inserta en un campo.”
(Francis Ching, 191)

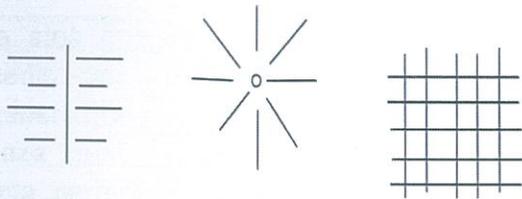


Fuente: Mies van der Rohe Society



Fuente: Mies Van der Rohe Society

PRINCIPIO ORDENADOR- EJE:



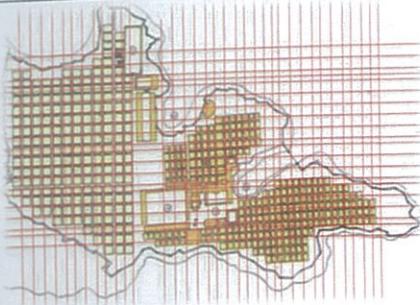
EJES

“El eje se reconocía también como una estructura existencial básica, habitualmente en relación directa con el centro. Lo centros y los ejes se empleaban para organizar espacios interiores y exteriores bien definidos y a veces para establecer una correlación entre ellos.”

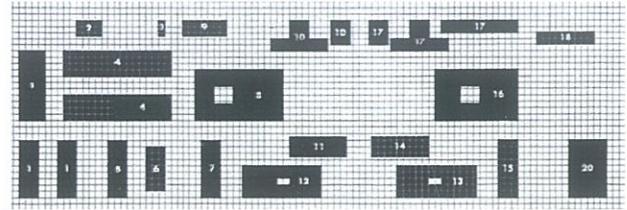
La organización espacial de épocas pasadas concedía en general una importancia primordial a un centro; civilizaciones como la griega presenta al ágora como su espacio público principal el mismo que poseía una centralidad dentro de la ciudad.

Mies ordena toda la composición dentro de una retícula modulada y coloca su espacio público principal entre los dos ejes viales principales del barrio preexistente para generar una especie de jerarquía entre sus edificios, generando así un espacio público abierto.

MODULACIÓN: LA FORMA COMO DEFINIDORA DE ESPACIO



Fuente: Historia de la Arquitectura



Fuente: Plataforma Arquitectura

La modulación, elemento espacial que es tomado como unidad de medida, en la ciudad de Mileto se propone un esquema innovador basado en la modulación por medio de manzanas que conformaban una cuadrícula regular ante las diferentes necesidades arquitectónicas de la polis.

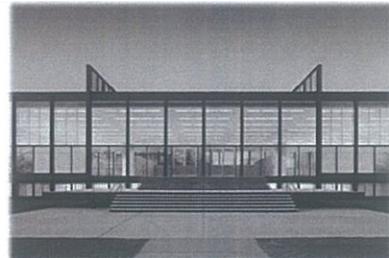
El campus del I.I.T diseñado por Mies se dio en un barrio preexistente. Al ser este un campus debe buscarse una unificación. Por lo cual, hizo uso de un modulo (7,25 m) o dispositivo ordenador flexible para este poder acomodar las aulas y laboratorios, y a su vez guardar relación entre sí, presentando una asimetría

FORMA Y ESPACIO: RELACION INTERIOR EXTERIOR



Fuente: Plataforma Arquitectura

La stoa griega presenta una fachada por medio de una hilera de columnas, de manera que el edificio público se abría a una plaza igualmente pública que es el ágora. Esta permitirá dar una unidad y una relación interior-exterior de las edificaciones y el espacio público.



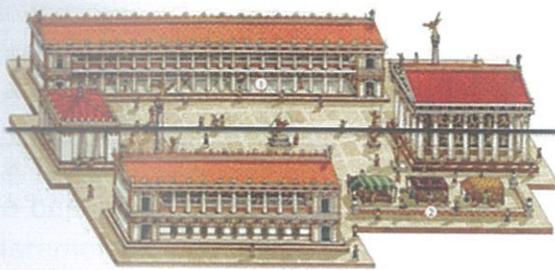
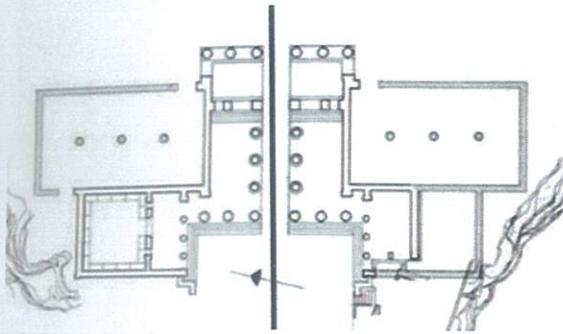
Fuente: Plataforma Arquitectura

En el IIT mies pone en práctica un nuevo lenguaje innovador valiéndose de una extrema simplicidad en el manejo de la estructura y de los materiales. El objetivo es dar la sensación de estar en una continuidad espacial y a su vez que los edificios se relacionen entre interior y exterior.

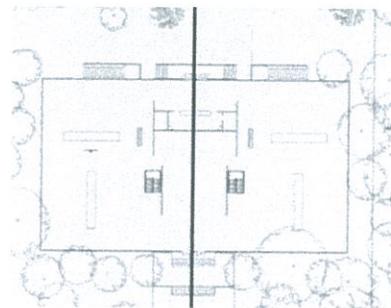
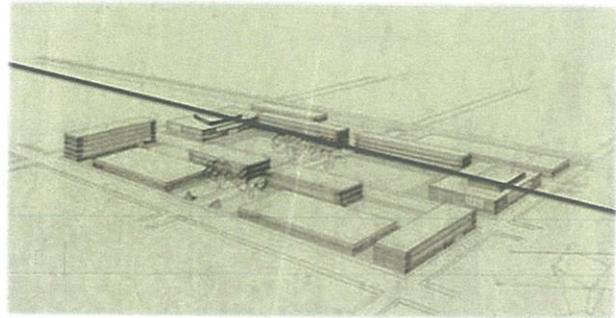
“los exponentes más radicales de la nueva arquitectura no podían aceptar una revitalización de los “estilos” y buscaban un retorno de los orígenes. Como resultado de ello, la planta libre y la forma abierta se desarrollaron para sustituir a las formas devaluadas del historicismo académico”(Schulz,150)

PRINCIPIOS ORDENADORES:

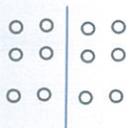
ASIMETRÍA / SIMETRÍA



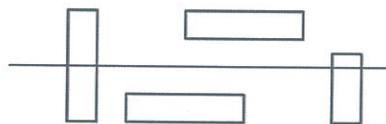
Fuente: ARTETORREHERBEROS



Fuente: Mies Van der Rohe Society



simetría



asimetría

Ambos espacios públicos presentan una asimetría en la disposición de sus elementos. Sin embargo, sus edificaciones presentan una simetría dentro de ellas

Fuente: Forma, Espacio Y Orden

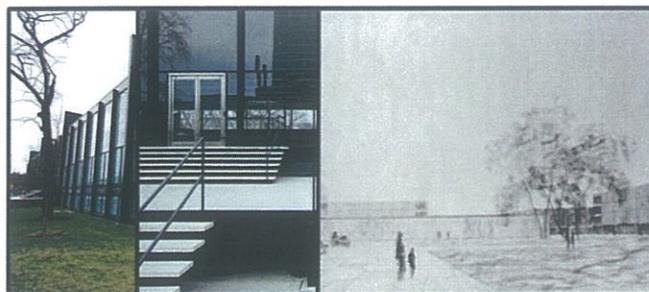
En la arquitectura clásica griega, la simetría solo se empleaba con relación a los edificios como piezas singulares, mientras que sus interrelaciones se resolvían por medio de agrupaciones topológicas.

El campus del I.I.T generara una sensación de estar ante una continuidad espacial; puesto a que su disposición de objetos iguales y desiguales creara “una serie de espacios abiertos ajardinados de tamaños varios y con virtud de “subterfugios”.

FORMA Y ESPACIO: PLANO CON BASE ELEVADA



Fuente: wikipedia



Fuente: Mies Van der Rohe Society

“La categoría del cambio de nivel entre un espacio elevado y su entorno es lo que condiciona el grado de conservación de la continuidad espacial y visual. El límite del campo está bien definido; se manifiesta la continuidad espacial y visual; el acceso físico se adecua con flexibilidad.” (Francis Ching, 103)

La forma construida de épocas pasadas se basaba en general en una decisiones claramente definidas; podía estar “pegada al suelo” en vertical, o bien expresar cierta tensión entre esos dos caracteres; podía dejar patente su cerramiento macizo o tener la apertura de un esqueleto, o bien visualizar un estado de transición.

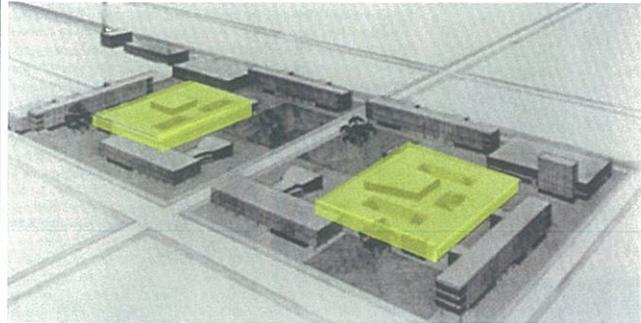
En el campus del IIT la planta libre surgió para hacer la vida humana más rica y significativa en un mundo complejo y abierto; siendo la forma la materialización de la concepción del edificio. Las relaciones con la tierra y el cielo, es decir, el modo en que el edificio está en pie, se eleva, se extiende, se abre y se cierra al contexto que circunscribe al edificio.

PROPORCIÓN Y ESCALA : MONUMENTALIDAD

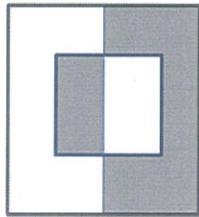
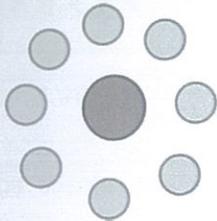
Fuente:



Saboogle



Fuente: Plataforma Arquitectura



“La escala alude al tamaño de un objeto comparado con un estándar de referencia o con el de otro objeto. La proporción, en cambio, se refiere a la justa y armoniosa relación de una parte con otras o con el todo. Esta relación puede ser no solo de magnitud, sino de cantidad o también de grado.” (Francis Ching, 278)

Se manifiesta tanto en el ágora griego como el eje central dentro de la ciudad y sus particularidades que atraen a la ciudadanía y sus proporciones. El gran logro de la arquitectura griega con sitio en unificar lo local con lo general; los ordenes griegos están enraizados en lugares concretos, pero su significado es universal.

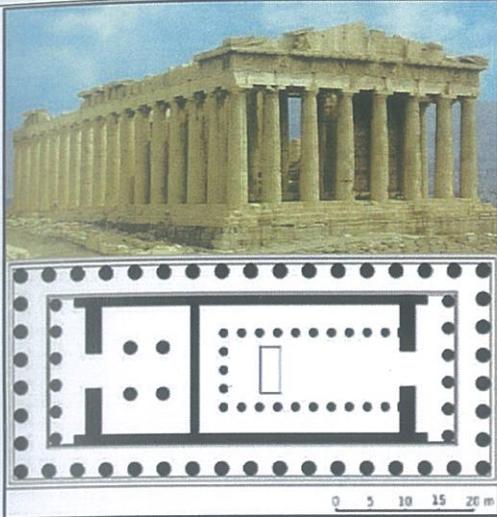
A su vez en el IIT Mies presenta tanto en su edificio administrativo como en la biblioteca una monumentalidad para que estos destaquen y ayuden así a marcar los ejes dentro campus.

BIBLIOTECA
ADMINISTRACION

Cambio de escala y proporción

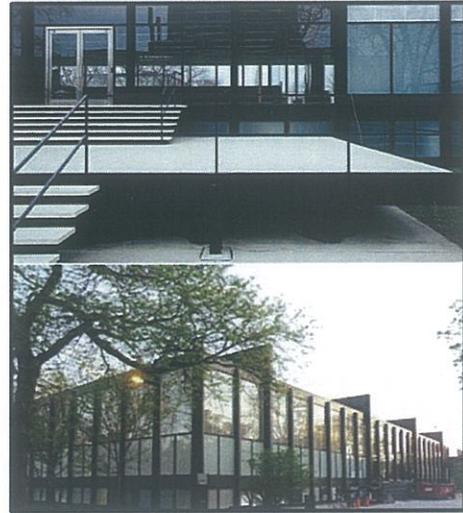
52,3x95x 9 un alzado alto de una sola planta

HONESTIDAD EN LA CONSTRUCCIÓN



Fuente: wikipedia

Los elementos que caracterizaron al ágora griega son los peristilos, las columnas, los pórticos, las cornisas, los cambios de escala, las plataformas (elevan del nivel del suelo a los lugares de encuentro), el ordenamiento de las formas puras.



Fuente: Mies Van der Rohe Society

“Mies introdujo una retícula regular de soportes cruciformes de acero revestidos con una chapa cromada, que son los que sostienen la cubierta principal. El sistema de soportes no solo denota un edificio sino que también visualiza un continuo espacial dentro de cual se sitúan los planos creadores de lugares. Así es pues, la solución total incluye dos definiciones espaciales: la retícula de esqueleto que deja patentes las propiedades generales del espacio abierto, y la yuxtaposición de planos que se ocupa de la situación circunstancial.”(Schulze,235)

4. CONCLUSIONES

ÁGORA	<i>complejidad</i>	<i>Relaciones complejas</i>	<i>Espacios abierto, relación con el contexto urbano</i>	<i>Asimetría- espacio publico</i> <i>Simetría- edificios</i>
FORO	<i>Geometría orden</i>	<i>Relaciones simples</i>	<i>Espacio recintado</i> <i>Se cierra hacia la ciudad</i>	<i>simetría- espacio publico</i> <i>asimetría- edificios</i>
IIT	<i>Complejidad</i> <i>Geometría orden</i>	<i>Relaciones simples y complejas (Relación interior-exterior)</i>	<i>espacios abiertos que se relacionan entre si</i>	<i>Asimetría- espacio publico</i> <i>Simetría- edificios</i>

- Existen dos espacios públicos arquetípicos: El ágora y el foro
- Lo que quedaba oculto en la arquitectura griega fue desvelado, hasta cierto punto por los romanos. En sus edificios y trazados urbanos encontramos tanto una organización grandiosa y global". (Spreiregen, 9) Dando paso a nuestra búsqueda de interrelacionar el movimiento clásico con el moderno dentro de sus espacios públicos y sus edificios. Es por ello que el proyecto a analizar conjuntamente con el ágora es el campus del IIT.

5. HIPÓTESIS

- El espacio público moderno y los edificios que lo conforman son semejantes a la arquitectura urbana clásica que se presenta en el ágora griego
- ¿En el ágora griega se estipularon los principios arquitectónicos que se en la actualidad se rigen en la arquitectura urbana moderna?
- El orden, proporción, modulación, simetría/asimetría y ritmo que se presentan en el concepto de la arquitectura griega (clásica) se ve reinterpretada en la arquitectura moderna dentro del campus del IIT de Mies.
- La reinterpretación del ágora griega, por su mayor aporte en el urbanismo, dará paso a que se hallen los principios del espacio público moderno

6. CASO

6.1 ESTRUCTURA FORMAL

Espacio tipo ágora

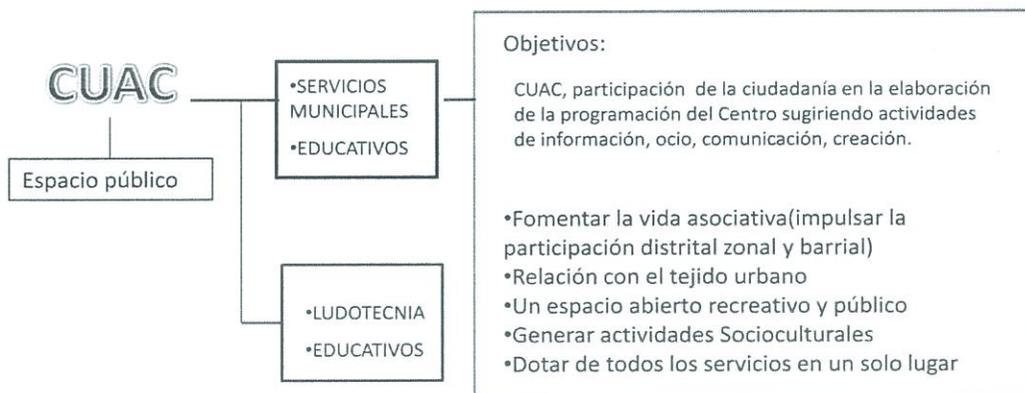
- Plaza como elemento de configuración espacial. (Espacio abierto, *incorporarse a la ciudad y sus elementos, relación con su espacio circundante*)

- *Organización de sus espacios entorno a su plaza para generar una mayor fluidez espacial del peatón y sus relaciones visuales (hitos urbanos)*

6.2 USO

Centro Unificado de Atención Ciudadana

El objetivo del CUAC es dar a la ciudad de Quito un espacio público, en el cual se puedan realizar varias actividades integradoras para la comunidad. Pues su objetivo es el cubrir las iniciativas sociales, culturales, educativas y lúdicas, dentro de la ciudad y sin tener que recurrir a recorrer grandes distancias. Los CUAC desarrollan actividades dirigidas a toda la población de su zona o barrio, con el fin de ofrecer alternativas de ocupación del tiempo libre que potencie las relaciones intergeneracionales dentro de espacios educativos y culturales.



6.3 LUGAR

Quitumbe

Como se conoce en la actualidad la ciudad de Quito posee una inexistencia de espacios públicos realmente funcionales. Esto se presenta pues contradictoriamente a pesar de poseer uno de los centros históricos más grandes en Latinoamérica este no es perceptible como un solo espacio de encuentro y de servicio que integre a la comunidad. Es por ello que un óptimo emplazamiento para un Centro Unificado de Atención Ciudadana se encontraría en la administración zonal Quitumbe pues este sector se encuentra en desarrollo por lo cual prevee una mejor proyección de ciudad. Quitumbe presenta dentro su uso de suelos equipamientos, comercio, áreas verdes, vialidad amable con el peatón, servicio de transporte que alimenta dentro de todo el distrito. Esto ayudara a proyectar un Centro Unificado de Atención Ciudadana más claro, ordenado y definido en el medio urbano implantado.

Quitumbe posee dentro de su equipamiento próximo:

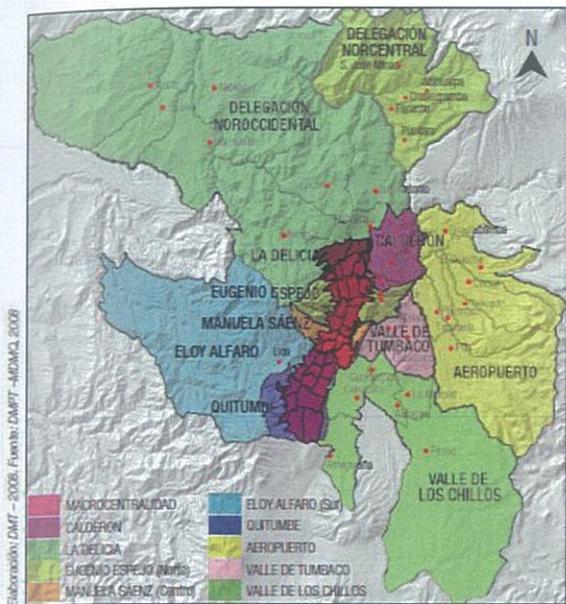
- Parque Las Cuadras
- Quicentro Sur
- Nueva Terminal Terrestre De Quito
- Terminal moran Valverde del trole bus

Estos equipamientos apoyaran directa y conjuntamente al proyecto.

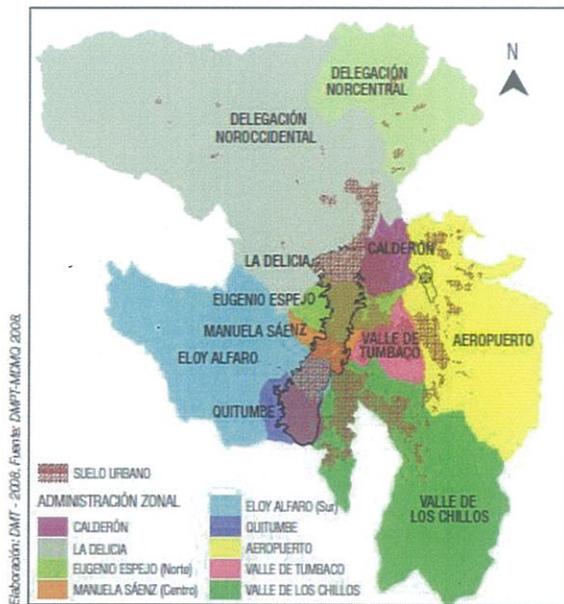
Mapa 16: Sistema Metropolitano de Terminales y Estaciones de transferencia



Mapa 2: Administraciones Zonales y Delegaciones



Mapa 3: El suelo urbano en el DMQ

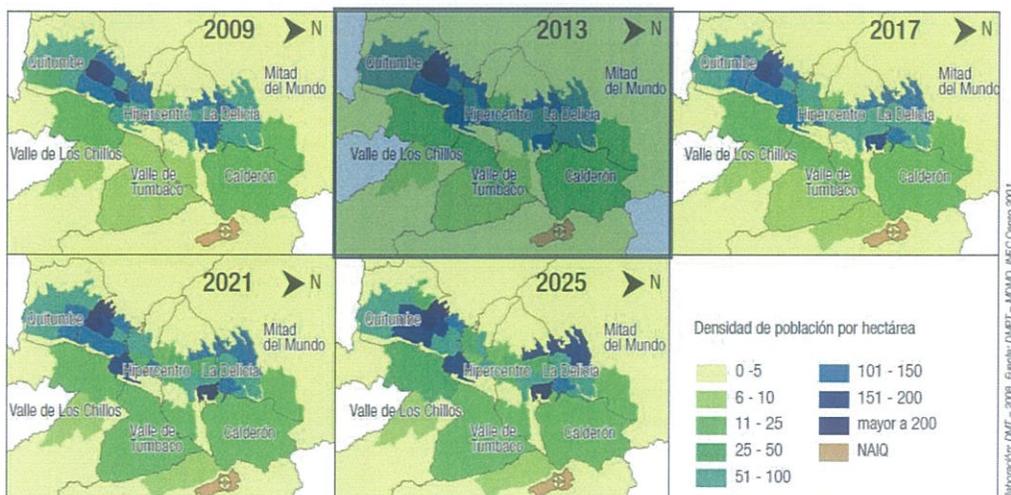


Cuadro 1: Proyecciones de la población del DMQ por Administraciones Zonales

ADMINISTRACIÓN ZONAL/DELEGACIÓN	2008	2009	2013	2017	2021	2025
LA DELICIA	307.681	313.247	335.128	357.468	379.777	400.482
EUGENIO ESPEJO (NORTE)	409.403	412.108	430.581	448.198	464.477	490.222
MANUELA SÁENZ (CENTRO)	203.185	202.588	199.195	195.001	194.083	204.642
ELOY ALFARO (SUR)	449.654	453.214	465.911	477.677	492.984	520.926
QUITUMBE	226.529	230.463	245.784	261.253	276.835	292.154
CALDERÓN	119.803	123.612	139.540	157.000	174.066	185.760
TUMBACO	92.524	96.175	111.972	130.080	147.393	155.571
AEROPUERTO	95.398	98.853	113.622	130.325	146.326	154.576
LOS CHILLOS	189.153	195.611	222.731	252.735	281.227	296.828
NORCENTRAL	18.727	18.927	19.650	20.311	21.062	22.227
NOROCCIDENTAL	11.439	11.536	11.876	12.177	12.555	13.250
TOTAL DMQ	2.123.495	2.156.336	2.295.990	2.442.225	2.590.784	2.736.638

1 PGDT, Plan General de Desarrollo Territorial 2000-2020, Memoria Técnica 2005-2010.

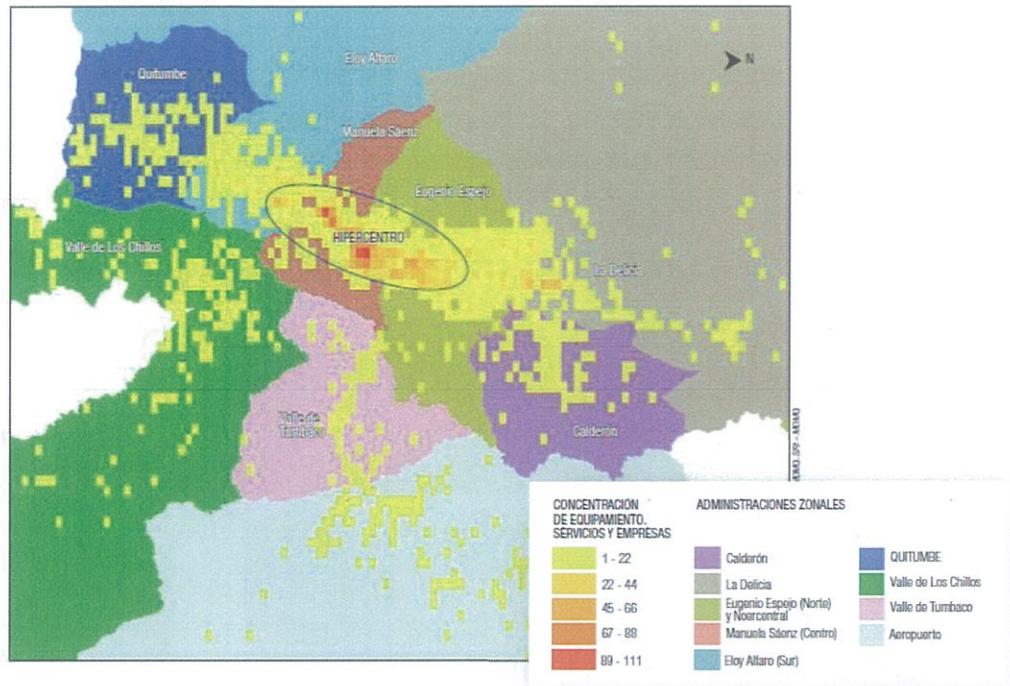
Mapa 4: Evolución de la densidad de población en el DMQ por Administraciones Zonales



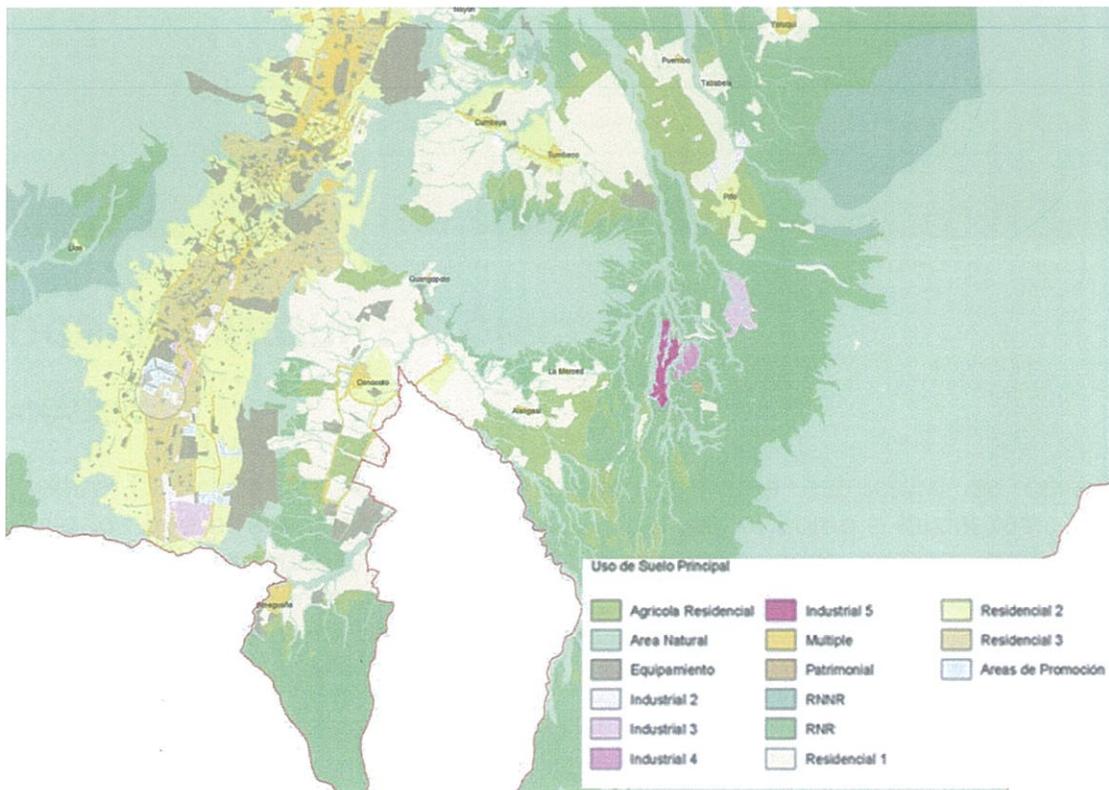
2 Proyección Media (EMAAP-Q /PRO/MDMQ), CONSULTORES Noviembre 2008.
3 Idem.

Fuente: Plan Maestro De Movilidad Para El Distrito Metropolitano 2009-2025

Mapa 6: Concentración de equipamientos, servicios y empresas en el DMQ



Usos De Suelo



6.4 ASPECTOS TÉCNICO CONSTRUCTIVOS

Honestidad En La Construcción

En el análisis hecho anteriormente al ágora griega en comparación con el campus del IIT vemos como en ambos casos se presenta la estructura de forma tectónica (se ve en la envoltura y en la estructura sus materiales) la edificación como parte del edificio.

6.5 RELACIONES VISUALES CON SU ENTORNO Y ÁREAS VERDES



7. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

7.1 ANÁLISIS

Un Centro Unificado de Atención Ciudadana, es una estructura de servicios comunitarios que ofrecen tanto a la población del sector como a la del resto de la ciudad espacios cerrados y al aire libre donde se puedan realizar actividades integradoras sin recorrer grandes distancias. En conclusión, ofrece un sistema de servicios propios para gente de todas las edades.

7.2 GENERALIDADES

El análisis del programa arquitectónico nos permite tener una visión reflexiva del conjunto de edificios propuesto. Así podemos entender que el diseño del edificio puede ser la consecuencia de una interpretación del programa funcional.

A continuación presentamos algunos análisis y diagramas que abarcan aproximaciones numéricas de los elementos que forman el Centro Unificado de Atención Ciudadana. Luego se presenta una exposición gráfica de cada espacio funcional, que están ubicados jerárquicamente para resaltar los elementos más importantes.

Además se muestran diagramas de interrelaciones programáticas y funcionales, que proponen posibles relaciones espaciales y funcionales; y asimismo se señalan los espacios servidos y servidores.

Posteriormente, se analizan otros sistemas de significado, tales como: la luz natural, comunal vs. Privado, etc.

El programa de un Centro Unificado de Atención Ciudadana se desarrolla en diez partes importantes, cada una de las cuales consta de un programa específico, cuya función y área son detalladas a continuación:

7.3 PROGRAMA

Análisis Programa General

CUAC		
	ADMINISTRACION ZONAL	1462,50
	REGISTRO CIVIL	1977,50
	BIBLIOTECA	1908,75
	AUDITORIO	1046,25
	LOCALES COMERCIALES	860,00
	SALA DE EXPOSICIONES	562,50
	SALA DE USOS MULTIPLES	562,50
	AREA SALA DE USOS MULTIPLES	8380,00

Proyecto General

- Áreas exteriores
- Administración zonal
- Registro civil
- Teatro
- Biblioteca
- Cafetería
- Locales comerciales
- Área Comunal
- Sala de exposiciones
- Estacionamientos

Diagrama Programático

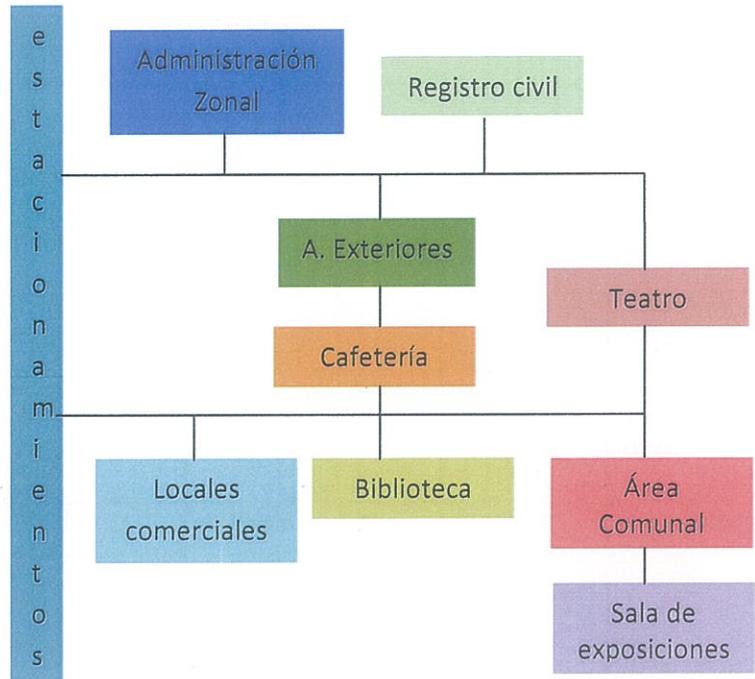


Diagrama Jerárquico



7.4 ANÁLISIS PARTICULAR DEL PROGRAMA

ÁREAS EXTERIORES

Son de fácil accesibilidad. Incluyen plazas, jardines, pasos cubiertos. Debe tener grandes áreas de ocio, descanso, juego, caminos diferenciados y áreas verdes. Son espacios que requieren gran iluminación.

PROGRAMA	SUB-PROGRAMA	FUNCIÓN	CANT	CAP (hab)	ÁREA	ÁREA (TOTAL)	EQUIPAMIENTO (OBSERVACIONES)
<i>Plaza de usos múltiples</i>		Lugar de encuentro y estancia.	1	variable	500	5000	Tratamiento de piso.
<i>Plazoletas</i>		Lugar de reunión en relación a su contexto.	2	variable	500	1000	Tratamiento de pisos.
<i>Jardines y áreas verdes</i>		recreación, área verde	variable	variable	800	800	Árboles, plantas.
TOTAL						6800	

ADMINISTRACIÓN ZONAL

La administración zonal es una entidad que forma parte del municipio del distrito metropolitano de Quito, donde se tramitan pagos de impuestos o servicios y permisos de construcción.

1.ADMINISTRACION ZONAL						
1.1 VESTIBULO	VESTIBULO	INFORMACION	2	15,00	100,00	410,00
		AREA DE RECEPCION	50	85,00		
	SEGURIDAD	COUNTER	4	20,00		
1.2 SERVICIOS	BALCON DE SERVICIOS	CUBICULOS INDIVIDUALES	15	45,00	200,00	
		AREA DE ESPERA	100	155,00		
	PATENTES	CUBICULOS INDIVIDUALES	5	15,00	50,00	
		AREA DE ESPERA	20	35,00		
	BAÑOS	HOMBRES	6	20,00	40,00	
		MUJERES	6	20,00		

1.3. OFICINAS	ADMINISTRADOR ZONAL	OFICINA	1	10,00	20,00	345,00
		REUNIONES	5	10,00		
	COORDINACION ADM. Y DE SERVICIOS	AREA LABORAL	3	30,00	30,00	
		DIÁLOGO SOCIAL	OFICINAS	3	15,00	
	AREA DE REUNIONES		5	15,00		
	ÁREA SECRETARIAS	SECRETARIAS	3	10,00	25,00	
		AREA DE ESPERA	15	15,00		
	PROYECTOS	OFICINA	3	10,00	30,00	
		AREA DE DISEÑO	3	20,00		
	AREA FINANCIERA	CONTABILIDAD	2	15,00	45,00	
		TESORERIA	2	15,00		
		FINANZAS	2	15,00		
	COOR. DE GESTION Y CONTROL	OFICINAS	2	20	20,00	
	MEDIO AMBIENTE	OFICINAS	4	30,00	30,00	
	CONTROL DE LA CIUDAD	OFICINAS	2	20,00	20,00	
CENTRO DE COMPUTO	OFICINAS	5	40,00	50,00		
	CUARTO FRIO		10,00			
ARCHIVO GENERAL	ARCHIVO		15,00	15,00		
SSHH	MUJERES	3	15,00	30,00		
	HOMBRE	3	15,00			
1.4. CATASTROS	ADMINISTRATIO Y SERVICIOS	OFICINA	1	15,00	15,00	85,00
	RECURSOS HUMANOS	OFICINA	1	15,00	15,00	
	AVALUOS Y CATASTROS	OFICINAS	4	40,00	55,00	
		ARCHIVO	1	15,00		
1.5. COMISARIA METROPOLITANA CONSTRUCCION	COMISARIA	COMISARIO	1	20,00	40,00	40,00
		SECRETARIA	1	10,00		
		AREA DE REUNIONES		10,00		
1.6. COORDINACION	COORDINACION DE DESARROLLO ZONAL	TERRITORIO Y VIVIENDA	3	10,00	70,00	290,00
		EDUCACIÓN CULTURA Y DEPORTES	3	10,00		
		SALUD	3	10,00		
		OBRAS PUBLICAS	3	10,00		
		SEGURIDAD CIUDADANA	3	10,00		
		PARQUES Y JARDINES	3	10,00		
		DESARROLLO HUMANO SUSTENTABLE	3	10,00		
		COORDINACIÓN DE GESTIÓN PARTICIPATIVA	OFICINAS	4		
	COORDINACIÓN SECTORIAL	OFICINAS	3	20,00	30,00	
		REUNIONES	5	10,00		

	FISCALIZACION	OFICINAS	3	15,00	25	
		INSPECCION	4	10,00		
	GESTIÓN URBANA	OFICINAS	2	25,00	25,00	
	LEGALIZACIÓN DE CONSTRUCCIONES	OFICINAS	2	25,00	25,00	
	COORDINACIÓN TÉCNICA (EMAAP Q)	OFICINAS	2	25,00	25,00	
	COMISARIA M. DE LA SALUD Y AMBIENTE	OFICINAS	2	20,00	20,00	
	SSHH	MUJERES	3	15,00	30,00	
HOMBRE		3	15,00			
CIRCULACION Y PAREDES 25 %					292,5	
AREA ADMINISTRACION ZONAL					1462,50	

REGISTRO CIVIL

Una sala de proyección es un espacio acondicionado para la exhibición de películas compuesto por lo general de una pantalla de proyección y un patio de butacas.

2.REGISTRO CIVIL						
2.1 VESTIBULO	VESTIBULO	INFORMACION	2	10,00	70,00	220,00
		AREA DE RECEPCION	50	60,00		
	SEGURIDAD	COUNTER	4	20,00	20,00	
	IDENTIFICACION Y CEDULACION	BANCO	15	30,00	130,00	
AREA DE COBRO		100	100,00			
2.2. OFICINAS	DIRECCION GENERAL	OFICINA	1	15,00	30,00	305,00
		REUNIONES	5	15,00		
	SUBDIRECCION GENERAL	AREA LABORAL	2	20,00	20,00	
		COORDINACION DE PLANIFICACION	OFICINAS	3	10,00	
	AREA DE REUNIONES		5	15,00		
	ÁREA SECRETARIAS	SECRETARIAS	2	15,00	60,00	
		AREA DE ESPERA	15	30,00		
		ARCHIVO		15,00		
	AREA FINANCIERA	AUDITORIA	2	20,00	40,00	
		FINANZAS	2	20,00		
	COOR. DE COMUNICACION SOCIAL	OFICINAS	3	30	30,00	
	RECURSOS HUMANOS	OFICINAS	2	20,00	20,00	
	DIRECCION DE GESTION DE DESARROLLO	OFICINAS	4	40,00		
	DIRECCION DE TECNOLOGIA	OFICINAS	5	40,00	50,00	
CUARTO FRIO			10,00			
SSHH	MUJERES	3	15,00	30,00		
	HOMBRE	3	15,00			
2.3. SUPERVISION	ENTREVISTA MATRIMONIOS	OFICINA	1	15,00	30,00	110,00

MATRIMONIAL	SUPERVION MATRIMONIO	OFICINA	1	15,00		
	SALAS DE MATRIMONIO	2 SALONES	18	50,00	50,00	
	SSHH	MUJERES	3	15,00	30,00	
		HOMBRE	3	15,00		
2.4. RESOLUCION ADMINISTRATIVAS	ADMINISTRATIVA	AREA TRABAJO	1	8,00	36,00	36,00
	LEGALIZACIÓN	SECRETARIA	1	8,00		
		AREA DE ESPERA	15	20,00		
2.5. CEDULACION	VENTANILLAS UNICAS	VENTANILLAS	20	150,00	500,00	710,00
		AREA DE ESPERA	300	350,00		
	RECTIFICACION	ARCHIVO FOTOGRAFICO	1	10,00	70,00	
		ARCHIVO DACTILAR	2	10,00		
		DATOS	2	10,00		
		JEFATURA DE CEDULACION	4	40,00		
	SUPERVSOR CEDULACION	OFICINAS	1	10,00	10,00	
	ENTREGA DE CEDULAS	CUBICULOS	3	20,00	40,00	
		AREA DE ESPERA	5	20,00		
	ARCHIVO GENERAL	ARCHIVO	1	30,00	25	
	AREAS DE DESCANZO	DESCANZO	5	25,00	25,00	
	SSHH	MUJERES	6	20,00	40,00	
		HOMBRE	6	20,00		
	2.6. OTROS	REGISTRO DEL EXTERIOR	CUBICULOS	3	27,00	
ACTAS DE DEFUNCION		CUBICULOS	2	18,00		
INSCRIPCIONES Y ACTAS DE NACIMIENTO		AREA DE TRABAJO	5	42,00		
		AREA DE ESPERA GENERAL	70	84,00	84,00	
SSHH		MUJERES	3	15,00	30,00	
		HOMBRE	3	15,00		
CIRCULACION Y PAREDES 25 %					395,5	
AREA REGISTRO CIVIL					1977,50	

BIBLIOTECA

Área dedicada para la atención educativa que consta de una amplia área de hemeroteca e internet; para el uso del ciudadano.

3.BIBLIOTECA						
3.1 HALL DE INGRESO	VESTIBULO	INFORMACION	20	30,00	65,00	115,00
	CATALOGO	MESAS	10	35,00		
	AREA DE PRESTAMOS	COUNTER	15	15,00	15,00	
	DEPOSITOS DE LIBROS	RECEPCION DE LIBROS	2	15,00	35,00	
		AREA DE ORDENAMIENTO	1	20,00		

3.2. AREA ADMINISTRATIVA	OFICINA DEL DIRECTOR	OFICINA	1	15,00	30,00	150,00
		REUNIONES	5	15,00		
	ADMINISTRACION	AREA LABORAL	2	20,00	20,00	
	SECRETARIA	SECRETARIAS	1	8,00	38,00	
		AREA DE ESPERA	5	15,00		
		ARCHIVO	1	15,00		
	BODEGAS		1	32,00	32,00	
	SSHH	MUJERES	3	15,00	30,00	
HOMBRE		3	15,00			
3.3. SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	AUDIOVISUALES	AREA DE PRESTAMO	2	10,00	50,00	242,00
		CUBICULOS	5	40,00		
	HEMEROTECA	REVISTAS	1	30,00	80,00	
		AREA DE LECTURA		50,00		
	SALA DE INTERNET	2 SALONES	20	50,00	50,00	
	CUBICULOS	LECTRURA GRUPAL	5	32,00	32,00	
	SSHH	MUJERES	3	15,00	30,00	
		HOMBRE	3	15,00		
3.4. CEDULACION	GENERAL	SALA DE LECTURA	100	300,00	500,00	1020,00
		LIBROS	2000	200,00		
	GENERAL	SALA DE LECTURA	100	150,00	330,00	
		LIBROS	2000	80,00		
		AREA VIDEO		100,00		
	RESERVA	SALA DE LECTURA	50	100,00	150,00	
		LIBROS	500	50,00		
	SSHH	MUJERES	6	20,00	40,00	
		HOMBRE	6	20,00		
		CIRCULACION Y PAREDES 25 %				
	AREA BIBLIOTECA					1908,75

4. TEATRO

Un auditorio que sirve a todo el conjunto de edificios que se encuentran en el Centro Unificado de Atención Ciudadana. Es un espacio acondicionado para la exhibición de películas compuesto por una pantalla de proyección, un escenario y un patio de butacas.

4.AUDITORIO						
4.1 ZONA PUBLICA Y ACCESO	FOYER	ESPACIO LIBRE	50	50,00	81,00	131,00
		GUARDARROPA	2	25,00		
		TAQUILLA	2	6,00		
	SSHH	MUJERES	6	25,00	50,00	
		HOMBRE	6	25,00		

4.2. SALA	SALA AUDITORIO		350	450,00	450,00	450,00
4.3. ZONAS PRIVADAS POST.ESCENA	CABINAS DE CONTROL	CUARTO DE AUDIO Y PROYECCION	3	10,00	20,00	256,00
		CABINA ILUMINACION	1	10,00		
	ESCENARIO		100	120,00	120,00	
	CAMERINOS HOMBRES	AREA VESTIDORES	20	22,40	48,00	
		AREA LOCKERS	20	9,60		
		DUCHAS	5	8,00		
		BAÑOS	5	8,00		
	CAMERINOS MUJERES	AREA VESTIDORES	20	22,40	48,00	
		AREA LOCKERS	20	9,60		
		DUCHAS	5	8,00		
		BAÑOS	5	8,00		
	BODEGA	ALMACENAMIENTO	4P/C	20,00	20,00	
		CIRCULACION Y PAREDES 25 %				
	AREA AUDITORIO					1046,25

5. LOCALES COMERCIALES

Son zonas que incentivan el comercio local. Estas tendrán acceso directo desde los espacios públicos.

5. LOCALES COMERCIALES						
5.1. LOCALES	LOCAL	COMERCIO	1	30,00	36,00	688,00
		BANO	2	6,00		
	LOCAL	COMERCIO	2	30,00	50,00	
		COCINA	1	14,00		
		BANO	2	6,00		
	CIRCULACION Y PAREDES 25 %					172
	AREA LOCALES COMERCIALES					860,00

6. SALA DE EXPOSICIONES -SALA DE USOS MULTIPLES

Es un área especialmente para la exhibición de arte, sea esta pintura, escultura, fotografía. Es un aula de grandes dimensiones. Tiene un escenario para actuaciones y sirve también para hacer reuniones de gran grupo con megafonía adecuada para ello. Son frecuentes las actividades de distinto tipo impartidas aquí. Estas actividades se presentaran en la plaza cubierta.

6.1 SALA DE EXPOSICIONES						
6.1.1 SALA DE EXPOSICION	SALA	EXHIBICION	4(VAR)	100,00	400,00	450,00
	SSHH	MUJERES	6	25,00	50,00	
		HOMBRE	6	25,00		
CIRCULACION Y PAREDES 25 %						112,5
AREA SALA DE EXPOSICIONES						562,50
6.2. SALA DE USOS MULTIPLES						
6.2.1 SALA DE USOS MULTIPLES	SALA	MULTIPLES	1	400,00	400,00	450,00
	SSHH	MUJERES	6	25,00	50,00	
		HOMBRE	6	25,00		
CIRCULACION Y PAREDES 25 %						112,5
AREA SALA DE USOS MULTIPLES						562,50

ESTACIONAMIENTOS

Se tratan de cómodas áreas de parqueo, cuentan con ventilación suficiente y se encuentran en su totalidad ubicados en subsuelos debajo de los edificios. Según la normativa de quito en equipamientos de servicios se da un parqueo por cada diez asientos existentes.

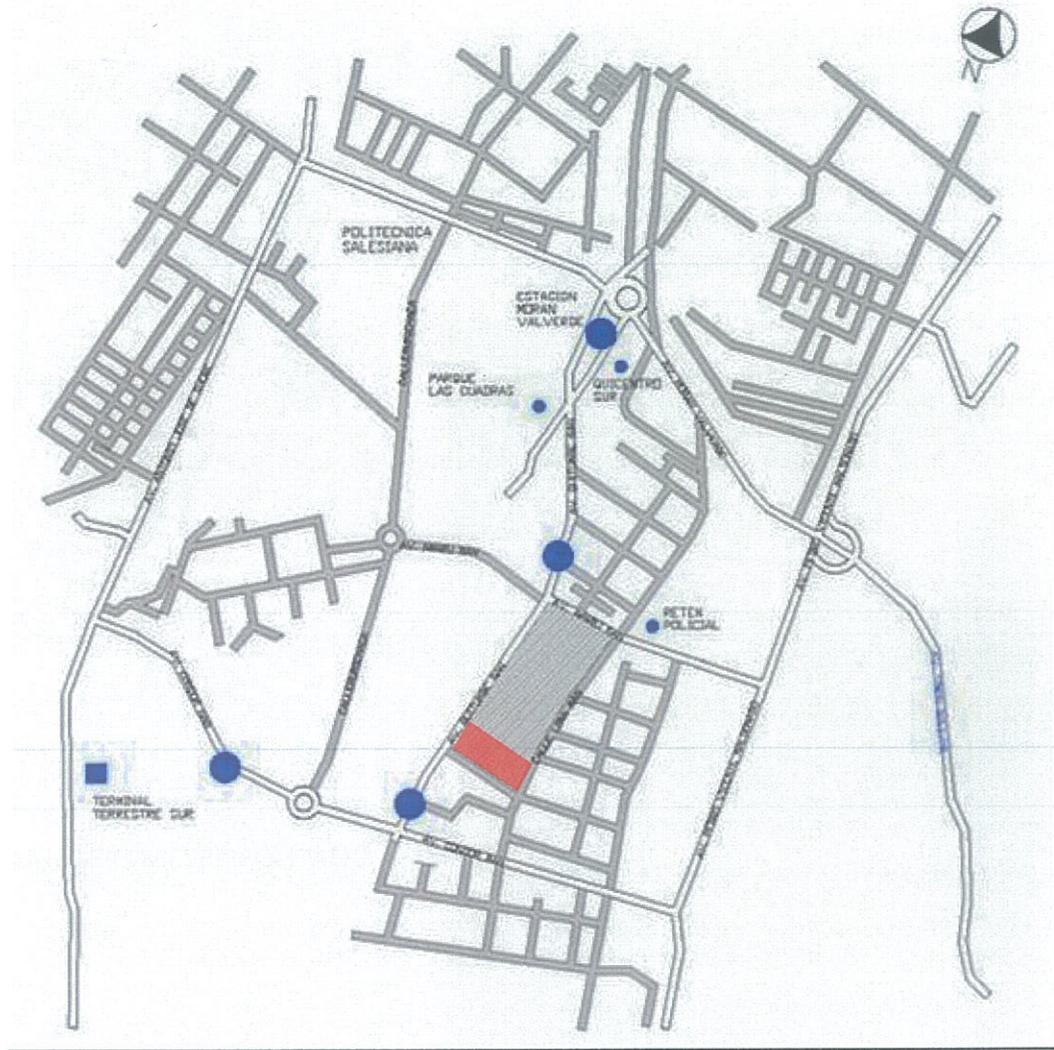
PROGRAMA	SUB-PROGRAMA	FUNCIÓN	CANT	CAP (hab)	ÁREA	ÁREA (TOTAL)
<i>guardianía</i>		control y vigilancia	1	2	16	16
<i>estacionamiento</i>	estacionamiento para el público	parqueo de vehículos temporamente	400	variable	15	6000
	estacionamiento de servicio	parqueo de vehículos del personal	50	variable	15	750
	SUBTOTAL					6766
	<i>Circulación y muros (25%)</i>					1220
	TOTAL					7986

7. ANÁLISIS DEL TERRENO

7.1 IMPLANTACIÓN



7.2 EQUIPAMIENTO PRÓXIMO



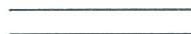
TERRENO



AVENIDAS SECUNDARIAS



PARADA TROLE BUS



AVENIDAS PRINCIPALES

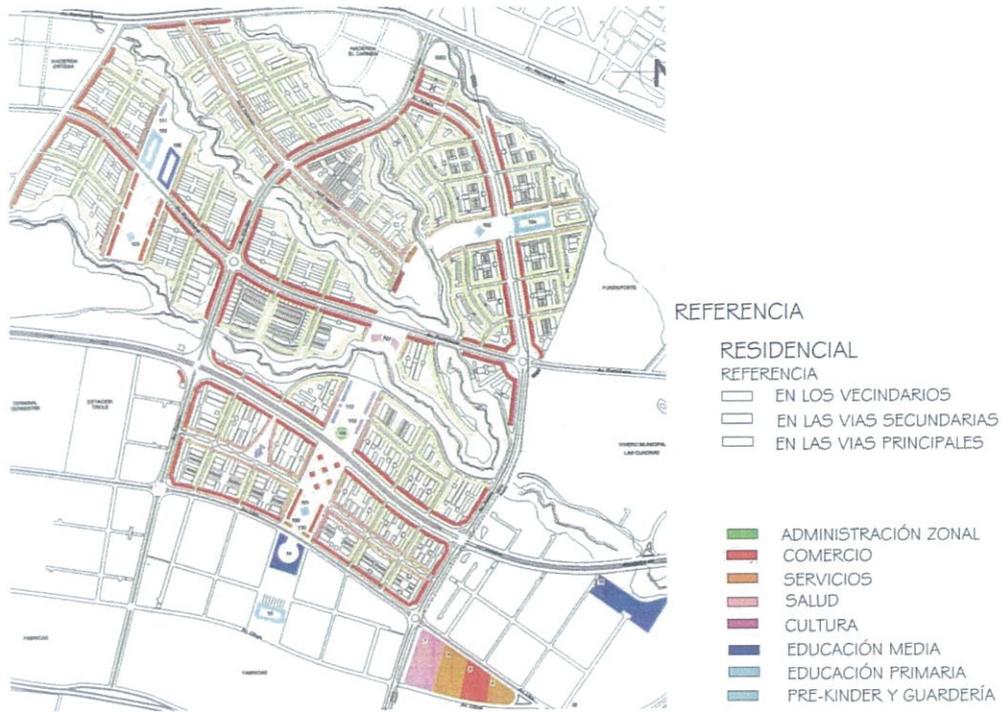
7.3 SISTEMA VIAL



FUENTE: MUNICIPIO METROPOLITANO DE QUITO

TIPOS Y CARACTERISTICAS DE VIAS

<p>1- COLECTORA: Avenida Quitumbe (Teniente Ortiz) - 48m de ancho Doble sentido - 6 carriles vehiculares de 21m de ancho (c/carril de 3.50m) 2 carriles trolebús de 7m de ancho (c/carril de 3.50m) Parterre central para arborización y paradas trolebús - 4m de ancho 2 aceras laterales de 8m de ancho cada una</p>
<p>2- DISTRIBUIDORAS: de 25,20 a 42,30m de ancho</p> <p>2- A: Avenida Amaru - 42,30m de ancho Doble sentido - 4 carriles vehiculares de 14m de ancho (c/carril de 3.50m) 2 fajas laterales: una acera de 5 m de ancho y zona de protección del poliducto de 23.30m de ancho que incluye acera</p> <p>NOTA : ver perfiles en apartado ESPACIOS PUBLICOS</p>
<p>2- B: Avenida Cóndor (entre Quitumbe y Maldonado) - de 25,20m de ancho Doble sentido - 4 carriles vehiculares de ancho mínimo de 14m (c/carril 3.50m) Parterre central de 1,20m de ancho para arborización 2 aceras laterales de 5m de ancho cada una</p>
<p>2- C: Avenida Cóndor (entre Quitumbe y Mariscal Sucre) - de 33,00m de ancho Doble sentido - 4 carriles vehiculares de ancho mínimo de 14m (c/carril 3.50m) Dos parterres centrales de 1,00m de ancho cada uno para arborización 2 aceras laterales de 5m de ancho cada una 2 carriles trolebús de 7m de ancho (c/carril de 3.50m)</p>
<p>2- D: Avenidas Rumichaca y Lira - de 27,60m de ancho Doble sentido - 4 carriles vehiculares de ancho mínimo de 14m (c/carril 3.50m) Parterre central de 3.60m de ancho para arborización 2 aceras laterales de 5m de ancho cada una</p>
<p>2- E: Avenida Guayanay - de 33,00m de ancho Doble sentido - 6 carriles vehiculares de ancho mínimo de 14m (c/carril 3.50m) Parterre central de 4,00m de ancho para arborización 2 aceras laterales de 4m de ancho cada una</p>



USO DE SUELO ESPECIFICO



ESPACIOS REPRESENTATIVOS DE LA ZONA



- 2 PISOS
- 3 PISOS
- 4 PISOS
- 5 PISOS
- 6 PISOS
- 8 PISOS

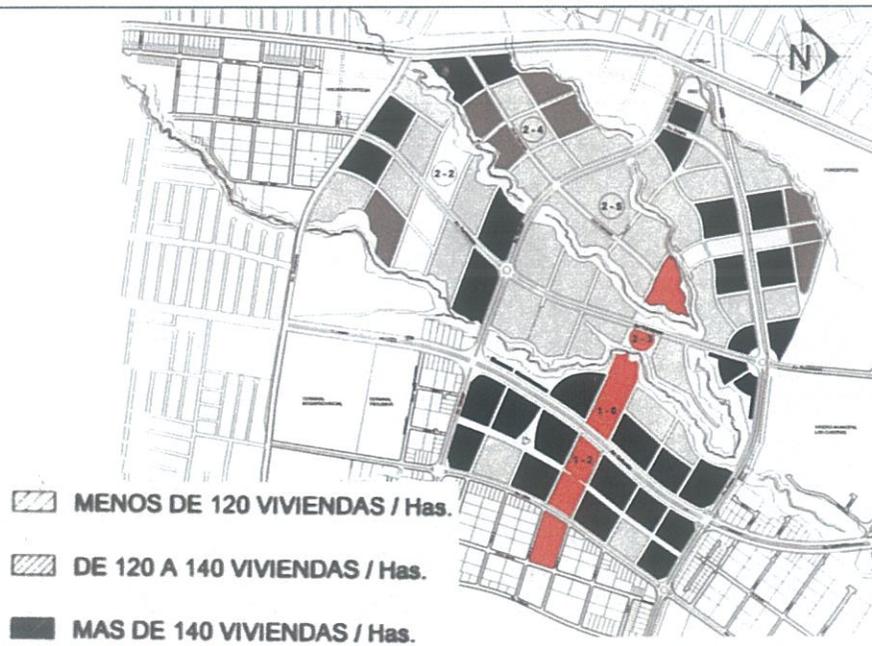
ALTURAS DE EDIFICACIÓN



AREAS VERDES

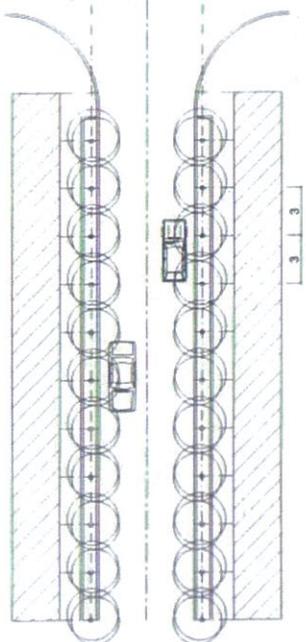
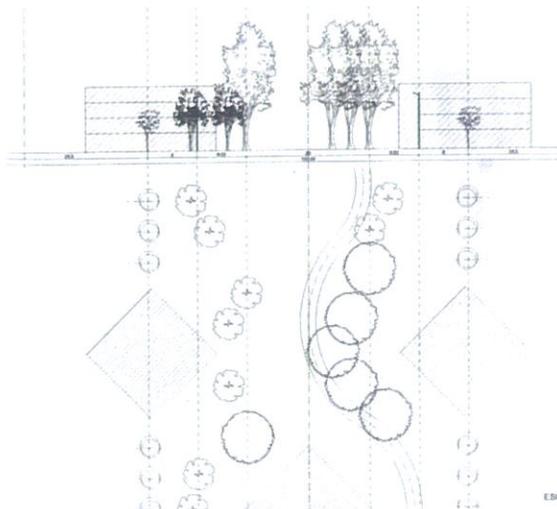
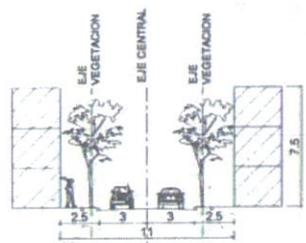
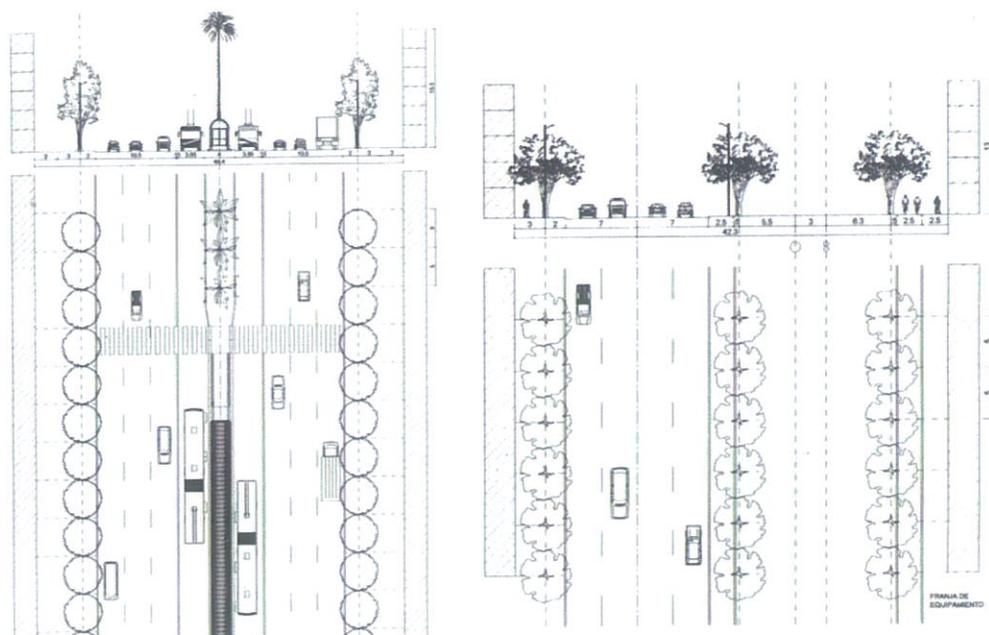


TRAMA ESTRUCTURAL



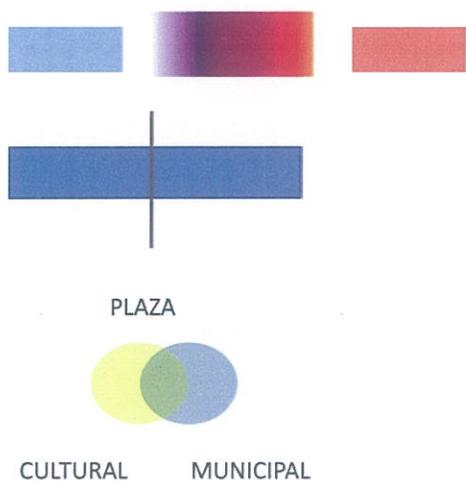
DENSIDAD DE VIVIENDA

CORTE VIA QUITUMBE



8. ANALISIS DEL PROYECTO

8.1 PARTIDO



El objetivo del CUAC es dar a la ciudad de Quito un espacio público en el cual se puedan realizar varias actividades integradoras para la comunidad. Pues su objetivo es el cubrir las iniciativas sociales, culturales, educativas y lúdicas dentro de la ciudad sin tener que recorrer grandes distancias.

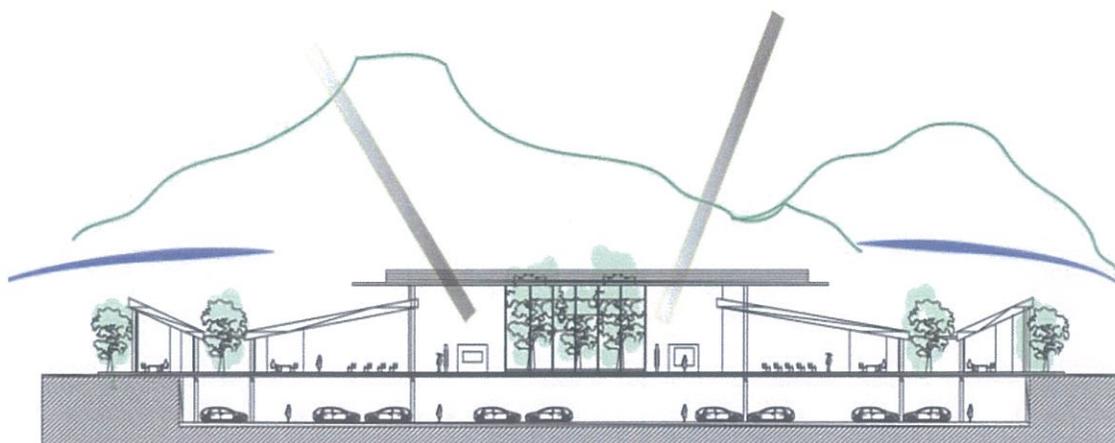
El proyecto lineal permitirá la unión de la franja de equipamiento

2 espacios que se relacionan por medio de una plaza cubierta, que será el eje distribuidor del proyecto

Servicios/municipal

Educativo/cultural

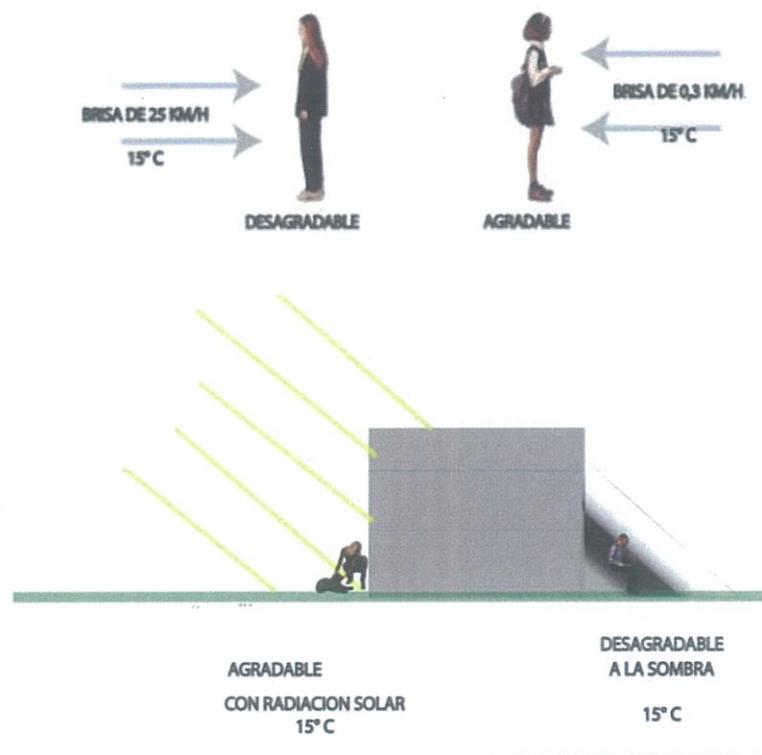
8.2 ESPACIOS BIO-HABITABLES



Crear un espacio de permanencia amable tanto para el usuario como para el contexto., que crea una vocación al sitio y que promueva la sana convivencia entre el hombre, la ciudad y la naturaleza.

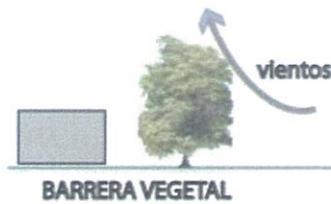
Las condicionantes climatológicas que se presentan en Quitumbe no permiten que sus espacios de comercio y su franja de equipamientos sea habitable para el ciudadano, esto se da por las temperaturas bajas y por su alto nivel de precipitaciones.

CONFORT CLIMATICO



Depende de la velocidad del aire, que los vientos se vuelven agradables o desagradables, en el caso de Quitumbe generamos un espacio central cubierto el cual permitirá confort climático

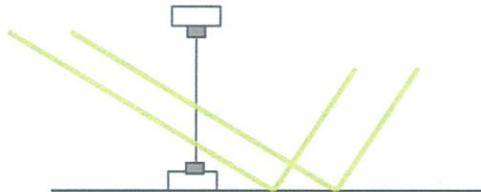
VIENTOS predominantes en sentido noreste



CAPTADOR DE LUZ DIRECTO

Una simple ventana orientada hacia el sol es el primer sistema de captación solar pasiva. Todos sentimos más confort un día en el que los rayos del sol entran por la ventana que un día nublado, aunque el termómetro marque la misma temperatura. Nuestra piel capta la radiación solar y eso nos hace sentir más confortables.

La captación solar se puede hacer a través de un invernadero con cubierta de vidrio. Es un espacio acristalado creado con la finalidad de captar el máximo de radiación solar.



AISLAMIENTO TERMICO COLOCADO HACIA EL INTERIOR

Aprovecha la masa térmica de los materiales de construcción que forman la envoltura del edificio. Este se calienta muy rápidamente si se dispone un foco de calor en el interior, porque el aislante impide que se caliente la cascara exterior, con lo que todo el calor queda adentro. Del mismo modo se enfriara rápidamente el apagarse porque no dispone de calor acumulado y a su vez emitirá el calor aculado progresivamente.

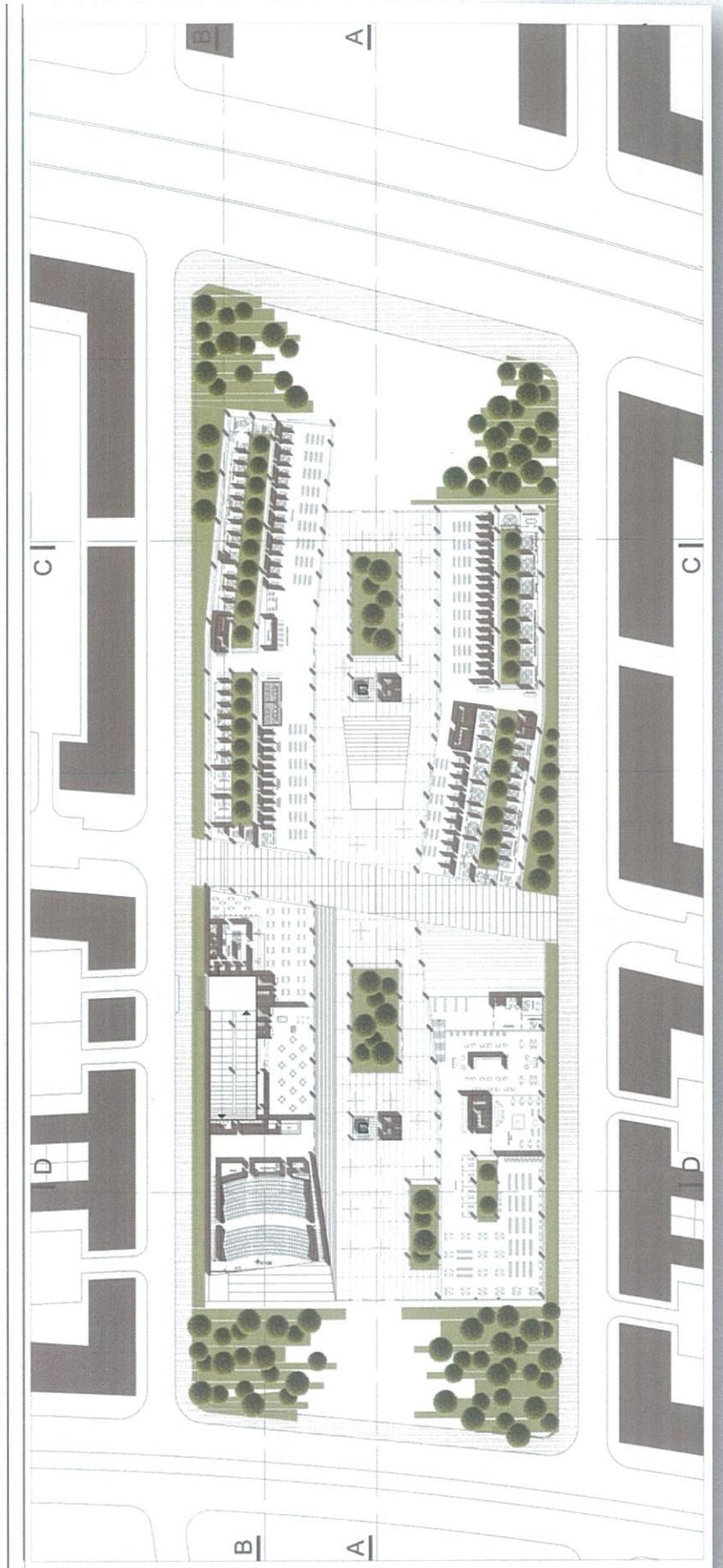
9. PLANIMETRIA



**IMPLANTACIÓN
GENERAL**

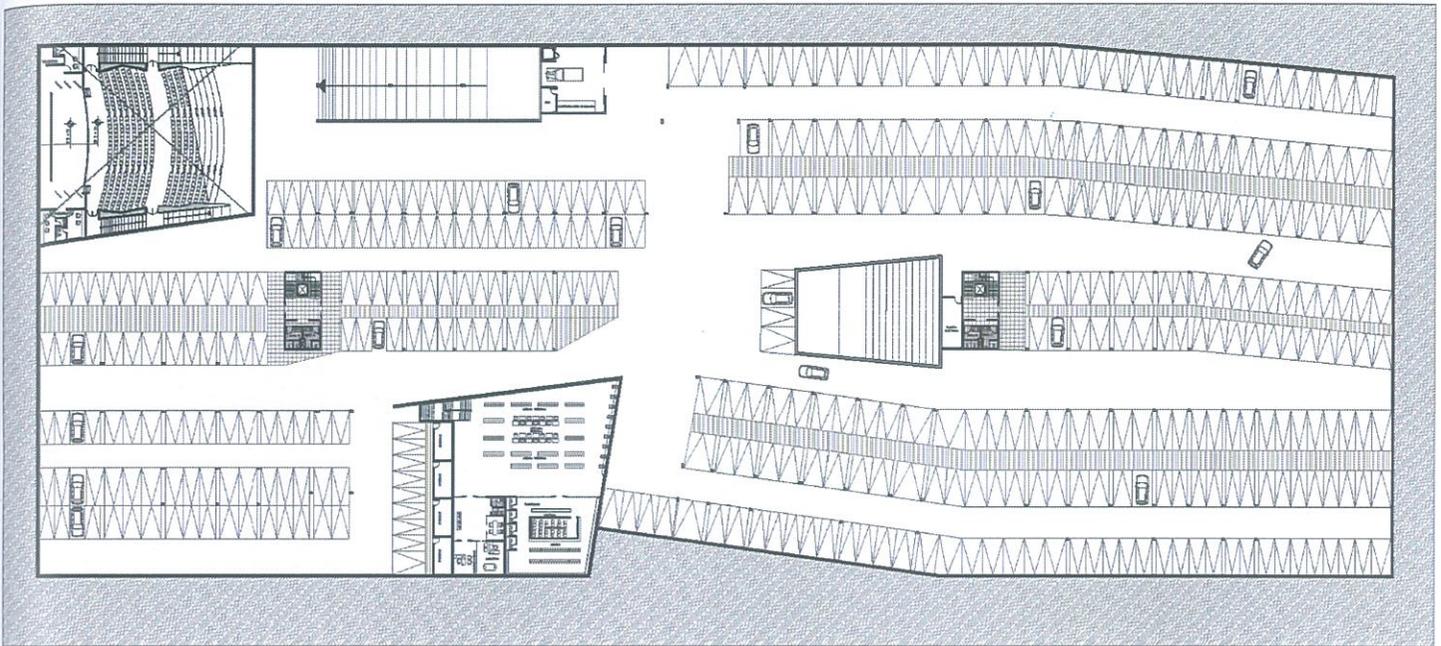


PLANTA
BAJA

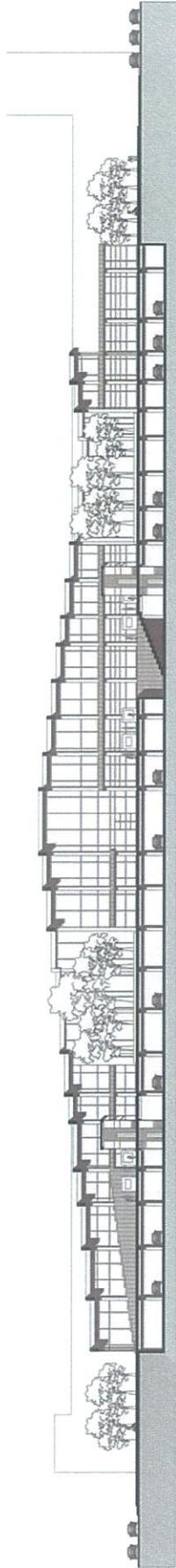


SUBSUELO

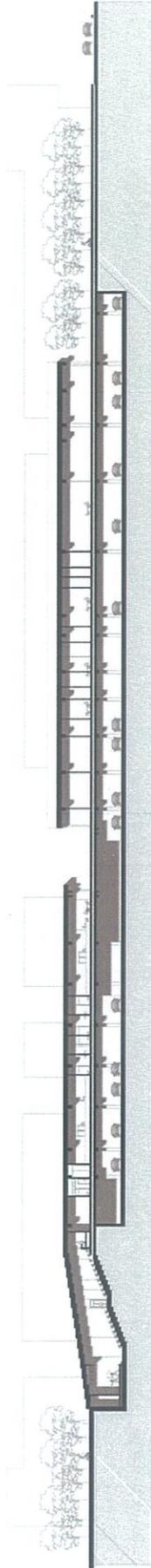
PLANTA DE PARQUEADEROS



CORTE FUGADO



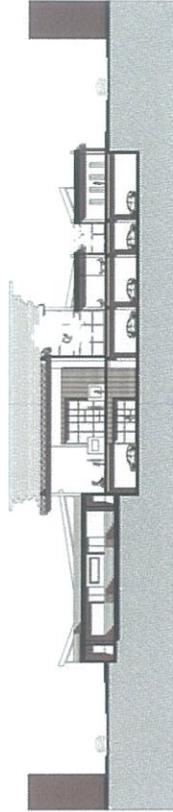
CORTE A-A



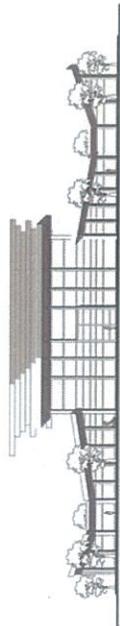
CORTE B-B



CORTE C-C



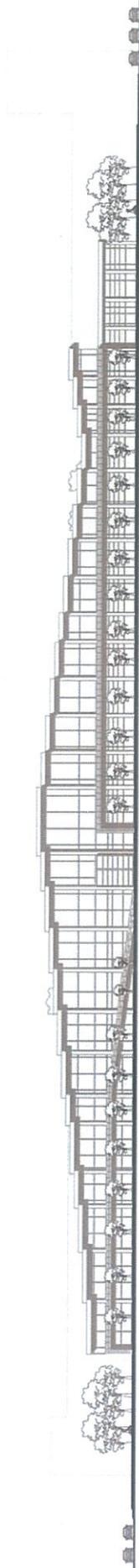
CORTE D-D



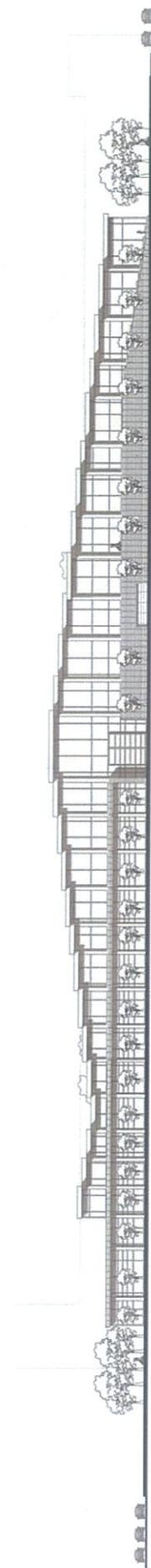
FACHADA FRONTAL



FACHADA POSTERIOR



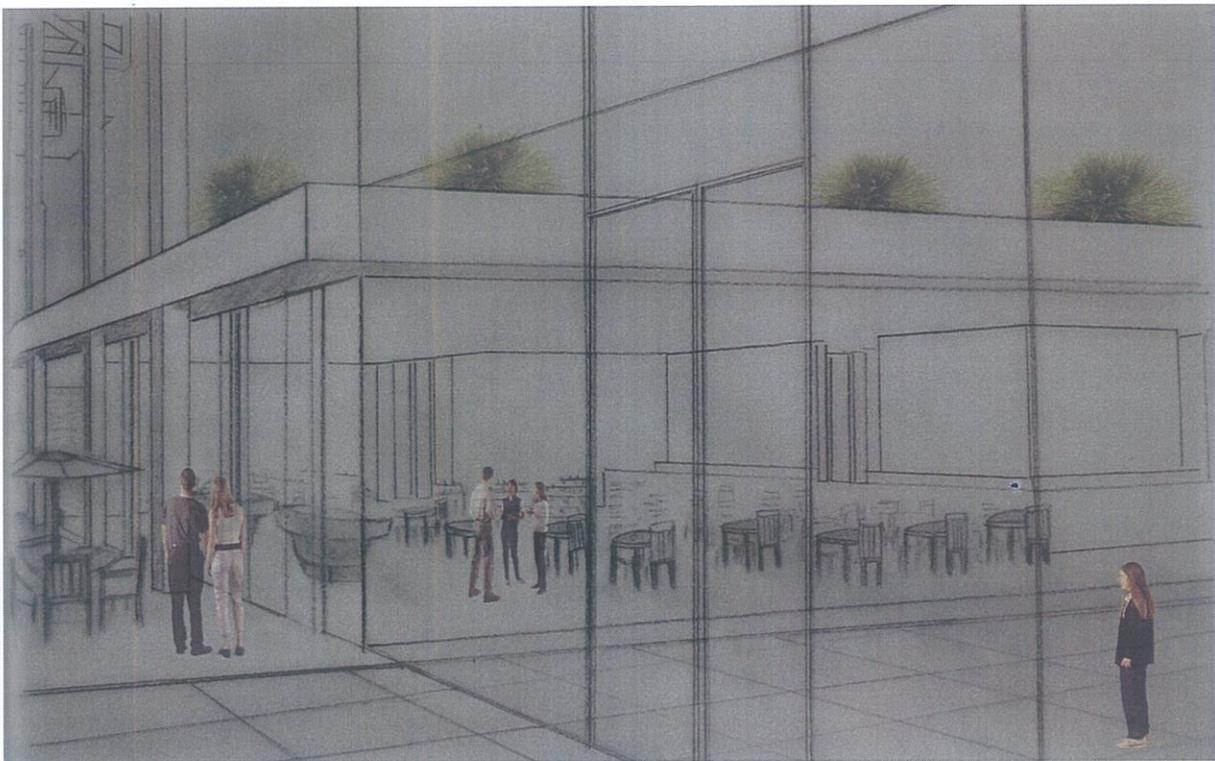
FACHADA LATERAL IZQUIERDA

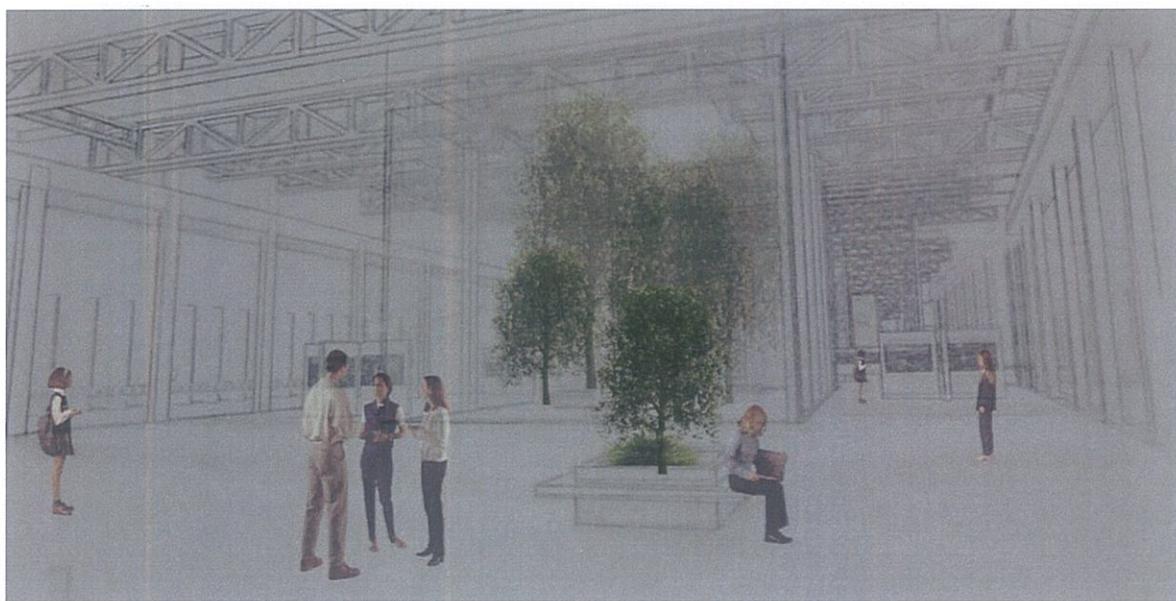


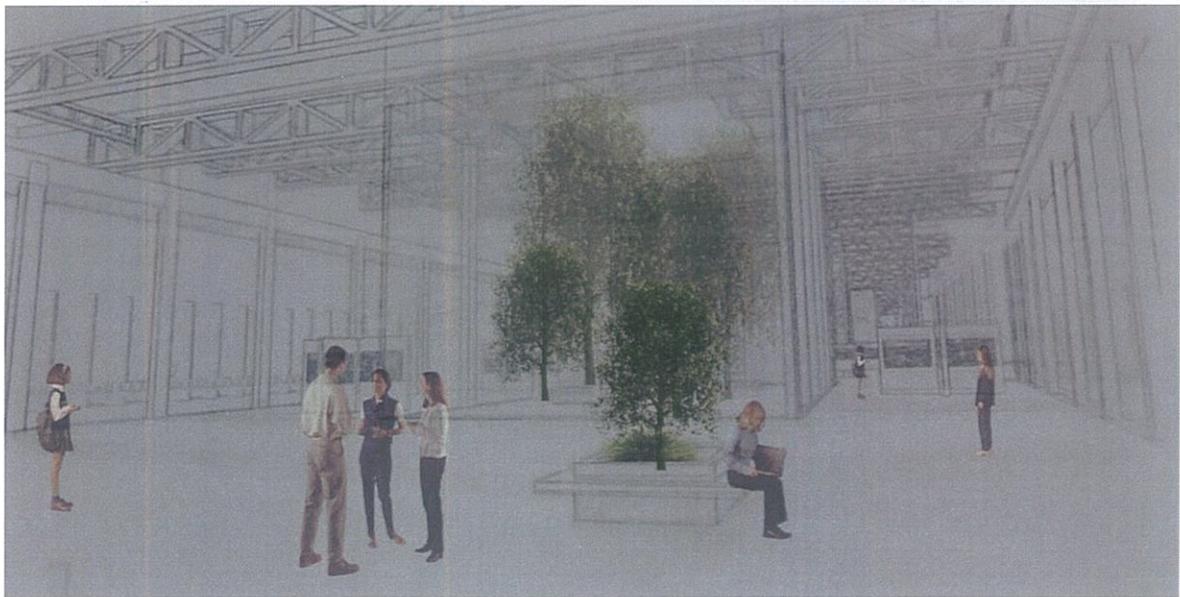
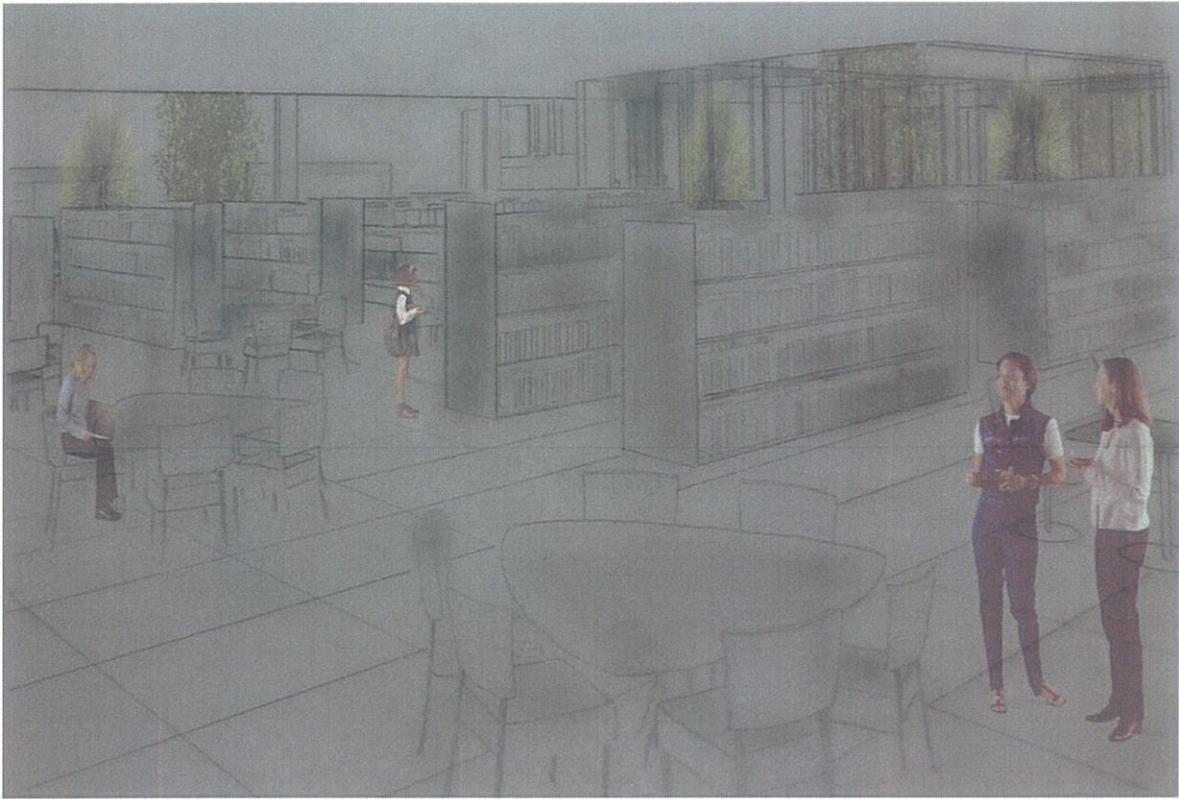
FACHADA LATERAL DERECHA

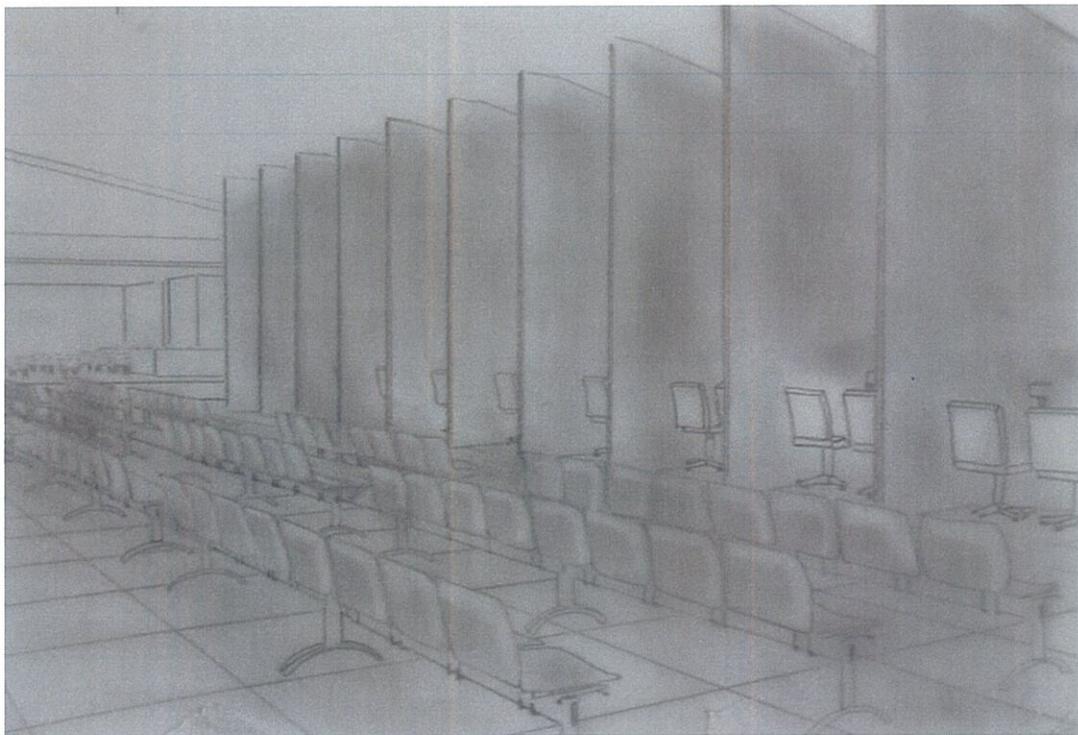
PERSPECTIVAS



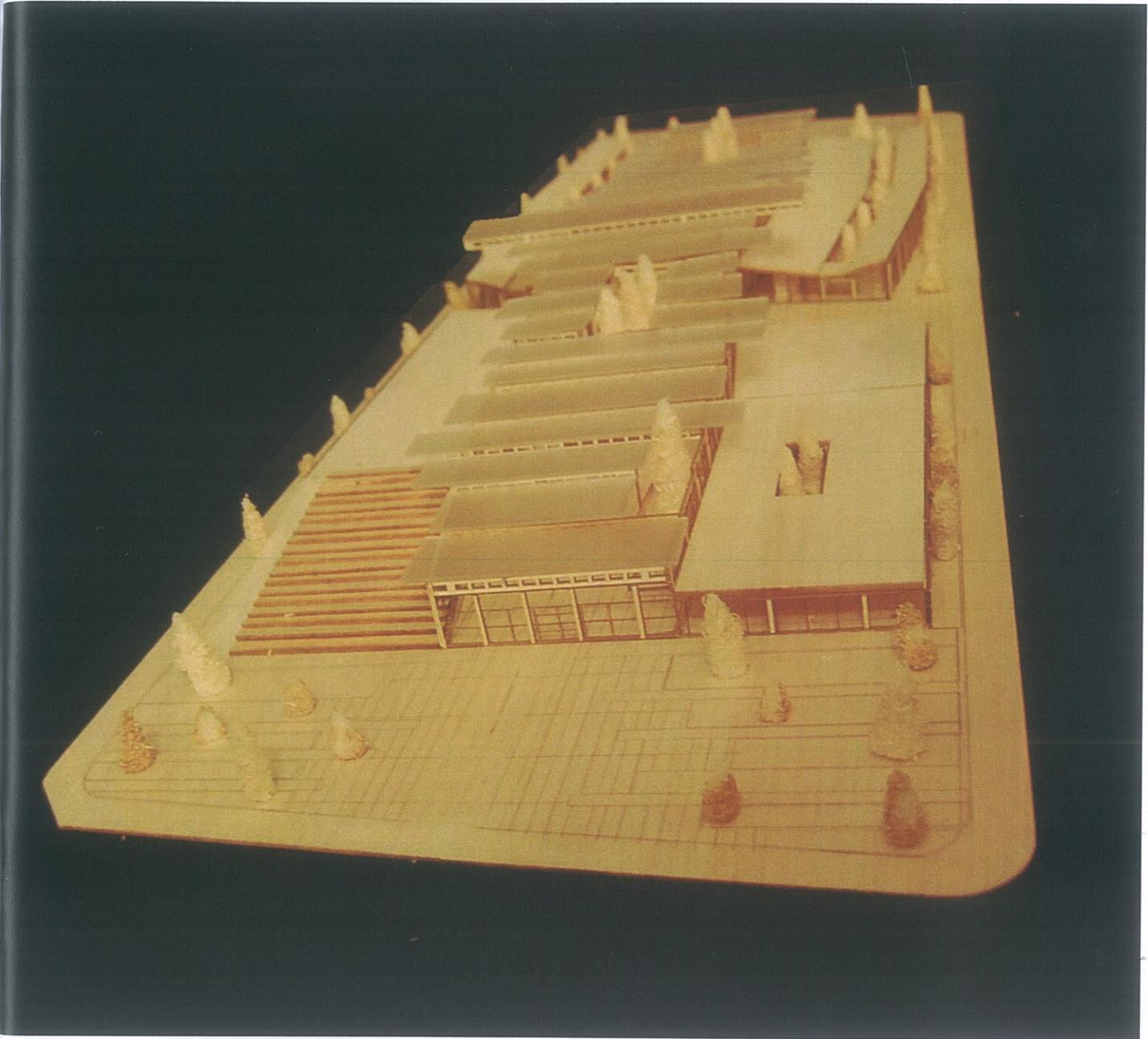


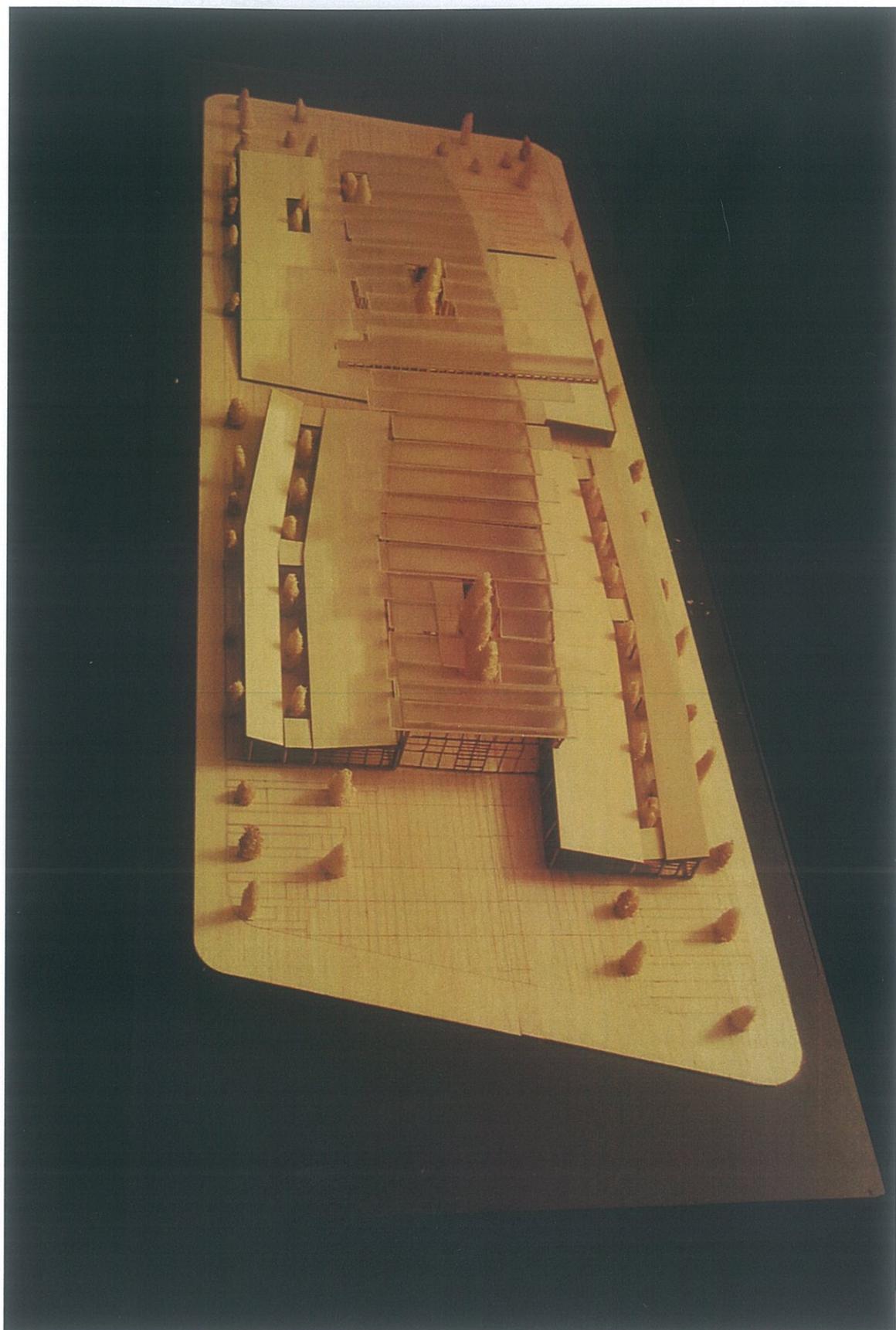






MAQUETA





10. FUENTES BIBLIOGRAFICAS

Bacon, Edmund N. Design of Cities. Penguin Book, New York, 1976.

Morris, Anthony E.J. Historia De La Forma Urbana. Desde sus orígenes hasta la Revolución Industrial. GG, Barcelona, 1992.

Spreiregen, Paul. Compendio De Arquitectura Urbana. Barcelona, Editorial Gustavo Gili,S.A. 1974.

Jeanneret, Charles. Como Concebir El Urbanismo. Buenos Aires, Ediciones Infinito. 198. pg.: 5-12, 56,156

Jeanneret, Charles. Hacia una Arquitectura. Barcelona-España. Editorial Poseidon.1978. pg.: 100-210

Maushach, Hans. Introducción Al Urbanismo. Barcelona-España. Editorial Gustavo Gili.1977.

Friedman, Yona. La Arquitectura Móvil. Barcelona-España.Editorial Poseidón. 1978. pg.: 105-107

Unwin, Raymond. La Practica del Urbanismo. Barcelona-España. Editorial Poseidon.1939.

Benévolo, Leonardo. La Ciudad y el Arquitecto. Barcelona-España. Editorial Paidos.1939. pg.: 140-142

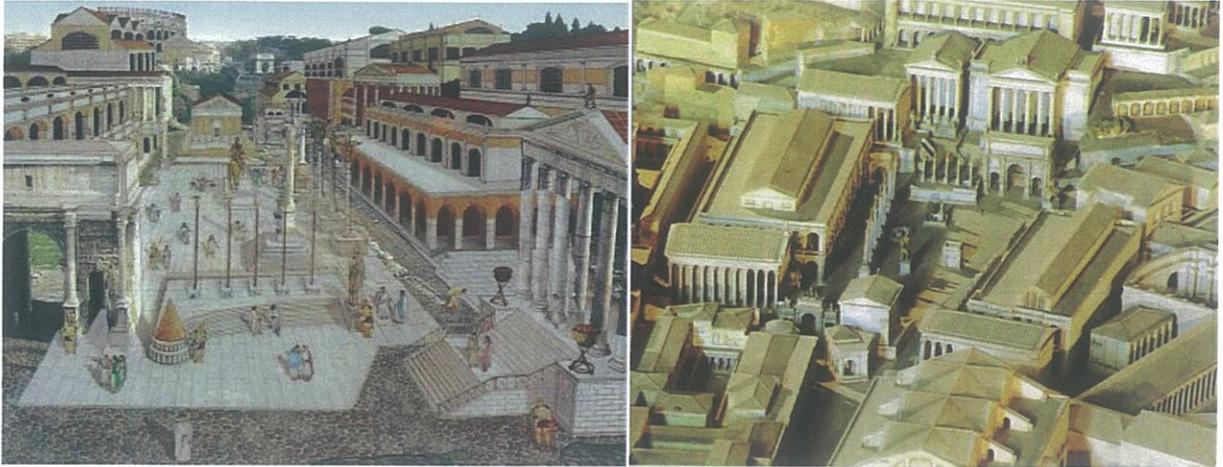
Schulz, Norberg. Los principios de la arquitectura moderna, sobre la nueva tradición del siglo XX. Jorge Sainz. España: Editorial Reverté, S.A, 2005.

Ching, Francis. Forma Espacio y Orden. Santiago Castán. Barcelona- España: Editorial Gustavo Gili, S.A, 2002.

Benévolo Leonardo, Historia de la Arquitectura moderna, Barcelona- España Editorial Gustavo Gili, S.A, 2005.

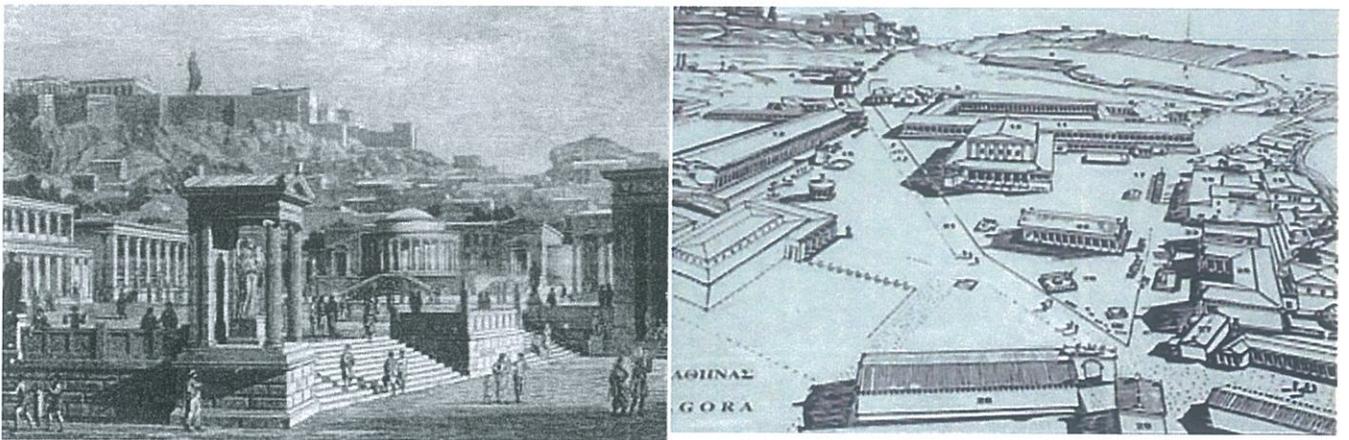
10. ANEXOS

FORO



Fuente: El Historiador-Foro Romano

AGORA

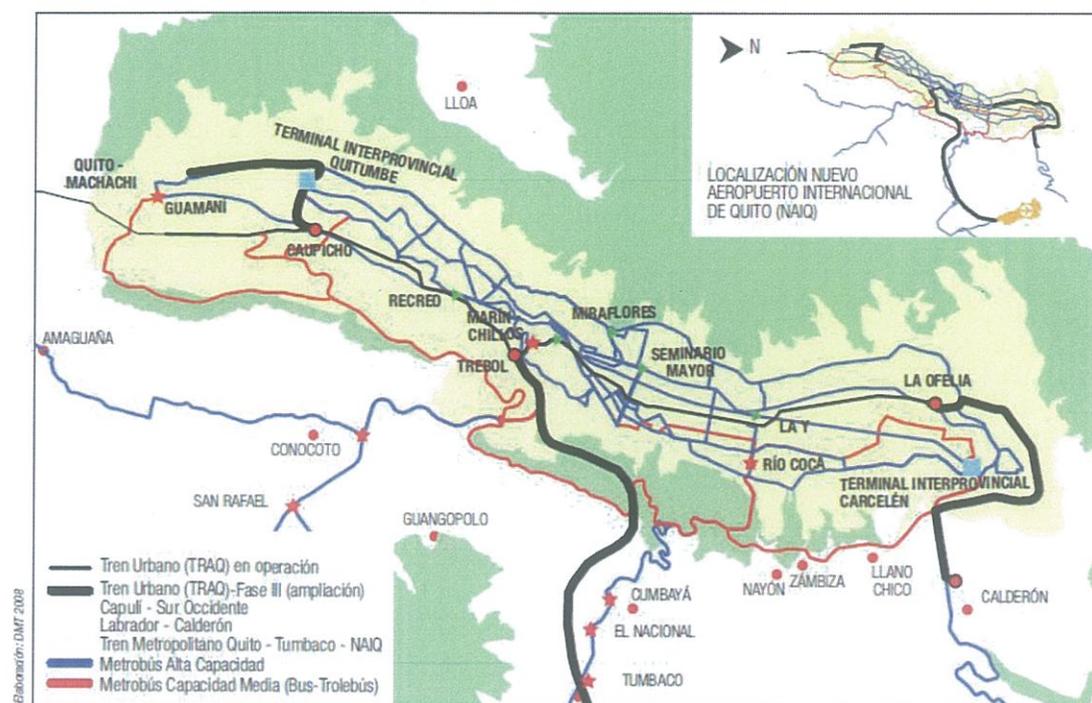


Fuente: Arte en el Valle

QUITUMBE

Sistema de transporte publico

Mapa 15: Extensión del Tren Urbano (TRAQ)- Fase III y de Cercanías de Quito (2021-2025)



Fuente: Plan Maestro De Movilidad Para El Distrito Metropolitano 2009-2025