

1. Centro de arte -- Diseño y construcción -- tesis y  
diseños académicos
2. Centro de arte -- Quito (Ecuador) -- arquitectura
3. Arquitectura -- tesis

Tesis  
Nº  
6812  
-568  
2009

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

Escuela de Artes Escénicas: Sector "La Mariscal"

91228

Paulina Soto Vergara

Proyecto de Fin de Carrera presentado como requisito  
para la obtención del título de Arquitecta

**USFQ-BIBLIOTECA**

Quito

Mayo del 2009

1 2 2 5 0

2009

USFO - BIBLIOTECA	
	D. Futera
	09-03-08
0 26 4 1	0 8 JUL 2009

USFO - BIBLIOTECA

Universidad San Francisco de Quito  
Colegio de Arquitectura

HOJA DE APROBACIÓN DE TESIS

“Escuela de Danza y Artes Escénicas”

**Paulina Soto**

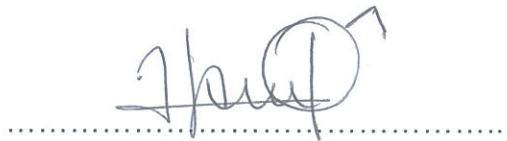
Juan Erazo, Arq.  
Director de Tesis

Handwritten signature of Juan Erazo in black ink, written over a horizontal dotted line.

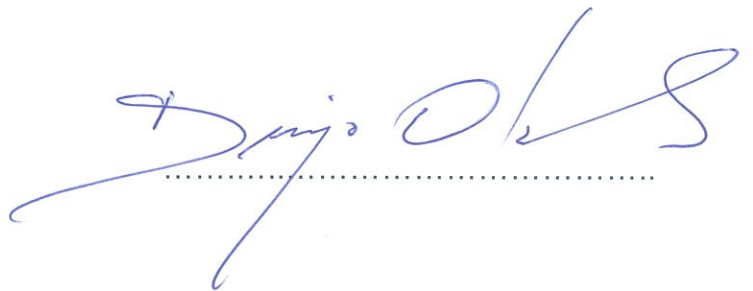
Roberto Morales, Arq.  
Miembro del Comité de Tesis

Handwritten signature of Roberto Morales in black ink, written over a horizontal dotted line.

Alex Narváez Arq.  
Miembro del Comité de Tesis

Handwritten signature of Alex Narváez in black ink, written over a horizontal dotted line.

Diego Oleas Serrano, Arq.  
Decano del Colegio

Handwritten signature of Diego Oleas Serrano in blue ink, written over a horizontal dotted line.

Quito, 13 de mayo de 2009

© Derechos de Autor

Paulina Monserrat Soto Vergara

2009



**Dedicatoria**

Dedico todo mi trabajo y esfuerzo desempeñado a lo largo de mi carrera a las personas que han sido partícipes de ésta importante etapa en mí vida, principalmente a mis queridos padres y a mi hermana.

A toda mi familia, en especial a mi abuelito Jorge. También a mis amigos de la vida, a mis compañeros de Arquitectura y a Santiago.

## **Agradecimientos**

Agradezco de una manera muy especial a todos aquellos que me apoyaron y me ayudaron incondicionalmente durante mi carrera. A mis padres y hermana, a mi Santi y a mis queridos tíos Ita y Gregorio.

Agradezco también a mi director de Tesis, Juan Erazo, que estuvo siempre pendiente del desarrollo de mi tesis y me apoyo en todo momento.

## Resumen

La intención del Proyecto es la de promover las Artes Escénicas en Quito y despertar el interés de la población en éste arte. Para ello La Escuela intenta incorporar su actividad a la ciudad e invita a la participación de la misma.

El Proyecto funciona como un escenario para la ciudad, donde los estudiantes y el peatón se convierten en los protagonistas principales de la propuesta, ya que enfatizan la condición de movimiento, propia de las artes escénicas, dentro del edificio. De ésta manera el movimiento se expresa a través del lenguaje corporal los estudiantes y del rescate de la peatonalidad, característica esencial del sector de "La Mariscal" donde se asienta el proyecto. Para ello se genera un paso peatonal dispuesto en diagonal que conecta "La Mariscal" con la Casa de la Cultura y El Parque "El Ejido", que incentiva la actividad dentro del conjunto a la vez que promueve las artes durante el recorrido, ya que relaciona visualmente al estudiante con la ciudad.

El Proyecto cuenta con plazas públicas que se abren hacia los dos puntos más concurridos del terreno. La idea es que el ciudadano se apropie en planta baja de la escuela, para su uso, y se pueda ofrecer un espacio al Teatro de la Calle.

**Abstract**

The principal purpose of the Project is to promote the Performing Arts in Quito and motivate people to know more about it. The Art School tries to incorporate its activity into the city and ask for its participation.

The project serves as a backdrop for the city, while students and pedestrians become the main characters of the proposal. The idea is to emphasize the movement, which is the principal characteristic of the performing arts, through a walkway. The intention of this walkway is to communicate "La Mariscal" with "La Casa de la Cultura" and "El Ejido" Park. The visual relation is really important along the walkway, while people go over the project is going to discover the different activities that are developed inside the building. Also the School offers to the city two important public spaces in ground floor to incorporate street theater to it.



## **TABLA DE CONTENIDOS**

### **1.-Las Artes Escénicas**

1.1.- El Teatro

1.2.- La Danza

### **2.-Teatro Moderno y la Arquitectura**

### **3.-Artes Escénicas en Quito**

3.1.- Espacios Adecuados como Salas y Teatros

3.2 Construidos como Teatros

3.3 Otros

3.4 Escuelas de Teatro y Danza

### **4.- Análisis de Precedentes**

4.1.- Dance Class Toronto

4.2.- Teatro Luxor

4.3.- Auditorio Ciudad de León

### **5.- Análisis del Terreno**

5.1.- La Mariscal

5.2.- Normativa del Sector

### **6.- Análisis**

6.1.- Orientación y Ruido

6.1.1.- Posición

6.1.2 Orientación de las Vías

6.2.- Orientación del Sol

6.3.- Ruido

6.4.- Relación con el Contexto

6.5.- Usos

6.6 Topografía:

6.7 Sistemas de circulación vehicular y peatonal en Quito

6.8 Morfología

**7.- Programa Arquitectónico**

**8.- Escuela de Artes Escénicas en la Mariscal**

8.1.- Intenciones del Proyecto

8.2.- Partido Arquitectónico

8.3.- Accesos y Circulación

8.4.- Volumetría

8.5.- Relación entre Movimiento Escénico y el Peatonal

**9.- Planimetría**

**Lista de Anexos:**

1.- Implantación y Parqueaderos

2.- Planta Baja

3.- Plantas 1

4.- Plantas 2

5.- Plantas 3

6.- Cortes 1

7.- Cortes 2

8.- Fachadas 1

9.- Fachadas 2

10.- Detalles Constructivos

11.- Renders 1

12.- Renders 2

## **1.- LAS ARTES ESCÉNICAS**

Las artes escénicas se definen como el estudio y práctica de cualquier forma de expresión relacionada con el Teatro, la Danza, la Música y el espectáculo en general. Éste tipo de representaciones se constituyen en manifestaciones socioculturales y artísticas caracterizadas por su efecto comunicativo así como por materialidad en escena mediante la integración de expresiones artísticas literarias y plásticas.

La teatralidad, característica singular y diferencial del arte escénico, se entiende como una expresión humana de índole cultural y artística donde se produce un lazo comunicativo entre el actor y el espectador.

Ésta se inicia y se fundamenta en la expresión dramática donde el hombre, en su comportamiento cotidiano, hace uso del juego de roles en sus procesos de expresión y comunicación.

Las Artes Escénicas buscan una formación integral, ya que no sólo abarca las diferentes manifestaciones de la teatralidad sino que además permite que el artista desarrolle destrezas comunicativas sociales y expresivas, estimulando su interrelación con el medio que los rodea.

### **1.1.- El Teatro**

El teatro es una rama de las artes escénicas relacionada con la actuación, donde se representan obras frente a una audiencia. Las obras teatrales pueden estar escritas en verso o en prosa generalmente dialogado, y concebido para ser representado. Las artes escénicas abarcan todo lo relativo a la escritura de la obra teatral como la interpretación, la producción, los vestuarios, los escenarios y la técnica.



## **1.2.- La Danza**

La danza es una de las primeras artes a través de la cuál el hombre se comunica, y la más simbólica, ya que al prescindir de la expresión oral, se recalca la necesidad de una buena transmisión gestual. La danza es movimiento que requiere de cinco elementos esenciales, los cuales se interrelacionan para comunicar artísticamente a la audiencia: ritmo, expresión corporal, movimiento, espacio y color.

La danza se entiende como el desplazamiento efectuado en el espacio por una o todas las partes del cuerpo del bailarín, diseñando una forma, estimulado por una energía propia, con un ritmo determinado, durante un tiempo de mayor o menor duración.

El uso predominante de uno u otro de los elementos del movimiento no es siempre el mismo. En algunas danzas predomina el ritmo, en otras el uso del color, etc. Todo depende de las intenciones del artista.

## **2.- TEATRO MODERNO Y LA ARQUITECTURA**

El Teatro Moderno se ha caracterizado por su absoluta libertad de planteamiento, recurriendo a concepciones tradicionales y nuevas posibilidades técnicas que han dado lugar a una singular transformación del arte teatral.

Con la aparición del teatro moderno se ha acentuado la integración entre el estudio arquitectónico, la escenografía y la representación, con la finalidad de obtener espacios acordes a la necesidad de los artistas, además de incorporar a las salas de actuación, innovaciones tecnológicas importantes.

A través del desarrollo de maquinarias y al auge adquirido por el arte de la iluminación, se ha permitido la creación de escenarios dotados de mayor plasticidad (móviles, circulares, transformables, etc..). De modo que ha permitido

liberar al teatro de la clásica forma del arco del proscenio y explorar nuevas aproximaciones. El teatro se compone de algunos elementos básicos así como: el texto, la dirección, actuación, etc... Pero el aspecto que más nos interesa y que sin duda relaciona al teatro con la arquitectura es el diseño de la escena y la relación espacial que se establece entre el actor y el espectador.

Se entiende por decorado al ambiente en que se desarrolla una representación dramática, y por escenografía, al arte de crear los decorados. Hoy en día, tiende a introducirse en el concepto de "aparato escenográfico" a todos los elementos que permiten la creación de ese ambiente, entre los que cabría destacar fundamentalmente a la maquinaria o tramoya y la iluminación. Estrechamente vinculado con la concepción escénica, se ha hallado siempre el vestuario y el maquillaje, por ésta razón los espacios tras escena o de preparación deben ser tomados en cuenta en el diseño ya que son tan importantes como la misma escena.

### **3.- ARTES ESCÉNICAS EN QUITO**

En nuestro país, las diferentes condiciones socio-económicas y la ausencia de políticas culturales no han facilitado una permanente actividad escénica. A pesar de ello, a partir del boom Petrolero en los años 60 se han consolidado nuevos grupos teatrales así como también el público ha despertado su interés en el arte escénico.

La modernización de la sociedad ecuatoriana y de sus estructuras económicas ha incentivado indirectamente la creación de contenidos populares en el teatro nacional. Aunque esto no es evidente, los artistas que han trabajado en el teatro han tratado de hacer llegar su mensaje a la escena.

El teatro local es de carácter independiente en relación a las instituciones gubernamentales, es decir, el Estado no proporciona recursos económicos para

promocionar la actividad de éste arte. Cada uno de ellos debe buscar su forma de financiamiento. A ésta realidad, se debe la precaria situación del arte escénico en el país y la considerable reducción de su labor. Actualmente Quito es la ciudad que más promueve el arte escénico en el país existen importantes grupos y centros de Danza y Teatro tales como:

### **3.1.- Espacios Adecuados como Salas y Teatros:**

- Humanizarte
- Frente de Danza Independiente
- Teatro Malayerba
- Alianza Francesa
- Asociación Humbolt
- Espada de madera

### **3.2.- Construidos como Teatros:**

- Socavón de Guápulo:
- Teatro Prometeo:
- Sala Ocho y Medio
- Compañía Nacional de Danza
- Patio de Comedias

### **3.3.- Otros:**

Teatro de la Facultad de Artes de la Universidad Central, Teatro México, Teatro Nacional Sucre, Teatro Universitario, Teatro Variedades (Ernesto Albán), Teatro Bolívar, Teatro Socavón de Iñaquito, Sala Zero no Zero.

### **3.4.- Escuelas de Teatro y Danza:**

-Agrupación Cultural Danzamérica

-Ballet Ecuatoriano de Cámara

-Casa de la Danza

-Dance Studio Academia de Danza

-Danza y Ritmo

-El Titiriteatro

-Latin Dance

-Repertoire Dancenter

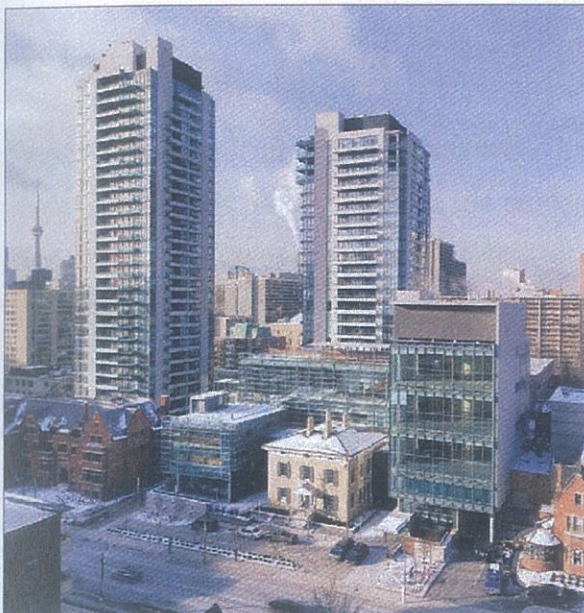
En general la mayor parte de centros y escuela de artes escénicas en Quito no cuentan con las instalaciones adecuadas para el desarrollo integral del artista, ya que tienden a ser adecuaciones de edificaciones preexistentes. Lo mismo ocurre con los Teatros, algunos de los teatros más concurridos de la ciudad no abastecen las necesidades ni del artista ni del espectador. No hay calidad de espacio en áreas tan importantes como lo son el foyer y sus servicios que invitan a la audiencia al espectáculo, así como también tras escenario, ya que no se les da la debida importancia a espacios de camerinos, salas de ensayo y talleres de escenografía necesarios para la preparación del artista.

## **4.- ANÁLISIS DE PRECEDENTES**



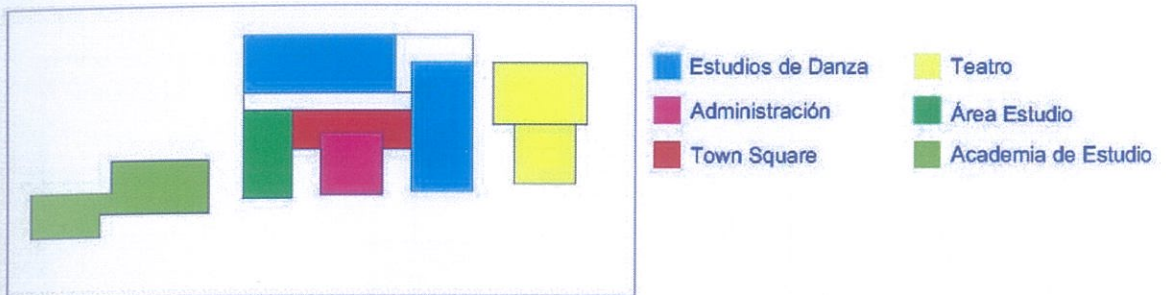
#### 4.1.- Dance Class Toronto

El proyecto pretende relacionarse totalmente con el contexto, a través de una relación entre el interior y el exterior, de manera que la ciudad se convierta en el espectador del proceso formativo de los estudiantes.

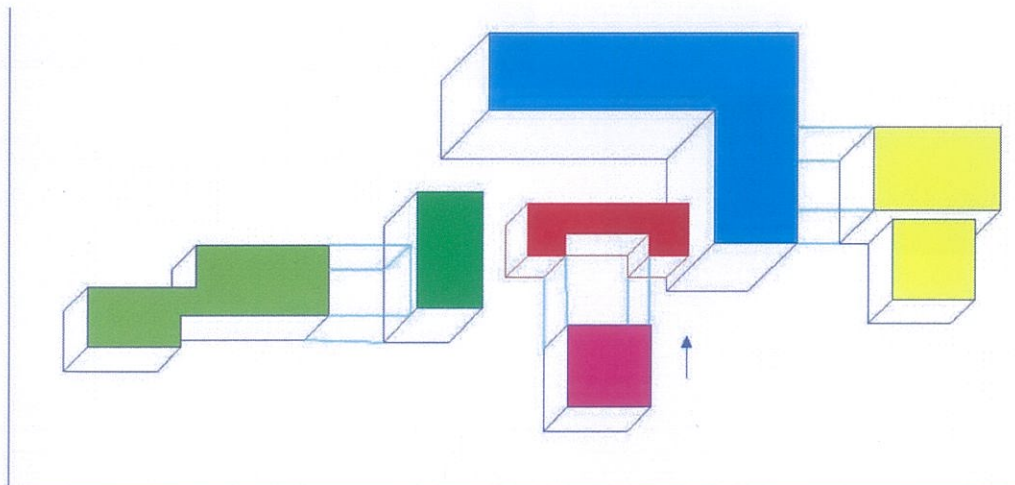


Ésta escuela de Danza es el nuevo campus de la escuela Nacional de Ballet de Canadá, una de las prestigiosas del mundo. El lote donde se asienta el terreno contiene construcciones de valor histórico de manera que la escuela se relaciona con éstas piezas y a la vez con el contexto a través de la transparencia de sus fachadas enfatizando el movimiento de los bailarines.

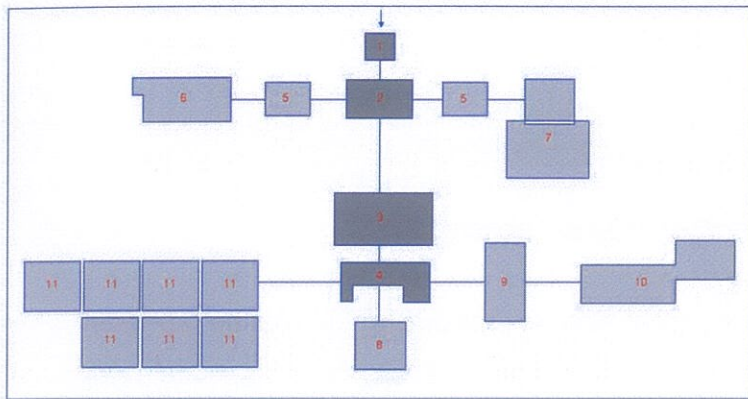
Recepción	150m <sup>2</sup>
Lobby	230m <sup>2</sup>
Camerinos (general)	135m <sup>2</sup>
Fisioterapia	354m <sup>2</sup>
Town Square	200m <sup>2</sup>
Cafetería	400m <sup>2</sup>
Área Administrativa	
Sala de Reuniones	86m <sup>2</sup>
Registro	92m <sup>2</sup>
Dirección	32m <sup>2</sup>
Administración	400m <sup>2</sup>
Área Estudio	
Sala Estudio	93m <sup>2</sup>
Consejo Estudiantil	40m <sup>2</sup>
Centro Investigación	141m <sup>2</sup>
Venta y Desarrollo	300m <sup>2</sup>
Teatro	
Escenario	420m <sup>2</sup>
Platea	197m <sup>2</sup>
Camerinos	122m <sup>2</sup>
Equipos	80m <sup>2</sup>
Vestuarios	108m <sup>2</sup>
Área Ensayos	
Salas Estudio	252m <sup>2</sup>
Baterías sanitarias	90m <sup>2</sup>
Terraza	200m <sup>2</sup>
Academia Estudio	
Dept. Computo	96m <sup>2</sup>
Área de Juegos	141m <sup>2</sup>
Aulas Generales	280m <sup>2</sup>
Oficinas Académicas	254m <sup>2</sup>
Dept. Arte	226m <sup>2</sup>



Dance Class de Toronto se constituye a partir de una estructura preexistente, una serie de edificios patrimoniales a los cuales se los completa y se los adecua como la nueva sede de la Escuela Nacional de Ballet de Canadá, el proyecto consta básicamente de tres partes: La Academia de Estudios, El edificio de talleres de Danza que contienen una edificación histórica en el centro y el Teatro.

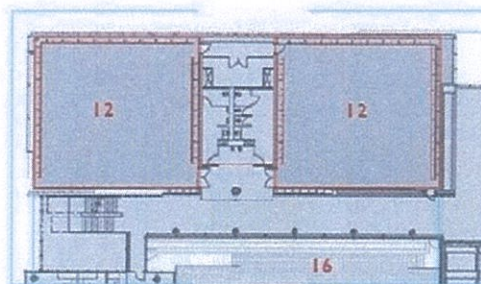




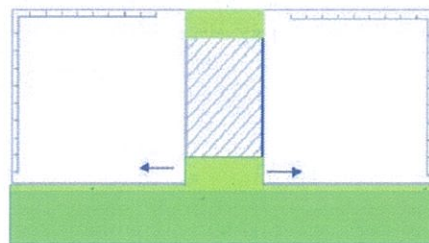
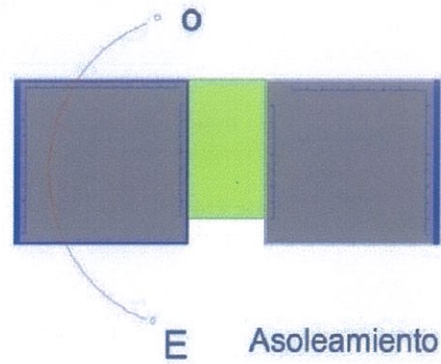


- Áreas Uso Público
  - 1 Recepción
  - 2 Lobby
  - 3 Cafetería
  - 4 "Town Square"
- Áreas Uso Privado
  - 5 Camerinos
  - 6 Centro Fisioterapia
  - 7 Terapia
  - 8 Administración
  - 9 Área Estudio
  - 10 Academia Estudio
  - 11 Estudios Danza

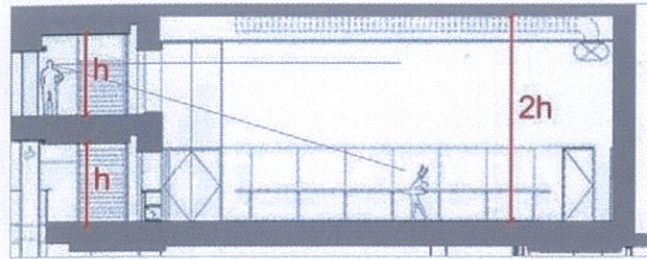
Las Aulas de Danza se distribuyen en módulos de dos con un núcleo de servicios en el medio.



- A. Servidas (Estudios Danza)
- A. Servidoras

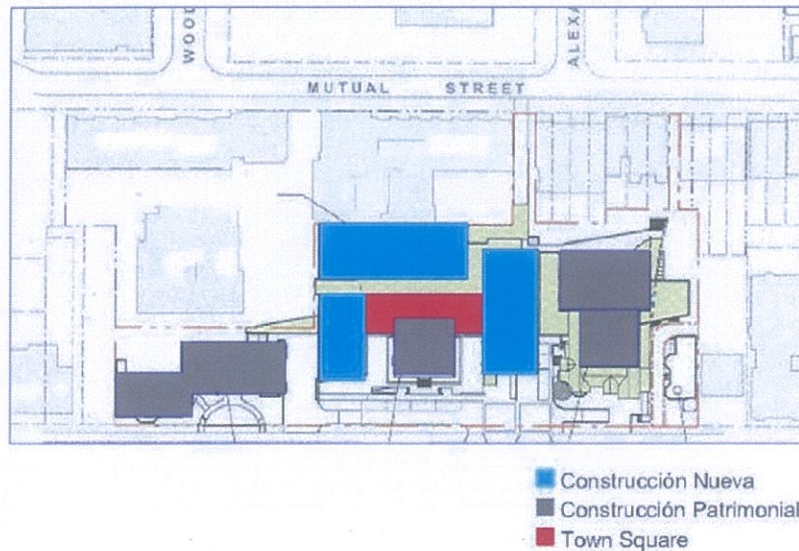


Circulación



### Relaciones visuales y altura

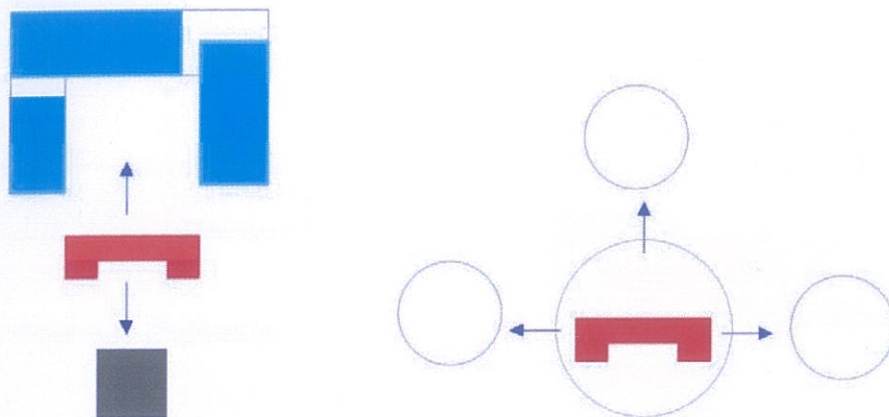
En el interior del edificio las relaciones visuales también son muy importantes, se enfatiza la relación entre las circulaciones y las aulas de entrenamiento, a través de las dobles alturas en las mismas.



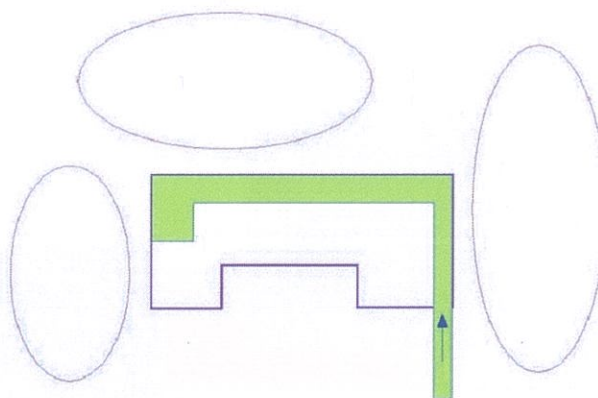
### Partido:

La volumetría del proyecto se acomoda a los edificios patrimoniales del contexto. El edificio se manifiesta como una pieza transparente dentro del conjunto, su intención es la de mostrar a la ciudad su programa y su actividad de manera que pueda relacionarlo visualmente.



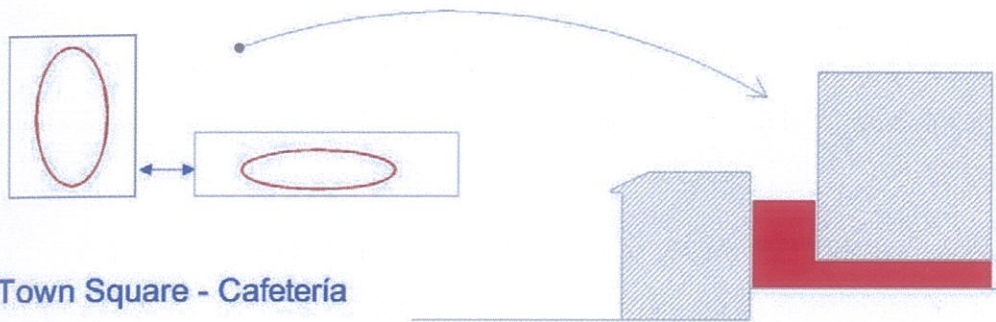


El “Town Square” es un sitio de permanencia dentro del edificio, que funciona como conector programático y espacial del conjunto. Alrededor de éste espacio jerárquico se encuentra la circulación horizontal del proyecto.

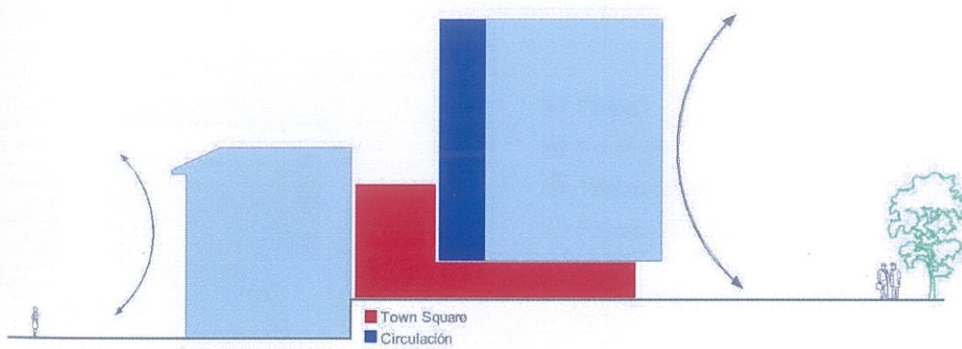


El “Town Square” se relaciona directamente con la cafetería y la Casa Patrimonial, brinda a los estudiantes y administrativos de la Escuela un espacio de estancia y entretenimiento. Además la flexibilidad espacial de ésta área permite adecuarla como sala de ensayos, entrenamiento y de exhibición para eventos públicos.

estudio y aulas de danza



Relaciones visuales entre el interior y el exterior



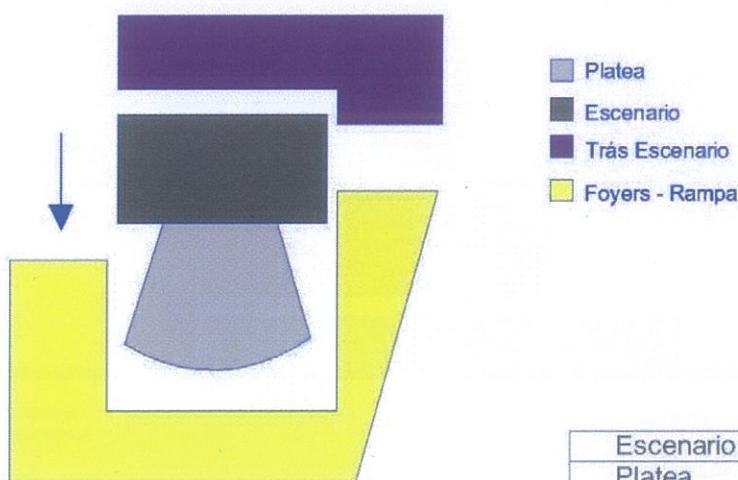
La fachada en vidrio de las aulas de entrenamiento permite una estrecha relación entre la ciudad y los estudiantes.

#### 4.2.- Teatro Luxor:

El Teatro Luxor, encargo de Bolles + Wilson, se ubica en Kop Van Zuid, zona portuaria de Ámsterdam. Su Función principal es la de animar ésta zona, compuesta de viviendas y oficinas. El Teatro responde a una orientación múltiple por eso es un edificio de 360° que mira en todas direcciones.

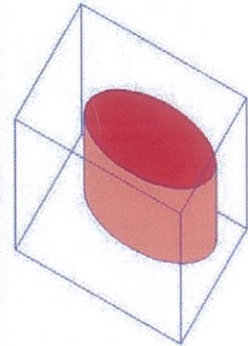
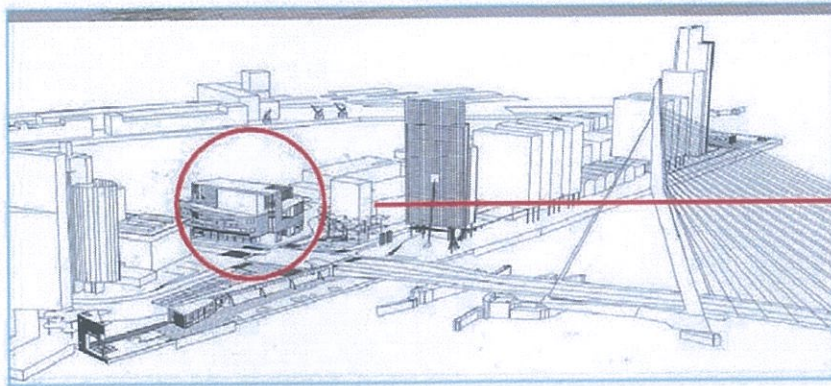
Su circulación se desenvuelve alrededor de dos piezas simétricas: escenario y platea, a manera de rampa, que lleva a la audiencia en un movimiento en espiral desde el vestíbulo hasta los miradores instalados en salas y terrazas que se orientan hacia la zona portuaria.

La intención principal del edificio es la de ser bullicioso y popular, facilitar el buen funcionamiento de una serie de logísticas programáticas complejas a través de una teatralidad espacial apropiada, proporcionar una forma clara a éstas funciones teatrales específicas y proyectar a éste nuevo actor sobre un escenario urbano bien articulado.

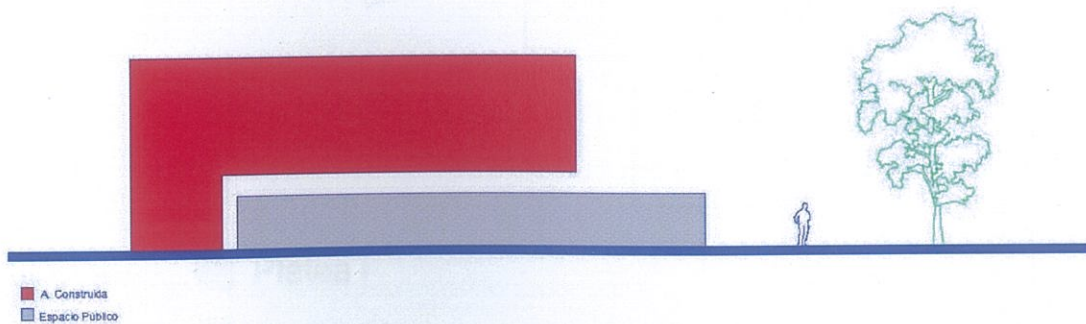
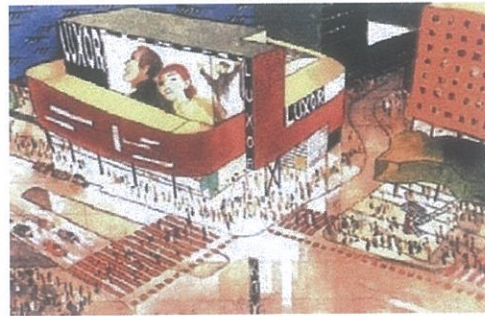


Escenario	858 m <sup>2</sup>
Platea	1500m <sup>2</sup>
Foyer 1	576m <sup>2</sup>
Foyer 2	700m <sup>2</sup>
Bar- Cafe (5)	270 m <sup>2</sup> (5)
Trás Escenario	2000m <sup>2</sup>





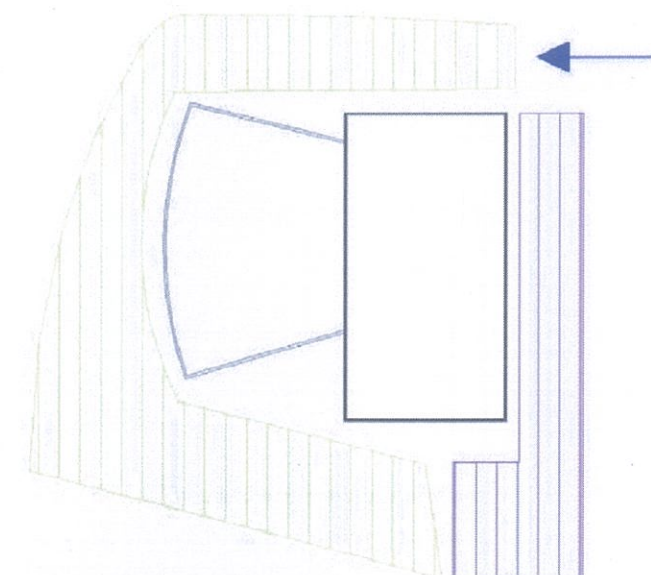
Su fachada de 360° que mira hacia todos los lados, pretende hacer del edificio un hito bullicioso y popular.



La Planta Baja se libera en una parte de modo que la comunidad se apropia de ella para realizar actividades sociales que incorporen y asocien al sector.

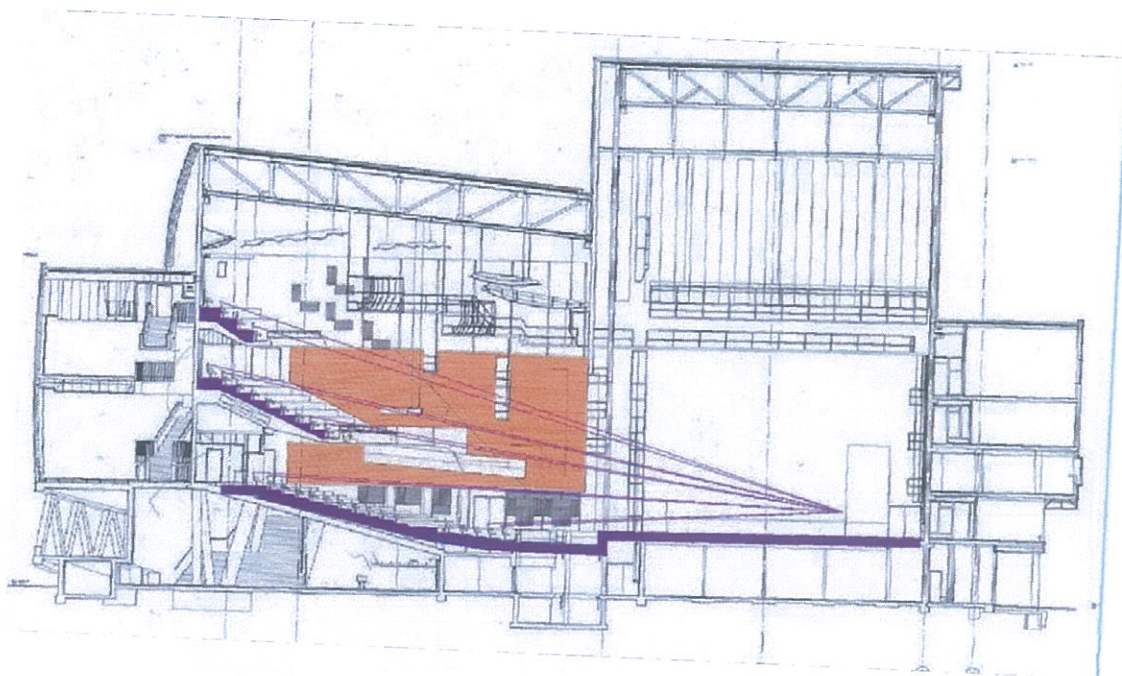


La circulación es el alma del proyecto, ya que relaciona las dos piezas más importantes: escenario y platea con el contexto urbano a través de terrazas mirador. Se explora una relación visual entre el proyecto y la ciudad.

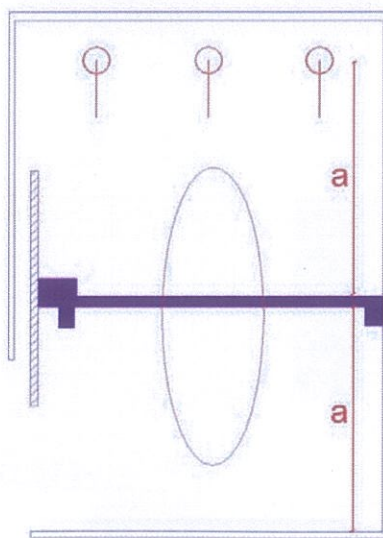


- Platea
- Escenario
- Trás Escenario
- Foyers - Rampa





Relación entre el artista y el espectador: El Teatro consta de tres plateas, un escenario de uso múltiple y la tramoya para el trabajo escenográfico.



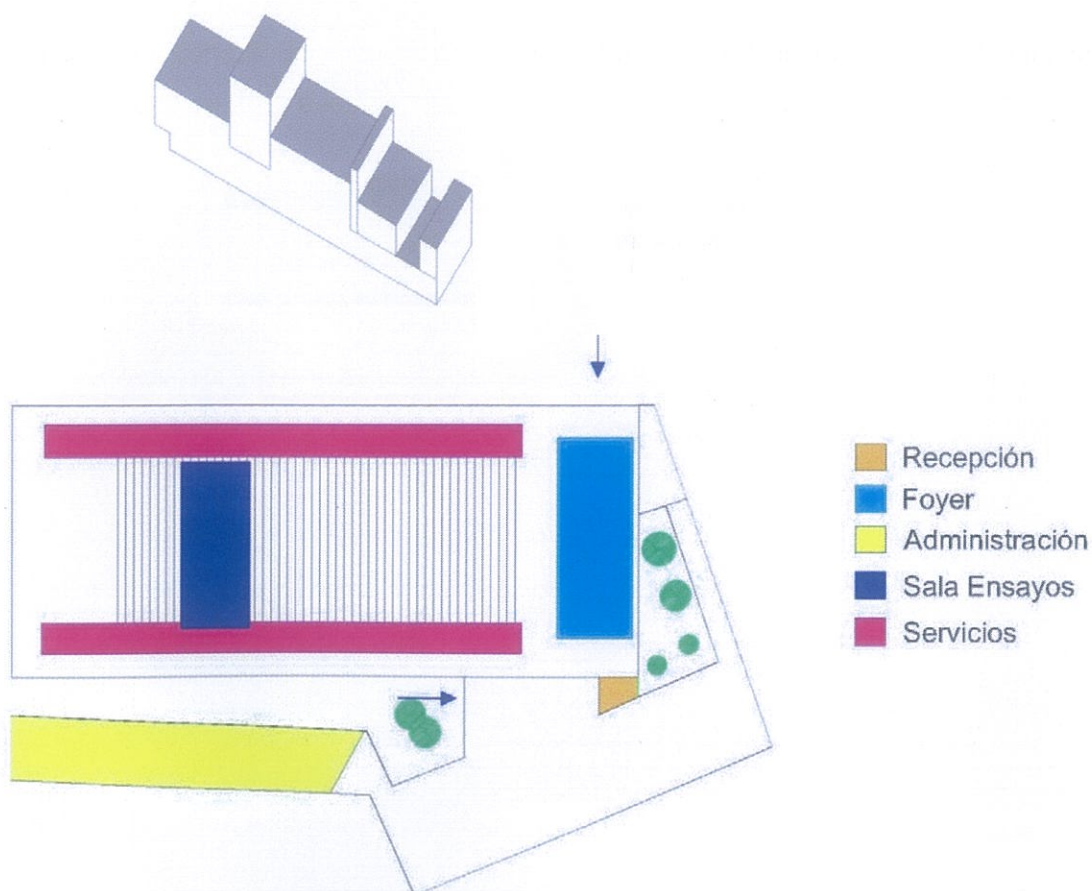
Altura de la Tramoya y disposición de las instalaciones escenográficas dentro de ésta.

#### 4.3.- Auditorio Ciudad de León

El Auditorio Ciudad de León de Mansilla y Tuñón, ofrece su frente adelantándose hacia el puente, con una superficie grabada, construyendo el muro profundo que asienta su fuerza en la rotundidad del hormigón blanco.

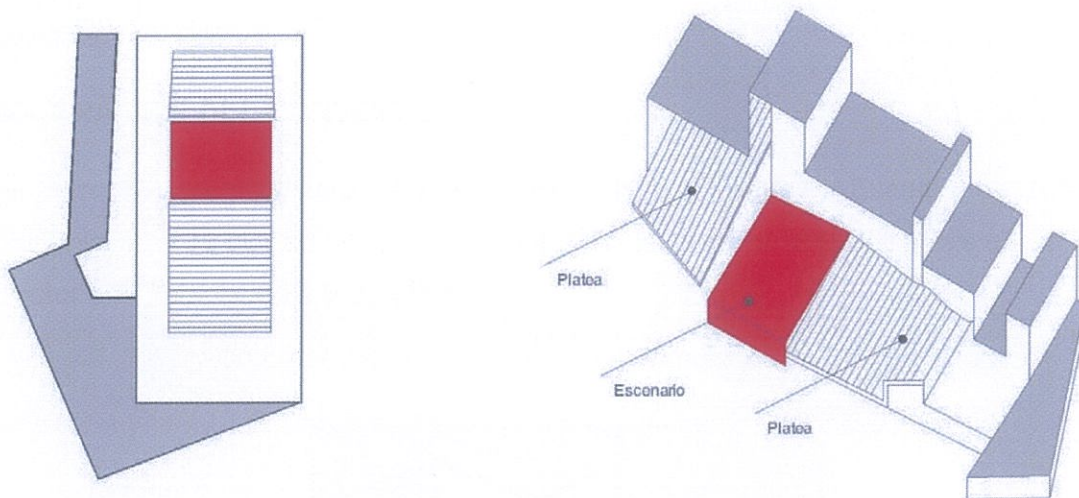
La sala tiene una capacidad entre 600 y 1200 personas, es una sala bifocal que posibilita "ver y verse". El acceso se produce mediante un vestíbulo dilatado que vierte sobre el patio dilatado.

Las fachadas están revestidas con grandes piezas de travertinos romanos. Todos los interiores están acabados en hormigón blanco con panelados de madera.

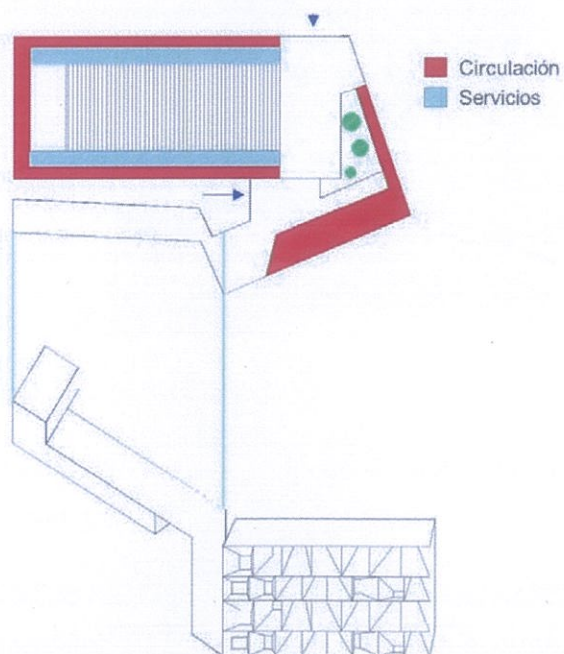




Programa:



El Auditorio consta de dos plateas una frente a la otra, unidas a través del escenario que se abre a los dos lados.

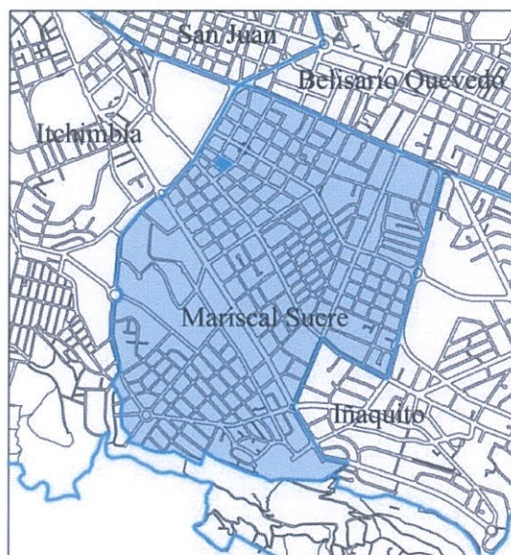




La circulación general del Proyecto se vincula con el contexto través de ésta fachada llena de aperturas que enfatizan la profundidad y diversidad de las mismas.

## 5.- ANÁLISIS DEL CONTEXTO

El terreno escogido para la planificación de un Teatro y Escuela de Artes Escénicas en la ciudad de Quito, se ubica en la zona central de la misma en el sector de la Mariscal en Santa Prisca.



### 5.1.- La Mariscal

La Mariscal, se caracteriza por ser el barrio que concentra la mayor cantidad de turistas en la ciudad, ya que ofrece múltiples servicios, comercio y hospitalidad.

Este barrio capitalino ha experimentado un gran resurgimiento en los últimos años. Su situación geográfica es estratégica, ya que se encuentra entre la parte histórica y moderna de la ciudad. Sus límites son: Av. 12 de Octubre al este, Patria al sur, 10 de Agosto al oeste y Orellana al norte. Hoy por hoy es el punto de encuentro de

gran cantidad de turistas nacionales y extranjeros, sin descontar la presencia de bohemios artistas de la ciudad. La mayor cantidad de usos corresponde a plazas comerciales, restaurantes, hoteles, hostales, agencias de viaje.

Históricamente, el barrio fue el lugar donde las familias ricas de la ciudad construyeron sus mansiones desde los años 40. Muchas de éstas son ahora galerías, centros de arte, restaurantes, hoteles, etc... El auge de La Mariscal como centro turístico empezó en los años 80 consolidado en los 90 y ahora se ha instaurado como el corazón del turismo de éste nuevo siglo.

En los últimos años, La mariscal se ha constituido en el atractivo más fuerte de la ciudad, el núcleo de éste fenómeno es la Plaza Quinde, también conocida como Plaza Foch.

## **5.2.- Normativa del Sector**

*COS:* 40%

*CUS:* 320%

*Altura:* 24 mts

*Pisos:* 8 pisos

*Uso de Suelo:* Residencial Múltiple

Forma de Ocupación: Aislada

*Densidades:*

Neta: 920 hab. /ha

Bruta: 400 hab. /ha

*Retiros:*

Frontal: 5 metros

Posterior: 3 metros

Lateral Derecho: 3 metros

Lateral Izquierdo: 3 metros

*Entre bloques:* 6 metros

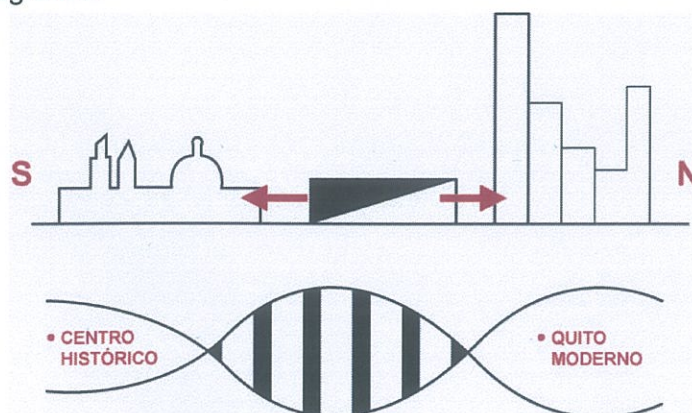
-El coeficiente del uso del suelo es del 40%. Es variado, ya que se encuentran oficinas, comercio, vivienda, instituciones. La altura de estos edificios varía entre uno, dos, cuatro, ocho y diez pisos. El terreno se ubica en una zona que ha dejado de ser peatonal para ser vehicular.

## 6.- ANÁLISIS DEL TERRENO

### 6.1 Orientación y Ruido

#### 6.1.1 Posición

El terreno está ubicado en la zona central de Quito, en un punto intermedio entre el centro histórico y la parte moderna de la ciudad. En un sitio de bastante movimiento, actividad comercial y también una importante relación con las artes plásticas y escénicas. Por ésta razón el proyecto debe tener una estrecha relación y debe responder a las necesidades del Quito Antiguo y Moderno debido a su posición geográfica.

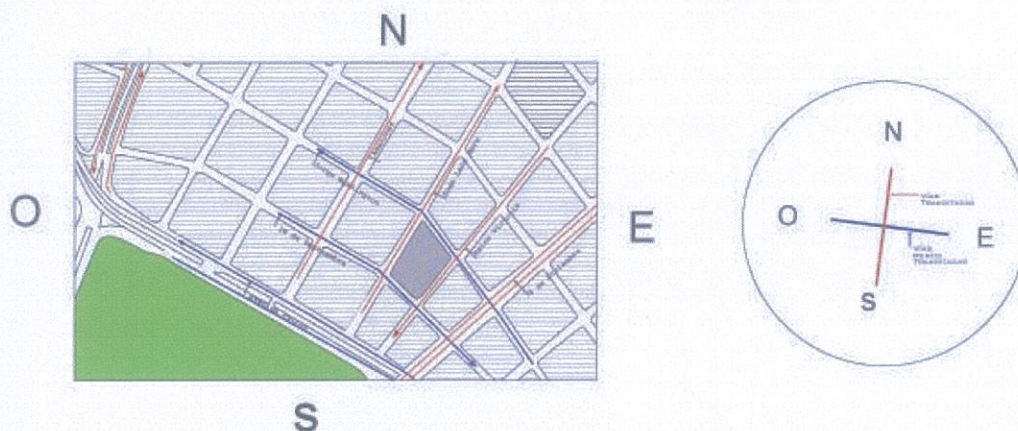




### 6.1.2 Orientación de las Vías

Actualmente el terreno se halla conformado por dos lotes, por un lado funciona como estacionamiento privado del Hotel Hilton Colón y por otra parte como mercado de artesanías. Se halla ubicado entre las calles Jorge Washington (Norte), 18 de Septiembre (Sur), Reina Victoria (Este) y Juan León Mera (Oeste).

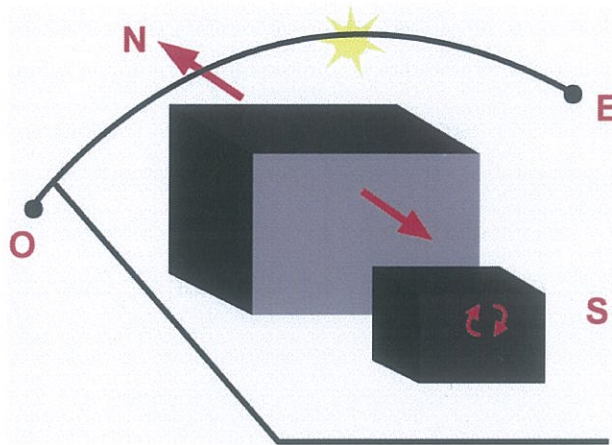
El terreno tiene un área de 4300m<sup>2</sup> y al igual que la mayor parte de terrenos del sector presenta una topografía plana irregular.



Las vías que van en sentido Norte/Sur o Sur/Norte son más transitadas, ya que son vías principales y además en ellas se encuentran todas las paradas y estaciones de transporte público.

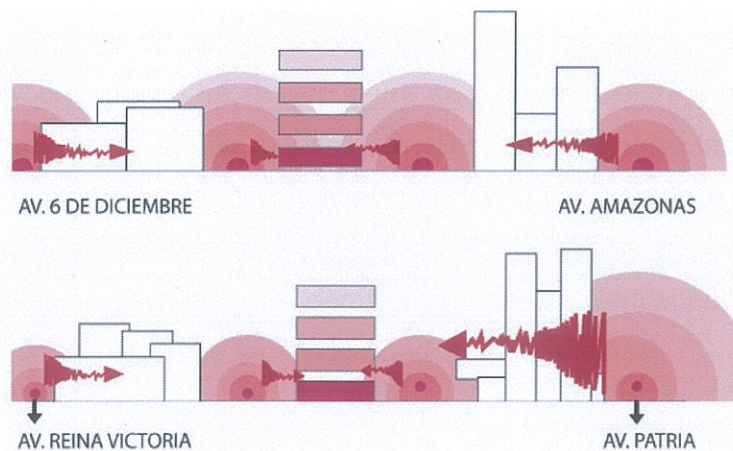
Por otro lado las vías orientadas en sentido contrario, es decir, Este/Oeste u Oeste/ Este son vías secundarias que abastecen y vinculan la red primaria de afluencia vehicular y peatonal.

## 6.2.- Orientación del Sol



El proyecto consta básicamente de dos partes: por un lado un edificio destinado a la formación de estudiantes, que contiene aulas y estudios de danza y otro edificio que contiene al Teatro. De modo que el bloque de aulas debería orientar sus aperturas en sentido Norte/Sur para que la luz no sea directa. Por otro lado la dirección del Sol no influye en la pieza del Teatro, ya que ésta tiende a ser una caja cerrada que no se abre al exterior.

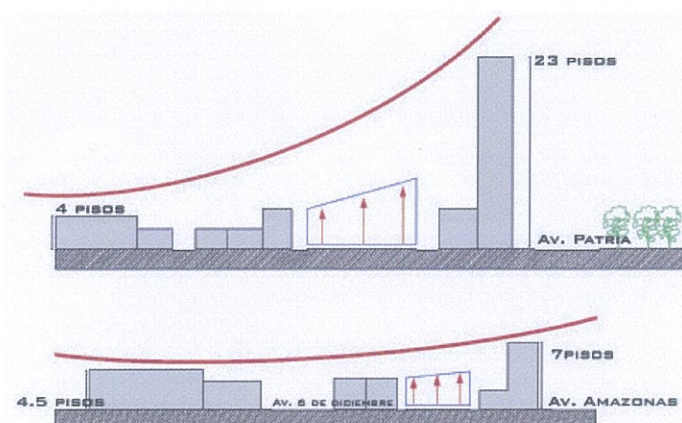
## 6.3.- Ruido





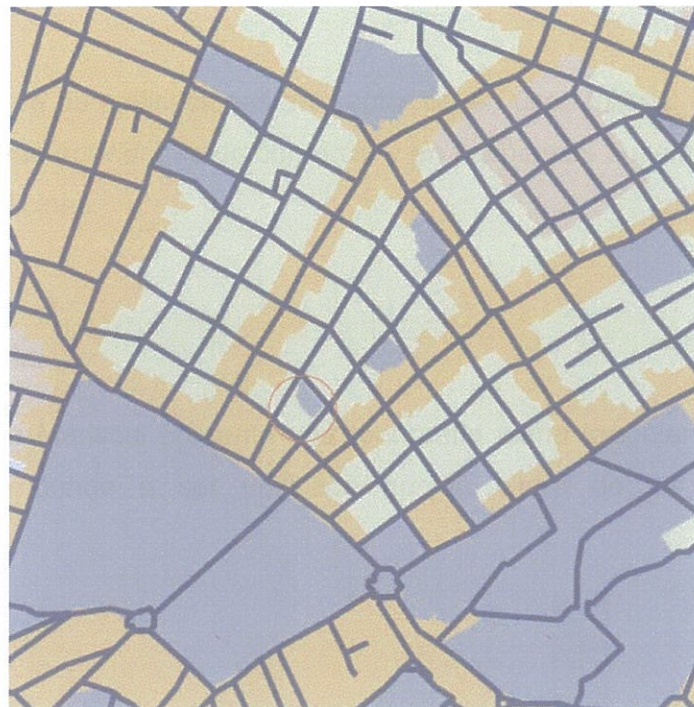
La Mariscal tiende a ser un sector de mucho movimiento y actividad en todas las horas del día. Los mayores focos de ruido en el sector provienen de la Av. Amazonas debido a la gran afluencia peatonal que compone la vía, y de la Av. Patria debido a la gran afluencia vehicular, peatonal y múltiples actividades que acompañan a las instituciones que tienen frente con la misma. El ruido viaja en ondas de modo que las zonas más afectadas por el mismo son las que se hallan cerca del foco de ruido, es decir, la planta baja de las edificaciones, mientras que en las edificaciones de gran altura el ruido es casi imperceptible.

#### 6.4.- Relación con el Contexto

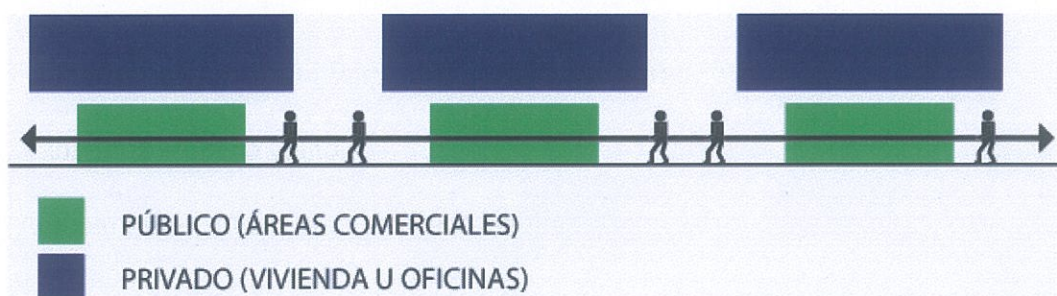


El sector se compone de una serie de edificaciones que varían entre uno, dos, cuatro, ocho y diez pisos. La mayor altura se evidencia entre los edificios que tienen frente con la Av. Patria, a partir de ellos hacia el norte las edificaciones tienden a bajar de escala. La mayoría de las construcciones respetan las distancias mínimas entre bloques y los retiros. Por otro lado la altura de la planta baja tiende a ser mayor que las demás plantas, en ciertas edificaciones. Se evidencia la predominancia de techos inclinados en viviendas.

### 6.5.- Usos



- MIXTO (COMERCIO Y VIVIENDA)
- RESIDENCIAL (VIVIENDAS CON USOS SECTORIALES PREDOMINANTES)
- RESIDENCIAL (VIVIENDAS CON USOS ZONALES CONDICIONANTES)



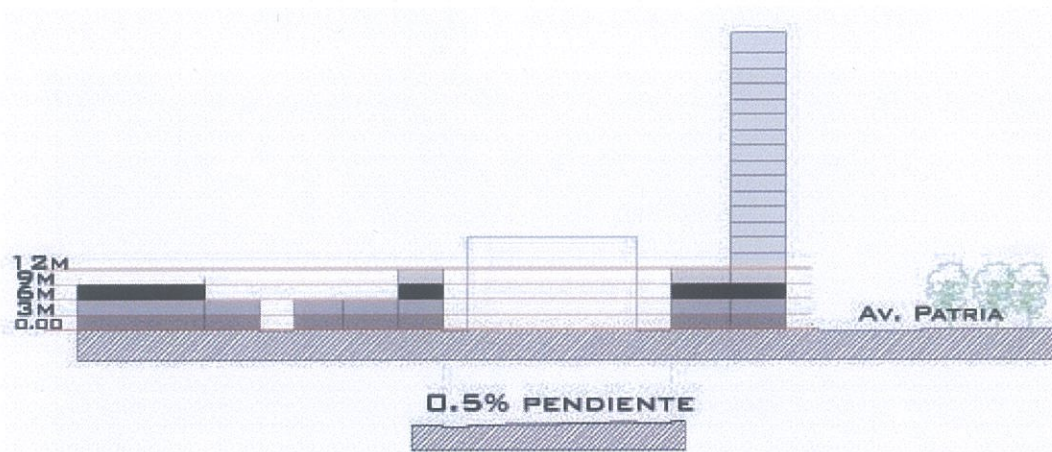


El sector se compone de una amplia variedad de usos, aquí se establecen viviendas, oficinas, comercio, instituciones públicas y privadas, centros culturales y artísticos.

Pero la mayoría de edificaciones del sector tienen usos mixtos, es decir en planta baja concentran actividades de comercio y en las plantas superiores tienden a ser viviendas u oficinas.

### 6.6 Topografía:

La zona de la Mariscal presenta una topografía plana irregular de éste modo el perfil urbano tiende a ser unificado por la altura de los pisos entre las edificaciones.



### 6.7 Sistemas de circulación vehicular y peatonal en Quito

Transporte Público Quito

Actualmente Quito tiene 1.839.900 habitantes

La estructura de organización de transporte en el Distrito Metropolitano de Quito comprende dos sistemas:

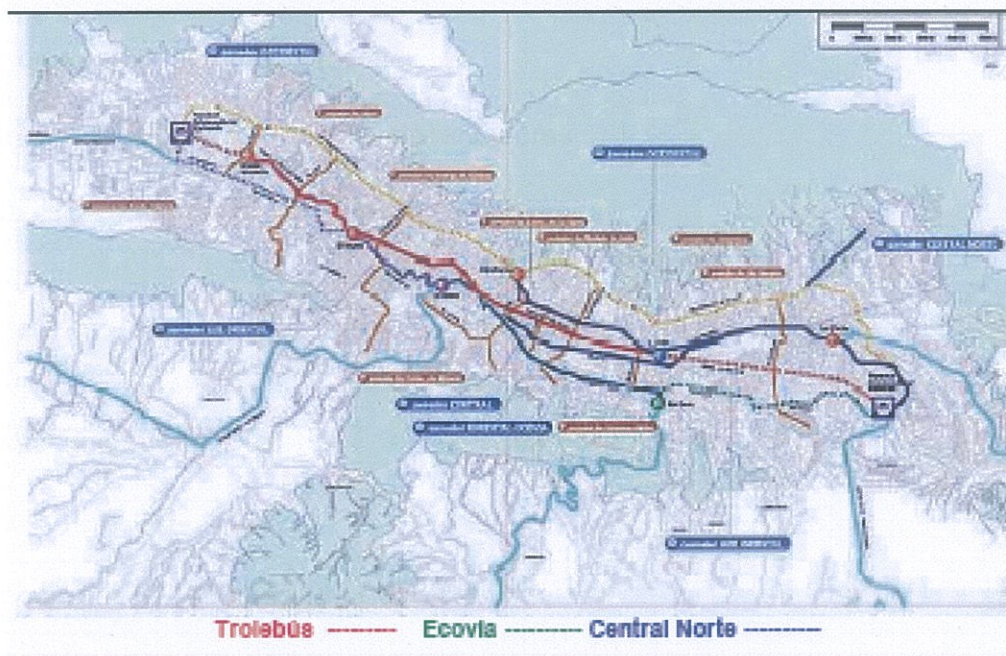


El primero comprende 134 líneas convencionales de transporte público operadas por 2624 buses urbanos y 46 líneas interparroquiales, operada por 676 buses que brindan su servicio a la periferia de la ciudad y valles aledaños.

El segundo es la Red Metropolitana Integrada de Transporte Público de Quito

Conformada por corredores de transporte masivo de pasajeros localizados en los ejes viales longitudinales principales de la ciudad y periféricos metropolitanos. El sistema se complementa con servicios transversales, alimentadores y vecinales, operando bajo el concepto BRT bus de rápido tránsito, con una integración física mediante un sistema de paradas, estaciones de transferencia y terminales.

### Population: 1'600,000 inhabitants



Source: Transport Directorate, Quito, 2008

*-Línea Verde (Corredor Central Trolebus):*

Estación Norte la Y / Morán Valverde

Inicio Operación: 1995

Cobertura: 220.000 pasajeros al día

Flota 113 buses 99 alimentadores

Servicios: Eje troncal 6 circuitos 16.2 km

*-Línea Roja (Corredor Nororiental Ecovía):*

Marín/ Río Coca

Inicio Operación: 2001

Cobertura: 71.300 pasajeros al día

Flota 42 buses articulados, 36 alimentadores

Servicios: Eje troncal 1 circuitos 9.5 km

*-Línea azul (corredor Central Norte):*

Seminario Mayor/ Ofelia

Inicio Operación: 2004

Cobertura: 120.000 pasajeros al día

Flota 56 buses articulados, 152 alimentadores

Servicios: Eje troncal 1 circuitos 23.4 km





#### Sistema de Transporte Público Principal

##### ■ Sistema Integrado TROLEBUS (10 de Agosto)

Capacidad pasajeros (Hora/Sentido): 10,800

Parada Mariscal - Terreno : 420 metros

Parada El Ejido - Terreno : 700 metros

##### ■ Sistema Integrado ECOVIA (6 de Diciembre)

Capacidad pasajeros (Hora/Sentido): 4000

Parada Galo Plaza - Terreno : 200 metros

Parada El Ejido - Terreno : 300 metros

##### ■ Sistema de Transporte Convencional

Capacidad pasajeros (Hora/Sentido): 63.000

Buses, Alimentadores- Terreno: 150-200 metros

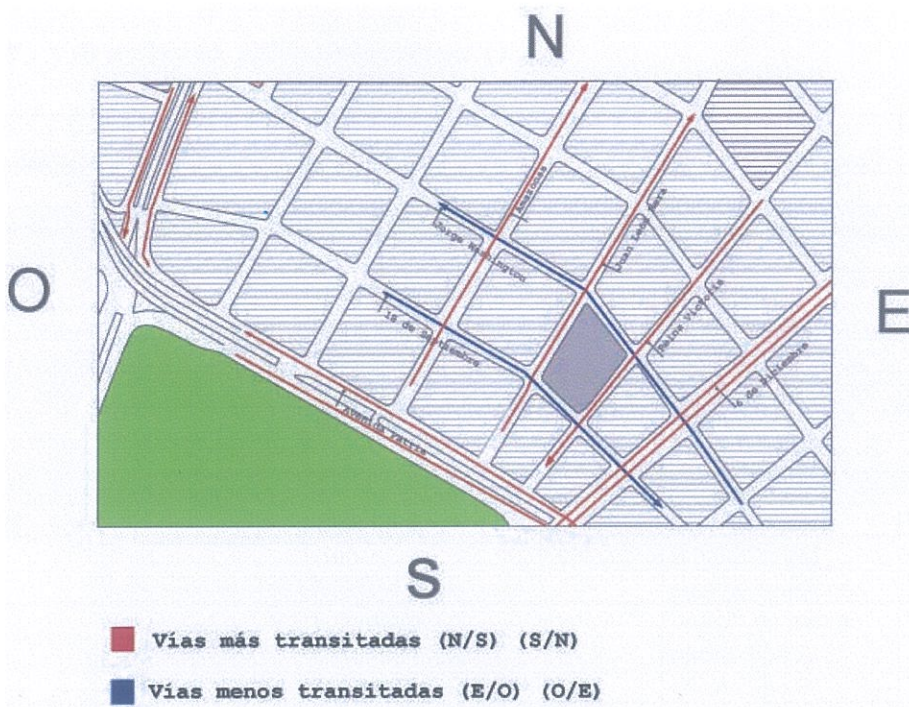
Paradas de Taxis - Terreno: 100-200 metros

Horas	Flujo/ Cantidad
6:00-8:30 am	Abundante sobrepasa cap.
8:30-12:00 am	Intermedio no llena cap.
12:00-14:30pm	Normal llena cap.
14:30-16:30pm	Intermedio no llena cap.
16:30-19:00pm	Abundante sobrepasa cap.
19:00-22:00pm	Normal llena cap.

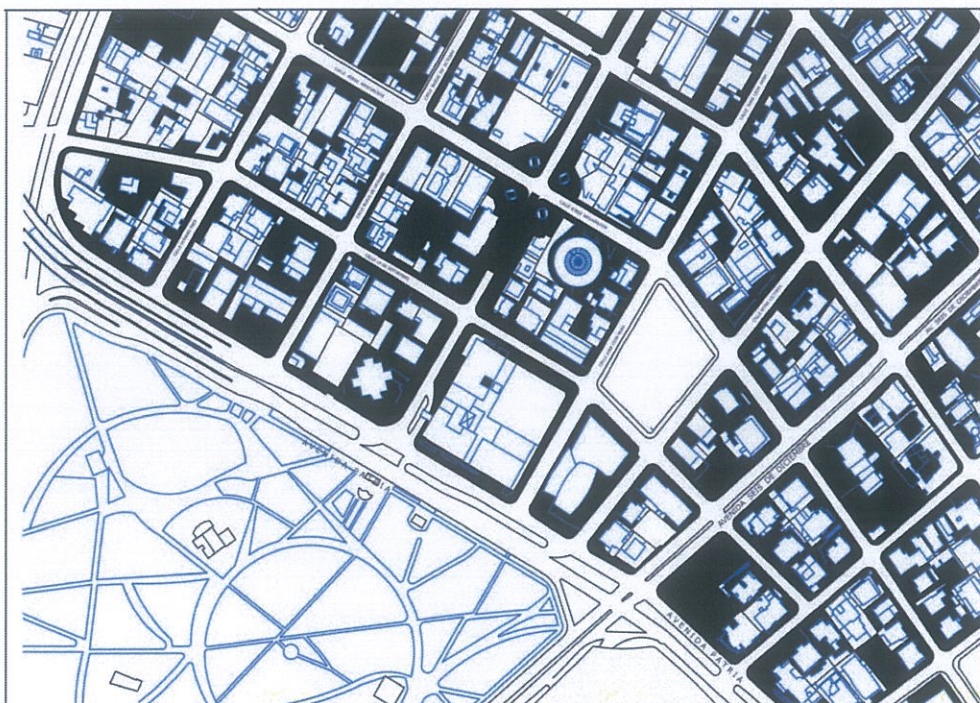
#### Otros:

El sistema Metropolitano de transporte también cuenta con los servicios: escolares, taxi, carga liviana y turismo, como elementos necesarios al Sistema. Quito cuenta con 8.779 taxis uniformizados y registradas con una demanda promedio de 135.000 viajes por día.





## 6.8 Morfología





## 7.- PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Zona	Sub-Zona	Unidad Funcional	Usuarios	Área (m2)
<b>Recepción</b>				
<b>(172m2)</b>				
	hall de ingreso	recibidor		110m2
	Sala de Espera	sala de espera		25m2
	Secretaría	puesto de trabajo	1	9m2
	Baños	2 1/2 baños (2)	4	12m2
	Registro	oficina y counter	2	16m2
<b>Administración</b>				
<b>(123m2)</b>				
	Sala de Espera	sala de espera	8	16m2
	Baños	2 baterías (2)	4	12m2
	Sala de Reuniones	sala de reuniones	5	25m2
	Secretaría	puesto de trabajo	1	9m2
	Oficinas (3)	oficina tipo A	9	48m2
	Contabilidad	oficina tipo B	3	12m2
<b>Cafetería</b>				
<b>(264,5m2)</b>				
	Área comedor	zona de mesas	150	180m2
	Baños	3 baterías (2)	6	18m2
	Autoservicio	barra	2	10m2
	Cocina	zona trabajo	3	25m2
	Refrigeración	cuarto refrigerante	2	9m2
	Baño servicio(2)	1 1/2 baño (2)	1	3m2
	Bodegas (2)	almacenamiento(2)	2	18m2
	Basura	almacenamiento	2	1.5m2
<b>Teatro 1</b>				
<b>(1500.22)</b>				
	Espacio Libre	foyer	200	200m2
<b>Foyer</b>	Guardarropa	repisas	3	15m2
<b>(313m2)</b>	Taquilla	venta tickets	3	9m2
		venta comida rápida	10	25m2
	Confitería			
	Baños mujeres	8 baterías	8	30m2
	Baños hombres	8 baterías	8	30m2
	Baños discapacitados	1 baterías	1	4m2
<b>Platea</b>	Sala General	butacas	700	700m2

<b>(700m2)</b>				
<b>Escenario</b>	Escena	tarima espectáculos		150m2
<b>(415m2)</b>	Sala de Ensayos	sala preparación		70m2
	Sala de Control de Equipos	consolas, mirilla		25m2
	Talleres de vestuario y escena	confección y taller		110m2
	Bodega	almacenamiento		60m2
<b>Camerinos</b>	Camerinos 1	Área de lockers	8	9.60m2
<b>(75,2m2)</b>		Área de vestidores	8	16m2
		duchas	4	4m2
		baños	4	8m2
	Camerinos 2	Área de lockers	8	9.60m2
		Área de vestidores	8	16m2
		duchas	4	4m2
		baños	4	8m2
<b>Teatro 2</b>				
<b>(528,2m2)</b>				
	Espacio Libre	foyer	56	56m2
<b>Foyer</b>	Guardarropa	repisas	2	8m2
<b>(122m2)</b>	Taquilla	venta tickets	2	9m2
	Confitería	venta comida rápida	6	15m2
	Baños mujeres	4 baterías	3	15m2
	Baños hombres	4 baterías	3	15m2
	Baños discapacitados	1 baterías	1	4m2
<b>Platea</b>	Sala General	butacas	200	200m2
<b>(200m2)</b>				
<b>Escenario</b>	Escena	tarima espectáculos		70m2
<b>(175m2)</b>	Sala de Ensayos	sala preparación		30m2
	Sala de Control de Equipos	consolas, mirilla		25m2
	Talleres de vestuario y escena	confección y taller		30m2
	Bodega	almacenamiento		20m2
<b>Camerinos</b>	Camerinos 1	Área de lockers	3	3.60m2
<b>(31,2m2)</b>		Área de vestidores	3	6m2
		duchas	2	2m2
		baños	2	4m2
	Camerinos 2	Área de lockers	3	3.60m2
		Área de vestidores	3	6m2
		duchas	2	2m2
		baños	2	4m2



<b>Escuela de Danza y Arte</b>				
<b>(1065,2m2)</b>				
<b>Vestíbulo</b>	Hall de ingreso	recibidor escuela	20	20m2
<b>(29m2)</b>	Centro de Información	counter información	1	8m2
	Sala de Espera	sala espera	8	16m2
<b>Administración</b>	Sala de Espera	sala espera	5	9m2
<b>(71m2)</b>	Baños (2)	2 1/2 baños (2)	4	8m2
	Sala de Reuniones	sala reuniones	4	9m2
	Secretaría	puesto de trabajo	1	9m2
	Oficina (2)	oficina tipo B (2)	3	24m2
	Contabilidad	oficina tipo B	3	12m2
<b>Camerinos</b>	Camerinos 1	Área de lockers	8	9.60m2
<b>(75,2m2)</b>		Área de vestidores	8	16m2
		duchas	4	4m2
		baños	4	8m2
	Camerinos 2	Área de lockers	8	9.60m2
		Área de vestidores	8	16m2
		duchas	4	4m2
		baños	4	8m2
<b>Escuela</b>	Aulas de Clase (10)	Aulas 25 personas	250	600m2
<b>(890m2)</b>				
	Aulas de Ensayo (6)	Aulas	10	120m2
	Tienda de Vestimenta	venta vestuario		50m2
	Taller de Escenografía (2)	confección y taller (2)		80m2
	Bodega	almacenamiento		40m2
<b>Biblioteca</b>				
<b>(525 m2)</b>				
	Vestíbulo	recibidor		18m2
	Control de Libros	counter información	1	8m2
	Catálogo	computadores (6)	6	9m2
	Registro y Préstamo	counter libros	2	12m2
	Sala de Lectura	mesas de lectura	180	180m2
	Hemeroteca	estantería de revistas		40m2
	Archivo	estanterías de libros		100m2
	Copiadora	centro de copiado		12m2
	Oficinas	administración (2)	3	18m2

	Áreas Audiovisuales	cabinas (4)	4	36m2
	Áreas de Música	cabinas (4)	4	36m2
	Cubículos	2 salas 8 personas	8	24m2
	Baños (2)	4 baterías (2)	6	25m2
	Reparación de Libros	taller de reparación	2	25m2
<b>Área médica</b>				
<b>(53,6m2)</b>				
	Secretaría	puesto de trabajo	1	9m2
	Sala de Espera	sala de espera	6	12.6m2
	Bodega medicamentos	almacenamiento	1	3m2
	Enfermería	puesto de trabajo	1	9m2
	Consultorio general	oficina tipo B	6	12m2
	Baños	1/2 baños (2)	4	8m2

<b>4231.72</b>				<b>TOTAL</b>
----------------	--	--	--	--------------

<b>ESPACIOS COMPLEMENTARIOS</b>				
			200	2700m2
<b>Parqueaderos</b>				
<b>(2700m2)</b>				
	áreas verdes			300m2
<b>Áreas Exteriores</b>				
<b>(300m2)</b>				
	representaciones			400m2
<b>Plaza Eventos Exteriores</b>				
<b>(400m2)</b>				
	exposición e información			400m2
<b>Exposición aire libre</b>				
<b>(150m2)</b>				
				150m2
<b>Áreas de Servicio</b>				
<b>(81M2)</b>				
	Guardianía			30m2
	Área Máquinas			25m2
	Bodega			20m2
	Basura			6m2
<b>Muros y Circulación</b>				
<b>(634M2)</b>				
		15% programa construido		634m2

<b>8,496 M2</b>				<b>TOTAL</b>
-----------------	--	--	--	--------------



## **8.- ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS EN LA MARISCAL**

### **8.1.- Intenciones del Proyecto**

-Actualmente Quito, no cuenta con una infraestructura adecuada para el desarrollo de las Artes Escénicas, ya que no responde a las necesidades y requerimientos de nuestros artistas.

-Por otro lado es importante conocer que ésta clase de expresión artística, en nuestra sociedad es asimilada como un hobby o actividad extracurricular y no como lo que verdaderamente es, una carrera de formación integral.

-Otro de los conflictos que atraviesa hoy por hoy las artes escénicas es la falta de interés y desconocimiento por parte de la población sobre el desarrollo y la importancia de la misma.

Por ésta razón las intenciones del proyecto son las siguientes:

-El edificio debe estar pensado en función de las necesidades de la población, además debe despertar el interés y fomentar las artes escénicas en la ciudad.

-Debe incorporar espacios públicos para la ciudad que difundan el arte escénico.

-Debe ser un espacio de integración social.

-Debe manifestarse como un referente que le confiera movimiento y actividad al sector.

-Destinada para la sociedad en general: niños jóvenes y adultos.

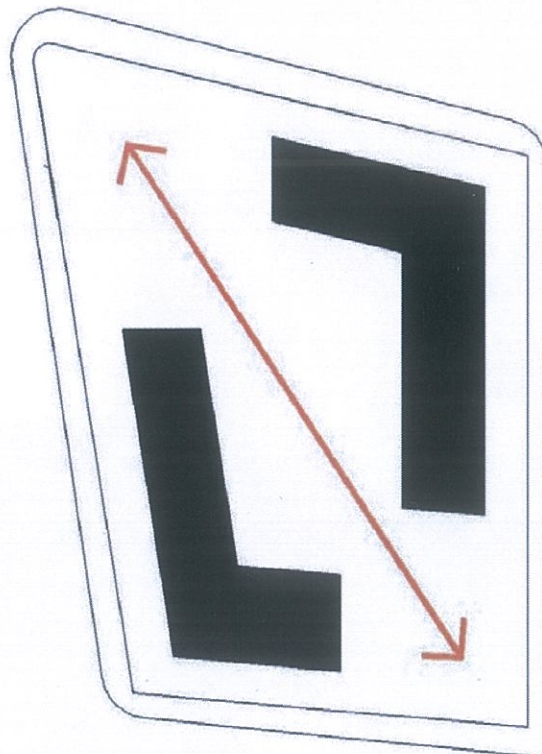
-Relacionarse estrechamente con la ciudad, de modo que la población se pueda apropiar del lugar.

## 8.2.- Partido Arquitectónico

35

El arte escénico es la capacidad de representar obras frente a una audiencia usando gestos, escenografía, música, sonido, espectáculo. Sin embargo el aspecto que caracteriza este arte, es el movimiento a través del cual se expresa el artista mediante su cuerpo.

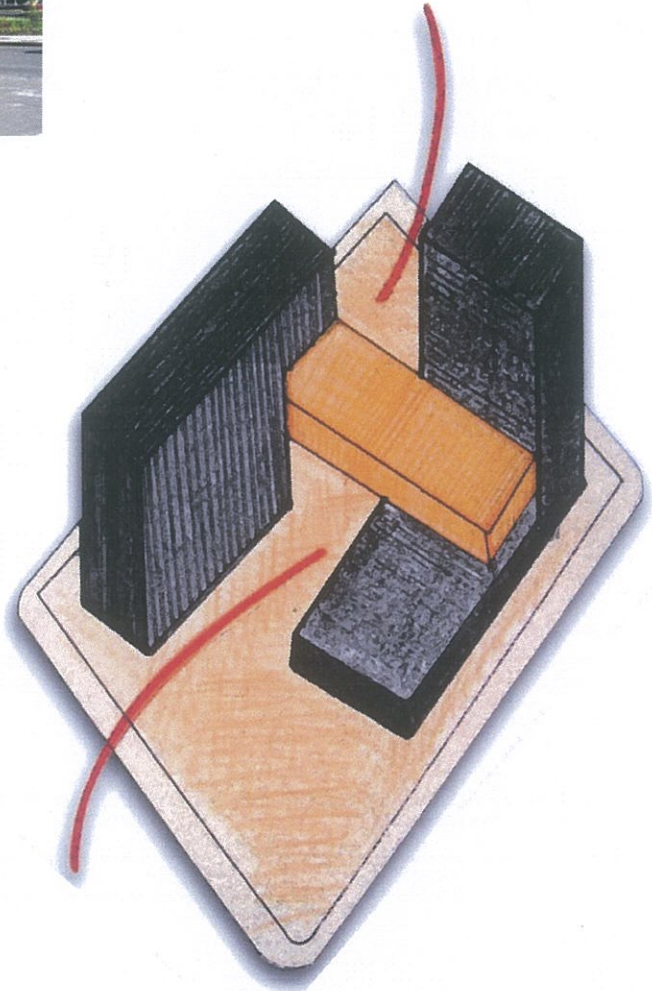
La idea principal es la generar movimiento en la ciudad a través del proyecto. Para ello, se toma en cuenta la característica principal del sector, que es el movimiento peatonal, uno de los aspectos que más llama la atención de la Mariscal. De éste modo se intenta incorporar el flujo peatonal en el proyecto, mediante un paso dispuesto en diagonal que conecta la Av. Amazonas y La Mariscal en general con La Casa de la Cultura y el parque "El Ejido". De ésta manera también se pretende promover y despertar el interés de la población en las Artes Escénicas a través de la relación visual entre los estudiantes y la ciudad.







Casa De la Cultura  
y Parque "El Ejido"



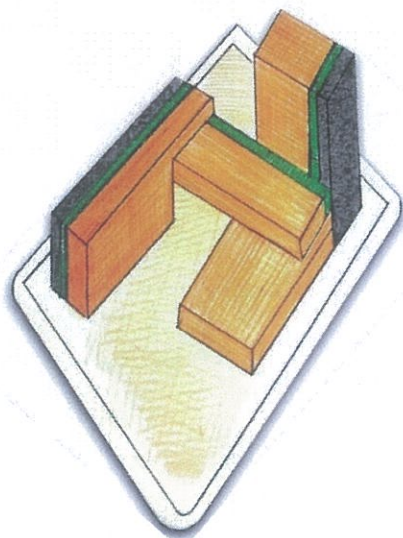
"La Mariscal"



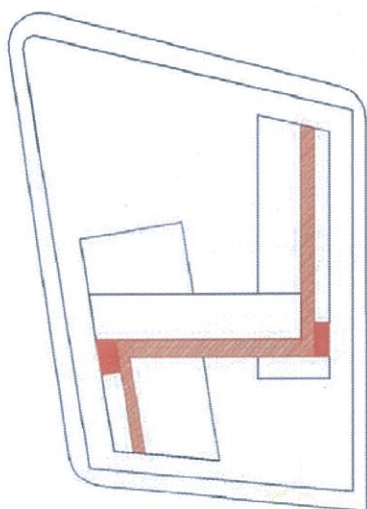


### 8.3.- Accesos y Circulación

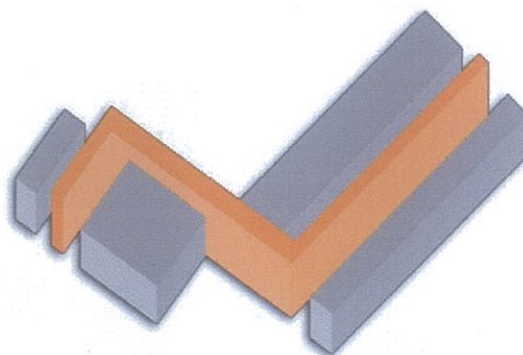
Al generar un paso, se crean dos plazas importantes, donde se pretende incentivar y dar un espacio dentro de la ciudad al Teatro de la calle y a la ciudad en general, para el desarrollo del arte escénico. El proyecto se abre hacia las dos plazas, colocando en una de ellas el ingreso al Teatro y en la otra el ingreso a la Escuela.



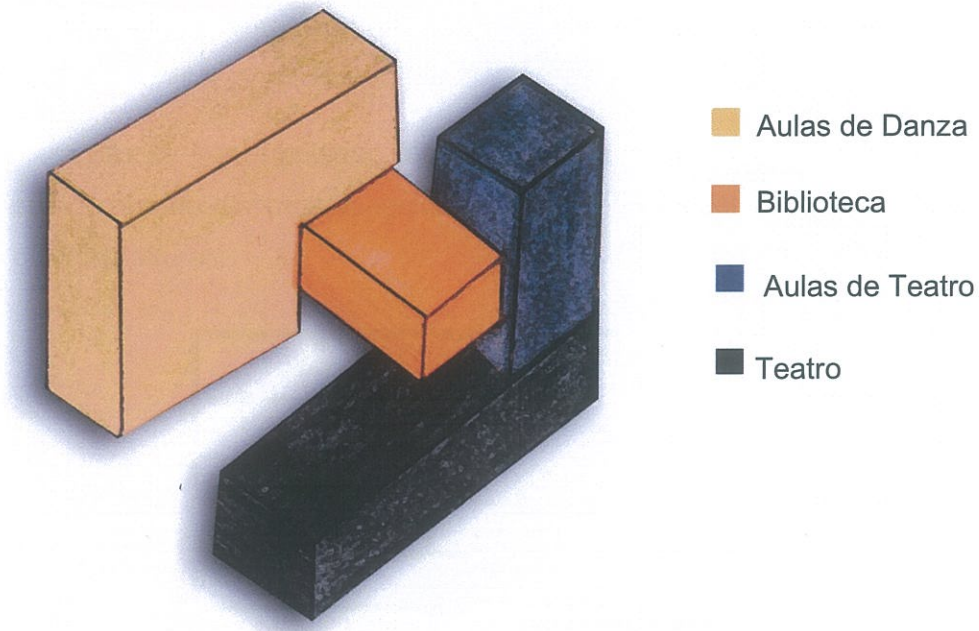
Por otro lado la circulación interna del Proyecto se encarga de unificar los tres volúmenes del Edificio a través de un gesto articulador que se abre hacia las dos plazas y permite relaciones visuales del interior al exterior.



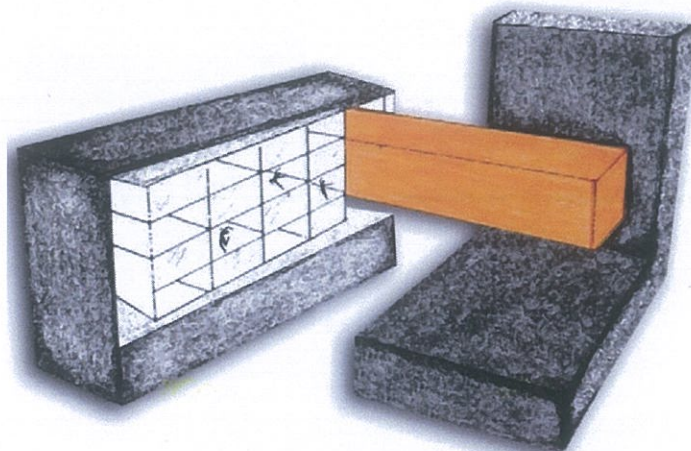
■ Circulación Horizontal  
■ Circulación Vertical



#### 8.4.- Volumetría



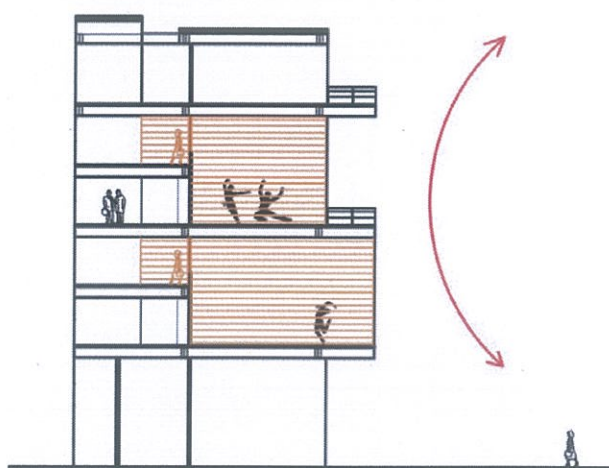
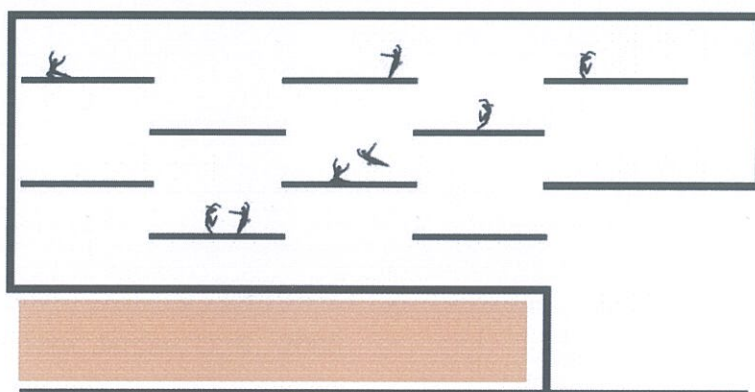
El Edificio consta de tres volúmenes principales, uno de ellos contiene todo lo referente a Danza: aulas de práctica y de ensayo y sus respectivos servicios, además del hall de ingreso a la escuela. El segundo volumen o conector, contiene a la biblioteca y a las salas académicas. El último contiene todo lo referente a Teatro: las salas de ensayo y práctica teatral, además de sus respectivos servicios y el Teatro para la ciudad.



### 8.5.- Relación entre Movimiento Escénico y el Peatonal

Una de las intenciones del proyecto es la de relacionar visualmente al peatón con el artista, con la intención de llegar a la ciudad y promocionar de ésta manera las Artes Escénicas en Quito

Para ello se han empleado fachadas en vidrio, a manera de cajas que entran y salen creando distintos espacios, en el interior y exterior como terrazas y aulas a distintas alturas.



### 9.- PLANIMETRÍA



**BIBLIOGRAFÍA**

Díaz, Guillermo, El Teatro: Enciclopedia del Arte Escènico, Editorial Nolguer, Barcelona 1958.

Schulz, Dornburg, Julia, Arte y Arquitectura: nuevas afinidades, Editorial Gustavo Gili, Barcelona 2000.

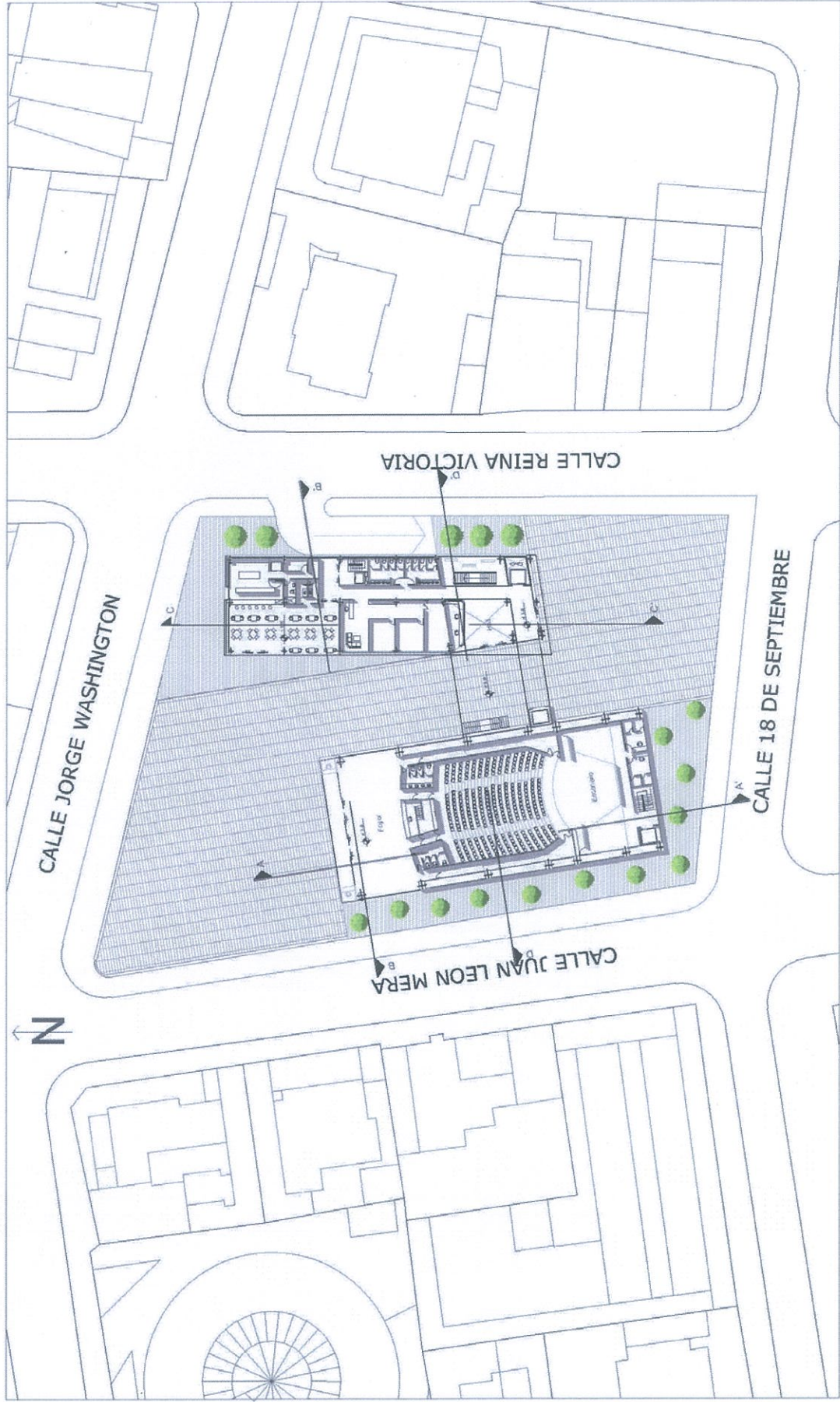
Neufert, Ernest, Arte de Proyectar en Arquitectura, Editorial Gustavo Gili, Mèxico, 2001.

Azara, Pedro, Arquitectos a Escena, Escenografia y Montaje de exposiciòn de los 90., Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2000.

Calmet, Hèctor, Escenografia e Iluminaciòn, Ediciones la Flor, Buenos Aires, Argentina, 2003.

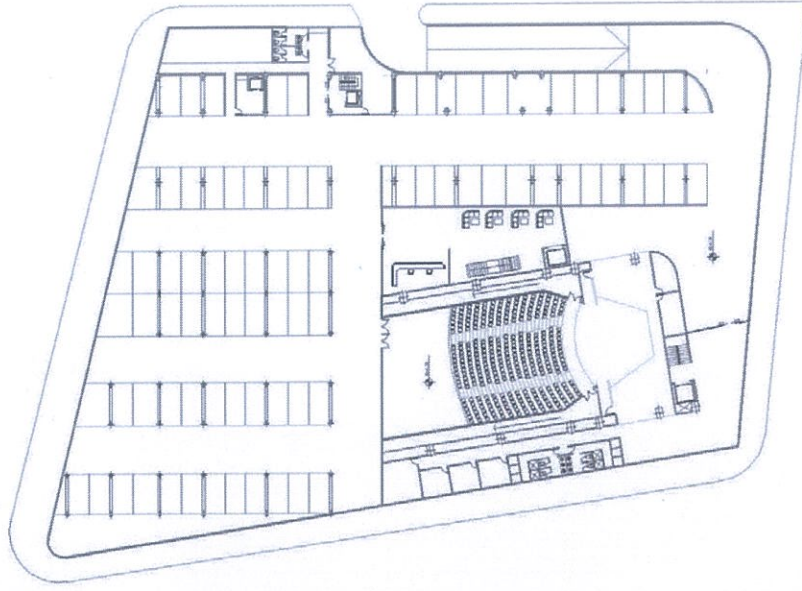
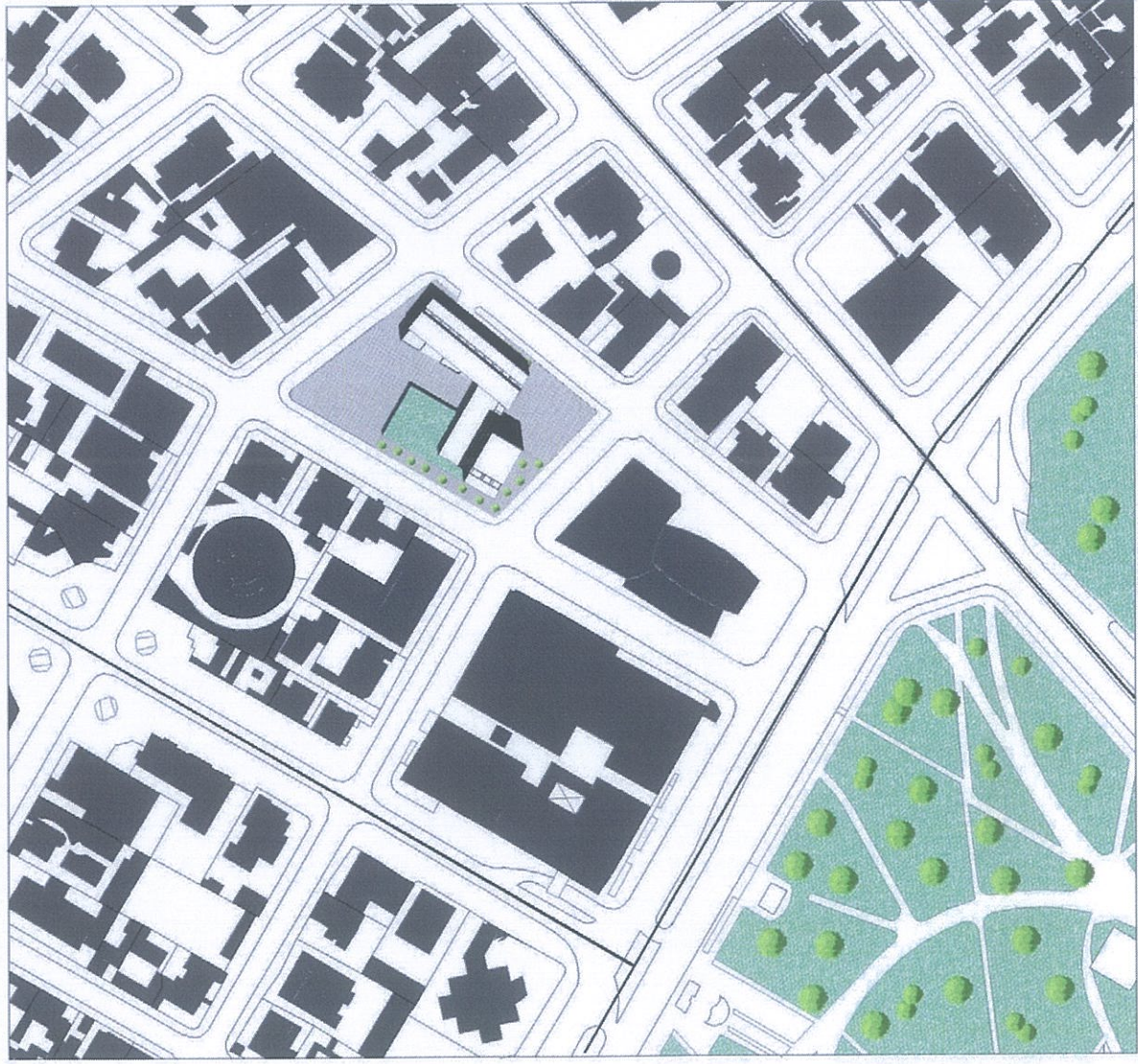
Killment, Stephen, Building type Basics for Performing Arts Facilities, John Wiley and Sons Inc, New Jersey, U. S., 2008

# Escuela de Artes Escénicas (Mariscal)





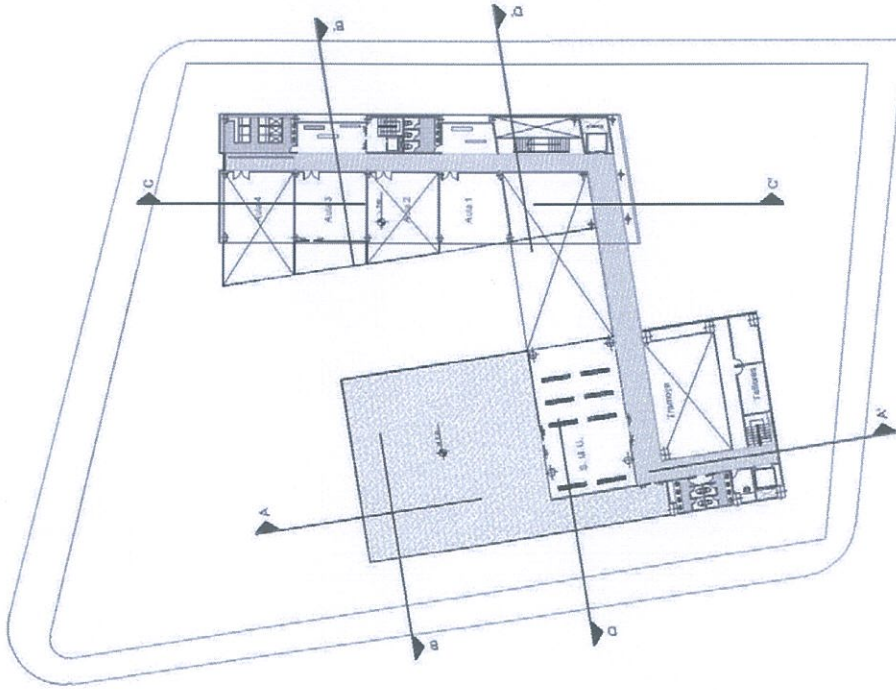
# Escuela de Artes Escénicas (Mariscal)



Subsuelo  
E.S.C. 1:200

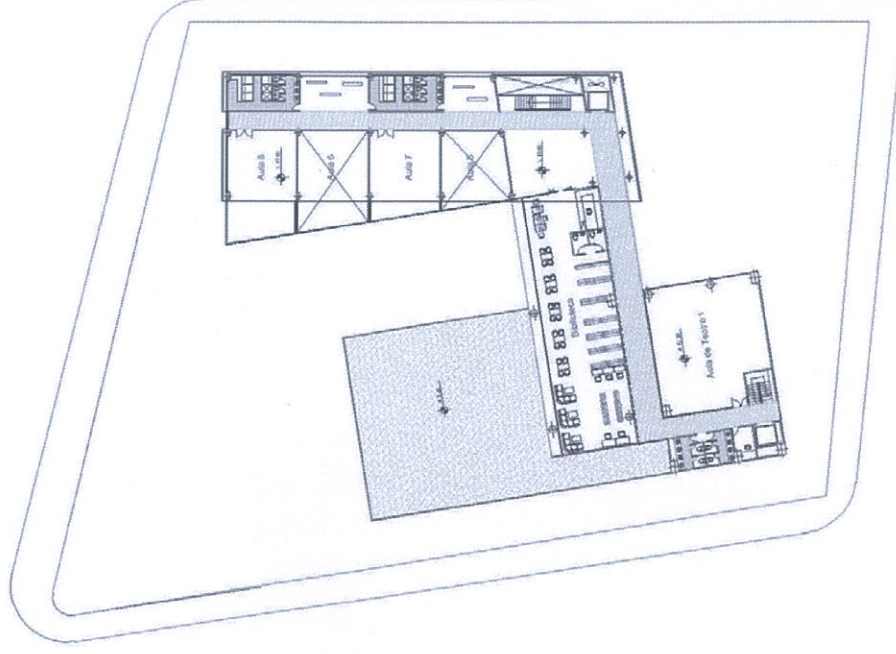


# Escuela de Artes Escénicas (Mariscal)



Primera Planta Alta

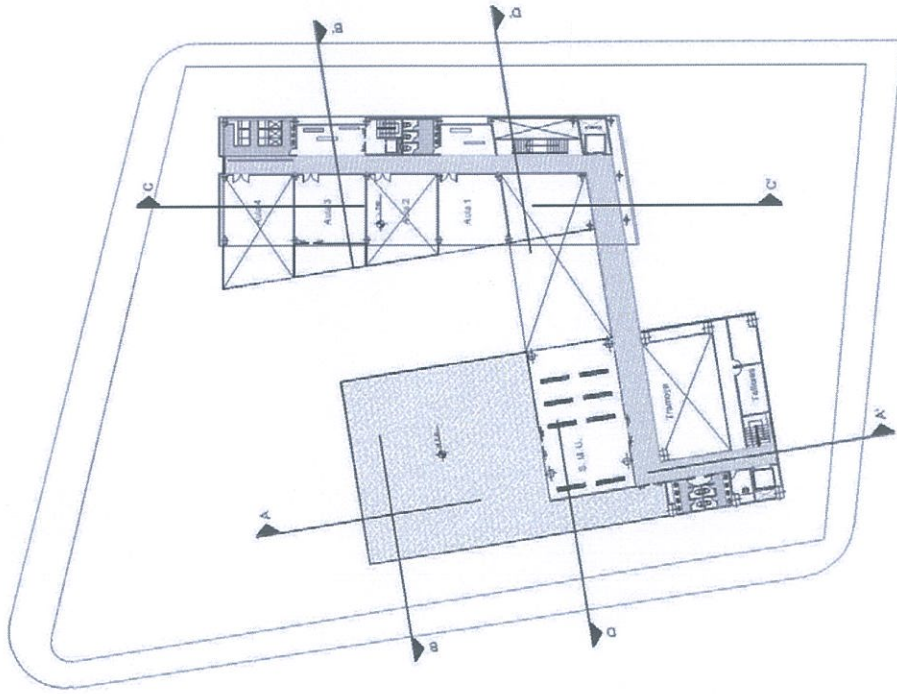
Esc. 1:200



Tercera Planta Alta

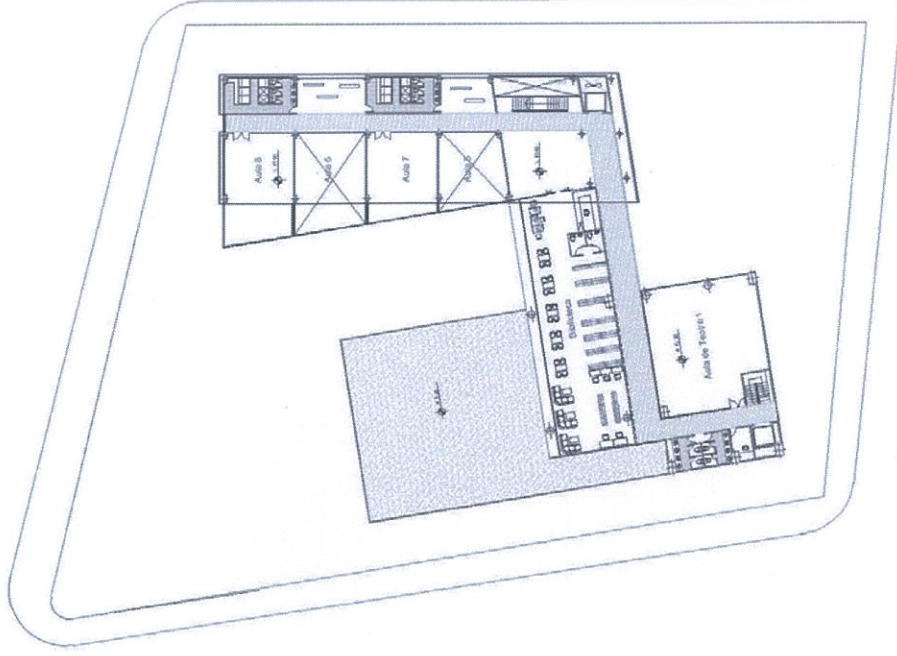
Esc. 1:200

# Escuela de Artes Escénicas (Mariscal)



Primera Planta Alta

Esc. 1:200

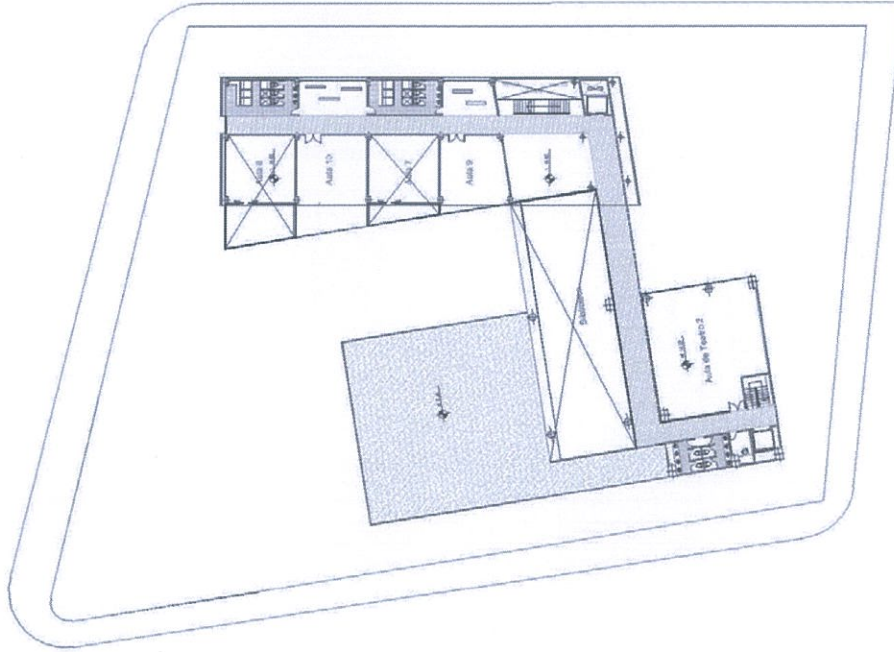


Tercera Planta Alta

Esc. 1:200

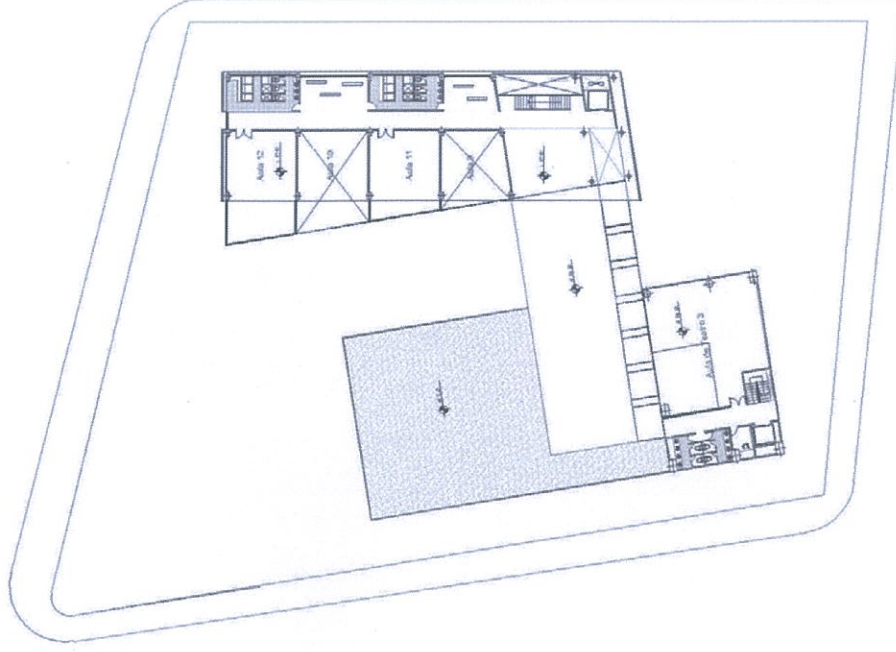


# Escuela de Artes Escénicas (Mariscal)



Cuarta Planta Alta

Esc. ———— 1:200

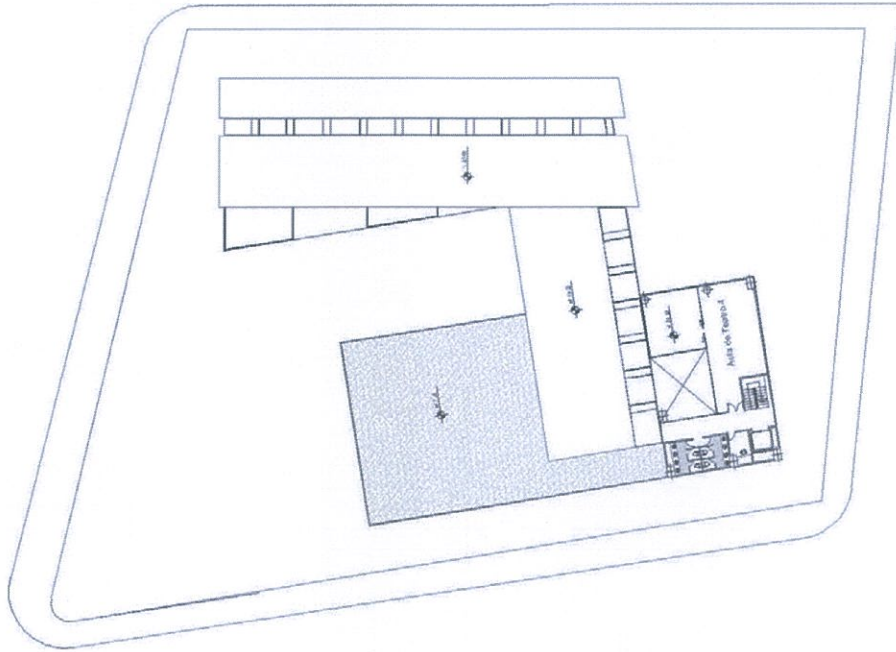


Quinta Planta Alta

Esc. ———— 1:200

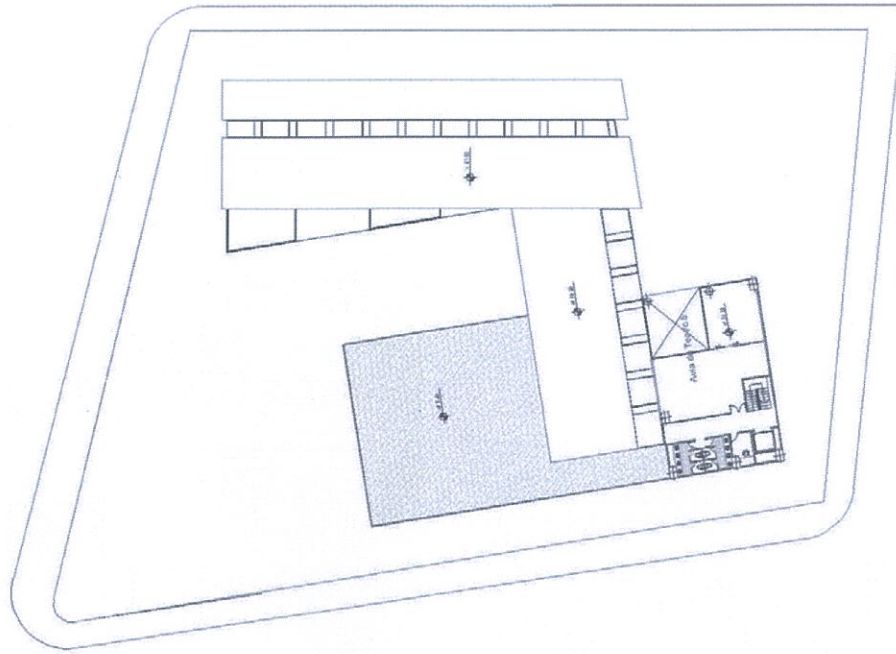


# Escuela de Artes Escénicas (Mariscal)



Quinta Planta Alta

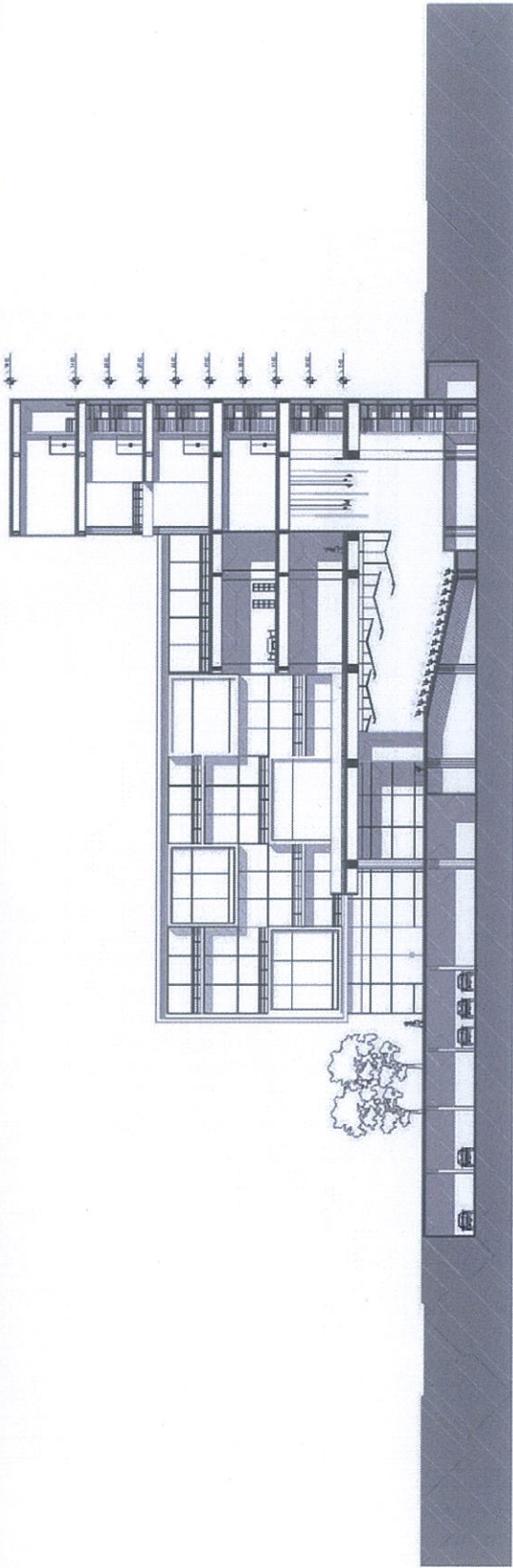
Esc. 1:200



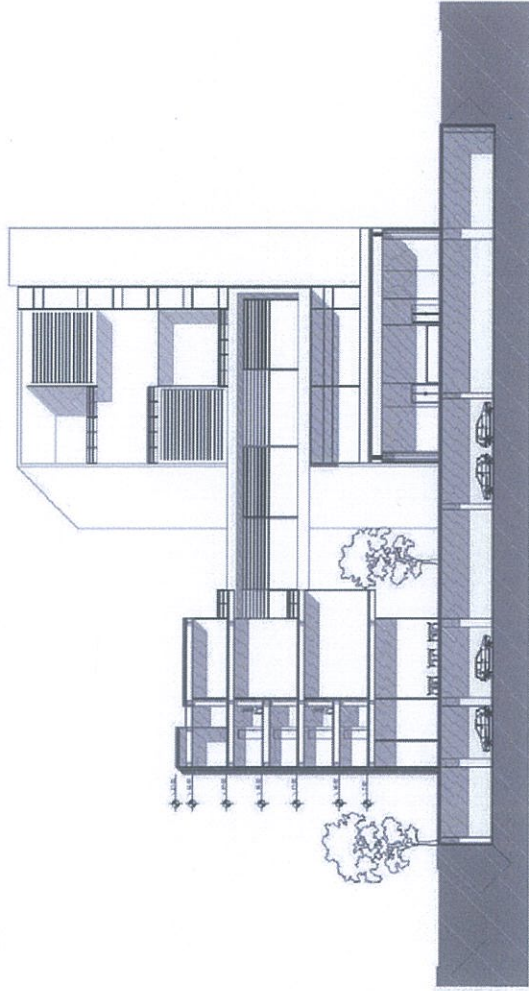
Sexta Planta Alta

Esc. 1:200

# Escuela de Artes Escénicas (Mariscal)



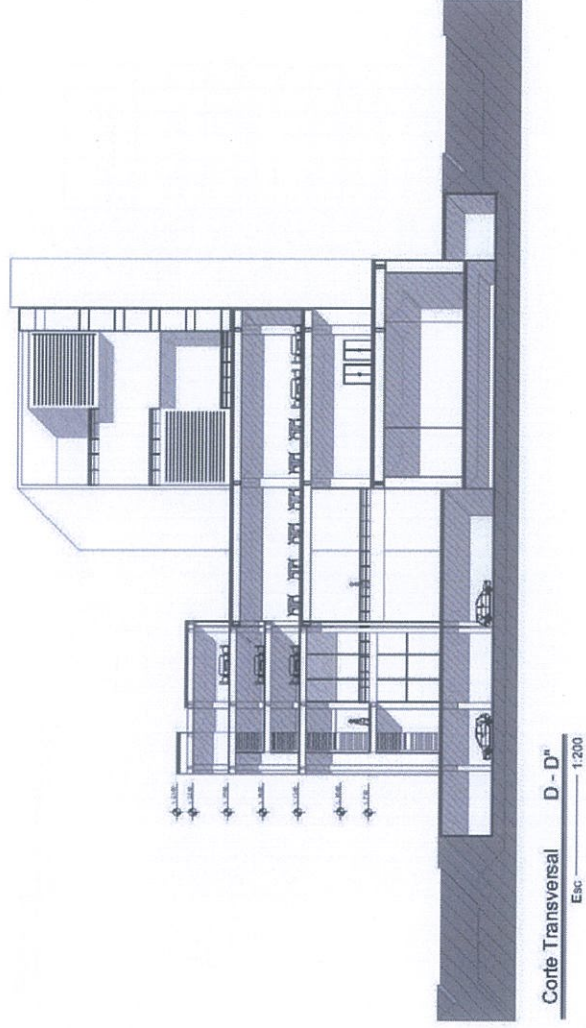
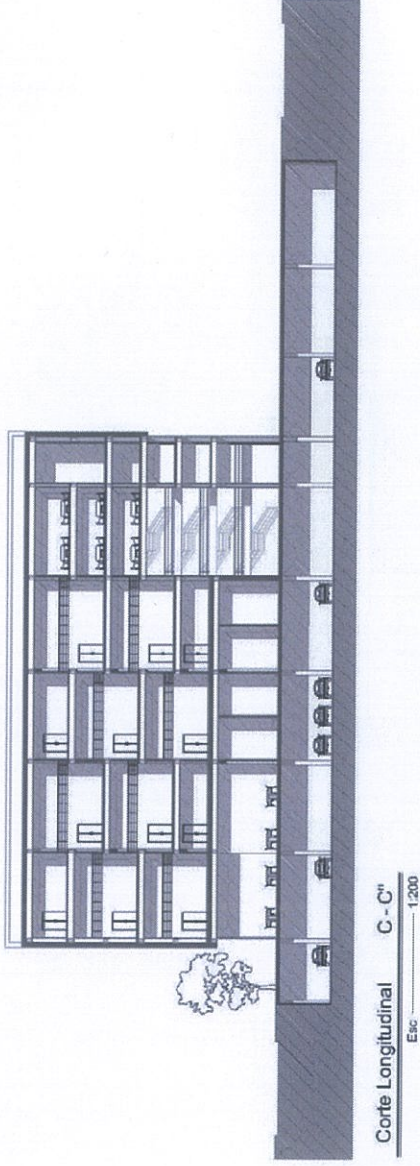
Corte Longitudinal A - A"  
Etc 1:200



Corte Transversal B - B"  
Etc 1:200

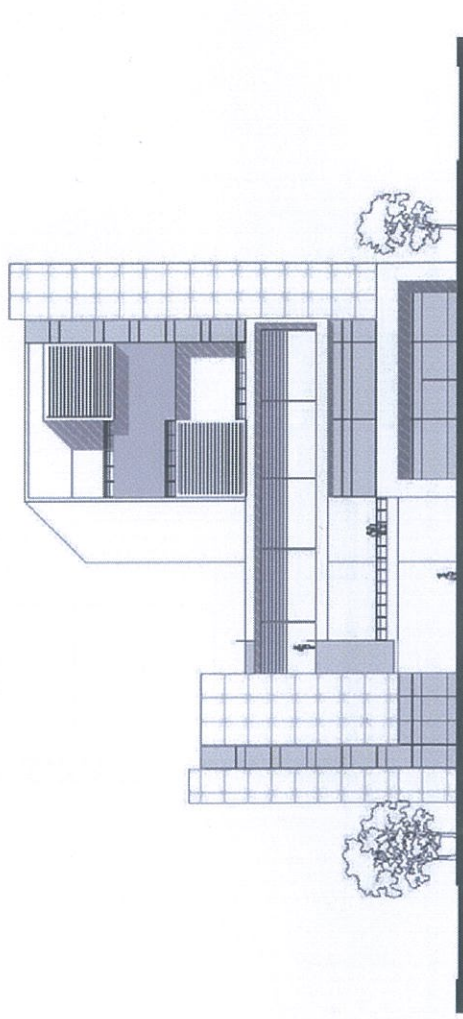


# Escuela de Artes Escénicas (Mariscal)



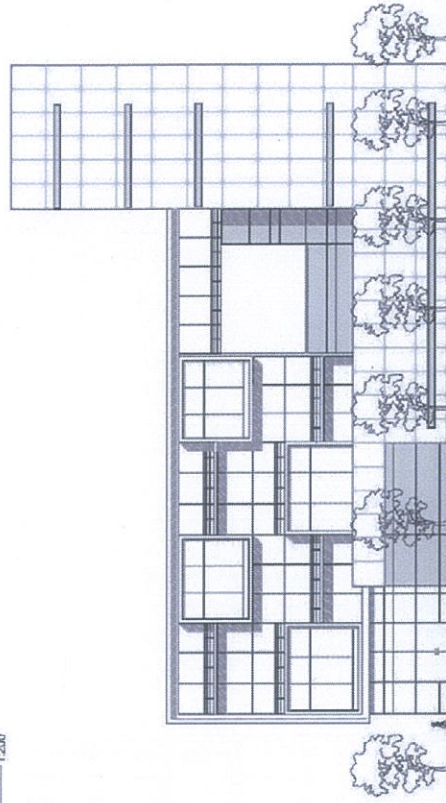


# Escuela de Artes Escénicas (Mariscal)



Fachada Frontal

Escala 1:200



Fachada Lat. Derecha

Escala 1:200

Universidad "San Francisco de Quito"

Proyecto de Fin de Carrera

Dir: Arq. Juan Erazo

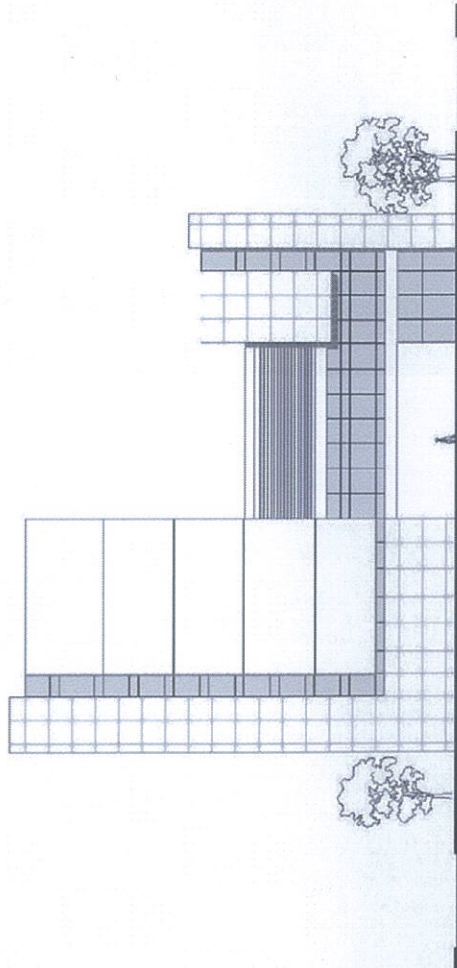
Paulina Soto Vergara

Contenido: Fachadas

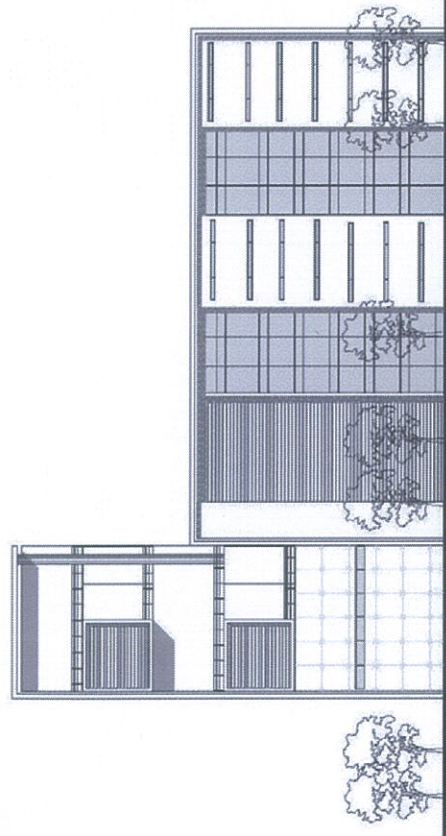
Escala 1:200

8/12

# Escuela de Artes Escénicas (Mariscal)



Fachada Posterior  
Esc. 1:200

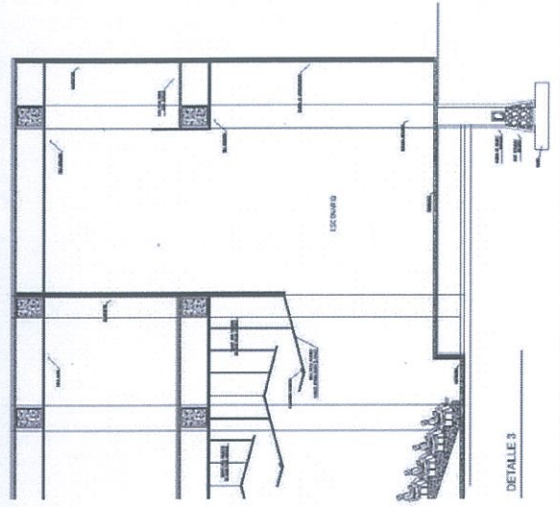
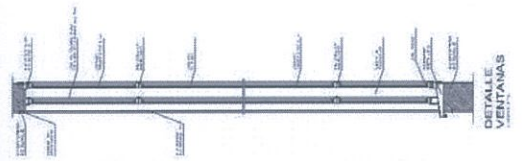
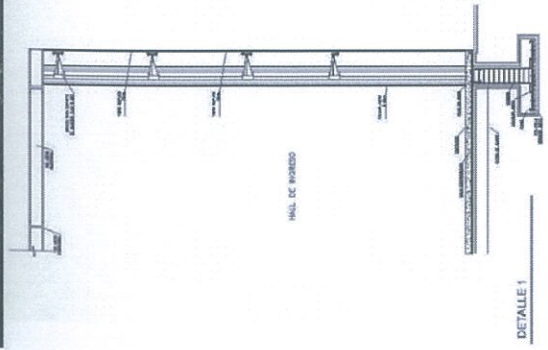
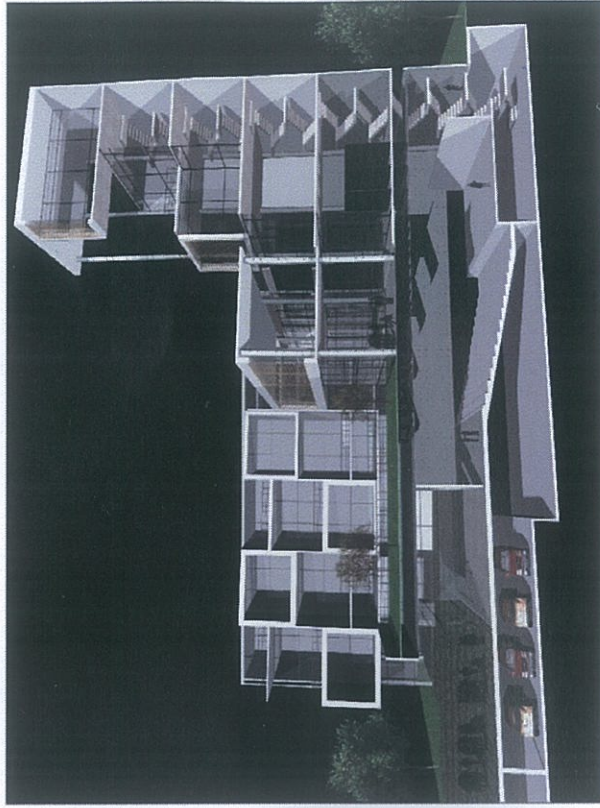


Fachada Lat. Izquierda  
Esc. 1:200

Universidad "San Francisco de Quito"	Proyecto de Fin de Carrera	Dir: Arq. Juan Erazo	Paulina Soto Vergara	Contenido: Fachadas	Escala 1:200	9/12
--------------------------------------	----------------------------	----------------------	----------------------	---------------------	--------------	------

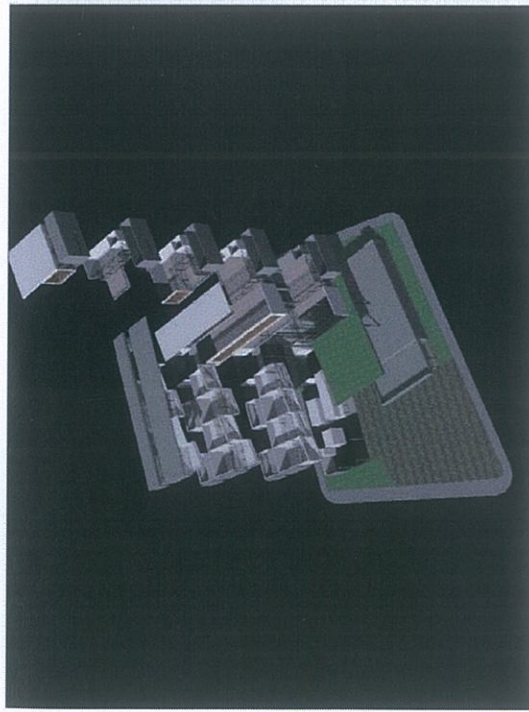


# Escuela de Artes Escénicas (Mariscal)





# Escuela de Artes Escénicas (Mariscal)





# Escuela de Artes Escénicas (Mariscal)

