

1. CENTROS CULTURALES -- DISEÑOS Y PLANOS
2. ARTE - GALERIAS Y MUSEOS -- ARQUITECTURA -- TESIS Y DISERTACIONES ACADEMICAS
3. ARQUITECTURA JAPONESA

Tesis
NA
6813
.E2
H47
2008

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

Centro Cultural Japonés: Arquitectura como respuesta a los procesos de globalización

Michelle Estefanía Herrera Dalgo

USFQ - BIBLIOTECA

87687

Tesis de grado presentada como requisito para la obtención del título de arquitecto

Quito, mayo de 2008

USPO - BIBLIOTECA	
d'Aubert	
08-06-24	
24 JUN. 2008	01866

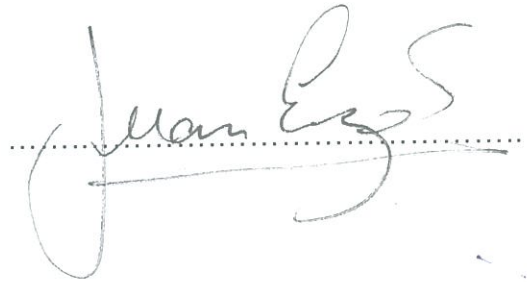
Universidad San Francisco de Quito
Colegio de Arquitectura

HOJA DE APROBACIÓN DE TESIS

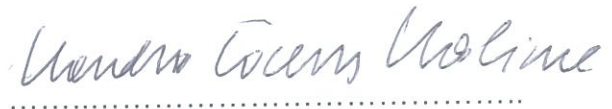
“Centro Cultural Japonés”

Michelle Herrera

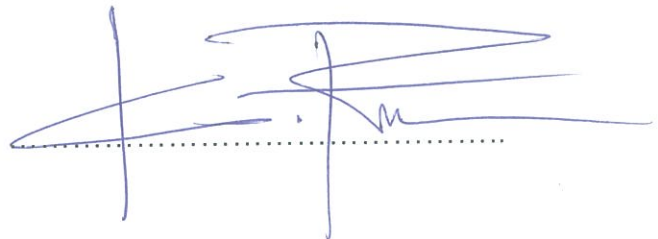
Juan Erazo, Arq.
Director de Tesis

Handwritten signature of Juan Erazo in black ink, written over a horizontal dotted line.

Claudio Cáceres, Arq.
Miembro del Comité de Tesis

Handwritten signature of Claudio Cáceres in black ink, written over a horizontal dotted line.

Igor Muñoz, Arq.
Miembro del Comité de Tesis

Handwritten signature of Igor Muñoz in blue ink, written over a horizontal dotted line.

Diego Oleas Serrano, Arq.
Decano del Colegio

Handwritten signature of Diego Oleas Serrano in black ink, written over a horizontal dotted line.

Quito, 15 de mayo de 2008

© Derechos de autor

Michelle Estefanía Herrera Dalgo

2008

Resumen

El Centro Cultural Japonés es un proyecto que responde a los procesos de globalización que se han desarrollado a nivel mundial durante dos décadas aproximadamente. Este proyecto tiene como fin estudiar los conceptos de la arquitectura tradicional nipona, extraer sus principios y reinterpretarlos en la creación de espacios que permitan la integración de la sociedad ecuatoriana y japonesa; con el propósito de alcanzar los 3 grados de conocimiento de una cultura a través de espacios de exhibición, aprendizaje y experimentación.

Resumen

El Centro Cultural Japonés es un proyecto que responde a los procesos de globalización que se han desarrollado a nivel mundial durante dos décadas aproximadamente. Este proyecto tiene como fin estudiar los conceptos de la arquitectura tradicional nipona, extraer sus principios y reinterpretarlos en la creación de espacios que permitan la integración de la sociedad ecuatoriana y japonesa; con el propósito de alcanzar los 3 grados de conocimiento de una cultura a través de espacios de exhibición, aprendizaje y experimentación.

Abstract

The Japanese Cultural Center is a project that responds to globalization processes that have been developed worldwide for two decades or so. The project aims to explore the concepts of traditional Japanese architecture, extracting its principles in order to create spaces that allow the integration of Ecuadorian society and Japanese; with the aim of achieving the 3 degrees of knowledge of a culture through spaces for exhibition, learning and experimentation.

I. INTRODUCCION.....	2
II. LA INTEGRACIÓN CULTURAL COMO RESPUESTA A LOS PROCESOS DE GLOBALIZACIÓN.....	4
<u>CAPITULO I SOCIEDAD Y PROCESOS DE INTEGRACIÓN.....</u>	5
A. EL HOMBRE Y LA SOCIEDAD.....	5
1. El hombre y su naturaleza como ser sociable.....	5
2. Sociedad.....	5
a. Conformación de comunidades.....	6
b. Procesos de integración.....	6
B. ASIA Y AMERICA LATINA.....	8
1. Asia.....	8
a. División Regional.....	9
i. Oriente Próximo.....	9
ii. Oriente Medio.....	11
iii. Extremo Oriente.....	13
b. Japón.....	14
i. Generalidades.....	14
ii. Economía.....	15
iii. Política.....	16
iv. Historia.....	18
c. Japón frente a los procesos de integración y globalización...	21
2. América Latina.....	22
a. División Regional.....	23
i. Centroamérica y el Caribe.....	23
ii. Suramérica.....	26

b. Ecuador.....	29
i. Generalidades.....	29
ii. Economía.....	30
iii. Política.....	31
iv. Sociedad.....	32
c. Ecuador frente a los procesos de integración y globalización.....	32
C. INTEGRACION REGIONAL.....	34
1. Integración entre Oriente y Occidente.....	34
a. Integración general.....	34
b. Asia y América Latina.....	35
c. Integración entre Japón y Ecuador.....	36
d. Situación actual.....	37
i. Acuerdos.....	37
<u>CAPITULO II SOCIEDAD Y CULTURA DEL JAPON.....</u>	38
1. Sociedad.....	38
2. Religión.....	39
3. Artes y arquitectura.....	42
4. Gastronomía.....	47
5. Deportes.....	48
6. Música.....	51
7. Tecnología.....	53
<u>CAPITULO III ARQUITECTURA COMO REFLEJO DE LA SOCIEDAD.....</u>	54
1. Sociedad.....	54
2. Arquitectura Japonesa.....	54
a. Principios de la Arquitectura Tradicional.....	54
b. Elementos de la Arquitectura Tradicional.....	58

c. Simbolismo en la arquitectura.....	61
i. Feng – shui.....	61
a. Ciudad prohibida (<i>Beijing, China</i>).....	65
ii. Mándalas.....	68
a. Templo de Borobudur (<i>Indonesia</i>).....	72
d. Influencia de la arquitectura japonesa en Occidente.....	77

III. ARQUITECTURA Y CULTURA:

CREACION DE UN ESPACIO DE INTERCAMBIO CULTURAL COMO RESPUESTA A LOS PROCESOS DE INTEGRACION Y GLOBALIZACION.....	78
---	-----------

CAPITULO IV CENTRO CULTURAL REGIONAL..... 79

1. Generalidades y propósitos.....	79
2. Precedentes.....	80
a. Instituto del Mundo Árabe (<i>Paris, Francia</i>).....	80
b. Alhambra de Granada (<i>Granada, España</i>).....	86
c. Alianza Francesa (<i>Quito, Ecuador</i>).....	93

IV. HIPOTESIS..... 99

V. PROYECTO..... 101

CAPITULO V CENTRO CULTURAL JAPONES..... 102

1. Propósito.....	102
2. Programa.....	103
3. Entorno y terreno.....	110
4. Proyecto.....	119

VI. BIBLIOGRAFIA..... 132

I. INTRODUCCION

INTRODUCCION

La globalización ha sido un fenómeno que ha integrado a países, regiones y continentes con un solo objetivo: el camino hacia el desarrollo.

En la actualidad; Japón es uno de los países más desarrollados e influyentes del mundo. Al establecerse como una sociedad moderna, aun conserva sus tradiciones que cuenta con una rica historia y una gran cantidad de manifestaciones artísticas y culturales que hoy en día se las puede encontrar en la mayoría de países del mundo.

Es así como Ecuador y Japón han iniciado un fortalecimiento de las relaciones políticas, sociales, económicas, tecnológicas y culturales.

Las relaciones entre estos países fueron iniciadas hace aproximadamente 90 años y por este motivo se propone la construcción y el desarrollo de un Centro Cultural Japonés que tiene como objetivo principal la difusión del conocimiento de este país y su cultura con el objetivo de entender a una sociedad que influye en nuestras actividades a diario con la finalidad de fortalecer y aumentar las relaciones con este país.

**II. LA INTEGRACIÓN CULTURAL COMO RESPUESTA A
LOS PROCESOS DE GLOBALIZACIÓN**

CAPITULO I SOCIEDAD Y PROCESOS DE INTEGRACIÓN

A. EL HOMBRE Y LA SOCIEDAD

1. El hombre y su naturaleza como ser sociable

Al igual que la mayoría de especies de nuestro planeta, el Hombre tiene la necesidad de convivir con sus semejantes. A lo largo de la historia, nuestro planeta ha visto como el hombre ha evolucionado en su comportamiento. Uno de los cambios que más repercutieron fue el cambio de su condición nómada a sedentaria. De esta manera se han desarrollado comunidades primitivas y poco a poco como factores como el crecimiento poblacional, exploraciones, separaciones, conquistas, mezclas, etc; han permitido el desarrollo de comunidades y sistemas económicos más complejos que han generado el florecimiento de grandes civilizaciones.

2. Sociedad

“Agrupación natural o pactada de personas, que constituyen unidad distinta de cada uno de sus individuos, con el fin de cumplir, mediante la mutua cooperación, todos o alguno de los fines de la vida.”¹

¹ Diccionario de la Lengua Española, vigésima segunda edición. Editorial Espasa Calpe S.A. España 2001. “sociedad” pg. 2081.

a. Conformación de comunidades

En su continua búsqueda por satisfacer sus necesidades físicas y espirituales, el Hombre trata de asociarse a sus semejantes. En un principio se desarrollan pequeñas comunidades nómadas pero con el apareamiento de la agricultura; se establecen en lugares definidos y se convierten en sedentarios.

Las comunidades o sociedades se caracterizan por tener metas o afinidades en común. Para que una sociedad se mantenga unida, debe desarrollar una cultura, que son rasgos que caracterizan a una colectividad frente a otras; estas pueden ser de idioma, escritura, tradiciones, organización social, sistema económico, tradiciones, creencias, religión hasta desarrollar una identidad que los caracterice.

b. Procesos de integración

A pesar de conformar sociedades, la necesidad de desarrollar sociedades más complejas, buscar beneficios a partir de otros son el motor para que existan mezclas entre asentamientos humanos.

Existen dos procesos de integración:

Impositivo:

Ocurre debido a que un grupo es más dominante que otro. Influye de manera parcial o total en sus costumbres. Estos hechos ocurren por medio de conquistas, colonizaciones o guerras.

Pasivo:

Se realiza de manera pacífica por consentimiento de dos o más comunidades. Se respeta todo tipo de expresiones culturales y se realizan políticas que beneficien a los dos lados. Esto ocurre por medio de acuerdos, alianzas, tratados, conformación de comunidades, naciones, regiones.

B. ASIA Y AMERICA LATINA

1. Asia



A lo largo de su historia; Asia ha sido un lugar que ha albergado a varias de las civilizaciones más antiguas del mundo. Durante los siglos, su geografía fue uno de los factores que la aislaron de influencias externas; permitiendo que la concepción del mundo sea totalmente etnocentrista y de esta manera protegió el desarrollo de grandes culturas con una identidad muy arraigada que se percibe hasta nuestros días.

Asia es considerado el continente más grande del mundo y a la vez uno de los uno de los más ricos y diversos en ámbitos sociales y culturales. “Se extiende sobre la mitad oriental del Hemisferio Norte desde el Océano Glacial Ártico al norte hasta el océano Indico al sur. Limita por el oeste con los Montes Urales (que constituye un límite natural con Europa) y por el este con el Océano Pacífico. Con

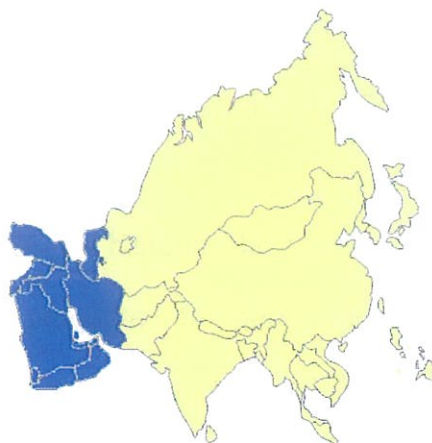
² http://es.wikipedia.org/wiki/Imagen:Asia_satellite_orthographic.jpg
Imagen: Asia satellite orthographic.jpg

alrededor de 45 millones de km², es el continente más grande el planeta, abarcando un tercio de su superficie total. También es el más poblado, con más de cuatro mil millones de habitantes, que reúnen al 60% de la población mundial.”³

a. División Regional

Asia posee una amplia historia que se desarrolló bajo la influencia de tres religiones; el Islamismo, Hinduismo y Budismo. Estas religiones marcan una pauta para establecer una división regional, idiomática, económica y cultural. Se debe tomar en cuenta que en la mayoría de divisiones, Rusia es considerada como parte de Europa.

i. Oriente Próximo



Tiene como nombre la región sur-occidental de Asia que incluye a las naciones de Arabia Saudita, Bahrein, Chipre, Egipto, Emiratos Árabes Unidos, Irak, Irán, Jordania, Kuwait, Líbano, Libia, Omán, Qatar, Siria y Yemen. Ubicada en el borde más

³ <http://es.wikipedia.org/wiki/Asia>

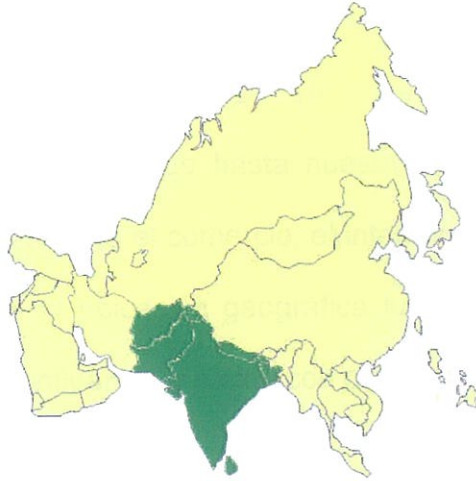
próximo a los continentes de África y Europa; es la región que comprende la Península Arábiga, Mesopotamia y Palestina.

Con una población de aproximadamente 450 millones de personas; su historia es bastante amplia por ser el cruce de varias vías de comunicación entre los tres continentes. Por esta razón ha sido cuna de varias culturas y civilizaciones pero al mismo tiempo ha sido castigada por guerras e invasiones.

La región fue el centro espiritual del surgimiento de las tres religiones más influyentes del mundo; cristianismo, islamismo y judaísmo. Por lo tanto es rica en expresiones culturales como el arte, ciencias, religión, arquitectura, etc; que son el reflejo de un palimpsesto de más de cinco mil años de antigüedad.

A lo largo de la historia, la región ha experimentado un movimiento constante de personas que han dejado una variedad de costumbres que se han fusionado con otras creando una diversidad de culturas con costumbres que se han modificado y definiendo a través de los años. Sin embargo al pensar en el Oriente Próximo existen algunos factores comunes que la definen como son el idioma, religión, historia, y orígenes étnicos.

ii. Oriente Medio



Es la región geográfica que comprende el centro sur del continente asiático. Se delimita en su mayoría por límites naturales como cadenas montañosas u océanos. Al norte se encuentra la cadena montañosa de los Himalayas, al este con la cordillera Hindu Kush, en el oeste por los montes Sulaiman y al sur con el Mar Árabe y la Bahía de Bengala.

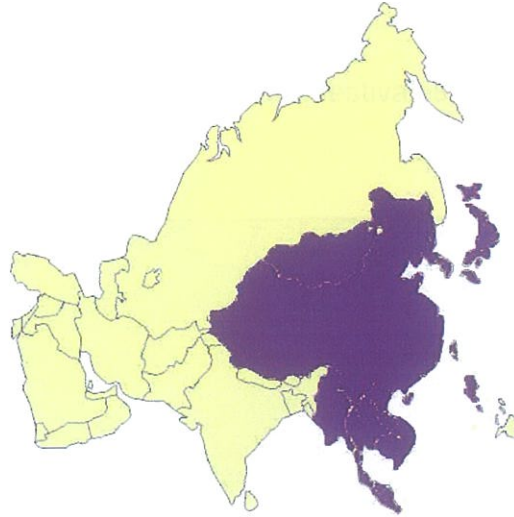
Hoy en día constituye la región mas poblada en el mundo alcanzando una población de más de 1500 millones de personas (la cuarta parte de la población mundial). Los países que lo conforman son India, Pakistán, Bangladesh, Nepal y Bután.

Esta región posee una de las culturas más antiguas pero a la vez una de las más ricas. Por ejemplo el valle del Indo fue cuna de civilizaciones antiguas que se situaron cerca del río Brahmaputra (considerado hasta nuestros días como un río sagrado). Sin embargo el comercio, el intercambio, la migración pero sobretodo su ubicación geográfica fueron algunas de las razones para la influencia y fusión con culturas extranjeras.

Durante el siglo XVIII y XIX esta región sufrió uno de los cambios más drásticos de su historia al caer en el dominio europeo. Posterior a la Segunda Guerra Mundial, muchas de las naciones lograron su independencia y desde entonces se han adoptado varios sistemas políticos para fomentar su desarrollo.

El Hinduismo surgió de la combinación de varias culturas del valle del Indo y desde sus orígenes ha influido profundamente en la formación de la identidad de la región.

iii. Extremo Oriente



Una sub-región de Asia que se encuentra en el extremo este del continente donde se concentra más de 1400 millones de personas que representan el 40% de la población del continente o un cuarto de la población mundial.

Las naciones que la conforman son: China, Japón, Corea, Hong Kong, Mongolia, Taiwán, Tailandia, Camboya, Filipinas, Indonesia, Laos, Macao, Mongolia, Singapur y Vietnam.

Durante muchos años, barreras físicas como los Himalayas aislaron a la región del Sureste y el Pacífico del resto del continente por lo que se tiene como resultado dos identidades culturales únicas.

Generalmente en el Extremo Oriente se encuentran culturas que han tenido una influencia de la cultura china en ámbitos de religión, idioma, artes, arquitectura, festivales, etc.

b. Japón



Japón es un país de la región del Sureste Asiático constituido por un archipiélago ubicado entre el Océano Pacífico y el Mar de Japón. Conocido como “La Tierra del Sol Naciente” es una sociedad con una larga historia y una cultura y una identidad muy rica.

i. Generalidades

Nombre: 日本/日本国 *Nihon* o *Nippon*. Oficialmente sus nombres son *Nihon-koku* o *Nippon-koku* (Reino del Japón).

Población: 127 760 000. Es el décimo país más poblado del mundo.

Capital: Tokio

Divisa: Yen (¥) (JPY). Adoptado a finales del 2006.

Superficie: 377 915 km²

Idioma: Japonés, se hablan Ainu y ryukyense aunque no son oficiales.

PIB: US\$ 4 505 millones de dólares.

Miembro: ONU, OSCE, APEC, G-8.

Bandera: Se la conoce por el nombre de Hi-no-maru. Un disco carmesí simboliza el sol en el centro de un campo blanco.

Himno: 'Kimigayo'. Se basa en un poema *waka* escrito hace más de 1000 años. Expresa el deseo por la prosperidad nacional y la paz eterna.

ii. Economía

Actualmente es la segunda potencia económica mundial después de Estados Unidos. Existe una fuerte cooperación entre el gobierno, el sector industrial y la gente, lo que se pudo constatar con su resurgimiento de su economía en menos de tres décadas después del devastador resultado de la Segunda Guerra Mundial debido a la colaboración de Estados Unidos.

La organización de la economía se organiza en grupos conocidos como *keiretsu*, gremios empresariales y la garantía de empleo vitalicio; sin embargo muchos cambios han deteriorado esta relación debido a procesos de modernización.

iii. Política

Después de la Segunda Guerra Mundial en agosto de 1945, Japón adoptó medidas para transformar al país en una nación democrática. Se desarrolló una nueva constitución que entro en vigor en 1947 basado en tres principios:

- soberanía popular
- respeto a los derechos humanos
- rechazo a la guerra

A pesar de entrar en un nuevo sistema social donde los poderes se independizan; no se dejan de lado costumbres ancestrales como la familia imperial.

Gobierno

Se dividen en tres poderes:

Poder ejecutivo: Descansa sobre el Gabinete Ministerial que comprende la Cámara Baja o Cámara de Representantes con 480 escaños y la Cámara

Alta o Cámara de Consejeros con 242 escaños.

Poder Legislativo: Bajo el liderazgo del primer ministro; existen 12 ministerios y agencias.

Poder Judicial: Su institución máxima es el Tribunal Supremo. Se divide en tres departamentos: Tribunales superiores, Tribunales de Distrito y Tribunales Inferiores.

Familia Imperial

El emperador es el símbolo del poder del estado y la unidad del pueblo. Sin embargo no tiene poder político. Para realizar actos relacionados a asuntos del estado, debe contar con la aprobación del gabinete ministerial.

Su actual emperador Akihito asumió el trono en 1989 y ocupa el número 125 en la línea sucesoria imperial.

Gobierno Central y Administraciones Locales

Japón tiene una organización interna de 47 prefecturas con 1800 ciudades, pueblos y aldeas con Municipios que cuentan con una asamblea propia que son elegidos mediante voto

popular con el fin de democratizar directamente al gobierno central.

iv. Historia

Se dice que los primeros habitantes llegaron hace más de 10 000 años. Su historia está marcada por la influencia de China que se ven reflejadas en la sociedad hasta nuestros días.

Siglo VII a.C.

Japón es fundado por el Emperador Jinmu.

Siglo V – VI d.C.

Debido a la cercanía del continente con el archipiélago, Corea y China en particular influyeron en el desarrollo de la sociedad y su cultura. El budismo y el sistema caligráfico fueron los aportes más significativos de la época.

El gobierno se establece por medio de emperadores o gobernantes oficiales. Sin embargo el poder se mantenía entre la nobleza y shogunes (gobernadores militares).

Siglo XVI

Expediciones europeas de Portugal, Holanda, Inglaterra y España llegan a las islas y fundaron las primeras misiones cristianas.

Siglo XVII

El shogunato sospecha de las metas que persiguen las misiones al catalogarlas como precursoras de una posible conquista europea por lo que las expulsa del archipiélago y rompe cualquier tipo de relación con todo el mundo con excepción de las relaciones comerciales con mercaderes chinos y una pequeña colonia Holandesa en Nagasaki. Esta política perduro por más de dos siglos.

Siglo XIX

Se firma el Tratado de Kanagawa por medio del comodoro Matthew Perry forzando a Japón a establecer relaciones con Occidente. Estas relaciones modifican el desarrollo de la sociedad japonesa, ocurren cambios como la devolución del poder al emperador y la abolición del sistema feudal. En menos de tres décadas, Japón se convierte en una potencia mundial por medio de reformas económicas, militares y sociales. Surgen enfrentamientos y guerras con China y Rusia y como resultado anexa a su imperio a Taiwán y Corea.

Siglo XX

Al constituirse como una potencia mundial influyente en el ámbito mundial, durante la Primera Guerra Mundial en 1918

influye en el territorio chino y del continente al abastecer los pedidos de los países asiáticos que las demás potencias mundiales no lograban atender.

En los años posteriores, grupos conservadores influyen en el Parlamento y cuestionan la eficiencia del sistema democrático al ser protagonista de actos de corrupción insostenibles.

Desde 1932, el gobierno adopta un control en la educación y la milicia. Su política internacional es agresiva al tratar de expandir su territorio. Se desata la segunda guerra chino-japonesa.

En 1941 ataca la base norteamericana de Pearl Harbor, acto que desata la guerra entre las dos naciones en el marco de la Segunda Guerra Mundial. Varios enfrentamientos debilitan la campaña japonesa hasta llegar a su rendición absoluta por el lanzamiento de bombas nucleares en Hiroshima y Nagasaki.

Estados Unidos ocupó el archipiélago hasta 1952. Desde entonces comenzaría una recuperación económica que le devolvería la prosperidad a su sociedad en menos de cuatro décadas.

c. **Japón frente a los procesos de integración y globalización**

Japón desempeña un papel activo en la garantía de estabilidad en los conflictos regionales que pueden afectar a la comunidad internacional.

Su política internacional promueve ideales como la consecución de la paz, solución al terrorismo, elevación de la economía mundial y la protección y conservación del medio ambiente.

Al ser parte del G8, apoya al fortalecimiento de lazos de hermandad y cooperación con las principales potencias, en particular con Estados Unidos.

2. América Latina



América Latina es una región conformada por 21 países y 5 dependencias. Tiene una vasta diversidad regional sin embargo existen ciertos rasgos que han permitido el desarrollo de una identidad como comunidad. Marcada por un pasado colonial y precolombino, influyeron en el desarrollo de la sociedad y su identidad en aspectos:

Culturales: Por la influencia de las culturas española y portuguesa.

Lingüísticos: Por la influencia de las lenguas romances en particular del español.

Religiosos: Una predominancia de la religión católica.

Como resultado se obtiene un continente en su mayoría de habla hispana y un pequeño territorio de habla portuguesa (Brasil).

A más de la influencia Europea, existe una herencia proveniente del continente africano como consecuencia del esclavismo; que han marcado una mezcla de tres mundos, costumbres y épocas por lo que se obtiene una región llena de mestizajes y contrastes.

a. División Regional

América Latina se divide en dos regiones principales:

i. Centroamérica y el Caribe:

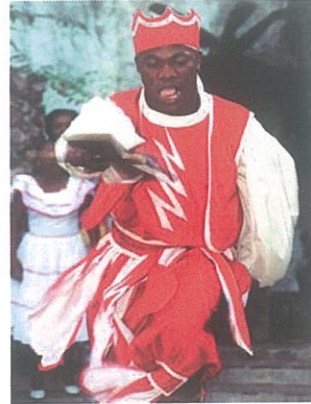


Geográficamente comprende el sector intermedio del continente americano y la región insular. El Caribe la conforman las Grandes Antillas y las Pequeñas Antillas que se encuentran entre el Mar

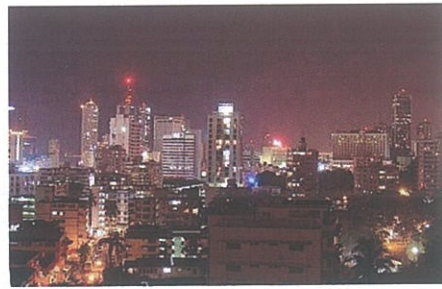
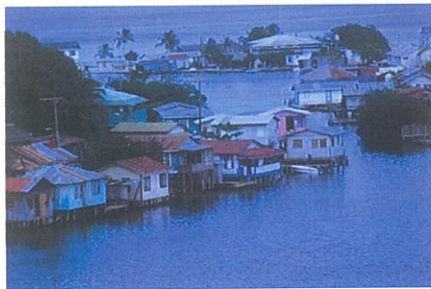
Caribe y el Océano Atlántico. Sus bordes constituyen la frontera sur de Estados Unidos, la frontera norte de Colombia, y el Océano Pacífico y Atlántico. Comprende los países de México, Belice, Guatemala, Honduras, Nicaragua Costa Rica, El Salvador y Panamá y del Caribe (Antigua y Barbuda, Bahamas, Barbados, Cuba, Dominica, Granada, Haití, Jamaica, República Dominicana, San Cristóbal y Nieves, San Vicente y las Granadinas, Santa Lucía y Trinidad y Tobago.

Tiene una extensión de 2 746 064 km² con una población aproximada de 142 millones de habitantes. La mayoría del territorio y la población tienen su mayor concentración en México por lo que en muchos índices se lo toma como un ejemplo individual.

La región se compone por países en su mayoría de habla hispana. Sin embargo al ser el primer punto de desembarque durante la colonia; el Caribe cuenta con una diversidad de lenguas europeas, africanas y autóctonas por lo que surgieron dialectos producto de esta mezcla y que solo se hablan en ciertos países.



Su población es principalmente indígena o mestiza. La región en general es poco poblada pero muy pobre. A diferencia del resto de América la mayoría de la población se concentra en zonas rurales con índices que alcanzan el 66%. Las ciudades principales son por lo general sus capitales.



Económicamente la agricultura es la actividad más importante por lo que existen grandes plantaciones de productos tropicales destinados a la exportación. La poca actividad industrial proviene de capitales extranjeros, en particular estadounidense; que se trasladan temporalmente a en busca de mano de obra barata y con

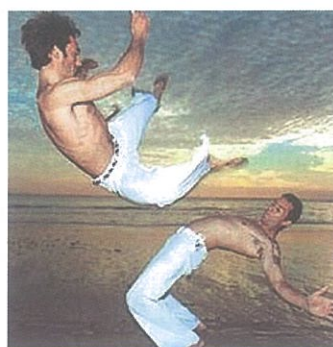
exenciones fiscales. El turismo en Centroamérica despierta mucho interés y para algunos países, sobretodo para las islas es su principal fortaleza.

ii. Suramérica



Es la subdivisión mas extensa del continente americano, cuenta con un territorio de aproximadamente 17 870 218 km² y una población de 366 millones de habitantes. Los países que lo conforman son Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Guyana, Ecuador, Paraguay, Perú, Uruguay y Venezuela. Guayana Francesa y las Islas Maldivas son dependencias europeas y por lo general no son tomados en cuenta como parte de Latinoamérica.

La población suramericana es el resultado de una gran mezcla de razas, incluye europeos (principalmente españoles, portugueses, italianos, alemanes), africanos e indígenas y una minoría de descendencia asiática y árabe por lo que su cultura es muy rica y diversa. En la mayoría de la región se habla el español con excepción de Brasil al hablar portugués. Existen lenguas como el quechua, guaraní han sido aceptadas como lenguas oficiales y otros dialectos que lo hablan minorías.



La población desarrolla actividades que se concentran en la ciudad y en los campos. Lamentablemente entre estas dos situaciones existe una brecha en aspectos económicos y culturales que se reflejan en la infraestructura y las necesidades que tienen cada uno.



Económicamente la región se caracteriza por ser una de las economías más inestables y de menor crecimiento a nivel mundial. Debido a la gran diferencia en la concentración de capitales, la mayoría de la economía es producida por muchos pero controlada por pocos. La principal actividad es la agricultura, sin embargo en los diferentes países se desarrollan otras actividades como la explotación de petróleo, gas natural, minas. Las economías que sobresalen son Chile, Uruguay y Brasil.

Un país que ha sobresalido en la región es Chile al superar los estándares de crecimiento y desarrollo poblacional y al constituirse como el mayor exportador mundial de cobre y el mayor exportador de la región en salmón y vinos.

b. Ecuador



Ubicado al noroeste de América del Sur, colinda con Colombia por el norte, Perú al sur y al este y el Océano Pacífico al oeste. A pesar de su pequeña extensión; presenta una diversidad de regiones naturales y culturas por lo que se lo cataloga como un país multiétnico, bio diverso y pluricultural.

i. Generalidades

Nombre: República del Ecuador

Población: 13 775 650

Capital: Quito

Divisa: Dólar (\$) (USD). Adoptado a inicios de 1999.

Superficie: 283 520 km²

Idioma: Español, se hablan Quechua, Shuar y otros idiomas de las etnias indígenas.

PIB: US\$ 64.671 millones de dólares.

Miembro: ONU, OEA, BID, BM, FMI, CAN.

ii. Economía

La economía en general ha experimentado crecimientos y retroceso. Sin embargo en 1999 se inicia una nueva historia tras una grave crisis económica y la adopción del dólar americano.

Su principal actividad económica es desde finales de los años 60 la explotación del petróleo, seguido por la agricultura (al ser uno de los mayores exportadores de bananas, flores y cacao). La industria se concentra en las ciudades principales y se destina al mercado interno. En años pasados se negoció el ingreso al TLC (Tratado de Libre Comercio) pero actualmente estas negociaciones se han suspendido por lo que Ecuador ha tratado de buscar mercados alternos por medio de tratados bilaterales entre países y regiones.

Un factor importante es el de la emigración debido a que el porcentaje de pobreza se redujo significativamente durante los

últimos cinco años al recibir remesas del extranjero. Esta actividad ha tomado tal importancia, que hoy en día se ubica como una actividad que modifica la estabilidad económica aunque lamentablemente se encuentra en un constante descenso.

iii. Política

Ecuador es una república unitaria y democrática. Actualmente la política se encuentra en un periodo de cambio desde que el gobierno del economista Rafael Correa haya impulsado la creación de la Asamblea Nacional con el fin de redactar una nueva constitución y reformar la política del país.

Los poderes están divididos en:

Poder ejecutivo: encabezado por el Presidente de la República y su vicepresidente que son elegidos por un periodo de cuatro años.

Poder Legislativo: Conformado por el Congreso Nacional.

Poder Judicial: Conformada por la Corte Suprema de Justicia (cortes, tribunales y juzgados) y el Consejo Nacional de la Judicatura.

iv. **Sociedad**

La población ecuatoriana es producto de una mezcla de alrededor de cuatrocientos años. El grupo más numeroso son los mestizos al llegar al 65% de la población actual. El segundo grupo son los indígenas, pertenecientes a diversas comunidades o agrupaciones que representan al 28% de la población. Finalmente el tercer grupo más representativo constan de blancos y criollos descendientes de colonos españoles. Existe una minoría mulata y afroecuatoriana que representa al 5% de la población nacional.

Por lo tanto, al ser un país tan diverso, su cultura esta definida por el mestizaje entre tres culturas: americana, europea y africana.

v. **Ecuador frente a los procesos de integración y globalización**

“El Ecuador en sus relaciones con la comunidad internacional proclama la paz; la cooperación como sistema de convivencia y la igualdad jurídica de los Estados; condena el uso o la amenaza de la fuerza como medio de solución de los conflictos y desconoce el despojo bélico como fuente de derecho”⁴.

⁴ http://www.mmrree.gov.ec/mre/documentos/pol_internacional/politica%20exterior.htm

Es un país que busca promover el desarrollo de la comunidad internacional por medio de acuerdos y tratados binacionales y laterales con el objetivo de tener un mundo más justo y solidario con los países en vías de desarrollo.

C. INTEGRACION REGIONAL

1. Integración entre Oriente y Occidente

En relación a la integración que se ha realizado entre los distintos continentes occidentales vs. la relación desarrollada entre oriente y occidente, esta tiene un menor tiempo de vida y entre los inicios recordados entre estos dos mundos, se encuentran las invasiones del Imperio Romano hacia el Golfo Pérsico la cual inició la el comercio de especias y el intercambio de productos que hasta la actualidad conocemos.

a. Integración general

Las relaciones de integración que se dieron entre Oriente y Occidente se han basado en los intereses por expandir los territorios, establecer relaciones comerciales en busca de nuevos productos que no se conocían en el viejo mundo. Varios de los reinos conquistaron algunos países asiáticos y mantuvieron el control de muchos de ellos hasta el siglo XX. Fue así como países explotaron a los pueblos con el fin introducir la industrialización y la especialización en la producción de ciertos productos para posibilitar la exportación tanto de materia prima como de productos elaborados. Vale la pena tomar en cuenta que el desarrollo de estas colonias hasta lograr su independencia, se encontraban en

manos de países como Inglaterra, Holanda y Francia; los cuales limitaban la producción de las mismas con el objetivo de mantener sumido a un pueblo para saquear sus riquezas. Sin embargo, el momento que proclamaron su independencia, fue el inicio de una verdadera industrialización, la cual podemos ser testigos en la actualidad debido al surgimiento de China como una superpotencia, de Japón como el icono del desarrollo y la riqueza y los tigres asiáticos como fábricas para satisfacer las necesidades mundiales de productos a bajos precios.

b. Asia y América Latina

Las relaciones entre Asia y América Latina se iniciaron a finales del siglo XVI con la llegada de productos de China a las costas mexicanas. Sin embargo, estas relaciones tomaron importancia a partir del siglo XIX. Esto fue provocado debido a que se inició un período de independencia y el surgimiento de nuevas Repúblicas que buscaban ocupar un lugar de importancia a nivel político, económico y social. Es así como debido a la urgencia de conseguir mano de obra barata, muchos asiáticos, en especial provenientes de China, migraron desde Asia hasta las costas del pacífico en busca de mejores oportunidades y en la actualidad se predice una nueva invasión en la que algunos países asiáticos se encuentran firmando acuerdos con varios países latinoamericanos en pro de la

exportación de materia prima para la producción que hoy en día se encuentra planificada para Asia.

Vale la pena tomar en cuenta que China esta cobrando importancia debido a que, al no encontrarse satisfecho con la materia prima, se encuentra buscando un lugar para iniciar su importancia como eje político y podemos presenciar hoy en día negociaciones abiertas entre mandatarios para dar un lugar a este país, el cual mediante los indicadores, será el próximo hegemón del mundo.

c. Integración entre Japón y Ecuador

Las relaciones entre Japón y Ecuador se remontan hace aproximadamente 90 años y la misma se ha basado en el intercambio de alimentos y el desarrollo y fortalecimiento de una relación en pro de la educación latinoamericana y la familiarización con la tecnología por medio del inicio de programas de intercambio y pos grados. Sin embargo, uno de los grandes fuertes en la promoción de la cultura por medio de la difusión de diferentes expresiones como arte, música y deportes con el objetivo de promover a Japón como destino cultural.

En la actualidad, las relaciones son binacionales y Ecuador cuenta con un buen aliado a nivel asiático. Sin embargo, vale la pena

tomar en cuenta que Japón busca crear programas de integración de bloques americanos. Es así como se ha buscado introducir proyectos en el MERCOSUR, la Comunidad Andina y la Integración de las Américas.

d. **Situación actual**

Vale la pena tomar en cuenta que las relaciones que mantiene Ecuador con este país asiático es muy importante debido a que Japón es el principal socio comercial que nuestro país tiene a nivel asiático y es el octavo socio comercial en importancia debido a compras de productos.

i. **Acuerdos**

A lo largo de los años en los que se han desarrollado acuerdos entre estos dos países, se han logrado satisfactoriamente la firma de más de 50 convenios los cuales han tenido como objetivo principal, el fortalecimiento de lazos políticos, económicos, comerciales y el desarrollo social. Vale la pena tomar en cuenta que muchos de los acuerdos firmados entre Japón y Ecuador son acuerdos que tienen como objetivo la donación de dinero para impulsar el desarrollo de la sociedad.

CAPITULO IISOCIEDAD Y CULTURA DEL JAPON

1. Sociedad

La sociedad japonesa para algunas personas es un sinónimo de tradición. Sin embargo, en la actualidad, esta sociedad vive y se desarrolla en un medio globalizado y cuentan con una comodidad debido a la tecnología de punta que se ha logrado desarrollar en este país. La sociedad japonesa se basa en la solidaridad hacia la otra persona y hace un énfasis muy fuerte en la conservación de la familia.

Esta sociedad es patriarca y la familia en su mayor parte se basa en el aporte del esposo mientras que la señora, se dedica en la mayoría de los casos a la crianza de los hijos de la pareja.

Debido al alto costo de vida con el que cuenta este país, las familias buscan proveer la mejor educación posible con el objetivo de que salgan al mercado laboral con fuertes conocimientos y una cartera de trabajo abierta a nivel nacional e internacional.

Por último, la sociedad es discriminante debido a que con el paso de los años y la evolución de la sociedad en sí, ciertas minorías extranjeras han sido segregadas por lo que los descendientes de los parias o bien tienen Orión coreano. Sin embargo, Japón es una

sociedad que lucha y convive entre tradición y globalización, lo cual ha hecho que las familias adopten nuevas formas extranjeras para realizar cada una de las actividades en las que participan y se integran a la sociedad.

2. Religión

En Japón, se ha podido notar una integración muy fuerte de las religiones. Es así como las personas en lugar de seguir una sola religión, ellos han puesto en práctica integrar rasgos de varias religiones para su vida diaria. Y es así como una de las oraciones más populares que rezan los japoneses es "*Kami-sama, Hotoke-sama, dōka otasuke kudasai*"; la cual quiere decir "Dioses y Buda, ayúdame de alguna forma, por favor".

Sin embargo se pueden resaltar dos religiones que tienen un alto porcentaje de devotos. Estas son el Shintoísmo y el Budismo.

a. Shintoísmo

El shinto es la religión nativa del Japón y prácticamente se mantiene exclusiva de este país. Esta religión se desarrolló a partir de la creación de más de 8000 kami (dioses y espíritus) evocando a la naturaleza. La existencia de una gran cantidad de deidades se debe a que cada una de las actividades y cosas que le rodean al

hombre tiene su espíritu o Dios para adorar. La existencia de los kamis llega a remontarse a la creación misma de las islas.

La mitología de este país se basa en el libro Kojiki el cual fue redactado por dos cortesanos llamados Hieda-no-Are y O-no-Yasamaro. Este libro se traduce como las crónicas de asuntos antiguos. Este libro fue considerado como una Biblia por su contenido religioso y de historia nacional, por lo que fue acatado totalmente por los japoneses. Este es un libro que contiene el inicio del pueblo japonés y el desarrollo de sus creencias por medio de los dioses.

La práctica del Shinto se realiza en lugares sagrados donde acuden personas practicantes y no practicantes que se sienten afines al santuario. Sin embargo, para acudir a uno de estos lugares, se debe seguir un acto de purificación por respecto al lugar y a las demás personas.

b. Budismo

Esta es una religión extranjera que llegó desde Corea aproximadamente a mediados del siglo VI. Actualmente es la religión con mayor cantidad de devotos en Japón y se basa en las enseñanzas de Buda (el que ha despertado).

Esta religión no tiene Dios ni profetas y se fundamenta en un conocimiento profundo personal en donde se insta a que cada persona experimente, investigue y cuestione su realidad al poner en práctica las enseñanzas de Buda, que tiene como fin terminar con cualquier sentimiento de insatisfacción vital y el despertar del Nirvana. El camino de esta religión se basa en la investigación, contemplación y la meditación en busca de la sabiduría.

Al igual que el Shintoísmo, esta religión posee una gran cantidad de templos religiosos y se los conoce como *Tera*. Estos monumentos se encuentran ubicados a partir de una serie de elementos y directrices que encierran al templo en patios y a los que se puede acceder después de atravesar una serie de puertas las cuales contienen *Nios* (estatuas de guardianes).

c. Otras religiones

Al ser un país que recibe a diario una influencia proveniente del continente asiático; en particular de China y Corea podemos encontrar confucionistas y taoístas. En la actualidad se puede encontrar aunque en un grado mucho menor la influencia occidental con una presencia minoritaria del cristianismo y el judaísmo.

3. Artes y arquitectura

La historia de Japón es una historia de invasiones, seguido de largos períodos sin contacto con el mundo exterior. Esto desarrolló la habilidad de los japoneses para absorber, entender, imitar y adaptar las influencias extranjeras a su cultura.

a. Arte

Las primeras manifestaciones artísticas que se pueden evidenciar datan del siglo VI directamente ligadas al inicio de las prácticas budistas en este país. Sin embargo, las expresiones artísticas, se encuentran ligadas a la cultura China hasta el siglo IX cuando Japón inició un período de separación para iniciar el desarrollo de expresiones propias.

Es así como el arte propio de la nación y la interpretación de temas religiosos condensan las manifestaciones artísticas hasta finales del siglo XV. A partir de la dinastía Tokugawa que empezó a gobernar el país a inicios del siglo XVI, impulsó las artes no relacionadas con temas religiosos.

El instrumento más utilizado para realizar las obras artísticas es el pincel y ha sido utilizado tanto para pintura como para la caligrafía

japonesa. Por otro lado, la escultura es una expresión de la religión en su mayor parte y tuvo mucho auge durante el florecimiento del budismo en Japón. En tiempos modernos su importancia ha disminuido debido a la decadencia del budismo tradicional, lo cual ha reducido esta expresión a un pequeño grupo de artistas. Por último, se encuentra la cerámica, la cual para muchos de sus aficionados es la expresión de arte más bonita de este país. El cuidado, las figuras y los relatos de muchas tienen relevancia muy antigua y ha sido un arte que ha sabido desarrollarse y perfeccionarse con el paso de los años.

b. **Arquitectura**

La mayor influencia en esta expresión artística proviene de la cultura China, y particularmente en la arquitectura; los japoneses acogen elementos de la arquitectura foránea que ayudan a su vida cotidiana, en un principio la imitan y posteriormente al dominar su método construcción se apropian del mismo complementándolo con sus preferencias estéticas.

Con la influencia de la cultura china y la llegada de la religión Budista en el siglo VI, la arquitectura de monumentos y de casas fue construida siguiendo los mismos parámetros que la arquitectura del continente. Es así como siguiendo la planificación

urbana de la capital china de construyó la ciudad de Heijokyo siguiendo los parámetros de un tablero de ajedrez. Como complemento a esto, la nobleza japonesa se apropió de ciertos conceptos chinos para la construcción de sus casas en donde “los edificios principales y los dormitorios se ubicaban en el centro y estaban conectados con otros apartamentos circundantes por medio de los pasillos”¹

En el siglo XV, con el inicio del feudalismo en Japón, la burguesía japonesa construyó una gran cantidad de castillos con el objetivo de mostrar en las viviendas el poder que tenían los mismos. Por otro lado, en este siglo se incorporan las paredes deslizantes para optimizar espacio, los cuales hasta el día de hoy siguen siendo utilizados en las viviendas tradicionales japonesas.

El clima ha sido un factor determinante en la forma en la que las construcciones fueron desarrolladas debido a la presencia de veranos calurosos, húmedos y largos. Por lo general, las casas en este país han sido construidas algo elevadas del suelo con el objetivo de que el aire circule con mayor facilidad.

Arquitectura de monumentos

¹ Ficha Informativa sobre Japón. Arquitectura. Ministerio de Relaciones Exteriores

Vale la pena tomar en cuenta que la construcción de monumentos en Japón fue muy importante entre el siglo VI y XVI debido a que tanto el Budismo como el Shintoísmo necesitaban templos para que sus devotos practiquen la religión.

Por un lado, el Budismo basó la construcción de sus templos siguiendo las tendencias de China y Corea. Es así como durante el siglo VIII la construcción de los templos se basaba en espacios amplios de poca altura a manera de un complejo religioso.

“Los edificios que comprendían siete estructuras básicas: la pagoda, el pabellón de lectura, la torre de la campana, el repositorio para los sutras, el dormitorio y el pabellón del comedor. Rodeando el recinto completo del templo se encontraba una pared de barro con puertas a cada lado. Lo más común es que cada puerta tuviese dos pisos”².

Vale la pena tomar en cuenta que para la construcción de estos edificios, se necesitaba un análisis con el objetivo de que encaje con la naturaleza y los fundamentos de esta religión.

El Shintoísmo al tener como base la existencia de espíritus y deidades para los fenómenos naturales, la construcción de los

² Ficha Informativa sobre Japón. Arquitectura. Ministerio de Relaciones Exteriores

templos de los mismos se basaba en la búsqueda de los lugares donde se encontraban consagrados los espíritus, en donde algunos ellos fueron construidos en entornos complicados geográficamente. El propósito de los templos era resguardar a los kamis que habitaban y eran bastante sencillos al inicio; sin embargo, con la llegada de la influencia china, su construcción se volvió más compleja, incorporando ciertos rasgos de la religión Budista.

Arquitectura moderna

El siglo XX fue crucial para la incorporación de Japón en el ojo mundial. Una vez que terminó la Primera Guerra Mundial, famosos arquitectos occidentales fueron a trabajar en Japón en busca de reevaluar la arquitectura que se desarrollaba en este país. Debido a la participación de este país en la Segunda Guerra Mundial, hubo una interrupción temporal para fusionar conocimientos occidentales y orientales. Este aprendizaje fue retomado para los años 60, el cual fue el inicio de la incorporación de avances tecnológicos debido a la inestabilidad de la tierra en estas islas. Es así como hoy en día podemos ver una gran cantidad de rascacielos y la aparición de figuras de la arquitectura reconocidas a nivel mundial haciendo un acercamiento a la arquitectura artística.

Es así como podemos ver que Japón es un país que busca integrarse a las nuevas tendencias mundiales sin dejar de lado sus tradiciones. Hoy en día seguimos viendo que elementos tradicionales de la cultura japonesa han sido incorporados como formas de vida tanto oriental como occidental los cuales se han hecho presentes en esta expresión artística..

4. Gastronomía

El momento que hablamos de cocina japonesa, hablamos de la cocina tradicional la cual hace énfasis en los productos que se dan en cada estación y buscan resaltar sus características mediante el sabor y la presentación de los platos. Esta cocina se basa en el arroz para la mayoría de preparaciones y los acompañamientos del mismo son considerados platos secundarios y los menús se encuentran organizados por la dificultad en la elaboración de los mismos.

Este país al encontrarse ubicado en una isla tiene una fuerte base en los mariscos y es precisamente por esta razón que el momento que los soldados debían ir a las guerras, cubrían un pescado o un marisco con arroz avinagrado para su conservación. Este fue el nacimiento del conocido sushi.

La cocina japonesa debido a su compleja influencia externa, cuenta con una gran cantidad de ingredientes conocidos a nivel mundial para la elaboración de los mismos. Además del arroz, Japón se ha apropiado de ingredientes externos para crecer en la industria gastronómica. Es así como podemos encontrar tallarines, raviolis, envueltos y platos elaborados con toda clase de vegetales y carnes. Por último, los condimentos esenciales para la preparación diaria de los alimentos son la salsa de soya, vinagre de arroz, sake, jengibre, semillas de sésamo y wasabi.

5. Deportes

“En Japón los deportes son considerados como un pasatiempo saludable que desarrolla una buena disciplina, forja el carácter, promueve el juego limpio e inculca el espíritu deportivo”³. En la actualidad, en Japón se practica una gran cantidad de deportes tanto tradicionales como los conocidos a nivel mundial. Sin embargo, los que más resaltan en el ámbito mundial debido a la orientación que tiene el Centro Cultural Japonés, se dará importancia a los deportes tradicionales los cuales son:

a. Yoga

Si bien este deporte no es originario del Japón, este deporte cuenta con una gran cantidad de seguidores en este país. Se basa posturas que buscan conseguir un equilibrio del cuerpo y la mente haciendo

³ http://web-japan.org/factsheet/es/pdf_Spanish/512_sports.pdf

énfasis en la respiración y la relajación del cuerpo. Este deporte es conocido a nivel mundial y se le ha atribuido como un antídoto para combatir el estrés. Este deporte propone mediante las *asanas* (posturas) una recuperación física, emocional y mental que mejora la resistencia y la flexibilidad física del practicante.

b. Artes Marciales

Karate Do

Este es uno de los deportes más conocidos que ha logrado exportar este país y que hoy en día tiene una gran cantidad de seguidores a nivel mundial. Además de ser un deporte, el karate es una herramienta y un modo de vida para entender la realidad, tener objetivos y trazar un camino para seguirlo.

“Es un sistema de lucha basado en el impacto que alcanza su máxima efectividad en enfrentamientos de distancias medias. Generalmente se basa en una fuerte acción muscular para desarrollar fuerza”⁴

c. Sumo

Este deporte es muy tradicional en la vida de los japoneses y ha logrado subsistir a pesar de la gran influencia externa. Se basa en la lucha entre dos contrincantes que se enfrentan en un área circular. Normalmente los encuentros entre los dos luchadores duran pocos

⁴ <http://es.wikipedia.org/wiki/Karate>

segundos debido a que cada uno busca ser empujado fuera del círculo. Este es un deporte cuyas reglas son bastante sencillas en donde cualquier luchador queda eliminado por tener el primer contacto con el suelo, fuera del círculo, el uso de técnicas ilegales y por último, si pierde su vestimenta durante la pelea.

d. Judo

Este deporte fue el iniciador de las artes marciales modernas y su nombre se compone de dos kanjis; Ju y Do que significan “el camino de la flexibilidad”. Este deporte tiene como objetivo derribar al contrincante usando la energía propia del mismo mediante la caída, con inmovilizaciones cronometradas o por sanciones del árbitro. Este deporte sigue un ritual de vestimenta y conforme el judoka vaya avanzando de nivel, va cambiando de cinturones los cuales comienzan con el blanco hasta alcanzar el negro.

e. Aikido

Este tipo de arte es relativamente nuevo en Japón. Su nombre se compone de tres kanjis; Ai el cual significa armonía, Ki que significa energía y Do que significa camino y en español significa “el camino de la armonía con la energía”. Las técnicas de este tipo de deporte buscan hacer caer al agresor mediante el control de su energía bloqueándola y es considerado por muchos de sus seguidores como

el zen en movimiento. Este deporte tiene influencia directa del kendo y su esencia inicial fue el control de los movimientos sin armas; sin embargo hoy en día este deporte es muy practicado con espadas y cuchillos de madera.

f. Kendo

Este deporte, se basa en la práctica de las artes marciales por medio del uso de un sable. Su nombre proviene de los kanjis Ken que significa sable y Do que significa vía. La traducción literal de su nombre es “el camino de la espada”. Por medio del uso de armas, este deporte busca integrar los movimientos de las artes marciales con las herramientas que ha creado el ser humano para su defensa.

Este deporte se lo puede realizar de manera individual la cual busca que el estudiante entienda las bases del combate para más adelante ponerlas en práctica en pareja. La otra forma es la relativa la cual integra a un estudiante, un profesor y a objetos para realizar el combate.

6. Música

También conocida como J-Music, esta expresión artística es considerada compleja debido a la existencia de una gran cantidad de géneros y subgéneros. Vale la pena tomar en cuenta que la

clasificación se basa en el uso por lo cual, podemos resaltar distintos estilos de música, entre ellos:

Música de culto

La religión Shintoísta ha sido la encargada de explorar este ámbito y la música fue creada con el objetivo de alabar y entretener a los kamis en ceremonias religiosas, festivales y protocolos imperiales. Existe una presencia muy fuerte de flautas, tambores y campanas las cuales se interpretan por largos períodos de tiempo.

Música cortesana

Este tipo de música tuvo influencia directa de China y Corea y la misma es interpretada por grandes grupos de artistas, los cuales tocan por largos períodos de tiempo. Se puede encontrar una gran variedad de instrumentos musicales los cuales crean una armonía muy agradable para la persona que escucha.

Música dramática

Este estilo de música tiene su influencia directa de la religión Budista primitiva y fue creada con el objetivo de resaltar expresiones y situaciones específicas de obras teatrales.

Música moderna

Gracias a la apertura al mundo occidental, este estilo de música nació a finales del siglo XIX. Actualmente se la enseña en las escuelas japonesas y buscan fusionar los estilos occidentales al introducir instrumentos autóctonos del país y como resultado se obtienen géneros como el J-pop, J-salsa que son adaptaciones de los ritmos con la particularidad de ser cantados en japonés.

7. Tecnología

El momento que algunas personas piensan en Japón, piensan en tecnología de punta. Con mucho mérito, este país ha logrado ser el primero en desarrollar de manera intensiva mejoras en la tecnología. Por esta razón ha exportado aparatos que en la actualidad se han incorporado a la vida de las personas a nivel mundial. Después de la Segunda Guerra Mundial, Japón quedó devastado y buscó su recuperación por medio del aprendizaje de la tecnología ajena. Al entenderla pudieron mejorarla y de esta manera se apropiaron de su evolución. Es así como año a año, Japón revoluciona a las industrias con intensas mejoras para electrodomésticos, automóviles, innovaciones en la construcción pero sobretodo, por una búsqueda de un mejor manejo de información las cuales son el resultado de una fuerte inversión en la investigación y el desarrollo de nuevos productos con calificados profesionales nacionales e internacionales.

CAPITULO III ARQUITECTURA COMO REFLEJO DE LA SOCIEDAD

1. Sociedad:

Generación de una memoria colectiva y la reinterpretación de elementos arquitectónicos tradicionales

La arquitectura al ser una expresión del arte, se renueva. La sociedad desarrolla elementos que organizan las actividades y se repiten a través de las generaciones. Estos espacios o elementos perduran en la memoria colectiva y forman parte de la identidad de una sociedad y se los reinterpreta.

2. Arquitectura Japonesa

a. Principios de la Arquitectura Tradicional

Ornamentación

La arquitectura tradicional japonesa tiene un periodo que se caracteriza por el detalle en la ornamentación del espacio y diferentes expresiones artísticas. Su influencia aparece en el occidente en los inicios del siglo XX con el Art Nouveau.

En occidente la arquitectura japonesa es conocida por la ausencia del ornamento, sin embargo la sencillez en los espacios se concibe con el fin de resaltar algunos elementos que conforman un espacio

y no todos para evitar la saturación y el ruido visual. Surgen principios como la estilización, geometría y minimalismo.

Estilización

"Todos estos motivos recurren, por supuesto, a una alta estilización que borra todo rastro de lo banal y del realismo... Y la sobriedad así obtenida se casa idealmente al simbolismo que caracteriza esta morada de montaña conceptualista."¹

Es la representación simplificada de objetos decorativos. En la mayoría de casas se representan formas naturales como frutas, vegetales o animales y en particular flores. Enrique Balz en su libro *Gramática del dibujo* desarrolla tres principios básicos de abstracción:

- Abstracción de los caracteres esenciales de las figuras por medio de la simplificación, unificación, rectificación, sinterización, abstracción, geometrización, etc.
- Adaptación de la forma ornamental a la función que se quiere colocar.
- Interpretación de la técnica, los materiales y sus posibilidades.

¹ <http://pagesperso-orange.fr/laurent.buchard/Japonisme/CEPTDEF.htm#Ornementation>

Geometrización

Con la estilización, se desarrolló la idea del purismo y la búsqueda de la simplicidad de las formas decorativas puras. Como resultado de esta abstracción aparecieron las formas geométricas básicas y con la estilización, se desarrolló la idea del purismo que posteriormente influyó en el desarrollo de movimientos como el Cubismo, D' Stijl, etc.

Minimalismo

*“...Porque, en las cosas, unas van por delante, otras detrás.
Unas soplan suavemente, otras con fuerza.
Unas son vigorosas, otras débiles.
Unas permanecen, otras caen.
Por esto, el sabio rechaza todo exceso,
evita lo pródigo y rebaja toda exuberancia.”*
- Tao Te Ching (XXIX)

El minimalismo trabaja la ornamentación sin caer en los excesos. Sin embargo los protagonistas son las formas puras, la sobriedad de las líneas, la naturaleza de los materiales y su disposición constituyen la decoración de los espacios. Este principio adquiere un mayor protagonismo al que exponerlo a elementos intangibles como la luz, sombra, el vacío que configuran la calidad y variabilidad de los espacios.

Concepción del espacio

En la arquitectura moderna ocurre un quiebre al negar todo tipo de precedentes clásicos. Por esta razón ocurre la tabula rasa y los arquitectos tratan de encontrar alternativas para fundamentar la manera de proyectar. Surgen ideas de enfatizar la funcionalidad, los materiales, el espacio, etc.

Sin embargo algunos arquitectos sintieron la necesidad de desarrollar planes que posteriormente puedan constituirse como principios de diseño. En el mundo occidental se originaron dos propuestas que se originaron en principios espaciales japoneses:

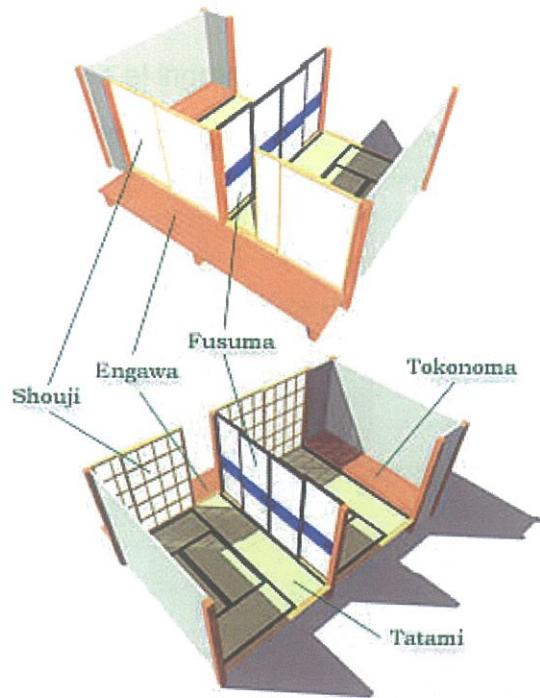
Raumplan

Loos trata de simplificar la volumetría y el contacto entre las diferentes áreas del programa; en su mayoría casas. Esta concepción lo realiza tanto en planta por medio de integración espacial de las áreas y en alzado al trabajar con desniveles y con el fin de conectar de manera visual y espacial las alturas.

Plan Orgánico y Plan Libre

Al liberar la estructura y los muros, se genera una libertad espacial que puede ser modificable según la necesidad del usuario.

b. Elementos de la Arquitectura Tradicional



2

Engawa

Espacio o pasarela techada que se ubica entre el espacio interior y exterior. Funciona como un espacio intermedio que permite resaltar algunas de sus cualidades.



3

² http://www.nihon-zen.ch/culture_archi_traditionelle.htm

Shoji

Divisiones corredizas formadas por un marco de madera y papel de arroz que permiten el ingreso de la luz.



Fusuma

Panel interior de madera y papel, que permite jugar con las dimensiones del espacio interior.



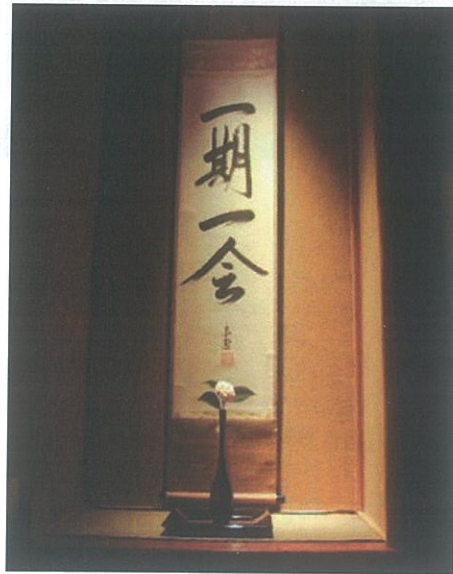
4

³ www.ikkyuji.org/keidai_annai/houjou/houjou.html

⁴ http://www.japonia.org.pl/obrazki/Wnetrza/Wnetrza_10.jpg

Tokonoma

Nicho cavado en la pared que se destina para la colocación de un elemento decorativo, un ramo de flores o una caligrafía, reflejo de la temporada en curso.



5

Tatami

Esteras que originalmente significaba "doblada y apilada". Son un elemento tradicional de las casas japonesas. Son unidades de un mismo tamaño y forma, y proporcionan el módulo del que derivan el resto de proporciones de la arquitectura tradicional japonesa. Existen varias reglas para el número y colocación del tatami debido a la creencia que existe que su disposición inadecuada atraen la mala fortuna.

⁵ www.teaceramics.com/html/kilns_41.html



6

c. Simbolismo en la arquitectura

El ordenamiento del espacio en oriente se origina por teorías como los mándalas, el feng shui y zen que rigen el comportamiento de la sociedad asiática. Sin embargo a pesar de originarse en diferentes puntos de la región a lo largo de la historia, han compartido espacios debido a guerras y conquistas; por lo que entre ellas se pueden encontrar varias similitudes que tratan de potenciar el bienestar del individuo frente a su entorno para lograr un lenguaje arquitectónico oriental que gira entorno a la fluidez de la energía.

i. Feng – shui

⁶ <http://www.waynet.org/waynet/spotlight/2000/images/00-11/001120tatami-640.jpg>

“El Feng Shui no es una superstición o una receta de aplicación generalizada. Es el arte y la ciencia de entender las fuerzas de la naturaleza, a fin de diseñar casas y lugares de trabajo que se integren adecuadamente al entorno, en lugar de chocar con éste. Nos ayuda a vivir en armonía con el mundo, promoviendo el flujo de energía positiva y neutralizando la energía negativa”.⁷

El Feng- shui es un arte que se desarrolla en China y sus orígenes radican en el siglo XV A.C. Los chinos han creído que la estabilidad del individuo y su relación con el entorno son los medios para conseguir la paz mental, el éxito y la prosperidad por lo tanto se utilizan herramientas de orientación, elementos, colores y formas que van equilibrar el ambiente y su energía.

Elementos	Forma	Color	Orientacion	Animal
Agua	circulos, ovalos, elementos redondos	negro	norte	tortuga
Madera	formas alargadas y verticales	verde	este	dragon verde
Fuego	triangulares, conicas o piramidales	rojo, naranja	sur	ave fenix
Metal	superficies irregulares en forma de nubes y olas	dorado, plateado	oeste	tigre
Tierra	alargadas y planas	amarillo, marrón	centro	serpiente

Espacialmente los animales se ubican en sus puntos cardinales y debido a la ubicación de China, estos elementos se han adaptado a su condición y a lo que cada punto de orientación ofrece. Por

⁷ <http://www.geocities.com/fengshuimexico/Fundamentos.html>

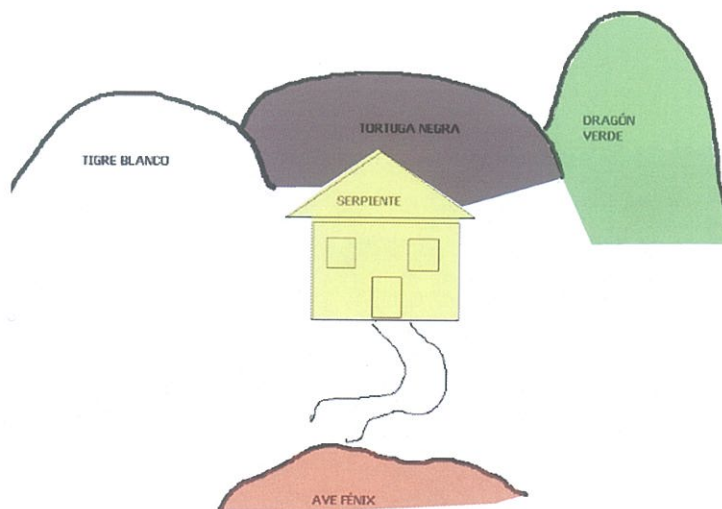
pues a partir de él se producirá el Agua, tan necesario para nosotros.

Serpiente o cobra amarilla

Es el espacio céntrico que ocupa ocupado nuestra casa, las construcciones más favorables serán las de formas cuadradas y armoniosas. Asociado con el elemento TIERRA.

Ave Fénix o cuervo rojo

Situado al frente, normalmente será un espacio abierto con un pequeño promontorio, de esta forma el ave puede vigilar desde dicho lugar. Asociado al elemento FUEGO.



De esta forma, tenemos a los 5 elementos energéticos en armonía y en su periodo de creación, según entramos tenemos que el FUEGO (FÉNIX) produce TIERRA (SERPIENTE) que genera

METAL (TIGRE) que crea AGUA (TORTUGA) y que nutre la MADERA (DRAGÓN).

Ciudad Prohibida (Beijing, China)

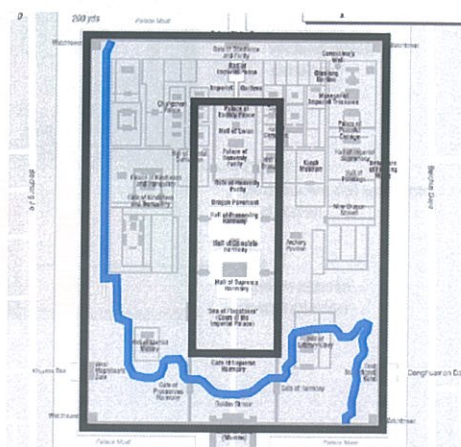
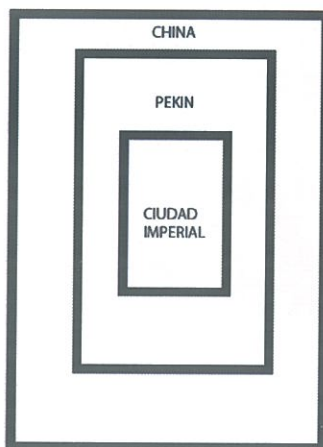
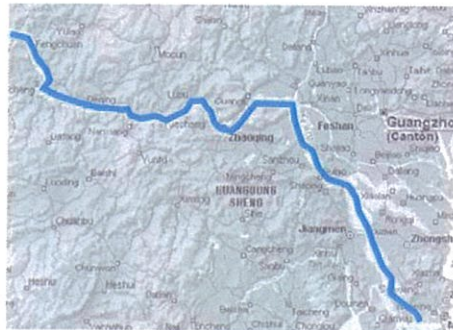
Es el complejo arquitectónico más grande del mundo. Construido en el siglo XV; cubre una extensión de 72 hectáreas y 980 edificios que fueron diseñados para ser la sede y centro del poder del Imperio.

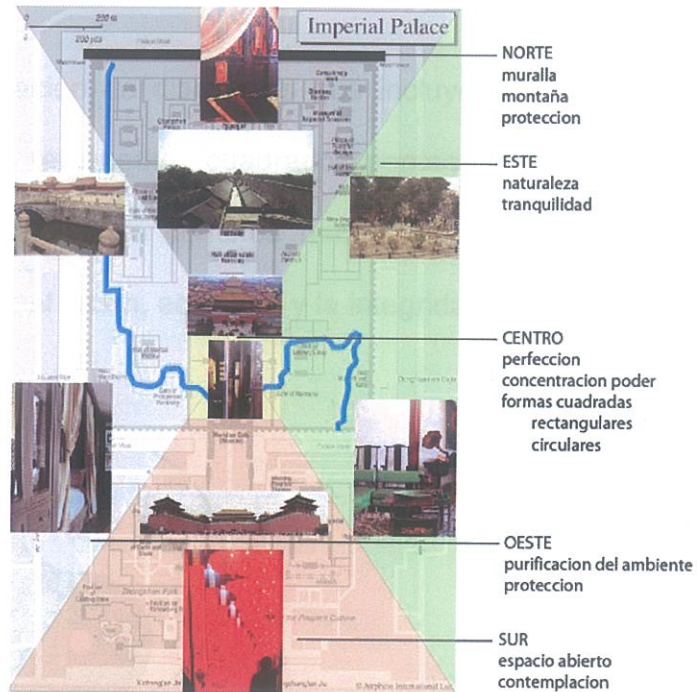
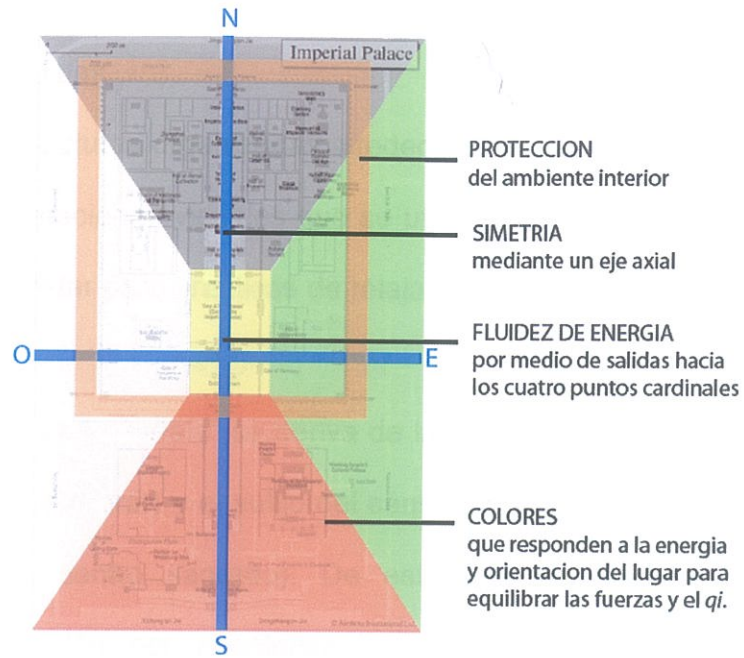
La ciudad Prohibida es catalogada como el ejemplo más claro de la aplicación del Feng Shui en arquitectura al rescatar los principios de organización espacial con un excesivo cuidado por los detalles para potenciar el equilibrio y fluidez de la energía.





En el siglo XV la concepción del mundo giraba entorno a China. El mapa de la época era representado por rectángulos por lo que la ciudad prohibida es construida de la misma manera representando las características del territorio del imperio.



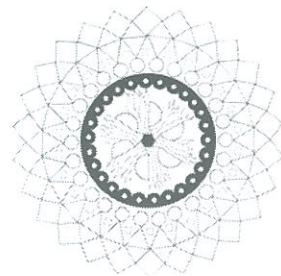
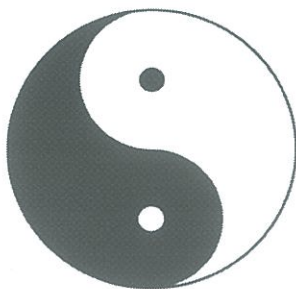


ii. Mándalas

Son estructuras organizadas alrededor de un centro unificador; son representaciones visuales que se utilizan para relacionar aspectos de bienestar para practicas de relajación y meditación.

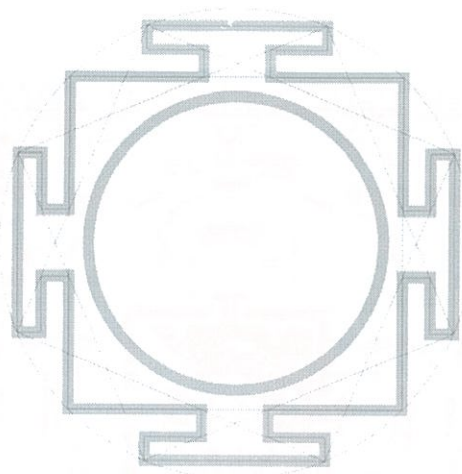
La palabra "mándala" se deriva de la raíz sánscrita verbal "manda" (marcar, decorar) y el sufijo del sánscrito "la" (que significa círculo, esencia, centro sagrado). De esta manera se establece una preocupación por relacionar la existencia del hombre con el universo y el espacio que le rodea.

La realización de diagramas que incluyen en su mayoría figuras como el rectángulo, cuadrado, pentágono pero sobre ellos el círculo; reflejan la continua necesidad que tiene el hombre por encontrar el orden, equilibrio y la integridad.



Para la representación de los ináandalas se recurren a formas geométricas y colores, cada uno con un significado y un propósito.

Significado de formas:



Círculo: movimiento, lo absoluto, el verdadero yo.

Cuadrado: procesos de la naturaleza, estabilidad, equilibrio.

Rectángulo: rendimiento del intelecto; La vida terrenal.

Triángulo:

Hacia abajo: agua, inconsciente.

Hacia arriba: vitalidad, transformación.

Hacia el centro: agresión hacia uno mismo.

Pentágono: silueta del cuerpo humano; tierra, agua, fuego.

Hexágono: unión de los contrarios.

Cruz: unión del cielo y la tierra; vida y muerte; y dualidades.

Espiral: vitalidad. Energías curativas.

Corazón: sol, amor, alegría, felicidad.

Estrella: símbolo de lo espiritual, libertad, elevación.

Mariposa: auto renovación del alma, transformación.

Laberinto: implica la búsqueda del propio centro.

Significado de los colores:



Blanco: pureza, iluminación, perfección.

Negro: muerte, limitación personal, misterio, renacimiento, ignorancia.

Gris: neutralidad, sabiduría, renovación.

Rojo: Color del amor, la pasión, la sensualidad, la fuerza, resistencia, conquista, impulsividad, ira, y odio. Impulsa la fuerza vital a todo el cuerpo.

Rosa: Amistad, sociabilidad, comunicación, imaginación, humor, encanto, egoísmo. Envía estímulos de equilibrio total en todos los niveles. Amor universal.

Azul: Calma, paz, serenidad, seguridad, ingenuidad, vacío. Ayuda a exteriorizar lo que se lleva por dentro.

Amarillo: luz, el sol, liberación, crecimiento, sabiduría, fantasía, anhelo de libertad, envidia, superficialidad.

Verde: Equilibrio, crecimiento, esperanza, voluntad, curación, integridad, bienestar, tenacidad, prestigio. Proyecta tranquilidad y balance en lo sentimental.

Índigo: Ayuda a comunicarse con el ser interior. Fomenta el control mental. Morado: amor al prójimo, idealismo y sabiduría.

Violeta: Mística, magia, espiritualidad, transformación. Proyecta el contacto del espíritu con la conciencia profunda del cosmos. Expande al poder creativo.

Plata: capacidades extra sensoriales, emociones fluctuantes, bienestar.

Oro: sabiduría, claridad, lucidez, vitalidad.

Mándalas en la arquitectura

*“La arquitectura divina que muestran los mándalas
tiene relación directa con la arquitectura terrenal
de la tradición budista”.⁸*

⁸ http://blogs.redescolar.org.mx/enigma_gea/?p=16

Los mándalas a nivel gráfico representan los principios del budismo y la espiritualidad. En arquitectura por medio de varios elementos como la verticalidad, la orientación cardinal, su relación con la naturaleza refleja el camino que tiene que pasar el hombre hasta llegar a su iluminación. De esta manera es un gran mándala adaptado al entorno que se encuentra.

“El mándala representa pictóricamente el modelo de un universo perfecto...es un símbolo de la iluminación conseguida a través la liberación última y la armonía suprema, pero también a través de una individualidad completamente integrada con su propio ambiente natural y social”.⁹

Templo de Borobudur (Java Central en Indonesia).



⁹ http://blogs.redescolar.org.mx/enigma_gea/?p=16

Construido en 750 – 850 d.C.; su nombre se deriva del sánscrito “*Vihara Buddha Ur*” que significa “Templo Budista en la Montaña”. Es un templo que combina la arquitectura, escultura con las enseñanzas del budismo y técnicas del hinduismo. Se toman aspectos como:

Ascensión del hombre

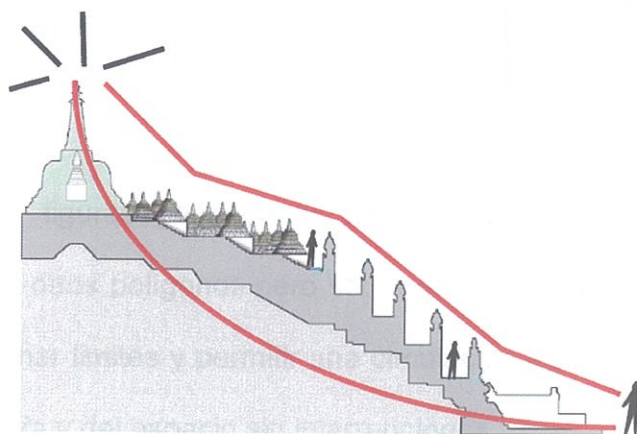
Mediante un proceso de aprendizaje, el hombre escala niveles hasta llegar a su iluminación o *Nirvana*. De esta manera el templo se organiza mediante los niveles de la montaña hasta alcanzar la cúspide, en este caso el lugar más importante donde se alberga el santuario.

El espacio se organiza en una distribución tripartita con el fin de reflejar al hombre y su espíritu. *Kamadhatu* o los pies son el espacio donde están todos los hombres y sus dudas; *Rupadhatu* o el cuerpo reflejan al hombre y su constante búsqueda por alcanzar el equilibrio; y finalmente *Arupadhatu* o la cabeza, es el lugar donde llegan los pocos que han alcanzado su iluminación. Es el lugar más alto, despojado de lo terrenal.

Pies *Kamadhatu*: base del templo cuadrado.

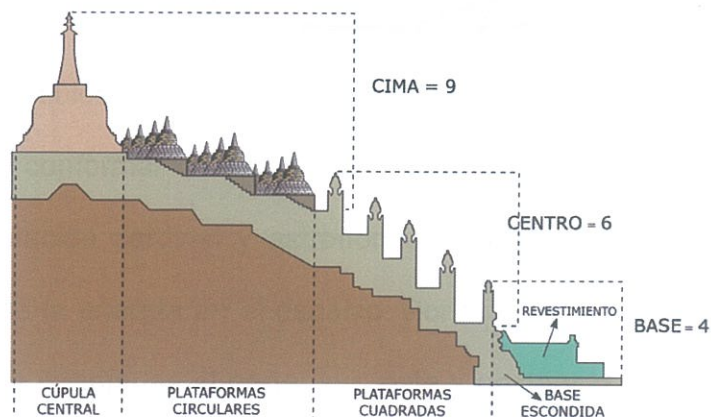
Cuerpo *Rupadhatu*: seis plataformas inferiores cuadradas.

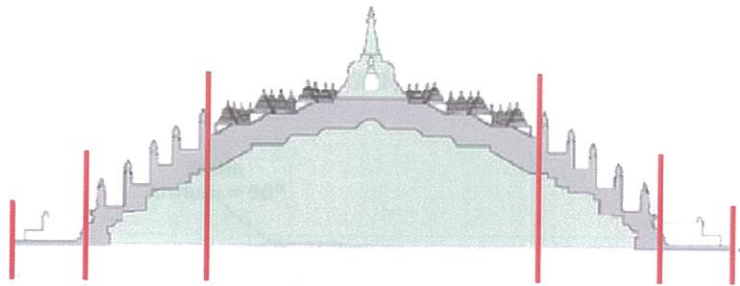
Cabeza *Arupadhatu*: tres plataformas superiores circulares.



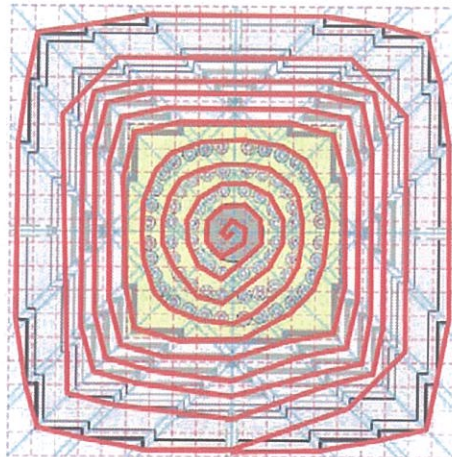
Simetría

Tanto en volumen como en planta, se establecen patrones que van a orientar su organización de manera equilibrada. Para su construcción, el templo se organiza de manera tripartita en nueve plataformas que se adaptan a la forma de la montaña por medio de una relación proporcional que se repite en la construcción de templos budistas 4:6:9.





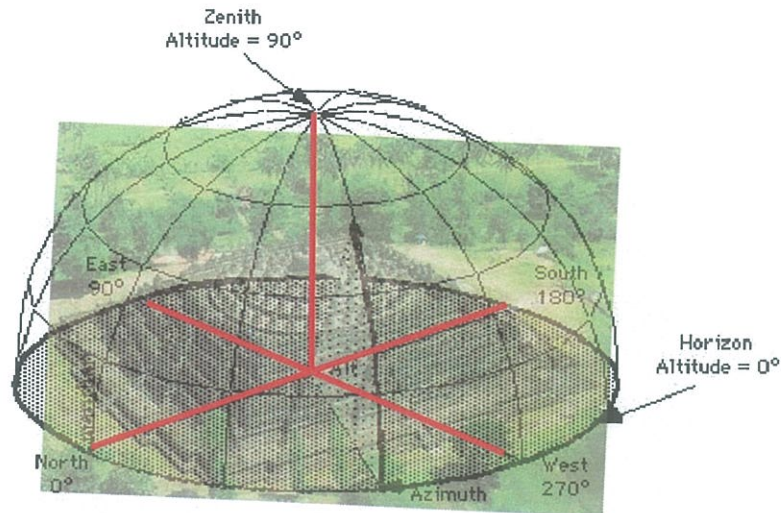
Se utilizan figuras geométricas como el rectángulo, cuadrado, octágono y otros polígonos pero sobre ellas prima el círculo con el fin de eliminar límites y permitir una circulación equilibrada y fluida de la energía y del espacio sin interrupciones.



Energía y fluidez

Se debe conformar un espacio donde se tome en cuenta aspectos de orientación cardinal y astronómica para permitir una correcta fluidez de la energía en el espacio. Por lo tanto se realizan cuatro aperturas orientadas al norte, sur, este y oeste y la cúspide refleja la conexión con el cenit (*Intersección de la vertical de un lugar con*

*la esfera celeste, por encima de la cabeza del observador, punto o momento de apogeo de alguien o de algo).*¹⁰



Materiales orgánicos

Los materiales que se utilizan en la construcción de un templo, deben ser elementos naturales que permitan la correcta circulación de energía. De esta manera se construyen con materiales orgánicos como la piedra, madera, ladrillo, mármol y metales preciosos para la decoración.

De esta manera por medio de una estructura organizada alrededor de un centro unificador surge un principio del hombre integral donde se tratan aspectos de la mente, cuerpo y espíritu; para que su equilibrio como individuo se relacione en armonía con su espacio y entorno.

¹⁰ http://buscon.rae.es/draef/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=cenit

d. Influencia de la arquitectura japonesa en Occidente

i. Arquitectos

a) Frank Lloyd Wright



b) Mies van der Rohe



III. ARQUITECTURA Y CULTURA:

**Creación de un espacio de intercambio cultural
como respuesta a los procesos de integración y
globalización**

CAPITULO IV CENTRO CULTURAL REGIONAL

1. Generalidades y propósitos

La creación de un Centro Cultural de un país o una región nace con la finalidad de acercar y fortalecer los lazos culturales y sociales entre naciones. Se originan por el interés que desarrolla una comunidad a otra al relacionarse por medio de libros, películas, exposiciones, turismo, etc.

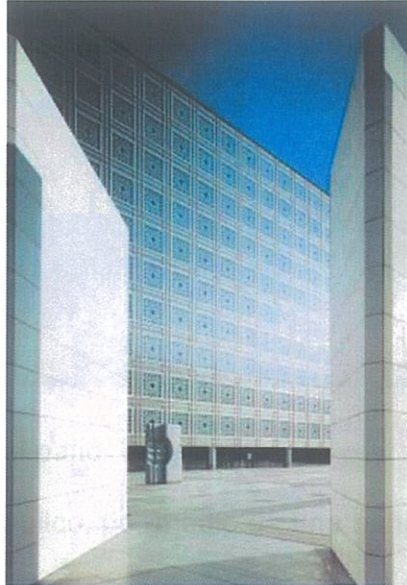
El primer acercamiento surge por el aprendizaje de la lengua, por esta razón se crean academias lingüísticas. En el caso de Ecuador, en particular Quito existen academias como la Casa Humbolt, Centro Culturale Italiano, The Wall Street Institute, The British Council, Alliance Française, EF “Internacional Language Schools”, ILE “Instituto de Lenguas Extranjeras”, etc.

Posteriormente al existir un gran interés por el país o la región, se organizan exposiciones y festivales para promover y difundir sus costumbres utilizando espacios públicos, culturales y educativos.

La construcción de un Centro Cultural es un espacio destinado al estudio, conocimiento, comprensión y difusión de la cultura de una nación o región. De esta manera se fortalece el intercambio cultural, la comunicación y la cooperación entre culturas.

2. Precedentes

a. Instituto del Mundo Árabe (*Paris, Francia*)



Ubicación: Rue de Fosses Saint-Bernard.

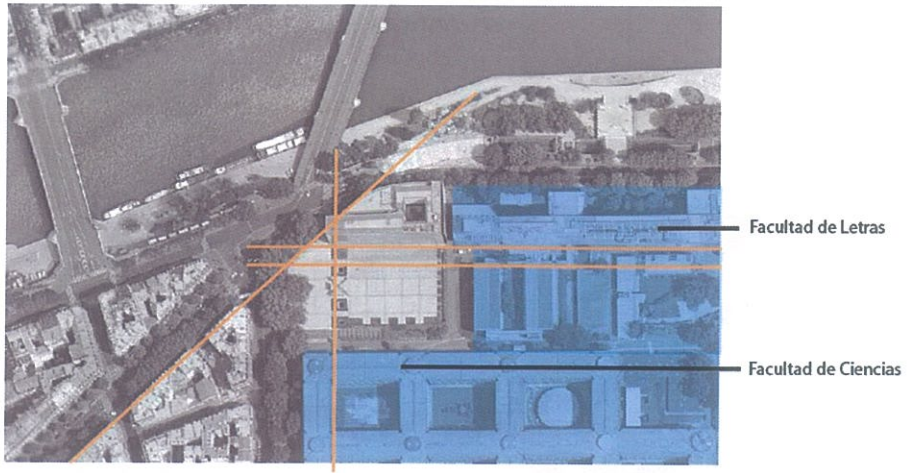
Fecha: 1987 – 1988.

Autores: Jean Nouvel

Función: centro cultural, administrativo.

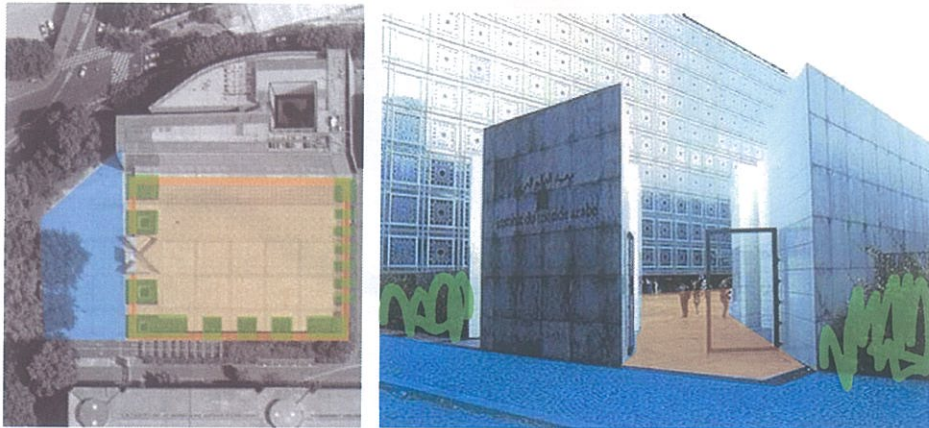
Ubicado en el casco histórico de Paris, el Instituto del Mundo Árabe es un edificio cultural donde el oriente y occidente se encuentran en un nuevo tiempo. Por medio de la reinterpretación de elementos tradicionales de la arquitectura mudéjar y la aplicación de materiales contemporáneos se perciben los valores arquitectónicos de la cultura árabe con materiales y tecnología contemporánea.

Relación con el entorno



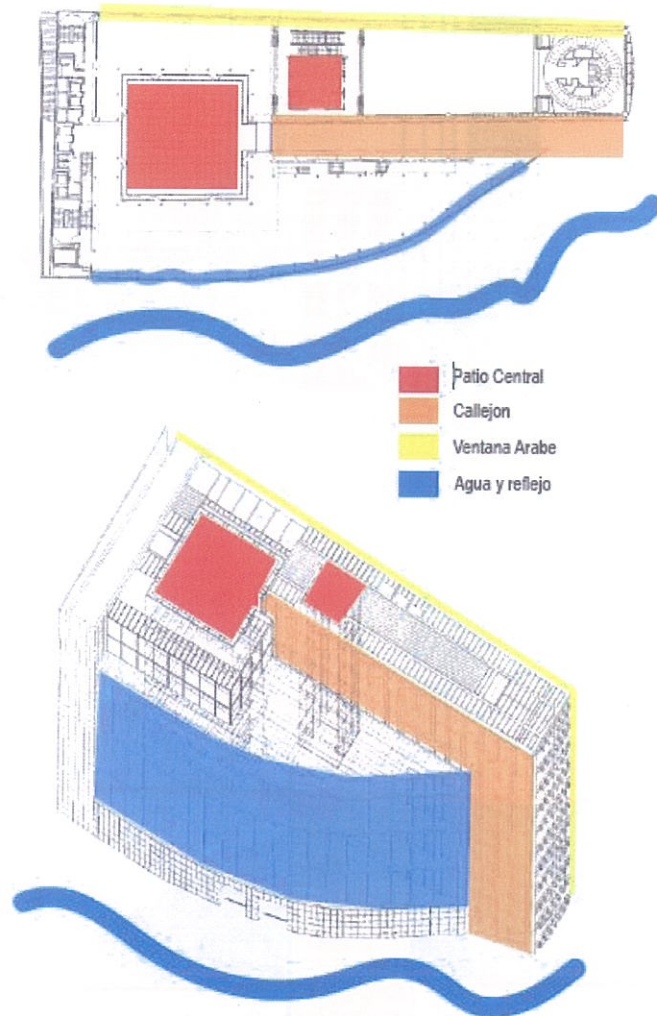
Reinterpretación del patio

Al ser un edificio público, por medio de una naturaleza entrecortada se conforma un patio que se diferencia con el patio lateral que conecta directamente con el entorno.

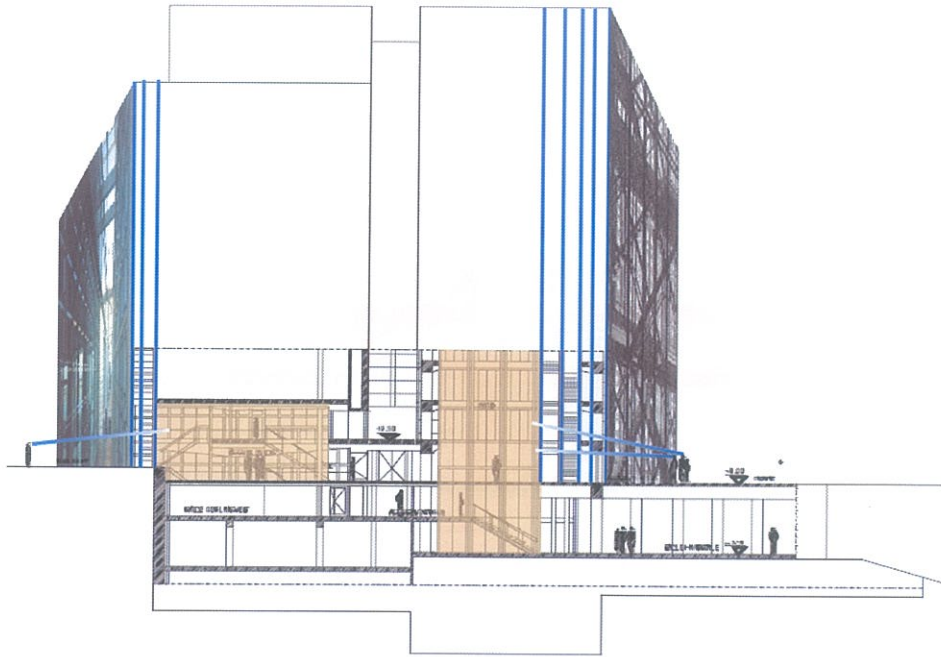


Al ser un edificio representativo trata de adecuarse en un sitio donde sus conceptos y valores espaciales se vean reflejados. Por lo general el momento de elegir la ubicación de una ciudad, debe

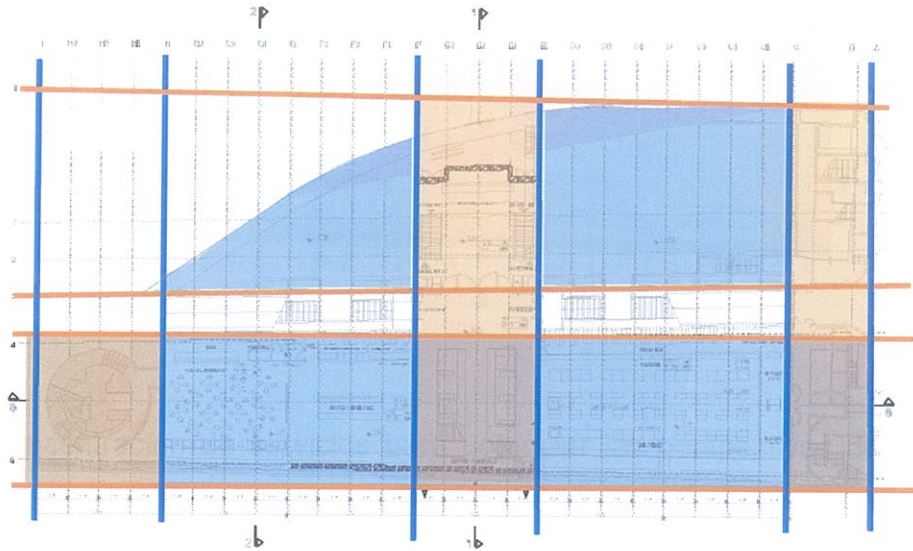
estar cerca de un río o fuentes de agua saludables que al mismo tiempo permitirán buenos campos.



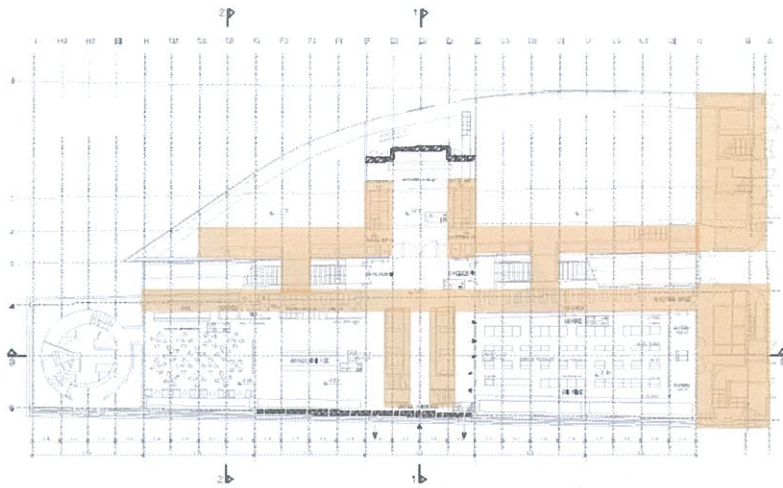
El valor de la vida interior, en particular del patio es fundamental por lo que se cuida al máximo al rodearlo por una muralla o una edificación que proteja el espacio intimo. Por medio de pieles y filtros de luz trata de proteger las actividades que se desarrollan en el interior.



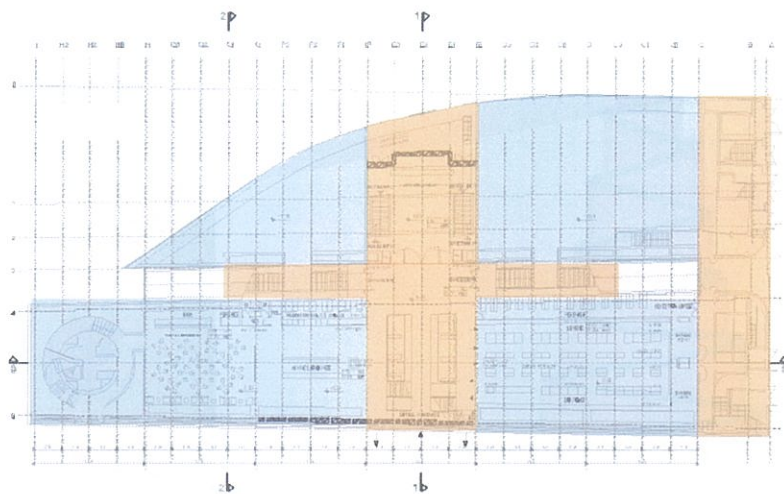
Geometría



Ubicación de espacios servidores

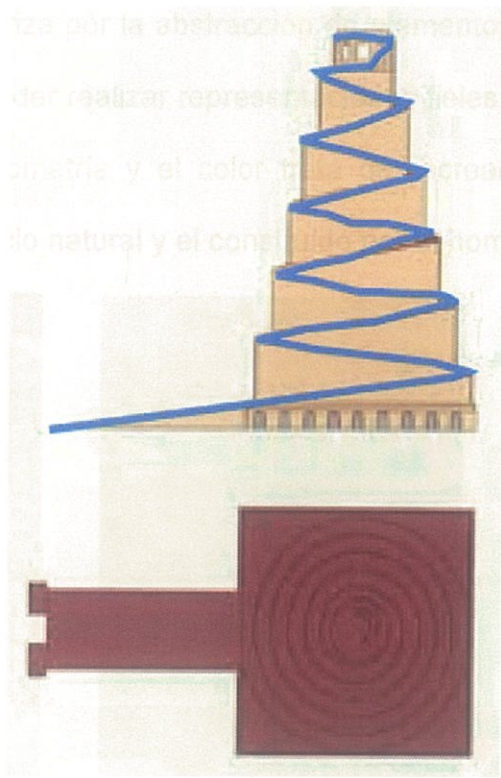
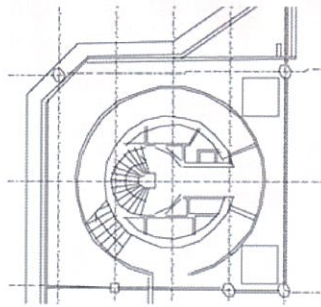
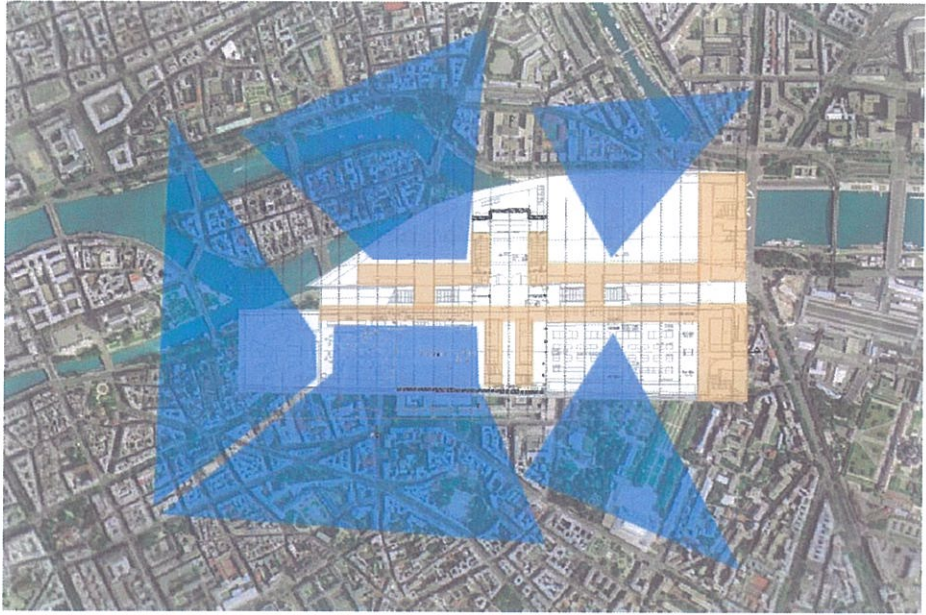


Circulación



Concentración de servicios para potenciar las perspectivas de la ciudad

Al insertarse en un lugar ajeno a los principios de la geometría organizativa de la ciudad árabe trata de insertarse al contexto por medio del uso del vidrio y el reflejo.

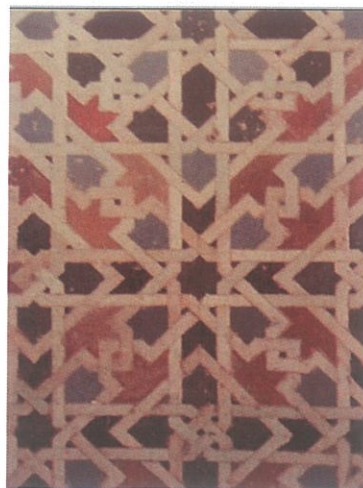


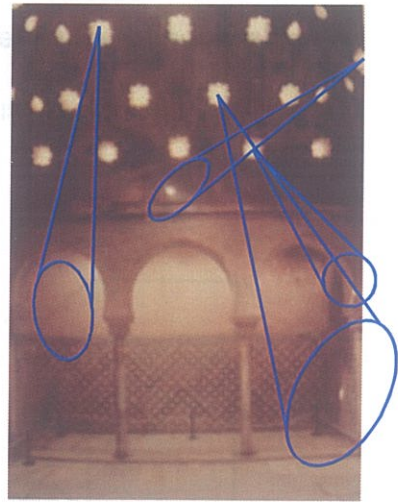
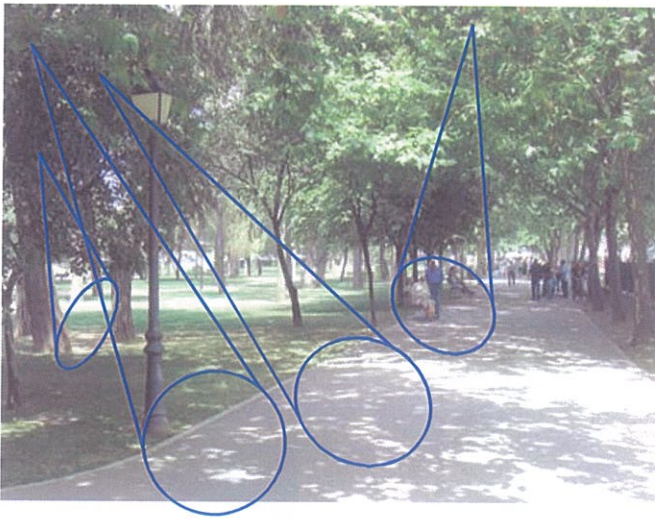
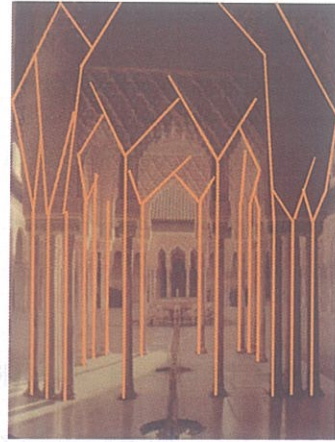
b. Alhambra de Granada

Uno de los mayores exponentes de la arquitectura mudéjar. Como es característico, la vida se realiza de manera íntima basado en un principio que difunde el Corán en los versículos 4 y 5 del XLIX :

"El interior de tu casa -dice Mahoma- es un santuario: los que lo violen llamándote cuando estás en él, faltan al respeto que deben al intérprete del cielo. Deben esperar a que salgas de allí: la decencia lo exige."

La arquitectura árabe se caracteriza por la abstracción de elementos que existen en la naturaleza. Al no poder realizar representaciones fieles de la naturaleza, por medio de la geometría y el color trata de recrear una unidad atmosférica entre el espacio natural y el construido por el hombre.

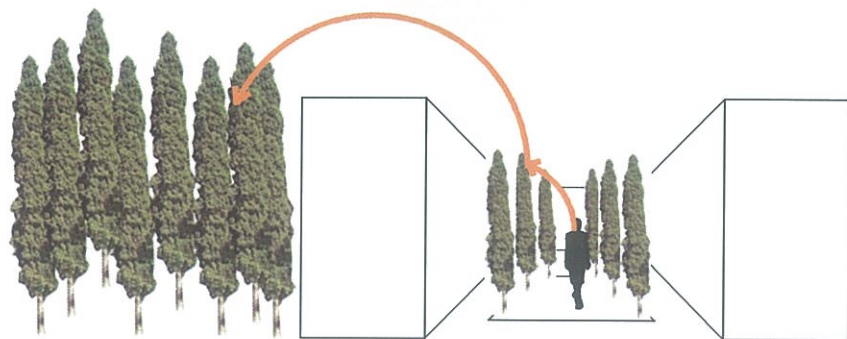
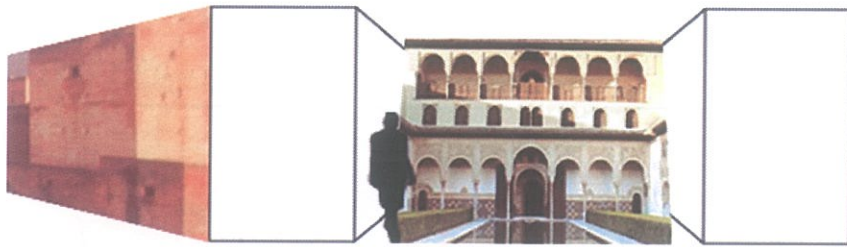




Patio

*“El patio, un vacío de una geometría implacable,
un vacío misterioso: del exterior alrededor del interior
sin penetrar en su totalidad.”¹*

La vida interior en la casa con patio corresponde al deseo tiene el musulmán de proteger la intimidad y la privacidad de su vida familiar. El patio es el único espacio abierto donde la mujer puede moverse libremente sin ser vista por lo que cuenta con elementos que recrean la naturaleza exterior; es el lugar que tiene mas cuidado en los detalles y reúne componentes que estimulan los sentidos.



¹ "Institut du Monde Arabe" livret IMA architecture septembre 2001

Vista: color, luz y sombra.

Olfato: olor de las plantas aromáticas y flores.

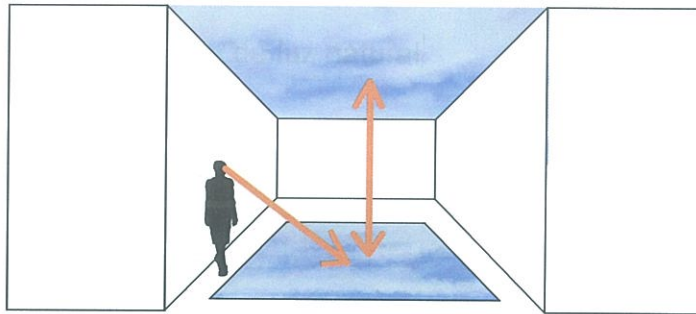
Oído: murmullo del agua.

Tacto: percepción de texturas de los materiales.

Gusto: sabor de los frutos del jardín.

Factor espiritual

“El espacio cerrado a si mismo y abierto al cielo, responde en sus articulaciones a los símbolos unificadores del Islam. Dominada por los alminares que remiten en eco la invocación a un sólo Dios, la casa cerrada en sí misma constituye una unidad y un espacio de conexión íntima”².

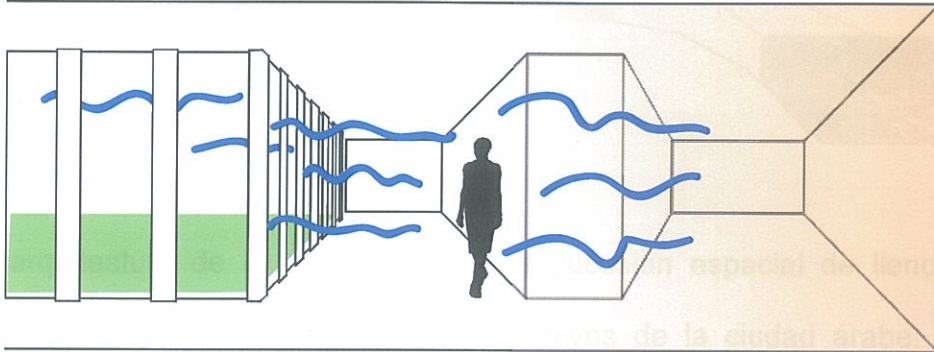


Factores climáticos

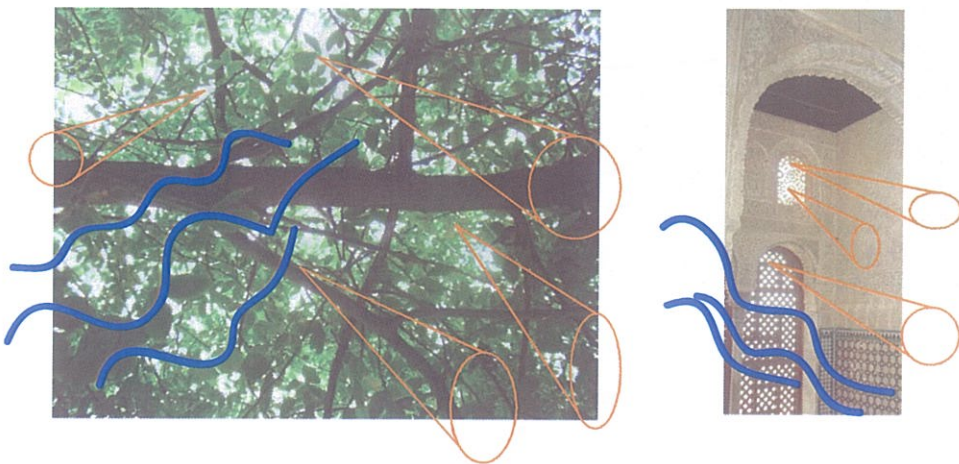
El gran calor del desierto, los rayos del sol y las tormentas de arena influyeron en que la vivienda árabe no se abra al exterior al

² CHEVALIER, DOMINIQUE: "Sang des Villes, Sang des Peuples" en Bouhdiba A. y Chevalier D. (eds.), *La Ville Arabe dans l'Islam. Histoire et Mutations*.

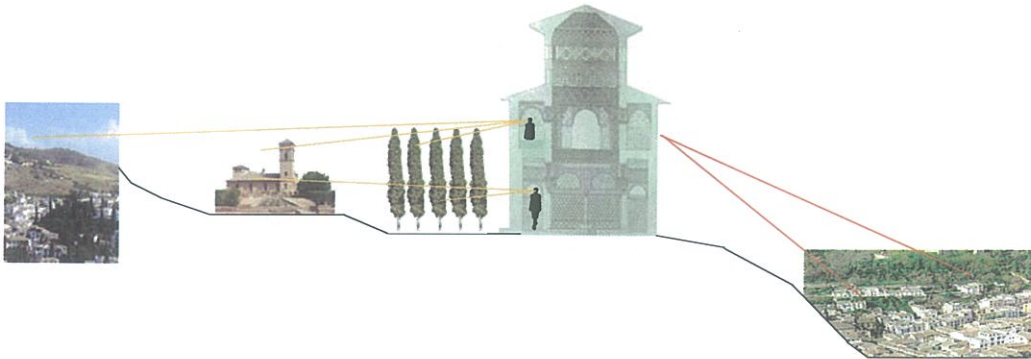
mismo nivel de la tierra sino al cielo. Así la vivienda se abre hacia él por medio de un patio interno que funciona como un termo-regulador: El aire frío que circula por la noche se introduce a través del patio interno a las habitaciones, climatizando el aire y atenuando el calor del medio día.³



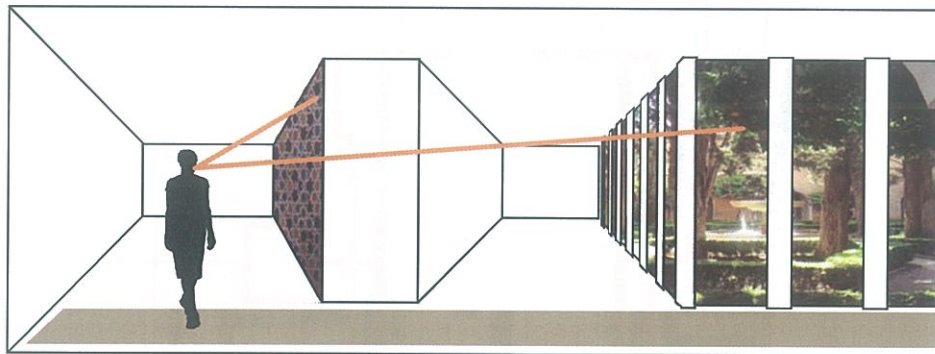
Al ser un clima extremadamente seco la geometría de la ventana árabe permite que el calor salga desde adentro hacia fuera. Al mismo tiempo funciona como una entrada de luz natural.

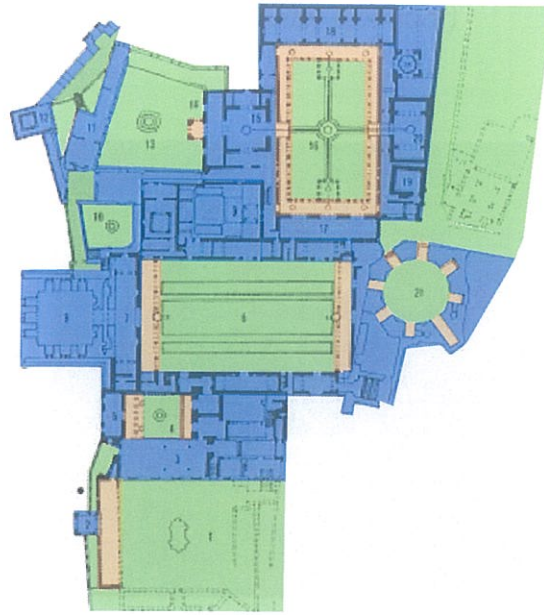


³ FATHY HASSAN: *The Arab house in the urban setting: Past, Present and Future*, Fourth Carreras Arab lecture at the University of Essex, Longman, London, 1972, 1970

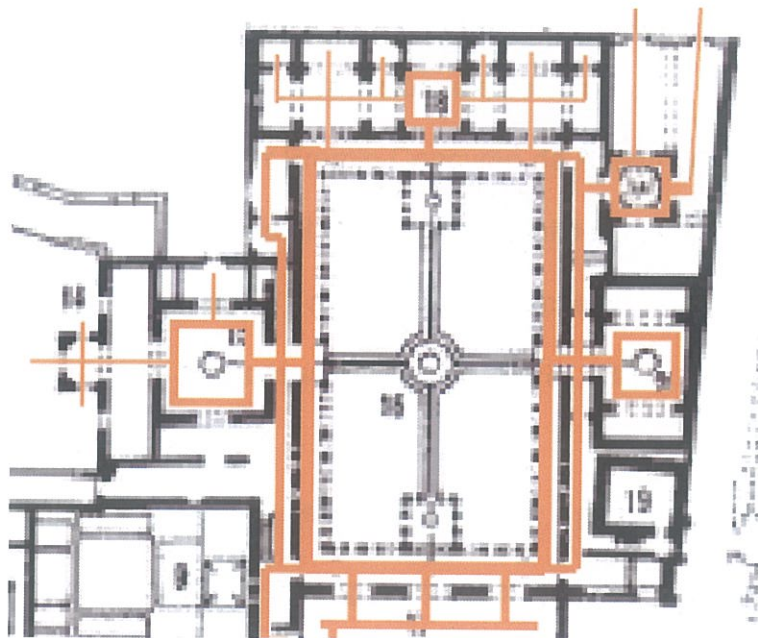


La arquitectura de la Alhambra es una sucesión espacial de llenos y vacíos que imitan los principios organizativos de la ciudad árabe. Por medio de patios sucesivos; permite una transición y conexión visual entre espacios con la finalidad de visualizar la naturaleza y rodearse de ella. Por lo tanto, constituye un lugar de contemplación.





La circulación gira entorno a un centro que distribuye hacia las actividades mas intimas organizando la circulación de mayor a menor afluencia sin revelar la complejidad del recorrido.



c. Alianza Francesa (Quito, Ecuador)



Ubicación: Avenida Eloy Alfaro N32- 468

Fecha: 1967 – 1971.

Autores: Diego Banderas Vela; Juan Espinosa; Rubén Moreira; Mario Solís (en anteproyecto); Fausto Banderas Vela (en planos definitivos).

Función: cultura, educación, exposiciones.

Premios: Primer Premio Concurso de Anteproyectos
Premio al Ornato Municipal de Quito 1972
Premio a la mejor fachada de las Alianzas Francesas del mundo, Paris, 1983.

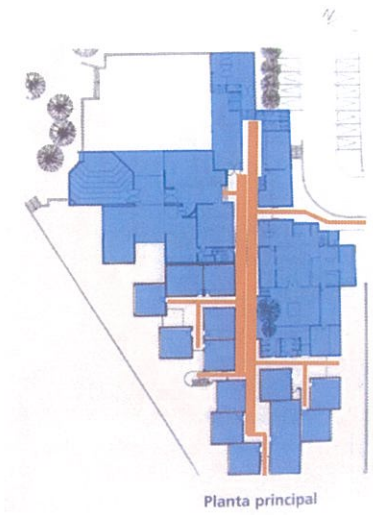
La Alianza Francesa fue fundada en 1883 con el papel de promover la cultura y la lengua francesa dentro y fuera del país. Es una asociación autónoma, bajo la responsabilidad de un comité local, afiliadas a la Alianza Francesa de Paris.

La Alianza Francesa de Quito se establece en 1953 con la finalidad de difundir el idioma y la cultura francesa. A lo largo de su funcionamiento, la respuesta por parte de la comunidad ha permitido la generación de programas culturales relacionados a las artes, ciencias, filosofía, etc; que cuentan con el apoyo de la Embajada de Francia, el Municipio de Quito y algunas entidades privadas.

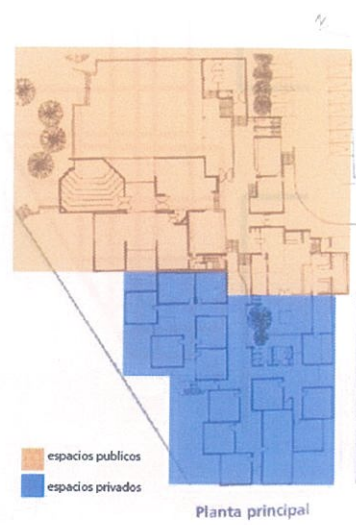
Los cursos que se dictan son principalmente enfocados al aprendizaje del idioma y cuenta con alrededor de 1500 alumnos por trimestre. Se realizan otras actividades como cursos de fotografía, exposiciones, conferencias relacionadas a la cultura francesa y temas de interés actual.

Su emplazamiento es interior; antecedido por jardines y espacios verdes con la finalidad de alejarlo del ruido de la ciudad. Los materiales, el juego de niveles, alturas y la disposición de espacios continuos fomentan la visualización y el encuentro de varios ambientes y su entorno.

Circulación

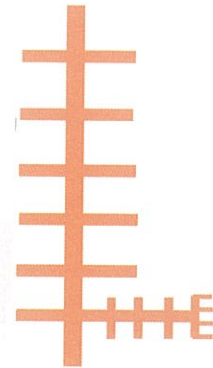
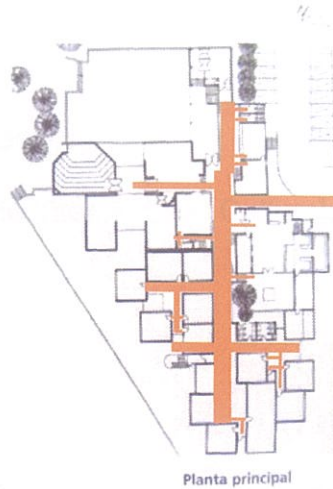
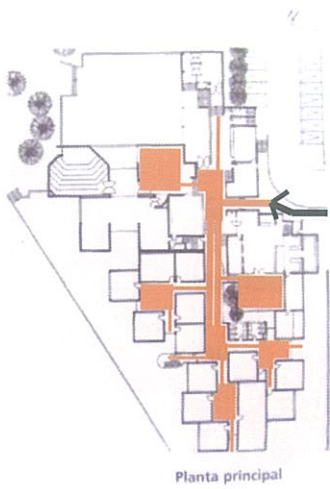


Relación publico privado



Organización de circulaciones

(*espina de pez*)

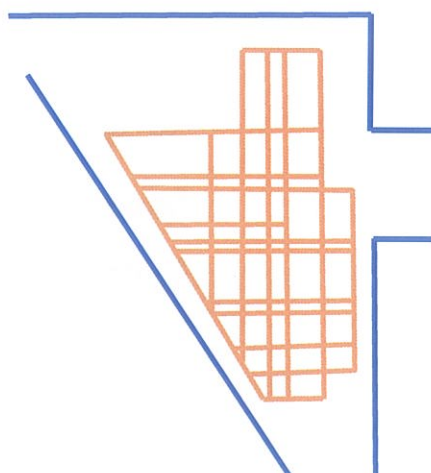


Circulación

Iluminación



Geometría



El edificio se emplaza en un predio de una extensión aproximada de 4500 m² y cuenta con una infraestructura dividida en tres plantas con un programa de:

Información

80 m²

Información General

Información de Intercambios Culturales

Inscripciones

Caja

Oficinas administrativas

250 m²

Departamento de contabilidad

Dirección Pedagógica

Dirección Cultural

Dirección General	
Sala de profesores	
Aulas (26)	800 m ²
Sala Polivalente	100 m ²
Auditorio (90 personas)	200 m ²
Mediateca	300 m ²
Biblioteca	
Videoteca	
Audioteca	
Centro de Reproducción (copias)	40 m ²
Cafetería	40 m ²
Centro de la imagen	40 m ²
Laboratorio	
Servicios	250 m ²
Baños	
Bodegas	
Seguridad	
<u>Área Total de Programa</u>	2100 m ²
<u>Circulación</u>	400 m ²

<u>Parqueadero</u>	746 m ²
<u>Patio Exterior</u>	1056 m ²
TOTAL	4302 m²

Hoy en día el protagonismo cultural que tiene la Alianza Francesa en la ciudad es mucho mayor que su visión original. Fue concebido como una de academia de enseñanza de la lengua francesa. Sin embargo, el interés de la comunidad ha permitido que se celebren exposiciones, simposios, conferencias en diferentes escalas por lo que en muchos casos se requiere un espacio mayor del planeado por lo que funciona mediante convenios con el municipio para el uso de instalaciones de mayor tamaño.

IV. HIPOTESIS

Después de determinar la importancia de la expresión artística de una sociedad, se determina la importancia de la semiótica y el simbolismo en la arquitectura. Por lo tanto, es posible decir que ¿la arquitectura puede traducir los principios culturales de una sociedad?

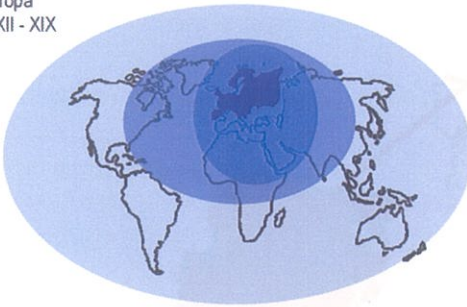
V. PROYECTO

CAPITULO V CENTRO CULTURAL JAPONES

1. Propósito

A lo largo de la historia, han existido culturas que marcan épocas debido al florecimiento de su sociedad y su influencia en el ámbito mundial. Hoy en día con el surgimiento económico de Asia y la importancia que del equilibrio y el bienestar del ser humano; los países del sureste y el pacifico se han posicionado como una sociedad influyente que desempeña un papel protagónico en el desarrollo de actividades en el ámbito mundial.

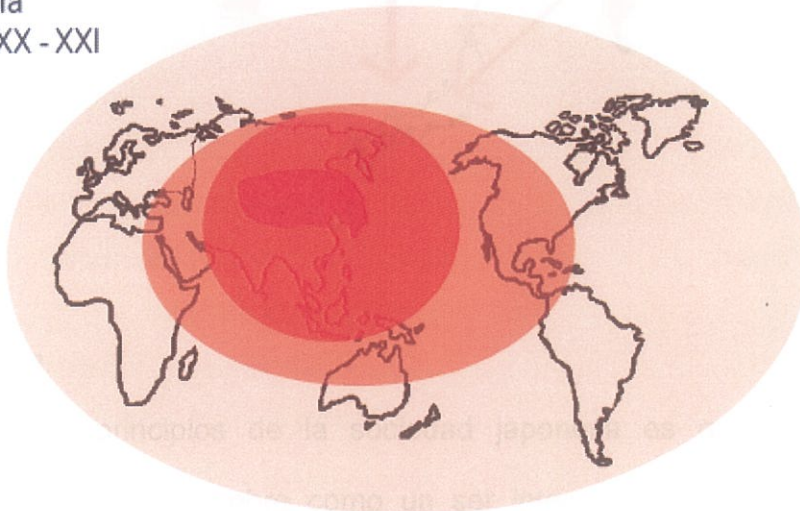
Europa
S XII - XIX



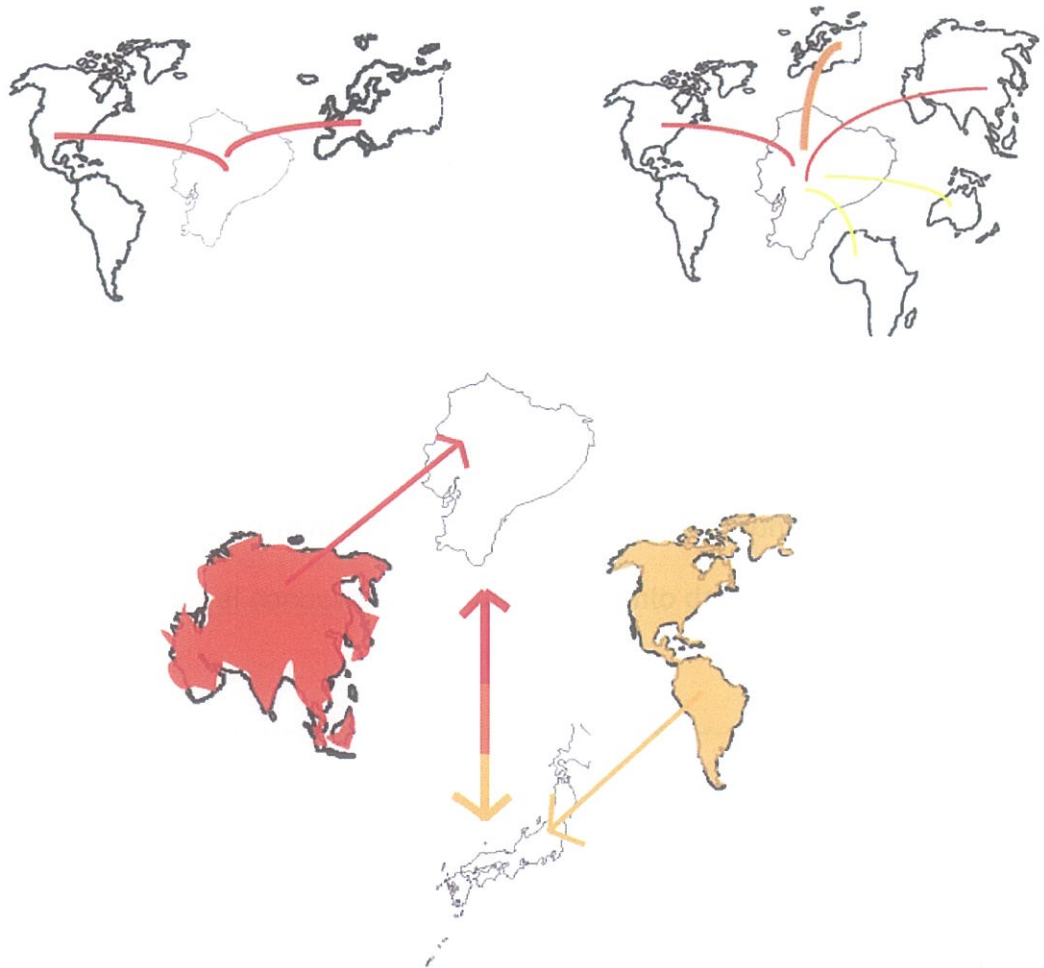
Norteamérica
S XIX - XX



Asia
S XX - XXI



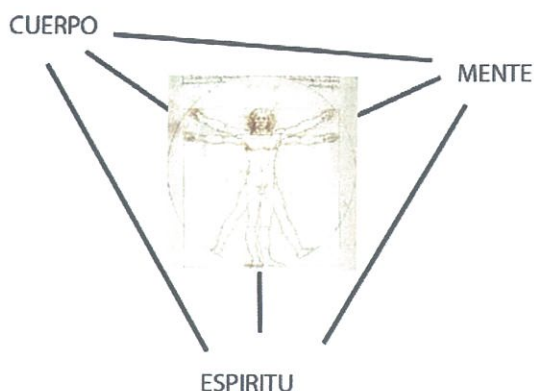
Por motivo del fortalecimiento de las relaciones entre Asia y Latinoamérica y en particular por la celebración de los 90 años de relaciones diplomáticas entre Ecuador y Japón; nace la iniciativa de crear un Centro Cultural Japonés como respuesta a las nuevas tendencias integración y globalización.



2. Programa

Uno de los principios de la sociedad japonesa es que mira el funcionamiento del hombre como un ser integro; que sabe que el

funcionamiento óptimo del mismo depende del equilibrio de tres pilares: el CUERPO, la MENTE y el ESPIRITU.



Por esta razón con el fin de organizar el Centro Cultural siguiendo las filosofías orientales del comportamiento del hombre integral; el programa se organiza en tres puntos: MENTE, ESPIRITU Y CUERPO. De esta manera se mira al programa como un todo donde cada área complementará el conocimiento y funcionamiento de las otras.

CUERPO	3190 m²
a. Hall de Ingreso.....	335 m²
i. Vestíbulo.....	300 m ²
ii. Información General.....	20 m ²
iii. Seguridad.....	15 m ²
b. Administración Institucional.....	360 m²
i. Oficinas Administrativas.....	235 m ²
Secretaría.....	15 m ²
Sala de espera.....	30 m ²

Director General.....	25 m ²
Contabilidad.....	25 m ²
Marketing.....	25 m ²
Relaciones Públicas.....	25 m ²
Recursos Humanos.....	25 m ²
Sala de reuniones.....	30 m ²
Inscripciones.....	20 m ²
Caja.....	15 m ²
ii. Dirección Cultural.....	30 m ²
iii. Departamento Técnico.....	30 m ²
iv. Áreas de Apoyo.....	65 m ²
Baños.....	50 m ²
Cuarto de Limpieza.....	15 m ²
c. Departamento de Asesoría Cultural.....	170 m²
i. Departamento Cultural.....	25 m ²
ii. Departamento Económico.....	25 m ²
iii. Departamento Comercial.....	25 m ²
iv. Departamento de Intercambios Culturales.....	25 m ²
v. Secretaría.....	10 m ²
vi. Sala de espera.....	20 m ²
vii. Baños.....	40 m ²
d. Auditorio.....	920 m²
ii. Foyer.....	200 m ²
Vestíbulo.....	100 m ²
Cafetería.....	40 m ²
Baños.....	60 m ²
iii. Asientos (400 personas).....	400 m ²
iv. Sala de Proyecciones.....	30 m ²
v. Escenario.....	100 m ²

vi. Camerinos.....	190 m ²
Individuales.....	30 m ²
Grupales.....	60 m ²
Vestuario.....	30 m ²
Bodega.....	30 m ²
Baños.....	40 m ²
e. Teatro Abierto.....	300 m²
i. Asientos (200 personas).....	200 m ²
ii. Escenario.....	50 m ²
iii. Baños.....	50 m ²
f. Sala de Exhibiciones.....	775 m²
i. Hall.....	75 m ²
ii. Temporal.....	300 m ²
iii. Permanente.....	200 m ²
iv. Polivalente.....	100 m ²
v. Baños.....	60 m ²
vi. Bodega.....	30 m ²
vii. Cuarto de Limpieza.....	10 m ²
g. Restaurante.....	330 m²
i. Front of the House.....	200 m ²
Hall de ingreso.....	30 m ²
Mesas.....	100 m ²
Bar.....	20 m ²
Caja.....	5 m ²
Baños.....	40 m ²
Mesas de apoyo.....	5 m ²
ii. Back of the house.....	130 m ²
Almacenamiento.....	45 m ²

Cuarto de Secos.....	20 m ²
Cuartos Fríos.....	15 m ²
Bodega.....	10 m ²
Cocina.....	55 m ²
Cocina Fría.....	20 m ²
Cocina Caliente.....	25 m ²
Despacho.....	10 m ²
Posillería.....	10 m ²
Baños.....	20 m ²

MENTE.....1905 m²

a. Académico.....**730 m²**

i. Dirección Pedagógica	45m ²
Oficina.....	20 m ²
Sala de Profesores.....	25 m ²
ii. Aulas.....	380 m ²
Aprendizaje de Lenguas..(6 aulas de 30 m ²)	
Aprendizaje múltiple.....(4 aulas de 50 m ²)	
iii. Taller.....	250 m ²
Arte.....(3 talleres de 50 m ²)	
Cocina.....(1 taller de 50m ²)	
Ikebana/ Bonsái.....(1 taller de 50 m ²)	
iv. Areas de apoyo.....	80 m ²
Baños.....	40 m ²
Almacén de productos japoneses.....	40 m ²

b. Biblioteca.....**815 m²**

i. Vestíbulo.....	95 m ²
Vestíbulo.....	50 m ²

	Información.....	15 m ²
	Prestamos.....	15 m ²
	Catálogos.....	15 m ²
ii.	Colección.....	280 m ²
	General.....	150 m ²
	Referencia.....	30 m ²
	Especial.....	50 m ²
	Colección de niños.....	50 m ²
iii.	Sala de lectura.....	200 m ²
	General.....	75 m ²
	Individual.....	50 m ²
	Grupal.....	75 m ²
iv.	Hemeroteca.....	65 m ²
	Colección de revistas.....	30 m ²
	Publicaciones periódicas.....	15 m ²
	Sala de lectura.....	20 m ²
v.	Librería.....	30 m ²
	Estanterías.....	25 m ²
	Caja.....	5 m ²
vi.	Áreas de apoyo.....	115 m ²
	Fotocopias.....	25 m ²
	Baños.....	60 m ²
	Bodega.....	15 m ²
	Cuarto de Limpieza.....	15 m ²
c.	Mediateca.....	360 m²
	i. Videoteca.....	50 m ²
	ii. Audioteca.....	40 m ²
	iii. Sala de animación.....	40 m ²
	iv. Cubículos.....	50 m ²
	v. Sala multimedia.....	30 m ²

vi. Auditorio.....	60 m ²
Asientos (50 personas).....	50 m ²
Sala de Proyecciones.....	10 m ²
vii. Áreas de apoyo.....	70 m ²
Baños.....	40 m ²
Bodega.....	15 m ²
Cuarto de Limpieza.....	15 m ²

ESPIRITU.....638 m²

a. Centro de relajación y meditación.....	520 m²
i. Talleres Deportivos.....	250 m ²
Karate y Judo.....	125 m ²
Kendo y Aikido.....	125 m ²
ii. Talleres.....	100 m ²
Yoga.....	50 m ²
Tai – Chi.....	50 m ²
iii. Centro de meditación.....	50 m ²
iv. Baños.....	60 m ²
v. Vestidores.....	60 m ²
b. Cafetería.....	58 m²
i. Front of the House.....	35 m ²
Mesas.....	30 m ²
Despacho y Caja.....	5 m ²
ii. Back of the house.....	23 m ²
Almacenamiento.....	10 m ²
Posillería.....	3 m ²
Cocina.....	10 m ²
c. Sala de Té.....	60 m²

i. Front of the House.....	40 m ²
Sala de te.....	30 m ²
Baños.....	10 m ²
ii. Back of the house.....	20 m ²
Almacenamiento.....	10 m ²
Cocina.....	10 m ²
Subtotal.....	5733 m ²
Parqueaderos (120).....	3000 m ²
Circulación.....	2000 m ²
	AREA TOTAL
	10733 m²

3. Entorno

Puntos de promoción de cultura japonesa



Centros de aprendizaje de idiomas

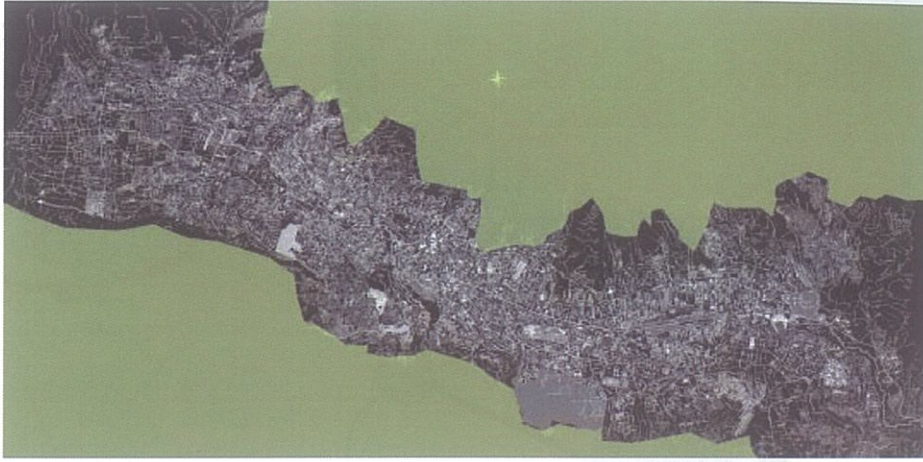


Puntos de difusión de cultura japonesa

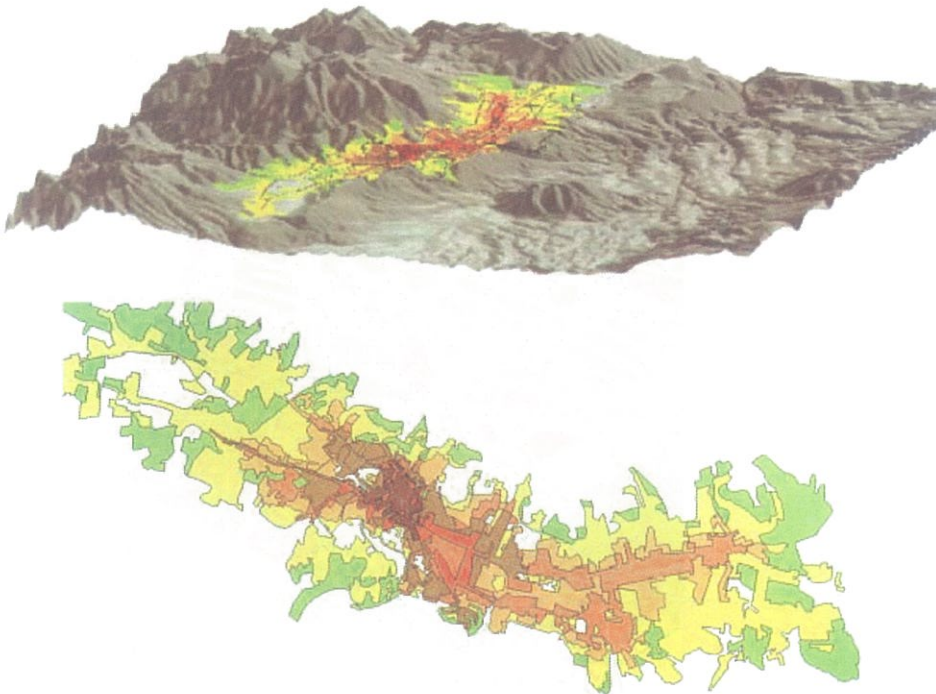


Quito: establecimiento de bordes naturales

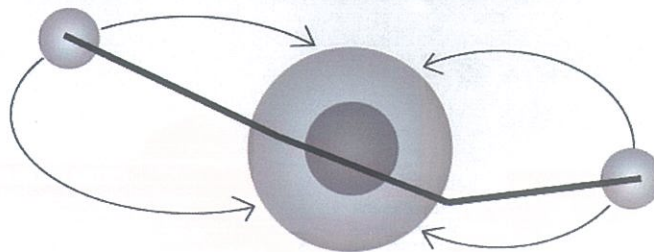
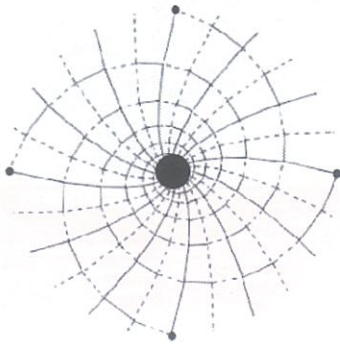
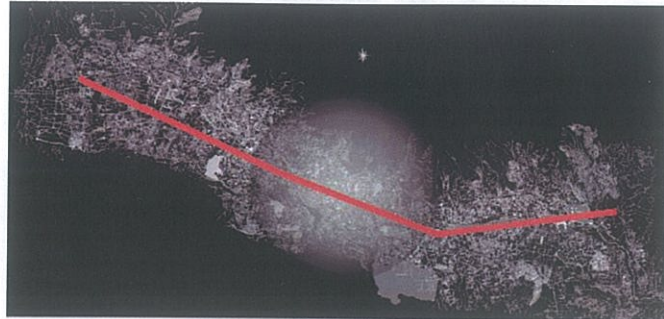
Quito (ciudad lineal)



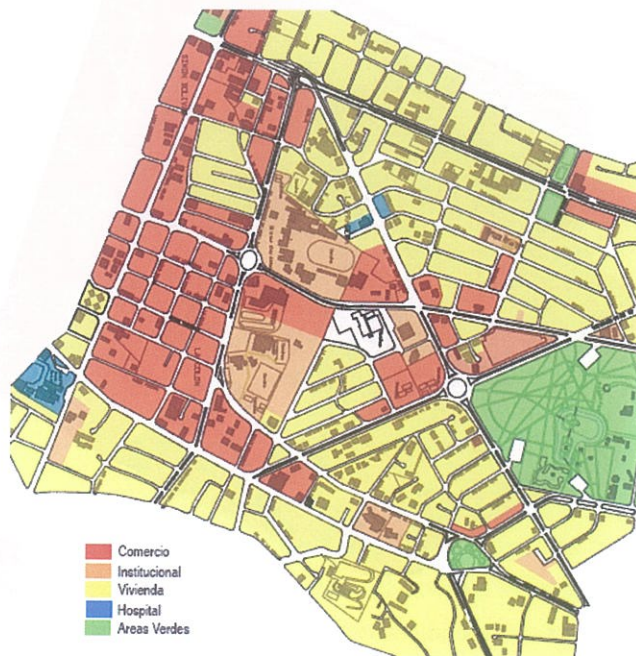
Quito: Crecimiento



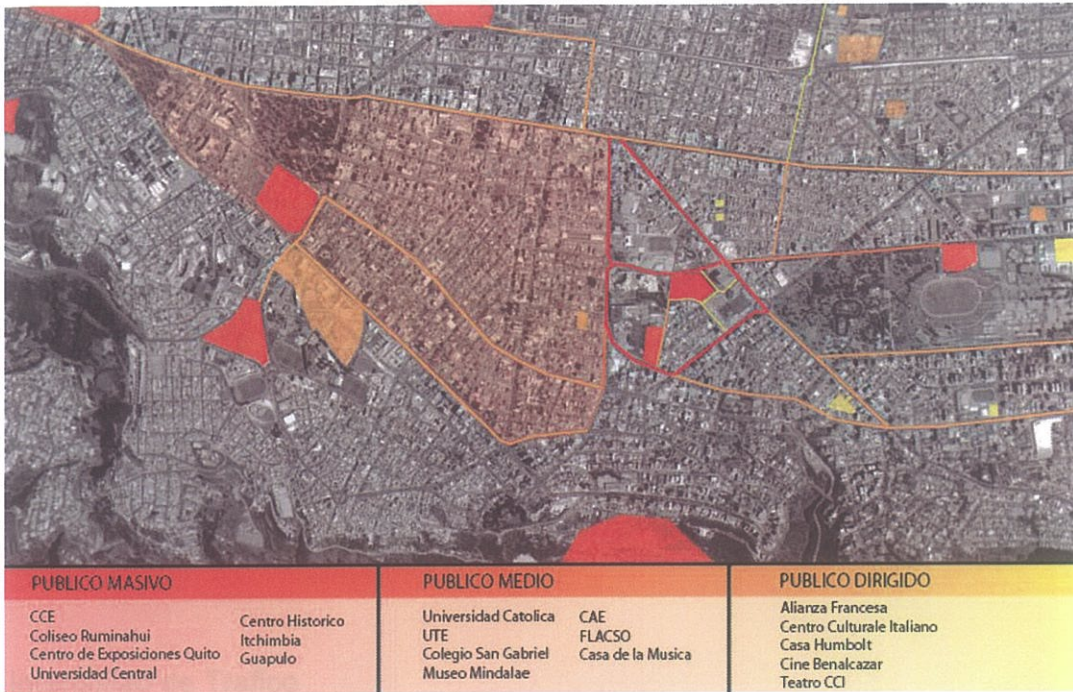
Conformación de Centros: Paris (ciudad radial) vs. Quito (ciudad lineal)



Zonificación



Actividades Culturales



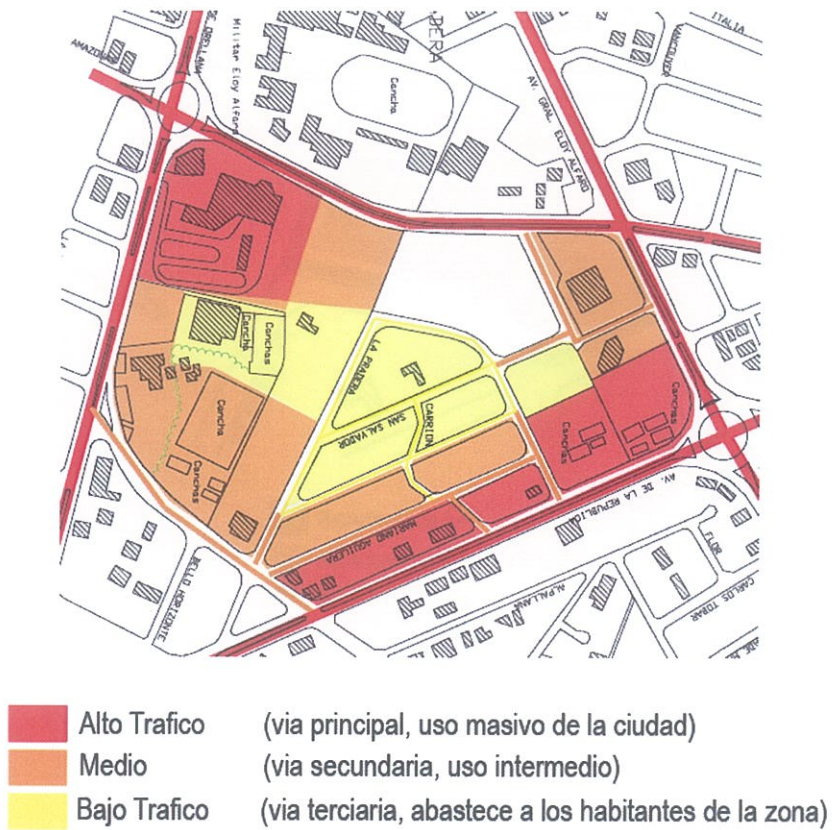
Intensidad de Actividades



Ruido

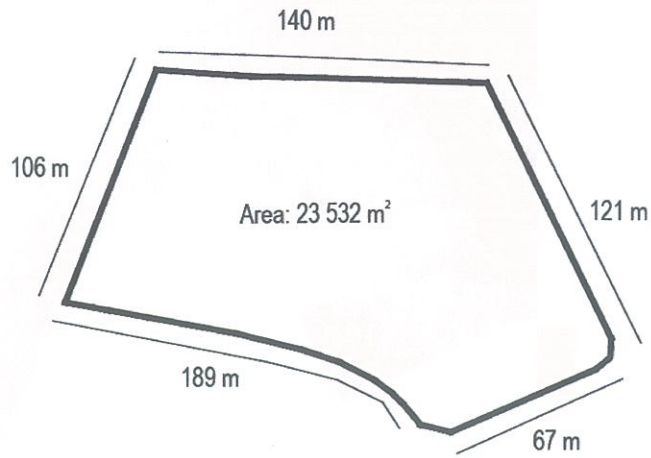


Intensidad de Trafico

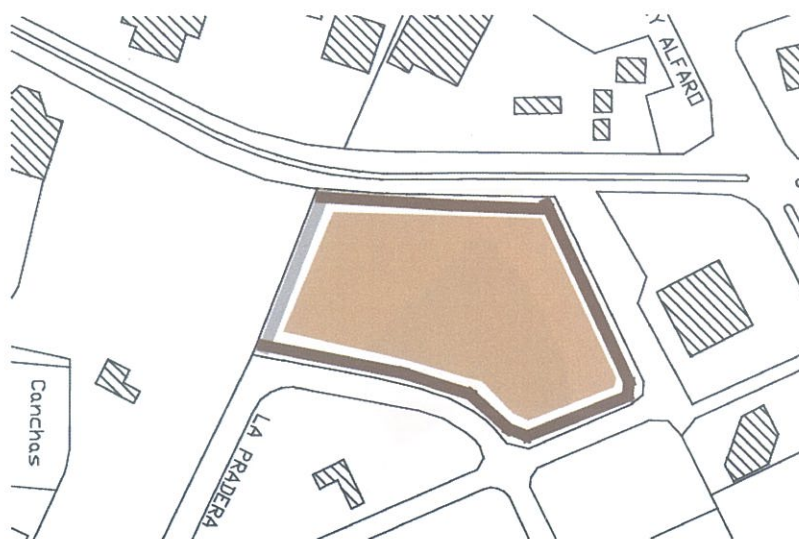


A. Terreno

Área y dimensiones

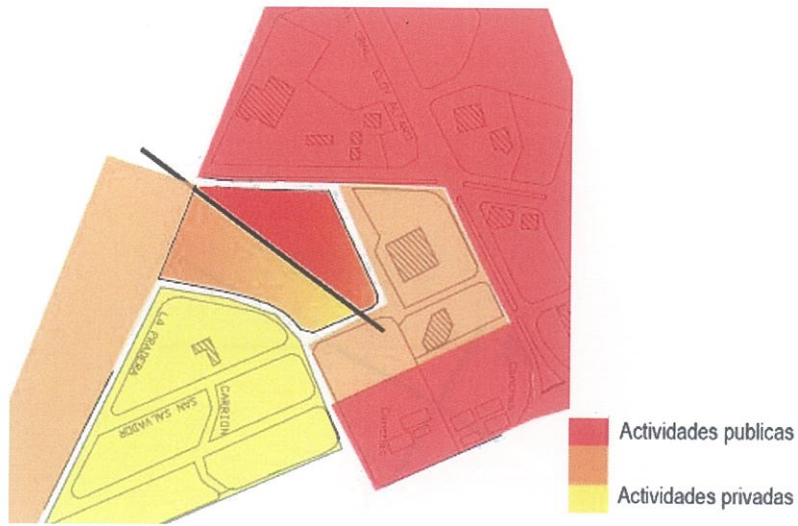


Altura y retiros

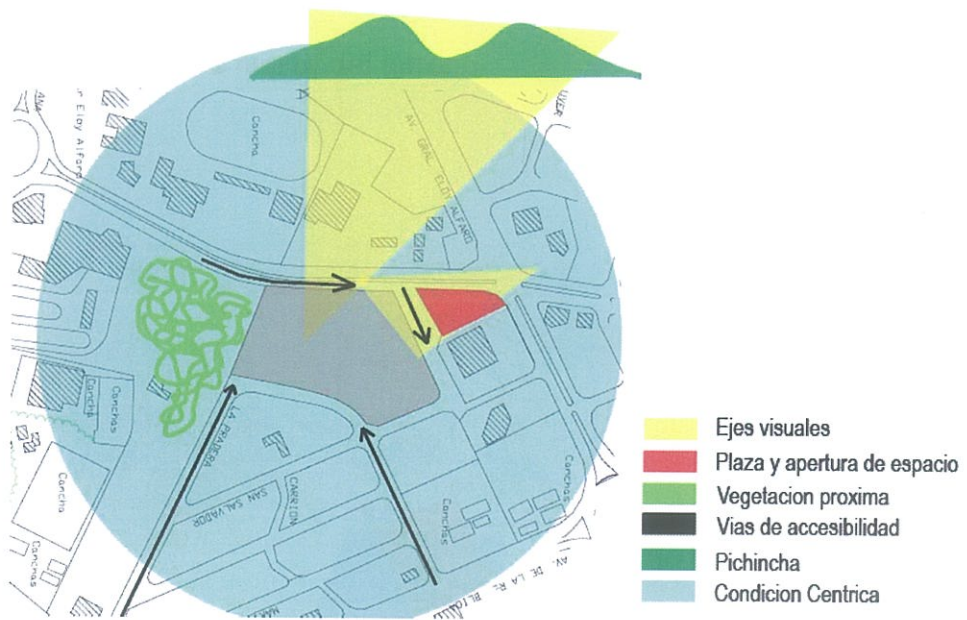


- Retiro frontal de 5 m
- Altura máxima construible 12 pisos
- Retiro lateral de 3 m

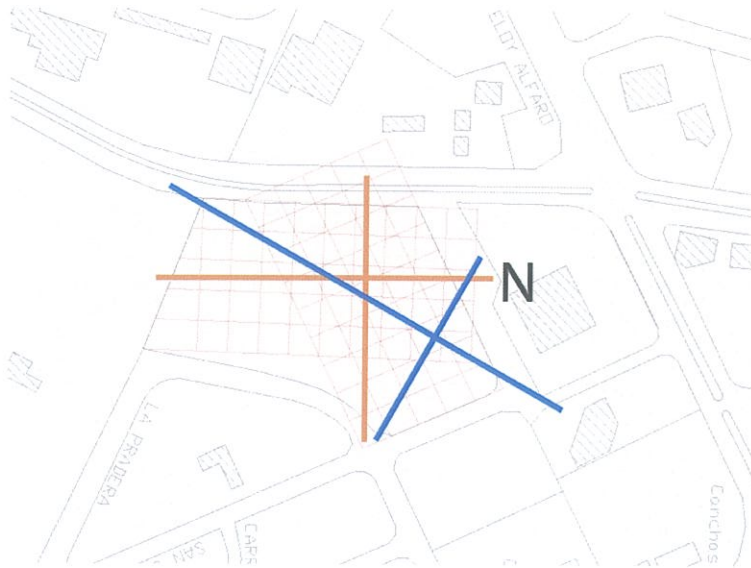
Ubicación de actividades por cercanía de vías e intensidad de ruido



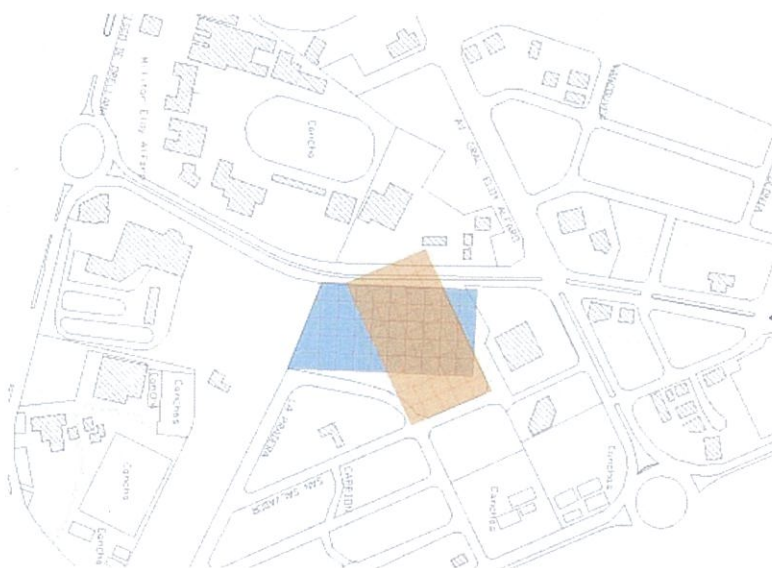
Potencialidades del terreno



Orientación y accesos a los puntos cardinales



Geometría y ejes de fuerza del terreno



日本文化会館

(Centro Cultural Japonés)

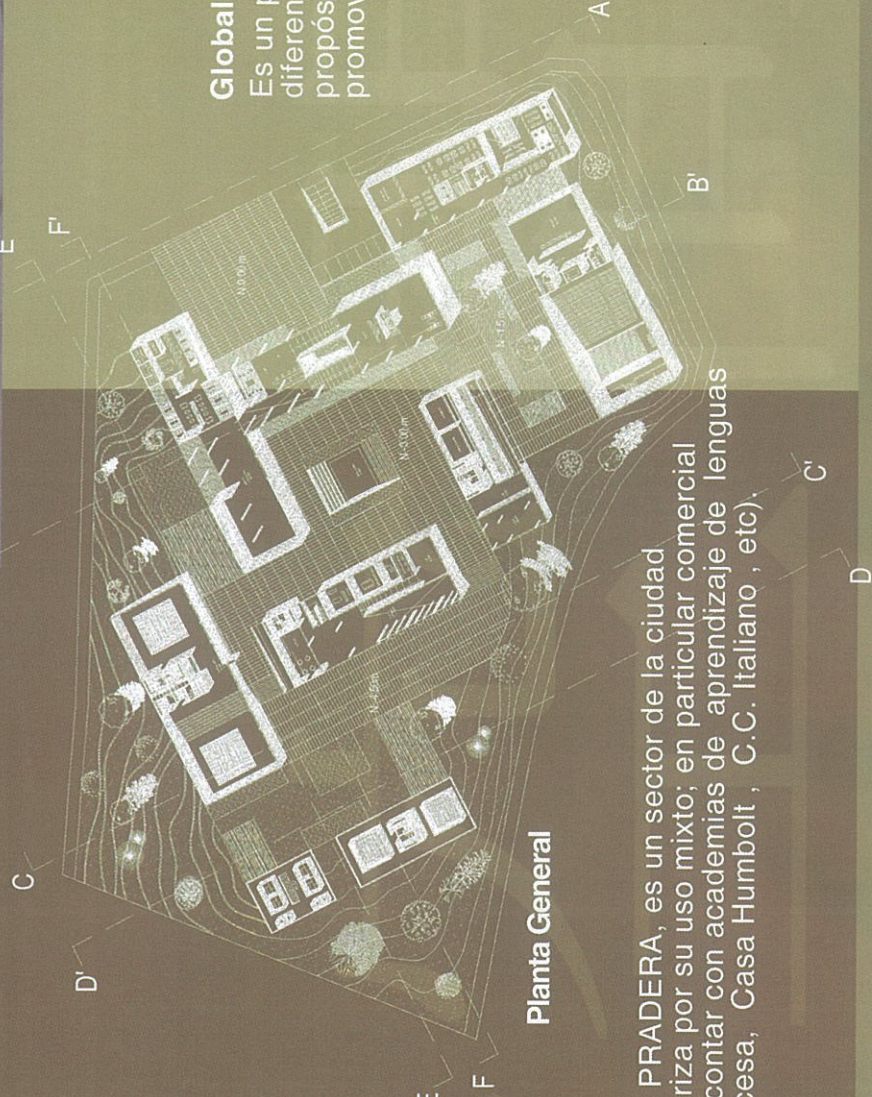
En la actualidad, Japón es uno de los países más influyentes del mundo. Sin embargo, conserva sus tradiciones milenarias por medio de manifestaciones sociales y culturales.

Con motivo de la celebración de los 90 años de relaciones diplomáticas entre Ecuador y Japón; se ha iniciado un acercamiento entre las dos naciones con el propósito de fortalecer compromisos establecidos a nivel social y cultural.

Por esta razón, se desarrolla un CENTRO CULTURAL JAPONES con el objetivo principal de ampliar el aprendizaje y difusión de la cultura nipona por medio de actividades que estimulen el conocimiento emocional, racional y espiritual.



Ubicación



Planta General

Ubicado en LA PRADERA, es un sector de la ciudad que se caracteriza por su uso mixto; en particular comercial y educativo al contar con academias de aprendizaje de lenguas (Alianza Francesa, Casa Humbolt, C.C. Italiano, etc).

Globalización

Es un proceso social que reduce las diferencias entre naciones con el propósito de integrar las culturas y promover su desarrollo.



日本文化会館

(Centro Cultural Japonés)

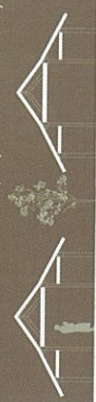
組織空間
Soshiki Kūkan
(Organización Espacial)



La organización recurre a un centro. En el exterior se liberan los centros para generar puntos de encuentro.

El interior y el exterior no se aíslan por completo para conocer los cambios de tiempo y la naturaleza. Es así como los espacios interiores se organizan concentrando los servicios en el centro para potenciar las visuales del entorno.

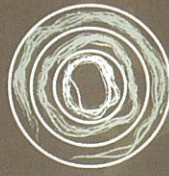
空間
Kūkan
(Espacio Contenido)



El significado de la arquitectura no está en el suelo, las paredes o el techo, sino en el mundo contenido en el interior. En el mismo sentido, siento que el principal centro de interés está en el espacio, y nunca en los muros, suelos o techos que lo configuran.

- Okaku Okakura "El libro del Te".

人間
Ningen
(Programa Integral)



La cultura nipona se preocupa por el bienestar del CUERPO, la MENTE y el ESPIRITU. Se desarrolla un programa que abarque estas actividades con el propósito de alcanzar los tres grados de conocimiento de una cultura: OBSERVACION, APRENDIZAJE y EXPERIMENTACION.

建築
Kenchiku
(Arquitectura Tradicional)



Se fundamenta un lenguaje que permite la diferenciación del programa mediante un orden, escala y jerarquía.

Se derivan 6 conceptos inspirados del budismo zen:
- Asimetría - Profundidad
- Simplicidad - Intemporalidad
- Austeridad - Naturalidad

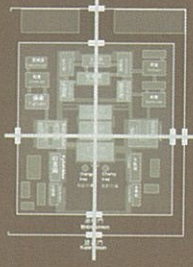
Representación de la SIMBOLOGIA JAPONESA mediante la percepción del ESPACIO como un ELEMENTO INTEMPORAL abierto al continuo CAMBIO Y FLUJO de la NATURALEZA que potencien la ENERGIA y EQUILIBRIO del entorno

陰陽
Yin Yang
(Dualidad Complementaria)



El interior y el exterior se funden en un equilibrio de fuerzas opuestas por lo tanto, NADA SE CONFRONTA; TODO SE COMPLEMENTA. De esta manera la arquitectura es el ENCUENTRO entre la LOGICA DEL HOMBRE y la NATURALEZA.

方
Kata
(Individuo)



Prevalece la importancia de cada miembro. De esta manera se obtiene una lectura del INDIVIDUO, el GRUPO y el CONJUNTO.

深
Fukai
(Profundidad de lo Inalcanzable)



Se desarrolla un lenguaje por medio de una SECUENCIA DE PARALELAS. Se obtiene una lectura del espacio a través de planos para INCLUIR ELEMENTOS LEJANOS DENTRO DE LA COMPOSICION.

自然
Shizen
(Abstracción de la Naturaleza)



Reducir el tamaño y modelar su forma para crear un estilo que nos recuerde una escena de la naturaleza. De esta manera refleja el ideal de ser la expresión simbólica del universo en un espacio limitado

日本文化会館

(Centro Cultural Japonés)



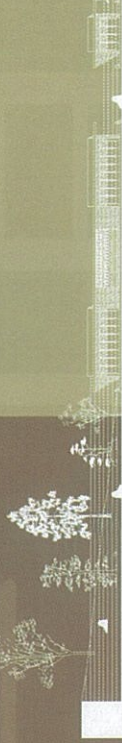
Corte A - A'



Corte B - B'



Corte C - C'



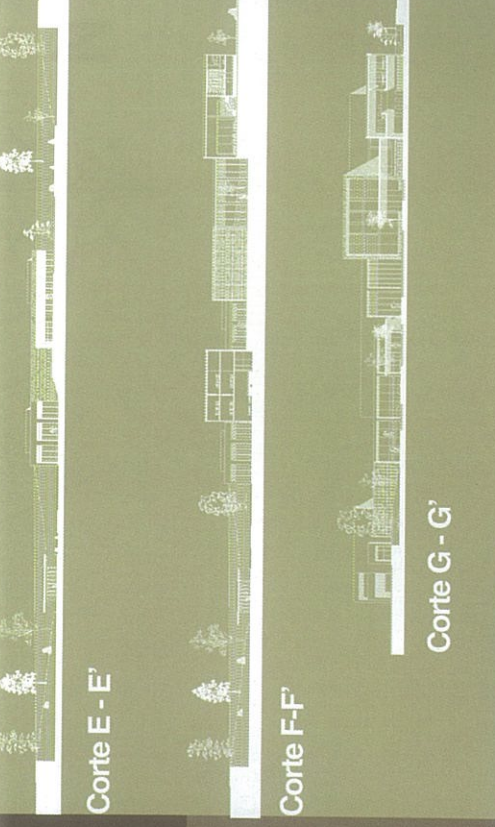
Corte D - D'

Universidad San Francisco de Quito
Tesis de Diseño

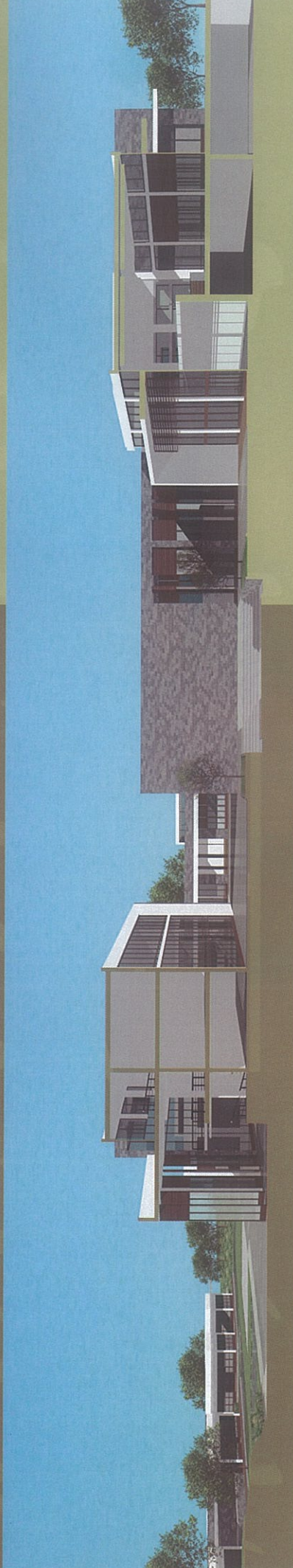
Michelle Herrera
3 de 4

日本文化会館

(Centro Cultural Japonés)



Corte H - H'



Universidad San Francisco de Quito
Tesis de Diseño

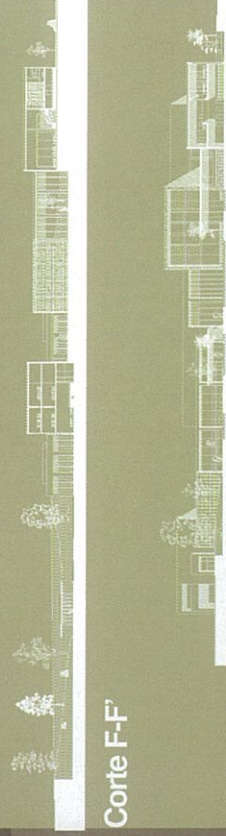
Michelle Herrera
4 de 4

日本文化会館

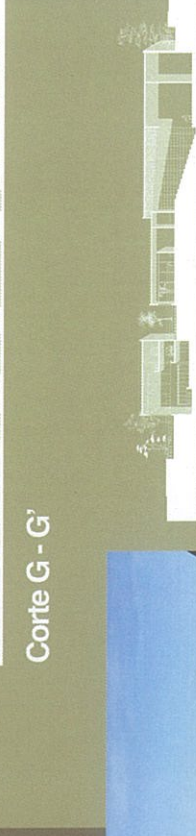
(Centro Cultural Japonés)



Corte E - E'



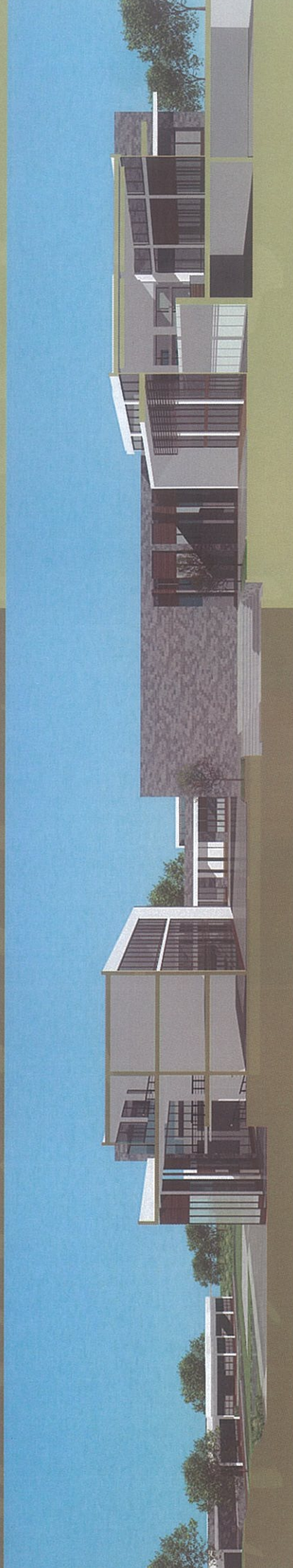
Corte F-F'



Corte G - G'



Corte H - H'



Universidad San Francisco de Quito
Tesis de Diseño

Michelle Herrera
4 de 4



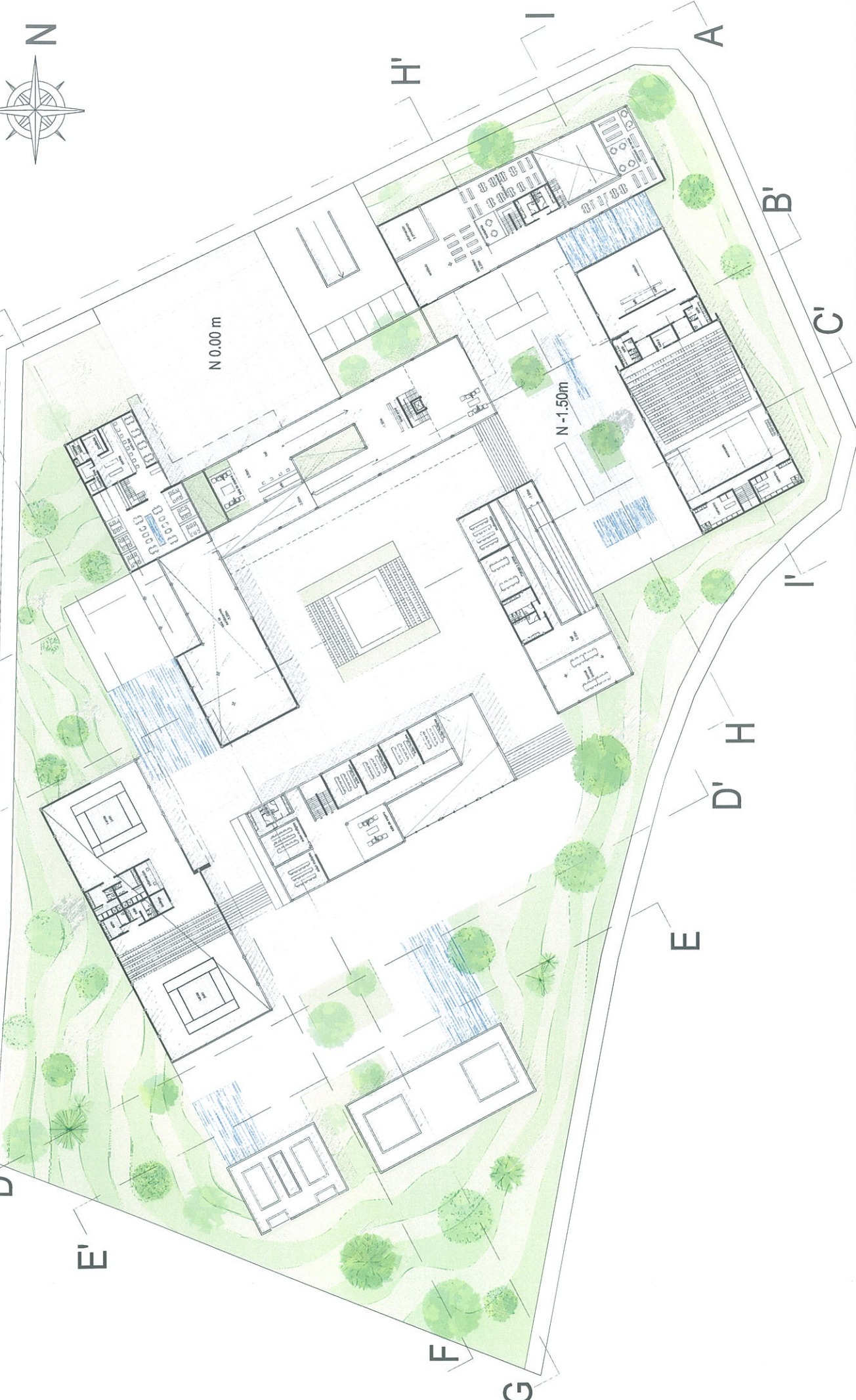
universidad san francisco de quito
michelle herra

centro cultural japonés

proyecto de fin de carrera
tutor: juan erazo

mayo 15/ 2008
implantacion

lámina
1/

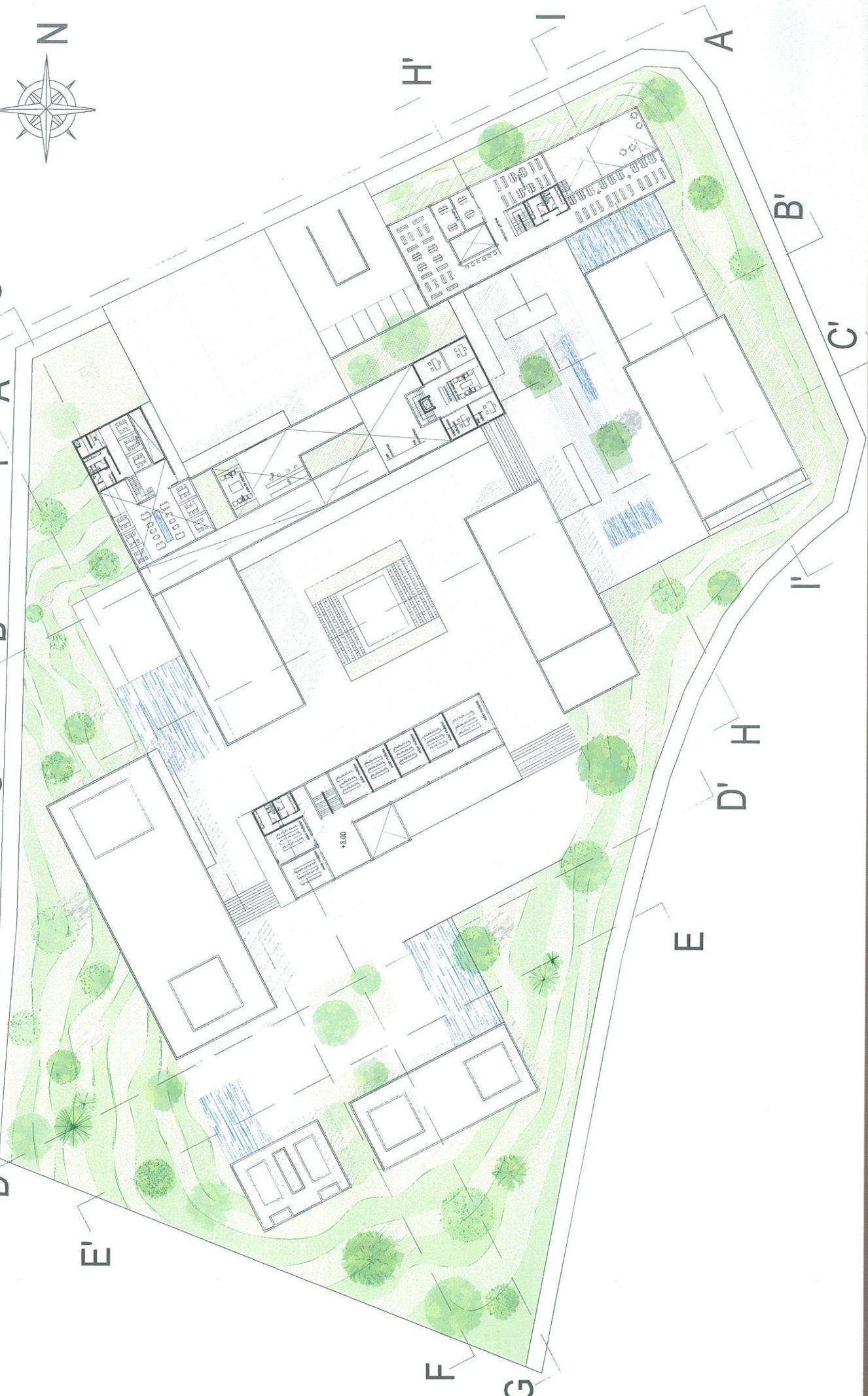


universidad san francisco de quito
michelle herrera centro cultural japonés

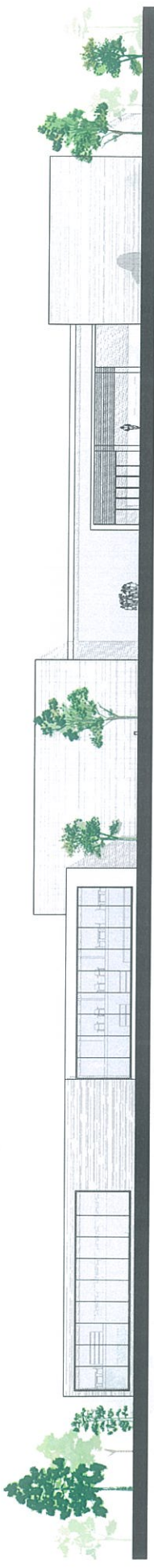
proyecto de fin de carrera
tutor: juan erazo

mayo 15/2008 lámina
planta baja 2/

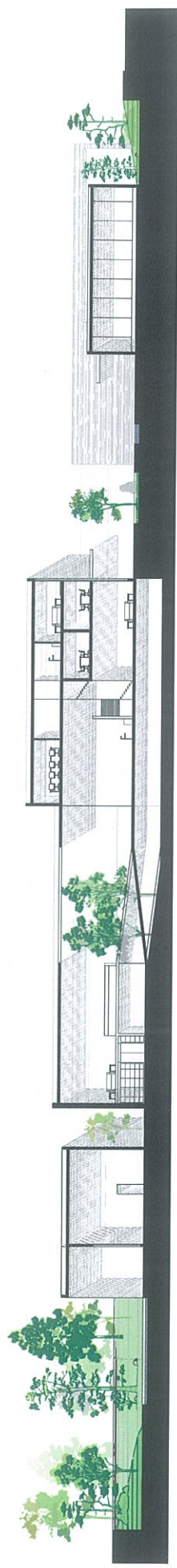




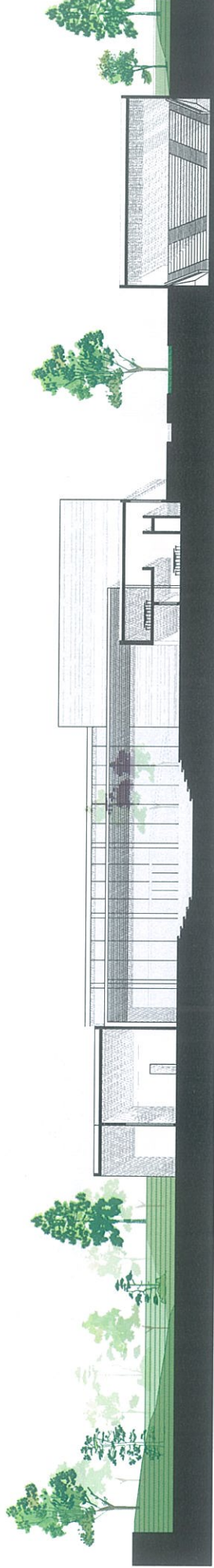




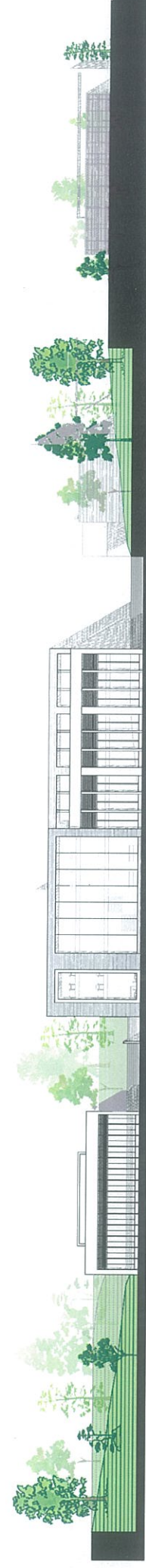
A-A' fachada principal



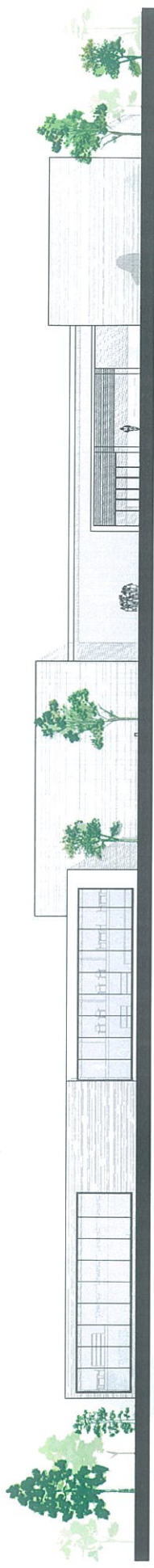
B-B' corte longitudinal



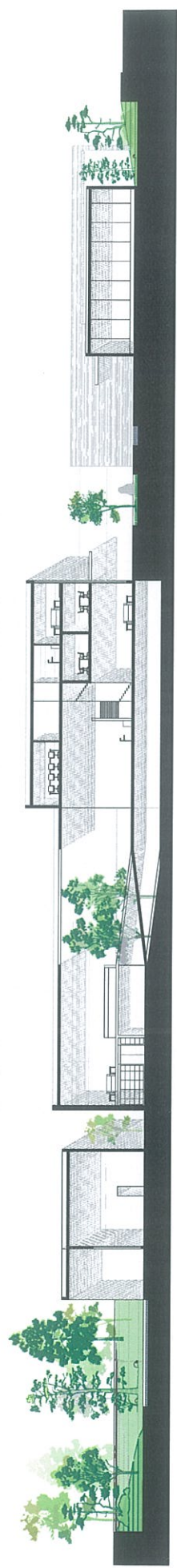
C-C' corte longitudinal



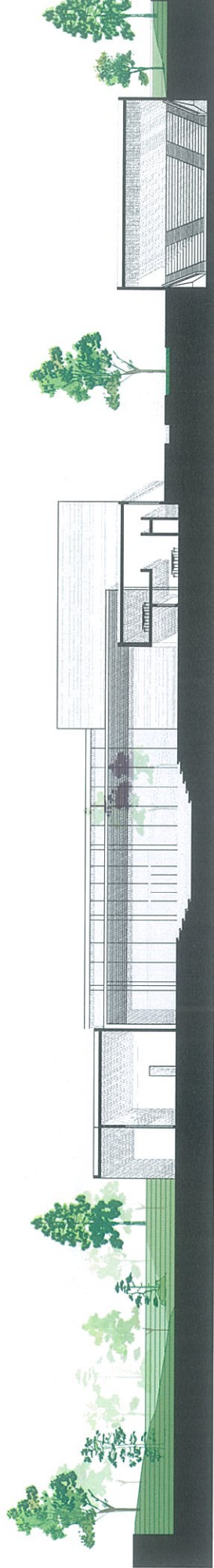
D-D' fachada longitudinal



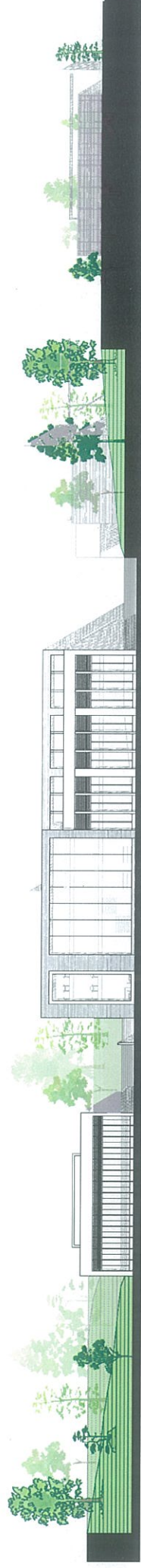
A-A' fachada principal



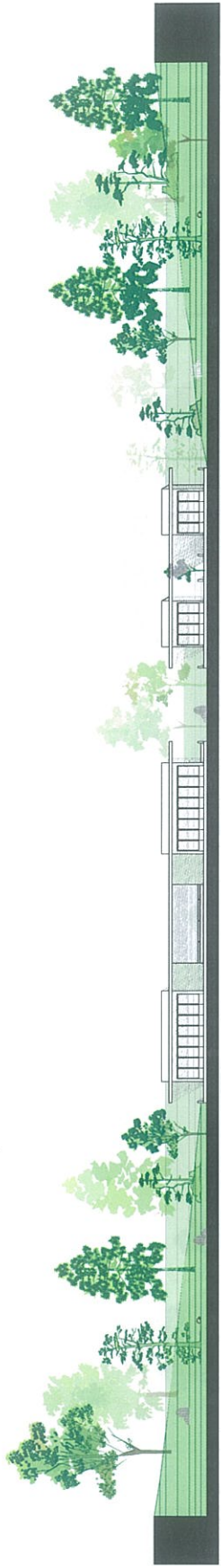
B-B' corte longitudinal



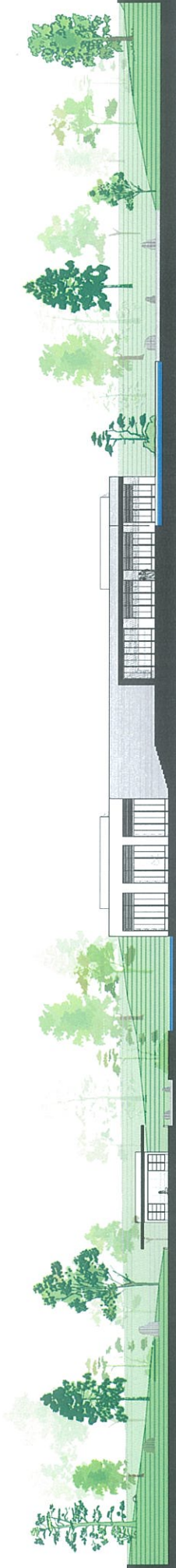
C-C' corte longitudinal



D-D' fachada longitudinal



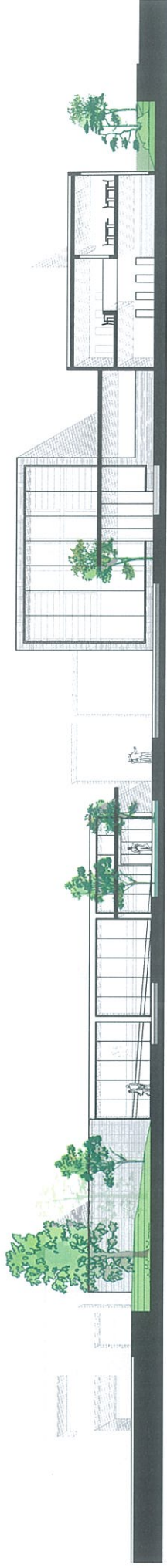
E-E' fachada longitudinal



F-F' fachada transversal



G-G' fachada transversal



H-H' fachada transversal



I-I' corte transversal

VI. BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFÍA

1. Lip, Evelyn. Qué es el FengShui? Arquitectura, urbanismo interiorismo. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica S.A., 1999.
2. Nishi, Kazuo. What is Japanese architecture?. Kodansha Internacional. 1996
3. Engel, Heino. Sistemas de estructuras. Barcelona: Gustavo Gigli, 2001.
4. Jodidio, Philip. Ando: Complete Works. Alemania, Taschen, 2007.
5. Neufert, Peter. Neufert: Arte de proyectar en Arquitectura. Mexico: Gustavo Gigli, 2001.
6. Moorish Architecture in Andalucia. Italia: Taschen, 1992
7. Mounir, Flickema. GLOBAL INSIGHTS: People and Cultures. Glencoe. 1994
8. Murphy, Gardner. Asian Psychology. Basic Books, Inc. 1968
9. Sargent, Jiho. Zen. Ediciones Oniro S.A. 2002
10. Tsu, Lao. Tao Tê Ching: Libro del Camino y la Virtud. Mestas Ediciones 2004
11. Eco, Humberto. Cómo se hace una tesis. Barcelona, España: Editorial Gedisa S.A, 2006.
12. Nakagawa, Hisayasu. Introducción a la cultura japonesa. España: Editorial Melusina, 2006.
13. Murata, Noboru, et. al. The Japanese House. Tokyo, Japón: Tuttle Publishing, 2000.

14. Ortiz, Renato. Lo próximo y lo distante: Japón y la modernidad- mundo. Buenos Aires, Argentina: Interzona, 2003.
15. Nitschke, Günter. El jardín japonés. Alemania: Taschen, 2007.
16. Recopilación. Quito 30 años de Arquitectura Moderna 1950 – 1980. Quito – Ecuador: Editorial Trama, 2004.
17. Hopfe, Lewis. et. al. Religions of the World. Estados Unidos: Pearson Prentice Hall 2004
18. Peralta, Evelia. et. al. Guía Arquitectónica de Quito. Quito – Ecuador: Trama, 2007.
19. Publicaciones Periódicas de Casa Asia, Barcelona, España
<http://www.cidob.org>.
20. Fichas informativas sobre Japón, <http://web-japan.org/factsheet/es/index.html>.
21. Concepts de l'Architecture Moderne vus à travers la Tradition Japonaise
http://pagespersoorange.fr/laurent.buchard/Japonisme/CEPTDEF_sommaire.htm
22. NIPPONIA Web Revista Trimestral, artículos.
<http://web-japan.org/nipponia/archives/es/index.html>